

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN**  
**Departamento de Historia de la Comunicación Social**



**6TOROS6, REVISTA DE ACTUALIDAD TAURINA.**

**MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR**  
**PRESENTADA POR**

**María Verónica de Haro San Mateo**

Bajo la dirección del doctor

Alejandro Pizarroso Quintero

**Madrid, 2011**

**ISBN: 978-84-694-5895-2**

© María Verónica de Haro San Mateo, 2009



## **Tesis doctoral en Periodismo**

***6TOROS6*, revista de actualidad taurina**

**Doctoranda: Lcda. D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Verónica de Haro de San Mateo**

**Director: Prof. Dr. D. Alejandro Pizarroso Quintero**

**Departamento de Historia de la Comunicación Social**

**Facultad de Ciencias de la Información**

**Universidad Complutense de Madrid**

**Curso 2008 / 2009**



**Para mis padres**



## **ÍNDICE**



|   |     |
|---|-----|
| <b>Introducción</b>   | 13  |
| <b>1. Los antecedentes de 6TOROS6</b>   | 31  |
| 1.1. TOROS '92  | 33  |
| 1.2. EL TOREO   | 47  |
| <b>2. 6TOROS6, una realidad editorial en tres tercios</b>                     | 57  |
| 2.1. Primer tercio: Ediciones Abenamar S.A.                                   | 61  |
| 2.1.1. La edición francesa de 6TOROS6   | 68  |
| 2.2. Segundo tercio: Genet. S. L.   | 71  |
| 2.2.1. La efímera edición internacional de 6TOROS6                            | 74  |
| 2.2.2. 6TOROS6 en Internet  | 78  |
| 2.2.3. Revista <i>Campo Bravo</i>   | 79  |
| 2.3. Tercer tercio: Campo Bravo. S. L.  | 81  |
| 2.3.1. <a href="http://www.infotauro.com">www.infotauro.com</a>               | 84  |
| 2.3.2. La internacionalización de 6TOROS6                                     | 86  |
| 2.4. La publicidad en 6TOROS6   | 89  |
| <b>3. La información del mundo de los toros en 6TOROS6</b>                    | 101 |
| 3.1. La actualidad taurina en portada. Las portadas de 6TOROS6                | 104 |
| 3.2. “En directo” y “Taurofax”, dos ventanas abiertas al planeta de los toros | 116 |
| 3.3. El escalafón   | 127 |
| 3.4. El reportaje y la entrevista en 6TOROS6                                  | 130 |
| 3.5. La importancia de la fotografía en 6TOROS6                               | 143 |
| <b>4. La opinión derivada de la actualidad taurina en 6TOROS6</b>             | 151 |
| 4.1. El seguimiento de la temporada a través de las crónicas taurinas         | 153 |
| 4.2. La filosofía taurina de 6TOROS6:   | 163 |
| 4.2.1. El torero  | 167 |
| 4.2.2. El toro  | 188 |
| 4.2.3. La empresa taurina   | 193 |
| 4.2.4. El público, la afición   | 210 |
| 4.2.5. La política informativa de la Fiesta                                   | 224 |
| 4.2.6. Los premios de 6TOROS6   | 265 |



|  |            |
|--|------------|
| 4.3. Desde el tendido. Las columnas de opinión . . . . .                           | 270        |
| <b>5. El empeño analítico y didáctico de 6TOROS6 . . . . .</b>                     | <b>287</b> |
| 5.1. Secciones dedicadas a analizar y contextualizar la realidad taurina . . . . . | 290        |
| 5.2. Los “extras fin de temporada” . . . . .                                       | 299        |
| 5.2.1. Extras dedicados a matadores de toros . . . . .                             | 302        |
| 5.2.2. Extras dedicados a novilleros . . . . .                                     | 305        |
| 5.2.3. Extras dedicados a los rejoneadores . . . . .                               | 308        |
| 5.2.4. Extras dedicados a la ganadería . . . . .                                   | 310        |
| 5.3. El afán didáctico de 6TOROS6. Los coleccionables: . . . . .                   | 317        |
| 5.3.1. Toromaquia . . . . .  | 322        |
| 5.3.2. Las suertes del toreo . . . . .   | 324        |
| 5.3.3. Figuras del siglo XX . . . . .  | 328        |
| 5.3.4. Suertes del toreo a caballo . . . . .                                       | 331        |
| 5.3.5. Memoria de los 80 . . . . .   | 332        |
| 5.3.6. 75 Aniversario de la plaza de Las Ventas . . . . .                          | 334        |
| 5.4. Números especiales: . . . . .   | 335        |
| 5.4.1. Especial San Isidro 1947-1997 . . . . .                                     | 336        |
| 5.4.2. Especial 50 Aniversario de la muerte de “Manolete” . . . . .                | 337        |
| 5.4.3. Especial San Isidro 1999 . . . . .  | 339        |
| 5.4.4. Otros especiales . . . . .  | 340        |
| <b>6. Al quite. El compromiso de 6TOROS6 con la Fiesta . . . . .</b>               | <b>347</b> |
| 6.1. Propuestas de la revista para la mejora de la Fiesta . . . . .                | 349        |
| 6.2. Los festejos populares . . . . .  | 357        |
| 6.3. El mundo novilleril. El Encuentro Mundial de Novilleros . . . . .             | 362        |
| 6.4. La defensa de la Fiesta en Cataluña . . . . .                                 | 367        |
| 6.5. 6TOROS6, un ruedo abierto a los colectivos que participan de la Fiesta .      | 375        |
| 6.5.1. Secciones protagonizadas por los aficionados . . . . .                      | 375        |
| 6.5.2. Secciones rubricadas por los profesionales taurinos . . . . .               | 386        |
| <b>7. 6TOROS6 y el universo cultural en torno a la Tauromaquia . . . . .</b>       | <b>397</b> |
| 7.1. La historia del toreo en 6TOROS6 . . . . .                                    | 399        |
| 7.2. La bibliografía taurina en 6TOROS6 . . . . .                                  | 405        |

|   |     |
|---|-----|
| 7.3. Narrativa y poesía taurina en <i>6TOROS6</i> .....                           | 406 |
| 7.4. El Arte en <i>6TOROS6</i> .....  | 415 |
| 7.5. La “Tauroguía” .....   | 417 |
| 7.6. El Fiesta en clave de humor: El humor gráfico en <i>6TOROS6</i> .....        | 421 |
| 7.7. Obsequios de <i>6TOROS6</i> a sus lectores .....                             | 424 |
| <b>A modo de epílogo. <i>6TOROS6</i> en la actualidad</b> .....                   | 429 |
| <b>Conclusiones</b> .....   | 439 |
| <b>Fuentes y bibliografía</b> .....   | 445 |
| <b>Anexos</b>   |     |
| Tablas de secciones:  |     |
| • 1. Número, fecha, periodicidad, carácter y precio de <i>6TOROS6</i> .....       | 464 |
| • 2. Descripción de la publicidad aparecida en <i>6TOROS6</i> (número a número) . | 481 |
| • 3. Total de páginas publicitarias (número a número) .....                       | 631 |
| • 4. Publicidad taurina en <i>6TOROS6</i> (número a número) .....                 | 643 |
| • 5. Publicidad no taurina en <i>6TOROS6</i> (número a número) .....              | 655 |
| • 6. Portadas .....   | 674 |
| • 7. Novilleros .....   | 684 |
| • 8. Cuadrillas .....   | 685 |
| • 9. El toreo a caballo .....   | 686 |
| • 10. Reportajes en <i>6TOROS6</i> .....  | 691 |
| • 11. Ganaderías en <i>6TOROS6</i> .....  | 704 |
| • 12. Entrevistas en <i>6TOROS6</i> .....   | 717 |
| • 13. “Tres preguntas a...” .....   | 740 |
| • 14. “Editorial” .....   | 748 |
| • 15. “En el sitio” .....   | 767 |
| • 16. “Artículos José Carlos Arévalo” .....                                       | 777 |
| • 17. “El torero de la semana” .....  | 780 |
| • 18. Columnas de opinión (por orden alfabético de autores) .....                 | 781 |
| • 19. “Última página” .....   | 801 |

|   |     |
|---|-----|
| • 20. “Análisis”  | 818 |
| • 21. “Informe”   | 835 |
| • 22. “El Pulso de la Fiesta”   | 836 |
| • 23. “Toreo de campo”  | 842 |
| • 24. “Toromaquia”  | 843 |
| • 25. “Suertes del Toreo”   | 844 |
| • 26. “Figuras del siglo XX”  | 846 |
| • 27. “Las suertes del toreo a caballo”                               | 849 |
| • 28. “Memoria de los ochenta”  | 850 |
| • 29. “75 Aniversario de la Plaza de Las Ventas. Hitos de Las Ventas” | 851 |
| • 30. Fiestas populares   | 853 |
| • 31. “Novilleros II. Nuevas caras de México”                         | 854 |
| • 32. Defensa de la Fiesta en Cataluña                                | 856 |
| • 33. “Entrevistas a intelectuales”                                   | 859 |
| • 34. Correo del lector   | 860 |
| • 35. De Peña en peña   | 873 |
| • 36. Tribuna Libre   | 888 |
| • 37. La Voz del Toreo  | 890 |
| • 38. “Historia” en <i>6TOROS6</i>                                    | 891 |
| • 39. “Libros”  | 895 |
| • 40. “Librería básica del aficionado”                                | 917 |
| • 41. “Piezas de Recreo”  | 918 |
| • 42. “Relatos de Santi Ortiz”  | 920 |
| • 43. Poesía de Robert Ryan   | 922 |
| • 44. Textos rescatados   | 926 |
| • 45. Arte  | 927 |
| • 46. “La cita de la semana” y “El cartel de la semana”               | 932 |
| • 47. El humor de Corella   | 934 |
| • 48. Láminas “Toros y Toreros del siglo XXI”                         | 938 |

#### Transcripción de las entrevistas realizadas a:

\* José Carlos Arévalo Díaz de Quijano, Director de *6TOROS6* (I) y (II)

- \* José Luis Ramón Carrión, Redactor Jefe de *6TOROS6*
- \* Alfonso Santiago Loro, redactor de *6TOROS6*
- \* Pedro Trapote Avecilla, socio accionista de *Ediciones Abenamar, S.A.*
- \* Michael Wigram, socio accionista de *Genet, S.L.*
- \* Charles Jockelson, socio accionista de *Genet, S.L.*
- \* José Luis Pereda García, ganadero y empresario taurino

Fotocopias de artículos que han dejado de estar en línea:

- “Carta abierta a José Carlos Arévalo en respuesta a la editorial (sic) publicada en el número 488 de la revista *6TOROS6*, con fecha 4 de noviembre de 2003”, en [www.elchofre.com](http://www.elchofre.com)
- “Carta abierta, por alusiones indirectas, al Sr. Aguado”, [www.burladero.com](http://www.burladero.com), 5 de diciembre de 2000
- “Tragan, ¡luego engañamos!”, [www.burladero.com](http://www.burladero.com), 6 de diciembre de 2000
- “Matar al mensajero”, [www.burladero.com](http://www.burladero.com), 12 de diciembre de 2000
- “Por Derecho. Puntualizaciones de un ingenuo becario”, [www.burladero.com](http://www.burladero.com), 18 de diciembre de 2000



## **INTRODUCCIÓN**



## Hipótesis y objetivos del trabajo

*6TOROS6*, revista de actualidad taurina nace en abril de 1991 como mensual especializado en el mundo de los toros y llega a nuestros días como una publicación semanal consolidada y de referencia en el panorama periodístico taurino.

Al cumplir sus primeros dieciocho años de vida tiene en su esportón el honor de haber logrado varios hitos de la historia del periodismo taurómico. Entre ellos, convertirse en la primera revista española que se edita, durante un tiempo, también en francés y ser la pionera en intentar una edición internacional para México – hecho que posibilita primero el acercamiento de los países taurinos de ambos lados del Atlántico y a la postre que *6TOROS6* sea el medio con mayor presencia en el planeta de los toros –. Otra de sus conquistas es haber sido la primera revista de toros capaz de ofrecer, en el número que sale a la venta los martes, la crónica y las imágenes de los festejos más relevantes celebrados en cualquier parte del mundo hasta el domingo inmediatamente anterior a su venta en los kioscos.

Esta investigación parte del convencimiento de que la aceptación alcanzada por *6TOROS6* radica además en la suma de otros factores. El primero es que, durante estos dieciocho años, ha sido fiel reflejo del día a día de la Fiesta que le ha tocado vivir y desde que conquista la frecuencia semanal ese acercamiento a la actualidad se ha hecho más patente. El segundo es que, pese a lo anterior, no ha descuidado el empeño analítico innato a cualquier publicación especializada pudiendo afirmarse que su afán por contextualizar y jerarquizar el presente taurino es constante desde su inicio. El tercero abunda en la idea de universalidad de la revista, concepto que le ha llevado a cubrir informativamente no sólo la actualidad derivada de la Fiesta en España sino en todos los países donde la Tauromaquia existe. El cuarto es que aun siendo una revista de actualidad taurina, no se centra única y exclusivamente en lo sucedido en los ruedos sino que ofrece al lector, entre otros, numerosos trabajos de carácter histórico y cultural en torno al planeta de los toros que confieren a la publicación gran poso y relevancia. Tan es así que algunas de estas secciones se han convertido posteriormente en libros que son verdaderos tratados de tauromaquia. El quinto es, por lo dicho hasta ahora, su calidad en el fondo – debida al trabajo del espléndido equipo de profesionales que la



confecciona – y su calidad también en la forma, al tratarse de la primera revista taurina editada completamente a color en un papel de tanta calidad.

Otra de las hipótesis que sirven de partida a este trabajo es que *6TOROS6* nace fruto de dos experiencias periodísticas previas de su director, José Carlos Arévalo, en las que también participan muchos de los periodistas que más tarde componen su redacción: *TOROS'92* y *EL TOREO*. En estas publicaciones se vislumbra ya la filosofía taurina de la que hace gala la publicación objeto de esta tesis: la defensa de la Fiesta; el respeto hacia sus protagonistas; la explícita reivindicación de una mayor y más cuidada atención informativa hacia la realidad tauromáquica y la guerra dialéctica que Arévalo emprende contra algunos críticos taurinos de la prensa diaria.

El principal objetivo de este trabajo es arrojar luz sobre la historia, hitos y filosofía de esta sobresaliente publicación contemporánea contribuyendo por un lado, a enriquecer los estudios existentes sobre periodismo taurino en general y por otro, a completar las breves reflexiones que en torno a *6TOROS6* han vertido otros autores.

### Definición del objeto de estudio

Esta tesis responde al escueto título del objeto que se propone estudiar: *6TOROS6*, *revista de actualidad taurina*<sup>1</sup> porque nuestro trabajo se ha centrado en el análisis de esta publicación desde diferentes puntos de vista y aunque las alusiones al contexto taurino y los medios contemporáneos a ella son frecuentes, no ha sido nuestra intención estudiarlos a ellos sino a ella.

En el título del trabajo tampoco se acota el tiempo de estudio por una muy sencilla razón. Al tratarse de una revista viva – cuando se deposita esta tesis cumple precisamente dieciocho años – y con el propósito de ofrecer una visión de la misma lo más actualizada posible, hemos atendido desde su número uno hasta el último editado antes de entregar este trabajo a imprenta<sup>2</sup>. No obstante cabe precisar que aunque para el

---

<sup>1</sup> En realidad, es el nombre de la cabecera seguido del subtítulo que luce durante los primeros años, antes de convertirse en hebdomadario.

<sup>2</sup> Esta tesis se entrega a imprenta los primeros días del mes de mayo de 2009.

estudio cualitativo se ha tenido en cuenta la totalidad de los números publicados hasta la fecha – 774 exactamente –, el análisis cuantitativo sólo comprende los 652 primeros más los tres especiales extraordinarios fuera de numeración, es decir, los aparecidos hasta finales de la temporada 2006<sup>3</sup>. Por este motivo se ha dedicado un último capítulo, a modo de epílogo, a ofrecer una visión de conjunto de la revista en nuestros días para reforzar el posible vacío de esos últimos tres años.

Nos proponemos examinar *6TOROS6* desde varios puntos de vista. Uno de ellos es el histórico-cronológico que nos lleva a estudiar la trayectoria de la publicación desde su nacimiento a nuestros días con la intención de extraer los hitos de la misma, algunos de los cuales lo son también en el conjunto de la historia del periodismo taurino. Esto nos lleva a relatar las circunstancias empresariales que hacen viable la publicación y apuntar mínimamente el contexto periodístico en el que nace y se desarrolla aun cuando no es nuestra finalidad analizar *6TOROS6* desde la perspectiva de la empresa periodística ni abordar el periodismo taurino contemporáneo a ella, aspectos que apuntamos como posibles vías de estudio para el futuro.

Examinar cualquier publicación requiere significar a los periodistas que la confeccionan. Por ello en este trabajo se ha contemplado también la amplia y reconocida nómina de periodistas y colaboradores que hacen posible que *6TOROS6* sea una realidad.

Otro aspecto fundamental que nos hemos planteado analizar es el contenido de *6TOROS6*, *revista de actualidad taurina* como producto periodístico tal como llega a las manos del lector. Por ello se estudian las secciones informativas (portada, noticias, reportajes y entrevistas), las de opinión (editoriales, artículos y crónicas) e incluso las muy abundantes de carácter histórico o cultural aparecidas en ella para extraer conclusiones relativas a su filosofía. También se apunta brevemente la importancia de la fotografía y del diseño en *6TOROS6* pero no se profundiza en su estudio abriendo así otra posible vía de reflexión al respecto. En este trabajo se describe además la tipología de páginas publicitarias aparecidas en la revista, algo realmente novedoso en este tipo de estudios.

---

<sup>3</sup> Estamos convencidos de que el hecho de haber contemplado un número más elevado de ejemplares en este examen cuantitativo no habría variado en modo alguno ni el enfoque ni el resultado de esta tesis.

Por último cabe justificar el motivo por el que hemos decidido dedicar nuestra tesis doctoral a *6TOROS6, revista de actualidad taurina*. A nuestra inicial voluntad de investigar la historia del periodismo en general y la del taurino en particular, es preciso apuntar varias circunstancias más: la primera es porque consideramos que *6TOROS6* tiene en nuestros días la importancia que en otros tiempos tuvieron *La Lidia* o *El Ruedo*; la segunda es la ausencia de un estudio científico dedicado a esta publicación tal como se describe más abajo; y la tercera es que con ella ha crecido muy sinceramente nuestra afición a la Fiesta.

#### Aproximación al estado de la cuestión

Quizá el estudio más completo que sobre el periodismo taurino se ha realizado hasta la fecha esté incluido en varios tomos de la monumental obra “Los Toros”, de Cossío<sup>4</sup> y en la reedición que de la misma se ha hecho recientemente. Nos referimos concretamente al volumen ocho, titulado genéricamente *Literatura y Periodismo* en el que se incluyen además dos nuevos artículos que no aparecen en la colección original. Se trata de “Los toros y el periodismo”<sup>5</sup> de Alejandro Pizarroso e “Internet y el planeta de los toros”<sup>6</sup> de Miguel Ángel Moncholi.

José Luis Ramón, en su espléndida tesis sobre la revista *El Ruedo*, defendida en abril de este mismo año, dedica un extenso y bien documentado capítulo<sup>7</sup> al periodismo taurino

---

<sup>4</sup> Véanse los siguientes trabajos: De José M<sup>a</sup> de Cossío los titulados “Los toros y el periodismo” (pp. 531-587) y “Enumeración y breves informes de escritores taurinos” (pp. 589-682) en COSSÍO, J. M<sup>a</sup>., *Los Toros, Tratado técnico e histórico*, Tomo 2, Madrid, Espasa Calpe, 1980; De Juan José de Bonifaz el titulado “Enumeración y breves informes de escritores taurinos. Apéndice: periódicos taurinos”, en COSSÍO, J. M<sup>a</sup>. & DÍAZ CAÑABATE, A., *Los Toros, Tratado técnico e histórico*, Tomo 6, Madrid, Espasa Calpe, 1981 (pp. 871- 1.038); De Néstor Luján: “Los toros y el periodismo”, en COSSÍO, J. M<sup>a</sup>. & DÍAZ CAÑABATE, A., *Los Toros, Tratado técnico e histórico*, Tomo 7, Madrid Espasa Calpe, 1982 (pp. 301-334); de Francisco de Cossío: “La fiesta de toros a través de las crónicas periodísticas, Primera parte: 1793 1883)” en *Los Toros, Tratado técnico e histórico*, Tomo 8, Madrid, Espasa Calpe, 1986; “La fiesta de toros a través de las crónicas periodísticas” (Segunda parte: 1883-1920)” en *Los Toros, Tratado técnico e histórico*, Tomo 9, Madrid, Espasa Calpe, 1987; “La fiesta de los toros a través de las crónicas periodísticas”, Tercera parte: 1920-1947” en *Los Toros, Tratado técnico e histórico*, Tomo 10, Madrid, Espasa Calpe, 1992; “Revistas taurinas periódicas” en *Los Toros, Tratado técnico e histórico*, Tomo 12, Madrid, Espasa Calpe, 1996 (pp. 439-450)

<sup>5</sup> PIZARROSO QUINTERO A., “Los toros y el periodismo” en COSSÍO, *Los Toros. Literatura y Periodismo*, vol. 8, Madrid, Espasa, 2007 (pp. 650-679).

<sup>6</sup> MONCHOLI CHAPARRO, M. Á., “Internet y el planeta de los toros”, en COSSÍO, *Los Toros. Literatura y Periodismo*, vol. 8, Madrid, Espasa, 2007 (pp.680-703).

<sup>7</sup> RAMÓN CARRIÓN, J. L., “Periodismo taurino” en *La revista El Ruedo. Treinta y tres años de información taurina en España (1944-1977)*, (pp.37-132) Tesis doctoral defendida por José Luis Ramón

en el que se repasan las principales publicaciones de carácter taurómico de todos los tiempos a la vez que se hace eco de los estudios que sobre la historia del periodismo taurino se han realizado hasta la fecha. Este artículo actualiza otro de Alejandro Pizarroso publicado en el libro homenaje al profesor José Altabella en el que se hace un breve recorrido por los trabajos que centran su atención en la historia del periodismo taurino hasta 1997<sup>8</sup>.

Por esta razón no nos detendremos en repetir aquí lo que otros autores han realizado con probada lucidez<sup>9</sup> y tan solo citaremos las tesis doctorales que sobre periodismo taurino se han realizado con anterioridad a ésta. A la ya citada de José Luis Ramón cabe añadir, entre otras, la de Olga Pérez Arroyo sobre el crítico Gregorio Corrochano<sup>10</sup>, la de Juan Carlos Gil sobre el periodista Antonio Díaz Cañabate<sup>11</sup> y la que Miguel Ángel Moncholi dedica a las retransmisiones taurinas de la cadena autonómica *Telemadrid*<sup>12</sup>.

Tal como se ha comentado, no existe un estudio monográfico dedicado a *6TOROS6*. Sí hay no obstante, un breve trabajo de doctorado inédito relativo a los artículos que Fernando Fernández Román publica en la revista durante la temporada 1996<sup>13</sup> y diversas citas o referencias en algunos libros y catálogos que se recogen a continuación. Por su autoría cabe citar en primer lugar, la reflexión que el propio director de la revista, José Carlos Arévalo, hace de *6TOROS6* durante el *II Seminario sobre la crónica*

---

Carrión en la facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid en abril de 2009. Dirigida por Alejandro Pizarroso Quintero. Inédita.

<sup>8</sup> PIZARROSO QUINTERO A., “El estudio de la Historia del Periodismo Taurino: estado de la cuestión”, en *Libro homenaje a José Altabella*, Madrid, Universidad Complutense, 1997 (pp. 669-690).

<sup>9</sup> En la bibliografía específica sobre Periodismo Taurino que se ofrece sí están reflejados no obstante, todos los trabajos que sobre el periodismo taurino se han realizado y tenemos conocimiento.

<sup>10</sup> “La crónica taurina: Gregorio Corrochano y su época (1914-1920)”. Tesis doctoral defendida por Olga Pérez Arroyo en la facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid en marzo de 1998. Dirigida por M<sup>a</sup> Celia Forneas Fernández. Inédita.

<sup>11</sup> “La obra periodística de Antonio Díaz-Cañabate. Desde la crónica impresionista hasta su consolidación como fenómeno mediático”. Tesis doctoral defendida por Juan Carlos Gil González en la facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla en junio de 2006. Dirigida por Manuel Bernal Rodríguez. Inédita.

<sup>12</sup> “Las retransmisiones taurinas en televisión en la Comunidad de Madrid. (Periodo 1992-1996)”. Tesis doctoral defendida por Miguel Ángel Moncholi Chaparro en la facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid en julio de 2004. Dirigida por Francisco Esteve Ramírez. Inédita.

<sup>13</sup> “El comentario periodístico-taurino de Fernando Fernández Román en la revista *6TOROS6*”. Trabajo de suficiencia investigadora de Patricia Pérez Cejuela Nicolás defendido en la facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid en septiembre de 2001. Dirigido por la profesora M<sup>a</sup> Celia Forneas Fernández. Inédito. No nos ha sido posible examinarlo por no autorizarlo su directora.

*taurina* celebrado en Sevilla en marzo de 1999 y que se refleja ampliamente en el epígrafe 4.2.5 de este trabajo<sup>14</sup>.

El profesor Pizarroso es quien con más frecuencia se ha referido a *6TOROS6* en sus numerosos artículos publicados sobre periodismo y toros<sup>15</sup>. Durante el segundo Seminario sobre Periodismo Taurino, celebrado en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla en marzo de 1999, sostuvo que “si nos vamos a la hemeroteca, comprobaremos que *6TOROS6* es en su presentación, en la riqueza de fotografías y en el uso del color, una revista no ya presentable, sino lo mejor que se ha hecho en la información taurina en toda su historia”<sup>16</sup>. En el capítulo dedicado a la prensa, dentro del volumen que resume los 75 primeros años de vida de la plaza de Las Ventas, afirma: “Desde los noventa podemos decir que *6TOROS6* se consolida como uno de los mejores ejemplos de periodismo taurino contemporáneo”<sup>17</sup>. Y en la reciente reedición de la obra de Cossío escribe:

“José Carlos Arévalo, fundador y director de *6TOROS6*, ha conseguido dar vida a una excelente revista en la que hay que comenzar por destacar la calidad de su presentación basada sobre todo en la fotografía en color. Fundada en 1991 fue primero mensual, luego quincenal y finalmente, desde la primavera de 1995, semanal. Ofrece una completa y cuidada información taurina de España y el extranjero. Arévalo firma todas las semanas un artículo editorial. La sección de opinión se completa con la firma de Paco Aguado, subdirector de la revista. Desde sus comienzos, la revista ha acogido artículos de opinión de numerosos colaboradores entre los que podemos citar a Federico Arnás, José Miguel Martín de Blas, José Enrique Moreno, Álvaro Acevedo, Santi Ortiz, Rafael Loret de Mola, *Rafaelillo*, y el gran escritor colombiano Antonio Caballero. Todos los números cuentan también con una entrevista, generalmente a cargo del redactor jefe de la revista, José Luis Ramón. Esta revista ha publicado y publica excelentes series que han hecho las delicias de todos los aficionados. Así, el gran periodista taurino catalán, ya fallecido, Fernando Vinyes, se encargó de una sección fija titulada “Enigmas del toreo”; Fernando García Bravo desgranó las “Efemérides” de la

---

<sup>14</sup> Véase BERNAL RODRÍGUEZ, M. & ESPEJO CALA, C. (eds.), *Actas del II Seminario sobre Periodismo Taurino celebrado del 2 al 4 de marzo de 1999*, Sevilla, Padilla Libros Editores & Libreros, 2000 (pp.137-142).

<sup>15</sup> Véanse: PIZARROSO QUINTERO A., “Los toros y los medios de comunicación”, en *Anuario del Departamento de Historia*, nº 4, 1993 (pp.243); PIZARROSO QUINTERO A., “Un caso peculiar de la profesión periodística: el periodismo taurino” en BARRERA, C.: *Del gacetero al profesional del periodismo: evolución histórica de los actores humanos del “cuarto poder”*, Madrid, Fragua 1999, (pp. 286-287); PIZARROSO QUINTERO A., “Tauromaquia y medios de comunicación”, en *Aula de Tauromaquia Universidad San Pablo CEU*, Madrid, 2002.

<sup>16</sup> PIZARROSO QUINTERO A., “Los periodistas taurinos: El cuarto protagonista de la Fiesta”, en *Actas del II Seminario sobre Periodismo Taurino, segundas jornadas de comunicación en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla celebradas del 2 al 4 de marzo de 1999*, Sevilla, Padilla Libros Editores & Libreros, 2000, (pp.134-135).

<sup>17</sup> PIZARROSO QUINTERO A., “75 años de Las Ventas, Tres cuartos de siglo de periodismo taurino. Revisteros y críticos de la plaza de toros de Las Ventas”, en ABELLA, C. (coord.), *Las Ventas, 75 años de historia*, Madrid, Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, 2006, (p.228).

historia del toreo; Paco Aguado repasó apasionadamente, las “Figuras del silo XX” y antes, José Luis Ramón nos deleitó con su serie “Las suertes del toreo”. El carácter internacional de la revista, que cuenta con abundantes lectores en México y Francia sobre todo, hace que preste atención a las grandes ferias de todos los países taurinos, dedicando significativo espacio a la actualidad generada por la plaza de Las Ventas, la catedral del toreo. En los últimos años, la feria de San Isidro la ha cubierto sobre todo la firma de José Luis Ramón. Desde esta tribuna, José Carlos Arévalo (Madrid, 1941), es en nuestros días uno de los periodistas taurinos más influyentes”<sup>18</sup>

En otro momento de la misma obra Pizarroso añade:

“Fue notoria la polémica permanente entre Joaquín Vidal y José Carlos Arévalo, quien no perdía la ocasión desde *6TOROS6* de zaherir al cronista de *El País*. También el aficionado británico y copropietario entonces de la revista, Michael Wigram, dirigió a Vidal algunos de sus más afilados artículos en la publicación”<sup>19</sup>

Refiriéndose al contenido que ofrecen las revistas taurinas especializadas y a modo de presentación de las crónicas que se recogen en el último volumen de la obra reeditada, el mismo autor sostiene que en las publicaciones especializadas como *6TOROS6* “encontramos crónicas de los festejos que, salvo que se hayan celebrado en la fecha anterior al cierre, pueden ofrecer una perspectiva más reposada que las de la prensa diaria”<sup>20</sup>. En páginas siguientes se reproducen varias crónicas publicadas con anterioridad en las páginas de *6TOROS6*. Son las que se citan a continuación:

- la relativa a la histórica actuación de José Miguel Arroyo “Joselito” en la plaza de Las Ventas el dos de mayo de 1996 escrita por José Luis Ramón<sup>21</sup>;
- la que se refiere a la alternativa de Cristina Sánchez el 25 de mayo de 1996 narrada por Paco Aguado<sup>22</sup>;
- la que inmortaliza la épica actuación de Ponce en Las Ventas el 27 de mayo de 1996 ante el toro “Lironcito” de Valdefresno rubricada por José Luis Ramón<sup>23</sup>;

---

<sup>18</sup> PIZARROSO QUINTERO A., “Los toros y el periodismo” en COSSÍO, *Los Toros. Literatura y Periodismo*, vol. 8, Madrid, Espasa, 2007, pp.655-656.

<sup>19</sup> *Ibidem*, p.664.

<sup>20</sup> PIZARROSO QUINTERO A., “Cátedra del toreo (1996-2007)” en COSSÍO, *Los Toros. Crónicas (1981-2007)*, vol. 30, Madrid, Espasa, 2007, p.281.

<sup>21</sup> “Madrid, 2 de mayo de 1996, Joselito rompe el tiempo”, en COSSÍO, *Los Toros. Crónicas (1981-2007)*, vol. 30, Madrid, Espasa, 2007, pp. 304-307.

<sup>22</sup> “Una mañana de caricias, Cristina Sánchez toma la alternativa de manos de Curro Romero”, en COSSÍO, *Los Toros. Crónicas (1981-2007)*, vol. 30, Madrid, Espasa, 2007, pp. 320-321.

<sup>23</sup> “Ponce, figura de figuras. Se jugó la vida ante Lironcito como si no tuviera un solo contrato firmado”, en COSSÍO, *Los Toros. Crónicas (1981-2007)*, vol. 30, Madrid, Espasa, 2007, pp. 322-324.

- la que relata la torera actuación de Curro Romero en Toledo el 29 de mayo de 1997 según José Luis Ramón<sup>24</sup>;
- la que narra la actuación de El Juli en Castellón el 17 de marzo de 1998 escrita por Paco Aguado<sup>25</sup>;
- la que resume el triunfo de José Tomás el 14 de julio de 1998 en Pamplona rubricada por Paco Aguado<sup>26</sup>;
- la referida a la actuación de Fernando Cepeda en Las Ventas ante un toro de Gavira el 4 de junio de 1999 firmada por José Luis Ramón<sup>27</sup>;
- la que describe el triunfo de Frascuelo en Las Ventas en 22 de agosto de 1999, narrada por Alberto Ruiz<sup>28</sup>;
- la que inmortaliza la faena de Curro Vázquez en Carabanchel el trece de abril de 2000 escrita por José Luis Ramón<sup>29</sup>;
- la relativa a la actuación de Serafin Marín el quince de abril de 2002 en Barcelona de Paco March<sup>30</sup>
- la que recoge la extraordinaria actuación de Morante en Jerez el siete de mayo de 2005 firmada por Álvaro Acevedo<sup>31</sup>;
- la que describe el duelo mantenido por “El Juli” y Miguel Ángel Perera el 18 de marzo de 2006 en Valencia, según José Luis Ramón<sup>32</sup>;
- la que relata el éxito de Salvador Cortés en Sevilla el 28 de abril de 2006 según Álvaro Acevedo<sup>33</sup>

---

<sup>24</sup> “Conversión al currismo”, en COSSÍO, *Los Toros. Crónicas (1981-2007)*, vol. 30, Madrid, Espasa, 2007, pp. 342-343.

<sup>25</sup> “El Juli prodigioso, rompe en figura”, en

<sup>26</sup> “José Tomás, faena de líder. El diestro de Galapagar corta dos orejas de un torrealta que había brindado a Miguel Induráin”, en COSSÍO, *Los Toros. Crónicas (1981-2007)*, vol. 30, Madrid, Espasa, 2007, pp. 362-364.

<sup>27</sup> “Diez rechazos de perfecta belleza”, en COSSÍO, *Los Toros. Crónicas (1981-2007)*, vol. 30, Madrid, Espasa, 2007, pp. 395-397.

<sup>28</sup> “Puerta Grande para Frascuelo”, en COSSÍO, *Los Toros. Crónicas (1981-2007)*, vol. 30, Madrid, Espasa, 2007, pp. 401-402.

<sup>29</sup> “La faena de Carabanchel”, en COSSÍO, *Los Toros. Crónicas (1981-2007)*, vol. 30, Madrid, Espasa, 2007, pp. 412-414.

<sup>30</sup> “Es catalán y se llama Serafin”, en COSSÍO, *Los Toros. Crónicas (1981-2007)*, vol. 30, Madrid, Espasa, 2007, pp. 476-477.

<sup>31</sup> “Morante, Morante y más Morante. Al rey del arte se lo llevaron a hombros los flamencos después de cortar tres orejas y un rabo”, en COSSÍO, *Los Toros. Crónicas (1981-2007)*, vol. 30, Madrid, Espasa, 2007, pp. 540-542.

<sup>32</sup> “Duelo de titanes. Soberbios El Juli y Miguel Ángel Perera y gran corrida de Fuente Ymbro, con un toro indultado”, en COSSÍO, *Los Toros. Crónicas (1981-2007)*, vol. 30, Madrid, Espasa, 2007, pp. 554-557.

<sup>33</sup> “Sevilla a sus pies. Salvador Cortés abre la puerta del Príncipe con cuatro orejas”, en COSSÍO, *Los Toros. Crónicas (1981-2007)*, vol. 30, Madrid, Espasa, 2007, pp. 569-571.

- la que inmortaliza el épico enfrentamiento entre El Fundi, Padilla y Valverde en Sevilla el 30 de abril de 2006 escrita por Álvaro Acevedo<sup>34</sup>;
- la que describe la actuación de Morante en Barcelona el siete de mayo de 2006 rubricada por Francisco March<sup>35</sup>
- la relativa a la actuación de Morante en Las Ventas el seis de junio de 2006 firmada por Paco Aguado<sup>36</sup>
- la que relata la presentación de Alejandro Talavante en la Monumental de Barcelona el 16 de julio de 2006 por Paco March<sup>37</sup>

El escritor y aficionado catalán Fernando del Arco de Izco, en su libro *Los toros, la caricatura y Fernando Vinyes*<sup>38</sup>, se hace eco de las caricaturas aparecidas en la publicación y se refiere a *6TOROS6* como “la mejor revista taurina de finales del siglo XX e inicio del XXI. Muy ponderada en sus crónicas y comentarios”.

El redactor jefe de la revista que nos ocupa, José Luis Ramón, escribe en su tesis doctoral sobre *El Ruedo* que *6TOROS6* es su más clara heredera “por cuanto sus intereses editoriales no se limitan a la estricta información sino que van mucho más allá”<sup>39</sup>. Según el autor, la publicación objeto de esta tesis recoge en algunos aspectos el testigo dejado por *El Ruedo* por la inclusión de coleccionables, el gusto por los temas culturales, artísticos, históricos y de ensayo<sup>40</sup>.

En otro momento de su investigación, Ramón realiza un estudio de las fichas que acompañan las crónicas de *El Ruedo* y concluye que *6TOROS6*, junto a *Diario 16* y otros muchos medios, hereda también en este aspecto, una metodología similar. A este respecto afirma:

---

<sup>34</sup> “Con el cuchillo entre los dientes. Épico enfrentamiento de El Fundi, Padilla y Valverde ante los miuras”, en COSSÍO, *Los Toros. Crónicas (1981-2007)*, vol. 30, Madrid, Espasa, 2007, pp. 572-573.

<sup>35</sup> “Morante hizo así...”, en COSSÍO, *Los Toros. Crónicas (1981-2007)*, vol. 30, Madrid, Espasa, 2007, p.576.

<sup>36</sup> “El ángel contra la bestia”, en COSSÍO, *Los Toros. Crónicas (1981-2007)*, vol. 30, Madrid, Espasa, 2007, p.585.

<sup>37</sup> “El talavantazo”, en COSSÍO, *Los Toros. Crónicas (1981-2007)*, vol. 30, Madrid, Espasa, 2007, pp.592-593.

<sup>38</sup> ARCO DE IZCO, F. (del), *Los toros, la caricatura y Fernando Vinyes*, Madrid, Egartorre, 2004.

<sup>39</sup> RAMÓN, J. L., *Op. Cit.*, p.123.

<sup>40</sup> RAMÓN, J. L., *Op. Cit.* p.66.



“Las fichas de *6TOROS6* son también muy interesantes por lo completas, aunque éstas siguen la línea de la brevedad y de la mayor objetividad. A lo largo de estos años, las fichas de esta revista han sufrido variaciones, hasta llegar a la actual, que aporta un elemento novedoso: la inclusión de un logotipo en color con al divisa y el hierro de la ganadería (o ganaderías). Por lo demás, además de los datos esenciales ya conocidos, también aporta los relativos al nombre del toro de la alternativa, confirmación, debut con picadores o presentación en Madrid de un novillero, siempre que los haya, naturalmente. Según los críticos, los datos del juego de los toros son más o menos completos, aunque siempre tienden a la brevedad. Incluye fecha y otros datos esenciales relativos al festejo. En la actualidad, la ficha de esta publicación no es un simple acompañamiento de la crónica, sino que tiene una importancia fundamental como complemento de la crónica pues ahí está una gran cantidad de datos que no aparecen en el texto principal”<sup>41</sup>

Otras obras en las que aparece referenciada *6TOROS6* de forma breve son: *El periodismo taurino* de Olga Pérez Arroyo<sup>42</sup>, la tesis doctoral de Miguel Ángel Moncholi, el libro *Burladero.com, la aventura de los toros en Internet*<sup>43</sup>, *Los Toros* de Cossío<sup>44</sup> y el diccionario *Tauromaquia A-Z* de Marceliano Ortiz Blasco<sup>45</sup>. Con menos detalle pero con igual rigor se nombra a la revista en el catálogo de algunos coleccionistas y librerías. Así en el *Catálogo de las publicaciones seriadas, anuarios, almanaques y revistas taurinas en la Biblioteca Nacional (1808-2007)* elaborado por Fernando García Bravo<sup>46</sup>, en el *Catálogo de libros, folletos, revistas y carteles de asunto taurino* de la librería Rodríguez<sup>47</sup> y en *Libros, folletos y revistas taurinos* de Luis Ruiz Quiroz<sup>48</sup>.

Otros investigadores han acudido a las páginas de *6TOROS6* en busca de datos y opiniones para enriquecer sus trabajos. Es el caso de Carlos Abella en la preparación de su libro *José Tomás, un torero de leyenda*<sup>49</sup> o Fernando González Viñas en su obra *José*

---

<sup>41</sup> RAMÓN, J. L., *Op. Cit.* p.69.

<sup>42</sup> Véase PÉREZ ARROYO, O., *El periodismo taurino (historia de un género periodístico hispano)*, Madrid, ediciones Estudio del Arte, 2002.

<sup>43</sup> MONCHOLI CHAPARRO, M. Á., *Burladero.com, la aventura de los toros en Internet*. Madrid, Egartorre, colección Albero, 2003.

<sup>44</sup> COSSÍO, *Los Toros*, Grandes obras de bolsillo, (tomo II), Madrid, Espasa Calpe, 1995 (p.210); y COSSÍO, *Los Toros, Tratado técnico e histórico*, Tomo 12, Madrid, Espasa Calpe, 1996 (pp.448-450)

<sup>45</sup> ORTIZ BLASCO, M., *Tauromaquia A-Z*, Madrid, Espasa, 1991.

<sup>46</sup> GARCÍA BRAVO, F., *Catálogo de las publicaciones seriadas, anuarios, almanaques y revistas taurinas en la Biblioteca Nacional de España (1808-2007)*, Madrid, inédito, 2008.

<sup>47</sup> LIBRERÍA ESTANISLAO RODRÍGUEZ, *Catálogo de libros, folletos, revistas y carteles de asunto taurino (1980-2008)*

<sup>48</sup> RUIZ QUIROZ, L., *Libros, folletos y revistas taurinos*, México, 1993-2002.

<sup>49</sup> ABELLA, C., *José Tomás, un torero de leyenda*, Madrid, Alianza Editorial, 2008.

Tomás. *De lo espiritual en el Arte*<sup>50</sup>. También José Luis Ramón para confeccionar su libro sobre la Escuela Taurina de Madrid, *Antesala de la gloria*<sup>51</sup>.

La originalidad en el enfoque y la rigurosidad en su tratamiento justifican el hecho de que muchas secciones cobijadas en la revista se hayan editado tiempo después en formato libro, convirtiéndose en obras de obligada referencia de la bibliografía taurina. Lógicamente en todas ellas se hace referencia a la fuente donde aparecieron por vez primera. Es el caso de los libros *Todas las suertes por sus maestros*<sup>52</sup> y *Piezas de recreo*<sup>53</sup> de José Luis Ramón; *Figuras del siglo XX*<sup>54</sup> de Paco Aguado; *El arte de ver toros: una tauromaquia educativa*<sup>55</sup> de Santi Ortiz o *Fotos con solera. La lírica del toreo*<sup>56</sup> de Antonio Castaños.

## Metodología

La metodología seguida para la elaboración de esta tesis ha consistido fundamentalmente en la suma de varios procedimientos de trabajo:

- En primer lugar, se ha realizado un estudio cuantitativo de *6TOROS6* que ha consistido en el vaciado literal de todas sus secciones (informativas, de opinión, analíticas y culturales) y páginas publicitarias a fin de configurar tablas que nos permitieran extraer datos objetivos y poder localizar con mayor facilidad los trabajos contenidos en las casi cuarenta mil páginas estudiadas. Es preciso apuntar que para este estudio cuantitativo se han analizado los 652 primeros números y los tres especiales fuera de numeración que se editan hasta finales de la temporada 2006. Estamos convencidos de que el hecho de haber contemplado un número más elevado de ejemplares en este examen cuantitativo no habría

---

<sup>50</sup> GONZÁLEZ VIÑAS, F., *José Tomás. De lo espiritual en el arte*, Berenice, 2008.

<sup>51</sup> RAMÓN CARRIÓN, J. L., *Antesala de la gloria*, Madrid, Espasa, 2002.

<sup>52</sup> RAMÓN CARRIÓN, J. L., *Todas las suertes por sus maestros*, Madrid, Espasa, colección La Tauromaquia nº 2, 1998.

<sup>53</sup> RAMÓN CARRIÓN, J. L., *Piezas de recreo*, Salamanca, Anthema ediciones, 2006.

<sup>54</sup> AGUADO, P., *Figuras del siglo XX*, Madrid, editorial El Cruce, 2002. (Esta obra se ha editado también en francés: AGUADO, P.: *Figuras du Xxe Siècle*, Culture Suds, 2005).

<sup>55</sup> ORTIZ, S.: *El arte de ver toros: una tauromaquia educativa*, Madrid, Espasa, colección La Tauromaquia nº 4, 1999

<sup>56</sup> CASTAÑARES, A. *Fotos con solera. La lírica del toreo*, Badajoz, 2007.

variado en modo alguno ni el enfoque ni el resultado de esta tesis. Las tablas que figuran en anexos son el resultado de esta fase de trabajo.

- En segundo lugar, aunque fundamentalmente, se han efectuado varias detenidas lecturas de todos y cada uno de los números citados a fin de obtener más información que nos permita por un lado, describir los aspectos que nos hemos propuesto estudiar y de otro, emitir unas conclusiones al respecto. En este proceso analítico que lleva aparejado otro interpretativo, se han tenido en cuenta los elementos primordiales de todo acto comunicativo antes de llegar a las conclusiones que pretende todo transcurso deductivo: el emisor (la redacción de *6TOROS6* y sus colaboradores), el mensaje (las informaciones y opiniones vertidas en la revista), el canal (la propia revista en papel como soporte informativo) y el receptor (el lector, en este caso, la autora de esta tesis). En este sentido nos hemos visto obligados a contextualizar la revista estudiando sus antecedentes y vislumbrando su posible influencia en otras publicaciones taurinas vivas; y teniendo en cuenta que narra una realidad taurina contemporánea a nosotros.

## Fuentes

La propia revista ha sido la fuente fundamental sobre la que se ha basado este estudio. Es evidente que el pormenorizado análisis de todos sus números propicia, en un porcentaje altísimo, la mayor parte de las conclusiones que se derivan de este trabajo. Pero al tratarse de una revista viva, también hemos considerado necesario tomar contacto con quienes han influido de manera determinante en su historia. Así, nos hemos entrevistado en varias ocasiones con su director, José Carlos Arévalo Díaz de Quijano y con su redactor jefe desde 1996, José Luis Ramón Carrión. Sin duda su testimonio nos ha aportado una perspectiva muy valiosa que nos ha ayudado a comprender mejor tanto los avatares de la publicación como su filosofía. La transcripción de las entrevistas a ambos y su correspondiente autorización figura en el capítulo de Anexos. También la de Alfonso Santiago Loro, redactor fijo *6TOROS6*. Su testimonio junto al de Paco Aguado, director adjunto de la publicación, nos ha hecho comprender mejor la tarea del día a día de la redacción.

De otra parte, aunque esta tesis no se detiene en el estudio de la revista desde el punto de vista empresarial, hemos acudido al Registro Mercantil Central de Madrid para recabar información de las distintas sociedades empresariales que posibilitan que *6TOROS6* sea una realidad empresarial desde hace dieciocho años. Del mismo modo que en el caso anterior, procuramos entrevistarnos con algunos de los socios propietarios de la publicación en todos estos años. Lamentablemente, no ha sido posible la comunicación con la empresa actual pero sí se han mostrado solícitos Pedro Luis Trapote Avecilla, empresario fundador de la revista y los ingleses Michael Wigram y Charles Jockelson, socios de la segunda empresa editora. La transcripción y autorización de sus entrevistas también figura en anexos.

El estudio de la revista *6TOROS6* nos ha impuesto acudir a otras publicaciones periódicas por diversas circunstancias. La necesidad de averiguar sobre qué cimientos nace, es una de ellas. Este hecho nos lleva a indagar en las anteriores experiencias periodísticas taurinas de su director y por ello se estudian los semanarios *TOROS'92* y *EL TOREO* llegando a establecerse comunicación incluso con el empresario que ejerce de mecenas de la primera, el ganadero José Luis Pereda García. Su testimonio también se adjunta en anexos. Otra de las causas que nos lleva a acudir a otras publicaciones es el enconado enfrentamiento que algunos de los periodistas de *6TOROS6* mantienen con los colegas de otros medios – como Vicente Zabala (*ABC*), Joaquín Vidal (*El País*), Javier Villán (*El Mundo*) o Mario Juárez ([www.burladero.com](http://www.burladero.com)) – e incluso con algunos aficionados – la Asociación El Toro de Madrid (“La voz de la afición”) o el presidente del Club Taurino de Madrid (“Cambio de Tercio”) –.

En el transcurso de esta investigación, la mayor dificultad a la que nos hemos enfrentado ha sido la de no poder acceder a datos objetivos relativos a tiradas, devoluciones, etc. En este sentido sólo se han podido reflejar los facilitados por su director ya que la revista no está controlada por la Oficina de Justificación de la Difusión. En realidad estos datos hubieran completado nuestro trabajo aunque no hubieran modificado en sustancia ni su resultado ni su enfoque.

## Agradecimientos

He tenido la suerte, tan providencial en el mundo de los toros como en la vida, de contar con un maestro consagrado del escalafón académico como Director de Tesis, el profesor Alejandro Pizarroso. A él quiero agradecer esta peculiar dirección de lidia, su confianza y muchas enseñanzas.

Esta tesis ha sido posible gracias a la valiosa colaboración de muchas personas. Quiero comenzar por José Carlos Arévalo, director de *6TOROS6*, a quien debo agradecer que me haya ayudado a completar mi colección de revistas, que me haya abierto las puertas de la redacción y su amable disposición en todo momento. Naturalmente también a José Luis Ramón, redactor jefe, por sus ánimos y su siempre atenta respuesta a mis, literalmente infinitas, preguntas. En general quiero mostrar mi gratitud a quienes componen la redacción central de la revista en Madrid por su generosa ayuda en todo momento y porque siempre me dedicaron cinco minutos incluso a la temida hora de los cierres.

Hago extensivo este agradecimiento a Pedro Trapote, Michael Wigram y Charles Jockelson. Sin su testimonio habría sido mucho más difícil comprender la puesta en marcha y primeros pasos de *6TOROS6*.

También quiero agradecer a José M<sup>a</sup> Sotomayor, Fernando del Arco y Rafael Campos de España – a quien le hubiera gustado ver terminada esta tesis –, el que hayan puesto a mi disposición su tiempo, su sabiduría y sus libros. También quiero dar las gracias a Alberto Simón, Juan Miguel Sánchez Vigil y Manolo Durán por sus enseñanzas sobre fotografía taurina y a Federico Ayala, por sus “quites” desde el departamento de archivo y documentación de *ABC*. No quiero olvidarme de Fernando Corella por sus explicaciones y caricaturas, ni de Begoña F. Pellicer que me prestó su colección de revistas hasta que pude completar la mía – gracias a las aportaciones de amigos como Alberto Gutiérrez –. Tampoco quiero dejar de lado a Ana Gea que me ayudó a traducir los números editados en francés ni a Miguel López Munuera, por salvarme de algún que otro apuro informático.

Gracias muy especiales al maestro José Miguel Arroyo “Joselito” quien por cierto no se puede imaginar lo mucho que tiene que ver en el proceso de elaboración de esta tesis.

No quiero terminar sin agradecer a quienes no viendo su nombre en negro sobre blanco a lo largo de tantas páginas estuvieron ahí, día tras día, animándome y ayudándome cual fiel cuadrilla toda esta “temporada”. Me refiero a mi familia y amigos. Y muy especialmente a mis padres, a tía Fina y a Patricio, mi marido, porque han sufrido esta tesis casi tanto como yo.



# **1. LOS ANTECEDENTES**

## **DE 6TOROS6**





*6TOROS6* nace en abril de 1991 como revista mensual de información taurina apoyada en la experiencia de dos publicaciones muy concretas que le preceden en el tiempo: *TOROS '92* y *EL TOREO*. La publicación protagonista de esta tesis es, obviamente, heredera de todo el periodismo taurino anterior pero está enormemente influenciada por la filosofía y aspiraciones de estas dos revistas. No en vano, *6TOROS6* surge fruto de la idea del mismo director y está confeccionada por muchos de los periodistas que materializan las acciones periodísticas citadas.

### 1.1. *TOROS '92*

*TOROS '92* nace con el subtítulo “semanario de información taurina” en febrero de 1988. Su vida se prolonga hasta octubre de 1990 en dos etapas claramente diferenciadas: la primera – bajo la dirección de José Carlos Arévalo Díaz de Quijano<sup>57</sup> – se extiende hasta noviembre de 1989; la segunda, dirigida por Carlos Crivell<sup>58</sup>, comienza en marzo de 1990 y finaliza a comienzos de octubre de ese año. Las circunstancias que rodean las dos etapas de vida de la revista son tan distintas que bien podría hablarse de dos publicaciones diferentes si no fuera porque a lo largo del tiempo se mantiene la misma cabecera y está editada por el mismo grupo empresarial. “Prensa ‘92, S.A.” es la empresa editora de *TOROS'92* en ambas etapas<sup>59</sup>. Curiosamente, esta empresa periodística está liderada por el conocido ganadero de reses bravas y propietario de la plaza de toros de Huelva, José Luis Pereda García, quien al ser preguntado por las causas que originan esta publicación declara:

---

<sup>57</sup> José Carlos Arévalo Díaz de Quijano (Madrid en 1941) es nieto del crítico taurino José Díaz de Quijano Ros, “Don Quijote” (autor de entre otras obras taurinas: *Cinco lustros de toreo*, *Crítica y crónicas*, Barcelona, 1933 y *La primera fila, juicio crítico de del toreo de Bombita, Machaquito, Pastor y El Gallo*, Barcelona, 1913). José Carlos Arévalo ha sido redactor, crítico teatral y corresponsal en París de *Cambio 16*, también redactor jefe y director en funciones de *Lui*. En 1981 es nombrado director de *Política Internacional* y de la revista *Tele Radio*. Aunque ya en los años 60 escribe algunos artículos de toros en *El Ruedo* no es hasta finales de los años 80 cuando une su profesión periodística a la afición taurina. Dirigió los semanarios taurinos *TOROS '92* (en su primera época) y *EL TOREO*. También ha colaborado en publicaciones como *La Estafeta Literaria*, *Documentos cinematográficos*, *La Actualidad Española* o *Triunfo*. Es autor de varios libros de temática taurina junto a José Antonio del Moral entre los que destacan: *Repóquer: temporada taurina 1985* (Madrid, Espasa-Calpe, 1986), *La guerra secreta. Temporada taurina 1986* (Madrid, Akal, 1986), *Nacido para morir* (Madrid, Akal, 1986), o *El enigma de Curro Romero* (Madrid, Akal, 1989). Ha publicado junto a Robert Ryan *Las Tauromaquias y el misterio taurino* (Madrid, Ediciones El Cruce, 2004)

<sup>58</sup> Carlos Crivell, médico de profesión, ejerce la crítica taurina desde la década de los ochenta. Ha colaborado entre otros medios con la revista *Aplausos*, *El Correo de Andalucía* y el portal taurino [www.burladero.com](http://www.burladero.com) en su primera época. Actualmente dirige la página [www.sevillatoros.com](http://www.sevillatoros.com)

<sup>59</sup> Prensa '92 S.A. se constituye el 9 de diciembre de 1987 como sociedad anónima. Su actividad es la impresión de prensa diaria por cualquier procedimiento. El domicilio social se fija en el número 26 de la sevillana calle Abades. En la actualidad está en fase de disolución.

“Soy un hombre que procede del mundo de los negocios, en concreto soy ingeniero industrial de la industria clínica y el petróleo que por diversos motivos llegó al mundo de los toros relativamente tarde, con unos treinta años, primero como ganadero y después como empresario taurino y propietario de la plaza de toros de Huelva. En esa época, a finales de los años ochenta, yo tenía muchos proyectos dentro y fuera del mundo taurino y pensé que podía resultar muy interesante montar una publicación de toros porque ya se sabe que la prensa es un instrumento de poder. Junto a un asesor económico mío realicé ciertos estudios y además tuve la suerte de tropezar con Arévalo, que es un gran técnico del periodismo taurino. Basándome en su apoyo aquello se inició y *TOROS'92* echó a andar. Se hizo una revista muy bonita, muy moderna. En realidad yo no fui el único propietario o mecenas de aquella aventura, simplemente fui el portavoz de un grupo de personas que no eran del mundo taurino pero que estaban interesadas en que aquello saliera adelante y que ahora no viene al caso nombrar porque están fuera del mundo de los toros. Lo cierto es que se hizo una publicación que gozó del favor inicial de un público más o menos amplio para lo que es una revista de toros”<sup>60</sup>

José Carlos Arévalo, director de la publicación durante su primera época, también coincide en afirmar que *TOROS'92* goza del favor del público desde el primer momento:

“*TOROS'92* apelaba a un público amplio y lo obtuvo. Puede decirse que *TOROS '92* tuvo una cobertura amplia de lectores. Tenía una ventaja y es que buscamos la impresión en un rotativo de Madrid, el del diario “Ya” que también hacía otro tipo de publicaciones en formato tabloide y luego conseguimos que la distribuyera la misma red de distribución del periódico. Como el diario “Ya” llegaba a todos los pueblecitos de España donde había un cura tuvo una gran difusión y fue realmente una revista que mereció la simpatía de todos los aficionados desde el principio, cosa que no ocurrió con *6TOROS6*. *TOROS'92* obtuvo esa aceptación porque la gente quería saber los enigmas, qué pasaba... y en ese sentido creo que llegamos muchísimo más lejos que la crítica taurina acostumbrada, es decir, las secciones taurinas de los periódicos, las emisoras de radio y televisión habituales”<sup>61</sup>

#### 1.1.1. Primera etapa de *TOROS '92*

El nueve de febrero de 1988 sale a la venta, al precio de ciento cincuenta de las antiguas pesetas<sup>62</sup>, el primer número de *TOROS'92*. Técnicamente, se trata de una publicación voluminosa, impresa en papel periódico y formato tabloide. Este semanario de información taurina viene a hacer, en palabras de Arévalo, “una profusión muy de ruptura en la época pues frente a una crítica más digamos pesimista de la fiesta de los toros y más crítica y que reivindicaba el pasado como clave de buen a afición, *TOROS*

---

<sup>60</sup> Declaraciones recogidas por la autora en entrevista personal. La totalidad de las mismas se encuentra recogida en los anexos. (Entrevista a José Luis Pereda)

<sup>61</sup> Declaraciones recogidas por la autora en entrevista personal. La totalidad de las mismas se encuentra recogida en los anexos. (I Entrevista a José Carlos Arévalo)

<sup>62</sup> El importe de la revista en Francia es de 15 francos mientras que en Portugal asciende a 200 escudos.

‘92 trató de demostrar al público el espectáculo, el paisaje fascinante que era la Fiesta de los toros cuando nació en el año 1988”<sup>63</sup>.

La intencionalidad de *TOROS’92* queda patente desde el primer momento. En el editorial titulado “Aquí estamos” – traducido al francés y al portugués, lenguas de los países en los que también se distribuye la revista – se pueden leer los propósitos de este nuevo hebdomadario dedicado a los aficionados a la Tauromaquia:

“Si la Fiesta es en el ruedo, en los medios de comunicación está su eco. Lógico resultaría que uno y otro se correspondieran. Para bien y para mal. Que las proezas de la lidia trasladen su emoción al papel, a la imagen y a la voz que las prologan. O que la censura sea también su eco justiciero.

Esta guerra sin cuartel que es el toreo – campañas llaman los diestros a sus temporadas – tiene bardos a sueldo que la cantan y la mientan, mandarines ciegos que la pretenden gobernar, algunas voces tan honestas como atipladas, y una amplia legión de periodistas honrados, más de lo que parece, que la sirven con afición y buen oficio.

Posiblemente, las relaciones entre actor y crítico no se traduzcan nunca en un diálogo fructífero. Cuando la muerte anda por medio es difícil la ecuanimidad y, además, el hombre es un ser condenado a la subjetividad: sólo la honradez puede provocar un acuerdo que conceptualmente nunca llegará a existir. Pero salvada esta inevitable consideración, urge que la Fiesta de Toros obtenga el tratamiento informativo que se merece. Hay un escandaloso desequilibrio entre la capacidad de convocatoria pública de las corridas y su menguado eco en los medios informativos. Hay una pasmosa impunidad entre la realidad de los hechos taurómicos y la versión torcida e inapelable que de ellos se suele comunicar. Hay demasiadas manipulaciones, por omisión, por mezquinos intereses, por desconocimiento. Y hay, en consecuencia, un malestar amenazante: que las jerarquías de la Fiesta – toros y toreros –, rigurosamente establecidas por la ley del ruedo, se vean perturbadas por una estrafularia jerarquización impuesta desde afuera.

Por supuesto, *TOROS’92* no es una revista de paz. Viene a dar la batalla. Para que la suma de objetividades que son todos sus periodistas, conforme una equilibrada objetividad. Para resucitar la polémica y que muchas plumas impunes se aten bien los machos. Para defender a la afición sin engañosas declaraciones de amor y con la conciencia clara de que ella detenta el sumo poder de la Fiesta. Para defender al toro y al torero, al empresario y al apoderado, a toda la familia taurina. Y tanto lo vamos a defender, que incluso los defenderemos de ellos mismos. Lo haremos permaneciendo fieles a nuestras ideas y también abiertos a la rectificación, pues en estas páginas apasionadas de la Fiesta hasta daremos sitio al oponente, mal que nos pese.

Por todo ello, aquí estamos. En Sevilla. En *TOROS’92*. Que Dios reparta suerte”<sup>64</sup>

La necesidad de devolver a la Fiesta el eco mediático perdido; el empeño por restaurar la jerarquía, en algunos medios tergiversada, que toreros y ganaderos fundan en la plaza; y el compromiso de defender la Tauromaquia y a sus actores son las ideas centrales que mueven la filosofía de *TOROS’92* en esta primera época. Naturalmente, es

---

<sup>63</sup> (I Entrevista a José Carlos Arévalo)

<sup>64</sup> “Aquí estamos”, *TOROS’92*, nº 1, p.3.

el ideario que José Carlos Arévalo imbuirá en las publicaciones que dirigirá posteriormente.

También el afán combativo que acompaña al semanario durante este tiempo se repite en las siguientes experiencias periodísticas de Arévalo alcanzando en *6TOROS6* su mayor expresión. La guerra dialéctica que el periodista emprenderá contra el crítico de *El País* desde las páginas de la revista objeto de esta tesis comienza ya en *TOROS'92*. La primera muestra es el editorial titulado “La estupidez es una droga”<sup>65</sup> con el que Arévalo replica un artículo de Joaquín Vidal en el que se airea el caso de unos toros supuestamente drogados y lidiados en la localidad madrileña de Colmenar Viejo en febrero de 1988<sup>66</sup>. Los ejemplos se suceden y otra muestra de la afrenta que mantiene el director del semanario es el editorial que dedica a Vidal por su crónica “Torear como la seda”<sup>67</sup> a propósito de la reaparición del torero Juan Mora tras una cogida en septiembre del año siguiente:

“No importa que el crítico sea duro, la realidad corrige su intolerancia. No importa que el crítico se equivoque, los hechos terminan por imponerse a las palabras. Lo que sí erosiona el prestigio de la lidia es que el crítico tenga por norma tomársela a chufra. En esta turbulenta temporada, la más sangrienta de la época según muestra la estadística, los toreros han pagado con sangre el que la fiesta esté en alza. Uno de ellos, Juan Mora, reapareció el pasado sábado en Talavera de la Reina, tras un mes de convalecencia porque un toro le había roto los huesos al darle una voltereta. Triunfó e hizo el toreo. Pero el crítico de *El País*, Joaquín Vidal, lo cuenta así: ‘El público se volvía loquito (como quien dice) cuando toreaba Juan Mora, porque ese toreo se producía lánguido, suave y bello; sólo a ratos, aunque lo suficientemente largos para que la sensibilidad del loquito público se colmara con la versión más exquisita del arte de torear’. Podrá alegarse que el humor no está reñido con la crítica. Pero también puede argüirse que una cosa es el humor y otra el cachondeo. El sentido – o sinsentido – de Joaquín Vidal, no debe enjuiciarse por lo que dice, que es irrelevante, sino por cómo lo dice, pues su lenguaje delata un cierto complejo de inferioridad, el de saberse aficionado y escribir de toros en un contexto reticente ante la Fiesta, como lo evidencian las cartas de algunos lectores, o el exiguo espacio dedicado a la actualidad taurina en su periódico”<sup>68</sup>

En el mismo artículo Arévalo señala que “la misión del crítico no consiste en dialogar con el torero” sino en “buscar la comunicación al aficionado de la intriga estratégica de la lidia y la emoción, dramática y estética, de cuanto acontece en el ruedo. Lejos de toda actitud profesoral, sin complejos, con sinceridad. Y respeto”. Y eso es precisamente lo

---

<sup>65</sup> “La estupidez es una droga”, *TOROS'92*, nº 3, p.3.

<sup>66</sup> En el primer número puede verse también una viñeta humorística en la que un toro le dice a otro que tire el “porro” que llega Vidal a lo que éste le replica: “Qué País” (*TOROS'92*, nº 1, p.18)

<sup>67</sup> “Torear como la seda”, *El País*, 23 de septiembre de 1989.

<sup>68</sup> “La misión del crítico”, *TOROS'92*, nº 85, p.3.

que se intenta desde *TOROS'92*: contextualizar y analizar la realidad taurina para servirla al aficionado desde el respeto a los protagonistas de la Fiesta.

Puede decirse que en esta publicación ninguna parcela queda marginada en el seguimiento de la actualidad taurina aunque las corridas de toros y los protagonistas del escalafón superior, los matadores de alternativa, acaparan la mayor atención como es lógico. A través de noticias, entrevistas, crónicas y reportajes se desgranán semana a semana los sucesos taurinos más destacados. Pero en *TOROS'92* – como lo habrá en *EL TOREO* y posteriormente en *6TOROS6* – hay espacio para algo más que la mera actualidad que se deriva del mundo taurino. Hay lugar para el análisis y la didáctica. El rejoneo, la más joven especialidad de la tauromaquia y por tanto la más desconocida por el gran público, protagoniza una sección en la que se ofrecen al lector las claves para comprender las peculiares suertes del arte ecuestre o la doma de los equinos. Esta guía para el espectador de rejones, que se publica a lo largo de tres números consecutivos, ejemplifica la aspiración abiertamente formativa de esta revista<sup>69</sup>.

Desde el primer momento, en *TOROS'92* importa muchísimo la opinión de los lectores. “*TOROS'92* no tiene vocación de puertas cerradas. El mundo de los toros es una casa de par en par, donde no tienen cabida los maximalismos, y está necesitada de opiniones diversas, de conocimiento mutuo, de polémica, de vida, en una palabra. *TOROS'92* quiere ser una revista en la que los lectores tengan vida propia para que, entre todos, seamos capaces de desnudar la Fiesta para conocerla mejor y disfrutarla”<sup>70</sup>. Con este fin, variado y diverso, se presenta en el primer número el *Club TOROS'92*, una iniciativa que pretende incentivar la participación del público lector a todos los niveles con el objetivo de hacer una revista en la que los lectores no sean meros receptores pasivos. “Queremos conocer lo que piensan y lo que hacen, que descubran nuevos amigos a través de nosotros, que compren y vendan, que se zambullan en esta aventura apasionante de llevar a cabo una crítica seria y constructiva de una Fiesta que nos apasiona y nos preocupa” se puede leer en otro párrafo de la presentación de esta aventura que incita al lector a, entre otras muchas cosas, enviar cartas al director. La única condición es que éstas tengan una extensión máxima de veinticinco líneas, estén

---

<sup>69</sup> La ‘Guía para el espectador de rejones’ se publica en los números 74, 75 y 76 de *TOROS'92* y está firmada por Paco Aguado.

<sup>70</sup> “Club *TOROS'92*”, *TOROS '92*, nº 1, p.90.

escritas a máquina y vayan firmadas por el autor aunque se advierte que también pueden publicarse con iniciales si así se indica siempre y cuando “estén dentro de los límites que impone el respeto debido a las personas”.

El hecho de que un medio de comunicación, sea cual sea su temática, pregunte directamente a los lectores acerca de sus preferencias y gustos para adaptarse a ellos no es muy común. Mucho menos en el periodismo taurino. Por eso choca que la revista dedique en su primer número una página completa a un cuestionario destinado a que los lectores ofrezcan información propia y su opinión sobre la Fiesta de los toros. Esta encuesta se presenta de la siguiente forma:

“Tenemos que conocernos: la afición y *TOROS'92*. Usted y nosotros. Queremos hacer una revista participativa, cercana a los lectores, que sea capaz de aglutinar todas las buenas ideas para el engrandecimiento de la Fiesta. No pretendemos estar ajenos a lo que ocurre fuera de nosotros; queremos conocer sus inquietudes, y atenderlas, para hacer, entre todos, una revista viva, crítica y, sobre todo, seria.

Por eso les pedimos que contesten a este cuestionario. Es una forma de acercarnos unos a otros, de conocer sus gustos, de iniciar el mejor camino para que *TOROS'92* llegue a ser realmente suya. (...) Creemos que el empeño merece la pena: hacer una revista de todos, que nos ayuden a mejorarla con sus opiniones y también con sus críticas. Porque ustedes y nosotros perseguimos el mismo objetivo”<sup>71</sup>

Las preguntas que se proponen a los lectores se pueden estructurar en dos bloques atendiendo al tipo de información que persiguen. Por un lado están las que pretenden obtener datos sobre el perfil del aficionado y sus gustos taurinos (número de corridas que presencian al año, pertenencia a alguna asociación de índole tauromáquica, hábito de lectura y compra de prensa taurina, ganaderías predilectas, estilo de torear favorito, etc.) y por otro las que intentan averiguar la opinión que al lector le merece el primer número de la revista y qué es lo que éste espera de *TOROS'92* (precio, periodicidad, secciones, participación del lector, publicidad taurina, etc.). Para estimular la participación de los aficionados se propone un curioso aliciente: la primera carta recibida en la redacción de cada provincia de cualquier país taurino será premiada con una suscripción anual gratuita.

El *Club TOROS'92* también anima a los lectores a que envíen información de las actividades de las asociaciones taurinas de las que son miembros. “Las peñas taurinas, auténticas semillas de la Fiesta, lugares donde los aficionados se forman e investigan,

---

<sup>71</sup> “Encuesta”, *TOROS'92*, nº 1, p.96.

deben ocupar un lugar de honor en nuestra revista. La mayoría de ellas tienen vida propia y llevan a cabo multitud de iniciativas para sus asociados. Queremos saber quiénes las integran, qué hacen, qué tipo de actividades realizan. Cada semana tendrán aquí su espacio para difundir los ciclos de conferencias, exposiciones, mesas redondas, etc. que organicen”. Además, se avisa a los lectores de que “basta para ello una carta o una simple llamada telefónica” a la redacción. El conjunto de actividades que la revista formula a los lectores es a la vez que completo, muy novedoso en algunos casos. La idea de “Rastrillo” presente en otras publicaciones tiene aquí también su particular hueco:

“Vean: seguro que hay por ahí un aficionado que tiene unos carteles antiguos que quiere venderlos, o una colección de “El Ruedo” que quiere cambiarla, o un vídeo de Antoñete que desea intercambiar por otro sobre la Feria de Sevilla, o quién sabe si usted está dispuesto a ofrecer su piso para las Fallas de Valencia a cambio de que se lo faciliten a usted para los Sanfermines de Pamplona. Dicho de otra manera: en esta sección puede comprar, vender o cambiar cualquier cosa relacionada con el mundo de los toros. ¡Ah! y todos estos anuncios son gratuitos. Usted se limita a ofrecernos el motivo de su interés y nosotros se lo publicamos sin ningún tipo de gasto por su parte. Piénselo. Seguro que puede interesarle en cualquier momento”<sup>72</sup>

Aunque quizá el aspecto más original de cuantos se plantean al aficionado sea la posibilidad de unirse a un club de viajes taurinos gracias a la colaboración de una agencia francesa, UNICLAM, que ofrece a sus clientes distintos tipos de desplazamientos a la América taurina. Desde la revista se anima a los lectores así:

“La Fiesta de los toros es eminentemente viajera. Todo buen aficionado sabe mucho de carreteras por esos pueblos de Dios donde se celebra un festival benéfico, debuta un novillero en ciernes o el promotor de turno ha echado la casa por la ventana para traer a un trío de figuras. El amante de la fiesta debe desplazarse a otras ciudades en un itinerario impuesto por sus gustos o el empuje de los toreros. El *Club TOROS'92* no quiere estar ajeno a esta vertiente taurina. Queremos promover afición y facilitar la tarea a los que ya gozan de ella. Queremos que viajen con nosotros para conocer plazas distintas y aficiones diversas: Madrid, Sevilla, Bilbao, Pamplona, Portugal y Francia, entre otras. Vamos a organizar viajes a precios asequibles, informaremos próximamente de varios concursos viajeros en los que podrán participar todos nuestros lectores e inventaremos caminos diversos para abrir las ventanas de la Fiesta a toda la afición. (...) Estén atentos. Hay que ver toros en distintas plazas para adquirir perspectiva y ampliar conocimientos. *TOROS'92* tiene el empeño serio de colaborar a ello. Prepare las maletas y esté presto a viajar con nosotros”<sup>73</sup>

*TOROS'92* también quiere acercar el mundo de la bibliografía taurina a los lectores. “El libro es compañero de nuestra afición. Son muchos los títulos, antiguos y modernos, que

---

<sup>72</sup> “Club *TOROS'92*”, *TOROS'92*, nº 1, p.90.

<sup>73</sup> “Club”, *TOROS'92*, nº 1, p.104.



pueden procurar el disfrute de la Fiesta fuera de la plaza. A través de los libros, el aficionado descubrirá las claves que le harán comprender mejor la lidia y el carácter de los hombres que la protagonizan, el presente del toreo y su gloriosa historia”. Con esas palabras se presenta lo que acaba siendo una revisión de los textos fundamentales de la literatura taurina a lo largo de la vida de la revista. Como secciones de servicio a los lectores pueden entenderse las que se ofrecen generalmente en las últimas páginas de cada número. Junto a las efemérides más importantes de los últimos años se encuentra una parrilla de los programas taurinos de radio y televisión más importantes, el escalafón o incluso el avance de carteles próximos<sup>74</sup>

El joven equipo de redactores, corresponsales y colaboradores de la revista lo forman, entre otros, Joaquín López del Ramo, Marceliano Ortiz Blasco, Ricardo Díaz Manresa, Fernando Carrasco, Alfonso Sáiz Valdivielso, Carlos Ruiz y Huberto Apaolaza. José Antonio del Moral ejerce de subdirector y firma todas las semanas un segundo editorial bajo el título “La quinta columna”. Paco Aguado ejerce como redactor jefe de la revista en Madrid mientras que Luis Antón hace lo propio en Sevilla, localidad en la que se encuentra la redacción central. Maurice Berho, Carlos Arévalo, Botán y Cuevas son, entre otros, los encargados de la parte gráfica de *TOROS’92* en esta primera etapa.

En octubre de 1989, con la temporada taurina ya vencida, se anuncian cambios en la revista. “*TOROS’92* se renueva porque es una revista viva. Una renovación que empieza hoy, con el primer cambio de una larga serie de ellos que les iremos anunciando en los próximos números”. Algunos no llegarán a materializarse por la abrupta interrupción de la edición de la revista pocas semanas más tarde:

“Pluralidad de voces y un solo fin común: el engrandecimiento de las corridas de toros. Nuestra revista, que cumple estos días su postrer cometido de seguir la actualidad taurina sin perder ripio de cuanto acontece en el mundillo, encara con anticipación a los contenidos que definirán nuestra línea durante el largo invierno. Porque llega la hora del análisis, del recuento, y también, de la prospectiva: nos importa el futuro de la fiesta. Por eso, y antes de que comiencen a ocupar espacio los temas propios del invierno, las visitas al campo ganadero, las conversaciones en profundidad y distendida con los toreros, la evocación de tiempos pasados que la imprenta nos hace de nuevo presentes, damos cabida en nuestras páginas a las plumas de una serie variada, contradictoria,

---

<sup>74</sup> Es significativo que acompañando a la cartelera de festejos se ofrecen datos de las taquillas de las plazas e información hotelera de las localidades en feria. Esta idea acompaña a José Carlos Arévalo en todas las publicaciones taurinas que dirige hasta el punto de que durante un tiempo, junto a la revista *6TOROS6*, se edita un pequeño cuadernillo llamado “Tauroguía” que nace con la vocación de ser una pequeña revista de viajes taurinos.

estimulante, de periodistas que, cada cual desde su prisma, y haciendo uso de la sincera, preciada y honesta subjetividad, pueden ser una suma objetiva que diseñe, semanalmente, el rostro presente del planeta taurino”<sup>75</sup>

En efecto, a partir de ese mismo número se incorporan a la nómina de periodistas de *TOROS'92*, nombres como el del conocido crítico Manuel Molés<sup>76</sup>, un periodista cuyas posiciones, empleando una expresión de esa misma presentación, “se situaban en las antípodas” de la revista y al que se da la bienvenida en unas líneas que afirman que su voz “será un punto de referencia para el asentamiento o para la polémica. Bendita sea esta última, si lo es trascendida por el compañerismo y la sana afición”. Carlos Crivell se suma también a esta lista de nuevos colaboradores entre los que se encuentran el francés Jackes Pen o José Miguel Ibernía. La entrada del sevillano se anuncia de la siguiente forma:

“Y Sevilla. Esta revista, hecha en Sevilla, en el mismo barrio de Santa Cruz, quiere dejar impresa la huella sevillana entre las columnas de opinión que alternarán con la información crítica, el reportaje, la entrevista, etc., el discurso de todos y cada uno de nuestros números. ¿Y quién mejor que Carlos Crivell, nacido en el Arenal, frente a la mismísima Maestranza? Carlos, aficionado cabal, amigo, médico de profesión y prestigio, ha sabido ganarse el cariño y el respetote toda la familia taurina. El escribirá para ustedes desde esta tierra, madre del toro y de grandes toreros”<sup>77</sup>.

La incorporación de las plumas nombradas es inmediata. Comienza a gestarse el principio del fin de la primera etapa de *TOROS'92* con el concurso de adjudicación de la plaza de toros de Las Ventas del Espíritu Santo como telón de fondo. En este contexto, José Carlos Arévalo dedica varios editoriales a reflexionar en torno al futuro de la primera plaza del mundo. En el primero de ellos se ocupa de Manolo Chopera, el último empresario al frente de Las Ventas, “un empresario de mano férrea, que ha solventado con inteligente resolución el presente y que ha mostrado un desabastecido talón de Aquiles: el futuro, su desinterés por el futuro”. Al término de este artículo Arévalo anuncia:

“A lo largo de las próximas semanas, y desde estas mismas líneas, abordaremos la problemática de Las Ventas. El tema se justifica por sí mismo. De la nueva dirección que tome su gestión depende que se produzca la renovación de la Fiesta durante la próxima década, cuando las corridas de toros deberán prepararse para afrontar en reto del siglo XXI. Hablaremos pues, de Chopera. Él es el pasado, lo mejor del pasado. Una

---

<sup>75</sup> “Cambios en *TOROS'92*”, *TOROS'92*, nº 86, p.4.

<sup>76</sup> Manuel Molés es en esta época director del mensual taurino *Revista de Toros* y del programa taurino radiofónico *Los Toros* en Cadena Ser.

<sup>77</sup> “Cambios en *TOROS'92*”, *TOROS'92*, nº 86, p.4.

referencia para contradecir o para seguir. El porvenir debe afrontarse con nuevo y distinto rigor”<sup>78</sup>.

A la semana siguiente escribe a propósito del toro que se lidia en Madrid:

“El cisma se ha consumado: En la fiesta hay dos toros, el que se exige en Madrid y el que se cría en el campo. Un divorcio que es preciso aclarar (...) Es preciso poner en evidencia estas innegables circunstancias, sobre todo ahora, cuando muchos taurinos se aprestan a redactar su plica para optar a la Plaza de Madrid (...). Yerran quienes piensan que las figuras rehuyen la plaza de Madrid porque temen la trascendencia informativa que tiene un fracaso en Las Ventas. El torero acostumbra a aceptar la responsabilidad, si está bien pagada. Y tampoco escurre el bulto ante el toro íntegro en las plazas serias, aunque se alivie en otros cosos menores. Pero una cosa es la integridad y otra la tesitura demencial que presenta el toro en Madrid. Mas de nada sirve la queja. Hay que actuar. La coyuntura ofrecida por el nuevo concurso de adjudicación de Las Ventas debe aprovecharse. El coso madrileño sigue siendo el escaparate mundial del toreo. Cuando la Fiesta suba en Madrid y desborde el marco de San Isidro, las corridas proliferarán en toda España con renacido vigor. Para ello son precisos dos logros: que el toro en su tipo, con hechuras y moderado de romana, no se caiga. Y que la lidia reforme el decisivo tercio de varas: menos peso del caballo, más toreo en la mano izquierda del jinete y más fuerza en la derecha, la que hace sangre en tan difícil empeño”<sup>79</sup>

La libertad comercial es el tema sobre el que versa el tercero de los trabajos. En él se critica la existencia de la recién instaurada tarjeta de abonado de la plaza de Las Ventas, “cargada de buenas intenciones y de nefastas consecuencias” y se advierte que el nuevo pliego de condiciones “es vago e impreciso respecto a este grave problema”. Arévalo considera que:

“Este insólito *numerus clausus* taurino, la reducción de los espectadores a las corridas en Madrid a un claustro cerrado de aficionados no sólo cercena el futuro, pues prohíbe a la práctica totalidad de la población el acceso a la plaza, sino que eterniza los vicios de comportamiento expresados por la minoría de aficionados que, pañuelo verde en ristre, ordena y manda en Las Ventas: se ha cerrado el paso a la renovación del público de Madrid”<sup>80</sup>.

El cuarto editorial trata de la conveniencia de cuidar la programación taurina de Las Ventas fuera del abono isidril, una programación que, en palabras de Arévalo, “continúa amenazada por la rutina”:

“El quid de la cuestión está en el toro. Y mientras en la plaza de Madrid se desdeñen las hechuras, la fidelidad de los encierros al tipo de encaste a que pertenecen y el ganadero no pueda seleccionar a sus pupilos por ‘la nota’, Madrid estará condenada taurinamente a una temporada mediocre y a una larga feria, exitosa porque se ha convertido en un suceso social, pero ostensiblemente aburrida para el aficionado cabal.

---

<sup>78</sup> “El futuro de Las Ventas”, *TOROS*’92, nº 86, p.3.

<sup>79</sup> “El futuro de Las Ventas. El toro”, *TOROS*’92, nº 87, p.3.

<sup>80</sup> “El futuro de Las Ventas. Sobre la libertad comercial”, *TOROS*’92, nº 88, p.3.

Esta es la cuestión, el ser o no ser de la plaza de Madrid: pues sólo el toro, tal y como es, el que existe en el campo, no el gigante que algunos se fabricaron en la mente, podrá sacar a la fiesta del claustro isidril y estimular el interés de toreros y aficionados. Que los postores a la plaza de Madrid mediten sobre este tema, el único que no menciona el pliego de condiciones, el verdadero problema de la plaza, el que, a buen seguro, ignorarán todas las ofertas”<sup>81</sup>

El último editorial anuncia los nombres de los grupos empresariales que presentan plica en el concurso venteño. Entre ellos se advierte el de un grupo de empresarios “líderes en sectores de vanguardia” encabezado por José Luis Pereda, mecenas de *TOROS’92*. Arévalo se apresura a escribir:

“Pero antes de especular sobre la bondad o improcedencia del *show business* aplicado a las estructuras no ya arcaicas, sino míticas, de la fiesta de toros, conviene esperar a la lectura de los respectivos pliegos. Será el proyecto de cada uno el que advierta si todos los ponentes son conscientes del cambio que se avecina.

En este sentido, una gran intriga se cierne sobre el pliego presentado por los hermanos Lozano, quizá los taurinos con más experiencia entre los que licitan, porque se le supone equidistante, la oposición más radical al sistema imperante, aquella que nació con las guerrillas y que concibe al torero como la estrella, el eje de la fiesta.

No nos precipitemos. Es pronto para el comentario, incluso para el adjetivo más tímido. Cuando se abran las plicas en el teatro Albéniz, de Madrid, el día 27 (Aclaremos que estas páginas van a la imprenta un día antes), deberá prestarse atención, no perder ripio. Entonces comprobaremos hacia dónde camina la fiesta. Y la semana próxima se lo contaremos con todo lujo de detalles”<sup>82</sup>

En el número siguiente el director se disculpa desde el editorial por no poder ofrecer la información prometida: “El carácter monográfico del presente número de *TOROS’92* nos impide dar, con la debida extensión y detalle, la información que la redacción de esta revista elabora sobre las candidaturas a la plaza de toros de Madrid”<sup>83</sup>. En efecto, se trata del primero – de los tres especiales fin de temporada previstos inicialmente – dedicado a los matadores de toros<sup>84</sup>. La segunda entrega, consagrada al mundo novilleril aparece poco después pero la tercera, la que se iba a dedicar al toro, no llega a ver la luz. Tampoco el número dedicado a la Fiesta en Francia que se anuncia para antes de diciembre y que “constituirá el primer acercamiento riguroso de la afición española a la afición francesa”. Y es que, paradojas del destino, el número noventa y dos de

---

<sup>81</sup> “El futuro de Las Ventas. Más allá de San Isidro”, *TOROS’92*, nº 89, p.3.

<sup>82</sup> “El futuro de Las Ventas”, *TOROS’92*, nº 90, p.3.

<sup>83</sup> “Resúmenes de la temporada 1989”, *TOROS’92*, nº 91, p.3.

<sup>84</sup> Este primer especial dedicado los matadores de toros en 1989 se vende al precio de 500 pesetas (*TOROS’92*, nº 91). El segundo especial a 200 (*TOROS’92*, nº 92), el importe habitual de la revista desde octubre de 1988. *TOROS’92* cobija otros dos números extra en la temporada 1988 que salen a la venta al precio de 300 pesetas (*TOROS’92* nº 11 y *TOROS’92* nº 15)

*TOROS'92* es el último que dirige José Carlos Arévalo, el último de la primera época de esta publicación.

Las causas que originan la salida de Arévalo difieren según la fuente. Para el director se deben a unas “diferencias irreconciliables entre las personas que formaban la revista” mientras que Pereda sostiene que el periodista “abandonó en un determinado momento”. Parece claro que la participación del onubense como empresario licitador al concurso de adjudicación de Las Ventas tiene mucho que ver con la salida de Arévalo. Así las cosas, *TOROS'92* deja de editarse en noviembre de 1989 pero inicia una nueva etapa meses después.

#### 1.1.2. Segunda etapa de *TOROS'92*

*TOROS'92* inicia una nueva andadura la primera semana de marzo de 1990 bajo la dirección de Carlos Crivell retomando la numeración anterior. Durante esta nueva temporada de vida rivaliza con la nueva aventura periodística de José Carlos Arévalo, *EL TOREO*, cuya historia se aborda en el epígrafe siguiente. Las palabras de Pereda definen muy bien este periodo: “La publicación estaba sin rumbo y para salvarla encargué a un amigo mío, Carlos Crivell, que se hiciera cargo de su dirección. Él la retomó durante un tiempo y *TOROS'92* vivió aproximadamente una temporada más pero poco a poco la ilusión se fue desvaneciendo”<sup>85</sup>.

En el número noventa y tres de *TOROS'92*, primero de este segundo periodo, se presentan las intenciones del nuevo equipo redactor en el editorial titulado “Aquí seguimos” que reproduzco literalmente a continuación:

“El nueve de febrero de 1988 fue un día histórico para las publicaciones taurinas. En un alarde sin precedentes salía el primer número de esta revista, llamada a ocupar en poco tiempo un sitio entre las lecturas preferidas de los amantes de la Fiesta de los Toros. En el editorial primero, titulado “Aquí estamos”, se hicieron unas consideraciones teóricas sobre el papel de la información taurina. No deja de ser curioso que la primera etapa de *TOROS'92* acabara en el número que glosa el mítico año que servirá para conmemorar el V Centenario del Descubrimiento de América. No es el momento de hacer examen sobre si hubo coincidencia o no entre lo que se expuso en el editorial y lo que se ofreció semana a semana. Sí es el momento de ser agradecidos a quienes fueron capaces de mantener el semanario en la calle durante cerca de dos años, en contra de la opinión de

---

<sup>85</sup> (Entrevista a José Luis Pereda)

quienes por costumbre matan al mensajero, taurino en este caso, antes de que pueda crecer y hablar. En este sentido, cuando se inicia un nuevo camino, es preciso reconocer lo que se hizo entonces, una tarea meritoria que nos ha dado los cimientos para poder salir de nuevo con un nombre consolidado entre los aficionados y los profesionales del toro. Pero todo esto no es óbice para comenzar afirmando con toda rotundidad que si *TOROS'92* vuelve a la palestra es para intentar mejorar todo lo realizado hasta ahora.

Lo que en su momento fue “Aquí estamos” debe cambiarse por “Aquí seguimos”, lo que no debe ser entendido ni mucho menos como un afán de continuidad, que por otra parte sería inútil a la luz de los acontecimientos. Etapa nueva, revista nueva y mejor, si es que somos capaces de conseguirlo. Para ello no prometemos más que trabajo y amor por la fiesta, comprensión para todos y un juicio lo más ecuánime posible para los que forman parte de la Fiesta de los Toros.

Decíamos entonces que ya es hora de que los toros tengan el tratamiento que se merecen. Lo suscribimos ahora. Para ello queremos ofrecer unas páginas atractivas, unas plumas brillantes y honestas y unos fotógrafos que disparen queriendo plasmar algo más de lo que ven por el objetivo. Nadie debe estar preocupado por nada. En *TOROS'92* se respetará siempre a las personas, algo compatible con la crítica y el juicio sensato. Nuestra arma será vieja como la vida misma, queremos servir a los toros con cariño y para ello trabajaremos para hacer un semanario digno de un arte tan grande como es el objeto de nuestra atención.

Vivos y contentos, emprendemos el nuevo camino. Y lo hacemos con una idea básica. El toreo es algo universal, el mismo nombre de la revista habla de un acontecimiento que unió al mundo, lo mismo que debe hacerlo la Fiesta de los Toros. España es la cuna del toreo, pero no olvidemos a nuestras hermanas Portugal, Francia y América, baluartes de una afición admirable que merece también nuestros desvelos. Y comenzamos el camino abriendo nuestras puertas a todos, porque queremos que nuestros lectores encuentren el sitio donde opinar de tantas cosas que muchas veces se tienen que callar. No hay más promesas ni frases bonitas e ininteligibles, sólo resta comenzar el trabajo. *TOROS'92* vuelve a caminar. Los clarines han sonado y el paseillo, símbolo de la primera portada de esta etapa, va a comenzar. Sólo nos asusta la responsabilidad, pero contamos con la generosidad del mundo del toro. Aunque algunos no se lo crean, aquí seguimos<sup>86</sup>.

A partir de este momento nace una revista nueva que poco o nada tiene que ver, aunque comparta el mismo título, con la de la etapa anterior. El cambio físico de redacción, ahora en el número 49 de la sevillana calle de la Asunción, se corresponde con un cambio en el seno del equipo de redactores y colaboradores palpable desde los últimos números de la temporada 1989. El periodista Fernando Vinyes, el hombre encargado de la publicidad, José Cutiño, y los fotógrafos Bertrand Caritey y Mauricio Berho continúan pero a ellos se unen entre otros, Manolo Molés que publica semanalmente una columna bajo el título “Mirando al tendido”, Pedro Javier Cáceres con “La Puntilla”, Andrés Amorós, Antonio Lorca o Vicente Sobrino. La redacción central está compuesta por José Enrique Moreno y Manolo Carlos.

---

<sup>86</sup> “Aquí seguimos”, *TOROS'92*, nº 93, p.3.

Pese a la ruptura, algunos de los anhelos de la etapa anterior se mantienen vigentes. Uno de ellos es el intento de recuperar para la Fiesta el eco mediático perdido. Durante la feria isidril de 1990, Crivell dedica una de sus “Cartas del director” a “La información sobre los toros” para comentar “la primavera informativa en materia taurológica” que cada año suscita el desarrollo de la primera feria taurina del mundo y la necesidad de formar “en materia torista” a los aficionados. El artículo dice así:

“Tal vez sea sólo circunstancial porque se está desarrollando la feria de San Isidro, lo cierto es que, muchos medios de comunicación han comenzado con despliegues informativos sobre la Fiesta de los toros que bien merece nuestro elogio. Algunos telediarios de la televisión pública se han hecho eco de lo que sucedió en la corrida del día en Madrid. *Antena 3* ha logrado un éxito con la tertulia que dirige Vicente Zabala, que sólo presenta el inconveniente de la caprichosidad en los días de emisión. El intervalo del fin de semana completo en el que no hay programa taurino es muy largo para poder hacer un análisis completo de la feria madrileña. Por encima de este problema está el acierto de esta cadena privada en su primer año de andadura.

Es notable el número de páginas que algunos periódicos muy trascendentes dedican a los toros en las fechas actuales. Las plumas más diversas ofrecen su opinión sobre lo divino y lo humano relacionado con el arte taurino. Es, y se puede decir con toda razón, una primavera informativa en materia taurológica que debe regocijarnos. Es también el momento de aprovechar la oportunidad que brinda San Isidro para captar nuevos aficionados o par formar a los que acuden por sistema a los toros. Esa formación es necesaria e imprescindible porque la actitud de muchos en la plaza deja bastante que desear, aunque no quiero que se pretenda ver en estas palabras un intento de conseguir la uniformidad de opiniones, porque si ello se lograra algún día, se perdería la pasión y el contraste de pareceres, base del espectáculo taurino. Sin embargo, es preciso que la mayoría sepan valorar o que es un toro encastado y lo que no lo es; como también es muy necesario que el público llegue al grado de entendimiento suficiente para respetar al torero cuando está en la cara del toro. Al morir el astado habrá tiempo para el juicio, que puede ser la muy taurina división de opiniones. Es una pena comprobar la escasa formación en materia torista que predomina en los tendidos de nuestros cosos, desde el primero al último, y como en donde más responsabilidad tienen los espadas, Madrid, no se respeta al torero mientras está delante del toro, exteriorizando juicios destemplados en un sentido u otro, cuando el hombre se enfrenta con la muleta, al toro. Es misión de todos los medios informativos, incluido este semanario, conseguir la mejor formación de los que de verdad se sienten atraídos por la inmensidad de nuestra Fiesta.

Queda mucho camino por andar en información taurina. Pasará San Isidro y seguirán las corridas de toros por la geografía hispana y francesa y muchos periódicos y radios se olvidarán de que siguen jugándose la vida algunos hombres para crear emociones. La televisión pública volverá a limitar las imágenes a los programas nocturnos especializados. Queda por saber qué harán las televisiones privadas. Después de la retransmisión de algunas corridas de categoría en Sevilla y en Madrid, se volverá al espectáculo de la corrida con cartel repetido mil veces en algunos puntos de nuestra piel de toro. Todo ello tiene solución. Los toros deben ser materia informativa habitual en los telediarios, como lo es el fútbol u otros deportes. Las corridas televisadas deben ser grandes espectáculos a priori. Así, se habrá avanzado hacia un tratamiento digno a la gran Fiesta de España”<sup>87</sup>

---

<sup>87</sup> “La información sobre los toros”, *TOROS’92*, nº 104, p.3.

*TOROS'92* relata casi la totalidad de la temporada taurina española del año 1990 pues muere antes de que ésta llegue a su fin. En el número 122, a la postre el último, se pone en conocimiento de los lectores que toda la administración se traslada a Huelva y se anuncian, en vísperas del tercer año de existencia de la revista, cambios que no llegarán a producirse. El nombre de Carlos Crivell deja de aparecer en la mancheta incluso unas semanas antes y es Mauricio Berho el encargado de la coordinación de los últimos números.

La empresa encabezada por los hermanos Lozano gana el concurso de adjudicación de la plaza de Las Ventas y a partir de 1991 se hace con la primera plaza del mundo. Quince años estarán los taurinos de La Sagra al frente de la catedral del toreo. La empresa que lidera José Luis Pereda queda en segundo lugar en la baremación y las ilusiones del empresario con respecto a la revista que funda casi tres años antes se desvanecen:

“Fui apartándome poco a poco de muchas de las aventuras en las que me había embarcado. Puede decirse que ahora vivo dedicado a la ganadería en lo que respecta al mundo taurino y a otros negocios. La plaza de toros de Huelva que es de mi propiedad funciona desde hace años gestionada por otras manos... Lo que pasó con la revista es lo que pasa con cualquier negocio que no se atiende debidamente. Cuando a las cosas no se les dedica la atención debida, las ilusiones se diluyen y eso es lo que pasó con este proyecto empresarial periodístico. Cuando se pierde la ilusión en un proyecto, no se abandona, pero se deja morir poco a poco y eso fue más o menos lo que sucedió con la revista *TOROS'92*. Sin la ilusión del promotor y no siendo ya el soporte de lo que en principio veíamos claro, no tenía objeto seguir en esa lucha (...) Además fue una revista deficitaria y las cosas se montan no para perder dinero sino para ganarlo”<sup>88</sup>

Con la perspectiva que da el tiempo, el ganadero onubense declara que fue una experiencia muy interesante “aunque los objetivos que tenía inicialmente no acabaran por cumplirse”.

## **1.2. EL TOREO**

Con estas palabras explica José Carlos Arévalo el proyecto periodístico que funda, junto a José Antonio del Moral, a su salida de *TOROS'92*:

---

<sup>88</sup> (Entrevista a José Luis Pereda).



“Al cerrarse *TOROS '92* – no por un fracaso empresarial sino por unas diferencias irreconciliables entre las personas que formaban la revista – tuve el pronto de sacar una publicación de toros donde perdí muchísimo dinero (...) Resumiendo, no fue una buena revista, se hizo con muy pocos medios, con un esfuerzo de trabajo como no habíamos hecho ni hemos vuelto a hacer nunca pero que no fue recompensado porque el mercado es objetivo y no quiere que le cuenten penas. En definitiva quiere que el producto sea bueno y al final pues ese producto no era tan bueno como lo había sido *TOROS '92* ni tan bueno como lo ha sido después *6TOROS6*”<sup>89</sup>

La revista *EL TOREO*<sup>90</sup> nace con vocación de semanario a finales de febrero de 1990, curiosamente una semana antes del primer número de la segunda época de *TOROS'92*, a idéntico precio, doscientas pesetas. El editorial “Decíamos ayer” que se reproduce a continuación, sirve de presentación al lector:

“Ayer era el pasado noviembre, cuando salió a la calle el número 92 – irónica simetría, maldito azar – de *TOROS'92*, última edición de una revista taurina hecha por el mismo equipo que hoy hace *EL TOREO*.

Afortunadamente sucedía en invierno, mientras la fiesta duerme en este continente y la información es un lejano eco americano. Nos hemos perdido eso sí, ustedes lectores, y nosotros redactores, las plácidas, añorantes tertulias del campo invernal. Tertulias que, esta vez, habrían sido forzosamente urbanas, pues el campo inundado prohibía el acceso a cualquier ganadería, conversaciones sin embargo necesarias porque había que meditar sobre la última temporada y sobre la década que se cierra. Abunda tanto el tópico, desazonan tanto los diagnósticos precoces que no hubieran sobrado las palabras serenas de viejos ganaderos y de toreros ya alejados de la enajenante competición. Mas para pasmo de todos, en estos meses de resúmenes cómputos sobre las más insospechadas cuestiones, los hombres del toro han permanecido mudos, como si el tiempo no hubiera existido, como si la temporada de 1989 no hubiera sido ejemplarmente sintomática, como si esta última década no hubiera albergado la más sorprendente coexistencia de tauromaquias dispares.

No ha lugar ahora. La primavera taurina se adelanta y las ferias anuncian el regreso de las corridas. La realidad palpitante será, pues, nuestra primera obligación informativa. De todas formas, hay cosas que no podemos callar. Es preciso puntualizar algunas cuestiones, unir los cabos sueltos más importantes. Por eso, dos trabajos, “Los ochenta, una década trascendental” y “Pluralidad de tauromaquias”, tratan de jerarquizar en este primer número de *EL TOREO*, los últimos años de la historia taurina. Una historia que esta redacción se propuso contar a ustedes semanalmente, y así lo hizo hasta que unos imponderables que rebasaban los límites de su actuación lo hicieron imposible.

En la variopinta historia de la prensa se sufre toda suerte de cornadas. Pero como en los ruedos, donde cuando no se equivoca el hombre se equivoca el toro, tampoco se equivocan siempre los periodistas. Estos supieron hacer un producto, perfectible por supuesto, más suficiente para que mereciera su fidelidad todas las semanas. Otros no supieron hacer una empresa, la que tal publicación necesitaba. Para el equipo que creó aquella revista, desde su título hasta su última apostilla, *TOROS'92* ha muerto. Viva entonces, *EL TOREO*, que continúa su camino, trata de corregir sus yerros y se ve libre de toda atadura empresarial, de cualquier interés que no sea el de los lectores.

---

<sup>89</sup> (I Entrevista a José Carlos Arévalo)

<sup>90</sup> Es curioso que esta revista retome la cabecera de una publicación madrileña así titulada y nacida en 1979 bajo la dirección de Bonifacio Varea González y Federico Sánchez Aguilar subtitulada “Publicación mundial de la Fiesta”, revista que a su vez recogía el testigo de “El Trapío”, publicación del mismo director, Bonifacio Varea, de la que sólo se editó un número en 1978.

Como decíamos ayer, decimos hoy. Corregido y aumentado”<sup>91</sup>

La crítica explícita a la empresa que da origen a *TOROS*’92 y el interés por dejar patente que *EL TOREO* es una revista nueva<sup>92</sup>, distinta a la anterior, son las ideas centrales de este artículo en el que también se vislumbra el afán por contextualizar y explicar el toreo contemporáneo<sup>93</sup>. En páginas siguientes de este primer número se anuncia la “Redacción de la nueva crítica” en un artículo firmado por el propio Arévalo en el que se participa a los lectores el grupo de periodistas encargados de hacer posible la revista:

“No son taurinos metidos a periodistas, sino periodistas con aficiones a los toros que han decidido casar profesión y pasión. Son jóvenes. Dan una media de edad que no excede los veintiocho años. Llegan sin resabios y sin temores. El anacrónico “trinque” les resulta tan extraño como el signo indumentario del bombín. Saben de toros. Los más viejos hemos podido comprobarlo. Utilizaron el libro y la hemeroteca para crearse una memoria taurina y no tuvieron empacho en dialogar con toreros y ganaderos para conocer los resortes de la lidia. *EL TOREO* pretende que sus páginas sean el marco de su expresión colectiva.

“Hace más de un lustro, el libro *Repóquer*, que resumía la temporada de 1985, quiso ser, además, la manifestación de otro periodismo. Una manera de ver la fiesta que combinase el análisis tauromáquico, los intrínquilis estratégicos de los distintos estamentos de la fiesta y, por encima de todo, un intento de trasladar a palabras la emoción del ruedo.

Sus autores, José Carlos Arévalo y José Antonio del Moral, no querían que el amarillismo, el sensacionalismo puritano, la denuncia por sistema, sueran, como sucedía en aquel entonces, su reclamo de ventas. Las corridas de toros son un hecho tan denso y apasionante que su veraz descripción, su profundización les parecieron las mejores armas de conexión con los lectores, con los aficionados.

Pronto comprobaron que su objetivo les valió el acercamiento de una nueva generación de periodistas. Les dijeron: “Eso que hacéis nos gusta, no es que lo suscribamos totalmente, pero nos gusta por su dignidad literaria y porque no os andáis por las ramas filosofando, habláis de toros para que os entienda la gente”.

Ha llovido desde entonces. Aquellos jóvenes, casi todos estudiantes de la facultad de Ciencias de la Información, son ahora periodistas bien situados en la profesión periodística. Su presencia es notoria en las diferentes cadenas de televisión, en los periódicos de distribución nacional, en los más importantes rotativos, en las emisoras de radio.

*EL TOREO* se beneficia hoy con la concurrencia en bloque de casi todos ellos. Algunos son conocidos de nuestros lectores, Francisco Aguado, que tiene una sutil intuición para comprender la lidia; Joaquín López del Ramo, quizás el más profundo conocedor actual del toro bravo, de su compleja genealogía; Carlos Ruiz Villasuso, que trasciende gracias a su cultura el simple hecho taurino; José Miguel Ibernía, cuyo conocimiento de la lidia y el toreo le hacen profundizar el análisis con la perspicacia de un profesional; Fernando

---

<sup>91</sup> “Decíamos ayer”, *EL TOREO*, nº 1, p.3.

<sup>92</sup> “Editorial Puente Arévalo S.A.” es la empresa que edita la revista *EL TOREO*. Está encabezada por el propio Arévalo y fija su domicilio social en Madrid. Su objeto social es editar libros, revistas, periódicos, publicaciones, imágenes, grabados, tarjetas y folletos.; la impresión gráfica de textos de imágenes por cualquier tipo de procedimiento, tales como tipografía, *offset*, y otros.

<sup>93</sup> Son numerosos los trabajos explicativos de la técnica de torear entre los que destaca el conjunto de artículos dedicados a la tauromaquia de José M<sup>a</sup> Manzanares o los ensayos taurinos sobre el toreo titulados “Arquitectura del tiempo”, “Dialéctica de la luz” y “Geometría de la suerte”, todos trabajos firmados por el director José Carlos Arévalo.

Bermejo, dotado de una ecuanimidad que significa no sólo honradez, sino conocimiento; Fernando Carrasco, a quien el entusiasmo y su sevillanía no impiden la medida y el rigor, son tan sólo algunos exponentes de una larga nómina de jóvenes periodistas que, desde cualquier punto de España utilizarán estas páginas para verter sus plurales y libres opiniones. Junto a ellos hemos de destacar las cámaras de jovencísimos fotógrafos taurinos, algunos hijos de grandes maestros de la fotografía, como los hermanos Cuevas o como Carlos Arévalo, y también el protagonismo de uno ya muy cuajado, José Pozo Boje, sobrino del maestro Arjona. A unos y otros identifica, los que informan con la pluma y los que informan con la cámara, una sólida afición. La juventud ha llegado a la crítica taurina. Por fortuna, con otro talante: respeto al torero, comprensión ecuaníme de la problemática en que se desenvuelve la crianza del toro, rigor para denunciar el fraude y, finalmente, servicio al lector, vocación de informar a los aficionados, los más importantes y verdaderos soportes de las corridas de toros”<sup>94</sup>

Dentro de este joven grupo de conocidos periodistas – curtidos en otros medios taurinos y con una proyección que ya entonces se adivina próspera – se encuentran nombres muy significativos en la historia de *6TOROS6*: el hoy director adjunto Paco Aguado, los columnistas Carlos Ruiz Villasuso y Federico Arnás, la por aquel entonces jovencísima Olga Adeva o uno de los actuales corresponsales de la revista en Francia, Marc Lavie por citar solo unos ejemplos. La redacción se sitúa en un primer momento en Sevilla, en el número uno de la calle San Pablo, aunque pronto se abre una sucursal en Madrid, concretamente en el número treinta y tres de la calle Lope de Rueda, hecho que se anuncia a los lectores del siguiente modo:

“La revista *El Toreo*, consciente de la importancia que tiene Madrid en el plano de la información taurina, y teniendo en cuenta que la impresión de nuestra revista y la distribuidora se encuentran en la capital de España, ha decidido abrir una redacción en Madrid, lo que ponemos en conocimiento de los lectores y los profesionales del toreo, para que también puedan dirigirse a ella”<sup>95</sup>

Se trata de una publicación cuyas características técnicas difieren poco con respecto a *TOROS'92* (similar formato y papel, con algunos pliegos a color, sobre todo los dedicados a albergar páginas publicitarias). Por otro lado, no falta a su cita semanal más que en el mes de agosto de 1990 cuando su frecuencia de aparición se reduce a quincenal<sup>96</sup> y aunque anuncia una edición en francés<sup>97</sup> no hemos tenido constancia de que al final esa promesa llegara a término.

---

<sup>94</sup> “Redacción de la nueva crítica”, *EL TOREO*, nº 1, p.36.

<sup>95</sup> “*EL TOREO* abre redacción en Madrid”, *EL TOREO*, nº 12, p.7.

<sup>96</sup> Se trata de los números 24 y 25 de *EL TOREO*. El último de ellos se vende a un precio sensiblemente mayor que el resto, 300 pesetas.

<sup>97</sup> “*EL TOREO*, su semanario francés”, *EL TOREO*, nº 15, p.3.

En líneas generales puede decirse que *EL TOREO* es una revista combativa que alberga duros artículos dirigidos a la crítica taurina imperante<sup>98</sup>. El más duro de todos cuantos se publican es el que Paco Aguado dedica al periodista de la sección taurina de *El Mundo*, Javier Villán, recién llegado la crítica. Es el que reproducimos íntegramente a continuación:

“El manso se dolió a las banderillas de las alusiones y se me ha arrancado descompuesto y tirando cornadas sin haberle citado. Debe ser que acerté con la querencia. Se llama, o dice llamarse, Javier Villán, presume de gafe y asegura en las crónicas que descende del Cid Campeador. ¡Qué miedo! Y aunque está muy picado y se ha destronado saltando de dolor por un par en los bajos, aún tiene fuelle para intentar levantarme los pies del suelo en una oleada de morucho. No importa, le voy a dignar con una faena inmerecida, pues bastaría con un golletazo en lo alto para despacharle. De paso, le devuelvo el favor de una publicidad de la que está ávido para ser de su anonimato tipográfico.

Y es que, Villancico, majete, sigues sin saber una palabra de esto, y sigues sin escribirla. Tan incapaz eres de redactar una crónica taurina, un género menor, que para rellenar la de la corrida de la feria tienes que dedicarme más de la mitad. Y mira que había cosas que contar esa tarde.

Eres como esos actores de mala memoria, veteranos gagás, que por no saberse el papel, rellenan su discurso de “morcillas”, de frases que nada tienen que ver con lo fijado en la obra. Este san Isidro, Villán, has sido el morcillero de la crítica. Tú, literato del pingüi, explotador de la cita ajena, eres, como muchos toreros de arte que tanto te gustan, un estilista de recurso fácil, del alarde pinturero para cursis de galerías enmoquetadas. Te mueves con soltura versallesca entre los horteras con una fina capa de barniz cultural sobre tu barbita de progre en cuarentena. Como te falta valor, compromiso para hablar claro, abusas de la cita fuera de cacho, y desplazas hacia fuera las embestidas, antes de quedarte quieto y dar algún muletazo de verdad. Y eso, ¡oh, “académico de las artes”!, ni es de buen torero ni de buen escritor.

Eres como esos matadores que echan fuera del ruedo los arrestos que le faltan en la plaza. Porque si tuvieras atributos de autor, todos los reproches por los que te sentiste aludido, me los hubieras hecho tragar. Claro, eso de momento, es misión imposible. Nadie que haya tenido la paciencia de leerte, se ha enterado de lo que ha pasado en la plaza esta feria. Sólo de lo mucho que sabes “de todo”. De todo, menos de toros.

Y es que no importa el nivel en que se escribe, sino el de lo que se escribe. Y el de lo que se entiende. Una de las primeras cosas que se aprenden en la facultad de Periodismo son las reglas básicas para escribir en un medio: sencillez, claridad y concisión. Algo tan sencillamente difícil que tú todavía no lo has conseguido, después de treinta años dando tumbos por editoriales y optando a míseros premios de cuentos taurinos para tener algo que llevarte a la boca. Y si no, ojo a la perla cultivada del pollo en la crónica que me dedica con tanta fruición: una corrida de toros es... ‘la soledad como metafísica del sentimiento y la exterioridad o enajenación de la mirada. La mirada del espectador como realidad alienada’. ¿Le siguen ustedes?

Por si no lo sabías, vivo, y no vivo mal, de lo que me pagan los medios para los que trabajo. Yo no he tenido, como tú, que ir a limosnear a un catedrático una recomendación para escribir en un periódico, ni necesito hacer malabarismos en campos

---

<sup>98</sup> Fernando Carrasco es autor del artículo “El rigor y la crítica” (*EL TOREO*; nº 9, p.4) en el que se reprende la actitud de Carlos Crivell (director de *TOROS’92* y coordinador de la sección taurina del rotativo sevillano “El Correo de Andalucía”) contra la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, la Fundación de Estudios Taurinos y el Aula Taurina con motivo de la ampliación de las obras de ampliación plaza de toros de Sevilla.

que no me conciernen para coger una fama que no he sabido ganarme como poeta casi impublicado, como no es de extrañar según lo leído.

En la tópica clasificación que haces de los adláteres del torero, no he encontrado ninguna escala en la que incluirme, tal como me sugieres entre otras cosas porque me sobra con mi trabajo para vivir. Pero sí hay una que parece que te cuadra a ti a la perfección, y que no es precisamente, con la que tú mismo te has querido identificar de ‘poeta a la búsqueda de un destino heroico para sus metáforas’ sino por lo visto, la de ‘bufón mendicante’.

Mi poco o mucho prestigio de periodista está por encima de tus delirantes acusaciones de osado llegado al mundo de los toros para coger un poquito de brillo en tu mediocre firma. Como no aspiro al Nobel, escribo de toros porque conozco el ambiente desde que nací y quiero lo mejor para una fiesta para la que vivo. Por eso, nunca me atrevería como tú haces, a descalificar con tanto desahogo a unos hombres que se juegan la vida por el simple hecho de haber visto unas cuantas corridas junto a un pintor y haber hablado una vez con Antonio Bienvenida.

Los toros son más cosas. Por eso hay que aprender a verlos junto al banderillero retirado, al mayoral veterano o al buen aficionado silencioso, no son abogados vocingleros. El toreo es algo tan profundo que duele que ‘sensibles’ como tú vengán ahora a invertirlo, a amariconarlo. El toreo, poetita sin compromiso, es algo muy de tíos. Algo que te coge muy lejos, Villán.

Por eso, ¿cuál es esa ‘verdad’ con la que tanto te gusta titular tus tonterías? ¿Qué sabes tú de esto? No hay que tomar notas sobre tarjetas postales de Francis Bacon, ni con el misal de Bergamín en las manos, ni junto a un vaso de güisqui como tú ‘las tomas’. Basta con un papel y un bolígrafo y centrarse en el ruedo, si antes se ha sabido de la angustia del chaval que empieza, de la lucha de un mundo donde las personas se tratan en la calle como el toro y el torero en la arena, de los años en la miseria y el olvido para fraguar la rebeldía de las grandes figuras, de las cornadas que rompen más que carne o arterias, de los vómitos en los patios de caballos, de las carnes de mayores curtidas por el sol, o el hielo de las charcas en invierno, de las horas en vela para evitar que los lobos se coman un becerro, de la ruta rusa de la carretera día a día, mes a mes, temporada a temporada. De los duelos secretos a dejarse matar por un contrato o un millón más, de la huida del empresario de un pueblo y quedarse sin cobrar después de haberse dejado la femoral en un ambulatorio de la Seguridad Social, de las noches de póker jugándose el salario del miedo, de... ¿qué sabes tú, poetita cursi, de todo eso? ¿De qué verdad es de la que hablas?

Suele tapar mucha mentira quien se llena tanto la boca de ‘verdad’. Como mentiste, Villán, cuando escribiste esta última feria de Sevilla que habías estado en La Pañoleta antes de una de las corridas de Curro Romero. ¿No sabías que esa plaza la derribaron hace veinte años?

Y como me estoy pasando de faena y no estoy cumpliendo lo de la concisión, para terminar, y ya que te gustan tanto las citas, aplícate la de un torero analfabeto que era más inteligente que tú: ‘Habla sólo de lo que sepas’. Morcillero a tus morcillas, que, como descienes del Cid, serás de Burgos. ¡Hay que ver cómo has degenerado la raza del Campeador! El ‘sangre, sudor y “hierro” lo has convertido en sangre, cebolla y arroz’<sup>99</sup>

Esta crítica línea de conducta llega a su cenit en *6TOROS6*. Aunque no todo son artículos beligerantes con los compañeros de profesión en *EL TOREO*. También se encuentran algunos elogios, pocos, a periodistas taurinos. Ignacio Álvarez Vara “Barquerito” es uno de los agraciados. José Antonio del Moral titula una de sus *quintas*

---

<sup>99</sup> “El arreón del manso”, *EL TOREO*, nº 16, p.4.

*columnas* “Las Verdades del Barquero” para escribir positivamente de este maestro del periodismo taurino y censurar la práctica deshonestas de algunos periodistas y el dogmatismo de otros. Del Moral escribe:

“Barquerito se ha cuajado en maestro de la crítica y ahora mismo es, sin proponérselo, ejemplo y norte representativo de una nueva generación de periodistas taurinos a los que hay que defender y separar de otra serie de individuos que llegaron a las tribunas más o menos casualmente y sólo las utilizan en su propio beneficio.

Va siendo hora de apartar el grano de la paja. Es el momento de hacer una defensa de la profesión de crítico taurino porque nunca como ahora las ramas no dejan ver el bosque. Y porque son muchos los jóvenes, con “Barquerito” de modelo, que han logrado dignificar una figura devaluada, despreciada, vilipendiada por culpa del comportamiento de otros tantos responsables de que nos miren de reojo cuando nos preguntan a qué nos dedicamos.

Usted, ¿Qué hace en la vida? Escribir de toros. Y el interlocutor, en seguida, piensa para sí: ¡vaya un pájaro!, éste es un trincón. La cosa viene de largo. Hubo una época en la que casi todos trincaban, incluidos los más famosos e ilustrados. Luego, tras un toque de arrebató, surgió una camada con afán redentorista. De ella – ha sido y es la última – unos evolucionaron positivamente y otros se instalaron como justicieros. Lo curioso es que tras el barniz justicialista sólo había interés por llevárselo. El más representativo de todos ya cayó. Pero aún quedan algunos que van sacando pecho por todas partes, que no paran de atacar y denunciar supuestas corruptelas, trincones que piden y si no se les da, se revuelven como hienas. Pero no piden la anticuada limosna del caduco sobre – prácticamente desaparecido – piden cientos de miles de pesetas por coloquio, por viajes hacia las Américas; piden puestos y prebendas; piden la luna, el sol y las estrellas.

Y como son justamente los que más presumen de escribir y hablar “en puntas”, los que más tienen que más tienen que callar, es necesario que los aficionados se den cuenta de que no todo el monte es orégano.

Por eso traigo a colación a Barquerito. Por su formación universitaria; por su cultura amplia que pone al servicio de su buena pluma; por la fidelidad a sus propios juicios y convicciones; porque no tiene miedo en exponerlas sin remilgos; porque jamás perdió el sentido de la admiración cuando algo o alguien le gustó de verdad; porque primero habla del toro, de cómo ha sido el toro, y luego del torero, de cómo ha hecho el toreo; porque, en definitiva, leyéndole te enteras de la corrida que te cuenta. Y porque nunca he pedido nada a cambio de algo; porque va a su aire y va sin molestar; por su afabilidad y bonhomía; por su candor; y también por su arte.

Transmitir la propia emoción a los demás. Creerse lo que uno dice. No es traicionar jamás tus sentimientos. Ir a la plaza sin la “faena” escrita desde el hotel. Hablar sin complejos con los profesionales. Respetar su intimidad. Juzgarles por lo que hacen cada tarde y en cada toro. Tener la humildad de escuchar a los que saben más. Y aprender, aprender, aprender..., porque el toreo es un pozo de sabiduría sin fondo. Claro que para ser así, lo primer que hay que ser es aficionado. “Barquerito” es uno de ellos.

¿Por qué no nos reunimos este invierno junto a los jóvenes cachorros y redactamos una proclama de una vez por todas?”<sup>100</sup>

Curiosamente, *EL TOREO* vive treinta números – igual cifra que *TOROS’92* en su segunda época – y también desaparece antes de que la temporada 1990 llegue a su fin. Su último editorial lleva por título “Al lector”. Los cambios que anuncia José Carlos Arévalo para esta cabecera no se verán materializados en la revista:

---

<sup>100</sup> “Las verdades del Barquero”, *EL TOREO*, nº 29, p.7.

“Creo sinceramente que entre la redacción de la revista *EL TOREO* y sus lectores hay una callada complicidad. A veces, el silencio se rompe. Son cartas o llamadas de lectores, los cuales, con su solidaridad o sus críticas nos orientan para que la conexión no se pierda.

Es lógica esta identidad. La fiesta de los toros merece, de nuevo, la atención de otros medios informativos más puntuales, como la radio y los periódicos, y tal circunstancia nos ha llevado a proponer un periodismo de opinión que ponga orden y jerarquice la actualidad. Sabemos que nuestras críticas son, muchas veces, críticas postreras, que cuando abordamos los hechos, estos son ya conocidos por los lectores. Y esa circunstancia intrínseca del periodismo semanal nos obliga a profundizar en los hechos o en llamar la atención sobre acontecimientos injustamente desapercibidos.

No nos negamos a la actualidad, simplemente pretendemos trascenderla. Y ello ha hecho de esta publicación el medio informativo taurino con más índice de opinión. Lo afirmamos sin vanidad, como obvia constatación. Y ahora que termina la temporada, cuando la fiesta anuncia su cerrojazo final en Zaragoza y Jaén, la redacción de *EL TOREO* ha decidido que su revista tenga una periodicidad mensual, exactamente hasta el comienzo del próximo año taurino. Ello permitirá al equipo redaccional, analizar, censar, profundizar en lo que ha sido esta campaña de 1990, y ahondar con extensión otros temas de interés para la fiesta, los cuales, por su carácter intemporal, no encuentran sitio en época de corridas. Así, a la par que censaremos mensualmente la temporada americana, en octubre habrá un número extra que relacionará la temporada 1990 de los matadores de toros; en noviembre, otro similar estudiará la temporada de los novilleros; y en diciembre, analizaremos puntualmente el juego de los ganaderos en el presente año.

Estos tres números extraordinarios acercan el periodismo al libro. Pretendemos que sean monográficos de obligada referencia y consulta por parte de todos los aficionados. Y estarán editados a color y con un lujo no común a las revistas de frecuencia semanal.

No perderá, pues, contacto *EL TOREO* con sus lectores. Les dará, en sus amplios números extraordinarios una lectura más profunda, y suficiente para que dure por lo menos un mes.

Los que hacemos *EL TOREO* estamos, en estos momentos previos, muy ilusionados con el proyecto. Un proyecto que es como la venganza que se toma el periodista sobre la prisa, esa urgencia que se impide abordar un tema de cabo a rabo y que le deja siempre la sensación de haber pasado sobre las cosas sin agotarlas.

Pronto haremos las maletas, nos iremos al campo ganadero, nos vaciaremos en largas conversaciones con los matadores, para que durante el largo invierno el lector aficionado conozca los más íntimos sinceros entrebastidores de la fiesta, esos que suceden siempre al margen de la información, en las dehesas y los entrenamientos de los toreros”<sup>101</sup>

*6TOROS6* nacerá muy poco tiempo después, en abril de 1991, y será la publicación en la que se materialicen los cambios apuntados en este editorial. En resumen, frente a la visión optimista de la Fiesta que presenta *TOROS'92*, *EL TOREO* es una revista mucho más crítica, más densa, con respecto a la realidad taurina. Y sobre todo, es una revista hecha con menos medios y que acaba teniendo peor aceptación por parte del público que *TOROS'92* como reconoce abiertamente su director.

---

<sup>101</sup> “Al lector”, *EL TOREO*, nº 30, p.3.

\*\*\*

*6TOROS6* nace en abril de 1991 como revista mensual de información taurina apoyada en la experiencia de dos publicaciones muy concretas que le preceden en el tiempo: *TOROS '92* y *EL TOREO*. La publicación protagonista de esta tesis es, obviamente, heredera de todo el periodismo taurino anterior pero está enormemente influenciada por la filosofía y aspiraciones de estas dos revistas. No en vano, *6TOROS6* surge fruto de la idea del mismo director y está confeccionada por muchos de los periodistas que materializan las acciones periodísticas citadas.





**2. *6TOROS6*,**  
**UNA REALIDAD EDITORIAL**  
**EN TRES TERCIOS**





Portada del primer número de *6TOROS6*, revista de actualidad taurina

Abril de 1991



*6TOROS6*, revista de actualidad taurina nace en Sevilla en el mes de abril de 1991, de blanco y oro, como el toricantano que va a recibir con ganas, ilusión y respeto la alternativa<sup>102</sup>. En todo este tiempo – cuando se deposite esta tesis la publicación habrá cumplido dieciocho años – *6TOROS6* ha experimentado algunos cambios pero, al igual que la Fiesta de los Toros, ha permanecido fiel a su filosofía. José Carlos Arévalo Díaz de Quijano es su director y a su ardid se debe el hecho de que *6TOROS6* alcance la mayoría de edad no ya como mensual, periodicidad con la que nació, sino como hebdomadario, objetivo ansiado desde el comienzo de su andadura<sup>103</sup>.

El presente capítulo desvela la evolución que experimenta la revista a lo largo de estos años y repasa brevemente las distintas sociedades editoriales que hacen posible que *6TOROS6* sea una realidad. En el último epígrafe se revisa además la publicidad aparecida en la revista en todo este tiempo.

## **2.1. PRIMER TERCIO. EDICIONES ABENAMAR**

*6TOROS6* ve la luz por primera vez en abril de 1991, iniciada pues la temporada taurina. El formato, moderno a la vista y agradable al tacto, debe sorprender y suponemos que también agradar a los aficionados que se topan con ella en el quiosco. El estupendo papel en el que está impresa y su atractivo diseño llaman verdaderamente la atención. La prensa taurina de la época no acostumbra tantos lujos<sup>104</sup>. Las ochenta y

---

<sup>102</sup> Toricantano es el torero que recibe la alternativa, pasando de matador de novillos a matador de toros. Para ese día tan especial los toreros suelen vestir un terno de seda blanca bordado en oro. El primer número de la revista *6TOROS6* luce en portada, sobre un fondo blanco, los sumarios y el fragmento de un cuadro de García Ramos que immortaliza la lidia de un torero a un toro - curiosamente el torero también va vestido de blanco - en el ruedo de la Maestranza. Las letras del título de la revista son de color dorado. De ahí el paralelismo con el vestido que suelen lucir los diestros el día de su alternativa.

<sup>103</sup> Véase la tabla titulada “Número, fecha, periodicidad, carácter y precio de *6TOROS6*” en Anexos.

<sup>104</sup> La única publicación taurina, española y comercial que, en este momento, acude puntualmente a su cita con el lector para informar sobre el mundo de los toros es *Aplausos*, la revista que en 1976 funda Salvador Pascual Benet y que desde finales de 1978 añade el subtítulo de “semanario taurino”. Se trata de una revista editada en blanco y negro y con un diseño arcaico si se la compara con el que ofrece, incluso en sus comienzos, *6TOROS6*. Desde 1989 se viene editando otra publicación de contenido taurino. Se trata de la revista cultural taurina *Taurología*, una publicación lujosamente editada que, a diferencia *6TOROS6*, no muestra interés por la actualidad del mundo de los toros aunque coincide con ella en su afán por vincular la Fiesta a otras Artes. Curiosamente muere el mes que nace la revista que nos ocupa. Véase: ROMERO DE SOLÍS, P., “Las revistas culturales de toros en España: *Taurología*” en *Revista de Estudios Taurinos, Homenaje a Taurología*, nº 12, Fundación de Estudios Taurinos, Sevilla, 2000 (pp. 173-264) y DE HARO DE SAN MATEO, M<sup>a</sup> V., “*Taurología*, referente de las revistas culturales taurinas” en SANZ ESTABLÉS, C.; SOTELO GONZÁLEZ, J.; RUBIO MORAGA, Á. L., (coords.)

cuatro páginas de su primer número resumen al lector, al precio de quinientas pesetas, los principales acontecimientos de las ferias más madrugadoras a la vez que evocan, entre otros temas, las tauromaquias de los toreros sevillanos Emilio Muñoz y Pepín Martín Vázquez y recrean efemérides como la del veinticinco aniversario de la faena de Antoñete al toro blanco de Osborne en la madrileña plaza de Las Ventas.

Pese a los vistosos resultados, la revista se hace con los escasos medios técnicos de principios de los noventa. El proceso de edición es lento, imperfecto y costoso porque está, igual que la propia impresión, totalmente externalizado. José Carlos recuerda estos comienzos en los que la *6TOROS6* se confecciona sobre el papel y con ayuda del tipógrafo:

“En esta época de 1991, el catálogo de tipos era muy reducido y la posibilidad de enriquecer mínimamente el diseño de la página suponía un aumento de precio considerable. Primero las páginas se diseñaban y maquetaban a mano sobre papel, los textos se contaban matriz a matriz... y luego se realizaba la fotocomposición de la página. Una vez fotocompuesta se incluía todo el proceso de fotomecánica para ilustrar la página, dar color a los titulares, etc. El proceso aparte de lento era mucho menos creativo y bastante más imperfecto que ahora. Por otra parte, el proceso fotográfico era igualmente lento. Había que revelar los carretes y luego escanear.... Así es como empieza *6TOROS6*, con un proceso de edición que aunque suponía un coste un ciento cincuenta por ciento más caro que hoy día no brindaba mejores resultados que los que podemos obtener hoy”<sup>105</sup>

Ediciones Abenamar S.A.<sup>106</sup> es la empresa editora que la pone en marcha. Pedro Trapote Avecilla, uno de los empresarios de ocio y espectáculos más importantes de nuestro país, es el hombre que moviliza económicamente la empresa<sup>107</sup>. Arévalo le define así con motivo de la presentación de su ganadería, tiempo después, en las páginas de la revista:

---

*Prensa y Periodismo Especializado II, Actas del II Congreso de Prensa y Periodismo Especializado*, Guadalajara, Editores del Henares, 2004 (pp. 401-410).

<sup>105</sup> Declaraciones recogidas por la autora en entrevista personal. La totalidad de las mismas se encuentra recogida en los anexos. (II Entrevista a José Carlos Arévalo)

<sup>106</sup> Según datos del Registro Mercantil Central, Ediciones Abenamar S.A. se constituye el dieciocho de febrero de 1991 con duración indefinida, estableciéndose el domicilio social en el número trece de la madrileña calle Urumea con el objeto de editar libros, revistas, periódicos, publicaciones, imágenes, grabados, tarjetas y folletos, la impresión gráfica de textos de imágenes por cualquier tipo de procedimiento, tales como tipografía, offset. El capital suscrito y desembolsado asciende a diez millones de las antiguas pesetas figurando como administradores solidarios Pedro Luis Trapote Avecilla y José Carlos Arévalo Díaz de Quijano.

<sup>107</sup> Trapote es también propietario de la ganadería de reses bravas “Toros de la Plata”. En la actualidad participa de la empresa que gestiona la Plaza de Toros de Las Ventas y se ocupa de las actividades extra taurinas del coso de la calle Alcalá.

“En la Fiesta de toros hay algunos, no muchos, aficionados paradigmáticos. Los hay de carácter local y también unos pocos que mediante su afición combinan su sedentarismo laboral con una pasión nómada provocada por el toreo. Entre estos, Pedro Trapote es el aficionado emblemático por antonomasia. Está siempre donde hay que estar; es decir, donde torear los toreros grandes en sus citas clave. Y así, desde hace muchos años, por lo menos desde que mi memoria alcanza”<sup>108</sup>

Trapote, al ser preguntado por los motivos que le llevan a iniciar esta andadura, manifiesta:

“Yo soy aficionado desde hace más de cincuenta y cinco años y esa afición que llevo desde niño, demasiado intensa pues ha habido temporadas en las que he superado las cien corridas de toros... me llevaba a ser lector de *Dígame*, *El Ruedo* en fin, de todas las revistas taurinas que había. También fui lector de *TOROS'92*, esa revista que fundó José Carlos pero que lamentablemente desapareció igual que *EL TOREO*. Yo encontraba a faltar una revista de toros que tuviera contenido y que no fuera simplemente una guía para anunciar los carteles de las ferias, sino que tuviera una línea editorial de alguien que además tuviera las facultades que tiene José Carlos, que es un hombre con una gran formación intelectual. Surgió entonces la idea de crear una revista entre José Carlos que estaba liberado de carga económica puesto que iba a ser el director, y dos amigos nuestros, Fernando G<sup>a</sup> Tola y César Alepuz (...) Ponemos en manos de José Carlos esta aventura, y digo aventura y digo bien, porque nadie sabíamos cómo iba a resultar aquello... El caso es que ponemos en marcha la revista y en lo que coincidíamos era en crear un producto distinto a lo que había. Tenía que ser muy competitivo porque había y hay un importante número de personas que componían un potencial mercado, no sólo por los aficionados sino los mismos profesionales: ganaderos, toreros, banderilleros, rejoneadores,... que pensábamos estarían interesados hasta el punto de suscribirse en esta nueva revista de la cual eran protagonistas indiscutibles”<sup>109</sup>

La necesidad de ofrecer un producto informativo distinto al que hay en el mercado es una idea compartida por José Carlos Arévalo. El director de la revista afirma:

“(...) el mercado de lectores de toros es un mercado reducido pero selectivo, al que hay que dar un producto muy caro o más caro, de gran lujo, que sea un poco como la Fiesta de los toros, en *technicolor*, una revista editada con todas las garantías y con todos los lujos posibles sin que ello la convierta en una revista de cromitos. Y todo eso sin menoscabo de sus contenidos, intentando ofrecer una gran seriedad taurina, un alto nivel intelectual y haciendo lo posible para satisfacer a una cobertura de lectores menor que *TOROS '92* pero la suficiente para hacer viable el producto”<sup>110</sup>

*6TOROS6* cumple con los requisitos. Ofrece una imagen moderna, está editada parcialmente a color en un papel de auténtico lujo si se compara con la prensa de la época y ofrece unos contenidos de alta calidad periodística. Pero tarda en llegar al

---

<sup>108</sup> “Toros de la Plata. Nuevas Ganaderías. La afición de Pedro Trapote”, *6TOROS6*, nº 461, pp.32-35.

<sup>109</sup> Declaraciones recogidas por la autora en entrevista personal. La totalidad de las mismas se encuentra recogida en los anexos. (Entrevista a Pedro Trapote Avecilla)

<sup>110</sup> (I Entrevista a José Carlos Arévalo)



público. Arévalo atribuye este hecho, en parte, a la propia periodicidad con que nace la revista:

“En los primeros momentos supimos que el carácter mensual con el que nació *6TOROS6* no era el que la gente pedía. Teníamos que buscar la periodicidad semanal, pegarnos más a la actualidad. Hasta que eso se consiguió, la revista pasó por una etapa de aparición quincenal. A medida que íbamos reduciendo la frecuencia, íbamos aumentando el número de lectores. Podíamos haber empezado con un semanario pero eso habría supuesto unas pérdidas muy fuertes en el arranque que habrían hecho, posiblemente, morir a la revista”<sup>111</sup>

*6TOROS6* sufre las dificultades que atraviesa toda nueva publicación, la heroica fase de pérdidas. El mundo del toro es muy tradicional y en el momento en el que nace la revista, los aficionados y profesionales están muy acostumbrados al modo de hacer de *Aplausos*. En efecto, el semanario taurino de Salvador Pascual, nacido en 1976 y editado en Valencia, cuenta con la firma de reconocidos críticos taurinos como José Luis Suárez Guanes, Juan Belmonte, José Luis Carabias, Jesús Gordillo o Luis García, está editado en blanco y negro y, en líneas generales, dispensa a la Fiesta un tratamiento informativo clásico basado en un copioso material gráfico, artículos de opinión, crónicas, entrevistas y reportajes derivados de la actualidad taurina. Salvo la portada y las páginas publicitarias (por cierto muy abundantes, lo cual nos hace suponer una aseada situación económica) que se presentan a color, el resto de los contenidos se dan en blanco y negro. Parece lógico que la competencia de esta asentada publicación dificulte la aceptación inicial de *6TOROS6*. Por eso en verano de 1991, solo unos meses después de nacer, la dirección se apresura en agradecer la confianza de los lectores con la siguiente nota:

“Somos poco proclives al autobombo, no nos gusta manifestar que estamos muy satisfechos con lo que hacemos (entre otras cosas, porque no lo estamos). Y siempre nos hemos negado a publicar las cartas de felicitación que nos envían los lectores. Las agradecemos, pero no tienen más que un destinatario íntimo, la propia redacción. Sin embargo, por una vez y sin que sirva de precedente, queremos agradecer a los lectores de *6TOROS6* su adhesión a este pequeño pero muy querido empeño informativo. Y se las damos porque GESDISA, nuestra distribuidora, acaba de comunicarnos las ventas de nuestros primeros números. Unos datos, que en resumidas cuentas, dicen lo siguiente: Los lectores han dicho sí y el número de ellos garantiza la viabilidad del proyecto. Gracias. De corazón, gracias”<sup>112</sup>

En este sentido es curioso el hecho de que la publicación dedique en estos primeros momentos hasta una página completa a publicitar los puntos de venta en los que se

---

<sup>111</sup> (II Entrevista a José Carlos Arévalo)

<sup>112</sup> “*6TOROS6* da las gracias”, *6TOROS6*, nº 4, p.12

puede encontrar la revista en Barcelona<sup>113</sup>. Durante los meses de abril y mayo de 1992, solo un año después del nacimiento de *6TOROS6*, se hace un gran esfuerzo sin precedentes en la historia del periodismo taurino: coincidiendo con el centenario del nacimiento del matador de toros Juan Belmonte, la revista regala la biografía más laureada del Pasmo de Triana, la que le dedica el escritor Manuel Chaves Nogales, tal como se explica en otro capítulo de este trabajo. No es un esfuerzo aislado. “El toreo de nuestro tiempo en postales”, una serie de veinticinco cartulinas con fotografías de toreros célebres, es otra de las iniciativas que se llevan a cabo para intentar fidelizar a los lectores. Todos los esfuerzos son pocos para conseguir que la revista encuentre su hueco entre los aficionados y profesionales de la Fiesta.

El peso de la edición de la revista recae sobre Pedro Trapote y José Carlos Arévalo. El primero hace viable el proyecto económicamente<sup>114</sup> mientras que el segundo es el encargado de materializar el proyecto, sacar adelante la revista en el plano periodístico. Pero José Carlos no está solo. Cuenta con un joven equipo de periodistas y fotógrafos dispuestos a hacerse un hueco en la historia del periodismo. Algunos de ellos ya colaboran en *TOROS'92* o *EL TOREO*. Otros se van incorporando a medida que la revista va tomando cuerpo. Olga Adeva<sup>115</sup>, Paco Aguado<sup>116</sup>, Federico Arnás<sup>117</sup>, Mauricio Berho<sup>118</sup>, José Enrique Moreno<sup>119</sup>, Santi Ortiz<sup>120</sup> o Carlos Ruiz Villasuso<sup>121</sup>

---

<sup>113</sup> *6TOROS6*, nº 6, p.136.

<sup>114</sup> En la empresa también participan económicamente, aunque en menor medida, otros socios: Fernando García Tola, César Alepuz y Alex Malowan. La aportación de estos últimos es verdaderamente testimonial.

<sup>115</sup> Olga Adeva es licenciada en Ciencias de la Información, rama Periodismo, por la Universidad Complutense. Ha trabajado varios años colaborando en la sección taurina de la agencia EFE y *France Press*. Ha sido jefa de prensa del torero José Tomás y últimamente de Alejandro Talavante. En la actualidad es editora de Espasa Calpe.

<sup>116</sup> Paco Aguado es licenciado en Ciencias de la Información, rama Periodismo, por la Universidad Complutense. Su labor comenzó como colaborador en *Diario 16* y contertulio del programa “La Corrida de Hoy a Examen” de *Radio España*. Desde 1986 a 1989 fue redactor de la sección taurina de la agencia Efe así como redactor jefe de la revista especializada *TOROS '92*. Poco después entra a formar parte del equipo taurino de RTVE alternando su participación en “Tendido Cero” y “Clarín” para más tarde incorporarse al equipo taurino de Vía Digital.

<sup>117</sup> Federico Arnás es en la actualidad responsable taurino de TVE y director del programa “Tendido Cero”. Anteriormente ha colaborado en *Vía Digital*.

<sup>118</sup> Maurice Berho es un fotógrafo francés afincado en Sevilla por su pasión a la Fiesta desde 1990. Ha colaborado en medios franceses como *Paris Match*, *Liberation*, *Le Monde* o *Le Figaro Magazine*. En España, son frecuentes sus aportaciones a *El Correo de Andalucía*, *Diario 16*, *Diario de Sevilla*, *Semana* o [www.mundotoro.com](http://www.mundotoro.com) y *Cuadernos de Tauromaquia*. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales sobre fotografía taurina y en la ilustración de libros sobre Tauromaquia. Es autor, junto a Jactes Durand, del libro *El Silencio del miedo* (JFG, Sevilla, 1989)

<sup>119</sup> José Enrique Moreno es en la actualidad el director de la agencia de comunicación especializada en el mundo de los toros y radicada en Sevilla, *Toromedia*. Compagina esa actividad con la corresponsalía del portal [www.mundotoro.com](http://www.mundotoro.com) en Andalucía. Ha sido corresponsal de Cadena Ser en Andalucía y director

son algunos de ellos. El periodista Fernando García Tola<sup>122</sup>, socio accionista de la empresa editora y a quien además se debe el título de la revista, colabora muy testimonialmente en el plano periodístico. A él se debe el artículo titulado “6Toros6 de la ganadería del miedo” aparecido en el primer número y que, por su idiosincrasia, reproducimos a continuación:

“Seis toros, seis.

Seis toros, seis, embisten el ánimo del torero en el redondel del tiempo.

Seis toros, seis, en la esfera del reloj.

Seis toros, seis, antes de que el toro salga de los chiqueros.

Los seis toros, seis, de la razón, de la emoción, la fantasía, el compromiso, el hoy, el mañana. Seis toros, seis, de la ganadería del miedo.

Miedo al sorteo, al fracaso, a la pobreza, al ridículo, a la cornada, al miedo.

Miedo al miedo. Miedo a tener miedo.

Miedo. El hombre sabe que va a morir y esa certidumbre le acompaña siempre. El temor que la idea de la muerte nos inspira palpita en cada cigarrillo. En cada curva, en cada sombra, en cada ruido, en cada andamio. En cada toro.

Solo el hombre sabe que va a morir. Y es el hombre también el único animal que tiene que trabajar para ganarse la vida. Y sólo él puede interrelacionar conocimiento, imaginación y memoria. El hombre inventa su futuro, sueña y goza y teme el porvenir. El hombre inventa por ejemplo, el amor y los amantes son perfectos en su fantasía. Inventa el niño su futuro y le corta dos orejas a la vida. El torero inventa sus faenas y en su imaginación todas las verónicas son las manos del viento.

La belleza es de los hombres. Sólo el hombre encuentra en la belleza un atajo hacia la gloria. Solo el hombre está obligado a torear los seis toros, seis, de la ganadería del miedo: el hambre, el fracaso, el ridículo, el azar, la muerte y el propio miedo, miedo al miedo, miedo a tener miedo. Cobardía, pudor, descrédito.

---

de la sección taurina del periódico *El Correo de Andalucía*, responsable de las retransmisiones taurinas de *Quiero TV*, además de presidente de ITASE (Asociación de Informadores Taurinos de Andalucía). Es autor, junto a Ángel Cervantes, del libro *Las rutas del toro en Andalucía* (Editorial Andalucía Abierta, Sevilla, 2004).

<sup>120</sup> Santi Ortiz es escritor y periodista taurino. Llega a tomar la alternativa como matador de toros en agosto de 1982 aunque desde entonces no ha vuelto a vestirse de luces. En la actualidad es profesor de secundaria y su afición a la Fiesta le lleva a colaborar con muchas publicaciones taurinas entre las que se encuentra *6TOROS6*. Es autor de los siguientes libros: *José Tomás, el retorno de la estatua* (Biblioteca taurina de *6TOROS6*, editorial Campo Bravo, 2008), *Y de testigo La Giralda. Paseo histórico por las alternativas concedidas en Sevilla* (Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla, 2006), *Lances que cambiaron la Fiesta* (Espasa Calpe, Madrid, 2001) y *El arte de ver toros: una tauromaquia educativa* (Espasa Calpe, Madrid, 1999).

<sup>121</sup> Carlos Ruiz Villasuso es licenciado en Ciencias de la Información, rama Periodismo, por la Universidad Complutense de Madrid. En la actualidad es responsable de contenidos del portal [www.mundotoro.com](http://www.mundotoro.com) y miembro del equipo taurino de TVE.

<sup>122</sup> Fernando García Tola (Valladolid, 1945 - Madrid, 2003) Periodista, realizador, director de televisión, escritor y uno de los rostros más populares de la televisión de los 80, colabora muy testimonialmente en la revista. Tola se convirtió en un personaje conocido a partir de 1975, cuando presentó en TVE el programa de entrevistas “2 por 2” con Isabel Tenaille y Mercedes Milá. Entre sus programas más recordados están “Si yo fuera presidente”, “Buenas noches” o “Querido Pirulí” en TVE o “Toladiario” en la cadena SER. En diciembre de 1988 publicó un ensayo titulado “Cómo hacer absolutamente infeliz a un hombre”, libro que figuró en la lista de libros más vendidos de 1989. También escribió artículos y obras de teatro, como “Alguien debe morir esta noche” o “La marquesa de los huevos de oro”. Su afición a la Fiesta le lleva a participar en esta aventura periodística del lado de José Carlos Arévalo y Pedro Trapote.

¿Dónde pone la tarde el miedo a la cornada en el ánimo del torero? Seguramente después de los seis toros, seis, que son los otros miedos de todos los hombres. Duelen más las cornadas del alma que las cornadas del cuerpo. Entierra más la vida perdida que la pérdida de la vida. Seis toros, seis, antes de que salga el toro”<sup>123</sup>

La persecución de la periodicidad semanal se conquista paso a paso. El primero de ellos se da a comienzos del verano de 1993 cuando la revista comienza a editarse quincenalmente. El anuncio a los lectores se hace desde el editorial que firma el director, José Carlos Arévalo:

“Supimos analizar la realidad taurina. Por eso, *6TOROS6* mereció la aceptación de los aficionados. Hoy aspiramos también a seguirla más de cerca. Para que sin renunciar a nuestra identidad periodística, el aficionado pueda analizarla con nosotros al tiempo que sucede. De ahí que a partir de este mismo número 19, *6TOROS6* esté cada 15 días en los kioscos. Estimamos que esos quince días no nos alejan de la actualidad, como era el caso cuando aparecíamos mensualmente, y, sin embargo, nos dan la suficiente perspectiva para analizar los hechos con rigor, sin renunciar a las características de presentación y edición que han forjado la imagen de la revista (...) *6TOROS6* pretende, sin otra declaración de principios que los espontáneamente expuestos por la pluma de cada periodista, dar un viraje radical a la información taurina, renovar su sabia, enterrar viejos protagonismos, devolver al torero y al toro su verdadera jerarquía, deshacer los tópicos que han malcontado la evolución del toreo, ser en fin la alternativa al periodismo oficialista y cutre que nos asola (...) juntos emprendemos hoy un nuevo camino, cuya meta tiene un fin inequívoco: dar al aficionado el nuevo periodismo taurino, ese afán todavía disperso, que alienta en los más jóvenes informadores”<sup>124</sup>

Naturalmente, este hecho lleva aparejadas varias consecuencias. La primera es el inmediato refuerzo de la redacción. El prestigioso escritor y crítico catalán Fernando Vinyes ejerce a partir de entonces como redactor jefe, Marc Lavie, director de “Le Courrier de Céret”, el confidencial mejor informado de todo el orbe taurino, dirige a partir de ese momento las secciones estadísticas. Israel Vicente<sup>125</sup> se incorpora, como redactor junior, a la redacción de Madrid y Víctor José López “El Vito”, discípulo del gran crítico José Alameda, es el primer periodista corresponsal de la revista en América.

---

<sup>123</sup> “*6TOROS6* de la ganadería del miedo” *6TOROS6*, nº 1, p.5

<sup>124</sup> “*6TOROS6* quincenal”, *6TOROS6*, nº 19, p.3.

<sup>125</sup> Israel Vicente es licenciado en Ciencias de la Información, rama Periodismo, por la Universidad Complutense de Madrid y *MBA Executive* por la Universidad Pontificia Comillas (ICAI-ICADE). Se incorpora a *6TOROS6* en 1993. A los dos años pasa a formar parte de la plantilla del diario *YA* (1995), donde se hace cargo de la sección taurina y del suplemento dominical *DÍGAME*, también dedicado a la información taurina hasta 1997, fecha en la que desaparece tan señera cabecera. Por entonces colabora con distintos medios de comunicación, como *Interviú* o *Colpisa*. En marzo de 1998 ingresa en el equipo taurino de Televisión Española para las emisiones taurinas de *Vía Digital*, en el que permanece hasta la temporada de 2001 cuando es nombrado redactor jefe del naciente portal [www.mundotoro.com](http://www.mundotoro.com) cargo que abandona al año para fundar y dirigir *Tauropress*. Ha sido ganador de la IX Edición de los Cuentos Taurinos de la Cadena Tryp en 1997 y finalista del premio de novela en 2000. En la actualidad es director de la agencia de comunicación especializada en el mundo de los toros *Tauropress* y jefe de prensa de José Tomás.

La segunda es que se impone el “sistema de cierres”, esto es, la entrega escalonada de pliegos a la imprenta<sup>126</sup>. Y la tercera, es que la sede de la redacción cambia de ubicación física en varias ocasiones por imperiosas necesidades de espacio<sup>127</sup>.

Efectos de la periodicidad quincenal son también el descenso del número de páginas por número (a partir de este momento son generalmente sesenta en vez de las ochenta habituales) y el cambio de la encuadernación a lomo por la de caballete por imperativos de urgencia. Se mantiene no obstante la edición en color de algunos pliegos y el precio se fija en las quinientas pesetas que comienza costando inicialmente<sup>128</sup>.

Al igual que ocurre en los años anteriores cuando la revista es mensual, *6TOROS6* aparece con periodicidad irregular durante los meses de invierno y los números extras que se publican a final de temporada salen con bastante retraso si se compara la fecha de salida de los publicados por la competencia, *Aplausos*. La situación cambia con el paso del tiempo.

#### 2.1.1. LA EDICIÓN FRANCESA DE *6TOROS6*

En el tiempo en el que la revista se edita aún con periodicidad mensual ocurre un hecho extraordinario, la aventura de una edición francesa de *6TOROS6* que nace con el propósito de llegar a los aficionados galos en su propio idioma. La implantación en Francia – país cuya programación de espectáculos representa aproximadamente el 25% del mercado taurino – es una necesidad para cualquier medio taurino que se precie. Lo es para *6TOROS6* ya en esos momentos. Esta iniciativa supone el primer paso para proyectar la revista internacionalmente, una meta perseguida por José Carlos Arévalo

---

<sup>126</sup> La revista se imprime en máquina plana, mediante un sistema de planchas totalmente distinto a la rotativa. Este sistema obliga a trabajar por pliegos y a imponer un sistema de cierres debido a las necesidades de entrega a la imprenta. Este proceso implica encajar las entregas con la cronología de los propios acontecimientos. En este aspecto cabe resaltar que hay trabajos que pueden preverse con antelación y por tanto anunciarse en el planillo como por ejemplo las entrevistas o los reportajes. Este interesante y complejo proceso se repite en cada número. El orden es vital a la hora de trabajar la actualidad del día a día con este sistema de impresión y en *6TOROS6* se comprueba cada semana.

<sup>127</sup> En esta etapa, varios inmuebles sirven de sede a la revista: la entreplanta del número 8 de la calle Alberto Alcocer y un despacho del tercer piso del número 6 de la Calle Mayor en Madrid.

<sup>128</sup> Desde el inicio de la revista hasta el verano de 1993, *6TOROS6* aumenta el precio con motivo de la salida del primer número especial fin de temporada a finales de 1991 llegando a costar 1000 pesetas. A partir de entonces el precio se estabiliza en 750 pesetas.

desde el origen de la publicación<sup>129</sup>. Durante el verano de 1992 se anuncia la apertura de una sucursal de la revista en Burdeos en un editorial que resume la tradición e importancia de las ferias francas en el orbe taurino que concluye así:

“Por eso, porque la corrida en Francia ha dejado de ser la Fiesta periférica y es parte muy importante del país del toro, la revista *6TOROS6* acaba de abrir redacción en Burdeos. Para que nadie nos lo cuente, para contarlo nosotros desde aquí. Es posible que el espíritu de Maastricht rompa fronteras y viejos convencionalismos aislacionistas, a la par que se comuniquen más íntimamente los viejos pueblos de Europa. En este sentido, los pueblos del toro ya habíamos empezado antes. Corren buenos tiempos para la Fiesta”<sup>130</sup>

A partir de entonces, la versión española se acompaña de un cuadernillo de dieciséis páginas en papel folio que resume en francés, aproximadamente, el ochenta por ciento de los textos de cada nuevo ejemplar<sup>131</sup>.

La buena acogida de esta iniciativa en el país vecino anima a la dirección de la revista a lanzar definitivamente la edición cien por cien francesa a partir de marzo de 1993. Idéntica a la española – tanto gráfica como literariamente – la versión francesa se pone a la venta en los kioscos y librerías especializadas de las ciudades de mayor tradición taurina, pero también en algunas ciudades no taurinas como París y en pequeños pueblos donde se celebran corridas de toros como en el caso de Ceret.

El equipo humano que sustenta esta aventura es absolutamente mínimo: un corresponsal en Francia y dos colaboradores gráficos (uno en el suroeste y otro en el sureste). Para la traducción se cuenta con dos personas: una en Madrid – Jackeline Nonclercq, esposa de Arévalo y coordinadora de esta edición – y otra en la redacción de Burdeos – Antonio Arévalo – que ejerce las funciones de corresponsal en ese país y es, curiosamente, el hijo mayor del matrimonio.

---

<sup>129</sup> Antes, la revista *EL TOREO* ya anuncia una experiencia similar como se narra en el capítulo anterior pero no tenemos constancia de que llegara conseguirse. *6TOROS6* es, por tanto, la primera publicación que consigue con relativo éxito editarse también en francés.

<sup>130</sup> “En Francia”, *6TOROS6*, nº 12, pp. 4-5.

Cabe reseñar que, para animar a la suscripción en el país vecino, la página 74 de este mismo número se dedica a publicar una atractiva oferta de lanzamiento: el suscriptor podía hacerse con veintitrés números al precio de doce (los doce primeros, los ya publicados, eran cortesía de la revista). La suscripción de doce números costaba 600 francos franceses y el estuche del año 1991, cincuenta más.

<sup>131</sup> Los contenidos traducidos en el primer cuadernillo son, entre otros, el editorial, un reportaje de historia del toreo dedicado a Manolete, otro dedicado a “Litri” y Chamaco hijos, el correspondiente a las ganaderías y las informaciones derivadas de las ferias francesas de Mont de Marsan, Dax, Béziers y Bayona además de las españolas Bilbao, Vitoria, Málaga, Valencia y Santander.



### **Portada del primer número de la edición francesa de 6TOROS6**

**Marzo de 1993**

(Curiosamente, los titulares de portada están en castellano mientras que su interior está totalmente confeccionado en francés)

La edición francesa aparece con carácter mensual al igual que su homóloga española pero sale a la venta unos días más tarde que ésta. La traducción de los textos y el reajuste de la maqueta requieren, lógicamente, un tiempo extra. El alto trabajo que supone su elaboración y una rentabilidad siempre límite – difícil en los meses de invierno – son las causas de que este proyecto no llegue a consolidarse, tampoco como bimensual, y acabe desapareciendo en la temporada del año 1995. Colaboran en la edición francesa de forma esporádica otros periodistas y aficionados franceses como Vicente Molas, Jean François Jouneau, Frédéric Lebecq, Daniel Fontich y Jean Louis Castanet entre otros.

El número de lectores no resulta ser el suficiente para que la experiencia sea rentable. Existe una minoría de aficionados al sur de Francia que es capaz de leer la revista en español y además, el aficionado galo busca en esta revista la actualidad y el análisis de la realidad taurina francesa, no sólo española, y esto no sucede sino de forma anecdótica pues testimonial es verdaderamente su presencia en el país vecino<sup>132</sup>. Pese a ello, el

<sup>132</sup> La revista compite además con asentadas y reconocidas publicaciones francesas que sí abordan en profundidad el seguimiento de la actualidad taurina en ese país. Un ejemplo de ello es la revista “Toros de Nîmes”, decana de la prensa taurina. Cabe apuntar además, que la práctica mayoría de los rotativos franceses ofrecen puntual información de las ferias taurinas más importantes de ese país.

esfuerzo de *6TOROS6* es premiado por la Unión Taurina Biterroise<sup>133</sup>, uno de los colectivos de aficionados franceses más importante y activo de este país y a la publicación le cabe el honor de haber sido la primera en intentar desarrollar la edición bilingüe<sup>134</sup>.

La edición de *6TOROS6* a cargo de Ediciones Abenamar S.A. finaliza con la reflexión de la temporada taurina 1993. Arévalo relata así la salida de Trapote de la vida de la publicación:

“Esta revista, como todas las revistas, tuvo una fase inicial en la que se perdió dinero y cuando se llegó a una determinada cifra que era la que habíamos pactado, Pedro Trapote se retiró como había anunciado desde el principio. Su ilusión era ponerla en circulación y después que rodara sola o en otras manos como así sucedió”<sup>135</sup>

Por su parte, el empresario recuerda así su participación en *6TOROS6*:

“Yo tenía mucha fe en el proyecto y en José Carlos y la verdad, las aportaciones de capital se fueron sucediendo porque el déficit económico era elevado. Poco a poco la fuimos sacando adelante con mucha ilusión y mucho esfuerzo por nuestro amor a la Fiesta (...) Me queda una sensación de mucho orgullo y agradecimiento a José Carlos por haber sabido, querido y podido continuar la labor que bajo mi mecenazgo se inició. Además, la amistad que con él y su familia estos años han propiciado, me compensa todos los esfuerzos. Mi afición a los toros es tan grande que yo sentía que en algún momento de mi vida, debía devolver a la Fiesta, en agradecimiento, parte de las satisfacciones que me ha dado. Pero sin lugar a dudas estoy encantadísimo de que haya aparecido la figura de Carlos Peralta pues le va a dar sin duda – ya lo está haciendo porque es un hombre que aparte de sus enormes posibilidades económicas tiene mucha sensibilidad – una estabilidad y una continuidad a la revista que va a compensar todos los esfuerzos anteriores, no sólo míos, sino de otros socios que en su día aportaron su dinero y su trabajo al proyecto, sino también al ingente trabajo de José Carlos y su equipo para felicidad de la afición”<sup>136</sup>

## 2.2. SEGUNDO TERCIO. GENET S. L.

*6TOROS6* sigue editándose gracias al impulso de una nueva empresa editorial, GENET, S.L.<sup>137</sup>. Lo novedoso y anecdótico de ésta son las personas que la conforman: entre

---

<sup>133</sup> “Trofeos en Beziers”, *6TOROS6*, nº 16, p.7

<sup>134</sup> Aunque la revista anunció el estudio de las posibilidades de editar *6TOROS6* también en portugués (nº 16, p. 9) a la fecha de depósito de este trabajo, aún no se ha materializado la idea.

<sup>135</sup> (I Entrevista a José Carlos Arévalo)

<sup>136</sup> (Entrevista a Pedro Trapote Avecilla)

<sup>137</sup> El veinte de enero de 1994 se constituye, con pretensión de duración indefinida según datos del Registro Mercantil Central, la empresa GENET S. L. Su objeto social queda sujeto a “editar libros, revistas, periódicos, publicaciones, imágenes, grabados, tarjetas y folletos; la impresión gráfica de textos



otros, una pareja de ingleses enamorados de la Fiesta de los Toros – Charles Jockelson y Michael Wigram – que comienza a colaborar activamente en *6TOROS6* incluso antes de hacerse cargo de ella empresarialmente<sup>138</sup>. Jockelson comenta el tipo de revista que le ilusiona emprender:

“José Carlos siempre ha sido muy receptivo a nuevas ideas y nosotros le propusimos muchas. La mayoría acabaron por cristalizarse. Así que nos embarcamos en este viaje romántico, con esperanza pero a la desesperada, que es hacer una revista de toros. Nosotros queríamos hacer una revista con el rigor de, por ejemplo, una revista de críquet, pero aplicada a los toros, esto es, una revista en la que se narre la gran hazaña de un jugador, en este caso un torero, en términos muy objetivos. Lo que pasa es que en España la hazaña está muy por encima de la estadística”<sup>139</sup>

En febrero de 1994 empieza una nueva etapa de expansión para la revista. G+J es la encargada de su distribución en España desde entonces. La intensa renovación tecnológica<sup>140</sup> que se acomete posibilita la edición de una revista mucho más moderna y plegada a la actualidad que la de la etapa precedente y el paso, un año después, a semanal.

Conviene recordar en este punto la importancia capital que se otorga en *6TOROS6* a la imagen para desvelar una curiosa anécdota de estos primeros años: el modo en que llegan los carretes de fotos a la redacción los días próximos al cierre de la edición de la revista. Evidentemente, la crónica se podía dictar por teléfono, pero las fotos – con un servicio postal que no trabajaba entonces como ahora, ni domingos ni festivos y sin las posibilidades que poco después brindaría Internet – era muy difícil hacerlas llegar a tiempo para que su publicación:

“Cuando terminaba una corrida, los carretes viajaban en los coches de cuadrillas y, a su paso por Madrid, los dejaban en la recepción del Hotel Reina Victoria. A nosotros nos venía estupendamente porque la redacción de la revista siempre ha estado muy cerquita de este taurinísimo hotel. Por aquel entonces, nosotros teníamos un laboratorio de revelado muy pequeñito que en ocasiones no daba abasto. Entonces también

---

de imágenes por cualquier tipo de procedimiento, tales como tipografía, *offset*, huecograbado”. El domicilio se fija en la madrileña Calle Mayor, nº 6, piso tercero, oficina 1.

<sup>138</sup> Michael Wigram colabora periodísticamente en la revista desde el segundo número. Jockelson se incorpora después pero su labor se desarrolla fundamentalmente entre bastidores. Es el coordinador de redacción desde el número 7, esto es, febrero de 1992.

<sup>139</sup> Declaraciones recogidas por la autora en entrevista personal. La totalidad de las mismas se encuentra recogida en los anexos. (Entrevista a Charles Jockelson)

<sup>140</sup> En febrero de 1994 se produce la auto edición con ordenadores propios y Word perfect versión 5.1. Un año después se diseña ya con Macintosh. La fotomecánica se incorpora en marzo de 1996 y el fotolito de capacidad justo a comienzos del año siguiente. Esto se traduce en más pliegos a color y un diseño mucho más moderno, gracias a las mayores posibilidades de edición. *6TOROS6* es además una de las pioneras de la prensa especializada en nuestro país en incorporar Internet.

recurríamos a los VIPS, unos establecimientos que para nosotros han supuesto un servicio impagable porque nos permitían revelar hasta las doce de la noche.

Así se explica que en los primeros tiempos de *6TOROS6* no aparezcan fotografías de los festejos celebrados los domingos fuera de Madrid. Desde el punto de vista de la edición, aunque ese proceso tenía su encanto, la revista era menos solvente que ahora. Se puede decir que estábamos, en la parte gráfica, menos plegados a la actualidad que ahora”<sup>141</sup>

José Luis Ramón<sup>142</sup>, actual redactor jefe y hombre clave en la historia de *6TOROS6*, se incorpora a la redacción al comienzo de esta nueva etapa. La revista es todavía quincenal. Ramón abunda en la anécdota anterior para referirse a la evolución del proceso de edición experimentado por la revista en todo este tiempo:

“Está clarísimo que hay una revista anterior a Internet y otra posterior a Internet, como hay una revista anterior al color que es distinta a la posterior del color. Y por supuesto, que hay una revista anterior a ser semanal y otra muy distinta, tras pasar a la periodicidad semanal. Yo he vivido todas estas etapas así que profesionalmente ha sido muy buena por enriquecedora. Imagínate lo que era depender del correo para confeccionar una revista como ésta en la que el material gráfico es fundamental. Antes tampoco existían las cámaras de fotos digitales y los fotógrafos debían revelar los carretes antes de enviar las copias a la redacción y por eso el tiempo que necesitaba todo el proceso era mucho mayor. Si a ello añadimos que aquí se trabaja con sistema de cierres durante toda la semana, podrás comprender lo diferente que era todo.

Las fotografías que ilustran las crónicas y los temas nos llegaban a través de SEUR. El servicio “SEUR 10” era utilizadísimo. Antes nos enviaban las imágenes en entregas. Por ejemplo, para el cierre de los jueves nos enviaban todas las imágenes de acontecimientos celebrados hasta el miércoles a mediodía. Los viernes por la mañana nos llegaban las imágenes del miércoles tarde y jueves. Y el domingo nos llegaban las del viernes y sábado. Comprobarás que hace unos años no dábamos imágenes de los festejos del domingo, precisamente porque no hay correo postal.

Es muy interesante el modo en que aquí llegaban los materiales. Usábamos, menos la paloma mensajera, casi todos los medios para que nos llegaran fotos: los coches de cuadrillas, los mozos de espadas y hasta algún subalterno servía de porteador. El Hotel

---

<sup>141</sup> (II Entrevista a José Carlos Arévalo).

<sup>142</sup> José Luis Ramón Carrión es licenciado en Ciencias de la Información, rama Periodismo por la Universidad Complutense y desde el pasado 22 de abril también Doctor por esa misma universidad por la tesis *El Ruedo, treinta y tres años de información taurina en España (194-1977)* que obtuvo la calificación de sobresaliente *cum laude*. José Luis Ramón comienza en *6TOROS6* en enero de 1994, poco antes del despido masivo de “Diario 16” en cuya sección taurina colabora un tiempo. Hijo del banderillero fallecido Manuel Ramón Bermejo, ingresa en el invierno de 1976 en la Escuela de Tauromaquia de Madrid, el mismo día de su inauguración. La temporada siguiente torea cuarenta novilladas de promoción. Hizo su presentación en Madrid el 2 de julio de 1977, en la primera becerrada de la Escuela, para dar acertada muerte a una res de Francisco Ortega Sánchez. Su quehacer fue premiado con una vuelta al ruedo al terminar su labor. El 12 de septiembre de 1982, en la Feria de Otoño de Madrid, debuta como novillero alternando aceptablemente con Curro Durán y Luis Miguel Campano en la lidia de un encierro de la ganadería de Antonio Arribas. Algún tiempo después de esta presentación, tras intervenir en algunos festejos, abandona la profesión, para continuar sus estudios de Periodismo. Desde 1990 a 1999 ha toreado en el Festival de Periodistas Taurinos. Tras terminar en 1986 sus estudios universitarios, trabaja con brillantez como periodista taurino y es autor de varios libros de temática taurina entre los que destacan: *Piezas de Recreo* (Globalia Ediciones Anthema, 2005), *Lances y figuras del toro* (Ediciones Altaya, 2004), *Antesala de la gloria: historia de la escuela taurina de Madrid* (Espasa Calpe 2002), *Tauromachies à l’usage des aficionados* (France, Loubatières éditions, 2000), *Todas las suertes por sus maestros* (Espasa Calpe, 1998). Colabora además en la sección taurina de otros medios como el periódico económico “Cinco Días” y la televisión autonómica *Telemadrid*.

Reina Victoria era el depósito de todo esto. Luego íbamos, lo recogíamos y, a toda prisa, escaneábamos las fotos, componíamos las páginas de crónicas, publicidad y cerrábamos para la imprenta los pliegos que tocaran.

Todo esto con Internet ha cambiado. Ahora todos los fotógrafos tienen cámara digital, ordenador y correo electrónico y nos envían a través de él las imágenes. Es mucho más rápido todo. Igual sucede con los textos, pues los corresponsales después de la corrida, escriben su crónica y desde su casa, el hotel o desde un ciber-café envían su trabajo sin mayor problema. Por no hablar de los cierres de invierno con información de las corridas celebradas el mismo domingo en las plazas americanas. Nunca antes una revista taurina semanal había podido, porque la tecnología no lo permitía, incluir fotos de cinco o seis plazas americanas en el cierre del domingo.

Internet lo que ha hecho ha sido universalizar todo esto. Indudablemente nos ha favorecido enormemente”<sup>143</sup>

La implantación de las nuevas tecnologías al proceso de edición posibilita, entre otras cosas, que la revista se abra a América gracias a la incorporación de nuevos colaboradores desde Ecuador (Gonzalo Ruiz Álvarez), México (Carlos Quintana) y Perú (Javier Camino Benavides).

#### 2.2.1. LA EFÍMERA EDICIÓN INTERNACIONAL DE *6TOROS6*



**Portada del primer número de la edición internacional, México, de *6TOROS6*  
Diciembre de 1994**

El seis de diciembre de 1994 se produce en México un hecho feliz en la historia de la revista: el nacimiento de la edición internacional de *6TOROS6*<sup>144</sup>. En España se pone a

---

<sup>143</sup> Declaraciones recogidas por la autora en entrevista personal. La totalidad de las mismas se encuentra recogida en los anexos. (Entrevista a José Luis Ramón).

la venta ese día el número cincuenta y dos de la edición ordinaria. Ambas ediciones, que se publican a partir de entonces en fechas distintas, mantienen una unidad temática común (los resúmenes de ferias españolas y mexicanas, las grandes entrevistas a toreros de ambos países, las ganaderías de aquí y de allí, etc.) pero albergan colecciones propias que se detienen en la actualidad más próxima de cada país<sup>145</sup>. El director de la edición mexicana es el escritor y periodista José Ramón Garmabella<sup>146</sup>.

La edición internacional se presenta en México mediante una campaña de *spots* de publicidad – protagonizados por grandes figuras del toreo mexicano ya retiradas como “El Calesero”, Manolo Martínez y Alfredo Leal, y actuales como Manolo Mejía – emitidos por las principales cadenas de televisión y radio y los periódicos de mayor circulación en el país a lo largo de todo el mes de diciembre. Al acto de presentación de la revista en México acuden más de doscientos periodistas taurinos de toda la república y significa un emotivo encuentro entre la revista española y los medios y la afición azteca. El puente informativo de la Fiesta Brava es ya un hecho a ambos lados del Atlántico. La edición española se distribuye además en Francia y Portugal. Desde este momento, la edición internacional también puede encontrarse además de en México (gracias a *Intermex*) en Colombia, Venezuela, Ecuador y Perú.

En España, por el contrario, el asunto no trasciende más que en las páginas de *6TOROS6*. En ellas se puede leer:

“Hoy es, pues, un día grande en la normalización de las relaciones periodístico – taurinas entre dos países tan cercanos y que, sin embargo, en lo que a materia taurina se refiere, durante tantas décadas han estado alejados (...) Con la implantación en México y la distribución en el resto de los países de la Iberoamérica taurina, incluido EE.UU. en su frontera con México, además de la oficina y redacción en ese país, la red de corresponsales en Colombia, Venezuela, Ecuador y Perú, hacen posible que la distribución de *6Toros6* en todo el mundo taurino se haya hecho realidad.

Una maravillosa realidad y un compromiso de veracidad e independencia que, todos los que hacemos quincenalmente esta revista, asumimos plenamente. Con motivo de la aparición de *6TOROS6* – México, la revista española interrumpe, como ya ocurrió el

---

<sup>144</sup> La primera portada de la edición mexicana presenta a Enrique Ponce junto al ganadero D. Álvaro Domecq que es precisamente la portada del número anterior, el 51, de la edición española de *6TOROS6*.

<sup>145</sup> Algunas de las secciones fijas que se repiten en ambas ediciones son el editorial, en ocasiones distinto para cada una, “En directo” y “Correo del lector”. Aurelio Pérez, Guadalupe Vergara, Marisol Frago, José Francisco Coello Ugalde, Carlos Yarza o José Ramón Garmabella son, entre otros, los periodistas que se encargan principalmente de la actualidad americana y de los artículos de opinión.

<sup>146</sup> José Ramón Garmabella es escritor y periodista afamado en México también por su afición a los toros. Ha sido galardonado con el Premio Nacional de Periodismo y es autor, entre otros, de los libros “El grito de Trotsky” (Editorial Debate, 2007) “Pasionaria” (1977) y “Pedro Vargas” (1985).

año pasado, temporalmente su publicación, hasta el martes 31 de enero, en que nuevamente estaremos con nuestros lectores para ofrecerles el número 53, que será, como ya está anunciado, el Extra Rejoneo. En ese número encontrará también, lógicamente, toda la más reciente actualidad de España y de las ferias americanas. Incluida la de nuestro, ahora más que nunca, país hermano, México”<sup>147</sup>

La edición internacional, México, de *6TOROS6* resulta efímera. Sólo se editan siete números. El último sale a la venta la primera quincena de marzo de 1995<sup>148</sup>. *6TOROS6* conocerá su verdadera expansión internacional pocos años más tarde.

Coincidiendo con la desaparición de la edición internacional y en un esfuerzo por acercar la actualidad más reciente a sus lectores, la redacción y el equipo de producción de *6TOROS6* ofrecen, desde finales de marzo de 1995, las crónicas y fotografías de los festejos celebrados en cualquier parte del mundo, incluso hasta el domingo anterior a su salida a la calle<sup>149</sup>. Se trata del primer paso de una reorganización de la revista, cuyo último objetivo, muy próximo a lograrse, es hacer de *6TOROS6* la revista taurina de más inmediata actualidad. El paso a semanal se produce unas semanas más tarde y, con la intención de no renunciar a sus contenidos de fondo pero mucho más cercana a la palpitante actualidad, *6TOROS6* adquiere carácter semanal a partir del nueve de mayo de 1995<sup>150</sup>.

*6TOROS6* conoce un gran desarrollo y se convierte en una publicación que, sin dejar de profundizar en los temas, reflexionando y analizando la realidad taurina, puede abordar paralelamente cuanto acontece en el planeta de los toros semanalmente. Wigram, al respecto de la nueva periodicidad de la revista, afirma:

“En España hay un problema y es que no se lee. Por eso pienso que la idea del mensual no llegaba con éxito a los aficionados porque aunque les interesaran los temas históricos y las visitas a las ganaderías, cosas que se daban en la revista, tenían más interés en la

---

<sup>147</sup> *6TOROS6*, nº 52, p.4.

<sup>148</sup> Las fechas de edición no son coincidentes en ambas revistas salvo en la primera entrega. Las portadas también serán distintas. La edición internacional aboga por la actualidad taurina azteca mientras que la ordinaria se debe a los extras de final de temporada y por tanto es representativa de los protagonistas de la campaña española.

<sup>149</sup> El primer número en el que esto ocurre es el 57, de 28 de marzo de 1995.

<sup>150</sup> El subtítulo inicial de *6TOROS6* “Revista de actualidad taurina” cambia por el de “Revista semanal de actualidad taurina” justo en el nº 60, cuando la publicación adquiere esta periodicidad. Esta frecuencia semanal se abandona de noviembre de 1995 a febrero de 1996. En este tiempo se editan los números extras final de temporada. Realmente, la revista comienza a ser completamente semanal, incluso durante los meses de invierno y sin interrupción hasta nuestros días, a partir de marzo de 1996.

actualidad. Así que se decidió salir primero con periodicidad quincenal y después semanalmente pese el enorme esfuerzo de trabajo que ello conllevaba”<sup>151</sup>

Jockelson añade:

“Se hace un estudio y se ve la viabilidad con el pensamiento de que la periodicidad primero quincenal y luego semanal hará posible que las ventas de *6TOROS6* aumenten. El ritmo de trabajo se incrementa considerablemente. La revista no puede seguir haciéndose con una fotomecánica clásica, con fototipos clásicos, etc. No se trataba de poner a trabajar durante más horas a la gente sino de poner los medios para que esas personas pudieran optimizar su tiempo de trabajo. Lo más duro fue conseguir que el ritmo de trabajo, el calendario, cambiara. El ritmo de un mensual era lógicamente muy relajado. El de un quincenal, más movido y el de un semanal, puedes imaginarte, supone una carrera tras otra. Mi lucha y obsesión por cumplir los plazos fue determinante. Sólo así acudiríamos puntualmente a la cita con el lector. Esto costó mucho esfuerzo pero al final se consiguió que todo el mundo se acoplara a trabajar en un horario totalmente distinto al acostumbrado, incluidos los domingos”<sup>152</sup>

La renovación de la redacción se anuncia a finales de febrero de 1996<sup>153</sup>. José Luis Ramón sucede a Fernando Vinyes como redactor jefe y Francisco Ramírez<sup>154</sup> es el nuevo director de publicidad. Se inicia una nueva etapa en la que la revista se edita ya completamente a color<sup>155</sup> y se vende a un precio sensiblemente más bajo, 325 pesetas.

En cuanto a los contenidos que la revista alberga a lo largo de esta etapa en la que está editada por GENET, cabe precisar algo importante. Así como Trapote únicamente procura que el Arte esté presente en la revista, inquietud compartida inmediatamente por José Carlos, Michael Wigram practica una más estrecha colaboración en el terreno periodístico publicando artículos de opinión y trabajos sobre la historia del toreo. Son significativos: sus reportajes sobre Joselito “El Gallo”, los apasionados artículos a favor del torero Enrique Ponce y sobre todo, la abierta hostilidad hacia la práctica periodística de Joaquín Vidal. Durante estos años, Michael Wigram, José Carlos Arévalo y otros miembros de la redacción protagonizan un enconado enfrentamiento con el periodista de *El País* nunca contestado por éste último tal como se explica ampliamente en otro capítulo.

---

<sup>151</sup> Declaraciones recogidas por la autora en entrevista personal. La totalidad de las mismas se encuentra recogida en los anexos. (Entrevista a Michael Wigram)

<sup>152</sup> (Entrevista a Charles Jockelson).

<sup>153</sup> “*6TOROS6* aborda la renovación”, *6TOROS6*, nº 87, p.9.

<sup>154</sup> Francisco Ramírez es actualmente el responsable de publicidad del portal taurino [www.mundotoro.com](http://www.mundotoro.com). En su etapa en *6TOROS6* colaboró también en el aspecto fotográfico.

<sup>155</sup> El primer número editado completamente a color es el 81, de octubre de 1995.

Otro aspecto a tener en cuenta en esta etapa, por el esfuerzo editorial que supone, es la publicación de dos números especiales fuera de la colección ordinaria de *6TOROS6*. El primero de ellos se publica en mayo de 1997 con motivo del cincuenta aniversario de la madrileña feria de San Isidro. El segundo, unos pocos meses más tarde, a propósito del cincuenta aniversario de la muerte en Linares de Manuel Rodríguez “Manolete”<sup>156</sup>.

### 2.2.2. *6TOROS6* EN INTERNET

La revista vive una primera experiencia en la Red de Redes en marzo de 1996. En las páginas de *6TOROS6* se explica el “ambicioso proyecto de esta revista en Internet con el que se pretende dar la mayor difusión posible a la Fiesta de los Toros”<sup>157</sup>. Los contenidos del último ejemplar y del número anterior, además del suplemento *Tauroguía* y las estadísticas de 1995 están a disposición de los lectores con un solo clic, gratis y sin pasar por el quiosco. La clave que tienen que introducir los abonados – 150.000 en ese momento en nuestro país, y unos cuarenta millones aproximadamente en los ochenta países que están conectados en todo el mundo – es <http://www.eol.arpe.es/6toros6>. La rápida adhesión de los lectores se confirma en las felicitaciones que se dirigen a la revista y que se publican en la sección “Correo del lector”<sup>158</sup> y en el crecimiento del número de las visitas de la edición electrónica; también en la proliferación de noticias en la edición en papel como la que da cuenta de la celebración del primer foro internacional taurino en Internet el 19 de diciembre de 1997 y que Estrella Álvarez relata así:

“Veinticinco países de todo el mundo estuvieron conectados la noche del viernes 19 de diciembre a través de las redes de Internet para hablar sobre todo de un solo tema: los toros. En la central de Telefónica de Barcelona se recibieron comunicaciones de hasta 83 personas de distintas nacionalidades interesadas por aspectos de lo más variado dentro del tema taurino. Desde Centroeuropa inquietaba el rejoneo y todo lo relacionado con la presencia del caballo en la plaza. A los usuarios estadounidenses les interesaba más la correcta ejecución del tercio de varas. Muchos se preguntaron por toreros como Espartaco, ya que, al parecer, en el extranjero no se han hecho eco de su retiro momentáneo, y por la vida actual de Manuel Benítez El Cordobés. Participaron en general, periodistas, historiadores y catedráticos y entre ellos destacó la presencia de un corresponsal de guerra de Jerusalén que envió fotografías taurinas tomadas en sus viajes a España y un profesor de Yakarta (Indonesia) gran apasionado de la Fiesta. Desde

---

<sup>156</sup> Sobre estos y otros especiales, se encuentra más información en el capítulo cinco de este trabajo.

<sup>157</sup> “Internet, *6TOROS6* en su casa”, *6TOROS6*, nº 89, p.6.

<sup>158</sup> En los números 93 y 95, ambos en la página 5, se reproducen sendas cartas que felicitan a la revista por su incorporación a Internet. La primera corresponde a Carlos Kreimerman desde México D.F.; la segunda a Manuel Moreno desde Leiden, Holanda.

Barcelona intervinieron los ganaderos Conde de la Maza y Pedro Fumadó “el Charnero”. Tras solventar los primeros problemas en las conexiones, el encuentro entre cibernéticos taurinos se prolongó casi veinte horas. Debido al gran éxito de este foro internacional taurino en Internet, promovido por la periodista Mariela Gómez Alarcón, se piensa repetir la experiencia cada año desde diferentes ciudades españolas y se instituirá un premio que esta vez ha sido destinado al americano Stanley Conrad, el primero en confeccionar un periódico taurino a través de la red”<sup>159</sup>

La empresa encargada de la edición electrónica de la revista es la madrileña *TELNET, Servicios Telemáticos*. A partir de febrero de 1998 la dirección electrónica de la revista es [www.6toros6.com](http://www.6toros6.com). Los lectores pueden dirigirse a la redacción a través de la dirección de correo [6toros6@tst.es](mailto:6toros6@tst.es).

### 2.2.3. REVISTA *CAMPO BRAVO*

Algo muy importante que también se produce en este periodo es el relanzamiento, a cargo del equipo de *6TOROS6*, de la cabecera mexicana *CAMPO BRAVO*, un antiguo boletín informativo de la Asociación de Ganaderías de México<sup>160</sup> que va a propiciar, a la postre, que *6TOROS6* conozca una etapa de desarrollo sin precedentes en la historia del periodismo taurino. En junio de 1997 aparece el número uno de la segunda época de esta revista mexicana con el propósito de “estrechar lazos y comprender mejor la Fiesta de los toros desde las perspectivas mexicana y española”<sup>161</sup>. Dirigida por Rodolfo Vázquez en México y por José Carlos Arévalo en España, esta cabecera – completamente orientada a partir de ahora a la actualidad taurina – renace con el deseo de establecer vínculos entre los dos países más taurinos del mundo. En una entrevista concedida a Juan del Val, Rodolfo Vázquez afirma que dado que nunca antes se ha editado una revista mexicana en España, salvo la experiencia de la edición internacional de *6TOROS6*, “es importantísimo ofrecer a los españoles una publicación que aborde con profundidad todo lo que sucede taurinamente en México”<sup>162</sup>.

---

<sup>159</sup> “Primer foro internacional taurino en Internet”, *6TOROS6*, nº 183, p.4.

<sup>160</sup> Este Boletín, que lleva por subtítulo “La revista de la A.N.C.T.L. (Asociación Nacional de Criadores de Toros de Lidia de México)” se dedica por completo en su primera época a temas exclusivamente ganaderos como la crianza del toro y su contenido estaba, por tanto, más al servicio de los profesionales del campo bravo que al de los aficionados a la Fiesta de los Toros. En esta primera época que se extiende desde agosto de 1993 a enero de 1995 y que consta de seis números, *Campo Bravo, la revista de la A.N.C.T.L.* está dirigida por el Lic. Rodolfo Vázquez.

<sup>161</sup> “Sale *CAMPO BRAVO*, nueva revista taurina”, *6TOROS6*, nº 153, p.6.

<sup>162</sup> “*CAMPO BRAVO* es el vínculo taurino entre México y España”, *6TOROS6*, nº 154, p.8.



En el primer número de *CAMPO BRAVO* se resumen las ferias de Aguascalientes y Juriquilla; una extensa entrevista a Rafael Herrerías, empresario de la Plaza Monumental de México, profundiza en los planes inmediatos de la empresa y la problemática de la Fiesta de Toros en México; un reportaje titulado “El secuestro de Puebla” explica los problemas políticos que han llevado a suspender la feria en esta ciudad y el reportaje “Pastejé, un siglo de pasión e ilusiones” repasa los orígenes del toro bravo mexicano. Asimismo se sacan conclusiones sobre la feria de abril de Sevilla y el “suceso” de José Tomás en Madrid. Declaraciones, entrevistas, comentarios y artículos de opinión completan las cuarenta y cuatro páginas a todo color del primer número de *Campo Bravo*, una revista lujosamente editada e ilustrada, que se distribuye durante los primeros meses en Madrid y Sevilla, aunque al poco tiempo llega a todas las ciudades donde lo hace la edición española de *6TOROS6*.

Durante la azarosa vida de *CAMPO BRAVO* – se sucede en varias etapas con periodicidad irregular – se publican trabajos sobre la tauromaquia a ambos lados del Atlántico a cargo de periodistas españoles y aztecas. Al igual que *6TOROS6*, *CAMPO BRAVO* también está disponible en Internet: primero en la dirección [www.eol.es/campobravo](http://www.eol.es/campobravo)<sup>163</sup> y más tarde en <http://www.campobravo.com><sup>164</sup>. *CAMPO BRAVO* y *6TOROS6* se fusionan en mayo de 1998<sup>165</sup>.

En líneas generales y para concluir, cabe decir que la empresa editora de la revista en esta segunda etapa es determinante para la continuidad de *6TOROS6 revista de actualidad taurina*. En este periodo de gran inversión y renovación tecnológica se consiguen dos de las primeras metas de su director: la periodicidad semanal y un primer acercamiento a la internacionalización. El considerable aumento de las ventas confirma la aceptación del producto – una revista más moderna, completa y atractiva que la de la etapa anterior – por parte de los aficionados y los profesionales del mundo de los toros. Wigram, al evocar esta etapa, reconoce que:

“Charles (Jockelson) hizo un esfuerzo enorme por salvar cada duro (...) Se hicieron muchos estudios para calcular ingresos y gastos y se decidió que la revista debía modernizarse para conseguir una mayor aceptación de público. Lo que nosotros aportamos en cuanto a capital en ese momento, no será nada comparado con lo que haya

---

<sup>163</sup> “*CAMPO BRAVO* en Internet”, *6TOROS6*, nº 166, p.6.

<sup>164</sup> “*CAMPO BRAVO* cambia de dirección en Internet”, nº 191, p.6.

<sup>165</sup> La portada del número 204 de *6TOROS6* se dedica a publicitar la fusión de las dos revistas.

podido aportar el riquísimo Carlos Peralta. Pero es cierto, en esta etapa la revista logra modernizarse. Charles es quien se preocupa también de dotar a la redacción de los mejores medios técnicos que hacen posible que la revista gane en diseño y calidad (...) Mi recuerdo es muy bueno pese a las pérdidas económicas que conllevó. En un determinado momento Carlos Peralta se hace cargo económicamente y nosotros nos vamos retirando porque llega un momento en el que hay otra empresa dispuesta a asumir el reto de relanzar *6TOROS6*, de llevarla más lejos de lo que nosotros ya en ese momento podíamos”<sup>166</sup>

### 2.3. TERCER TERCIO. CAMPO BRAVO. S.L.

Antes de la retirada de los socios ingleses, José Carlos Arévalo constata la necesidad de que un grupo empresarial fuerte dé impulso a la revista, la dinamice y la haga rentable. *6TOROS6* es en este momento “una revista consolidada con un alto prestigio en el mercado”<sup>167</sup> pero que aún arroja pérdidas. Editorial Campo Bravo S.L. en España<sup>168</sup>, es la tercera sociedad editora en la vida de *6TOROS6*, la que por fin posibilita su pleno desarrollo y consolidación. El director recuerda cómo se produce la adquisición de la revista por parte de esta nueva empresa editorial liderada por Carlos Peralta:

“Yo había establecido unos vínculos de amistad y una relación profesional muy buena con el grupo mexicano Pastejé capitaneado por Carlos Peralta a través de mi amistad con Jorge Martínez Lambarry y Rodolfo Vázquez que eran antiguos amigos míos de México, y les propuse que compraran la revista. Yo les había hecho una revista que ellos reiniciaron que se llamó “Campo Bravo” que fue una muy bonita revista, de actualidad fundamentalmente taurina mexicana y ellos estaban muy satisfechos y en un momento determinado, cuando yo confirmé que esta revista estaba abocada a la extinción o que por el contrario afrontaba un nuevo paso, que necesitaba una estructura empresarial más fuerte y una solvencia económica que permitiera continuar en el futuro, viajé a México y les propuse la compra. Entonces se fundó la editorial Campo Bravo que está participada al cien por cien por Editorial Campo Bravo S.A. de capital variable de México y es la propietaria al cien por cien de la revista. Esto nos permitió desarrollarnos, darle a la revista un mayor juego desde el punto de vista empresarial, firmar contratos con los profesionales en unas buenas condiciones de mercado para ellos, y ponernos en funcionamiento como una empresa normal de cualquier género”<sup>169</sup>

---

<sup>166</sup> (Entrevista a Michael Wigram)

<sup>167</sup> (II Entrevista a José Carlos Arévalo)

<sup>168</sup> Editorial Campo Bravo, S. L., según datos del Registro Mercantil Central, se constituye en sociedad limitada con propósito de duración indefinida el veintisiete de octubre de 1998 fijando su domicilio social en el número seis de la madrileña calle Mayor. La edición de todo tipo de publicaciones, la realización de trabajos de artes gráficas, publicidad, marketing, diseño, identidad corporativa y comunicación integral es su objeto social. Jorge Efrén Martínez Lambarry es su administrador único y José Carlos Arévalo Díaz de Quijano figura como apoderado. Martínez Lambarry es hijo del fallecido ganadero mexicano Jorge Martínez Gómez del Campo, propietario de la ganadería “Los Martínez”. El nombre de la empresa editorial se debe a la revista taurina mexicana que se presenta líneas arriba. En México la revista está editada por Campo Bravo S.A. de capital variable. Ambas empresas pertenecen al grupo empresarial Pastejé dirigido por Carlos Peralta.

<sup>169</sup> (I Entrevista a José Carlos Arévalo)

En efecto, en mayo de 1998 se produce la fusión de las revistas *CAMPO BRAVO* y *6TOROS6* como se comenta líneas arriba. Es un suceso histórico: se crea el primer grupo mundial de información taurina. Posibilita además que *6TOROS6* siga sobreviviendo, empresarialmente, en otras manos.



**Portada del número que se anuncia la fusión de las dos revistas  
Mayo de 1998 (*6TOROS6*, n° 204)**

La fusión de ambas revistas así como su propósito se publicita así:

“El acontecimiento tiene trascendencia porque llevará una versión analítica, desinteresada y solvente, a los aficionados de todos los países donde todavía – y por muchos años – vive la Fiesta de los toros. *6TOROS6* y *CAMPO BRAVO* en todo el mundo. Las dos revistas se fusionan para crear el primer grupo mundial de información taurina. En todo el mundo taurino, se entiende. No ya vía Internet, donde recibimos dos mil consultas diarias procedentes de los más insospechados rincones del planeta, ni tampoco a través de la red de suscriptores de ambas revistas, que llega a los cinco continentes, sino con distribución en los kioscos y librerías de México, Francia, Portugal, Colombia, Venezuela, Perú, Ecuador y España. G+J en España; Intermex en América; MLP en Francia; y MIDESA en Portugal son las empresas distribuidoras que cubrirán todo el planeta de los toros a partir del próximo mes de junio (...)

El pasado 15 de mayo, durante el taurinísimo día de San Isidro, Carlos Peralta, presidente del grupo Industrial Pastejé, hizo la presentación del acto en que se fundían estas dos grandes revistas, la mexicana y la española, las cuales, a partir de ese momento perderán un poco su acento únicamente nacional, con una voluntad universalista, siguiendo una filosofía de expansión, acorde al desarrollo que la Fiesta debe acometer próximamente.

El mundo, afortunadamente, se ha hecho más próximo, gracias a las nuevas tecnologías de la información. Una proximidad que incentivará los intercambios entre los países taurinos y los fortalecerá. Sin unión no hay fuerza. Y la fiesta que es fuerte, por lo

enraizada que está en todos los países donde existe, será más fuerte cuando todas las comunidades taurinas sean capaces de romper sus fronteras. Con ese ánimo de hermandad, entre países hermanados por su amor a la fiesta, nace la fusión entre *Campo Bravo* y *6TOROS6*. Para el bien de la fiesta y al servicio de sus lectores”<sup>170</sup>

A partir de entonces, *6TOROS6* aborda la actualidad taurina más candente semana a semana<sup>171</sup> y *CAMPO BRAVO*, dada su frecuencia mensual, aumenta el número de páginas para censar lo ocurrido durante el mes taurino anterior y abordar con extensión y profundidad los temas, personajes y acontecimientos claves de la Fiesta.

El staff es idéntico para ambas revistas<sup>172</sup> y a partir de este momento, el logo de la revista mexicana *CAMPO BRAVO* se une al de *6TOROS6* en la portada institucionalizando una costumbre que llega a nuestros días. Al poco tiempo *CAMPO BRAVO* reaparece con frecuencia trimestral.



**Portada de *Campo Bravo* en su etapa trimestral  
(Julio-Septiembre de 1999)**

<sup>170</sup> *6TOROS6*, nº 204, p.32

<sup>171</sup> Para aproximar la actualidad a los lectores también desde la propia portada de la revista, se suprime el barniz de las cubiertas en octubre de 1998. El número 223 es el primero. A partir de entonces los triunfos de algunos toreros acaecidos el domingo anterior a la salida de la revista se pueden llevar a portada (Más información en el capítulo 5.1).

<sup>172</sup> Según reza la mancheta del número 205 de *6TOROS6*, Carlos Peralta es el presidente del consejo editorial; Jorge Martínez Lambarry, secretario; Rodolfo Vázquez es el director general en América a la vez que José Carlos Arévalo lo es en Europa; José Luis Ramón desempeña la tarea de redactor jefe mientras Estrella Álvarez, Ana Fernández Graciani y Pepe Malasombra son redactores. De la coordinación general en América se encarga Marisol Frago y son columnistas básicos a comienzos de esta etapa: Fernando Vinyes, José Enrique Moreno, Paco Aguado, Federico Arnás, Antonio Caballero, Carlos Ruiz Villaluso, Michael Wigram y Fernando Fernández Román. Mari Carmen López Martín y Mercedes Jiménez Cristóbal son las diseñadoras gráficas y del tratamiento de la imagen se ocupan Ignacio López López y Mónica Villa Quiroz.

En *6TOROS6* se le dedica una doble página a publicitar la periodicidad trimestral de *CAMPO BRAVO*. Reza lo siguiente:

“Hacía falta una revista que estudiara a fondo la historia del toreo, que analizara las tauromaquias básicas de nuestro tiempo, que investigara el campo ganadero en profundidad, que hablara a fondo con los maestros de la fiesta, que ofreciera las opiniones más solventes, que aportara las más completas estadísticas, que aglutinara las mejores firmas, los mejores fotógrafos, los mejores pintores. Hacía falta una revista-libro trimestral, una publicación que en cuatro entregas resumiera el año taurino en todo el mundo. Ahora vuelve *Campo Bravo*, más lujosa, en nuevo formato, con más páginas, una revista de excelencia, para coleccionar”<sup>173</sup>

*CAMPO BRAVO* tiene una vida azarosa a partir de entonces. La periodicidad irregular y el hecho de que en *6TOROS6* también se aborden trabajos reflexivos<sup>174</sup> en torno al mundo de los toros precipitan su desaparición definitiva en junio de 2002<sup>175</sup>.

#### 2.3.1. [www.infotauro.com](http://www.infotauro.com) “LA VENTANA AL MUNDO DEL TORO”

La edición electrónica de las revistas *6TOROS6* y *CAMPO BRAVO* es al comienzo de esta época exitosa. Se registran unas dos mil visitas diarias aproximadamente, y para premiar la fidelidad de los lectores se organizan concursos con originales premios<sup>176</sup>.

El éxito de esta experiencia anima a *6TOROS6* a intentar una página de noticias taurinas en Internet independiente de los contenidos de las dos revistas. Carlos Arévalo, el otro hijo del director que aparte de a la fotografía también se encarga de la dirección de arte de ambas publicaciones, es el responsable de llevar esta idea a la práctica en abril de 2000. Se trata de [www.infotauro.com](http://www.infotauro.com), y se publicita como “La ventana al mundo del toro” pero tras un año aproximado de vida no logra mantenerse. La falta de financiación y la competencia por un lado de las revistas en papel y por otro del primer portal taurino

---

<sup>173</sup> *6TOROS6*, nº 264, pp.38-39.

<sup>174</sup> La revista alberga trabajos de investigación en sus números ordinarios (Más información en el capítulo 7) En mayo de 1999, aparece otro exitoso número especial en el que se recogen todos los toros reseñados para el importante ciclo isidril. Es el tercero de los números especiales fuera de la numeración ordinaria que publica *6TOROS6*.

<sup>175</sup> El último número de *CAMPO BRAVO* es el 32 (enero junio de 2002)

<sup>176</sup> Un ejemplo de ello es el que se publicita en el número 218 de *6TOROS6* y que anuncia el regalo de la primera ganadora, Blanca Cañas Anda, un capote de brega de *Joselito*. En vista del éxito del concurso, la revista anuncia una segunda edición con el incentivo de una muleta de José Tomás. Por su parte, *Campo Bravo* sortea dos suscripciones gratuitas para todo un año.

en la Red, [www.burladero.com](http://www.burladero.com) , precipitan su desaparición. José Carlos Arévalo recuerda esta experiencia electrónica de la revista, considerada positiva en un principio pero catastrófica para la suscripción de la edición en papel a la postre:

“En la época de [www.infotau.com](http://www.infotau.com) logramos una difusión enorme, con cerca 900.000 entradas al mes, que podrían ser realmente 50.000 lectores semanales en el mundo entero. Una barbaridad. Pero eso planteaba un grave problema y es que costaba unos cuantos millones de pesetas al año y no daba un duro. Perdíamos dinero porque algunos lectores dejaron de comprar la revista, sobre todo aquellos que se suscribían en el extranjero. Claro, les era más fácil y barato hacer un clic en el ordenador que recibirla con retraso. Así que a medida que iban surgiendo las felicitaciones por la edición digital aumentaba el enfado hasta hacerse monumental porque íbamos perdiendo suscriptores y lectores de la revista en papel. Paramos aquello que nos costaba además, un equipo de técnicos, redactores que adaptaran la revista a Internet, otra oficina, etc. La creación de una estructura para hacer los foros nos llevaba muchísimo tiempo y nos volvía locos. El trabajo de los portales es tremendo, es un trabajo de esclavo y eso no nos gustaba, nos aburría... y pensamos que mientras la revista se valga por sus propios medios y desde sus propios canales, nos bastaba si a los lectores también”<sup>177</sup>

Por otra parte, en esta etapa se consigue controlar todo el proceso de edición e impresión. La más importante adquisición no consiste en un ordenador de última generación o el más novedoso programa de diseño gráfico sino la mismísima imprenta en la que desde hace un tiempo se tira la revista:

“Creamos la marca IMPRIMEX y compramos a aquella sociedad su cartera de negocio, el local y los bienes de equipo. Aquella empresa, pequeña y anticuada se fue modernizando hasta convertirse en lo que es hoy, una pequeña boutique de la impresión en la que se imprimen revistas de una calidad enorme. Ahora la editorial tiene la revista y la cartera de negocio, el local y los bienes de equipo de la imprenta en sí. Nosotros no podíamos actuar con la soltura periodística que queríamos porque queríamos unos servicios pero teníamos que cumplir unos plazos. Nosotros, para los 15.000 ejemplares que tirábamos no podíamos optar a la rotativa porque no era rentable. Claro, la máquina plana ha sufrido un desarrollo extraordinario y ahora para la tirada que tenemos, unos 25.000 ejemplares, tenemos prácticamente una velocidad de rotativa. Podemos tener ese servicio primero porque la imprenta nos lo daba, ya que la gente tiene un nivel profesional muy bueno. Luego al comprarla, obviamente, nos lo daban mucho mejor, porque era nuestra. Y después de eso hemos conseguido que se trabaje los domingos, esto es, que se adapten a nuestras necesidades. A las seis de la tarde está la gente trabajando en la redacción y a las nueve de la noche se empiezan a entregar pliegos a la imprenta de manera que a las tres de la madrugada ya se ha entregado lo último. Así hemos logrado que durante todo el ciclo de cierre podamos disponer de la imprenta. Tenemos el sistema adecuado a lo que queremos y hemos logrado optimizar costes. De otra forma, habría sido imposible sacar adelante una revista tan cara, tan puntualmente, si no fuéramos los dueños de la imprenta”<sup>178</sup>

---

<sup>177</sup> (I Entrevista a José Carlos Arévalo)

<sup>178</sup> (I Entrevista a José Carlos Arévalo)

### 2.3.2. LA INTERNACIONALIZACIÓN DE *6TOROS6*

Durante el tiempo que *6TOROS6* está editada por *Campo Bravo S.L.* se produce la verdadera expansión internacional de la revista. El apoyo de este importante grupo empresarial hace posible el relanzamiento del semanario en algunos países taurinos gracias a una red de distribución regular<sup>179</sup>. Ampliamente distribuida en España y México, también presente en Francia y Portugal, dos países taurinos de lenguas diferentes, *6TOROS6* comienza a venderse desde octubre de 2002 también en Ecuador, siete años después de que desaparezca la edición internacional de la revista. Por primera vez en la historia del periodismo taurino una revista especializada se publica a la vez en varios países del mundo. Las de España, Francia, México, Portugal y a partir de este momento también la de Ecuador, son las cinco fronteras que atraviesa *6TOROS6* en un esfuerzo editorial que pretende conseguir la internacionalización que la Fiesta de los Toros ya logró hace varias centurias. Esta expansión se produce después de que los contenidos de *6TOROS6* sigan puntualmente la actualidad taurina en todos los países donde las corridas de toros están presentes. Los lectores llevan ya varios años recibiendo información puntual, inmediata, gráfica y literaria, de cuantos festejos se celebran en los más lejanos confines del mapa mundial de la Fiesta. No sólo las temporadas completas de Colombia, Perú, Venezuela y Ecuador son seguidas con la misma minuciosidad que las temporadas española, mexicana y francesa, sino que *6TOROS6* está en Japón y Armenia cuando en estos dos países se celebran unos insólitos festejos taurinos. Para la penetración de *6TOROS6* en el mercado ecuatoriano es decisivo el acuerdo con el grupo de comunicación ecuatoriano EMCOVISA y la mediación de Sancho Dávila, uno de los taurinos españoles más interesados en establecer lazos entre los diferentes países taurinos. En las páginas de la revista se presenta la noticia de este modo:

“Ciertamente, la misma existencia de la fiesta de toros en el país andino es algo mágico. Con sólo una gran feria, la de Quito, y otras menores, las de Ambato, Riobamba y Guayaquil, Ecuador se permite tener una buena muestra de ganaderías en las que perviven las sangres de Domecq, Santa Coloma e Ibán, todas con camadas lógicamente cortas pero muy bien seleccionadas, cuyo desarrollo dependería de una mayor apretura de los mercados limítrofes, si no fuera por el nacionalismo versus corporativismo que caracteriza a los ganaderos de bravo en todos los países taurinos del mundo.

---

<sup>179</sup> En Francia, la revista vuelve a distribuirse a partir de abril de 2002. La distribución regular en Portugal es ya un hecho años atrás. Por el momento, la amplia cobertura de suscriptores en Perú, Colombia y Venezuela, testimonian la presencia de la revista en estas repúblicas con las que se negocia, aún en nuestros días, una próxima distribución.

En todo caso, la feria de Quito se ha convertido ya en una gran feria por cuyo conocimiento hizo mucho NTVE por difundirla a todo el planeta de los toros. Caracterizada por congregar a las principales figuras del toreo y por servir toros autóctonos de gran calidad, esta feria es el testimonio de una gran afición. En esta revista lo sabemos bien por el amplio número de suscriptores ecuatorianos y por la pasión con que siguen el desarrollo de la temporada española, como lo demuestra la correspondencia que siguen con nosotros. Por eso, el grupo editorial Campo Bravo se ha esforzado para que una vez al mes aparezca en exclusiva para Ecuador un cuadernillo de 16 páginas con información local a cargo, entre otros, de nuestro corresponsal en el centro del mundo, Santiago Aguilar<sup>180</sup>

La llegada de la revista a Ecuador propicia la publicación de un cuadernillo especial de doce páginas<sup>181</sup> en el que se recoge una entrevista a Julián López “El Juli” poco antes de llegar a la feria de Quito, otra al empresario de la plaza de Iñaquito, Juan Fernando Salazar, un reportaje sobre la ganadería ecuatoriana “Huagrahuasi” y un resumen de la trayectoria del torero local Juan Pablo Díaz.

Por otra parte, *6TOROS6* consigue tener en esta época una bien nutrida red de colaboradores. Sólo así es posible afrontar con posibilidades de éxito los retos en los que se sumerge en todo este tiempo. La redacción central se refuerza, Paco Aguado es nombrado director adjunto en marzo de 1999 y de forma paulatina crece el número de corresponsales. Además, en este tiempo se consigue mantener idéntica tirada durante la temporada española y en los meses de invierno debido al seguimiento que se hace de las ferias americanas y a la presencia de trabajos de análisis en los meses de menor actividad en los ruedos. Según datos facilitados por el director de la revista<sup>182</sup>, semanalmente se tiran para España 25.000 ejemplares, 2.000 para Francia, 1.500 para Portugal, 5.000 para México y 500 para Ecuador. Para Venezuela, Perú y Colombia no se ha conseguido un distribuidor en unas condiciones fiables y de momento, como en muchos otros países, se llega, testimonialmente, a través de la suscripción.

La preocupación por el diseño acompaña a *6TOROS6* también durante esta etapa advirtiéndose algunos cambios en la imagen de la propia revista gracias a los cuales ésta gana en modernidad y atractivo<sup>183</sup>. A lo largo de toda esta etapa *6TOROS6*, *Semanario*

---

<sup>180</sup> “La revista en Ecuador”, *6TOROS6*, nº 432, p.9.

<sup>181</sup> *6TOROS6*, nº 434, p. I-XII (suplemento)

<sup>182</sup> La tirada de *6TOROS6* no está controlada por la OJD.

<sup>183</sup> En realidad, la revista no ha cesado de modernizar su imagen rediseñando su maqueta desde el primer momento. Casi todas las temporadas se advierten cambios en este sentido.



de actualidad taurina<sup>184</sup>, experimenta modificaciones de precio que se justifican a los lectores a través de breves notas como ésta, publicada en marzo de 2005:

“Después de más de tres años a 3 euros, *6TOROS6* incrementa su precio cincuenta céntimos. Nos lo impone la subida de costes de producción, transportes, viajes y servicios durante dicho período. Lamentamos el perjuicio que causa a nuestros lectores y, por tanto, trataremos de redoblar el esfuerzo de cuantos componemos el equipo de esta revista, con el fin de que la mejora de la oferta lectora sirva de compensación. La independencia de nuestros criterios y la calidad de nuestra información, presente en todos los ámbitos de la realidad taurina, son el mejor aval”<sup>185</sup>

En resumen, Editorial Campo Bravo es la tercera sociedad editora<sup>186</sup> en la vida de *6TOROS6* y la que a la postre ha sido capaz de relanzar y consolidar la revista plenamente posibilitando que sea en la actualidad el medio especializado en información taurina con más presencia y más exhaustiva, en todo el planeta de los toros.

En enero de 2004, José Carlos Arévalo publica un editorial a propósito de la salida del número quinientos de la colección, que bien puede servir como resumen de la historia de la publicación y como adelanto de muchos de los aspectos que se profundizan a lo largo de los siguientes capítulos:

“Quinientos números son un trecho de la historia del toreo, no el de quinientas semanas, pues esta revista fue al principio mensual, después quincenal y por fin semanal. Sus páginas cubren una historia que comienza en marzo de 1991 y continúa en la presente semana. Pasaron muchas cosas en el arte de torear, la crianza del toro y la gestión de la Fiesta durante esos casi tres lustros. Vivimos las cumbres de Rincón y Joselito, el largo mando de Ponce, la revelación de José Tomás y la restauración de El Juli, los paradigmas más trascendentes para la evolución de la tauromaquia, los últimos tejedores del hilo del toreo.

Vivimos una época convulsa para la crianza del toro bravo, que arrancó la década pasada con cinco años de sequía, por culpa de los cuales, el toro dejó prácticamente de comer hierba durante al menos cuatro de los cinco años de sed. El pienso, omnipresente, provocó perturbaciones en el desarrollo de las defensas, en el sistema digestivo y hasta enfermó los hígados y riñones de muchos toros. A la postre, no hubo mal que por bien no viniera. Los ganaderos, que ya habían cuidado mucho sanitariamente sus dehesas, terminaron por estudiar más racionalmente la nutrición animal. No todos, pero sí los más profesionales.

Y vivimos un obtuso tiempo empresarial, que comenzó con la loable convocatoria a los otros sectores de la Fiesta, a fin de que los máximos expertos de cada sector se concitaron para sacarla de un caos todo lo liberatorio que ustedes quieran, pero que la tiene expuesta y sin defensa, a la intemperie. Aquel proyecto se llamó CAPT (Confederación de Asociaciones de Profesionales Taurinas). Pero la cosa salió mal.

---

<sup>184</sup> En el número 525 cambia el subtítulo de “Revista semanal de actualidad taurina” por el de “Semanaario de actualidad taurina”.

<sup>185</sup> “*6TOROS6* a 3,50 €”, *6TOROS6*, nº 557, p.7.

<sup>186</sup> Nos hubiera gustado poder incluir las declaraciones de algún miembro de esta empresa editorial, al igual que se ha hecho con las demás, pero la comunicación con México ha sido infructuosa.

Primero, porque el Ministerio del Interior lo vio con reticencia, como un intento de suplantación de sus funciones. Segundo, porque la prensa taurina, muy reaccionaria, detesta la Fiesta en libertad. Y tercero, porque sus máximos mentores decidieron cerrarla en cuanto intuyeron que podía afectar a sus intereses. Por otra parte, siempre obedientes, los empresarios no pugnaron por cambiar los pliegos de adjudicación de plazas y emprendieron un aumento del número de festejos no demandado por la afición, al que supieron dar una pragmática respuesta y estabilizar la rentabilidad de la empresa taurina.

En estos tres lustros, las escuelas de tauromaquia se consolidaron como primer cimiento de la carrera del torero, frente a la improbable formación del maletilla, muy romántica para contarse y deplorable para ser vivida. Los años demolieron el tópico de que los toreros salían de las escuelas cortados con el miso patrón, y la decana de todas ellas, la de Madrid, celebró en este tiempo la alternativa de su matador número cien. Entre ellos, también se doctoró una mujer, Cristina Sánchez, sin duda la torera más importante de la historia.

A lo largo de catorce años, esta revista ha sido combativa frente a malas conductas periodísticas, analítica del toreo y de la ganadería, muy universal en la cobertura gráfica y literaria, de la actualidad taurina en los países del mundo donde se celebran corridas. E independiente, primero por voluntad propia y después, gracias a la atomización de sus ingresos publicitarios, muy diversos y pequeños anunciantes, sin posibilidad de presión, lo cual no es común en muchas otras revistas especializadas. Y a lo largo de ese tiempo, como toda publicación independiente y que se consolida, ha conocido ataques de diverso pelaje. La verdad sea dicha, de muy baja envergadura. Jamás un profesional nos ha respondido con argumentos de solidez taurómaca. Tal vez algún lector, por desgracia siempre movido por su adhesión partidista a un torero a quién consideró que habíamos maltratado. Entre los taurinos, o entre los aficionados que taurinean, el chisme fue su única réplica. Para ellos de *6Joselitos6* pasamos a ser *6Ponces6* y luego *6José Tomás6*. Un empresario, de esos que se enriquecen dándolo todo por la Fiesta, nos llamó *6meses6*. Afortunadamente, siempre se equivocaron los malos y sinceramente pensamos que siempre acertaron los buenos, es decir, los lectores aficionados. A ellos, para merecer su aprobación, dedicamos nuestro trabajo”<sup>187</sup>

## 2.4. LA PUBLICIDAD EN *6TOROS6*

Con frecuencia, muchos de los detractores de *6TOROS6* argumentan que la revista objeto de esta tesis carece de independencia y de objetividad por el hecho de albergar publicidad de los propios protagonistas de la Fiesta, mayoritariamente de los matadores de toros. *6TOROS6* es una revista sectorial y aunque sería deseable – suponemos que para sus dueños también – que firmas ajenas al mundo de los toros se publicitaran en sus páginas, parece lógico que la mayoría de éstas estén ocupadas por los actores del espectáculo al que se refiere porque es natural que los toreros quieran difundir los triunfos obtenidos en tal o cual plaza en una publicación que además de los aficionados sigue también la práctica totalidad de los profesionales taurinos. Arévalo defiende la imparcialidad de *6TOROS6* afirmando, como acabamos de leer, que la revista es

---

<sup>187</sup> “500”, *6TOROS6*, nº 500, p.3.

“independiente, primero por voluntad propia y después, gracias a la atomización de sus ingresos publicitarios, muy diversos y pequeños anunciantes, sin posibilidad de presión, lo cual no es común en muchas otras revistas especializadas. Cuando se conmemora la edición del número 750 de la revista Arévalo explica:

“Nuestra independencia se basa en decir sin tapujos lo que pasa, con respeto al toro, al torero y a la empresa, todo ello en servicio del aficionado. *6TOROS6* es un proyecto editorial que se basa en dos vectores: la venta de ejemplares y la publicidad. El primero crece, poco a poco pero sin pausa desde 1991, a pesar de que al principio monopolizábamos prácticamente nuestro mercado y hoy competimos con una relanzada publicación y el despegue de la información taurina en Internet. El segundo ha crecido al mismo ritmo que se afianzaba nuestra calidad editorial. Si tiene credibilidad la información, también la tiene la publicidad. Eso es lo que piensan, acertadamente, nuestros anunciantes (...) Así, afirmamos con rigor que nunca información y publicidad han entrado en conflicto. Por supuesto, hay anunciantes no conformes con nuestra línea y en consecuencia, se anuncian donde se encuentran más a gusto. Comprensible”<sup>188</sup>

En relación a la última frase cabe precisar que ciertamente, en nuestros días se comprueba la práctica ausencia de algunas de las principales figuras del toreo como Enrique Ponce o el recientemente honrado con la medalla de las Bellas Artes, Francisco Rivera Ordóñez, toreros que sí se publicitan, y con frecuencia, en *Aplausos*.

Por otro lado, *6TOROS6* tiene dificultad para cobijar publicidad ajena al mundo de los toros igual que el resto de medios especializados en información taurina que han sido y son<sup>189</sup>. Aunque de forma puntual y esporádica se encuentran algunos anuncios de empresas relacionadas con la automoción o la banca, el rechazo implícito o explícito de muchas firmas comerciales hacia la Fiesta es una realidad. Esta circunstancia se constata tanto en las páginas de la propia revista como en el hecho de que la totalidad de los gabinetes de comunicación de empresas y multinacionales consultados haya declinado argumentar las razones por las que sus respectivas empresas no se anuncian o han dejado de hacerlo en publicaciones como *6TOROS6*<sup>190</sup>. Arévalo comenta a este respecto:

---

<sup>188</sup> *6TOROS6*, nº 750, p.13.

<sup>189</sup> Caso aparte es el de la efímera *Taurología*, revista cultural taurina que se nutrió en exclusiva de importantes firmas ajenas al mundo taurino como Pepsi, Maserati, Cruzcampo, Cajamadrid, BBV o Fujitsu. Para ampliar información, ver: DE HARO DE SAN MATEO, M<sup>a</sup> V., “Taurología, referente de las revistas culturales taurinas” en SANZ ESTABLÉS, C.; SOTELO GONZÁLEZ, J.; RUBIO MORAGA, Á. L., (coords.) *Prensa y Periodismo Especializado II, Actas del II Congreso de Prensa y Periodismo Especializado*, Guadalajara, Editores del Henares, 2004 (pp. 401-410)

<sup>190</sup> Para estudiar este apartado hemos contactado con algunas firmas que han dejado de anunciarse en la revista como *Raymond Weil*, *Hoteles Tryp* o *NH Hoteles*. También nos hemos puesto en contacto con algunas otras empresas españolas que no habiéndose anunciado nunca en la revista, han tomado en

“Hay un dato que no se puede discutir. A las grandes firmas no les interesa la Tauromaquia. No van porque prefieren gastarse el dinero en otros medios que en esta revista porque el coste por impacto de su anuncio no les resulta rentable. No se puede pretender que una gran marca se interese en una publicación de poca tirada como es ésta, que semanalmente tira unos 25.000 ejemplares. Luego está el rechazo y el complejo de las multinacionales de vincular una determinada marca a lo sangriento, la violencia... y aquí no se puede negar que en la Fiesta hay sangre y hay muerte porque es la esencia misma de la Fiesta.

*Raras avis* se anuncian aquí grandes marcas, caso distinto sería que se anunciaran en una revista de viajes taurinos o algo así. En *6TOROS6* se han anunciado firmas como Raymond Weil o Lexus pero su presencia responde a razones personales más que motivos profesionales. Si son aficionados los directivos, se anuncian, si por el contrario no lo son, se cae esa publicidad”<sup>191</sup>

El rechazo de las grandes firmas a publicitarse incluso durante el transcurso de las retransmisiones de las corridas de toros por televisión es comentado por Fernando García Tola en el artículo “En esta plaza”. Dicho artículo señala la ausencia de anuncios en la emisión en diferido, solicitada por los telespectadores, de la corrida de Beneficencia de 1991 en la que triunfan clamorosamente Ortega Cano y César Rincón ante toros de Samuel Flores y que da como resultado la salida a hombros de todos sus protagonistas:

“Las marcas tienen miedo al sentimiento antitaurino que late entre algunos de sus parroquianos. Piensa el publicista que si el cliente habitual asocia, consciente o subconscientemente el producto que se le quiere vender con algo que le desagrada, rechazará automáticamente dicho producto. Y esa gente no se anda con chiquitas. Un ejemplo: la corrida de Beneficencia fue un éxito y levantó una oleada de peticiones que TVE atendió emitiéndola en diferido el sábado siguiente. Bueno, pues ni un anuncio, majo. Y sin anuncios no hay tele, y si no hay tele no hay tu tía en la era de la imagen. Acuérdate de los 60, cuando empezamos a ver toros en televisión y, enseguida, las plazas llenas”<sup>192</sup>

En los números que han servido de base al estudio cuantitativo de la revista se contabilizan un total de 39.148 páginas de las que 10.181,375 corresponden a

---

ocasiones a la Fiesta como medio de inspiración para sus campañas publicitarias o incluso para la comercialización de sus productos como es el caso de *Loewe* o *El Corte Inglés*. La primera comercializa complementos masculinos con motivos taurinos como corbatas moteadas con diminutos toros de lidia y la segunda eligió hace unos años al torero onubense Miguel Báez “Litri” para publicitar su propia línea de moda masculina *Emidio Tucci* en un *spot* rodado en el ruedo de la sevillana Maestranza con un inconfundible sabor taurino. Ni una sola empresa de las consultadas ha ofrecido argumentación alguna y por tanto sus consideraciones no pueden ser aportadas en el presente trabajo.

<sup>191</sup> (I Entrevista a José Carlos Arévalo)

<sup>192</sup> “En esta plaza”, *6TOROS6*, nº 3, p.8

publicidad<sup>193</sup>. Esto significa que un 26,01% del total de páginas de *6TOROS6* son anuncios. Los hemos clasificado, en función de los sectores que los patrocinan, en:

- publicidad taurina (8.463,625 páginas, esto es, el 21,62% del conjunto de páginas de la revista)
- publicidad no taurina (1.514,5 páginas, esto es, el 3,87 % del conjunto de páginas de la revista)
- y publicidad propia, es decir, el espacio dedicado a promociones de la propia publicación (203,25 páginas, esto es, el 0,52% del conjunto de páginas de la revista).

#### PUBLICIDAD TAURINA APARECIDA EN *6TOROS6*

La publicidad de los protagonistas del mundo de los toros constituye el grueso de la publicidad total aparecida en *6TOROS6*. Hemos considerado publicidad taurina los anuncios de toreros a pie (matadores o novilleros), rejoneadores, cartelería de ferias, ganaderos y apoderados e incluso los reclamos de las fiestas con reses bravas como las populares de Vall D’Uixó, los espectáculos del Bombero Torero, “El Rodeo” o los de recortadores.

Las 8.463,625 páginas publicitarias que se cuentan en este apartado se desglosan como sigue:

- 4.994,75 páginas corresponden a anuncios de toreros a pie (matadores y novilleros)
- 1.998,13 páginas publicitan cartelería de corridas de toros, novilladas, festejos de rejones y festivales taurinos
- 1.327,25 páginas están protagonizadas por toreros a caballo
- 31,50 páginas tienen como protagonistas los ganaderos de reses bravas
- 101 páginas se destinan a anuncios de otros espectáculos con reses de lidia

---

<sup>193</sup> Véanse los documentos, tablas y gráficos titulados “Descripción de la publicidad aparecida en *6TOROS6* (número a número)”, “Total de páginas publicitarias número a número”, “Publicidad taurina en *6TOROS6* (número a número)” y “Publicidad no taurina en *6TOROS6* (número a número)” en Anexos.

- 11 páginas son contratadas por apoderados – empresarios para publicitar sus servicios

En el conjunto de la publicidad que hemos denominado taurina, nos parece proporcional la cifra de páginas protagonizadas por los toreros a pie, matadores y novilleros, debido al vasto escalafón de unos y otros y al hecho de que precisamente los festejos en los que éstos intervienen son la amplia mayoría de los espectáculos taurinos que se celebran cada temporada. Los anuncios protagonizados por este colectivo suelen mostrar un triunfo reciente (la salida por la puerta grande de alguna plaza importante por ejemplo) o una instantánea del particular estilo de cada torero. Por lo general los novilleros ofrecen el teléfono de su apoderado para facilitar su contratación aunque en el caso de las figuras consagradas este dato suele omitirse. Caso parecido ocurre con los rejoneadores. En ocasiones, toreros como José Tomás, “El Juli” y Sergio Galán han insertado póster o calendarios de regalo a los lectores aunque estos casos no están reflejados numéricamente en el cómputo general de páginas publicitarias. Como anécdota cabe apuntar que nos llama mucho la atención que un colectivo tan supersticioso como el del mundo de los toros se anuncie con profusión en la página trece<sup>194</sup>.

El segundo grupo en orden de contratación es el de los empresarios e instituciones que publicitan los carteles de las ferias taurinas que organizan. En estos anuncios se ofrece básicamente el cartel original del ciclo con las combinaciones de toreros e hierros para cada fecha. En este punto hay que resaltar que la revista ofrece la totalidad de los carteles de los festejos programados, una vez que se presentan de forma oficial, en las páginas tituladas “Tauroguía” sin coste alguno para los empresarios por ofrecerse como servicio de información de interés destinado a los lectores. No obstante, muchos empresarios o instituciones suelen contratar páginas publicitarias para realzar el conjunto de contrataciones previstas para un determinado serial taurino.

---

<sup>194</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: Javier Conde (6T6, nº 52), Luis de Pauloba (6T6, nº 63), Raúl Martín Burgos (6T6, nº 226), José Tomás (6T6, nº 319), Víctor Puerto (6T6, nº 364), Ramón Mateo “Morita” (6T6, nº 508), Sergio Galán (6T6, nº 524), Pepín Liria (6T6, nº 535) o Paco Ureña (6T6, nº 536).

Muy escasa es al contrario la contratación de páginas publicitarias por parte de los ganaderos de bravo<sup>195</sup> y los empresarios o apoderados que publicitan directamente sus servicios<sup>196</sup>. La reticencia de éstos a publicitarse es muy alta.

## PUBLICIDAD PROPIA

Aunque es ciertamente exiguo en el total de páginas de la revista – apenas 203,25 el 0,52% del total) – hemos tenido a bien señalar el espacio que *6TOROS6* dedica a promocionar la salida de nuevos números de *Campo Bravo*, los extras de final de temporada, los especiales fuera de la colección e incluso los boletines de suscripción que aparecen en las páginas de la revista durante largo tiempo.

## PUBLICIDAD NO TAURINA APARECIDA EN *6TOROS6*

En este grupo hemos incluido la totalidad de anuncios que no se contemplan en los apartados descritos arriba. La nomenclatura “publicidad no taurina” no nos parece la más correcta, pese a todo, porque en el conjunto de ésta se incluyen de un lado los anuncios de firmas ajenas al mundo de los toros y de otro, los de aquellas actividades relacionadas con la Fiesta como lo son, por ejemplo, la sastrería de toreros o la confección de banderillas o puyas. Hemos considerado incluir en este apartado esta última clase de reclamos, que curiosamente aumentan a medida que pasa el tiempo, con la idea de diferenciarlos de aquellos otros contratados por los protagonistas de la Fiesta que se refieren en el primer capítulo.

Ya se ha señalado que la publicidad ajena al mundo taurino se prodiga poco en *6TOROS6*. Conviene matizar. Durante los primeros años de vida de la publicación, a comienzos de la década de los noventa, se observa una mayor variedad de firmas no taurinas en las páginas de *6TOROS6* y a medida que transcurre el tiempo esta pluralidad se torna más escueta. Hay otro hecho digno de resaltarse: el impulso dado a *6TOROS6* por la hasta ahora última sociedad editorial se corresponde con la frecuente contratación

---

<sup>195</sup> Muy pocos ganaderos se publicitan en la revista. A modo de ejemplo se pueden citar las páginas contratadas por los hierros Guadalmena (*6TOROS6*, nº 95, p.7), Antonio Bañuelos (*6TOROS6*, nº 287, p.27), Núñez del Cuavillo (*6TOROS6*, nº 310, p.59) o Fuente Ymbro (*6TOROS6*, nº 356, p.41).

<sup>196</sup> Menos apoderados o empresarios aún contratan páginas publicitarias para difundir sus servicios. Juan Manuel Moreno Menor es uno de ellos (*6TOROS6*, nº 252, p.42) y (*6TOROS6*, nº 352, p.53). También Taurovent (*6TOROS6*, nº 614, p.2) o Tauroplaza S.L. (*6TOROS6*, nº 559, p.26).

de páginas publicitarias por parte de reconocidas firmas comerciales mexicanas fundamentalmente en los primeros años.

Dicho esto conviene señalar cómo se desglosa el total de las 1.514,50 páginas de publicidad no taurina encontradas en *6TOROS6*:

- 7 páginas están ocupadas por marcas de automoción<sup>197</sup>
- 17 páginas están contratadas por agencias de seguros de espectáculos taurinos<sup>198</sup>
- 22 páginas están protagonizadas por restaurantes<sup>199</sup>
- 26 páginas están ocupadas por agencias de viajes o empresas de aerolíneas<sup>200</sup>
- 30 páginas son contratadas para publicitar fallos de premios taurinos<sup>201</sup>
- 34,25 páginas sirven de escaparate para la venta de material audiovisual relacionado con la Tauromaquia<sup>202</sup>
- 53,38 páginas son contratadas para publicitar recintos portátiles<sup>203</sup>
- 54,75 páginas están ocupadas por anuncios de galerías de arte o exposiciones de contenido taurino<sup>204</sup>
- 57,50 páginas sirven de soporte a empresas tabacaleras, bodegas o destilerías<sup>205</sup>
- 66 páginas están contratadas por entidades bancarias<sup>206</sup>
- 86 páginas están protagonizadas por firmas de joyería-relojería<sup>207</sup>

---

<sup>197</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: *Fiat* (*6TOROS6*, nº 10, p.7), *Todo terrenos Uro* (*6TOROS6*, nº 127, p.31), *Peugeot* (*6TOROS6*, nº 142, p.5) o *Lexus* (*6TOROS6*, nº 146, p.34)

<sup>198</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: *Seguros Gerardo Roa* (*6TOROS6*, nº 18, p.77) *Gestinver* (*6TOROS6*, nº 396, p.17) o *Seguros Vincent Roger* (*6TOROS6*, nº 414, p.59)

<sup>199</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: *Restaurante Casa Ciriaco* (*6TOROS6*, nº 2, p.74) o *Restaurante El Bermeo* (*6TOROS6*, nº 4, p.72)

<sup>200</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: *Avianca*, aerolínea de Colombia (*6TOROS6*, nº 13, p.144) o Agencia de viajes *Invertravel* (*6TOROS6*, nº 5, p.83).

<sup>201</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: IV Premios Casino Antiguo de Castellón (*6TOROS6*, nº 84, p.28), Premios *Jota 5* (*6TOROS6*, nº 156, p.27) o Premios *Telecable* Aguascalientes (*6TOROS6*, nº 13, p.38-39).

<sup>202</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: Cd “Toreros con duende” (*6TOROS6*, nº 613, p.46), Cd “Los Toros” (*6TOROS6*, nº 162, p.32) o “Game Line” Juego “Torero Torero” (*6TOROS6*, nº 99, p.43),

<sup>203</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: Plazas portátiles Ocón (*6TOROS6*, nº 32, p.23), Hermanos García (plazas portátiles) (*6TOROS6*, nº 122, p.43) y Plazas portátiles Juan Carlos Ruiz (*6TOROS6*, nº 189, p.27)

<sup>204</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: Galería de Arte José Puente (*6TOROS6*, nº 127, p.55), exposición Saavedra en la Galería San Pedro (*6TOROS6*, nº 153, p.35) o exposición de Jesús Casaús en la Galería Alcolea (*6TOROS6*, nº 197, p.7)

<sup>205</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: *Fino La Ina* (*6TOROS6*, nº 1, p.84), *Cervecería Moctezuma*, *Sol* (*6TOROS6*, nº 263, p.64), *Puros Farias* (*6TOROS6*, nº 299, p.54) o *Acha & Quintana y Brandy Fundador* (*6TOROS6*, nº 625, p.60-61)

<sup>206</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: *Forex Gestión* (*6TOROS6*, nº 147, p.2) o *Afore Banamex* (*6TOROS6*, nº 262, p.2)

<sup>207</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: *Maurice Lacroix* (*6TOROS6*, nº 1, p.2) o *Raymond Weil* (*6TOROS6*, nº 412, p.2),



- 127,75 páginas están dedicadas a medios de comunicación o programas especializados en información taurina<sup>208</sup>
- 137,25 páginas se dedican a novedades editoriales de temática taurina<sup>209</sup>
- 179,50 páginas son contratadas por firmas de alimentación animal<sup>210</sup>
- 181 páginas están concertadas por empresas hoteleras<sup>211</sup>
- 211,38 páginas publicitan actividades gremiales o incluso productos artesanos relacionados con la actividad taurina (sastrería, hacedores de banderillas, puyas, cartelería taurina, etc.)<sup>212</sup>
- 223,75 páginas sirven de escaparate para publicitar un conjunto amplio y diverso de “productos” que abarca desde artículos de regalo a espectáculos ecuestres pasando por ferias del toro<sup>213</sup>.

La detenida lectura de las páginas publicitarias de la revista permite advertir el curioso sistema de patrocinios practicado por algunas firmas. Por poner unos ejemplos, *Agua Mineral Monte Pinos* patrocina a “Paulita” y *Cerveza Coronita y Grupo Modelo* a “El Juli”. El ejemplo cunde entre los rejoneadores. Así *Puros Farias* con los hermanos Domecq, *Solán de Cabras* con Sergio Galán, o *Bodegas Viña Extremeña S. L.* con Leonardo Hernández.

Desde las páginas de la revista se comenta el apoyo o incluso la falta de éste de ciertas marcas con respecto de la Fiesta. Las dos notas que se transcriben a continuación son buenos ejemplos de ello. La primera se publica a raíz del spot de *Whisky Dyc* que se

<sup>208</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: Revista “Toro Bravo” de la Unión de Criadores de Toros de Lidia (6TOROS6, nº 127, p.19), programación taurina del *Canal Plus* (6TOROS6, nº 262, p.5) o [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (6TOROS6, nº 634, p.51)

<sup>209</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: colección taurina de Espasa Calpe (6TOROS6, nº 2, p.84), el libro de Joaquín Vidal y Massats titulado “Toro” (6TOROS6, nº 224, p.35), el libro de Antonio Burgos titulado “Curro Romero, la esencia” (6TOROS6, nº 298, p.31) o el de Paco Aguado titulado “Figuras del siglo XX” (6TOROS6, nº 449, p.31)

<sup>210</sup> Este apartado está protagonizado casi en exclusiva por la marca Nutrimentos Pastejé, cuyo dueño, Carlos Peralta encabeza la sociedad editorial que hace posible la revista aunque también se anuncia una línea específica de alimentación para caballos “Galope”, de la empresa mexicana Nutec.

<sup>211</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: Hotel Colón, Sevilla (6TOROS6, nº 9, p.94), Hoteles Tryp (6TOROS6, nº 131, p.2) o NH Atlántico La Coruña (6TOROS6, nº 421, p.55)

<sup>212</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: José Alonso puyas y banderillas (6TOROS6, nº 145, p.43), Zapatillas de torero Pedro Orgilés (6TOROS6, nº 260, p.34), Banderillas y puyas de Manolo Sales (6TOROS6, nº 287, p.51), Taxidermia Alabanda (6TOROS6, nº 624, p.52), Capotes Patato (6TOROS6, nº 414, p.73) o Justo Algaba sastrería taurina (6TOROS6, nº 599, p.52)

<sup>213</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: Bolígrafo taurino de José Ibáñez (6TOROS6, nº 134, p.5), Ibtoro, feria del toro bravo (6TOROS6, nº 282, p.2) o Baraja Taurina de Ruano Llopis (6TOROS6, nº 415, p.8)

pasa en los intermedios de las retransmisiones de las corridas de toros en TVE durante el verano de 1992. Dice así:

“En un mundo tan cautamente hortera como el de la comunicación, cuando hasta célebres marcas jerezanas secularmente vinculadas al toro huyen de la fiesta como de algo indeseable y arcaico, es de agradecer la valentía sin complejos de Whisky Dyc. Y con él brindamos por lo nuestro”<sup>214</sup>

La segunda informa del cese del patrocinio de la empresa telefónica mexicana TELMEX con respecto a la Fiesta:

“La empresa Teléfonos de México (TELMEX) dejará de invertir en la Fiesta de los toros la partida del presupuesto económico destinado a la promoción de su marca. Esa inversión ha servido desde 1998 para dar un gran impulso y posicionamiento a la Feria Nacional del Novillero, una auténtica cantera de nuevos valores. La decisión de TELMEX forma parte de las políticas de reestructuración que la empresa telefónica ha puesto en marcha a partir de 2003. Asimismo, cabe la posibilidad de que tampoco se ha renovado el contrato de publicidad existente con el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza que termina en octubre próximo. Telmex ha patrocinado durante tres años y en exclusiva al rejoneador navarro (...) La decisión de la telefónica de retirar su presupuesto de los toros será un duro golpe al andamiaje de una Fiesta necesitada de apoyos económicos y, sobre todo, de una difusión masiva como la que le brindó la empresa”<sup>215</sup>

A modo de consideraciones generales sobre las páginas publicitarias aparecidas en *6TOROS6* cabe precisar algunas cosas:

- La primera es que a diferencia de lo que ocurre en otras revistas taurinas, la portada de *6TOROS6* no es una página publicitaria. Antes al contrario, se elabora a partir de la más estricta obediencia a la actualidad como se explica ampliamente en otro capítulo.
- La segunda es que en los extras que se editan cada año a final de temporada se advierte, pese a la disminución de anuncios de carteles, un considerable aumento del número de páginas publicitarias taurinas. Matadores, novilleros, rejoneadores y ganaderos – aunque si bien estos últimos en menor medida – quieren resaltar los éxitos cosechados durante la temporada en estos números en los que se analiza y resume lo más relevante del ciclo taurino. Es curioso

---

<sup>214</sup> “Whisky Dyc ¡sin complejos!”, *6TOROS6*, nº 12, p.10

<sup>215</sup> “Telmex deja de invertir en toros”, *6TOROS6*, nº 447, pág. 14.

comprobar cómo algunos toreros que no se publicitan de cotidiano en *6TOROS6* procuran aparecer en estos números al fin de la temporada.

- La tercera es que las páginas publicitarias de la revista sirven además como elemento diferenciador del resto de contenidos ya que su contratación permite anticipar su ubicación exacta en el planillo que se diseña para la confección de cada número.
- La cuarta es que en la medida de lo posible, en *6TOROS6* se intenta evitar el enfrentamiento de anuncios del mismo estamento<sup>216</sup>. Caso distinto es el de los toreros que comparten apoderado<sup>217</sup> como el ejemplo de los hermanos Domecq, Luis y Antonio, que siempre han practicado publicidades en páginas enfrentadas exceptuando la campaña en que uno de ellos estuvo retirado.
- La quinta es que si se atiende al lugar en el que aparecen ubicadas, se puede colegir que las páginas publicitarias taurinas reciben trato de favor con respecto a las que hemos denominado “no taurinas”. Las primeras figuran casi siempre en página impar mientras que las segundas ocupan la par en caso de conflicto con éstas<sup>218</sup>.

\*\*\*

*6TOROS6* llega a nuestros días como un semanario de actualidad taurina gracias al impulso editorial de tres sociedades distintas:

---

<sup>216</sup> En alguna ocasión ha ocurrido, a causa de las necesidades de cierre, que dos toreros apoderados por personas distintas se han visto enfrentados en las páginas de *6TOROS6*. Es el caso de Ángel Gómez Escorial y José Luis Moreno (*6TOROS6*, nº 283, pp.34-35) y de Niño de la Taurina y Pepín Jiménez (*6TOROS6*, nº 436, pp.38-39).

<sup>217</sup> A veces sucede que un apoderado lo es de varios toreros y contrata páginas de publicidad que aparecen consecutivas y enfrentadas para dos de sus poderdantes. En estos casos, ambas suelen armonizar por los colores empleados en titulares, fondos, etc. y guardan una cierta homogeneidad que las identifica como una publicidad única. Esto que decimos puede comprobarse en los anuncios contratados por Simón Casas para los toreros Uceda Leal y José Luis Moreno en las páginas 14 y 15 del número 249 de *6TOROS6*.

<sup>218</sup> A modo de ejemplo se pueden citar los anuncios aparecidos en las páginas 34 y 35 del número 578 de *6TOROS6* en donde la página par corresponde a una publicidad del hotel Ercilla y la página siguiente se destina a los carteles de la feria de Aste Nagusia de Bilbao.

La primera, Ediciones Abenamar, posibilita que la revista vea la luz y es la que sustenta la heroica fase de pérdidas de toda nueva publicación. En este tiempo la revista baja su periodicidad a quincenal y logra poner en marcha una edición en francés, idéntica a la española, dedicada a los aficionados del país vecino.

Durante la segunda etapa, con GENET, S.L., se produce un refuerzo del equipo humano y una amplia renovación tecnológica que posibilita alcanzar la periodicidad semanal ansiada desde el principio y conquistar varios logros importantísimos primero para la continuidad de la propia publicación y segundo para la historia del periodismo taurino: por vez primera una revista de toros consigue no solo distribuirse sino también editarse, en varios países taurinos a la vez. La edición internacional, México, de *6TOROS6*, es una realidad durante unos meses y aunque no consigue mantenerse acaba posibilitando que los países taurinos de ambos lados del Atlántico se unan informativamente para siempre. La presencia de *6TOROS6* en la Red y la restauración de la publicación azteca *Campo Bravo*, con la que acaba fusionándose finalmente, son buena prueba de ello.

Ediciones Campo Bravo S.L. es, por último, la empresa que consolida la proyección internacional de la revista convirtiendo a *6TOROS6* en la publicación con más presencia y más exhaustiva, en todo el planeta de los toros. Esto hecho ha motivado que *6TOROS6* sea una revista de absoluta referencia en el panorama informativo taurino contemporáneo.

A lo largo de sus dieciocho años de vida, las nuevas tecnologías y la idea de universalidad que siempre ha perseguido la revista, han sido piezas fundamentales para la consecución de la indudable expansión informativa de *6TOROS6*. Tanto, como el denodado esfuerzo y la desmedida ilusión de quienes han participado en la aventura de hacerla posible.

*6TOROS6* es una revista sectorial y aunque sería deseable – suponemos que para sus dueños también – que firmas ajenas al mundo de los toros se publicitaran en sus páginas, la mayoría de éstas están ocupadas por los protagonistas del espectáculo al que se refiere, esto es matadores de toros, novilleros y rejoneadores principalmente. Las páginas publicitarias aparecidas en *6TOROS6* suponen el 26,01% del total de páginas de la revista: la publicidad de los protagonistas de la Fiesta representa un 21,62%, la ajena

al mundo taurino el 3,87% mientras que el espacio que la publicación destina a su propia promoción alcanza el 0,52% del total.

**3. LA INFORMACIÓN**  
**DEL MUNDO DE LOS TOROS**  
**EN 6TOROS6**



*6TOROS6*, revista de actualidad taurina, nace como mensual en abril de 1991 con el propósito de informar y opinar sobre el mundo de los toros. Su periodicidad mensual inicial le obliga a ofrecer a los lectores, en estos primeros momentos, más que la información de última hora, la valoración de los hechos más sobresalientes de la realidad taurina. No obstante, incluso entonces, la revista recoge abundantes noticias con el objetivo de censar lo más destacado del planeta de los toros instigada por el desinterés hacia la Fiesta que muestra la práctica totalidad de los medios de información general contemporáneos a ella<sup>219</sup>. Cuando *6TOROS6* se convierte en hebdomadario mantiene esta costumbre por la misma razón. José Carlos Arévalo lo explica de este modo:

“Ocurre algo que no sucedía hace 30 o 40 años en la prensa y es que fueras adicto al periódico que fuese tú podías seguir el hilo de la temporada a través de él. Lamentablemente, eso deja de producirse y se genera un distanciamiento del aficionado con respecto a la actualidad taurina. El aficionado deja de saber qué ocurre en la temporada porque no hay un seguimiento constante. Es como si en una vuelta ciclista te informaran de cinco de las veinte etapas y así un aficionado no puede mantener el interés. La fiesta de los toros es como una carrera que empieza en Castellón por marzo y termina en octubre con la feria del Pilar de Zaragoza que tiene un hilo argumental, un signo apasionante. La pugna de los primeros que están en cabeza, el asalto de los nuevos valores, la caída o el resurgimiento de los antiguos maestros, etc. y claro todo eso tiene gran atractivo, multiplicado además por el interés que tiene la evolución que van presentando las ganaderías. En todo eso intervienen también una serie de factores que hacen del Toreo una realidad muy compleja y apasionante más allá de cual sea la entidad artística de unos toreros u otros.

Pero claro todo esto se pierde y cuando nosotros empezamos a trabajar como semanario nos damos cuenta que tenemos que cubrir ese vacío porque la práctica totalidad de los medios no sigue la temporada más que muy remotamente (...) Hay un tema de conciencia y de ética informativa que nos obliga a dar lo que nadie da. La información taurina es amplísima y ningún medio se ocupa de un mínimo seguimiento de la temporada. Tan sólo *ABC* pero es un periódico y como tal, el espacio está muy limitado y las posibilidades en cuanto a secciones, firmas, etc. son muy otras.

Nosotros queríamos hacer lo propio de un semanario con respecto a la información diaria sea prensa, radio o televisión: la ponderación y el análisis de lo que está pasando, no ser testigos y dar testimonio de todo cuanto está pasando porque nos hipoteca un gran número de páginas y muchísimo trabajo que nos distrae de otro tipo de obras de mayor profundidad que nos encantaría abordar”<sup>220</sup>

En efecto, *6TOROS6* realiza un denodado esfuerzo por analizar, contextualizar y jerarquizar la realidad del mundo de los toros, pero al tiempo, dedica no poco espacio a

---

<sup>219</sup> Ya se ha explicado que en el momento de nacer *6TOROS6* solamente hay otra revista, de carácter semanal, con pretensión de informar de forma puntual sobre el mundo de los toros, *Aplausos*, y que salvo los programas de radio y televisión “Clarín” y “Tendido Cero” de RTVE, la información taurina sufre la atención intermitente de los medios escritos de carácter general con excepción de los diarios *ABC*, *El Correo de Andalucía* o *Diario 16*, rotativos que se ocupan de la Fiesta con cierta intensidad.

<sup>220</sup> (I entrevista a José Carlos Arévalo)



ofrecer al lector las noticias fundamentales del día a día de la Fiesta y sus protagonistas. Este capítulo se propone ejemplificar esto último explicando la función informativa de la portada de *6TOROS6* y describiendo la idiosincrasia de las secciones de noticias breves “En Directo” y “Taurofax” así como los reportajes y entrevistas albergados en la publicación. En el último epígrafe se aborda además la importancia que la revista concede a la fotografía como elemento informativo.

### 3.1. LA ACTUALIDAD TAURINA EN PORTADA

La portada o primera plana de *6TOROS6* se caracteriza por llevar una imagen a toda página – casi siempre una fotografía de actualidad – sobre la que se impresionan la cabecera de la revista<sup>221</sup> y varios sumarios que adelantan algunos de los contenidos que se amplían en su interior. Puede decirse que la portada de *6TOROS6* es el fiel escaparate de los temas de actualidad más importantes de cada número, entre ellos, una entrevista en profundidad o un amplio reportaje del taurino protagonista de la imagen. Naturalmente, el número y la fecha del ejemplar, su precio de venta y el código de barras correspondiente, también están reflejados en ella<sup>222</sup>.

A diferencia de lo practicado por otras publicaciones de toros, las portadas de *6TOROS6* “tienen una sola función, de orden estrictamente informativo”<sup>223</sup>. Ni se compran ni se venden. Esta es la razón por la que los profesionales de la Fiesta en general las entienden como premio de su éxito y el motivo por el que puede considerarse a sus protagonistas los más señalados actores de la Fiesta de las últimas dos décadas. En septiembre de 1995, la revista sale al paso de quienes cuestionan su independencia e imparcialidad y, en respuesta a la últimamente frecuente coincidencia de portadas con *Aplausos*, reprende la picaresca de algunos taurinos al tiempo que solfea a su más directa competidora en el texto que transcribo a continuación:

---

<sup>221</sup> El rótulo *6TOROS6* ocupa la cabecera de la portada. Se trata de un antiguo diseño en *letraset*, mide 5,5 centímetros de alto y suele cambiar de color cada semana. Desde junio de 1998, concretamente desde el número 205, se añade al anagrama del título una etiqueta de reducidas dimensiones que reza *Campo Bravo* y llega hasta nuestros días. El subtítulo inicial de *6TOROS6* “Revista de actualidad taurina” cambia por el de “Revista semanal de actualidad taurina” justo en el nº 60, cuando la publicación adquiere la periodicidad semanal. El actual “Semanario de actualidad taurina” sustituye al anterior a partir del nº 525.

<sup>222</sup> Véase la tabla titulada “Portadas” en Anexos.

<sup>223</sup> “Las portadas en *6TOROS6*”, *6TOROS6*, nº 500, p.72.

“Conviene que nuestros lectores sepan que las portadas de *6Toros6* no son publicitarias. Responden a criterios informativos y las elige la redacción con entera libertad. Es preciso aclararlo porque algunas veces coinciden con las de otras revistas taurinas, cuyas portadas sí se venden publicitariamente. Nos tememos que dichas coincidencias, por lo repetidas, no son casuales. Responden a iniciativas de los apoderados de los toreros, quienes informados de que sus poderdantes saldrán en nuestra portada, aprovechan la oportunidad para hacerles presentes en otras revistas. A la redacción de *6Toros6* no le molesta que por su causa esas otras revistas ganen dinero y se congratula de que al menos una vez sus portadas coincidan con la actualidad, pero sí le decepciona la falta de discreción de los taurinos”<sup>224</sup>

Las portadas de *6TOROS6* se confeccionan en función de la suma de dos criterios: la estricta obediencia por un lado, a la información de actualidad y por otro, a los parámetros éticos y estéticos que configuran la línea editorial de la revista. El primero de ellos es obvio en una publicación que se subtitula, precisamente, “revista de actualidad taurina”. Y con respecto al segundo también parece lógico que todo medio de comunicación presente la información de acuerdo a un ideario. En este punto conviene resaltar que el respeto a la actualidad y al esfuerzo de los profesionales taurinos prevalece, según José Carlos Arévalo, sobre las exigencias comerciales e ideológicas de la revista. Ejemplos de esta aseveración se encuentran a lo largo de la vida de la publicación en las muestras que se detallan más abajo. Arévalo lo explica así:

“Las portadas son la publicidad que nosotros hacemos de nosotros mismos. Nuestra idea es vender el número a través de la portada y no al revés. Lo que no vende es aquello que sea una idea abstracta o que no esté personalizada. Es muy difícil que se venda una portada con un toro, incluso si es de Victorino o Miura. Es muy difícil que se venda una portada con la imagen de una plaza aunque sea noticia por sí misma la propia plaza o una determinada feria. En cambio lo que sí se vende es el triunfo de un torero o de determinados toreros. Hay toreros, como José Tomás o Joselito, que son altamente rentables cuando los llevas a portada. Y otros con cuyas tauromaquias la revista no comulga e incluso te hacen perder ventas pero como se lo han ganado, van del mismo modo a portada”<sup>225</sup>

Otro indicativo palpable del compromiso de la publicación con la actualidad como criterio esencial en la confección de la portada es la supresión temporal del barniz de las cubiertas en octubre de 1998<sup>226</sup>.

---

<sup>224</sup> “La portada de *6TOROS6* no es publicidad”, *6TOROS6*, nº 80, p.8. (Curiosamente, la nota se ilustra con las portadas del número anterior de los dos semanarios cuyo protagonista es el torero Francisco Rivera Ordóñez)

<sup>225</sup> (I Entrevista a José Carlos Arévalo)

<sup>226</sup> El primer número cuyas cubiertas no presentan barniz es el 223. En la actualidad, gracias a la modernización de los medios técnicos, la portada vuelve a presentar barniz pero puede ser entregada a imprenta el mismo domingo.

Sin barniz, la revista puede ser impresa en menos tiempo – ya no es preciso que se dé a imprenta en la primera entrega, el viernes – y permite, gracias a que su realización es menos laboriosa, presentar información más reciente y actual al lector.

En estos primeros momentos, la entrega de la portada a imprenta se retrasa al sábado por la mañana; más adelante lo hará también el domingo. Esto impide por ejemplo que la desaparición del maestro Antonio Ordóñez el sábado 19 de diciembre de 1998 por la tarde, no ocupe la portada del número que sale a la calle tres días después, 234, y se deje para el número siguiente<sup>227</sup>.

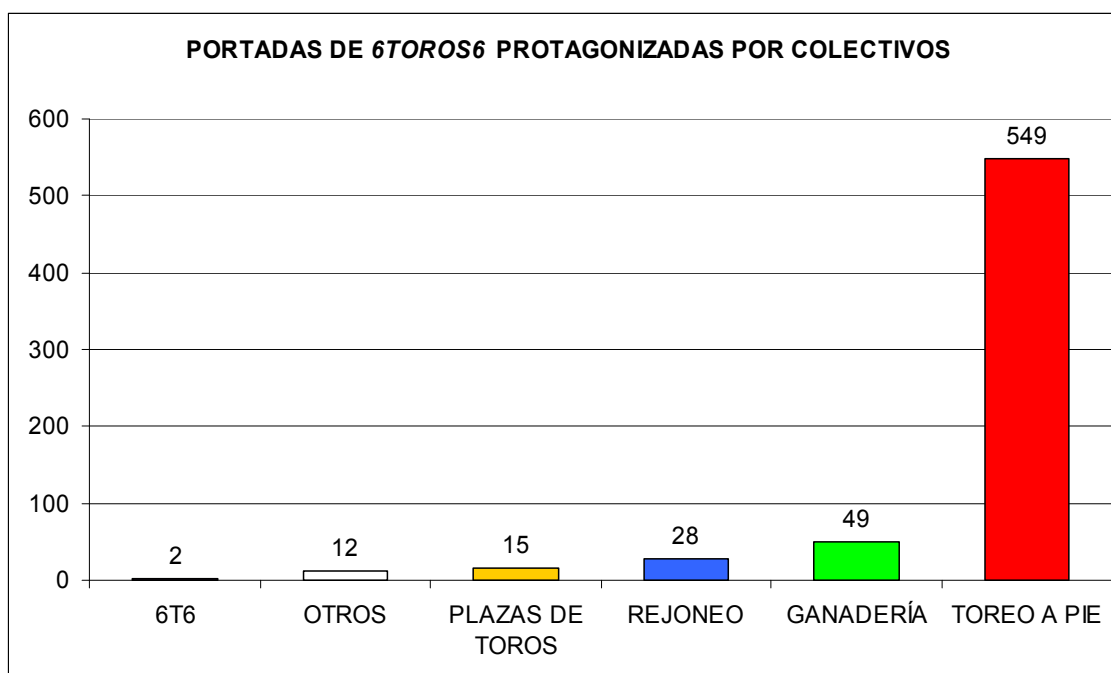
Tiempo después, la portada se envía a imprenta incluso el mismo domingo, en la última entrega, posibilitando que el triunfo de un torero acaecido ese mismo día ocupe la portada del número que sale a la venta tan sólo dos días después. Un ejemplo de ello es la primera plana del número 514, de fecha 4 de mayo de 2004, en la que aparece José Ignacio Uceda Leal tras su triunfo en la goyesca celebrada en Las Ventas tan sólo dos días antes.

En un porcentaje abrumador, los protagonistas de la portada de *6TOROS6* son los toreros de alternativa y los aspirantes a tomarla. Pero existen otros cuya presencia en la primera plana de la revista es digna de mención. Así, la ganadería, el rejoneo, las plazas de toros, etc. Tal como se puede comprobar en la siguiente tabla, los toreros a pie son amplia mayoría. De las 655 analizadas (los 652 números ordinarios más los tres especiales fuera de numeración), 549 están ocupadas por ellos.

Aunque todas las portadas de *6TOROS6* se caracterizan por lo que se ha comentado, para su más detallada descripción hemos establecido una especie de tipología de portadas en función de quienes las protagonizan. Es la que sigue a continuación de la tabla citada en el párrafo anterior.

---

<sup>227</sup> En cambio, en ese número tan próximo a la muerte del rondeño sí saltan las dos páginas dedicadas a la sección “En Directo”, 4 y 5, y aunque en el índice se explicita que las columnas de Ruiz Villasuso y Moreno irán en el lugar de costumbre, finalmente la actualidad obliga a publicar una doble página de fotografías que da noticia del luctuoso suceso. Al final de la misma aparece un recuadro en el que se asegura al lector que la redacción está trabajando para poder ofrecer, en el número siguiente, un amplio reportaje en homenaje a una de las más grandes figuras que ha dado la Tauromaquia.



**Número de portadas de 6TOROS6 protagonizadas por cada colectivo.**

\* Las dos portadas clasificadas como 6TOROS6 son aquellas a través de las cuales la revista hace promoción de sí misma: en una publicita su fusión con la revista “Campo Bravo” (nº 204) y en otra celebra la edición de su número 500 (nº 500).

**a) Portadas dedicadas a toreros a pie (matadores y novilleros)**

Son, lo acabamos de comentar, las más numerosas. En este apartado no hemos distinguido a los matadores de toros de los novilleros pero es destacable que el número de los diestros de alternativa es ampliamente mayor que el de los que aún no la han recibido. Durante la temporada, lo frecuente es que sean los matadores – sobre todo las figuras – los principales protagonistas de las portadas de 6TOROS6 y sólo en ocasiones muy esporádicas algún novel arrebató este honor a los toreros del escalafón superior con motivo de sus recientes triunfos y/o la proximidad de su alternativa. A modo de ejemplo se pueden citar entre otras: la portada del número 140 ocupada por Morante de la Puebla pocos meses antes de recibir la alternativa; la del número 157 dedicada a Luis Mariscal por su importante triunfo en La Maestranza de Sevilla; la del número 190 protagonizada por José Antonio Iniesta por su espectacular recuperación tras un gravísimo percance en Las Ventas; la del número 203 ocupada por Cristina Sánchez con motivo de su reciente

confirmación de alternativa en Madrid o la del número 220 protagonizada por “El Juli” por su triunfo en Las Ventas el día de su despedida como novillero.

Lo normal es que cada semana protagonice la portada un torero distinto. Pero en alguna ocasión excepcional un mismo diestro la ocupa durante varias semanas consecutivas. El único que, en el tiempo acotado en este estudio, aparece tres números seguidos es José Tomás a causa de su apoteósico éxito en la isidrada de 1999<sup>228</sup>. Dos semanas continuadas están él mismo<sup>229</sup>, Manuel Caballero<sup>230</sup> y Julián López “El Juli”<sup>231</sup>. El espada que más portadas figura en solitario es el último de los citados, el joven torero de Velilla de San Antonio, con 42; una menos domina Enrique Ponce y a una sensible distancia están José Tomás con 25 y José Miguel Arroyo “Joselito” con 22.

También hay ocasiones en las que el honor de conquistar la primera plana está compartido por varios toreros o incluso por un torero y un ganadero. Lo primero sucede cuando varios coletos destacan al tiempo<sup>232</sup> o cuando la revista quiere reflejar la rivalidad entre dos o tres diestros<sup>233</sup>; y lo segundo, cuando se pretende realzar una corrida exitosa en el plano artístico y ganadero o para homenajear al diestro y al criador de bravo triunfadores de la temporada<sup>234</sup>. Si se tiene en cuenta esto, el torero que más número de portadas ocupa es Enrique Ponce con un total de 58 portadas, seguido muy de cerca por “El Juli” con 52, “Joselito” con 36 y José Tomás con 34. Muestra de que la revista premia con la primera plana a los toreros basándose únicamente en sus méritos

---

<sup>228</sup> El diestro de Galapagar es protagonista de la portada de los números 255, 256 y 257.

<sup>229</sup> En los números 412 y 413.

<sup>230</sup> En los números 208 y 209.

<sup>231</sup> En los números 362 y 363.

<sup>232</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: la portada del número 82 en la que aparecen Emilio Muñoz y Finito de Córdoba por sus recientes triunfos a finales de la temporada 1995 o la portada del número 249 en la que figuran Enrique Ponce, Rivera Ordóñez, José Tomás y “El Juli”, toreros destacados de la feria sevillana de abril de 1999.

<sup>233</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: la portada del número 99 ocupada por los matadores “Joselito”, Enrique Ponce y Francisco Rivera Ordóñez durante la isidrada de 1996; la portada del número 136 ocupada por los mexicanos Eloy Cavazos y “Armillita” y los españoles “Joselito” y Enrique Ponce ante el duelo de los cuatro espadas en el Coso de Insurgentes en febrero de 1997 o la portada del número 189 protagonizada por Miguel Abellán y “El Juli”, los novilleros punteros del momento, a comienzo de la temporada 1998.

<sup>234</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: la portada del número 51, compartida entre el desaparecido D. Álvaro Domecq y Enrique Ponce al término de la temporada 1994; la portada del número 95 protagonizada por los toreros “Pepín Liria” y Raúl Gracia “El Tato” junto al ganadero Victorino Martín tras la apoteósica corrida lidiada en La Maestranza durante la feria de abril de 1996; la portada del número 144 en la que repiten el mismo ganadero y “El Tato” tras su comparecencia en idéntico serial taurino el año siguiente o la del número 416 en la que Luis Miguel Encabo comparte honor con el toro “Murciano”, un extraordinario ejemplar de Victorino lidiado por él mismo y premiado con la vuelta al ruedo en Las Ventas en junio de 2002.

es el hecho de que la protagonicen espadas cuya heterodoxia es, cuanto menos, discutida por la línea editorial de *6TOROS6*. Jesús Janeiro Bazán, “Jesulín de Ubrique” en los carteles, es un ejemplo<sup>235</sup>.

El protagonista de la delantera de *6TOROS6* es también, a veces, coral. Esta idea puede verse muy bien en el número doce. Con el título “Llega la juventud. Movida en el escalafón” se presenta un mosaico fotográfico en el que a modo de marco se alinean retratos de toreros jóvenes en blanco y negro (imágenes de la ceremonia de alternativa, de la lidia y hasta de alguna cogida) mientras el lugar central se reserva a una instantánea artística a color de Lucien Clergue que parece adoptar relieve (se trata de la taleguilla de un torero que conduce al toro por el pitón derecho). La composición nos parece muy acertada pues el cetro del toreo, que está simbolizado en la imagen central, puede ser ocupado por cualquiera de los jóvenes que aparecen en las instantáneas de alrededor, un elenco de toreros llamados a renovar los puestos punteros del escalafón.

Durante los meses de actividad taurina, los diestros que aparecen en portada suelen ir vestidos de luces aunque no todas las veces el escenario en el que el torero aparece con el terno de torear es una plaza de toros. La visita al sastre<sup>236</sup>, una sesión fotográfica de estudio<sup>237</sup> o los momentos previos al festejo son captados, para deleite del aficionado, por algunos de los fotógrafos de *6TOROS6*. Contados son los diestros que permiten que se les retrate mientras se visten en el hotel o al término de esta íntima ceremonia durante la cual el torero suele rodearse de muy pocos espectadores. Por ello queremos destacar la bellísima fotografía de Olga Holguín que ilustra la portada del segundo extra matadores de la temporada 2003<sup>238</sup>. En ella se muestra a José Antonio Morante “Morante de la Puebla”, vestido de luces, esperando en la habitación del emblemático y antes taurinísimo hotel Reina Victoria<sup>239</sup> la hora de partir a la plaza de Las Ventas la tarde del 4 de octubre. Es una instantánea admirable que refleja la incertidumbre, los

---

<sup>235</sup> El diestro de Ubrique ocupa en solitario la portada de los números 26, 46, 77, 107, 124 y 139. También comparte la portada con otros compañeros de escalafón en las primeras planas de los números 455 y 536.

<sup>236</sup> La portada del nº 76 muestra a Vicente Bejarano probándose en el sastre.

<sup>237</sup> La portada del número 42 desvela una de las instantáneas de Luis Francisco Esplá inmortalizado por el fotógrafo Peter Müller en su estudio.

<sup>238</sup> *6TOROS6*, nº 488.

<sup>239</sup> El hotel Reina Victoria, sito en el número 14 de la madrileña plaza de Santa Ana, se denomina actualmente Hotel ME Madrid Reina Victoria tras ser recientemente adquirido y reformado por la cadena hotelera española Meliá. Este hotel se vanagloria de haber acogido a todas las figuras del toreo los días en que actuaban en las plazas de Madrid.

nervios y la concentración del torero antes de enfrentarse al toro. Aunque también hay portadas que muestran a los toreros con ropa de calle, son las menos frecuentes en estos meses en los que la temporada española se sucede de marzo a octubre<sup>240</sup>. Más excepcionales son si cabe las ocasiones en que la revista nos brinda una imagen poco usual de los espadas: la de sus otras aficiones aparte del toro. Ejemplo de ello es la que muestra a Pepín Liria convertido en todo un experto del golf en pleno mes de agosto<sup>241</sup>.

En cambio, durante el invierno, las portadas de *6TOROS6* muestran generalmente a los toreros ataviados con ropa de calle o con el “traje corto” en imágenes tomadas en un escenario campero. En este punto es curioso comprobar a través de estas fotografías cómo muchos coletos prefieren, para las faenas de tienta, una vestimenta que combina la tradición – la calzona y los botos – con las prendas que comportan los nuevos tiempos.

*6TOROS6* es una revista que pretende la idea de universalidad desde su origen. No extraña por tanto que, siendo una publicación abierta al mundo taurino premie por igual a cualquier destacado de la actualidad independientemente de su nacionalidad. Aunque la inmensa mayoría de los protagonistas de la portada son españoles – ya que sin duda ocupan el liderazgo del escalafón taurino en todo este tiempo – también gozan de ella toreros de otras latitudes<sup>242</sup>.

Ya he indicado que las portadas de *6TOROS6* tienen una función estrictamente informativa pero cabe apostillar que la detallada lectura de algunas de ellas nos permite afirmar que esconden una latente intencionalidad, la línea editorial de la revista misma. Reivindicar el buen momento que atraviesa la Fiesta<sup>243</sup>, alentar la rivalidad en los

---

<sup>240</sup> A modo de ejemplo se pueden citar entre otras: la portada del número 43 con Miguel Báez Spínola “Litri” en su casa de Huelva; la del 105 protagonizada por Cristina Sánchez y Manuel Díaz “El Cordobés” a orillas de la playa o la del número 613 ocupada por Rafael de Paula, Joselito y Morante de la Puebla en el ruedo de Las Ventas vestidos de calle en vísperas del festejo en homenaje al genial torero de Jerez.

<sup>241</sup> *6TOROS6*, nº 581.

<sup>242</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: las numerosas portadas protagonizadas por el colombiano César Rincón (24, 91, 120, 186, 251...); las ocupadas por toreros mexicanos: “Jerónimo” y “El Cuate” (197), “El Zotoluco” (369) o David Silveti (450); las brindadas a toreros lusos como Pedrito de Portugal (41 y 133) o a los galos Jean Baptiste Jalabert (248 y 634) y Sebastián Castella (298 y 309).

<sup>243</sup> A modo de ejemplo se puede citar: la portada del número 12 en la que un bien nutrido grupo de toreros se disputa el cetro del toreo o la del número 99 protagonizada por “Joselito”, Enrique Ponce y Rivera Ordóñez en plena isidrada de 1996

ruedos<sup>244</sup> o presentar como héroes a unos hombres que coquetean tarde a tarde con la muerte para crear Arte son algunos de los propósitos que se adivinan tras sus portadas.

### **b) Portadas protagonizadas por la ganadería**

El segundo estamento en cantidad de portadas protagonizadas es el de la ganadería, con cuarenta y nueve números. La revista apuesta por llevar a su primera plana fotografías de toros de juego sobresaliente e incluso las de aquellos cuya morfología se identifica con el prototipo de una ganadería o encaste que, en un momento del ciclo taurino o a su término, despunta del resto. Sólo en cinco ocasiones se fotografía en solitario a un criador de bravo y es digno de mención que Victorino Martín Andrés, el ganadero más importante de la década de los noventa, ocupe dos (una de ellas con su hijo, el veterinario y también ganadero Victorino Martín García)<sup>245</sup>.

Los escenarios en los que aparecen los toros protagonistas de las portadas de *6TOROS6* son, naturalmente, el campo y el ruedo. El primero es el emplazamiento en el que el toro nace y crece hasta el momento de partir a la plaza y es también el lugar a donde regresa a padrear si es premiado con el indulto. Las instantáneas que reflejan al toro en el campo nos muestran al animal en la dehesa – su hábitat natural – solo<sup>246</sup> o con el resto de la camada<sup>247</sup>. Por el contrario, las imágenes del toro en el ruedo suelen inmortalizar el momento de su salida de toriles que es cuando el toro aparece en todo su esplendor<sup>248</sup> o su comportamiento durante el tercio de varas<sup>249</sup>.

---

<sup>244</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: la portada del número 23 compuesta por un collage fotográfico resaltado por el título: “Duelo en la cumbre”; Curiosamente, ese mismo título se acuña en la portada del número 736, para resaltar la cita que librarán el 10 de agosto en El Puerto de Santa María, José Tomás” y “Morante de la Puebla”, los dos toreros de mayor expectación en la temporada 2008.

<sup>245</sup> Las cinco portadas nombradas son las siguientes: nº 33 (Victorino Martín Andrés), nº 141 (Pedro Gutiérrez Moya, “El Niño de la Capea”), nº 605 (Victorino Martín padre e hijo), 651 (Fernando Domecq) y 652 (Hermanos Fraile). Tal como se señala en el apartado anterior, existen algunas portadas compartidas entre un ganadero y uno o varios toreros que se han computado, a efectos estadísticos, como portadas de “otros protagonistas”.

<sup>246</sup> A modo de ejemplo se pueden citar las portadas de los números 22 (toro indultado en Valencia), 64 (toro de Sepúlveda), 142 (toro del Conde de la Corte), 287 (toro de Partido de la Resina), 355 (toro de Concha y Sierra), 440 (toro de Martelilla), etc.

<sup>247</sup> A modo de ejemplo se puede citar la portada del número 4 que retrata la camada de Samuel Flores.

<sup>248</sup> A modo de ejemplo se pueden citar las portadas de los números: 388 (toro de Domecq) y 422 (toro de Torrestrella)

<sup>249</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: la portada del número 214 en la que un toro de Victorino está encelado con el caballo y la del número 492 muy similar pero con un toro de Miura como protagonista.



En otras ocasiones los toros son los actores principales de portadas dedicadas a los encierros de San Fermín<sup>250</sup> o a la trashumancia<sup>251</sup> e incluso su imagen retocada sirve a *6TOROS6* para advertir del peligro del excesivo peso que estos ejemplares lucen en plazas como Las Ventas del Espíritu Santo de Madrid<sup>252</sup>.

En general puede decirse que la representatividad del toro en las portadas de la revista es muy escasa si se la compara con el otro actor principal del espectáculo: el torero, protagonista de la inmensa mayoría de las primeras planas de *6TOROS6*.

### **c) Portadas ocupadas por el rejoneo**

El mundo del rejoneo es el tercer colectivo en orden de ocupación de las portadas de *6TOROS6*. Los protagonistas de esta modalidad tauromáquica en la que se conjuga a partes iguales la maestría del caballero y la doma del cuatralbo en la lidia del toro están presentes en veintiocho portadas aunque los rejoneadores ocupan la mayoría de éstas<sup>253</sup>. El líder absoluto del toreo a caballo de la última década, Pablo Hermoso de Mendoza, es el torero que más veces repite, un total de quince<sup>254</sup>.

Al igual que sucede con los toreros a pie, hay ocasiones en las que uno o varios rejoneadores comparten una misma portada<sup>255</sup> y también como ellos en la mayoría de casos aparecen ataviados con el traje de torear (el llamado “traje corto” en el caso de los rejoneadores españoles y el “traje a la federica” en el de los portugueses)<sup>256</sup>.

En el número de portadas ocupadas por el rejoneo puede verse también la moderada atención que concede *6TOROS6* a esta modalidad tauromáquica.

---

<sup>250</sup> *6TOROS6*, nº 315.

<sup>251</sup> *6TOROS6*, nº 550.

<sup>252</sup> *6TOROS6*, nº 152. La portada muestra la imagen, aparentemente retocada, de un toro con sobrepeso con la plaza de Las Ventas como telón de fondo. Se acompaña del titular: “¿Hacia los 1000 kilos?” que pone en evidencia la tendente escalada del peso de los toros en la báscula a su paso por las plazas principales de la geografía taurina.

<sup>253</sup> Los caballos toreros son los protagonistas absolutos de las portadas de tan sólo dos números: 53 y 174, curiosamente dos “extras fin de temporada” dedicados al rejoneo.

<sup>254</sup> Pablo Hermoso de Mendoza es protagonista de las portadas de los números: 164, 211, 226, 279, 294, 316, 338, 359, 370, 434, 462, 566, 591, 624 y 643.

<sup>255</sup> El mismo Pablo Hermoso comparte la primera plana de *6TOROS6* de los números 121 y 331 con otros compañeros. Otro ejemplo se da en el número 538 en cuya portada aparecen Álvaro Montes y Sergio Galán.

<sup>256</sup> Pablo Hermoso de Mendoza es el único rejoneador que protagoniza varias portadas de *6TOROS6* vestido con ropa de calle. Se trata de las portadas de los números: 164, 316, 370 y 566.

#### **d) Portadas protagonizadas por plazas de toros**

Algunos recintos taurinos merecen el protagonismo de la portada hasta en quince ocasiones. Varios son los motivos que conducen a este hecho. Algunas veces se utiliza la imagen de uno o varios cosos por la actualidad de los seriales, que en algún rincón del planeta taurino, albergan esos peculiares, históricos y/o monumentales edificios<sup>257</sup>. En otras, por la incógnita que plantea cualquier cambio en la gestión empresarial de un coso importante. Un ejemplo de esto último sucede en el número 293 con la Real Maestranza de Caballería de Sevilla como protagonista a causa del fallecimiento de su tradicional responsable, Diodoro Canorea.

La intencionalidad informativa que caracteriza a la mayoría de portadas tiene en este apartado dos considerables excepciones. Las circunstancias que viven dos notables plazas hacen que *6TOROS6* se implique de forma significativa en la defensa de sus respectivas aficiones. La primera de estas portadas se publica en abril de 2004<sup>258</sup> en respuesta a la declaración oficial del ayuntamiento de la Ciudad Condal que considera a Barcelona “ciudad antitaurina”. Con el título “Defendamos Barcelona” impresionado sobre una imagen que muestra un amplio conjunto de público en los tendidos de la Monumental, *6TOROS6* anuncia desde el primer momento y a través de su fachada, lo que se constata en el resto de la publicación poco después, su decidida apuesta por la defensa de la tradición taurina en Cataluña que se cita en otro capítulo de este trabajo.

Poco tiempo después, a causa de la deplorable presentación del ganado lidiado en la Plaza México la revista ofrece a los lectores en primera plana la imagen de cuatro ejemplares sobre el ruedo del Coso de Insurgentes al tiempo que titula: “La voz de La México clama ¡ya basta!”<sup>259</sup>. En páginas interiores el semanario dedica varias piezas periodísticas a analizar la deplorable presentación del ganado que redundaba en la falta de integridad del espectáculo que se ofrece al público mexicano.

---

<sup>257</sup> A modo de ejemplo se pueden citar las portadas de los números: 78, que muestra una imagen de las capeas, en ocasiones el único camino que tienen algunos principiantes para aprender el oficio; 165 que muestra un collage de fotos de plazas que celebran ferias taurinas en agosto; 222 que brinda la imagen de la plaza de toros de Algemés por la celebración de una de las ferias novilleriles más afamadas del segundo circuito o la del número 240 que retrata al Coso de Insurgentes, la Plaza México, protagonista por la temporada grande azteca...

<sup>258</sup> *6TOROS6*, nº 511.

<sup>259</sup> *6TOROS6*, nº 547.

Ciertamente, aunque existen portadas protagonizadas por plazas de toros puede decirse que su presencia en el conjunto de la revista, salvo los dos últimos ejemplos nombrados, es poco significativa.

#### **e) Portadas brindadas a otros protagonistas de la Fiesta <sup>260</sup>**

La portada de *6TOROS6* está abierta a lo que Cañabate denominó “el planeta de los toros”. Por eso, en ocasiones, se brinda a otros protagonistas de la Fiesta como lo son los empresarios, banderilleros y hasta algún picador, por motivos muy diversos. En cuanto a los primeros, cuatro merecen el reconocimiento a su meritoria gestión. Son, por orden de aparición: José Luis Lozano<sup>261</sup>, Manolo Chopera<sup>262</sup>, Alejandro Sáez<sup>263</sup> y el actual gestor de la plaza de Las Ventas, José Antonio Martínez Uranga<sup>264</sup>.

Un hecho luctuoso propicia la única portada ocupada por un torero de plata. La revista le dedica la correspondiente al número diez a Manolo Montoliú<sup>265</sup> con motivo de su trágica muerte en el ruedo de la Maestranza en abril de 1992. En cambio, el picador mexicano Efrén Acosta conquista la del número 329 por el magistral tercio de varas ejecutado la tarde del domingo ocho de octubre de 2000 en la plaza de toros de Las Ventas. La revista demuestra de este modo su sensibilidad hacia otros actores sin cuya participación, no existiría la Fiesta.

---

<sup>260</sup> A efectos estadísticos, en este apartado se han incluido las portadas en las que el protagonismo está compartido entre actores de distintos estamentos, esto es, las ocupadas por un matador y un ganadero (como la del número 199 dedicada a Victorino y “El Tato”) o incluso las ocupadas por varios matadores y un rejoneador como la del número 288 protagonizada por José Miguel Arroyo “Joselito”, Pablo Hermoso de Mendoza y José Tomás. Estas portadas “mixtas” suman un total de seis, de las doce reseñadas en este apartado denominado “portadas brindadas a otros protagonistas de la Fiesta”.

<sup>261</sup> *6TOROS6*, nº 149.

<sup>262</sup> *6TOROS6*, nº 428. La revista le homenajea con motivo de su fallecimiento dedicándole la portada. Manolo Chopera es, quizá, el empresario más loadado en toda la historia de la publicación como se aborda en otro capítulo.

<sup>263</sup> *6TOROS6*, nº 498.

<sup>264</sup> *6TOROS6*, nº 549.

<sup>265</sup> Manolo Montoliú fue un brillante banderillero. Murió el 1 de mayo de 1992 tras resultar prendido por un toro de Atanasio Fernández de nombre “Cubatisto” en el ruedo de la Real Maestranza. Esa tarde actuaba en la cuadrilla de José M<sup>a</sup> Manzanares aunque antes lo había hecho en la del también alicantino Vicente Ruiz “El Soro”, Paco Ojeda y Antoñete. Llegó a tomar la alternativa aunque pronto regresó a las filas de los toreros de plata donde alcanzó enorme reconocimiento. Su muerte causó gran conmoción.

No se ha hablado hasta ahora de las portadas de los números “extra” fin de temporada y es obligado hacer alguna consideración al respecto antes de terminar este epígrafe. Sus portadas sólo difieren de las de los números ordinarios en que, generalmente, incorporan una llamada tipográfica que avisa al lector del carácter extraordinario del número y del aumento del precio. Por lo demás, resulta obvio que la imagen que se lleve a portada suela coincidir con el protagonista de cada escalafón al término del ciclo taurino<sup>266</sup>. Así, el especial dedicado a los matadores lleva a portada al diestro que, a juicio de la revista, es el más destacado, sucediendo lo mismo en el resto de “extras”. Con respecto a las portadas de los números dedicados a la ganadería, en ocasiones están protagonizadas por un toro prototípico del encaste más sobresaliente del año y en otras se personifica en el ganadero triunfador. Cuando *6TOROS6* ofrece varios especiales de cada escalafón tiene la posibilidad de llevar a portada a varios de los destacados de ese año, matadores, novilleros, rejoneadores y ganaderos a quienes generalmente también consagra una entrevista en profundidad o un amplio reportaje en páginas interiores. A modo de anécdota cabe señalar que la portada de uno de los extras fin de temporada, concretamente el tercero dedicado a los matadores de toros en el año 2002 sirve de reclamo a la empresa gestora de la plaza de toros de Cali para promocionar su feria y como base de su cartel. En dicha portada, la del número 437 de *6TOROS6*, aparecen “El Fandi”, Antonio Ferrera, Fernando Robleño y César Jiménez, cuatro de los toreros españoles contratados para ese ciclo taurino que se han alzado como toreros revelación de la temporada española.

Aunque al comienzo de este epígrafe se afirma que el fotográfico es el soporte común de las imágenes que ilustran la portada de *6TOROS6* conviene apostillar ahora que no siempre sucede así. En ocasiones, una caricatura o una obra pictórica han servido como motivo para ilustrar la portada de algún ejemplar. Muestra de lo primero es la del número 148 confeccionada a partir de caricaturas de los diestros César Rincón, Enrique Ponce y Pepín Liria del dibujante Carmelo Calvo. Ejemplos de lo segundo se encuentran varios. El primero en la portada del número uno elaborada a partir de un fragmento de una obra pictórica de J. García Ramos en la que se retrata el ruedo y palco real de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. La publicación parece querer hacer

---

<sup>266</sup> En las portadas de los números 50 y 84, a modo de collage fotográfico, se ofrecen decenas de imágenes de toreros distintos en una composición que denota el idéntico tratamiento que la publicación quiere conceder a todos ellos. Son la excepción, ciertamente.

un guiño al popular dicho taurino que reza que un festejo se celebrará “con permiso de la autoridad y si el tiempo no lo impide” asumiendo que ella también nace con el permiso de la afición, de blanco y oro, en pleno mes de abril de 1991, tiempo en el que se celebra la famosa feria sevillana. Otro ejemplo lo encontramos en la portada del número 98 cuando un retrato al óleo de Luis Miguel Dominguín firmado por el artista Juan Reus sirve para ilustrar el número que da noticia del deceso del genial torero. Con respecto a las portadas que tienen al toro como protagonista también se encuentra un caso en el que la fotografía no es el soporte elegido. Se trata de la portada del número 85 que reproduce un estupendo aguafuerte de Vicente Arnás titulado “Toro”.

### **3.2. “EN DIRECTO” Y “TAUROFAX”, DOS VENTANAS ABIERTAS AL MUNDO DE LOS TOROS**

La información de actualidad en *6TOROS6* se vertebra en torno a dos secciones fijas ubicadas en las primeras y últimas páginas de la revista. Se trata de “En Directo” y “Taurofax” respectivamente, dos misceláneas que recogen noticias breves de índole gremial o cultural – a veces ilustradas con fotografías y firmadas por redactores o corresponsales de la revista – y artículos de opinión basados en la actualidad taurina. La diferencia entre ambas estriba, por un lado, en la extensión de las notas y, por otro, en el tipo de contenidos que, generalmente, ofrecen. “En Directo” – sección decana de la publicación que, junto al editorial, está presente en todos los números – propone un menor número de informaciones por página (cuatro o a lo sumo cinco) y el contenido de las mismas suele girar en torno a los cambios de apoderamiento, las reapariciones o despedidas de la profesión, la evolución de toreros heridos, la celebración de congresos o simposios taurinos, etc.; mientras que “Taurofax” se ocupa de los resultados de festejos que merecen crónica, las actividades de peñas, las convocatorias o premios así como las informaciones de última hora ocurridas incluso hasta la noche del domingo anterior a la salida de *6TOROS6*<sup>267</sup>.

A lo largo de la vida de la publicación observamos que, en algunas ocasiones, las informaciones se agrupan en función de su contenido bajo un título común

---

<sup>267</sup> Esto es posible gracias a que “Taurofax”, a diferencia de lo que ocurre con la sección “En Directo”, se inserta en el conjunto de pliegos que se entregan en último lugar a la imprenta.

constituyendo así espacios diferenciados cuya aparición resulta muy variable en el tiempo. Dentro de “En Directo” se encuentran, además de las noticias sueltas, los que se citan a continuación:

- a) Sanatorio de toreros: recoge información de los percances sufridos por los toreros y su posterior evolución. Su presencia en la revista está condicionada por el número y gravedad de los heridos siendo frecuente su incursión en los meses de verano, coincidiendo con el tiempo de mayor actividad en los ruedos.
- b) Cuadrillas: recopila noticias relativas a banderilleros y picadores, vestigio de la sección independiente así titulada.
- c) Rejones: igual a la anterior, recoge noticias del mundo del toreo a caballo.
- d) Novilleros: ídem a las dos anteriores, recopila novedades del mundo novilleril<sup>268</sup>.
- e) 3 preguntas a...: consiste en una entrevista en miniatura, de tan sólo tres cuestiones, a un personaje destacado de la actualidad taurina. Ocupa la columna izquierda de la primera página par de “En Directo”, cada semana, desde marzo de 1999 (nº 246) y está rubricada por alguno de los redactores o corresponsales de la publicación. Lo cierto es que desde el nacimiento de la revista, aparecen publicadas dentro de esta sección breves entrevistas de actualidad pero no es hasta el momento citado cuando adquieren periodicidad semanal y ubicación fija bajo este encabezamiento.
- f) La cita de la semana y El cartel de la semana: se trata de dos títulos para una misma iniciativa que se repite en el tiempo: destacar un cartel cuyos protagonistas son los referentes de la rivalidad taurina del momento o los que más interés despiertan, a priori, entre los aficionados y la prensa taurina. Aparece semanalmente en las temporadas 1999 y 2006.

---

<sup>268</sup> “Cuadrillas”, “Rejones” y “Novilleros” se incluyen, generalmente, como espacios dentro de la sección “En Directo” cuando no hay originales suficientes para ocupar una página propia bajo su particular encabezamiento y en los extras fin de temporada. Las secciones informativas que dedica la revista a estos estamentos está ampliada más abajo.

- g) *Opinan*: es una columna, la derecha de la primera página impar de “En Directo”, en la que se transcriben algunas de las frases más relevantes o curiosas pronunciadas por gentes del toro en fechas recientes. Aparece en el número 611 y llega a nuestros días con periodicidad semanal ocupando idéntico espacio.

Por su parte, “Taurofax” – que se denomina “Tauro.net” a partir del número 607<sup>269</sup> – alberga secciones como:

- a) *El torero de la semana*: se trata de un recuadro en el que se resalta o premia a un torero por sus recientes triunfos. Generalmente va acompañado de una fotografía del protagonista y de un comentario de la redacción que justifica la elección. Semanalmente, se encuentra en la revista durante las temporadas 1996 y 1997<sup>270</sup>.
- b) *Festejos*: es un espacio dedicado a constatar el resultado de los festejos que no merecen crónica en otras páginas. Son, generalmente, festejos sueltos que se han celebrado la semana anterior a la fecha de salida de la revista, pero en ocasiones, también se publican, bajo el título “festejos atrasados”, las reseñas de los celebrados con anterioridad que no tuvieron cabida en el número precedente, generalmente, por carecer de suficiente espacio<sup>271</sup>. En los primeros momentos esta información se incluye en un apartado de apariencia similar titulado “Agenda”.
- c) *Escalafón*: es una clasificación de estamentos – matadores, novilleros y rejoneadores – en función del número de festejos en los que éstos intervienen y

---

<sup>269</sup> El sustancial cambio en la transmisión de la información que supone la llegada de Internet modifica el modo en que *6TOROS6* recibe gran parte de la información que publica en estas páginas. El correo electrónico desbanca al fax y por ello la Dirección tiene a bien modificar el nombre de esta sección fundamental de la revista.

<sup>270</sup> Esta sección está ampliada en el epígrafe 4.2.1.

<sup>271</sup> En este punto hay una anécdota que se cuenta muy bien en el libro “Burladero.com. La aventura de los toros de Internet”. Desde el portal se quiere constatar cómo en la práctica totalidad de los medios se utiliza su información sin que se le cite una sola vez y decide gastar una inocentada el 15 de agosto de 2001 publicando el resultado de un festejo inexistente bajo el título “Triunfales debuts”. La trastada no se hace pública hasta el 28 de diciembre. La práctica totalidad de los medios copian la información de burladero. Así, en el número 374 de *6TOROS6* (p.47) dentro del capítulo dedicado a los resultados de los festejos atrasados se puede leer la fantástica reseña: “Villar de Herreros (Valladolid) Novillos de Hnas. González Frías. Paquito García (oreja y dos orejas y rabo), Juan Albiñana (cuatro orejas) y Francisco de Villar (cuatro orejas). Los tres debutaban con caballos”. El festejo jamás se celebró pero muchos medios dieron la noticia del exitoso debut con caballos de esos tres ficticios toreros, entre ellos, *6TOROS6*.

el número de trofeos que acumulan en cada actuación<sup>272</sup>. En los primeros momentos esta información se incluye en un apartado de apariencia similar titulado “Agenda”.

- d) Avance de carteles: es, como su propio nombre indica, un avance de los carteles de los festejos a celebrar próximamente. En este avance se aprecia el origen de una sección independiente, la “Tauroguía” (primero exenta y después integrada en el conjunto de la revista) que recoge idéntica filosofía<sup>273</sup>. En los primeros momentos esta información se incluye en un apartado de apariencia similar titulado “Agenda”.
- e) Última hora: es el conjunto de informaciones sobre hechos acaecidos durante el fin de semana, generalmente percances de toreros o caballos, cambios de apoderamiento, necrológicas o remates de cartelera.
- f) Convocatorias: se trata de un grupo de informaciones relacionadas con las bases de los concursos de cartelera o relatos de peñas taurinas, instituciones, etc.
- g) Premios: en ocasiones se refieren a los toreros (premio al triunfador de una feria, al mejor par de banderillas, al detalle para el recuerdo, etc.) y en otras a los aficionados (ganador de un concurso literario, pictórico, etc.). En todo caso son breves notas que dan cumplida cuenta de los fallos de los jurados más diversos.

Los apartados que se citan a continuación aparecen ubicados en ambas secciones indistintamente en el periodo estudiado:

- a) Correo del lector: bajo este encabezamiento se publican algunas de las cartas que los lectores envían a la redacción para opinar sobre alguno de los aspectos que rodean a la actualidad o a la política informativa taurina del momento. Su aparición en la revista está condicionada por el número y calidad de los originales y su frecuencia de aparición es irregular. Esta sección se aborda

---

<sup>272</sup> Sobre este espacio se aportan más datos en el epígrafe siguiente.

<sup>273</sup> Sobre este espacio se aportan más datos en el epígrafe 7.5.



ampliamente en otro capítulo de este trabajo y está presente a lo largo de toda la vida de la publicación<sup>274</sup>.

- b) *Efemérides y Efemérides de la semana*: la evocación de hechos importantes sucedidos en el pasado se produce en dos momentos de la vida de la publicación. Santi Ortiz se ocupa de ello la temporada de 1996 dentro de las páginas de “En Directo” mientras que Fernando García Bravo, documentalista taurino y funcionario del departamento de publicaciones periódicas de la Biblioteca Nacional, hace lo propio en los años 2000 y 2001 dentro de “Taurofax” o compartiendo página con la sección “Foto con solera”. En ambas etapas, la periodicidad es semanal y la temática de las notas gira en torno a los natalicios, las necrológicas, fechas de alternativa, triunfos clamorosos o incluso reseñas o crónicas taurinas insignes en la historia del periodismo taurino así como natalicios o decesos de importantes publicaciones de toros<sup>275</sup>.
- c) *Tablón de anuncios*: en él se ofrecen reseñas de artículos en oferta y demanda que algunos lectores y coleccionistas publicitan o reclaman como por ejemplo libros, cintas de vídeo, colecciones de revistas, billeteaje, programas de mano, cartelería, etc.<sup>276</sup> También pueden incluirse aquí las informaciones que algunos profesionales quieren publicitar: cambios de número de teléfono o residencia, ofrecimientos para cubrir puestos de mozos de espadas o incluso para solicitar una oportunidad, etc. En este punto quisiera resaltar, por su persistencia digna de encomio, a un “clásico de estas páginas” por ser, sin ninguna duda, el

---

<sup>274</sup> Sobre este espacio se aportan más datos en el epígrafe 6.5.1.

<sup>275</sup> Quizá el antecedente de esta sección haya que buscarlo en la que a partir del número 21 nace con el título “Decíamos ayer” y que tiene por objeto traer a la memoria de los aficionados efemérides ocurridas hace 100, 75, 50 y 25 años a través de recortes de prensa de la época. La entrada manifiesta la intencionalidad de la sección: “analizar, cada quince días, a través de esos escritos originales, si otros tiempos fueron realmente mejores o si como decía K-Hito, tendríamos que decir “al diablo con el pasado”. Nace esta sección en una tesitura de clara discrepancia con las opiniones de Joaquín Vidal. El conjunto de notas rubricadas por Michael Wigram en esta misma sección durante la temporada 1995 con la intención de evocar acontecimientos de la historia de la Tauromaquia también puede entenderse como idea precursora de estas “Efemérides”. Ejemplos de ello son las piezas: “Hace 45 años... Martorell en Algeciras” (6TOROS6, nº 65); “Hace 75 años... Cogida y muerte de Agustín García Malla” (6TOROS6, nº 69), etc. Ambas experiencias sientan las bases de lo que más tarde va a constituirse como sección propia con espacio fijo.

<sup>276</sup> Precursor de este “Tablón de anuncios” o de los anuncios sueltos aparecidos en “Taurofax” es la sección “El Rastrillo” que se publica en los diez primeros números de 6TOROS6 (siempre en la página seis) bajo la coordinación de Mariano Navarro y Eduardo Dobesson. En una página a todo color (de las pocas que entonces alberga la revista) se muestran varios artículos seguidos de una brevísima descripción de las características más relevantes, el precio y los datos de contacto.

protagonista del mayor número de anuncios. Se trata del valenciano Gregorio Gil Marco que reitera una y otra vez su ofrecimiento como mozo de espadas y datos de contacto.

- d) *Peñas y De peña en peña*: se trata de dos secciones bien diferenciadas. La primera es una retahíla de breves sobre actividades de agrupaciones taurinas mientras que la segunda es un espacio dedicado a una sola peña en el que se ofrecen datos atemporales relativos a su historia, directiva y actos más relevantes<sup>277</sup>.

Ambas secciones se caracterizan por la cantidad y la variedad temática de las informaciones que ofrecen. Por lo general, el orden de las notas viene determinado por la estética de la página ya que la trascendencia de las informaciones suele ser la misma. Dentro de “En Directo” conviven piezas de varios géneros como la noticia, el breve, la entrevista e incluso el artículo de opinión derivado de la actualidad taurina. Así, concede espacio durante largo tiempo a las columnas de los colaboradores de la revista que más tarde comienzan a ocupar páginas independientes, espacios reservados únicamente a estas firmas. La pieza que Paco Aguado, director adjunto de la revista, rubrica en cada número bajo el encabezamiento “En el sitio” se publica aquí durante meses hasta que, en marzo de 1999 (nº 246) mancha la página cuatro completa y se independiza, por así decirlo, de esta sección. Periodistas como Federico Arnás, Carlos Ruiz Villasuso, Santi Ortiz, José Enrique Moreno o Juan Posada publican aquí sus reflexiones sobre la actualidad taurina a partir del número 20 de la revista. Del mismo modo y bajo el epígrafe de “Firma invitada”, rubrican piezas periodísticas los ganaderos Gonzalo Domecq y Juan Sánchez-Fabrés Mirat y los escritores François Zumbiehl y Germán Le Batard entre otros.

En este punto conviene añadir que dentro de “En Directo” también es frecuente la incursión de algunos comentarios sin rúbrica relacionados con aspectos o rumores destacados de la actualidad. Un ejemplo lo encontramos en los siguientes breves:

“Con nocturnidad y alevosía, varios toros de El Sierro fueron sedados y muertos en los corrales de la plaza de Saint Sever. Naturalmente nadie se ha proclamado autor de la fechoría. Más todo apunta a un ajuste de cuentas, por no haber contratado la empresa a

---

<sup>277</sup> Sobre este espacio se aporta más información en el epígrafe 6.5.1.

ningún torero francés. Si eso fuera cierto habría que decir a los coletudos galos que los toreros solo se reivindican dando pases, quedándose muy quieto, a la luz del día y con el aplauso del público”.

“Dicen que tras la drástica ruptura de José M<sup>a</sup> Manzanares con José Luis Marca, éste ha decidido quitarle de cuantos carteles pueda. Verbigracia: en Huelva había un cartel encabezado por el de Alicante seguido de Justo Ojeda y Chamaco pero en los carteles salió el nombre de José Antonio Campuzano en lugar de Manzanares”.

“Cuentan los correveidiles del toreo que César Rincón quitó de unos cuantos carteles a Enrique Ponce allá por las Américas. Y esos mismos dicen ahora que Enrique Ponce, ya con fuerza, quiere torear con el colombiano cuantas tardes pueda, para ponerle otra vez a vender café (sic)”<sup>278</sup>

Ambas secciones son coordinadas por los periodistas adscritos a la redacción central: Estrella Álvarez, Olga Adeva, Israel Vicente, Juan del Val, Alfonso Santiago y Alberto Ruiz son algunos de los redactores que las han confeccionado a lo largo de este tiempo. Por último y en cuanto a su extensión cabe resaltar que es sensiblemente mayor de marzo a octubre, los meses de mayor actividad taurina, tiempo en el que incluso llegan a restar espacio a otras secciones<sup>279</sup>.

Más arriba se da cuenta de las secciones que alojadas dentro de “En Directo” o “Taurofax” tienen como protagonistas a los novilleros, cuadrillas y rejoneadores y se avisa de que éstas constituyen, en algunos momentos de la vida de la revista, secciones propias bajo esas mismas denominaciones. A continuación se desarrolla un poco más ampliamente la idiosincrasia de estos capítulos periodísticos a medio camino entre la información y la opinión.

### Los novilleros<sup>280</sup>

Esta sección aparece en el número 21 de la revista coordinada por Israel Vicente. Muy similar a la sección “En Directo”, tiene la misma estructura: noticias breves acompañadas de foto y breves entrevistas. En ocasiones este espacio sirve para dar un toque de atención y valorar los méritos de los noveles. Aquí se encuentra la primera

---

<sup>278</sup> 6TOROS6, n° 12, p.10

<sup>279</sup> Así ocurre por ejemplo en abril de 1993 (6TOROS6, n° 17, p.22) cuando “En Directo” ocupa hasta ocho páginas y se avisa a los lectores de lo siguiente: “Por exceso de originales, de inevitable inclusión en este número, el capítulo 6 de la vida taurina de Juan Belmonte, se aplaza al próximo número de 6TOROS6”.

<sup>280</sup> Véase la tabla titulada “Novilleros” en Anexos.

noticia que sobre José Tomás se ofrece desde las páginas de *6TOROS6* a propósito de su preparación en México<sup>281</sup>. Otro ejemplo es este breve sobre Chamón Ortega:

“Puede ser el bombazo de la temporada. Es un madrileño jovencísimo, procedente de la Escuela Taurina de Madrid, que practica un toreo de corte clásico y se comporta en el ruedo como un verdadero matador de toros. Una característica especial de Emilio es que mata fenomenalmente, algo inusual en un novillero que está empezando. Los que le han visto asocian su toreo con el de Enrique Ponce, nada menos. Emilio Chamón Ortega debutará esta temporada con caballos y Paco Altarero, su apoderado, está convencido de que será la novedad del año taurino (...) Los aficionados deben estar atentos a su trayectoria, porque puede dar mucho que hablar”<sup>282</sup>

Otras veces este espacio se aprovecha para criticar las “oportunidades” que se dan a los jóvenes por las escasas garantías de triunfo que se les brindan a causa del ganado que se les ofrece. Un ejemplo de ello es el breve que critica la “oportunidad” que Antena 3 brinda a los jóvenes en la final del “II Trofeo La Oportunidad” de Antena 3 aludiendo a que los novillos “mostraban una cornamenta impresionante”. Termina el artículo con una reflexión:

“No dudamos de la buena fe de los organizadores, entre ellos algunos profesionales del mundo taurino, pero no se puede presumir de dar oportunidades y luego echar a los chavales a los leones. Muchos son los aficionados que recuerdan las corridas de la oportunidad que se celebraban en el coso de Vista Alegre. Allí por lo menos iban los jóvenes diestros a torear, no a morir”<sup>283</sup>.

### Cuadrillas<sup>284</sup>

A caballo entre lo informativo y lo didáctico, la sección titulada “Cuadrillas” está presente en la revista desde el verano de 1993 hasta la primavera de 1995 y ofrece noticias breves de la realidad de los picadores y banderilleros como, por ejemplo, la composición y el cambio de las cuadrillas, las despedidas de la profesión, el detalle y la evolución de los percances, los éxitos y galardones cosechados en una feria, etc. En algunas ocasiones, estas noticias se ilustran con fotografías de archivo o de actualidad. Lo didáctico se intuye en los escuetos artículos de elogio o crítica a los profesionales del gremio. El reconocimiento al acierto y la reprobación del desliz no sólo estimula a los toreros sino también aporta las claves para que los lectores puedan comprender aspectos relacionados con la lidia. En el capítulo de lo censurable, la revista critica el hecho de

---

<sup>281</sup> *6TOROS6*, nº 35, pp.52-53.

<sup>282</sup> “Mucha atención a Chamón Ortega”, *6TOROS6*, nº 34, p.53.

<sup>283</sup> *6TOROS6*, nº 42, p.51.

<sup>284</sup> Véase la tabla titulada “Cuadrillas” en Anexos.

que los del castoreño tapen sistemáticamente la salida al toro en la suerte de varas<sup>285</sup> – lo que se conoce en la jerga taurina como *carioca* – y que los subalternos claven un solo palo en el tercio de banderillas en cada envite, como se muestra en el texto que se reproduce a continuación y que firma Fernando Vinyes:

“Salir con la mísera intención de colocar una sola banderilla, es una estafa, al público, al matador y a los compañeros. Es abdicar de la propia profesión e incluirse automáticamente en la de “mangante”, y son los propios subalternos quienes deberían iniciar una selección natural contra los incapaces que denigran la profesión. Quizá, descontar la mitad del sueldo a los medio-banderilleros fuera una solución... y que conste que comprendo y admito, por legales y válidos, a todos aquellos hombres que haciendo la suerte e intentando poner las dos banderillas, se les cae una. Lo que hay que desterrar es a los *rejoneadores*”<sup>286</sup>.

Es frecuente, sin embargo, el premio al buen hacer de los toreros de plata. Así la definición de *El Pali* como “un verdadero ejemplo para los subalternos más jóvenes”<sup>287</sup> o el aplauso a Miguel Ángel de las Heras por su brillante actuación la tarde del dos de mayo de 1994 en la plaza de Las Ventas:

“Decepcionó la Corrida Concurso de Ganaderías celebrada en Madrid el 2 de Mayo. La tarde transcurría entre el aburrimiento del público cuando en el sexto toro, de Peñajara, un animal con una cornamenta terrorífica, Miguel Ángel de las Heras colocó dos pares de banderillas que entusiasmaron a los aficionados y que merecieron la ovación de la tarde. Con el pecho puesto entre dos puñales, asomándose al balcón como debe ser, De las Heras demostró su valentía y su profesionalidad”<sup>288</sup>.

En esta otra pieza se elogia a Luis Miguel Villalpando:

“Es sorprendente que un banderillero con el capote de Luis Miguel Villalpando haya toreado poco en esta temporada. En estos tiempos de tablas rosas da gusto ver a toreros como él que llevan telas ligeras con vuelo, suficiente para traerse enganchados a los toros y vaciarlos con tacto. Lidió magistralmente un toro de Cebada que rompió en sus manos. Un lujo digno de ir colocado con un torero de lujo”<sup>289</sup>.

Esta sección – casi siempre firmada por Israel Vicente – intenta profundizar también, a través de entrevistas necesariamente breves, en la trayectoria de algunos de los más sobresalientes intérpretes de la brega, la suerte de varas o el tercio de banderillas. A este respecto, recoge las reflexiones de los picadores Ambrosio Martín<sup>290</sup>, Salvador

---

<sup>285</sup> 6TOROS6, nº 25, p.51.

<sup>286</sup> 6TOROS6, nº 24, p.51. (Cabe precisar que el autor denomina aquí “rejoneadores” a los subalternos que colocan un solo palo en cada envite con el toro en el tercio de banderillas. Precisamente es la tónica de los toreros a caballo en similar tercio).

<sup>287</sup> 6TOROS6, nº 23, p.54.

<sup>288</sup> 6TOROS6, nº 37, p.54.

<sup>289</sup> 6TOROS6, nº 48, p.40

<sup>290</sup> 6TOROS6, nº 38, p.54.

Herrero<sup>291</sup> o Anderson Murillo<sup>292</sup> y de los toreros de plata Juan Cubero<sup>293</sup>, Paco Peña<sup>294</sup> o Manuel Rodríguez “El Manguí”<sup>295</sup> entre otros.

Desde la desaparición de esta sección, este tipo de informaciones han encontrado su espacio dentro de los capítulos de noticias breves titulados “En Directo” y “Tauro.net”. En la actualidad, la semblanza de los toreros de este gremio puede leerse en las páginas de “Saber de Toros” bajo el título “Rincón de Plata” que resume la trayectoria de un torero en cada número.

### El toreo a caballo<sup>296</sup>

*6TOROS6* se ocupa también de la actualidad del rejoneo como parte importante de la Fiesta aunque el espacio que la revista le dedica es claramente inferior al del mundo del toreo a pie. Esto tiene justificación en el hecho de que es menor el número de caballeros rejoneadores que el de matadores o novilleros y, en proporción, el monto de festejos de rejones no es comparable al de las corridas de toros o novilladas. Pero la atención a los rejones está presente en la publicación desde el primer momento. En mayo de 1991 se puede leer, en un trabajo de reflexión titulado “¿Qué pasa con el rejoneo?”: “No, no faltan rejoneadores. Puede que falte un mayor control del reglamento, puede que falten toros, puede que falte información. Y como de eso se trata, de informar, desde nuestra revista lo haremos número a número e intentaremos darle a esta faceta de la Fiesta el lugar que merece”<sup>297</sup>.

A partir de entonces se suceden en la revista – bajo el título genérico “El Rejoneo” – artículos y entrevistas dedicados a caballeros como Fermín Bohórquez<sup>298</sup>, Leonardo Hernández<sup>299</sup> o Joao Moura<sup>300</sup>. Pero en febrero de 1994, coincidiendo con el “extra” dedicado a los rejoneadores que resume la temporada anterior, se anuncia el inicio de

---

<sup>291</sup> *6TOROS6*, nº 34, p.52.

<sup>292</sup> *6TOROS6*, nº 47, p.49.

<sup>293</sup> *6TOROS6*, nº 33, p.49.

<sup>294</sup> *6TOROS6*, nº 36, p.51.

<sup>295</sup> *6TOROS6*, nº 43, p.51.

<sup>296</sup> Véase la tabla titulada “El toreo a caballo” en Anexos.

<sup>297</sup> “¿Qué pasa con el rejoneo?”, *6TOROS6*, nº 2, p.22.

<sup>298</sup> “Fermín Bohórquez. La última revelación”, *6TOROS6*, nº 3, p.18.

<sup>299</sup> “Leonardo Hernández, la revelación del toreo a caballo”, *6TOROS6*, nº 16, pp.48-51.

<sup>300</sup> “Joao Moura, el embajador del rejoneo portugués”, *6TOROS6*, nº 20, pp.46-48.

una sección periódica íntegramente dedicada a esta modalidad tauromáquica por las razones que se detallan en el artículo titulado “El aluvión”:

“El amplio cauce del escalafón ecuestre se nutre también de organismos de aluvión. La moda del rejoneo arrastra todo tipo de elementos que encuentra en las orillas y entre el caudal revuelto de sus aguas pueden encontrarse, así, nuevos ricos ya maduritos con ganas de aparentar y con dinero para pagarse una cuadra, jóvenes hijos de papá y con capricho de rejoneadores y hasta gente del caballo dispuesta a probar nuevos caminos. Evidentemente, no vamos a dar nombres, aunque todos ellos tienen su parcela en este *boom* del rejoneo. Toreen o no, todos son parte de esta nueva locura y, como cuando menos se espera salta la liebre, quién sabe si entre todo este relleno se está curtiendo un nuevo Vidrié”<sup>301</sup>

Esta sección dedicada al rejoneo se suprime momentáneamente en verano, coincidiendo con los momentos de mayor actividad taurina. Al término de la temporada 1994 se publica una “Nota de la Redacción” en respuesta a una carta de Leire Egaña, en la que se publicita la reanudación de esta sección:

“Como todos nuestros lectores habrán podido apreciar, ya desde el número 47 hemos retomado la publicación de una página tan importante en nuestra revista como es la de rejonos. Esa sección dejó de aparecer temporalmente en *6TOROS6* por el exceso de originales que se habían producido como consecuencia de todas las ferias celebradas en los ruedos españoles y franceses y el límite obligatorio de páginas en nuestra revista. Naturalmente compartimos el interés de esta lectora por los temas de rejonos, que seguirán apareciendo”<sup>302</sup>.

Esperanza Santos, Estrella Álvarez y Gimena Velao son las responsables de esta sección en distintas temporadas. Las entrevistas a los rejoneadores destacados del momento y el seguimiento particular de su cuadra son los trabajos más frecuentes. Aunque conviene destacar que la última periodista citada acomete un esfuerzo singular durante la temporada 1999, al dedicar una página – con periodicidad quincenal – a la trayectoria y cualidades de un caballo sobresaliente del momento. En esa particular “ficha técnica” que por supuesto está convenientemente ilustrada con una o varias imágenes del cuatralbo, se contemplan también algunos datos como el nombre, la edad, la raza, el hierro, la capa o el tercio de la lidia en el que se luce y el nombre del jinete a cuya cuadra pertenece.

---

<sup>301</sup> *6TOROS6*, nº 30, p.71.

<sup>302</sup> “Nota de la redacción”, *6TOROS6*, nº 48, p.4. Cabe señalar que este espacio informativo titulado “El Rejoneo” es muy similar a la sección “En directo” aunque en el primer caso sólo se reseñan informaciones breves, algunas veces acompañadas de imágenes, relacionadas con el rejoneo. De manera esporádica también se incluyen entrevistas a rejoneadores.

En nuestros días la información de actualidad del mundo del rejoneo es abordada por los miembros de la redacción de forma indistinta siendo relativamente frecuentes las entrevistas bajo el título “Rejoneadores” y la inclusión noticias de actualidad en las secciones “En Directo” o “Tauro.net”.

### 3.3. EL ESCALAFÓN

Muchos aficionados gustan de comprobar, semana a semana, la clasificación de matadores de toros, novilleros y rejoneadores en función del número de festejos en los que éstos intervienen y el número de trofeos que acumulan en cada actuación. Lo que en el mundo de los toros se conoce como “escalafón” también se ofrece a título informativo a los lectores de *6TOROS6*.

Ubicado en las últimas páginas – dentro de secciones como “Agenda”, “Estadística” o “Taurofax” – y generalmente acompañado de una relación de resultados de festejos o de noticias breves, este listado clasificatorio ofrece una visión cuantitativa de la temporada, con la que no está sin embargo de acuerdo el director de la publicación:

“En *6TOROS6* publicamos semanalmente el escalafón por no hurtar al aficionado de un servicio en el que sin embargo no creemos. Pero sí remitimos a nuestros lectores a los resúmenes de fin de temporada. En ellos evaluamos la temporada de cada espada, de acuerdo con sus calidades toreras, las plazas donde toreó, los toros que lidió y hasta los compañeros con quienes compitió. Hasta entonces pueden seguir comprobando el escalafón. Pero no se lo crean mucho, por favor.”<sup>303</sup>

Estas líneas se publican a finales de junio de 1995 cuando el torero que acabará siendo el líder numérico de la temporada taurina española, “Jesulín de Ubrique”, ocupa ya el primer puesto de la lista. Unos meses más tarde, justo en el primer “extra” dedicado a los matadores de toros, José Carlos Arévalo dedica un nuevo editorial a puntualizar los resultados de esta clasificación:

“Es imposible hacer una evaluación ecuánime de la temporada, si se la quiere traducir a valores contables de una manera prolija, absolutamente pormenorizada. El toreo no se mide en goles por mucho que las orejas se hayan convertido en fetiche del triunfo (...) ¿Hay un escalafón? En absoluto. Yo lo miro y veo varios. El de los campeones del éxito, el de los grandes autores del toreo, el de las novedades en alza, el de los

---

<sup>303</sup> “¿Para qué sirve el escalafón?”, *6TOROS6*, nº 67, p.3.



dominadores de las corridas duras, el de los toreros baratos, el de los diestros veteranos... Pero el escalafón por el que yo me guío es el de mi subjetividad, el de una honrada subjetividad. En el mío mandan Joselito y Manzanares, Muñoz y Rincón, prácticamente en todas sus actuaciones. Y Ponce en algunas de sus tardes triunfales. Sin ellos, la temporada me habría interesado menos. Muchísimo menos”<sup>304</sup>

Este arqueo cuantitativo del ciclo taurino está presente en la práctica totalidad de los números ordinarios en los meses en los que se celebran festejos aunque, en ocasiones, su extensión se reduce – sobre todo en los meses de mayor actividad taurina – por falta de espacio. En esos momentos lo normal es que se ofrezcan al lector los resultados de los treinta primeros puestos de cada categoría: matadores, novilleros y rejoneadores.

Finalizada la campaña española, el escalafón se muestra completo en los números en los que la estadística adquiere capital importancia: los “extras”. En ellos el lector puede acceder a los resultados definitivos y comprobar los logros de todos los toreros, incluso aquellos que intervinieron únicamente en un festejo, gracias a la encomiable labor de Estrella Álvarez<sup>305</sup> en los comienzos de *6TOROS6* y Miguel Ángel Barbero en la actualidad.

En los primeros momentos, la revista solicita la llamada de los profesionales para testimoniar el resultado de algunos festejos a los que no es posible dar cobertura. Es el caso de las novilladas sin picadores. El siguiente texto sirve de reclamo:

“En el escalafón de novilleros sin picadores aparecen contabilizados todos aquellos festejos menores de los que tenemos reseña, hasta el 30 de abril. Ante la dificultad de obtener información de estas novilladas, pero con el interés de dar un espacio a todos los novilleros que están empezando, será necesario que se pongan en contacto con la redacción mandando la relación de sus actuaciones, y así facilitar el mayor número de datos posibles”<sup>306</sup>

En la actualidad se mantiene un número de teléfono, publicitado a pie del escalafón, al que se puede llamar “para aclarar cualquier duda”. Cabe destacar por último que en los últimos años la revista ha hecho un esfuerzo por incorporar los escalafones de otros países taurinos como Francia y Portugal.

---

<sup>304</sup> “Escalafón privado”, *6TOROS6*, nº 84, p.3.

<sup>305</sup> Estrella Álvarez es licenciada en Ciencias de la Información, rama Periodismo, por la Universidad Complutense de Madrid. Ha colaborado en la sección taurina de RTVE. Su padre es el conocido taurino Luis Álvarez, empresario y apoderado de toreros.

<sup>306</sup> *6TOROS6*, nº 2, p.77.

Queremos traer a colación en este punto, el interesante juego que José Luis Ramón inventa para conmemorar el número 500 de *6TOROS6*, una especie de “juego de la oca” con el que se pretende que los aficionados comprendan la filosofía de la revista, “esa idea tantas veces repetida de que lo importante es la valoración de los acontecimientos, y que no siempre los toreros que ocupan los primeros lugares (del escalafón, por ejemplo) son necesariamente los mejores”. Las instrucciones del pasatiempo son las siguientes:

“Como casillas del juego se han utilizado todos los coleccionables que en estos quinientos números han aparecido en nuestra revista. Viéndolos ahora todos juntos, es probable que el lector llegue a la misma conclusión que ha animado nuestro trabajo diario: que en esta revista se han tocado los más diversos palos en un conjunto de colecciones que han abarcado la historia del toreo y de las suertes, junto a diferentes temas culturales. Además de las crónicas y las entrevistas de actualidad, que como todos ustedes saben *6TOROS6* nunca ha desatendido, en esta revista se han cuidado al máximo los temas ganaderos y de análisis llevados de la convicción de que el toreo es mucho más que la rabiosa actualidad, aquella que ocurre en los ruedos cada día de toros. El juego tiene unas reglas sencillas, los participantes están compitiendo en realidad en dos carreras distintas.

Por un lado la que se desarrolla sobre el tablero, y otra, más importante, la que debe llevarse al margen con una calculadora en la mano. Si unos toreros torear para la temporada, otros para la historia y otros para ambas cosas a la vez, así también los jugadores. En el primer trayecto, las fichas irán avanzando según lo que marque el dado hasta llegar al final del recorrido. En el segundo trayecto, cada vez que llega a una casilla el jugador sumará los puntos ahí indicados que son los correspondientes capítulos que de cada una de las secciones aparecieron (o que todavía están apareciendo pues ahora mismo hay cuatro en curso) en estas páginas. De esta manera, el jugador que gane la carrera es muy probable que haya sumado menos puntos que algunos de sus contrincantes. Si lo pensamos bien, esa es la verdadera historia del toreo: no siempre dejan más huella aquellos que más festejos torear, aquellos que más orejas cortan.

Como en todos los juegos de mesa, algunas casillas levan incluidas su correspondiente penalización. Si el jugador cae en las de los cabestros, estos se llevan la ficha al corral, y deberá comenzar la partida, perdiendo, lógicamente, todos los puntos acumulados. Si el jugador cae en la enfermería, deberá guardar un tiempo de reposo que hemos valorado en una tirada.

Las colecciones de la revista se completan con algunos datos de interés: en *6TOROS6* han aparecido hasta el momento 285 temas de ganaderías y camadas; 130 páginas de reseñas de libros (muchas de ellas dobles) y 104 de arte (también muchas dobles) Además de una revista a Curro Romero, dos a Manuel Benítez “El Cordobés” y tres especiales. El número correspondiente de los diferentes matadores de toros aquí incluido es el de las veces que éstos han salido en nuestra portada, en solitario y compartiéndola con otros toreros. Esta es nuestra historia, suerte y que gane el mejor, que puede que no sea el más rápido”<sup>307</sup>

La moraleja es evidente: el escalafón debe entenderse únicamente como el resultado de la suma objetiva de los triunfos de los toreros. Pero para establecer una verdadera jerarquía es preciso contextualizar y puntualizar esos datos, valorar exactamente el peso

---

<sup>307</sup> “El juego de *6TOROS6*”, *6TOROS6*, nº 500, pp.70-71.

de los triunfos obtenidos por los toreros. No pueden compararse los éxitos cosechados en las plazas de máxima categoría ante un toro y una afición muy exigentes con los logrados en los circuitos de menor responsabilidad.

### **3.4. EL REPORTAJE Y LA ENTREVISTA EN *6TOROS6***

A través del reportaje y la entrevista, *6TOROS6* ofrece información ampliada de los principales sucesos y protagonistas del mundo del toro. A medida que la publicación alcanza la periodicidad semanal focaliza más su atención en la información de actualidad para ofrecer al lector la última hora de cuanto ocurre en el mundo de los toros. Pero esa búsqueda de la rabiosa novedad que se traduce en los resultados de los últimos festejos celebrados y en la difusión de un gran número de noticias en las secciones que se detallan más arriba, no está reñida, antes al contrario, con la publicación de trabajos informativos más extensos que resaltan aspectos trascendentes o curiosos del mundo taurino. En todo este tiempo, redactores y corresponsales de la revista han dedicado atención a todas las parcelas y estamentos de la realidad taurina. Arévalo lo justifica así:

“Nos hemos dado cuenta de que al lector de esta revista lo que le interesa es que le cuenten o descubran cosas que no sabe, o no ve, o que aún sabiéndolas o viéndolas, le gusta contrastar porque quiere saber cómo lo ha visto la revista con respecto a cómo lo ha visto él. Este tipo de información la privilegia muchísimo el lector, al que por su condición de aficionado, le está limitado el acceso al campo porque obviamente las ganaderías no son como las plazas de toros en las que se saca una entrada y se accede libremente. Cuando nosotros accedemos a ellas como informadores, les acercamos las camadas de las ganaderías, explicamos en profundidad sus orígenes, las técnicas de manejo del ganadero, las reatas más importantes, los sementales que han hecho esas ganaderías, etc. (...) y les ofrecemos una descripción visual mediante fotografías que muestran escenas de las faenas de campo, las características zootécnicas del ganado, el cortijo de los señores ganaderos, la casa... Eso tiene una aceptación tremenda por parte de los lectores, precisamente porque ellos, que son aficionados, no tienen fácil acceso a este tipo de recintos. Igual sucede con las entrevistas en profundidad a los toreros que cuentan su sentido del toreo, su situación, su lucha, su sentido del Arte... todo eso a la gente le gusta, el lector lo privilegia muchísimo”<sup>308</sup>

El presente epígrafe pretende ejemplificar cómo a través del reportaje y también de la entrevista se acercan al lector muchos aspectos del planeta de los toros de indudable interés.

---

<sup>308</sup> (I Entrevista a José Carlos Arévalo)

### 3.4.1. EL REPORTAJE EN *6TOROS6*

El reportaje, género periodístico por antonomasia cuya naturaleza radica en profundizar en el hecho noticioso, encuentra en las páginas de *6TOROS6* un protagonismo formidable<sup>309</sup>. En los meses en los que transcurre la temporada taurina la temática de estos trabajos está, por lo general, muy plegada a la actualidad mientras que fuera de ella se abre un poco al interés atemporal como así lo demuestran, entre otros, los que aparecen en los números especiales fin de temporada como se comenta en otro capítulo. En función de sus protagonistas hemos establecido la siguiente tipología de reportajes en *6TOROS6*:

- a) Reportajes dedicados al mundo novilleril en *6TOROS6*: El apoyo a la cantera es ciertamente palpable en la revista. En otros capítulos se aborda la implicación de *6TOROS6* en la celebración de las sucesivas ediciones del Encuentro Mundial de Novilleros y se muestran las secciones específicamente dedicadas a las noticias relativas a los novilleros. Ahora conviene añadir los trabajos que profundizan en algunas realidades del escalafón menor como las escuelas taurinas<sup>310</sup>; las ferias de novilladas<sup>311</sup>, el panorama de los jóvenes valores de otras nacionalidades<sup>312</sup> o las difíciles circunstancias que envuelven la etapa preparatoria de los aspirantes a figuras del toreo a causa, por ejemplo, de la figura del “ponedor” (en el argot taurino el ponedor es el apoderado que paga por “poner” en un determinado cartel a su torero)<sup>313</sup>. El trabajo titulado “Novilleros tapados pero novilleros punteros” de Juan del Val abunda en éste y otros aspectos:

“Los ponedores, la floja asistencia del público a las novilladas, la enorme exigencia que se tiene con ellos por parte de los públicos y la obsesión de las figuras del toreo por actuar en las plazas que deberían ser el circuito natural de los novilleros, dibujan un panorama poco claro para el futuro de la fiesta. En este reportaje hemos hablado con seis novilleros, con una situación muy

---

<sup>309</sup> Véase la tabla titulada “Reportajes en *6TOROS6*”

<sup>310</sup> “Cali, una escuela de primera”, *6TOROS6*, nº 543, pp.36-37; “Escuelas taurinas no federadas”, *6TOROS6*, nº 597, pp.32-33; “De Yiyo a Tejela. Cien matadores de la Escuela de Madrid”, *6TOROS6*, nº 454, pp.10-14.

<sup>311</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “El zapato de Arnedo, mucho más que su peso en oro”, *6TOROS6*, nº 47, pp.50-51; “Feria de La Algaba, una inagotable cantera de toreros”, *6TOROS6*, nº 274, pp.22-24;

<sup>312</sup> “Tres novilleros mexicanos se forman en España”, *6TOROS6*, nº 635, pp.40-41;

<sup>313</sup> “Diario de un ponedor”, *6TOROS6*, nº 491, pp.30-31.

diferente en el escalafón, pero que padecen por igual la perversión de los valores de la Fiesta”<sup>314</sup>

José Luis Ramón firma otro trabajo titulado “El color de los toros en la plaza del pueblo” en el que se narra un día de novillos en la localidad de Villarejo del Valle. Interés informativo aparte, pretende rescatar la tradición de dar novillos en los pueblos – circuito donde se forjan primordialmente los novilleros – pero también sensibilizar al público y a los organizadores de la dura realidad de estos aspirantes a figuras del toreo:

“El toreo es mucho más que las ferias y las figuras. Mucho más que las plazas grandes y las ganaderías de postín. El toreo tiene una parte oculta, menos brillante, menos luminosa, aunque igual de importante: las fiestas de los pueblos, celebradas en improvisadas plazas de toros, ruedos no redondos con mucho sabor y color, a las que llegan a aprender el oficio novilleros modestos y muchas veces desconocidos. Uno de estos fascinantes espectáculos se celebró el 3 de septiembre en Villarejo del Valle (...) Lo importante, en cualquier caso, es que estas fiestas subsistan, que año tras año se celebren con pasión, que los espectadores nunca dejen de llevar su silla – que no haya huecos libres, que todo esté abarrotado-, y que disfruten. Y, también, a quien corresponda, que mida el tamaño de los animales, que nunca se olvide de que los toreros están aprendiendo a serlo y que los festejos se anuncian “sin picadores”. Así, encontrando el equilibrio entre fiesta, diversión y humanidad, es como se hacen y crecen los toreros”<sup>315</sup>

Idéntica finalidad tienen los trabajos que se dedican a los jóvenes valores que se sobreponen de una fuerte cogida y consiguen volver a ver la luz. El homenaje a los toreros está evidentemente implícito también en este gesto. A modo de ejemplo se puede señalar el reportaje que tiene como protagonista a José Antonio Iniesta, un joven novillero que logra salvar la vida tras sufrir una espeluznante cogida en la plaza de toros de Las Ventas en la temporada 1997<sup>316</sup>.

- b) Reportajes dedicados a los matadores de toros en 6TOROS6: Igual que sucede con los novilleros, en 6TOROS6 se dedica un gran número de reportajes a los matadores de alternativa con el fin de resaltar algún hecho o momento significativo de su carrera. Así ocurre, por ejemplo, con motivo de la alternativa de un torero de dinastía<sup>317</sup>, las cinco puertas grandes del colombiano César

---

<sup>314</sup> “Novilleros tapados, pero novilleros punteros”, 6TOROS6, nº 68, pp.24-26;

<sup>315</sup> “El color de los toros en la plaza del pueblo” 6TOROS6, nº 276, pp.9-11.

<sup>316</sup> “Reaparición de José Antonio Iniesta. Un tipo con suerte”, 6TOROS6, nº 190, pp.8-10.

<sup>317</sup> “El día más hermoso de Manzanares”, 6TOROS6, nº 470, pp.40-41.

Rincón en Las Ventas<sup>318</sup>, el adiós de los ruedos de Miguel Báez “Litri”<sup>319</sup> o la alternativa de un torero mexicano en España como “El Cuate”<sup>320</sup>. También se ofrecen reportajes que desvelan a los aficionados aspectos desconocidos de la vida de los matadores como por ejemplo cómo es un día cualquiera de la temporada de un matador<sup>321</sup>.

La revista no se olvida tampoco de los toreros que pese a torear muy poco se preparan concienzudamente esperando la ansiada oportunidad de volver a vestirse de luces. El caso del reportaje titulado “Juan Antonio Esplá, el otro agosto de un torero” es un ejemplo. A continuación extraemos algunos párrafos que explican por sí solos la intencionalidad de este tipo de trabajos:

“El octavo mes del año es, por antonomasia, el más taurino. Las carreteras son un trasiego de toreros que van de acá para allá y, ya sea de paso en los pagos jienenses de “La Mezquita” o en los castellanos de “La Varga”, uno puede encontrarse cualquier coche con una cuadrilla que, por ejemplo, haya actuado en Linares y vaya de ruta a Bayona. Pero hay otros matadores que, peses a ser buenos toreros, suman un número exiguo de corridas y, por ello, como antes sucedía con frecuencia, han de basar su campaña en los festivales. Uno de ellos es Juan Antonio Esplá.

Con veinticuatro años de alternativa y alejado de los grandes circuitos, de las ferias donde está el dinero fuerte y los carteles rematados, Juan Antonio Esplá pasa la temporada toreando festivales. En esas plazas portátiles, su nombre aún evoca el recuerdo de los aficionados que al verle hacer el paseíllo, recuerdan a aquel Esplá que tantas ilusiones despertó. ¿Qué pensará un matador de toros en tales circunstancias? ¿Cómo vivirá el día a día sin contratos? Nada mejor que acompañarle a lo largo de una jornada en un pequeño municipio andaluz”<sup>322</sup>.

En ocasiones, la actualidad propicia la evocación de tiempos pasados y figuras ya retiradas o incluso desaparecidas. Por eso, desde las páginas de *6TOROS6* se vuelve la vista atrás no pocas veces para recordar a los aficionados una determinada época taurina o los protagonistas de ésta. Es el caso del reportaje “Figuras de los setenta, la generación maltratada” en el que Aguado escribe:

“Fueron muchos y muy buenos toreros. La generación de los 70 estuvo compuesta por un buen número de figuras que tuvieron que luchar contra muchos factores a la contra para lograr un reconocimiento que les llegó más tarde que a los líderes de otras épocas. A pesar de ello, hoy son considerados grandes maestros con toda justicia. Y aprovechando que el Pisuerga pasa por Valladolid, y que varios de ellos torearán allí el domingo, en el festival

<sup>318</sup> “César Rincón. Cinco tardes para la Historia”, *6TOROS6*, nº 64, pp.43-47,

<sup>319</sup> “Miguel Báez Litri, el adiós a Huelva”, *6TOROS6*, nº 267, pp.20-23.

<sup>320</sup> “Un mexicano se doctora en España”, *6TOROS6*, nº 224, pp.18-20.

<sup>321</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “Un día de corrida de Manuel Caballero”, *6TOROS6*, nº 257, pp.34-35 y “El Juli, maratón de agosto”, *6TOROS6*, nº 268, pp.26-30.

<sup>322</sup> “Juan Antonio Esplá, el otro agosto de un torero”, *6TOROS6*, nº 428, pp.36-37.

homenaje a Fernando Domínguez, es buen momento para recordar los avatares de esta “generación maltratada”<sup>323</sup>

Otras veces se quiere presentar al lector el elenco de buenos toreros preparados para dar el salto a fin de contrarrestar el vacío informativo que pesa sobre la Fiesta y sobre los jóvenes valores en otro tipo de medios. Un ejemplo de ello es el trabajo titulado “La parrilla de salida” cuya aparición Arévalo justifica del siguiente modo:

“Hay toreros. Muchos y buenos (...) Los hay. Más que en ninguna otra época pasada (...) Sin embargo, hay que llamarles la atención (a los aficionados), prevenir su desaliento. El vacío informativo, sumado a la displicente suficiencia de muchos críticos, contamina. De pesimismo, de aburrimiento. Y no es justo ni atinado. Son muchos y buenos los toreros que nos ofrece la temporada. Están a la espera, poniéndose a punto en todas las ganaderías de España. A cada uno lo incentiva un reto específico en esa parrilla de salida que todos los años, en el mes de febrero, jerarquiza sus posiciones según lo que hicieron el año anterior. Examinemos, uno a uno, a los que presumiblemente van a protagonizar la guerra del toreo en 2005”<sup>324</sup>

- c) Reportajes dedicados a las cuadrillas en 6TOROS6: Los toreros que componen las cuadrillas de los matadores, novilleros o rejoneadores también acaparan la atención de los periodistas de 6TOROS6. No en vano, su labor es fundamental para el desarrollo de la lidia y son grandes conocedores de la Fiesta aunque en la mayor parte de las ocasiones, sean grandes desconocidos para el gran público. Precisamente con la intención de darlos a conocer y elogiar su trabajo, se publican algunos trabajos dedicados a ellos<sup>325</sup>.
- d) Reportajes dedicados a las plazas de toros en 6TOROS6: Los recintos en los que se celebran los festejos taurinos también cobran vida en las páginas de la revista. La construcción de nuevos cosos o la rehabilitación de plazas históricas es motivo para la publicación de trabajos que explican su idiosincrasia, historia o estado de conservación. En el capítulo de los primeros están, por ejemplo, las madrileñas plazas de Leganés<sup>326</sup> o Vistalegre<sup>327</sup> y la portuguesa de Campo

<sup>323</sup> “Figuras de los setenta, la generación maltratada”, 6TOROS6, nº 255, pp.34-35.

<sup>324</sup> “La parrilla de salida”, 6TOROS6, nº 554, pp.18-21. (Este trabajo se extiende durante cuatro números consecutivos finalizando en el 558)

<sup>325</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “Dinastías de Plata (I) Los picadores”, 6TOROS6, nº 81, pp.34-39; “Dinastías de Plata (II) Los Banderilleros”, 6TOROS6, nº 82, pp.34-39 y “Salvador Herrero. Se retira un grande”, 6TOROS6, nº 434, p.65.

<sup>326</sup> “Leganés, la última joya taurina de Madrid”, 6TOROS6, nº 157, pp.2-22;

Pequenho<sup>328</sup>; en el de los segundos, la legendaria plaza de Almadén<sup>329</sup> o la más reciente de Las Ventas<sup>330</sup>.

- e) Reportajes dedicados a la ganadería en 6TOROS6: Existe una gran variedad de reportajes dedicados a la ganadería brava. 6TOROS6 se esfuerza en ofrecer a los lectores la posibilidad de conocer en profundidad el toro de lidia y las circunstancias que rodean su crianza precisamente porque al aficionado le está muy limitado el acceso al campo. Por esta razón se ofrece un amplio abanico de trabajos sobre las más diversas cuestiones en torno a la vida de este otro protagonista indiscutible de la Fiesta. Así los trabajos sobre el traslado de los toros<sup>331</sup>, las novedosas técnicas de reproducción<sup>332</sup>, los estudios para detectar el afeitado<sup>333</sup>, las faenas camperas<sup>334</sup>; las consecuencias de las inundaciones para la crianza del toro<sup>335</sup>; las utilidades de los cabestros<sup>336</sup> o los perros alanos en las dehesas<sup>337</sup> o incluso aspectos históricos como la costumbre del guarismo en su trigésimo quinto aniversario<sup>338</sup>, entre otros muchísimos temas. Como ejemplo de los reportajes dedicados a las faenas camperas traemos a colación la presentación que Alfonso Santiago hace de un trabajo sobre el herradero de machos a la antigua usanza en la ganadería de Montalvo:

“Con la llegada del frío las ganaderías enclavadas en el campo charro recuperan una de las labores más importantes y significativas que tienen lugar en las fincas de bravo; el herradero. En él, los machos y las hembras nacidas apenas ocho o diez meses antes dejarán de ser una simple rastra de su madre para pasar a tomar entidad propia dentro de la vacada. En los últimos años, sin embargo, tan tradicional tarea ha experimentado ciertos cambios, sobre todo tras la llegada de los cajones de herraje. Con ellos, simplemente se ha pretendido agilizar la labor y que el número de reses herradas en cada jornada sea mayor. Sin embargo, Juan Ignacio Pérez Tabernero no quiso dejar pasar la oportunidad de mostrar a los lectores de 6TOROS6 el método tradicional, aquél en el que se inmovilizaba a la res con la ayuda de varios hombres y, una vez en el suelo, era marcada con

---

<sup>327</sup> “Visita a las obras de la nueva Vista Alegre. Curro Vázquez vuelve a su casa”, 6TOROS6, nº 249, pp.18-20 y “Plaza de Vista Alegre, pasen y vean”, 6TOROS6, nº 298, pp.9-11.

<sup>328</sup> “El nuevo Campo Pequenho”, 6TOROS6, nº 504, p.10.

<sup>329</sup> “Almadén. Tres siglos después”, 6TOROS6, nº 527, pp.12-13.

<sup>330</sup> “Las Ventas se moderniza”, 6TOROS6, nº 601, p.8.

<sup>331</sup> “El transporte del toro. Una problemática inédita”, 6TOROS6, nº 493, pp.24-25.

<sup>332</sup> “Trasplante de embriones. El futuro ya está aquí”, 6TOROS6, nº 92, pp.26-29.

<sup>333</sup> “Afeitado: técnicas fiables, pero mejorables”, 6TOROS6, nº 175, p.29.

<sup>334</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “Destete a campo abierto en Zahariche”, 6TOROS6, nº 275, pp.26-27 o “Tentadero de machos. Primer examen del toro”, 6TOROS6, nº 570, pp.40-41;

<sup>335</sup> “Arles devastada por las aguas”, 6TOROS6, nº 494, pp.28-29

<sup>336</sup> “Cabestros. La dócil obediencia del campo bravo”, 6TOROS6, nº 460, pp.28-30.

<sup>337</sup> “Alanos, los perros toreros”, 6TOROS6, nº 290, pp.34-35.

<sup>338</sup> “El guarismo, tres décadas marcadas a fuego”, 6TOROS6, nº 492, pp.19-21.



los candentes hierros, que ahora toman el fuego no de la tradicional quema de sarmientos sino de un moderno artilugio de gas”<sup>339</sup>

Asimismo, la historia de cientos de ganaderías, de todos los encastes y nacionalidades, está censada en las páginas de *6TOROS6*<sup>340</sup>. Son significativas algunas series como la realizada por Juan Antonio de Labra sobre las veinticinco ganaderías aztecas más importantes o la que tiene como protagonista a las nuevas ganaderías surgidas en los últimos años.

En ocasiones se acude al campo para presentar la historia de un determinado hierro o el estado de un determinado encaste; en otras, se visita para ofrecer a los aficionados imágenes de los toros de las nuevas camadas. “Visitar el campo es aleccionador y para un periodista taurino una obligación con sus lectores: el toro y el torero se fraguan en el campo”. Estas palabras de Arévalo que sirven de presentación a uno de estos reportajes ejemplifican muy bien lo expuesto:

“Había que ir a los campos de Coria. Precisamente ahora, con el campo agostado al final del hastío. Precisamente cuando el periodo álgido de la temporada ha sentenciado la derrota de la carne, la inviabilidad del toro fabricado para pasar los exámenes reglamentarios previos a la lidia. Precisamente en el momento en el que los aficionados vuelven la vista atrás y añoran el toro en tipo, con su peso natural, y reclaman el regreso de aquellos encastes que criaron el toro terciado, bravo, incansable repetidor de embestidas, aquellos encastes preteridos por el torismo extraviado y la crítica insolvente. Había que ir a los campos de Coria para ver la respuesta que Victorino está dando a los problemas del toro actual. Pasen ustedes y vean, en pleno agosto, las verdes praderas de Monteviejo”<sup>341</sup>

De igual modo, la actualidad que afecta a la vida ganadera está perfectamente cubierta en las páginas de *6TOROS6*. Como ejemplo basta anotar el seguimiento de la incidencia de la encefalopatía espongiforme bovina (EEB) conocida como el mal de las “vacas locas”<sup>342</sup> o el no menos grave mal de la “lengua azul”<sup>343</sup>,

---

<sup>339</sup> “Herradero en Montalvo”, *6TOROS6*, nº 338, pp.34-35.

<sup>340</sup> Véase la tabla titulada “Ganaderías en *6TOROS6*” en Anexos.

<sup>341</sup> “Victorino Martín. La camada de los utrerros. Los toros de 1996”, *6TOROS6*, nº 77, pp.20-22.

<sup>342</sup> Este tema es profusamente seguido por Alfonso Santiago. No en vano este mal supone un grave peligro que hace temer lo peor para la continuidad de la Fiesta. A modo de ejemplo de los muchos reportajes aparecidos en la revista se pueden citar: “Vacas locas: continúa el desacuerdo autonómico”, *6TOROS6*, nº 350, p.10; “Vacas locas: la orden de la discordia”, *6TOROS6*, nº 367, pp.22-24; “Vacas locas, por fin hubo acuerdo”, *6TOROS6*, nº 369, pp.20-22; “La carne de lidia fuera de sospecha”, *6TOROS6*, nº 391, pp.10-11 y “El toro de lidia vuelve al mercado”, *6TOROS6*, nº 403, p.20.

<sup>343</sup> Este tema es ampliamente seguido por Alfonso Santiago y Álvaro Acevedo. A modo de ejemplo de los muchos reportajes aparecidos en la revista se pueden citar: “Lengua azul. Tenemos un problema”, *6TOROS6*, nº 539, pp.8-9; “San Isidro ante la lengua azul”, *6TOROS6*, nº 539, p.14; “Lengua Azul. Se extiende la amenaza”, *6TOROS6*, nº 591, p.9 o “Lengua azul. A la espera de la vacuna”, *6TOROS6*, nº 618, p.10.

circunstancias que hacen peligrar seriamente el normal desarrollo de las temporadas taurinas de los años 2001 y 2006.

- f) Reportajes dedicados al rejoneo en 6TOROS6: Ya se ha explicado más arriba que la revista informa puntualmente de la actualidad más sobresaliente del mundo del toreo a caballo. Y cabe añadir que al igual que sucede con otros estamentos, 6TOROS6 profundiza a través de reportajes en los más variados aspectos de esta otra modalidad tauromáquica. Así las ganaderías equinas más sobresalientes del rejoneo<sup>344</sup>, los triunfos en la vida de los caballeros rejoneadores<sup>345</sup> o el de los propios caballos toreros. Éstos últimos también merecen sus páginas de gloria. Por eso 6TOROS6 dedica un trabajo a “Cagancho”, el inolvidable cuatralbo de Pablo Hermoso de Mendoza con motivo de su retirada de los ruedos en México<sup>346</sup>.
- g) Reportajes denuncia en 6TOROS6: A lo largo de la vida de la publicación se encuentran también algunos trabajos que denuncian lacras de la Fiesta. Por ejemplo el que detalla la vergonzante situación de El Batán en mayo de 2004<sup>347</sup> o el que denuncia el precario de estado en que se encuentran muchas enfermerías, trabajo del que resaltamos el párrafo final:

“Ha llegado el momento de tomar cartas en el asunto y los primeros interesados son los toreros. En este sentido, es importante que la Nueva Asociación desatadores haya presentado un informe sobre esta problemática a la Comisión Consultiva Nacional de Asuntos Taurinos. ¿Acaso debe producirse una desgracia para que las autoridades comiencen a tomar medidas? ¿Hacer caso omiso de estas exigencias en la cobertura sanitaria no supone una negligencia por parte de las autoridades?”<sup>348</sup>

La impune arbitrariedad desde la que actúan algunos presidentes de plaza es también denunciada en las páginas de la revista:

“No hay una sola autoridad en el mundo democrático que no deba rendir cuentas. Pero miren ustedes por dónde, quienes deben arbitrar democráticamente entre lidiadores, toros y público en las plazas de toros, poseen un poder absoluto. No rinden cuentas a sus superiores gubernativos –

<sup>344</sup> “Veiga, manantial de figuras”, 6TOROS6, nº 226, pp.36-39.

<sup>345</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “Hermoso de Mendoza hace historia en México”, 6TOROS6, nº 353, pp.36-40 y “Leonardo Hernández cumple 25 años como rejoneador”, 6TOROS6, nº 568, pp.62-63.

<sup>346</sup> “Cagancho. El adiós de un caballo histórico”, 6TOROS6, nº 443, pp.24-26.

<sup>347</sup> “La vergüenza de El Batán”, 6TOROS6, nº 517, p.13.

<sup>348</sup> “Enfermerías en precario. Negligencia y picaresca”, 6TOROS6, nº 465, p.10.

que, naturalmente, ni saben ni quieren saber de esto. Y, convencidos y embalados por su ilimitado poder, ya tampoco atienden a las demandas del – hasta ahora – público soberano, pues no sólo suelen negar la segunda oreja demandada por el respetable, la cual, reglamentariamente, corresponde otorgar al criterio presidencial, sino la primera, que según dicho reglamento “es del público”, ni valoran jamás la bravura del toro, para concederle la vuelta en el arrastre, salvo en rarísimas ocasiones, y siempre como corolario a una buena faena del torero. Suelen alegar los presidentes que ello es por su voluntad de perseverar el prestigio de las plazas. Pero no es cierto, lo que pretenden es elevar puerilmente el suyo, pues ya se sabe que, en la Fiesta actual sin opinión, la intransigencia es un certificado de conocimiento y honestidad del buen – malo – aficionado. Y, además, ya se sabe, cuando el prestigio es gratis, se compra siempre”<sup>349</sup>

- h) Otros reportajes aparecidos en 6TOROS6: Muchos otros reportajes publicados en la revista no pueden adscribirse a ninguna de las categorías señaladas. Conviene al menos citar algunos de los temas que despiertan el interés de los periodistas de 6TOROS6. En la revista se encuentran reportajes sobre: los oficios relacionados con el mundo de los toros<sup>350</sup>, las experiencias taurinas en países de nula tradición tauromáquica<sup>351</sup>, las empresas aseguradoras de los espectáculos taurinos<sup>352</sup>, el modo en que algunos aficionados sienten su afición a la Fiesta<sup>353</sup>, la incidencia de los mundiales de fútbol en las ferias taurinas que se desarrollan paralelamente<sup>354</sup>, el apoyo de la familia real a la Fiesta<sup>355</sup>, las consecuencias de la aplicación de la ley antitabaco en las plazas de toros<sup>356</sup> o la reacción de los estamentos taurinos ante el brutal atentado en Madrid el 11 de marzo de 2004<sup>357</sup>.

### 3.4.2. LA ENTREVISTA EN 6TOROS6

6TOROS6 también proporciona al lector información de actualidad derivada del mundo de los toros a través del testimonio de sus protagonistas. En los números que se tienen

<sup>349</sup> “Presidentes en la impunidad”, 6TOROS, nº 531, pp.34-35.

<sup>350</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “Bonijol y sus toreros caballos de picar”, 6TOROS6, nº 313, pp.32-33 y “La cuadra de Sevilla. Caballos con arte”, 6TOROS6, nº 358, pp.36-37.

<sup>351</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “La Fiesta en China”, 6TOROS6, nº 540, pp.16-17 y “Toros en Japón, una gran aventura”, 6TOROS6, nº 250, pp.26-27.

<sup>352</sup> “Seguros taurinos: el paraguas de la fiesta”, 6TOROS6, nº 388, pp.42-43.

<sup>353</sup> “Aficionados por los pelos”, 6TOROS6, nº 503, p.23.

<sup>354</sup> “¡A los toros... y al fútbol!", 6TOROS6, nº 521, pp.28-29.

<sup>355</sup> “La familia real y los toros”, 6TOROS6, nº 516, pp.12-13.

<sup>356</sup> “Sin sol, sin moscas y... ¿sin humo?", 6TOROS6, nº 601, p.9.

<sup>357</sup> “La masacre de Madrid paró el toreo”, 6TOROS6, nº 507, pp.12-13.

en cuenta en el estudio cuantitativo se contabilizan más de 1100 entrevistas extensas<sup>358</sup> de las que:

- a) 768 corresponden a matadores de toros
- b) 110 tienen como protagonistas a novilleros
- c) 91 son concedidas por rejoneadores
- d) 64 son respondidas por empresarios
- e) 45 reflejan reflexiones de ganaderos de bravo
- f) 27 son dadas por profesionales que desempeñan varios roles a la vez (empresario-ganadero; torero-ganadero; apoderado-empresario...)
- g) 11 muestran declaraciones de personas con oficios o responsabilidades diversos
- h) 7 se relacionan con políticos
- i) 6 conciernen a escritores
- j) 5 presentan a banderilleros
- k) 5 recogen testimonios de apoderados
- l) 4 resumen conversaciones con picadores
- m) 3 testimonian declaraciones de veterinarios

Estas entrevistas extensas están íntimamente ligadas a la actualidad taurina y puede afirmarse que al igual que sucede con los reportajes, están presentes en prácticamente todos los números de *6TOROS6*. Además de ellas, en las páginas de la revista se registran varios cientos más, necesariamente breves, que sirven de apoyo a otros trabajos (reportajes, análisis o informes) o secciones informativas del estilo “En Directo”, “Cuadrillas”, “Novilleros”, etc. tal como se ha referenciado más arriba.

Cada semana, desde marzo de 1999 (nº 246), en la columna izquierda de la primera página par de “En Directo”, se advierte una entrevista en miniatura de tan sólo tres cuestiones a algún personaje destacado de la actualidad taurina, bajo el título “3 preguntas a...”<sup>359</sup>. En este tiempo suman un total de 408 piezas.

---

<sup>358</sup> Se ha considerado como entrevista extensa aquella que tiene una página de extensión como mínimo. Ver tabla titulada “Entrevistas en *6TOROS6*” en Anexos.

<sup>359</sup> Véase la tabla titulada “3 preguntas a...” en Anexos.

Relatar las experiencias en el ruedo<sup>360</sup>, recordar la vida taurina<sup>361</sup> o evocar una efeméride en la trayectoria propia<sup>362</sup> o que forma parte ya de la historia del toreo son las causas predominantes en las entrevistas protagonizadas por matadores, novilleros o rejoneadores<sup>363</sup>. La efeméride que conmemora el treinta aniversario del último rabo cortado en Las Ventas, propicia una extensa entrevista con Palomo Linares que se presenta así a los lectores:

“Mañana 22 de mayo, se cumplen treinta años desde que Sebastián Palomo Linares cortó el rabo de Cigarrón, aquel toro de Atanasio Fernández con el que se reivindicó como máxima figura del toreo. Una tarde inolvidable, en la que la historia, la apoteosis y la polémica recorrieron de arriba abajo los tendidos de la Monumental madrileña. Tres décadas después, Palomo ha querido ser generoso con los lectores de *6TOROS6* y, además de compartir los recuerdos de esa efeméride, ha sacado de sus vitrinas un vestido que conserva tal cual se lo quitó aquel día de mayo de 1972”<sup>364</sup>

En ocasiones esas entrevistas acaban por convertirse en extensas conversaciones en las que entrevistador y entrevistado intercambian continuamente los roles. Traigo a colación la descripción que Arévalo hace de la entrevista a Luis Francisco Esplá después de su comparecencia en Las Ventas el 15 de agosto de 1995:

“Las líneas que siguen no constituyen una entrevista y tampoco son una crónica de toros. Tratan de acercar al lector de *6Toros6* lo que para el periodista fue un auténtico privilegio: Entender la lidia por fuera y por dentro. El aficionado a solas en el tendido, el torero a solas en el ruedo. Y después de la corrida, a lo largo de una noche que culminó cuando ya casi despuntaba el día, juntos, en conversación, hablando de toros como ya casi nadie acostumbra, sin dogmatismos, con conocimiento – por parte del maestro –, con referencias históricas traídas muchas de ellas a colación por el apoderado del diestro, Manolo Cisneros, no sólo un gran profesional sino uno de los pocos conversadores con cultura y experiencia que le quedan a la fiesta. ¿Hay mayor placer para un aficionado que asistir a una lidia de privilegio y después poder comentarla largamente con su autor? (...) Se habló de toros, de maneras de torear, de toreros y de taurinos, de arte y de dineros. Fue una larga conversación inacabada y por eso no la reproduzco aquí. Tuve la impresión de que era un prólogo a otros encuentros, a otros intercambios en los que, estoy seguro, yo seré el mayor beneficiado. Prometo a los lectores de *6TOROS6* que ellos, a través de estas páginas, serán también partícipes del gran fondo taurino que albergan este torero de excepción y este taurino de gran solera.

---

<sup>360</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “Merecía la pena morir por aquellos olés”, *6TOROS6*, nº 101, pp.20-22; “El público se merecía mi arrimón”, *6TOROS6*, nº 203, pp.38-39 o “La gente vivió con intensidad mis faenas”, *6TOROS6*, nº 256, p.45.

<sup>361</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “Víctor Mendes pasa revista a su vida y al toreo de su tiempo”, *6TOROS6*, nº 144, pp.23-27; “Julio Robles. Entre el recuerdo y la añoranza”, *6TOROS6*, nº 1, pp.26-28.

<sup>362</sup> El cuarenta aniversario de la alternativa del maestro Antonio Chenel “Antoñete” propicia la publicación de una larga entrevista en cinco entregas en las páginas de *6TOROS6* de los números 17 al 21.

<sup>363</sup> En ocasiones, las entrevistas que tienen como protagonista a un rejoneador ofrecen información gráfica de su cuadra.

<sup>364</sup> “¡Palomo cortó un rabo! 30 años del último rabo concedido en Madrid”, *6TOROS6*, nº 412, pp.36-38.

Por ahora solo me cabe agradecer a Esplá la magistral lección que me dio con el toro “Bucanero” y a los dos la sabrosa tertulia que epilogó la corrida”<sup>365</sup>

Hay veces que se entrevista a los toreros antes de una importante comparecencia y no al término de ésta como se señala en el ejemplo anterior. Muestra de ello es la entrevista que José Luis Ramón hace a Óscar Higares en vísperas de actuar en Madrid. La justificación de la entrevista es la siguiente:

“Como ya se ha hecho en otras ocasiones, esta revista ha entrevistado a los toreros en vísperas de un acontecimiento importante con la intención de captar el pulso, y hasta el ánimo, en ese determinado momento. Esto ha ocurrido esta semana con Oscar Higares, con el que premeditadamente hablamos un día antes de su importante compromiso con la plaza de Madrid. Al final, muy pocas de las expectativas del torero se cumplieron, fundamentalmente por culpa del ganado, pero si algo de bueno tiene esta charla es que se puede apreciar cómo y con qué ánimo llegó el diestro madrileño a su cita con Las Ventas el 12 de octubre”<sup>366</sup>

Algunas veces ocurre que la transcripción de la entrevista está seguida de una reflexión del periodista en la que se apuesta por el torero entrevistado evidenciando sus virtudes. Es el caso de la realizada por José Carlos Arévalo a Miguel Rodríguez en julio de 1995.

“No quiero cerrar esta entrevista con unas palabras laudatorias y protocolarias. En Miguel Rodríguez hay un torero muy sólido. Todo lo que hace con el toro tiene redondez, calidad. Es macizo. Esta adjetivación, la de macizo, se debe explicar. Taurinamente, es lo bien arrematado, que dijera El Gallo, Un toreo inteligente, pero de pies clavados en al arena. Una expresión elegante, pero sin fragilidad, dudas ni arrepentimientos. Es la torería sin cuento, el arte con plumada. Sinceramente, da rabia ver a tanto torero superar el trámite con pequeños triunfos superficiales y ver a este matador con las corridas tan contadas. Quien sabe, tal vez Manolo Lozano, su apoderado, esté preparando una de sus aventuras en solitario. Puede ser que historias tan insólitas como la de Miguel Rodríguez sean la sal de la Fiesta, un mundo mágico donde solo triunfan los que saben unir el tesón a la locura”<sup>367</sup>.

Las entrevistas que tienen como protagonistas a los ganaderos tienen generalmente por finalidad ofrecer información sobre el estado en que se encuentra su hierro<sup>368</sup>, recabar su opinión con motivo de la lidia o indulto de uno de sus toros<sup>369</sup> o incluso explicar cuestiones propias de su gremio y profesión<sup>370</sup>.

---

<sup>365</sup> “Torear y pensar en torero”, *6TOROS6*, nº 75, pp.36-38.

<sup>366</sup> “Óscar Higares. La lucha de un torero”, *6TOROS6*, nº 83, pp.18-22.

<sup>367</sup> “Las cartas sobre la mesa”, *6TOROS6*, nº 69, p.24-26.

<sup>368</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “José Luis Algora. El futuro de los Pablo Romero”, *6TOROS6*, nº 185, p.26 y “Las ideas claras de Juan Pedro Domecq”, *6TOROS6*, nº 181, pp.12-15.

<sup>369</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “Samuel Flores. En la muleta fue sencillamente extraordinario”, *6TOROS6*, nº 210, p.23; “Pepe Garfias opina sobre el indulto de uno de sus toros”, *6TOROS6*, nº 225, p.15; “Victorino Martín. “Murciano” un toro para la historia”, *6TOROS6*, nº 416, pp.32-33.

<sup>370</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “Eduardo Miura. Nuevo presidente de la UCTL”, *6TOROS6*, nº 401, p.10; “Eduardo Miura. Los ganaderos ante la gran amenaza azul”, *6TOROS6*, nº 556, pp.10-11.

Por su parte, los empresarios son consultados con motivo de su trayectoria empresarial<sup>371</sup>, al término de un serial taurino<sup>372</sup> o por acaparar la gestión de una nueva plaza<sup>373</sup>. En la historia de la publicación no es común leer que un profesional del mundo de los toros ha declinado una entrevista. Esto sucede con los hermanos Lozano, empresarios de la plaza de Las Ventas en noviembre de 2002. La ronda de entrevistas que antecede a la adjudicación de la plaza madrileña no está completa porque los empresarios toledanos no permiten ser entrevistados<sup>374</sup>. En las páginas de *6TOROS6* se puede leer:

“La revista *6TOROS6* ha querido recabar los argumentos esgrimidos por cada una de las seis empresas que optan a dirigir los destinos de Las Ventas, con el fin de ofrecer a la afición suficientes elementos de juicio sobre lo que los distintos empresarios les ofertan. Ningún empresario ha regateado sus palabras a la afición, excepto los hermanos Lozano, quienes han declinado hacer declaraciones al respecto a esta revista. Es su derecho y cualquier medio informativo debe asumir que la libertad de expresión empieza por la voluntad de no expresarse. No censuramos pues la actitud de los Lozano. Pero sí tenemos, también nosotros, el derecho a decir que negarse al diálogo nos parece una falta de deferencia con la afición, única destinataria de la serie donde se habrían insertado sus declaraciones”<sup>375</sup>

Hay en la revista momentos en los que se decide entrevistar a otras personas relacionadas con la Fiesta pero que no son protagonistas directas del espectáculo. Como ejemplos cabe señalar: la curiosa serie de entrevistas que durante los primeros números se dedican a las esposas de algunos toreros como Paty Dominguín, mujer de Curro Vázquez<sup>376</sup> o Yeyes Samper, casada con José M<sup>a</sup> Manzanares<sup>377</sup>; o aquellas personas con oficios o responsabilidades tan diversos como la taxidermia<sup>378</sup> o la gerencia de los asuntos taurinos de la comunidad de Madrid<sup>379</sup>. Se ha dejado para otro capítulo la serie de entrevistas a intelectuales, músicos, artistas, etc. porque el motivo de su inclusión en

---

<sup>371</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “Manolo Chopera. Las claves del éxito”, *6TOROS6*, nº 15, pp.54-56; “Manolo Lozano. Los secretos de un mago”, *6TOROS6*, nº 133, pp.21-25; “José Barceló. Medio siglo como empresario taurino”, *6TOROS6*, nº 134, pp.26-29.

<sup>372</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “Antonio Ródenas. Leganés. Un trabajo bueno pero mejorable”, *6TOROS6*, nº 239, pp.24-25; “Simón Casas – Enrique Patón. El aldabonazo de Zaragoza”, *6TOROS6*, nº 303, pp.32-34.

<sup>373</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “José Cutiño. Nuevo empresario de Badajoz”, *6TOROS6*, nº 394, pp.34; “Serolo. Nueva empresa de Valencia”, *6TOROS6*, nº 594, p.14.

<sup>374</sup> Muy probablemente, el motivo de la negativa de los hermanos Lozano se deba a la crítica que la revista hace de su gestión en los últimos años como se comenta ampliamente en el epígrafe 5.6.

<sup>375</sup> Esta nota se incluye en la entrevista al empresario Pedro Balaña (*6TOROS6*, nº 439, pp.12-13)

<sup>376</sup> *6TOROS6*, nº 1, p.18

<sup>377</sup> *6TOROS6*, nº 8, p.11.

<sup>378</sup> “José Antonio Arenillas. Oficios del toro. Taxidermista”, *6TOROS6*, nº 5, pp.64-65.

<sup>379</sup> “Julio Pacheco. Nuevo gerente de asuntos taurinos de la comunidad de Madrid”, *6TOROS6*, nº 79, p.38.

las páginas de la revista responde a una causa muy concreta: el intento de la revista por apoyar con su testimonio la defensa de la Tauromaquia.

### 3.5. LA IMPORTANCIA DE LA FOTOGRAFÍA EN *6TOROS6*

*6TOROS6* otorga una importancia capital a la fotografía como elemento informativo de primer orden. La acertada frase del fotógrafo y documentalista Juan Miguel Sánchez Vigil<sup>380</sup> “el hecho de fotografiar implica la necesidad de conservar un instante”<sup>381</sup> cobra aquí especial vigencia. José Carlos Arévalo justifica el esfuerzo de testimoniar gráficamente el toreo contemporáneo con las siguientes palabras:

“Una vez el toreo ha dejado de tener una visualización en la prensa diaria nos parecía importante rescatar el toreo de la época. Estoy satisfecho con la labor de *6TOROS6* en este apartado. Cuando alguien dentro de unas décadas quiera saber cómo se toreaba en nuestros días podrá verlo desde las páginas de *6TOROS6* (...) Lo que nos interesa es que dentro de unos años, y por qué no, semana a semana, se pueda entender el toreo de nuestra época con solo ver las fotos de nuestra revista. (...) Por eso hemos preferido aquellos fotógrafos que supieran fotografiar el toreo a aquellos que supieran reportear la corrida. No desdeñamos a los segundos pero los hemos preterido en función de dejar testimonio de la manera de torear del momento. Porque no está publicado en ninguna parte. Las fotos que de vez en cuando se ven publicadas en los periódicos suelen ser horrendas porque están tomadas por gente que no sabe qué está viendo. El toreo tiene un momento en el que el pase se define por su sentimiento, su geometría, su composición, por mil cosas. El que fotografía eso tiene que saber qué está fotografiando. El fotógrafo periodista suele fotografiar algo que generalmente no tiene el significado que desde la revista se ha pretendido siempre. Una manifestación en un tendido o un escándalo de almohadillazos lo puede hacer cualquiera. Ahora, captar el arte de torear es otra cosa (...) En la revista hemos tenido muy buenos fotógrafos. Mauricio Berho, Joaquín Arjona, Alberto Simón, mi hijo Carlos Arévalo. Hay muchos, no voy a hacer ahora la lista, y todos se caracterizan porque son muy buenos aficionados”<sup>382</sup>

En efecto, los fotógrafos que trabajan en *6TOROS6* son esencialmente aficionados a la Fiesta. Al igual que ocurre con los corresponsales, la revista cuenta con profesionales de la cámara en las zonas taurinas más representativas de todos los países taurinos del

---

<sup>380</sup> Juan Miguel Sánchez Vigil es Doctor en Ciencias de la Información y profesor de Documentación en la Universidad Complutense de Madrid, documentalista gráfico de Espasa Calpe y fotógrafo taurino. Es autor de numerosas obras entre las que destacan: *Alfonso, imágenes de un siglo* (Espasa Calpe, 2001), *A través del espejo: cómicos, trágicos y mitos: fotografías de Calvache* (Espasa Calpe, 2000), *Tauromaquia* (Madrid, 1996), *Alfonso, fotógrafo de un siglo* (Espasa Calpe, 1990). Junto al también fotógrafo Manuel Durán Blázquez ha publicado: *Madrid en blanco y negro (1875-1931): de la Restauración a la Segunda República* (Espasa Calpe, 1992) y *Luis Mazzantini: El Señorito Loco* (Madrid, 1993)

<sup>381</sup> Sánchez Vigil, J. M.: *El universo de la fotografía. Prensa, edición documentación*, Madrid, Espasa, 1999, p.37.

<sup>382</sup> (I Entrevista a José Carlos Arévalo)



mundo. Como ya se ha comentado en otro capítulo, las nuevas tecnologías han posibilitado que la revista incorpore una mayor cantidad y calidad de imágenes con el paso del tiempo. Por primera vez en la historia del periodismo taurino una revista que sale el martes ofrece la crónica y también las imágenes de los festejos ocurridos el domingo anterior en cualquier parte del mundo. En *6TOROS6* es posible desde finales de marzo de 1995<sup>383</sup>.

El hecho de que toda la revista se acabe editando en color es otro hito en la historia del periodismo taurino. Mucho tiene que ver la juventud de los colaboradores gráficos de la revista en la incorporación de esta nueva estética. José Luis Ramón lo comenta de este modo:

“Nunca se había hecho una revista de toros totalmente en color y con este papel. Es una de las innovaciones de *6TOROS6*. El fotógrafo taurino siempre ha tenido reticencia a hacer color porque tendía más al blanco y negro, quizá lo vendía mejor. Pero ahora lo cierto es que todos los fotógrafos profesionales emplean color”<sup>384</sup>

La revista aparte de sus contenidos, fundamenta parte de su atractivo en el diseño. José Pozo Boje en un principio y más recientemente Carlos Arévalo son los directores artísticos de la revista. A ellos se debe en última instancia la moderna imagen que desde su nacimiento caracteriza a *6TOROS6*.

Salvo los artículos de opinión, la práctica totalidad de las secciones de la revista está ilustrada con fotografías. Reportajes, entrevistas y por supuesto crónicas, no serían lo mismo si no fueran acompañadas por la rotunda fuerza de las imágenes. En ocasiones, la fotografía es el elemento informativo principal de una pieza periodística. Esto ocurre por ejemplo en los reportajes de campo que ofrecen imágenes de la camada de una ganadería. Un hito de la revista que lo es también en el conjunto de la historia del periodismo taurino es el número especial que se ofrece a los aficionados con motivo de la feria de san Isidro de 1999 y que consiste en la imagen de todos y cada uno de los toros reseñados para tal ciclo acompañada de una breve valoración del mayoral o ganadero y de un breve historial de la trayectoria de la ganadería en la feria como se explica en otro capítulo.

---

<sup>383</sup> El primer número en el que esto ocurre es el 57, de 28 de marzo de 1995.

<sup>384</sup> (Entrevista a José Luis Ramón)

En muy contadas ocasiones la revista no puede ofrecer imágenes de ciertas corridas por el impedimento de las empresas que están al frente de algunas plazas. Desde *6TOROS6* se hace constar así a sus lectores:

“Por alguna extraña razón en estos últimos tiempos, los fotógrafos son “el patito feo” de la información taurina. Posiblemente sea porque son difíciles de manipular y ubicar, o quizá porque sus cámaras no opinan sino que son fieles reflejos de lo que ocurre; igual que los espejos muestran exactamente lo que tienen delante (...) Y su gran delito es sólo tener una cámara que explica con una imagen, no cien palabras, la realidad de lo que ocurre”<sup>385</sup>

La feria de Granada de 1993 tampoco va ilustrada por el veto de Miranda al fotógrafo de la casa, José Pozo Boje. Así se explica desde las páginas de *6TOROS6*:

“Pedimos disculpas a nuestros lectores por no ofrecerles la información gráfica de la feria de Granada. La verdad es que 6T6 desplazó a Granada a un crítico y a un redactor gráfico. El crítico se pagó su entrada y al redactor gráfico - José Pozo-Boje - Emilio Miranda, empresario del coso, le impidió el acceso al callejón, mientras se lo facilitaba a compañeros de otros medios informativos. Desconocemos la razón de tal discriminación. Por supuesto, nuestro redactor gráfico se volvió a casa”<sup>386</sup>

El problema no es exclusivo de los cosos españoles. En México sucede algo parecido tras la publicación de unas fotos que denuncian la deplorable presentación de los astados lidiados en los últimos festejos en el Coso de Insurgentes.

La portada del número 547, en diciembre de 2004, es sumamente reveladora. En páginas interiores de ese mismo número Juan Antonio de Labra, corresponsal de la revista en ese México, señala:

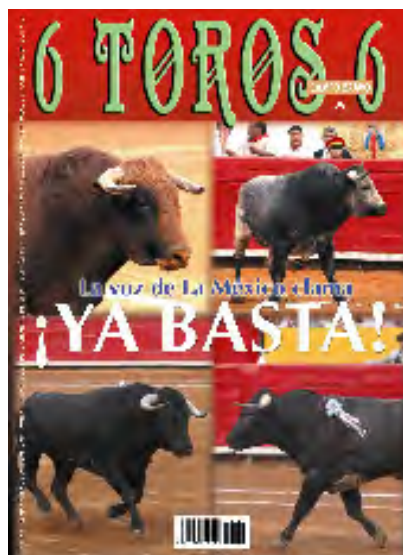
“El público se encuentra desamparado y se ha visto obligado a hacer valer su autoridad y ha manifestado su inconformidad exigiendo que se le dé el espectáculo por el que está pagando. Con sus protestas ha rechazado el engaño y el fraude. Es el momento de que el gobierno afronte su responsabilidad y proteja los intereses de un público que comienza a hartarse de ser timado. Si ahora solamente le queda la opción de manifestar su inconformidad dentro de la plaza, en un lapso corto podría aburrirse y manifestarse de una manera que tendría gravísimas consecuencias para la Fiesta: ausentándose del coso, como de hecho ha ido sucediendo en las últimas semanas”<sup>387</sup>

---

<sup>385</sup> “¡Fotógrafos fuera!”, *6TOROS6*, nº 19, p.5.

<sup>386</sup> “Nota de la redacción”, *6TOROS6*, nº 19, p.23.

<sup>387</sup> “La afición de la México clama ¡ya basta!”, *6TOROS6*, nº 547, p.17



**Portada en la que se denuncia la deplorable presentación del ganado en México  
Diciembre de 2004 (nº 547)**

La reacción de la empresa no tarda en llegar: el 2 de enero de 2005, el primer festejo que se celebra a partir de la publicación de esa portada. En las páginas de la revista se puede leer en consecuencia:

“Las fotografías que ilustran esta crónica se tuvieron que conseguir a última hora, pues uno de los agentes de seguridad de la empresa arrebató la cámara al arriba firmante y borró todas las imágenes digitales que se habían tomado a lo largo del festejo. Este hecho constituye un atropello por parte de la empresa, quizá propiciado porque en las páginas de *6TOROS6* hemos denunciado los fraudes que se han cometido en distintas corridas de la presente Temporada Grande. La forma de proceder de la empresa es un flagrante obstáculo contra la libertad de prensa y pretende ocultar una realidad que ha estado a la vista de un público que se ha ausentado de la plaza y con ello ha expresado la opinión que le merece la forma en que se gestiona el coso”<sup>388</sup>

Por su parte, el director de *6TOROS6* dedica el editorial “El precio de la libertad” a comentar el caso poniendo de relieve la independencia de la revista para denunciar el fraude de la Plaza México:

“La Plaza México se ha convertido en un sitio poco hospitalario para esta revista. Hace años retiraron los pases de prensa a sus redactores. Más tarde, el mismo empresario expulsó de un sorteo, y de la plaza, a nuestro compañero Juan Antonio de Labra, que debió de dejar, poco después, la transmisión de corridas por impedírsele el acceso al callejón. En la última corrida del año, un agente de seguridad le quitó la cámara y le arrancó la tarjeta de memoria con las fotos. ¿Por qué? ¿Es que somos gente incivilizada y peligrosa? No. Simplemente porque decimos la verdad. Y la verdad duele más que el insulto. No han hecho falta adjetivos ni palabra alguna para desvelar la verdad que la

<sup>388</sup> “Contra la libertad de prensa”, *6TOROS6*, nº 549, p.33

empresa de la plaza México quería, por lo visto, mantener oculta: las fotos de cuatro sardinas afeitadas, cuatro rasps que resumen el trapío de las últimas corridas lidiadas por toreros españoles en el coso de Insurgentes últimamente. Unas imágenes que también vistas en España, Francia, Portugal y Suramérica, han desvelado, *urbi et orbi*, el bajo nivel de seriedad a que se ha llegado. Y la verdad duele (...)

No es una paradoja que esta revista defienda un toro con más trapío en la plaza México y otro, más cercano al prototipo de toro bravo, en la plaza de Madrid. Pero es cierto que su equilibrada actitud, mantenida prácticamente en solitario, le ha valido la enemiga de las dos empresas. En ambos casos nos guía el logro de una Fiesta tan auténtica como brillante, basada en la fuerza y la bravura del toro como la materia exacta del toreo. En el caso de la plaza de Madrid se interrumpió el diálogo de la empresa con la revista. En el de la plaza México, estamos recibiendo agresiones intolerables.

Pero nunca frenamos nuestro afán de informar honestamente, de decir las cosas como son. La de Madrid ha sido durante los últimos años una plaza contra el torero y por eso ha cundido el aburrimiento, el triunfo como excepción y la deserción del público como norma. Y la de México ha caminado desde la ilusión, a principios de los años noventa, a la decepción de este principio de siglo, cuando se ha comprobado que su gestión está dedicada a que se diviertan los amiguetes, como si se tratara de un tentadero festivo y no a servir a la afición y al público.

Decir la verdad tiene un precio. Nosotros lo pagamos con gusto”<sup>389</sup>

En otro orden de cosas conviene apuntar que en la actualidad existe una estrecha colaboración con el archivo fotográfico de la editorial Espasa y con el diario “La Razón”. El primero cede imágenes históricas mientras el segundo hace lo propio con imágenes no taurinas a cambio de los créditos. En algunas ocasiones la revista agradece a otros medios de comunicación la cesión de material gráfico o la transmisión del mismo a través de Internet. En esas ocasiones se publica una nota como la que sigue:

“Gracias a la colaboración del diario IDEAL de Jaén, que facilitó su envío a través de Internet, pudieron publicarse en esta revista las fotografías del festival celebrado el pasado 23 de febrero en Jaén”<sup>390</sup>

Verónica Domínguez, Olga Holguín, Agustín Carbone, Constante, Alain Damie, Bertrand Caritey, Mauricio Berho, Lucien Clergue, Joaquín Arjona, Antonio Vigueras, Alberto Simón<sup>391</sup> o Carlos Arévalo son algunos de los reconocidos fotógrafos taurinos de *6TOROS6*.

---

<sup>389</sup> “El precio de la libertad”, *6TOROS6*, nº 550, p.3.

<sup>390</sup> “Agradecimiento al diario Ideal”, *6TOROS6*, nº 453, p.41.

<sup>391</sup> Alberto Simón es junto a Joaquín Arjona, miembro de la plantilla fija de redactores de la revista. Colabora en *6TOROS6* desde su inicio tras dejar de editarse *EL TOREO*, revista en la que también se ocupa de la fotografía.

\*\*\*

*6TOROS6*, revista de actualidad taurina combina de forma equilibrada la información con la opinión derivada del mundo de los toros. Sus páginas constituyen un censo extraordinario de los hechos más relevantes acaecidos en el toreo de los últimos dieciocho años y un logrado esfuerzo narrativo de la evolución de la Fiesta y la tauromaquia contemporáneas a ella.

*6TOROS6*, revista de actualidad taurina, recoge abundantes noticias con el objetivo de censar lo más destacado del planeta de los toros instigada por el desinterés hacia la Fiesta que muestra la práctica totalidad de los medios de información general contemporáneos a ella.

Sus portadas tienen una sola función, de orden estrictamente informativo. Se confeccionan a partir de la estricta obediencia a la información de actualidad, condición que prevalece incluso por encima de los parámetros éticos e ideológicos que configuran la línea editorial de la publicación. En conjunto, puede afirmarse sin ambages, que las portadas de *6TOROS6* son el fiel escaparate de los más destacados protagonistas de la Fiesta de las dos últimas décadas.

*6TOROS6* es, en esencia, una revista de actualidad taurina incluso durante el tiempo que se edita con carácter mensual o quincenal. Es evidente que en esta época está menos plegada a la actualidad que cuando consigue aparecer semanalmente, pero desde su inicio en 1991 se esfuerza por informar de la realidad del mundo de los toros a través de secciones como “En Directo” y “Taurofax”.

Ofrece a los lectores el escalafón pese a recelar de los resultados que arroja este objetivo recuento numérico de la temporada consciente de la existencia de un amplio sector de aficionados y profesionales interesado en esta información.

A través de géneros clásicos como el reportaje y la entrevista *6TOROS6* expone en profundidad al lector los hechos más destacados de la actualidad taurina. También aquellos sucesos desconocidos para el gran público pero que concitan el interés de los aficionados como por ejemplo: las cuestiones relacionadas con la crianza y manejo del toro de lidia, los distintos encastes presentes en la cabaña brava, el entramado

empresarial de la Fiesta, la doma de los caballos de rejoneo o el circuito de las novilladas. A través de las entrevistas, la revista acerca a sus lectores la opinión de los protagonistas del mundo de los toros.

*6TOROS6* otorga una importancia capital a la fotografía como elemento informativo de primer orden en su esfuerzo por testimoniar gráficamente el toreo contemporáneo. Por eso ofrece al lector un copioso material gráfico gracias a un equipo de fotógrafos especializados en materia taurina. La fotografía se ha utilizado también en alguna ocasión para evidenciar la deplorable presentación de los toros lidiados en algunas plazas como La Monumental de México. Las nuevas tecnologías han posibilitado que la revista incorpore una mayor cantidad y calidad de imágenes con el paso del tiempo. Por primera vez en la historia del periodismo taurino una revista que sale el martes ofrece testimonio gráfico de los festejos ocurridos el domingo anterior en cualquier parte del mundo. En *6TOROS6* es posible desde finales de marzo de 1995. También es la primera revista taurina que se preocupa de presentar sus contenidos a partir de un diseño atractivo y moderno y se edita completamente a color en un papel de tanta calidad.



**4. LA OPINIÓN DERIVADA**  
**DE LA ACTUALIDAD TAURINA**  
**EN *6TOROS6***





Como publicación especializada, *6TOROS6* también interpreta los hechos más sobresalientes de la actualidad taurina. A través de la crónica, el editorial o el artículo de opinión, los periodistas y colaboradores de la revista nos ofrecen su personal y subjetiva valoración de lo más granado de la realidad taurómaca. Esta valoración se hace, según su director, desde la perspectiva del aficionado. José Carlos Arévalo afirma:

“En esta revista están quienes tienen que estar. En esta revista lo que no hay es un mal aficionado. Cada redactor está porque tenía que estar. Se ha llegado a él porque se ha comprobado que era la persona adecuada. Hay una coherencia porque todos han sido elegidos por su buena afición. No hay una unificación de criterios, cada cual piensa como piensa pero siempre desde la buena afición. Aquí hay grandes plumas y otros periodistas menos conocidos pero que son grandes periodistas y estupendos aficionados. Aquí jamás escribirán nombres que no quiero citar, mucho más conocidos que algunos de los que aquí escribimos, pero cuya visión del Toreo no es la del aficionado. Esto aquí es fundamental”<sup>392</sup>

Las crónicas cuentan, desde la inevitable subjetividad de quien las firma, el devenir de la temporada en las plazas más significativas de todos los países donde existe la Fiesta. La filosofía de *6TOROS6* se manifiesta fundamentalmente en el editorial firmado por su director y en el artículo que rubrica cada semana su director adjunto, Paco Aguado. Los artículos de opinión son el complemento, y en ocasiones el contrapunto, de esta línea editorial.

#### **4.1. EL SEGUIMIENTO DE LA TEMPORADA A TRAVÉS DE LAS CRÓNICAS TAURINAS**

La crónica taurina, el género más genuinamente español, está por supuesto presente en las páginas de *6TOROS6*. A medio camino entre la información y la opinión, la crónica se alza como la fórmula periodística ideal para trasladar al lector lo ocurrido durante un festejo taurino porque como bien señala la profesora Forneas<sup>393</sup> participa del estilo informativo por utilizar la función referencial del lenguaje a la hora de dar cuenta de los hechos que se han producido en la plaza de toros; también del estilo de sollicitación de opinión, porque la figura tradicional del crítico taurino convierte a éste en un mediador oficial; y la crónica participa además del estilo ameno, a caballo entre la literatura y el

---

<sup>392</sup> (II Entrevista a José Carlos Arévalo)

<sup>393</sup> FORNEAS, M<sup>a</sup> C., *La crónica taurina actual, un género informativo, literario y de opinión*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1998, p.40.

periodismo por el lenguaje específico que utiliza. Presente en la revista desde el primer momento, a medida que la publicación logra reducir su periodicidad, la crónica cobra auge<sup>394</sup>.

Puede decirse que la revista entiende el Toreo como algo universal y por ello tiene la firme voluntad de estar presente en todos los escenarios, grandes y pequeños, españoles o no, donde la Fiesta se desarrolla. Esa idea de universalidad lleva a *6TOROS6* a cubrir informativamente los seriales más importantes gracias a una extensa red de corresponsales en todos los países taurinos del mundo, que ha sido posible, según su director, “a base de tiempo y de invertir”. Así, a todas las ferias de la geografía española hay que añadir las corridas en Portugal, los abonos más importantes de Francia (Arles, Nîmes, Mont de Marsan, Céret y Vic Fezensac) y los de México pues además del conocido Coso de Insurgentes, escenarios como los de Querétaro, San Luis Potosí, Guadalajara, Aguascalientes, Texcoco, Zacatecas, etc., son familiares para los lectores de *6TOROS6*. También las ferias de Mérida, en Venezuela; Cali, Manizales, Medellín o Bogotá, en Colombia; la de Quito en Ecuador, o la temporada de la Plaza de Acho, en Lima (Perú) son cubiertas, entre muchas otras, por *6TOROS6*. Según su director:

“(…) esto impone tener una red de corresponsales muy grande que es, en primer lugar, difícilísimo tener y en segundo lugar, muy costoso mantener porque tienes que buscar el corresponsal fiable, aquella persona en la que crees a ojos cerrados como si la tuvieras a tu lado o como si fuera tu hermano o tu mejor amigo y eso a tantos kilómetros de distancia es muy difícil. Los toros, es cierto, se prestan a mil susceptibilidades y no estoy hablando ni de venalidades ni de cosas... innombrables. Estoy hablando de lo difícil que es encontrar aquellos aficionados con capacitación de enjuiciar con solvencia lo que pasa en una plaza de toros”<sup>395</sup>

En este punto es preciso detenerse en el perfil de los redactores y corresponsales que colaboran en *6TOROS6* porque a su lógica afición a la Fiesta hay que añadir que muchos de ellos han intentado la carrera taurina, han estado próximos al mundo de los toros por cuestiones familiares<sup>396</sup> o incluso se prodigan como aficionados prácticos en festivales. Ya se han comentado los casos de Santi Ortiz y de José Luis Ramón y a ellos

---

<sup>394</sup> En el número 13 de la revista aparece un aviso en el sumario que detalla el nacimiento de una sección titulada ‘Temporada’ en la cual el lector “podrá encontrar datos, críticas y demás informaciones de la actualidad mensual de la Fiesta”. En la actualidad, la sección que alberga las crónicas taurinas sigue denominándose así.

<sup>395</sup> (I Entrevista a José Carlos Arévalo)

<sup>396</sup> Por ejemplo, Paco Aguado, director adjunto de *6TOROS6*, es hijo del reconocido mozo de espadas Fernando Aguado y Vicente y Federico Arnás lo son de Vicente Arnás Molina que fue novillero, apoderado de toreros y bibliófilo taurino.

conviene añadir los de los corresponsales en Andalucía Álvaro Acevedo<sup>397</sup> y Juan Carlos Gil<sup>398</sup> que también han llegado a debutar con los del castoreño. El desaparecido Fernando Vinyes, el fotógrafo Maurice Berho o el corresponsal en México Juan Antonio de Labra<sup>399</sup> han demostrado “buenas maneras”, empleando una expresión del argot taurino, delante de los bureles en no pocos festivales. José Carlos Arévalo, obviamente orgulloso de su equipo, lo define así:

“Realmente tenemos la red más cualificada en cuanto a conocimiento de la Fiesta y en cuanto a honestidad con respecto al trato con los toreros de toda la prensa especializada. Aquí no se puede acusar a nadie de venalidad ni de lejos. Por otra parte es gente que conoce profundamente la Fiesta. Todos son, somos, aficionados hasta la médula, algunos incluso han toreado. Todos vamos al campo y conocemos al toro tanto en el campo como en la plaza y eso da un cierto nivel, mucha naturalidad... y por lo tanto todo eso le da un tono a la revista”<sup>400</sup>

Volviendo a las crónicas aparecidas en *6TOROS6* conviene resaltar que desde marzo de 1995 la revista ofrece cumplida cuenta de los festejos celebrados hasta incluso el domingo anterior en cualquier parte del mundo, también en el aspecto gráfico<sup>401</sup>. Este hecho es un auténtico hito en la historia del periodismo taurino<sup>402</sup> y Arévalo lo destaca de la siguiente manera:

“Tener la crónica de México del domingo, la madrugada del lunes a las 4 ya en imprenta cuando la corrida ha acabado a las dos, es impresionante. Y todo ello en la revista del martes, con fotografías incluidas, y lo mismo con Venezuela, Perú, Colombia o Ecuador, es fenomenal (...) Un periodista nuestro está presente en cada una de las corridas o ferias de las que damos cuenta. Y un fotógrafo. Y eso vale mucho dinero... Nosotros cubrimos el 99% de la temporada y otros tan sólo el 15% y lo cubrimos porque estamos allí... no porque nadie nos lo cuente”<sup>403</sup>.

---

<sup>397</sup> Álvaro Acevedo es hijo del conocidísimo taurino recientemente fallecido Manuel Acevedo (apoderado de Jaime Ostos, Manili o El Fundi) y hermano del banderillero Santi Acevedo. Su debut con picadores se produce en 1984. En la actualidad se dedica al periodismo taurino no sólo en la revista *6TOROS6* sino también en *Cuadernos de Tauromaquia*, publicación mensual de la que es director.

<sup>398</sup> Juan Carlos Gil González es licenciado en Periodismo y en Derecho por la Universidad de Sevilla. Su afición a los toros le lleva a intentar la carrera como novillero llegando a debutar con picadores. En homenaje a su localidad natal se anuncia en los carteles con el nombre de “Carlos de la Serena”. En la actualidad es profesor de “Historia de la Comunicación Social” en la facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla y colabora con algunas revistas taurinas especializadas como *6TOROS6* y *Cuadernos de Tauromaquia*.

<sup>399</sup> Juan Antonio de Labra es descendiente de toreros y ganaderos aztecas y en la actualidad, además de corresponsal de la revista en México, es el responsable del portal [www.mundotoromexico.com](http://www.mundotoromexico.com)

<sup>400</sup> (I Entrevista a José Carlos Arévalo).

<sup>401</sup> El primer número en el que esto ocurre es el 57, de 28 de marzo de 1995.

<sup>402</sup> José Luis Ramón señala en su tesis sobre *El Ruedo* que en esta revista se publica la crónica y las fotos del festejo celebrado en Madrid incluso el día anterior a la salida de la revista ya en 1950, concretamente en un extra dedicado a la feria isidril. Pero cabe apostillar que el hito conseguido por *6TOROS6* se debe a su capacidad de ofrecer crónicas e imágenes de los festejos celebrados en cualquier parte del mundo hasta dos días antes de la salida de la revista.

<sup>403</sup> (I Entrevista a José Carlos Arévalo).

Las fiestas navideñas parecen tener la culpa de la ausencia de información de los festejos ocurridos en el fin de semana en enero de 2003. Una nota a los lectores avisa de lo siguiente:

“La festividad de Reyes Magos ha obligado a cerrar este número el pasado viernes, sin posibilidad de incluir en él los festejos celebrados el fin de semana en América. Los lectores de *6TOROS6*, tendrán cumplida y amplia información de todos ellos en nuestra próxima edición<sup>404</sup>”

Suelen merecer crónica todos los festejos celebrados en las plazas de temporada (como el caso de las corridas del domingo en la plaza de Las Ventas en Madrid) y aquellos otros que componen un serial taurino. También algunas corridas aisladas se cubren informativamente, bien por el cartel, bien por el motivo por el que se celebran como puede ser el caso de los festivales benéficos que con frecuencia ofrece la revista. Los corresponsales son, generalmente, los encargados de rubricar los ciclos taurinos de su zona de referencia aunque en ocasiones son los periodistas de la redacción central quienes se desplazan a tomar el pulso de la temporada a ferias distintas a las celebradas, por ejemplo, en la Comunidad de Madrid<sup>405</sup>.

Por otro lado, la crónica en *6TOROS6* suele acompañarse de una ficha en la que se resumen los datos fundamentales de cada festejo. En este aspecto, la ficha hereda la función de la antigua reseña pues recoge todos los datos importantes de forma objetiva. En la actualidad incorpora un elemento novedoso: el logotipo en color con la divisa y el hierro de la ganadería o ganaderías que han participado en el festejo. En su tesis doctoral sobre la revista *El Ruedo*, José Luis Ramón afirma que la ficha de *6TOROS6* no es un simple acompañamiento de la crónica, sino que tiene una importancia fundamental en la misma al recoger gran cantidad de datos que no aparecen reflejados en el texto principal<sup>406</sup>. Ramón afirma que no existe un libro de estilo pero sí unas ciertas pautas para la realización de esta pieza:

“El libro de estilo está en nuestras cabezas. No existe como tal. Nos gustaría confeccionar uno para enviarlo a los corresponsales con objeto de homogeneizar fichas, reseñas, crónicas, etc. Queremos que la ficha sea el resumen perfecto de la corrida, un

---

<sup>404</sup> “Aviso a los lectores”, *6TOROS6*, nº 445, p.6.

<sup>405</sup> Un ejemplo de ello es la cobertura que José Luis Ramón hace de la feria de Hogueras en Alicante o Alfonso Santiago de la celebrada en Pamplona con motivo de las fiestas de San Fermín.

<sup>406</sup> RAMÓN, J. L., *La revista El Ruedo, treinta y tres años de información taurina en España, (1944-1977)*, Tesis doctoral, pp.67-68.

elemento informativo puro en el que esté todo lo esencial de la corrida, sin estar mediatizado por la opinión del cronista: los pesos de los toros, las ganaderías a las que pertenecen, el exacto orden de salida y los sobrereros si se da el caso, los colores de los vestidos de los toreros y, por supuesto, el resultado de cada protagonista, los partes médicos, las incidencias climáticas y la entrada de público en la plaza. También se debe cuidar la numeración de crónicas si pertenecen a una feria para que el lector pueda seguir con claridad el transcurso de un ciclo taurino”<sup>407</sup>

La paulatina incorporación de corresponsales al equipo de *6TOROS6* hace posible que la cobertura de las ferias sea cada vez más amplia no sólo en el sentido cuantitativo sino también en el cualitativo. Lógicamente se puede llegar a más ferias si se tienen corresponsales capaces de cubrirlas. Pero paralelamente a este hecho, se produce un enriquecimiento en la cobertura de la propia feria ya que el corresponsal es profundo conocedor del entorno o las circunstancias en que se desarrolla un serial taurino en una determinada zona. Además, en muchas ocasiones, esta cobertura se acompaña de, siempre que el espacio lo permite, reportajes de los actos culturales que se celebran simultáneamente a la feria, entrevistas breves a sus protagonistas o incluso un balance de la misma.

Martín Vivaldi afirma que la crónica periodística es, en esencia, una información interpretativa y valorativa de los hechos noticiosos donde se narra algo al propio tiempo que se juzga lo narrado<sup>408</sup> y no queremos terminar este epígrafe sin recordar algunas crónicas aparecidas en la revista a propósito de corridas que han pasado a la historia. Una de ellas es la protagonizada por José Miguel Arroyo “Joselito” el dos de mayo de 1996 en la madrileña plaza de Las Ventas ante seis toros. Bajo el título de “Joselito rompe el tiempo” José Luis Ramón relata así la tarde del apoteósico triunfo del madrileño en las páginas de *6TOROS6*:

“La actuación de *Joselito*, el pasado jueves 2 de mayo en la Plaza de Madrid va a marcar un antes y un después en el toreo contemporáneo. Desde este festejo, los aficionados vamos a ir a la plaza con otros ojos. Y con otro concepto. *Joselito* demostró torería, valor, clase y variedad, que con los toros se puede estar de otra manera, que la esencia misma del toreo es la variedad, la creación de un torero inspirado, que el tercio de quites existe, que se pueden plantear las faenas con justeza, según lo que pida cada toro, y resolverla con una torería histórica, con una capacidad asombrosa, y que también es posible matar seis toros de seis soberbias estocadas.

La lección comenzó en el primer toro, un animal del *Torreón* con clase, pero al que, quizá por flojo, le faltó remate de verdad en la muleta. Aunque hacía viento, *Joselito* planteó la faena casi en los medios, terrenos donde el toro podía ayudarle. Siempre por encima, hubo una especial medida para aprovechar al máximo su condición. El del

---

<sup>407</sup> (Entrevista a José Luis Ramón).

<sup>408</sup> MARTÍN VIVALDI, G., *Géneros periodísticos*, Madrid, Paraninfo, 1973, p. 129.

*Torreón* fue más claro por el lado derecho, por el izquierdo medía y probaba demasiado al torero. *Joselito*, como en todos, toreó muy medido, con temple y seguridad, aguantando las dudas del toro y prolongando los muletazos con la mano muy baja por el otro pitón. Faena justa y medida que servía de prólogo a lo que iba a venir después.

En tercer lugar salió un toro de Antonio Ordóñez, bien hecho y proporcionado, no demasiado gordo, al que sin ninguna prisa le fue dando tiempo hasta que el toro acabó de romper. Había que ir haciéndole, y eso es lo que hizo *Joselito*. Después, ya con el toro entregado, el diestro de Madrid le realizó una faena muy ligada y templada. Dio, como siempre, el pecho, e interpretó los muletazos con enorme sinceridad, calidad y entrega. Una serie final con la mano izquierda, puesto de frente con los pies juntos, puso el colofón a una faena en la que, fundamentalmente, hubo lidia. Es decir, acoplamiento a las condiciones del toro para sacarle el máximo partido; y también, serenidad y tiempo para dejar que el toro fuese poco a poco construyendo su propia embestida.

El cuarto toro, de *Las Ramblas*, fue un animal serio, vareado y alto, en realidad toda la corrida, con excepción del quinto (no incluyo al sobrero sexto que en principio no estaba previsto que saltase al ruedo) estaba medida por ese mismo rasero: buena presentación, seriedad de caras, pero los kilos justos, sin exceso. Este toro, que se vino arriba en banderillas, tuvo la virtud de la repetición, lo que aprovechó muy bien el torero. Lo mismo con la mano derecha que con la izquierda. Lo mismo ayudado de la espada que sin su ayuda (toreó con la derecha por naturales, arrojando al suelo la espada) Le toreó muy relajado, colocado y con temple. A este toro volvió a darle distancia y tiempo, lo que provocó que el animal fuese a más, y que terminase absolutamente entregado. Así lo estaba un *Joselito* que aguantó algún que otro parón del toro, que enterró las zapatillas en la arena, que le echó la muleta delante y le llevó toreadísimo, muy templado y muy largo, en un toreo de una verdad, hondura y sinceridad extraordinarias. Los últimos naturales, de larguísimo trazo, tuvieron naturalidad y el mérito de que fue extrayéndoselos al toro, porque el de Las Ramblas ya había dado de sí todo lo que llevaba dentro y empezaba a acusar el esfuerzo. El público, que estaba viviendo la corrida como en una feliz alucinación, se entregó plenamente, volvió a corear el grito mágico de “torero, torero”, y puso en las manos de *Joselito* dos nuevas orejas. En ese momento ya llevaba seis, pero aún entre barrera el diestro de Madrid decía que ojalá le saliera un toro al que poder cuajar verdaderamente a gusto. Era cierto que todavía no le había salido un toro claro y completo. Pero ninguno de los dos que todavía quedaban por saltar al ruedo de Las Ventas iban a propiciar esa faena que *Joselito* estaba soñando.

El quinto, de *El Torreón*, fue un toro muy atacado de kilos que se partió un pitón al enterrar el hocico en la arena y que se paró muy pronto. Fue un animal difícil, que en la muleta pegó cabezazos sin querer pasar y con el que el torero tuvo que abreviar.

En sexto y último lugar salió un segundo sobrero de *Cortijoliva*, muy alto y armado. Un toro de espectacular estampa que resultó manso integral. No tomó ni una sola vez el capote (todas las que se lo pusieron lo olieron y salió de estampida) y lo más cerca que es tuvo de un picador fue a media docena de metros. Con justicia, aunque sin haberle dado ni un solo capotazo, se le condenó a banderillas negras. Cuando sintió el primer arpón, puesto con enorme mérito por José Antonio Carretero, pegó unos saltos que parecía que iba a salirse de la plaza. La eficaz brega de *Joselito*, Antonio Romero y Juan Cubero, y sobre todo, un segundo par valentísimo de Carretero, hicieron que el toro comenzase a tomar muleta. Pero fue un espejismo. El de *Cortijoliva* se refugió en tablas, y cuando se sintió podido por *Joselito* que se dobló poderoso con él, empezó a cortar y querer estropear la fiesta. El torero le lidió y le mató por derecho, aunque la estocada cayó baja. El público, absolutamente entregado, reconoció que esa lidia poderosa, de belleza diferente y también de riesgo extraordinario, es igualmente el toreo. Y así se lo premió a *Joselito* con su ovación.

He dejado para el final el segundo toro, primer sobrero de *Cortijoliva*, porque en ese animal es en el que a mi juicio, mejor estuvo el torero de Madrid. No porque las otras faenas bajase, que ya queda explicado que no fue así, sino porque este toro tuvo un

componente añadido de riesgo y cierto peligro. El de *Cortijoliva* terminó embistiendo, pero antes de eso exigió que se le hicieran las cosas muy bien, con firmeza. Fue la propia seguridad de *Joselito* la que hizo que el toro se entregase y terminase tomando la muleta con transmisión. Durante toda la faena hubo un hilo nunca roto de emoción que unía el cuerpo del torero con los astifinos pitones del toro. *Joselito*, pese al aire, se sacó al toro a los medios y allí, tomándole de largo, cruzándose mucho, fue exponiéndole sordamente hasta que la faena cuajó. Todo lo hizo con un valor tan sereno que resultó incluso apabullante. El público, lógicamente, siempre capta esas cosas, y puso en la mano del torero dos orejas. No hubo una protesta ni una duda.

Y los quites. Intervino en todos los toros excepto en el imposible sexto; a cada uno de ellos le hizo dos distintos, interviniendo en todos sin renunciar a uno solo. Por este orden fueron los siguientes: orticinas, al lance con los pies juntos, a la verónica, por navarras, por faroles invertidos, por tapatías, por chicuelinas, por crinolinas (al remate de este quite tuvo que saludar desde el tercio) y de nuevo al lance. Nueve quites, varios estatuarios, ayudados por alto y por bajo, trincheraos, medias verónicas, revolveras, largas cordobesas y cambiadas... y seis estocadas. Una para cada toro”<sup>409</sup>

Otro día histórico en los anales del toreo es el 25 de mayo de ese mismo año. Ese día Cristina Sánchez toma la alternativa en Nimes de manos de Curro Romero y con José M<sup>a</sup> Manzanares como testigo. Paco Aguado lo relata así unos días después en las páginas de la revista:

“Curro Romero estaba encantado. Es la alternativa más bonita de todas las que he dado en mi vida” y antes de cruzar su capote con espada y muleta le dedicó a Cristina Sánchez estas bellas palabras, llenas de toda su sensibilidad de artista: “como las mujeres acariciáis mejor que los hombres, seguro que a este le vas a acariciar muy bien, porque le hace falta”. Y Manzanares, lujoso testigo, soltó un ole que también le salió del alma. Como del alma le salieron a Antonio Sánchez el beso al brindis de su hija y las lágrimas que acariciaron sus mejillas. “Ese” que decía el maestro, no era otro que un toro de Alcurrucén, *Pocabarba*, que, como casi toda la corrida embarcada para el acontecimiento, tuvo poquito cuajo, poquita cara y poquita fuerza, pero también mucha calidad. Y Cristina – purísima y oro – sosegada, centrada en el centro del huracán del día más hermoso de su carrera, le acarició con cariño de padre y pasión de amante. Y con pulso de buen torero. Después llegaría Curro para cuajar a su manera el segundo torillo de la *matinée*, con el capote y la muleta, todo a gusto del camero, al ralenti, como embistió el toro, acariciando también la embestida del Núñez en larguísimos trazos. Como ya le sucedió aquí hace un par de años, será que a esas horas de la mañana el sexagenario señor Romero López anda más bajo de tensión sanguínea y sus muletazos de largo vuelo se contagian de pereza y se dilatan de desgana.

Y, por fin, Manzanares, sublime de temple. Muñecas rotas y yemas calientes. Cintura partida y muslos tensos para acariciar el mejor toreo del antemeridiano. Delicada prestancia en cinco verónicas y media de lujo al tercero, al que, uno a uno, los muletazos con la suavidad con que un buen padre educa a un hijo, acrecentó la calidad que le frenaba un punto de flojera.

Y con el quinto, el mismo temple para distinto fin: dar rito a la violencia, cadencia a un geniecito furioso que acabó en seda astada. Casi la perfección en la colocación milimétrica y en las sensibles muñecas del alicantino, insinuando los toques, fluido y armónico en un final de faena que fue la antología moderna del toreo por alto. Era de rabo y fue de rabo, a pesar de la estocada baja. La que no era fue la innmerecida vuelta póstuma a los restos de *Ringollano*, heredero de las mejores reatas de Núñez.

---

<sup>409</sup> “*Joselito rompe el tiempo*”, *6TOROS6*, nº 97, p.18-19.



Después de aquello, la prueba de madurez de Cristina se tornaba tan dura como el diamante, la presión amenazando estallar, el fino cristal de bohemia de su mañana radiante. Pero otra vez sacó la raza y el coraje que le han llevado tan lejos como sus sueños. Y a la mala clase del sexto la rubia torera respondió con aplomo y responsabilidad. Lo fijó soberbiamente en su poderoso capote. Y se fajó con fibra con la muleta. No sé si con hombría o con armas de mujer, pero desde luego que sí, con torería de la mejor. Con esa confianza en sí misma que le va a mantener en un serio escalafón mayor al que sólo llegaron antes otras cuatro hembras – Jacinta Cruz, Morenita de Quindío, Raquel Martínez y Maribel Atienza – solo que ninguna de ellas lo hizo en Europa, con su categoría y su proyección, y saliendo a hombros junto a dos figuras consagradas. Aunque solo Manzanares se fuera por la puerta de los Cónsules del Anfiteatro nimeño, al sol del mediodía, tras una mañana de emociones y caricias<sup>410</sup>

Álvaro Acevedo es el autor de la crónica titulada “Morante, Morante y más Morante” que narra la actuación del torero sevillano en Jerez de la Frontera el siete de mayo de 2005. Dice así:

“Morante hizo el paseíllo en Jerez y mandó que le pararan al primer toro, que se había emplazado en los medios de salida. Morante, tras la suerte de varas, apuntó un lance y media como preludio de la apoteosis. Morante toreó con sabor en redondo y acarició al jabonero en media docena de suaves y gráciles naturales. Morante rezumó torería en una trincherilla y bordó el toreo ante un toro de media arrancada. Y Morante, tras pinchazo arriba, agarró una estocada y paseó la oreja en vuelta al ruedo.

Morante vio como Padilla le daba los palos en el quinto de la tarde y clavó un par en todo lo alto. Morante recibió al sexto con cuatro lances de capa. Morante, en cada verónica, meció la bamba, encajó los riñones, hundió la barbilla a la altura del esófago, quebró la cintura y acompañó el lance con el pecho. Morante, en cada lance, paró todos los relojes de la historia del toreo. Morante sacó el toro del caballo y renovó la catarsis con otros tres sobrenaturales lances de capa y con una media verónica monumento al arte de torear. Morante, en esa media eterna, rendía homenaje a Juan Belmonte, inventor del toreo. Y en los lances que la precedieron, Morante no era Morante, sino la reencarnación de Curro Puya y Antonio Gallardo.

Morante brindó a *Rafaé* y engarzó un cambio de mano con una trincherilla con un natural y con un pase de pecho mientras en el tendido decían que no, que así no se podía torear. Morante adelantó la muleta y, sin toque alguno, se la presentó al toro, y cuando el toro hizo por el engaño, el artista lo deslizó por el albero a cero por hora en cuatro redondos descomunales. Morante abrochó la serie con un infinito cambio de mano a la vez que la plaza se convertía en hospital psiquiátrico. Morante, después, continuó esa faena surrealista en la que toro, torero y público habían sido transportados a un mundo imaginario, a un mundo de arte, de inspiración, de belleza apolínea: al mundo de los sueños. Morante, toreando en ese territorio onírico cuya existencia desconocíamos hasta el siete de mayo, siguió desgranando un toreo de cante grande que brotaba del alma en cada explosión de hondura o en cada ramalazo de gracia, según hablemos del redondo o del kikirikí, del natural o de la trincherilla. Morante alternó con Ponce, que fue ovacionado, y con Padilla, que cortó una oreja. A Morante, rey del arte, se lo llevaron a hombros los flamencos por la Puerta Grande mientras la noche caía sobre Jerez<sup>411</sup>

---

<sup>410</sup> “Una mañana de caricias, Cristina Sánchez toma la alternativa de manos de Curro Romero”, *6TOROS6*, nº 100, p.16.

<sup>411</sup> “Morante, Morante y más Morante”, *6TOROS6*, nº 567, p.20.



Página en la que se reproduce la crónica que se transcribe a continuación

Reaparición de José Tomás en Barcelona, 17 de junio de 2007

**6TOROS6**, nº 677, p.19.

Hemos querido dejar para el final la crónica del último gran suceso acaecido en el Toreo contemporáneo: la reaparición de José Tomás el 17 de junio de 2007 en la Monumental de Barcelona. Francisco March la rememora así desde las páginas de la revista:

“No, no quiero despertar porque no quiero saber a dónde van los sueños cuando despertamos. Y alguno de ellos, al explicarlos, sólo nos llevan al lugar donde fracasan las palabras.

Se dan por buenas tantas tardes de penuria, tendidos desérticos, anatemas y persecuciones varios. El toreo en la cumbre. Y Barcelona su capital. Por momentos, durante las faenas de José Tomás y Cayetano, parecía que al público le iba a dar algo. La plaza fue el clamor, que empezó en el paseíllo, se prolongó cuando José Tomás salió a saludar una ovación que hizo temblar los cimientos de la histórica monumental, ufana y orgullosa, y ya no paró en cuanto el de Galapagar y Cayetano, que se presentaba como matador de toros, se hacían presentes en la lidia.

Rápido y por derecho: José Tomás ha vuelto mejor que cuando hizo mutis. El quite por gaoneras en el primer de la tarde, escalofriante. En el primero de su lote, estrecho de sienes y con movilidad, le ganó terreno en las verónicas y por chicuelinas lo bordó. Quietud, temple y armonía se daban la mano. Se llevó un revolcón cuando, en los medios, trataba de acoplarse a la embestida del toro, repetidora pero que se quedaba por debajo en el final de las tandas. Se levantó y ahí empezó la sinfonía de naturales esculpidos, trincheros y adornos torerísimos, sin un gesto de más, toreando para sí mismo e invadiendo de magia los tendidos. La espada cayó baja y el premio se redujo a la mitad, pero a nadie importaba.

En el quinto, callada la música para escuchar el toreo de José Tomás. El toreo ya inventado, las suertes clásicas, pero en genial interpretación que casi las convertía en nuevas. Cada pase era una creación exclusiva del arte de torear. Los estatuarios de inicio, los redondos, el natural enfrontado, las trincheros, los cambios de mano... Y las manoleínas, aguantando lo que no está en los escritos. Zapatillas clavadas, cintura rota, muñecas angélicas, terrenos prohibidos. Silencios de claustro previos a los olés encendidos. Lágrimas en los ojos de mujeres y hombres. El toreo, en fin.

Y con él, Cayetano. Una carga de torería y aroma. Apostura, toreo profundo, valor y mérito, mucho mérito para que las miradas también se dirigieran a él. A su primero le costó cogerle el aire y la distancia y tuvo que ser un revolcón el que le hiciera ver las cosas más claras. Acertó en los terrenos, provocó y condujo las embestidas, se adornó con torería cara y entró a matar por derecho. Al que cerraba plaza, premiado con una generosa vuelta al ruedo, premio a su movilidad, celo y buen tranco, Cayetano, que sentó los cimientos de la faena en un inicio mandón, rodilla en tierra y conduciendo la embestida, imprimió ritmo y profundidad al recorrido del pase que terminaba con la justeza precisa para ligar otro, y otro, y otro. Nada faltó ni nada sobró en una faena compacta, bien expresada y mejor recibida por un público que a esas horas parecía vivir un éxtasis colectivo al que puso la guinda citando a matar recibiendo.

Finito de Córdoba hizo una faena inconexa a su flojo primero. A muletazos sentidos, corriendo bien la mano, le sucedían otros con la suerte descargada, la muleta en oblicuo y el correspondiente poco ajuste. Cuando pareció enfadarse, caló en la gente, pero al poco, se desdecía en el empeño. En el cuarto, un inválido que se desparramaba cada tres muletazos, llegó a ponerse pesado en su insistencia.

Vana pretensión explicar cuando un coso surge el arte, porque el arte no se explica, se siente y el tiempo se convierte en una inútil abstracción. El arte, el toreo, la vida. José Tomás y, Cayetano”<sup>412</sup>

---

<sup>412</sup> “El lugar donde habitan los sueños”, *6TOROS6*, nº 677, p.19.

## 4.2. LA FILOSOFÍA TAURINA DE *6TOROS6*

*6TOROS6* es una publicación que opina sobre la Fiesta de acuerdo a un ideario, una filosofía muy definida que se vislumbra, como hemos apuntado al comienzo de este trabajo, en las anteriores experiencias periodísticas de su director. El respeto a los protagonistas de la Fiesta y la optimista actitud, no exenta de crítica, ante el presente taurino son claves de su talante editorial. *6TOROS6* es además, una revista combativa que reivindica una mayor atención informativa hacia la Fiesta y se empeña en restaurar la jerarquía – en algunos medios tergiversada – que toreros y ganaderos fundan en el ruedo. Su compromiso con la defensa de la Tauromaquia y la de sus actores es también una característica esencial de su filosofía. Tan intensa es su labor en este terreno que hemos dejado para otro capítulo, el sexto, el desarrollo de parte de este aspecto, la defensa que la revista hace de la propia Fiesta y sus estamentos.

Este ideario se manifiesta fundamentalmente a través del editorial<sup>413</sup>, una pieza que, a diferencia de lo que ocurre en la mayor parte de las publicaciones, está rubricada por José Carlos Arévalo desde el primer número<sup>414</sup>. El director lo justifica de este modo:

“Ruego a los lectores de *6TOROS6* que me perdonen por hacer de este editorial un texto íntimo cuya confidencialidad contraría lo que debe ser la columna donde se expresa la opinión de un colectivo, el de la revista entera. Me dirán ustedes que tal aseveración no es cierta en el caso de *6TOROS6* y tendrán razón. En esta revista, el editorial expresa la opinión de quien lo firma, la del director. Una anomalía que tuvo su origen en su voluntad de no comprometer a nadie, ni a Consejeros, ni a redactores, con las opiniones radicales que muchas veces exige la realidad taurina. Al utilizar el término radical, lo hago en sentido orteguiano. Es decir, radical de raíz, de fidelidad a unos principios, sin contemporizaciones que puedan llevar a defender posiciones contrarias a las que, en principio, se mantienen (...) La fiesta de toros es un universo tan pragmático que todos, profesionales y aficionados, ponen la verdad al servicio de la utilidad. Y, naturalmente, no sólo la verdad se convierte en verdades, y lo que es cierto unas veces, luego se hace falso, sino que quien cometa la ingenuidad de tirar por la calle de en medio y decir lo que piensa, aunque sea con fundamento, se encontrará tildado de los peores, de los más variados calificativos y, por supuesto, empujado por los móviles más abyectos.

No es de extrañar que en este contexto, los extremistas sean los oficiales defensores del orden taurino, las autoridades de las corridas quienes más incumplen el reglamento y los

---

<sup>413</sup> En marzo de 2004, concretamente en el número 506, el editorial pasa a denominarse “La opinión del director”.

<sup>414</sup> Únicamente en seis ocasiones esta pieza aparece firmada por otros periodistas, en concreto, Israel Vicente y José Luis Ramón. El primero lo hace en el extra Novilleros de 1993: “Empezamos a conocernos” (*6TOROS6*, nº 29, p.3) y el segundo lo hace hasta en cinco ocasiones por la ausencia del director: “Reglamentos y reglamentaristas” (*6TOROS6*, nº 165, p.3), “Victorino otra vez” (*6TOROS6*, nº 179, p.3), “Domecq: pros y contras” (*6TOROS6*, nº 180, p.3), “Movida taurina” (*6TOROS6*, nº 181, p.3) y “El Cordobés: torero de ferias” (*6TOROS6*, nº 230, p.3).

moderados se vean catalogados como gente poco seria que comete la torpe ingenuidad de decir la verdad.

El toreo es algo tan grande y el mundo del toro algo tan mezquino, que sólo con los años he llegado a comprender la actitud del viejo aficionado que sigue yendo a la plaza pero se niega a hablar de toros. A nadie le gusta tener que argumentar lo evidente o algo mucho peor: creerse hablando entre aficionados y comprobar que está hablando en chino”<sup>415</sup>

Para concretar el propósito del editorial en *6TOROS6* basta recordar la función interpretativa y valorativa que Dovifat atribuye a esta pieza periodística<sup>416</sup> y la definición de Martín Vivaldi quien afirma que el editorial “explica, valora e interpreta un hecho noticioso de especial trascendencia o relevante importancia, según una convicción de orden superior representativa de la postura ideológica del periódico”<sup>417</sup>. José Carlos Arévalo es quien asume la “tan grave responsabilidad” ante los lectores aludida por Fraser Bond<sup>418</sup> y tras estudiar sus artículos en la revista podemos afirmar que cumple sobradamente las exigencias que los profesores Esteve y Fernández del Moral atribuyen a su figura:

“A todo editorialista y columnista se le exige, igualmente, una sensibilidad especial para captar la actualidad y el momento histórico. Su papel de observador de la realidad le obliga a estar permanentemente vigilante a los acontecimientos coyunturales. Pero su observación no debe ser meramente pasiva, de espectador, sino que debe analizar los hechos y deducir las conclusiones pertinentes. Todo ello realizado con un gran sentido periodístico”<sup>419</sup>

El editorial firmado por el director y la columna rubricada por el director adjunto son los ejes que marcan el sentido ideológico de *6TOROS6* con respecto a la Fiesta<sup>420</sup>. De su contenido nos ocuparemos en el presente epígrafe. Pero antes de ello es preciso detenerse en otra consideración. Partiendo de la base que la revista es una publicación eminentemente taurina debemos dejar constancia de su interés por todos aquellos aspectos políticos o sociales que afectan de un modo u otro el desarrollo de la Fiesta. Prueba de ello es su valoración a propósito de la postura que cada gobierno (central o autonómico) adopta con respecto al hecho taurino y que bien puede resumirse en el extracto del editorial titulado “Política y toros” que Arévalo escribe en diciembre de 1995 y que reproducimos a continuación:

---

<sup>415</sup> “Hablando en chino”, *6TOROS6*, nº 318, p.3.

<sup>416</sup> DOVIFAT, E.: *Periodismo*, México, Uteha, 1960, p.54.

<sup>417</sup> MARTÍN VIVALDI, G.: “Editorial” en *Gran Enciclopedia Rialp*, Tomo VIII. Madrid, 1972, p.313.

<sup>418</sup> FRASER BOND, F. *Introducción al periodismo*, Limusa, México, 1974, p.258.

<sup>419</sup> ESTEVE RAMÍREZ, F. & FERNÁNDEZ DEL MORAL, F., *Áreas de especialización periodística*, Madrid, Fragua, 1999, p.32.

<sup>420</sup> Véanse las tablas tituladas “Editorial” y “En el sitio” en Anexos.

“Termina la era del PSOE, un tiempo taurino en el que los ayuntamientos hicieron suyo el dicho de que dos son los problemas de un alcalde de pueblo, que llegue el agua al pueblo y que los toros embistan. Todo parece indicar que en el próximo reinado del PP sólo importará el agua. Una actitud política a la que no habría nada que objetar si los conservadores supieran resolver la asignatura pendiente de los socialistas respecto a la fiesta de los toros: es ésta una tribu compuesta por anarcoliberales sometidos al yugo del Estado en su burocracia más insólita, la del Ministerio de Interior. Si se les receta liberalismo y se les suben los cánones que se les libere del yugo. Que liberalismo sea también emancipación y libertad. Que la ecuación política y toros deje de ser el espejo donde a la política se le ve el plumero”<sup>421</sup>

Esta defensa de la autorregulación del espectáculo gravita siempre en la publicación como se podrá comprobar más abajo. También la atención que la revista presta a la adjudicación de las plazas de titularidad pública ocupa buena parte de su preocupación en este aspecto como también se ejemplifica más adelante en el caso concreto de la plaza de Madrid. Pero aparte de estas consideraciones, en *6TOROS6* no se encuentra un pormenorizado seguimiento o reflejo de la actividad política del país a no ser que ésta, como se ha señalado, afecte directamente a la Fiesta<sup>422</sup>. Dos hechos trascendentales de la historia reciente de nuestro país sí motivan, por el contrario, una implicación especial por parte de *6TOROS6*. El primero es el asesinato del concejal de Ermua Miguel Ángel Blanco a manos de ETA el 12 de julio de 1997. En las páginas dedicadas a las crónicas de la feria de San Fermín aparece un artículo firmado por José Carlos Arévalo orlado con un gran lazo azul, símbolo de la lucha contra el Terrorismo, en el que se puede leer:

“San Fermín se ha parado porque el horrendo crimen cometido por ETA, y sus cobardes secuaces de Herri Batasuna, ha sido algo más que un crimen político: es el más vil atentado a la dignidad humana. Su monstruosa iniquidad ha destruido la convivencia de esos universos que caracterizan la forma de vida española, el de la realidad y el de la fiesta. El pasado 12 de julio, la realidad española, en todos los pueblos de España, se tiñó de sangre e iniquidad. El crimen lo cubrió todo. No hubo espacio para otra cosa que el crimen. No había sitio para San Fermín. La catarsis provocada por tan nauseabundos asesinatos, por el sacrificio de un inocente, Miguel Ángel Blanco, ha limpiado de debilidad y de duda todos los rincones, todas las conciencias de la patria común hasta el punto que, a partir de ese mismo día 12, ya no hay sitio para ETA, ya no hay sitio para HB. Y aunque les pese, el año que viene amanecerá de nuevo San Fermín. ¡Viva San Fermín!”<sup>423</sup>

El reciente atentado perpetrado en Madrid el 11 de marzo de 2004 propicia un editorial que merece ser reproducido íntegramente por ser el único en el que no se dedica una sola línea al hecho taurino y, naturalmente, por su interés en sí mismo:

---

<sup>421</sup> “Política y toros”, *6TOROS6*, nº 85, p.3.

<sup>422</sup> En el epígrafe 6.3 se describe ampliamente la postura de *6TOROS6* con respecto al acoso de la Fiesta en Cataluña motivado por algunas fuerzas políticas.

<sup>423</sup> “El crimen suspende San Fermín”, *6TOROS6*, nº 159, p.29

“Me van a permitir, amigos lectores, que esta tercera página hable hoy de política y no de toros, como corresponde a la naturaleza de esta revista. Lo hacemos movidos por el dolor y el horror que nos salpica de sangre en esta mañana del día 11 de marzo, cuando la masacre de Madrid acaba de situar a España en un momento decisivo de su historia, en la exacta hora de la Verdad.

El estupor y la rabia fueron nuestros compañeros en el amanecer de esta mañana. Como mazazos retumbaban en nuestra conciencia los muertos que se agregaban a la siniestra lista y con angustia esperábamos la llegada de los colegas que toman diariamente esas líneas de tren para venir a trabajar. Que respirásemos cuando llegó el último con tres horas de retraso nos avergonzó un instante porque son una vergüenza los legítimos sentimientos íntimos en esta hora de la unanimidad, del sentimiento único y colectivo, el de la ira de los españoles, de todos los españoles, incluidos por supuesto, los españoles vascos.

Es cierto que en este último lustro, el independentismo vasco, pacífico o violento, ha perdido la batalla de la razón, que la historiografía ha desmontado la patraña histórica en que se basa, que la filosofía y la ética derivadas de la ideología democrática desenmascaran el reaccionarismo, el racismo y el oscurantismo político de sus principios.

Pero la Razón, sin fuerza para aplicarla es peor que la mentira. Al independentismo vasco, ya sin discurso, sólo le queda un sitio, el de los asesinos. Frente a la Razón y la Ley sólo opone el crimen y el subsiguiente terror. Es la dialéctica de las pistolas y ese es el terreno donde ha situado la contienda, y para que dicha dialéctica concluya, la otra parte debe responder. Con fuerza y con la ley como arma. La ideología democrática y el orden constitucional que la conforma, dan como resultado un sistema fuerte. Otra cosa es si quienes tienen que defender la ley lo hacen con tibieza y consintiendo realidades políticas vergonzantes, como la educación étnica en el País Vasco y Cataluña o el acto de afirmación independentista de Barcelona, protagonizado por CIU, PNV y BNG. Imponer la ley es hacer respetar la Constitución, es decir, todas las Instituciones que de ella se derivan, y muy especialmente, los Estatutos de Autonomía. Al PNV, a EUSKO ALKARTASUNA y a la fracción vasca de Izquierda Unida se les debe obligar a la abjuración pública del Pacto de Estella, flagrante e impune tradición constitucional. Y en caso de que se nieguen, proceder a su ilegalización. Y si quieren permanecer en la democracia, exigirles la defensa del marco jurídico y político de un autogobierno no conquistado por ellos, sino otorgado con una amplitud sin paradigma por todas las fuerzas democráticas españolas que redactaron la Constitución.

Es la hora de la verdad para todos los españoles, y por supuesto, para los partidos políticos que los representan en toda la Nación. Es preciso que unos, los socialistas, aclaren el significado real de la España plural que preconizan, y que otros, los que gobiernan, sean tan contundentes en su acción como lo son sus palabras. Y en el caso de que la autoría de la masacre sucedida en Madrid esté protagonizada por Al Qaeda, respondan del incomprensible diseño de una política exterior que, en su posición frente a la guerra de Irak, de dudosa legitimidad internacional y poco claros objetivos españoles, puede haberse cobrado un precio demasiado caro, un precio pagado por quienes, indudablemente, no la querían.

No se debe hurtar la reflexión en estos momentos conmocionados por el horror, pero el dolor y la ira, en este caso la santa ira, debe conducirnos a la unión, a la solidaridad entre todos los ciudadanos de España. Desde esta pequeña tribuna, en el marco de una revista taurina en la que no sólo queremos escribir de toros, nada más que de toros, hoy rendimos nuestra pluma en honor de los inocentes que han muerto.

*6TOROS6* se une al silencio de los ruidos que estos días atrás han cerrado sus puertas a la Fiesta. Nada ha de distraer el dolor que embarga a España.

Nota: Agradecemos las llamadas telefónicas de solidaridad que los lectores aficionados procedentes de Portugal, Francia, México, Colombia y otros países de América y

Europa hicieron ese 11 de marzo a la redacción de *6TOROS6*. Son aficionados que aman la Fiesta y aman España. Nos emociona su condolencia<sup>424</sup>

Ya se ha comentado que *6TOROS6* es una publicación que opina sobre la Fiesta, su razón de ser, de acuerdo a un ideario y a fin de clarificar su postura respecto de varios temas hemos establecido algunos apartados. Son los siguientes:

#### 4.2.1. EL TORERO

En sus casi dos décadas de vida, *6TOROS6* es testigo de las cumbres de Rincón y “Joselito”, el largo mando de Ponce, el tesón de “El Juli” o Miguel Ángel Perera y el magisterio de José Tomás. Por eso, buena parte de los editoriales dedicados a los toreros centran su atención en estas figuras como paradigmas de la evolución del arte de torear en todo este tiempo. José Carlos Arévalo toma partido por algunos de ellos sin negar las virtudes de otros espadas contemporáneos aunque su enérgica apuesta por José Miguel Arroyo “Joselito” y la defensa de la independencia practicada por éste fuera de los ruedos sólo es comparable a la que tiempo después consagra a José Tomás, incluso durante los años que el torero de Galapagar está retirado.

La inquietud existente en el mundo del toro ante los derroteros que va tomando la organización del espectáculo en manos de quienes sólo ven el gran negocio inmediato y no el desastre futuro hace pensar a Paco Aguado que “para evitarlo, los toreros deben seguir siendo reconocidos como auténticos protagonistas, estimulados no sólo por una digna recompensa económica, sino por el respeto ineludible a los derechos adquiridos ante el toro” ya que “en una profesión tan aleatoria y tan incierta, sólo accesible para gentes *salvajes*, nunca podrán destacar ni resultar atractivos, los funcionarios domesticados, los toreros a sueldo”<sup>425</sup>.

Como aficionado de larga trayectoria, el director recuerda la personalidad y logros de figuras de otras épocas para detenerse en sus virtudes y confesarse partidario de sus

---

<sup>424</sup> “La hora de la verdad”, *6TOROS6*, nº 507, p.3.

<sup>425</sup> “De repente, la realidad”, *6TOROS6*, nº 479, p.4.



tauromaquias<sup>426</sup>. El caso más palpable es el del maestro Antonio Ordóñez<sup>427</sup>, de quien afirma lo siguiente al cumplirse el cuarenta aniversario de su alternativa en junio de 1991:

“Los que le vimos torear supimos entonces y cada día lo sabemos más, que conocimos la presencia viva del mito. Fue y es para nosotros, el prototipo. Y cuando ahora juzgamos a un torero lo hacemos a través del prototipo, según se le acerca o se le aleja en todos los órdenes de la tauromaquia. Ha pasado el tiempo y ya no torea Antonio Ordóñez. Pero los grandes toreros nunca mueren, perviven en el toreo. A veces, pocas por desgracia, he vuelto a ver en unos lances o en una buena serie de redondos, hasta en un desplante, la huella viva del que fue rey de los toreros”<sup>428</sup>

A su muerte, en diciembre de 1998, José Carlos vuelve a referirse al maestro rondeño como “rey del toreo”<sup>429</sup>. Durante la vida de la publicación, otros matadores en activo gozan de la adhesión del director. El ejemplo más representativo es José M<sup>a</sup> Dols Abellán<sup>430</sup>, José M<sup>a</sup> Manzanares en los carteles<sup>431</sup>, “el único matador que torea desde el ensueño”<sup>432</sup>. De él escribe en septiembre de 1992:

---

<sup>426</sup> En el editorial del número 263 se sincera con respecto a los toreros que ha seguido desde la juventud para confesarse incondicional de Manzanares, seguidor de Curro Romero en sus primeros años, de Antoñete y Paco Ojeda.

<sup>427</sup> Antonio Ordóñez Araujo (Ronda, 1932 - Sevilla, 1998) es hijo del torero “El Niño de la Palma”, a quien Gregorio Corrochano dedicó la famosa crónica titulada “Es de Ronda y se llama Cayetano”. Siguiendo los pasos de su progenitor, tomó la alternativa en Madrid el 21 de junio de 1951 de manos de Julio Aparicio y siendo “Litri” testigo. Hijo, hermano, cuñado y abuelo de toreros (Francisco y Cayetano Rivera Ordóñez) se le considera uno de los más grandes toreros de todos los tiempos. También poseyó la ganadería de bravo bautizada con su nombre que actualmente es propiedad de Pedro Trapote y fue empresario durante muchos años – recogiendo el testigo de su padre que fue su fundador – de la ya tradicional “Corrida goyesca” que cada mes de septiembre desde 1954 se celebra en Ronda. En 1995 consiguió una de las grades distinciones francesas, ser “Caballero de la Legión de Honor” y el 12 de marzo de 1999 el ministro de Trabajo le concedió a título póstumo, la “Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo” que recogió su viuda, Pilar Lezcano Delgado. A Ernest Hemingway, al que llamaba *Papá Ernesto*, lo conoció siendo niño. El autor de *Por quien doblan las campanas* conoció al padre del diestro, “El Niño de la Palma”, cuando éste toreaba en una de las corridas de las fiestas pamplónicas de San Fermín, en los años veinte. El toreo del “Niño de la Palma” le causó una profunda admiración, la misma que años más tarde le causó su hijo Antonio, hasta el punto de que le siguió por las plazas de toros de España para asistir a una de las máximas rivalidades que se han dado en el mundo del toreo, la de Ordóñez con su cuñado Luis Miguel Dominguín, y que fueron fuente de inspiración de su novela *El verano sangriento*. Con el director Orson Welles su amistad fue igual de intensa hasta el punto de que las cenizas del cineasta reposan desde 1987 en la finca rondeña de Ordóñez, “El recreo de San Cayetano”.

<sup>428</sup> “Antonio Ordóñez (cuando nadie rememora el 40 aniversario de su alternativa)”, *6TOROS6*, n° 3, p.4.

<sup>429</sup> “Antonio Ordóñez”, *6TOROS6*, n° 235, p.3.

<sup>430</sup> José M<sup>a</sup> Dols Abellán toma la alternativa el día de san Juan de 1971 en su Alicante natal de manos de Luis Miguel Dominguín y Santiago Martín “El Viti” ante toros de Atanasio Fernández, cortándole el rabo a su primero. El uno de mayo de 2006 se retira de los ruedos la tarde en que Cayetano Rivera Ordóñez se presenta en la Maestranza. Hijo del banderillero Pepe Dols y padre del torero José M<sup>a</sup> Manzanares, es una figura de reconocido prestigio en el mundo de los toros.

<sup>431</sup> A este matador dedica no pocos trabajos entre los que se pueden citar: “Manzanares puso al toreo en su sitio”, *6TOROS6*, n° 52, p.6; “Manzanares, patrimonio artístico de la Fiesta de toros”, *6TOROS6*, n° 105, p.22 o “Manzanares. Cuando el arte para el tiempo”, *6TOROS6*, n° 208, p.30-31.

<sup>432</sup> “Manzanares”, *6TOROS6*, n° 75, p.3.

“Pido disculpas al lector por no abordar, en el limitado espacio de estas páginas, el Arte de Manzanares; haberme referido solo a algunos aspectos de su tauromaquia. Básteme decir, por el momento, que cuando en el toreo se encuentra ese sustrato inteligente, el arte adquiere todo su sentido. Es como si acoplaran la belleza de la forma y la razón del contenido. En la tauromaquia actual, la lidia es la sustancia del toreo y ambos suceden a la par. Todo lo contrario a ese toreo banal, de pases dados sin saber por qué, nunca legitimados aunque sean muy bonitos, siempre posibilitados por la embestida pueril de toros demasiado dóciles”<sup>433</sup>

En abril de 2001 Arévalo se confiesa “partidario total” del alicantino cuando éste está momentáneamente alejado de los ruedos:

“La fiesta está llena de aficionados. Los hay malos, medianos, buenos y muy buenos. Todos ellos, hasta los ultras que lo callan, han alimentado su afición con el toreo de Manzanares. Pero si queréis saber quiénes son verdaderamente buenos aficionados, preguntadles por Manzanares. Si se declaran partidarios sin reservas del alicantino, es que lo son. Los demás, no sé no sé... Yo debo de estar entre los muy buenos, porque soy un partidario total del maestro. Y estos días en que la fiesta se pone al rojo, qué quieren que les diga, me acuerdo de Manzanares”<sup>434</sup>

En septiembre de 2006, a los pocos meses de la retirada hasta ahora definitiva del torero, escribe lo siguiente:

“Siempre he sido partidario del toreo forjado, del que no acompaña la embestida del toro sino que se adueña de ella ya en el cite, y luego la trae prendida, enganchada, sometida al engaño. Ese mando que exige bravura al toro o domeña el genio del mansurrón, el poderío capaz de saludarle en el cite, someterle en el centro de la suerte y llevarle tan dominado al remate que, sea como fuere su condición, quede siempre listo para ser toreado en la siguiente suerte.

Naturalmente, ese toreo exige tanta verdad como naturalidad en el cite, siendo éste semifrontal – porque el toreo es sesgo y no choque – de modo que el viaje del toro se pueda entregar con naturalidad a la cintura y a los brazos y al final, fundamentalmente, a las muñecas.

Ha de ser con los pies asentados en el suelo mientras se ejecuta la suerte, pero con el diestro tan prendido de su música que los pies se asienten o se deslicen o que incluso anden, según lo pida el toro, de modo que él siempre esté toreando aun fuera de las suertes, cuando literalmente no está toreando.

Dicho toreo, con una autenticidad muy de nuestros días y con una solera que nos retrotrae a otros tiempos, a otros toreros desaparecidos o retirados, lo veo muy pocas tardes a no más de media docena de toreros. Pero siempre a Matías Tejela y a José M<sup>a</sup> Manzanares, incluso en esas tardes en que no ruedan las cosas y también en faenas que pueden haber tenido otros defectos.

No voy a extenderme más en cantar a estos dos diestros tan dispares y que, sin embargo, yo uno en estas líneas. No quiero adularles. Quizá sólo escribo estas líneas para darme el gustazo de expresar mi subjetividad taurina. Fíjense si será excesiva que estos dos diestros han entrado en una categoría absolutamente poco correcta. Son ya de los toreros que empiezan a gustarme incluso cuando no están bien. Para que vean por dónde van los tiros, dentro de ese restringido grupo, el mejor era José M<sup>a</sup> Manzanares. Padre”<sup>435</sup>

---

<sup>433</sup> “Manzanares”, *6TOROS6*, nº 13, pp.4-5;

<sup>434</sup> “... y yo me acuerdo de Manzanares”, *6TOROS6*, nº 355, p.3.

<sup>435</sup> “El refugio de Tejela y Manzanares”, *6TOROS6*, nº 638, p.3.

Otro de los toreros a los que Arévalo dedica una especial admiración y a cuya despedida el director confiesa sentirse “un poco más viejo”<sup>436</sup> es Fernando Cepeda<sup>437</sup>. Del torero de Gines escribe en marzo de 2005:

“A las plazas vamos porque existieron Belmonte y Chicuelo, Manolete y Pepe Luis, Luis Miguel y Ordóñez, Camino y El Viti... Y ahora vamos, entre otros toreros cuya mención no es del caso, porque a veces se puede uno reencontrar con un toreo como el de Fernando Cepeda”<sup>438</sup>

Al comienzo de este epígrafe asegurábamos que el director toma partido de forma explícita por dos toreros, “Joselito” y José Tomás y ahora conviene justificarlo. La peculiar concepción de su toreo y, sobre todo, la independencia perseguida y lograda por ambos merecen la admiración de José Carlos Arévalo, quien no sólo celebra y reivindica sus tauromaquias en el editorial, sino también en otras muchas páginas de la revista. Para el epígrafe siguiente dejamos la interesante dualidad que durante un tiempo se encuentra en la revista a causa de la competencia entre Enrique Ponce y José Tomás con la encendida defensa que Michael Wigram hace del primero en respuesta al entusiasmo de José Carlos Arévalo y la práctica totalidad de redactores de *6TOROS6* por el segundo.

El periodista es un firme defensor de la tauromaquia practicada por José Miguel Arroyo “Joselito”<sup>439</sup> y en su empeño por defender lo que representa el madrileño no duda en enzarzarse en polémica contra quienes no le valoran como el crítico de *ABC* Vicente Zabala<sup>440</sup> o contra las empresas que no atienden sus exigencias y no le contratan, por

---

<sup>436</sup> “Se retira Fernando Cepeda y yo me siento un poco más viejo”, *6TOROS6*, nº 603, p.3.

<sup>437</sup> Fernando Cepeda toma la alternativa el Madrid en la feria isidril de 1987 de manos de Rafael de Paula siendo José M<sup>a</sup> Manzanares su testigo. Aunque no ha llegado a ser figura del toreo pues se ha prodigado poco, su puro concepto del toreo le ha hecho tener muchos partidarios y gozar del reconocimiento de los profesionales del mundo taurino. El sevillano torero de Gines se retira en 2006. Desde entonces es apoderado del torero extremeño Miguel Ángel Perera.

<sup>438</sup> “Cepeda”, *6TOROS6*, nº 561, p.3.

<sup>439</sup> El torero madrileño José Miguel Arroyo “Joselito” es uno de los alumnos aventajados de la Escuela de Tauromaquia de Madrid. Toma la alternativa el 20 de abril de 1986 en La Malagueta de manos de Dámaso González y Juan Mora ante toros de Carlos Núñez y durante la década de los noventa se consagra como figura del toreo. Retirado definitivamente de los ruedos en 2004 participa desde entonces en algunos festivales benéficos, constituyendo cada una de sus momentáneas reapariciones un verdadero acontecimiento para sus numerosísimos partidarios. En la actualidad y tras apoderar al torero César Jiménez se dedica a la ganadería que lleva su nombre y a promover actividades para el fomento del mundo de los toros desde su Fundación, como el *Curso de Periodismo Taurino* que desde 1998 se celebra en la facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid bajo la dirección de Alejandro Pizarroso y Miguel Ángel Moncholi.

<sup>440</sup> Vicente Zabala (1937-1995) fue crítico taurino del diario *ABC* desde 1972, año en el que tomó el relevo de Antonio Díaz Cañabate, hasta el momento de su trágica muerte en accidente de aviación cuando

ejemplo la liderada por los hermanos Lozano, gerentes de Las Ventas. En “Zabala, un lozanista contra Joselito” Arévalo carga las tintas contra el crítico de *ABC* a principios de la temporada 1994 por ningunear los “gestos” del torero concluyendo:

“¿Me permite señor Zabala, una pregunta, ya que usted no se hace ninguna? En su requisitoria contra *Joselito* y Ponce, cuando su mano a mano de Zaragoza, les reprochó sobre todo que no hicieran gestos. Decía usted, que en el Toreo, a la postre, lo que quedan son los gestos, lo que de un torero se recuerda, son sus gestos. Pues bien, ¿de qué le ha servido a Joselito matar seis toros este año en Madrid, pedir este año la corrida de Cuadri, ofrecerse para matar otros seis toros cuando ninguna falta le hace y fuera de feria? Con usted, a pesar de lo que escribe, absolutamente de nada (...) Una aclaración para terminar: estas líneas no están escritas con el fin de hostigar a un crítico de toros cuyas opiniones siempre nos han parecido contradictorias e irrelevantes. Están escritas para denunciar dos injusticias, una empresarial y otra informativa. Y para subrayar el vergonzoso silencio de casi toda la prensa de Madrid”<sup>441</sup>

En otro artículo Arévalo critica que “Joselito” se quede fuera del serial taurino más importante por culpa de los empresarios:

“A nadie le extraña que Enrique Ponce sea la base de los carteles valencianos. Tampoco que a Curro le prorroguen la jubilación en Sevilla *ad infinitum*. Ni por supuesto escandaliza que Espartaco lleve diez años mandando en los carteles de la Feria de Abril. No sabemos si Finito ha merecido ya ser coronado de califa, pero en Córdoba ya le están tratando como tal. Por el contrario *Joselito* tiene la desgracia de haber nacido en Madrid, una ciudad abierta, que ve con buenos ojos tener un presidente cántabro, un alcalde sevillano, y a la que le importa un rábano que los empresarios de Las Ventas sean de Alameda de la Sagra. Madrid es la antipatria por antonomasia en el país de las pequeñas y divididas patrias. Quizá por eso caiga tan simpática a tanta gente. Menos simpático resultaría que su descreimiento se tiñese de indiferencia ante la injusticia cometida con uno de sus hijos (...) Que *Joselito* es el mejor torero madrileño del presente, que Joselito es una incontestable figura del toreo, es algo que sólo niegan los Lozano, y su crítico de cámara, Vicente Zabala. Pero ¿puede, debe la afición de Madrid consentir que la empresa de Las Ventas anteponga una venganza, siendo además la parte culpable, a la voluntad entera de la ciudad?”<sup>442</sup>

En julio de 1996 afirma:

“La comparecencia en los ruedos cada tarde del torero madrileño es un antídoto contra los carteles planificados, la maestría descafeinada, la regularidad estadística y hasta las *inspiraciones* programadas. Pues en medio del torbellino consumista brota, las tardes

---

viajaba a cubrir la feria colombiana de Cali. Con anterioridad a su incorporación a las páginas de *ABC* había sido crítico de toros en los diarios *Alcázar* y *Nuevo Diario*. Obtuvo en vida los premios “Cañabate” y “Luca de Tena” por su labor periodística y fue autor de numerosas obras de contenido taurino entre las que destacan: *La entraña del toreo* (Madrid, 1967) *La ley de la Fiesta* (Madrid, 1971), *Hablan los viejos colosos del toreo* (Madrid, 1976), *Restauraremos nuestra Fiesta Nacional* (Barcelona, 1976) o *Tiempo de esperanza. Ante la temporada taurina 1987* (Madrid, 1987). Vicente Zabala es padre de Vicente Zabala de la Serna, quien ocupa la tribuna taurina de *ABC* desde su fallecimiento.

<sup>441</sup> “Zabala, un lozanista contra *Joselito*”, *6TOROS6*, nº 35, p.6.

<sup>442</sup> “*Joselito* o la desgracia de haber nacido en Madrid”, *6TOROS6*, nº 35, p.7.

buenas y las tardes malas (¡qué estupenda y torera bronca en Zaragoza!), la verdad de un torero que sólo sabe torear de verdad”<sup>443</sup>

Un año más tarde mantiene:

“La figura de José Miguel Arroyo, vista su trayectoria con la perspectiva que dan más de once años de alternativa, mueve a la admiración. Porque no a la chita callando, sino muy a las claras, decidió, desde un principio, abanderar su arriesgada profesión con la enseña de la independencia (...) Ser capaz de asumir los retos más arriesgados, frente al toro y ante los despachos; mantener la categoría sin hacer de su temporada un tour; situar el toreo por encima de las orejas; ser libre para torear o no; y estar ahí arriba sin deber un favor a nadie, es algo cuando menos anómalo en un mundo de hombres dóciles, amparados en nacionalismos, tribus, clubes, partidos, sindicatos y hasta mafias de diverso pelaje. Si quien esto consigue es torero, sin duda lo debe a dos causas: Ser muy tío y torear como los ángeles. ¿Joselista, yo? Naturalmente que sí”<sup>444</sup>

A principios de septiembre de 1997 afirma haberse perdido, por viajar a México con motivo de “preparar la reaparición de *6TOROS6* en el país hermano y trabajar con los colegas de *Campo Bravo*”, una tarde de “Joselito” en Almería tras la cual gran parte de la crítica madrileña instaba al torero a retirarse. Por ello Arévalo escribe:

“Esta temporada joselitista tiene un acento diferente. La del torero maduro, taquillero y respetado por públicos y aficionados. La de un torero paradigmáticamente irregular que no pierde el tiempo con el toro malo o cuaja faenas magistrales. La de un torero cabreado y caprichoso cuando las cosas no ruedan, y eso no está bien. Y la de un torero admirable y entregado cuando se siente a gusto, y eso acrecienta sus huestes de partidarios.

Reconozco que ese talante irrita a los taurinos: quejas y susurros ante la impunidad de un torero que va a su aire y mantiene sus honorarios. Sé que provoca urticaria entre los partidarios de otros toreros más regulares y discretos. Me consta que enfada a ese tipo de periodista que sólo va a los toros obligado por la cobertura inevitable de las grandes ferias y se pierde indefectiblemente esas corridas fuera de programa que no pueden fallar.

Sobre Joselito cunde la censura. Es el malo. El receptor de los rumores, por ejemplo, el rumor lanzado por quienes quisieron arrancar a José Tomás de Miranda y López y ahora dicen que no eran ellos, que era Martín Arranz. Es incluso el destinatario del más vomitivo panfleto lanzado por ese putrefacto “periodista” salmantino, que ha convertido la sección taurina en el orinal de su periódico. Pero no mezcleemos churras y merinas. Una cosa es la discrepancia entre periodistas y otra el cinismo taurino o los esputos de un plumífero que hizo del periodismo crónica negra y vergonzante. Ante el aficionado se abre septiembre, con su fragante floración de ferias. Y el aficionado lo sabe. Sabe que disfrutará de esa monstruosidad de Ponce, de la raza de Rivera Ordóñez, de la pureza de José Tomás, de la maestría de Rincón, de la personalidad de Barrera, de la casta de Liria, de la solvencia de El Tato, del cuajo de *Litri*. Y de *Joselito*”<sup>445</sup>

---

<sup>443</sup> “La primera fila (I). Sobre *Joselito*”, *6TOROS6*, nº 106, p.3.

<sup>444</sup> “José”, *6TOROS6*, nº 162, p.3.

<sup>445</sup> “¿Que se retire *Joselito*?”, *6TOROS6*, nº 166, p.3.

La precipitada retirada de “Joselito” en 1998 – tras saldarse en fracaso su encerrona en Sevilla con toros de distintas ganaderías el 26 de septiembre de ese año – desata duras críticas entre la prensa. En efecto, Joaquín Vidal titulaba la crónica del día siguiente “Pegó el petardo” (*El País*, 27 de septiembre de 1998) y escribía textualmente:

“El de Zalduendo, una especie de novillejo sin presencia ni aliento, se lo brindó a un paisano al que invitó a salir al ruedo. *Joselito* hizo el brindis de costado, sin mirarle a la cara, con imperceptible movimiento de labios y soltando las palabras por una comisura. Parecía que le estaba vendiendo una papelina. La faena que siguió duró lo que una desabrida tanda de derechazos y entró a matar. Y vinieron las protestas, que el público había estado conteniendo ante semejante petardo. Y cayeron almohadillas. Y *Joselito*, de albo y plata vestido, abandonó la plaza con gesto adusto. Y la afición se marchó mohína intentando entender por qué a cualquier aburrido pegapases se empeñan en llamarle maestro”<sup>446</sup>

Y Vicente Zabala de la Serna<sup>447</sup> titulaba por su parte en *ABC* “*Joselito* se entierra definitivamente en una tarde desastrosa” para sentenciar: “El petardo se veía venir: *Joselito* lleva dos años sin sitio, desmontando una historia muy bien contada y mejor vendida. Ayer se enterró definitivamente en una tarde desastrosa”<sup>448</sup>

José Carlos Arévalo se enzarza en polémica y en “Sabor amargo” comenta la actuación del madrileño para de paso reprobar las agrias críticas de los anteriores periodistas:

“*Joselito* estuvo mal. Muy mal en Sevilla, como se puede comprobar al leer la crítica de la página adjunta. Y como estuvo mal, muy mal en Sevilla el 26 de septiembre de 1998, ello exige al crítico una censura proporcional a su negativa actuación. Lo que no puede hacer un periodista honesto es aprovechar la mala, malísima tarde, de un figurón del toreo para negar su gloriosa carrera, como hace Vicente Zabala con evidente placer en su lamentable crónica del domingo pasado. No merece la pena argumentar nada para decirle al novato crítico que la carrera del maestro madrileño no ha sido un montaje bien administrado. No se sale cinco veces por la puerta grande de Madrid, no se abre la Puerta del Príncipe ni la de la Plaza México después de cortar un rabo porque el apoderado del diestro sea muy listo. Dice Zabala que *Joselito* está enterrado. Extraña afirmación sólo comprensible si lo tomamos como una querencia familiar de la casa Zabala. Su padre enterró a Curro en los años sesenta, a Manzanares en los setenta, a Muñoz en los ochenta y a *Joselito* desde que se negó a torearle un festival. *Joselito* es un maestro del toreo. Mal que le pese a Joaquín Vidal, energuménico crítico taurino, cuya mala hiel sólo se puede comparar a su pavoroso desconocimiento. La crítica de Vidal a esta desgraciada corrida produce náuseas. Pero el talante general de sus palabras queda definido, delatado, descalificado cuando comenta que *Joselito* brindó

---

<sup>446</sup> “Pegó el petardo”, *El País*, 27 de septiembre de 1998.

<sup>447</sup> Vicente Zabala de la Serna es hijo del malogrado crítico Vicente Zabala. Ocupa desde 1995 la jefatura de información taurina de *ABC*. Forjado con Antonio Herrero en *Antena 3 Radio* y *COPE* es también de la revista especializada “Aplausos”. En 1996 obtiene el premio “José María de Cossío”, que otorga la Real Federación Nacional Taurina de España por la defensa de la Fiesta y en mayo de 2004 fue agraciado con el Premio de Periodismo “Manuel Alcántara” del grupo *Vocento*.

<sup>448</sup> “*Joselito* se entierra definitivamente en una tarde desastrosa”, *ABC*, 27 de septiembre de 1998.

el sexto toro a un paisano (sic) al que sacó al ruedo (toda la plaza sabía, él también, sus lectores no, que dicho paisano es Martín Arranz). Nadie supo qué le dijo. Pero tampoco nadie creyó que le estaba vendiendo una papelina de droga (como dice Vidal).

Ha llegado la hora de acabar con ese periodismo taurino de baja estofa que en su día instauró un periodista amarillo, de vomitiva prosa, llamado Navalón y que, por desgracia, hizo escuela. Ha llegado la hora de exigir respeto para con los toreros, aunque se les censure sin contemplaciones cuando lo merezcan. Con críticas como las aquí comentadas, el periodismo taurino se instala en las cloacas.

La de Sevilla fue una tarde muy triste. Era la derrota de un torero muy grande. Allí había joselitistas de toda España y Francia, con el rostro demudado y un signo de incompreensión en la mirada. Todos ellos se sabían testigos de una catástrofe taurina, no de una simple mala tarde.

En Sevilla, todos supimos cuando murió el último toro de la tarde, que también aquél toro marcaba el fin de una época, unos años plenos de toreo, neciamente negados por algunos, eufóricamente vividos por los demás.

Volvimos a Madrid en un “AVE” rebosante de aficionados silenciosos. Unos y otros rememorábamos otras tardes, otras faenas, el gran toreo de *Joselito* que sigue vivo en nuestra memoria. La verdad es que todos, absolutamente todos, seguíamos siendo partidarios suyos<sup>449</sup>

Zabala de la Serna replica a Arévalo con un brevísimo artículo titulado “Los dóberman” en el que tilda de “aparato propagandístico” a *6TOROS*<sup>450</sup>. Su contenido es el siguiente:

“El aparato taurino propagandístico se ha armado de ira contra la crítica seria e independiente a raíz de la retirada de *Joselito*. El aparato taurino publicitario alargó tiempo ha sus tentáculos a la pequeña pantalla. El aparato tiene diferentes caras: siempre amable con las figuras, desmenuzadora con los toreros más modestos, ácida y destructiva con los críticos. El aparato logístico taurino se diversifica entre el panfleto de papel cuché – no es cobardía no citarlo, despreciable Arévalo, sino que este diario es serio y tú, capaz de mentar y mentir sobre algo tan sagrado como los muertos, sólo buscas publicidad – y la radio y la televisión públicas. Las voces toreristas y televisivas, radiofónicas y siempre justificadoras de los males de la Fiesta son los dóberman, en su faceta de revisteros de tres al cuarto, dirigidos por un fascismo atroz contra la crítica (*ABC*; *El País* y *El Mundo*). Menos mal que poco a poco su doblez es cada vez más visible a la luz del aficionado y del taurino de verdad. Y nada de esto va por Fernando Fernández Román, sólo responsable taurino de TVE y RNE. Que conste<sup>451</sup>

A la semana siguiente, Arévalo dedica su editorial “*Joselito* se ha ido” a defender a la revista de las acusaciones que Zabala vierte sobre *6TOROS* en el artículo anterior:

“Yo me fui con un sabor amargo de la Maestranza, el pasado 26 de septiembre. Pero peor fue la resaca al día siguiente cuando comprobé cómo despreciaba a una gran figura del toreo, más allá de lo que sucedió en Sevilla aquella tarde, la crítica de *El País* y de

<sup>449</sup> “Sabor amargo”, *6TOROS*6, nº 222, p.37.

<sup>450</sup> En este punto se ha de clarificar que varios de los periodistas de la revista son miembros en esos momentos de la sección taurina de RTVE: Paco Aguado, Carlos Ruiz Villasuso, Federico Arnás y Fernando Fernández Román. Este periodista, exculpado por Zabala, firma su último artículo en la *6TOROS*6 a propósito de este incidente.

<sup>451</sup> “De poder a poder. Los dóberman”, *ABC*, 14 de octubre de 1998.

*ABC*. Y como no tengo pelos en la lengua y no me gusta que lo torcido se tome como recto, cosa que suele suceder cuando la tergiversación queda sin puntualización, escribí en esta revista un artículo, titulado “Sabor amargo” para dar cumplida respuesta a los desafueros que había leído. Como es habitual, Vidal no respondió a mis objeciones, quizá porque Vidal es un crítico que sólo afirma sus censuras, pocas veces las razona y cuando lo hace es peor, lo que le inhabilita para el arte de la polémica. En cambio, Zabala, amparándose en el eufemismo de llamar a esta revista *panfleto en cuché*, sí respondió, pero de cobarde manera. Pues al referirse a un *panfleto en cuché* – los aficionados que están en el ajo saben que alude a *6TOROS6*, ya que en efecto fue criticado en sus páginas de *cuché* – pudo responder a ella mediante el insulto, nunca armado con argumentos, y tildarnos de “asalariados”, “miserables”, sin responsabilizarse de sus palabras, pues el afectado, *6TOROS6*, es un simple eufemismo. Según Zabala, nosotros, los de esta revista, somos “ellos”, los que hemos precipitado a Joselito al barranco de Sevilla, por nuestra política de ir a rascar hasta la última peseta y explotar al desfigurado matador hasta la última bocanada”<sup>452</sup>

Una semana más tarde Arévalo responde al crítico de *ABC* en un trabajo titulado “Cuando el crítico ladra, los dóberman razonan” junto a Michael Wigram en el que se afirma que “no existe la menor correlación entre la política informativa de *6TOROS6* y sus anunciantes, lo que resulta estadísticamente comprobable. Pero sí es cierto, que *6TOROS6* fue fundada, entre otros objetivos, para restaurar la verdad de cuanto acontece en los ruidos frente a la tergiversación sistemática que padece la Fiesta en algunos e importantes medios informativos”<sup>453</sup>. Esta polémica es sólo una muestra de las que la revista emprende contra otros críticos entre los que sobresalen Joaquín Vidal y Javier Villán, como se ejemplifica más adelante.

La vuelta a los ruedos del madrileño durante las temporadas de 2000 a 2003 son seguidas con atención por el director y los periodistas de la revista pero por esos años hay ya otro torero que concita la máxima expectación: José Tomás<sup>454</sup>. En realidad, en *6TOROS6* se da cuenta de sus éxitos desde su etapa de novillero en México y muy pronto se apuesta por él ante sus incontestables triunfos<sup>455</sup>. En junio de 1998 José Carlos Arévalo afirma: “No me gusta aventurar el futuro, no soy de esos críticos que parecen

---

<sup>452</sup> “Joselito se ha ido”, *6TOROS6*, nº 224, p.3.

<sup>453</sup> “La hoguera de las vanidades. Cuando el crítico ladra, los dóberman responden”, *6TOROS6*, nº 225, pp.34-36.

<sup>454</sup> José Tomás Román Martín, José Tomás en los carteles, toma la alternativa el 10 de diciembre de 1995 en la Plaza México de manos de Jorge Gutiérrez y con Manuel Mejía como testigo. Su rodaje en el país azteca de manos del conocido taurino Antonio Corbacho hace que cuando se presente en España sea casi un desconocido para la afición y los profesionales. Su personal concepto del toreo encuentra una adhesión total y resulta clamoroso su triunfo durante las ferias de San Isidro de los años 1997, 1998 y 1999 tras lo cual se consagra como figura del toreo. Retirado en septiembre de 2002, su vuelta en Barcelona el 17 de junio de 2007 supone todo un acontecimiento en el mundo de los toros y desde entonces es la figura indiscutible de la torería de nuestros días.

<sup>455</sup> En la revista se le dedican los editoriales en junio y noviembre de 1997 (números 153 177 respectivamente)



pitonisas de la fiesta. Me basta lo que José Tomás ha hecho en los dos últimos sanisidros: afirmar un toreo de época”<sup>456</sup>

En mayo del año siguiente refiriéndose a José Tomás antes de que comparezca en San Isidro, José Carlos escribe: “Yo he visto a toreros muy buenos, pero como éste me cuesta nombrar a más de cinco. Que Dios le dé suerte y que nosotros lo disfrutemos”<sup>457</sup>. El éxito del madrileño en la feria, por tercer año consecutivo, propicia el siguiente editorial días antes de que se celebre la corrida de Beneficencia, finalmente exitosa, en la que está anunciado el torero:

“Aunque los buenos toreros tienen la virtud de poner a todos en su sitio, incluidos aficionados y periodistas, conviene limpiar de malentendidos el revuelto patio taurino. Y unámonos al verdadero coro aficionado, el que llenará Las Ventas en la próxima corrida de Beneficencia sin otro interés que el de ver torear, sabiendo presente en el ruedo a una figura de proyección histórica, algo innegable le rueden bien o mal las cosas. José Tomás, triunfador de San Isidro por tercera vez consecutiva, tiene ya el rango de la figura consagrada. Y así como Manolete era Manolete en los días buenos y en los días malos, José Tomás es José Tomás pase lo que pase. Y como además, se va arrimar, que los tontos y los malos traguen quina”<sup>458</sup>

En septiembre de 2000 argumenta lo que ha supuesto para el toreo la llegada de José Tomás, “el regreso del toreo hondo, el arte majestuoso y desgarrado, una antítesis en tiempos miméticos y repetitivos, consumistas e intrascendentes”. Arévalo escribe:

“La llegada de José Tomás resultó providencial. Primero fue un antídoto contra el toreo como arte repetitivo, que devolvía a la lidia su paradójica condición de acto íntimo y espectacular. Después, cuando accedió a la maestría, ajustó el riesgo a la agresividad de cualquier toro, siempre con ventajas para este, por lo que restauró el toreo de alta graduación. Y más tarde, cuando había triunfado y conquistado casi todas las ferias de España – le quedan Bilbao y Sevilla, aunque en ambas ha causado una excelente impresión –, se dispuso a legislar. Y esto es lo que acontece en el último año del siglo. Frente al aluvión de corridas, la mayor parte sin trama ni sentido, las citas memorables, el toreo de alta intensidad, el respeto al público, las plazas llenas, la supresión absoluta de las corridas de trámite, la emergencia de un mito que sólo habla en la plaza, el aplazamiento del acuerdo entre el ruedo y la televisión hasta que se pacten modos y condiciones, la subordinación del dinero a los principios, y en el camino, mientras dura el autoexilio de las ferias televisadas, la restauración de la Fiesta en Barcelona, su reencuentro con el rango de plaza cenital que siempre tuvo, imprimen un carácter regenerador a una fiesta de toros que parecía abocada al mercantilismo y la mediocridad. El triunfo de la calidad sobre la cantidad, el respeto del toreo a sí mismo, tienen ahora un paradigma que está cambiando el espíritu de la fiesta de nuestro tiempo. Mas para cambiar la fiesta hay que cambiar el toreo. Con un bagaje técnico heredado de muchos toreros, aunado en él de manera antológica, y una personalidad propia y una

---

<sup>456</sup> “José Tomás, torero de época” *6TOROS6*, nº 206, p.3.

<sup>457</sup> “José Tomás, en capilla”, *6TOROS6*, nº 255, p.3.

<sup>458</sup> “Un extraño en el paraíso”, *6TOROS6*, nº 255, p.3.

estética de irrepetible impronta, José Tomás ha puesto al servicio del clasicismo los más revolucionarios resortes de la tauromaquia moderna. El resultado es el regreso al toreo hondo, al arte majestuoso y desgarrado, una antítesis en tiempos miméticos y repetitivos, consumistas e intrascendentes. Último grande de una saga que le une a los más grandes toreros del siglo XX, introduce la tauromaquia en el XXI por la Puerta Grande”<sup>459</sup>

A mediados del verano de 2001 argumenta las razones por las que el torero puede ser considerado un torero de época:

“Dicen que los toreros de época son aquellos que mejor entendieron al toro de su tiempo. También, aquellos que con su toreo pidieron a los ganaderos nuevas fronteras de bravura. Y por encima de cualquier otra consideración, aquellos que cambiaron el orden taurino: como Paquiro, como Lagartijo, como Guerrita, como Joselito y Belmonte, como Manolete. Cada uno de ellos mandó y cambió la Fiesta a su manera. La de José Tomás es quizá la más sutil: predicar silenciosamente con el ejemplo: frente a la cantidad, calidad; frente a lo repetitivo, innovación; frente a las obsoletas leyes de la costumbre, pensamiento propio. Naturalmente, siempre con permiso del toro”<sup>460</sup>

Estas elogiosas consideraciones y esta adhesión sin complejos no son óbice para que el director critique los defectos del madrileño. En “La importancia de la estocada” escribe:

“Desde que se produjo una lesión en su mano derecha hace dos años en Pamplona, José Tomás usa una especie de prótesis que se enfunda cuando recoge la espada de verdad para entrar a matar. No tengo por qué dudar de que le haga falta, pero como este torero es tan raro, no me extrañaría que la usara ya de amuleto. Puede ser además, que le impida el juego de muñeca necesario para que el descabello busque la paralela con el testuz y así descabellar bien y con contundencia. Y puede ser que esa supuesta inmovilización de la muñeca le imponga, también, una cierta tendencia a las estocadas tendidas y algo traseras (...) Advertencia a José Tomás; Usted es una gran figura de la tauromaquia pero su manera de estoquear no está a la altura de su toreo. Y por esa senda, en vez de ser lo que es, un figurón, podría terminar siendo un torero de culto, algo muy apreciable, quizá la máxima aspiración de un torero artista, pero algo muy pequeño para quien es el torero más importante de la época”<sup>461</sup>

La enigmática retirada de José Tomás a finales de septiembre de 2002 propicia la lógica e inmediata publicación de numerosos artículos en la revista<sup>462</sup>. Su condición de figura de época crece a medida que pasa el tiempo y su recuerdo en las páginas de *6TOROS6* es constante. Son muchas las ocasiones en las que el director se acuerda de él, de su toreo, en los años que está ausente de los ruedos. El deseo de una pronta reaparición se manifiesta en no pocos trabajos en las páginas de la revista. Así, en julio de 2003

---

<sup>459</sup> “Cambiar el toreo para cambiar la Fiesta”, *6TOROS6*, nº 325, p.3.

<sup>460</sup> “Lo que José Tomás representa”, *6TOROS6*, nº 369, p.3.

<sup>461</sup> “La importancia de la estocada”, *6TOROS6*, nº 404, p.3.

<sup>462</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “José Tomás. Un adiós sin retirada”, *6TOROS6*, nº 430, pp.24-25; “José Tomás, fin de la primera parte”, *6TOROS6*, nº 431, p.3; o “José Tomás, torero de otra galaxia”, *6TOROS6*, nº 436, pp.27-29.

Arévalo titula “Sobran 400 corridas” para escribir: “Ahora que tanto se habla de la burbuja inmobiliaria, primero alimentada por dinero negro y luego por los créditos blandos, nosotros podríamos hablar y no parar de la burbuja taurina. Pero mejor añoremos a José Tomás, un torero que siempre privilegió la calidad sobre la cantidad. Y quería una Fiesta en la que todos mantuvieran ese código ético. Quiera Dios que vuelva pronto”<sup>463</sup>

Un mes más tarde, cuando está a punto de cumplirse una temporada de retiro del madrileño, sostiene:

“Es un secreto a voces. No lo publica nadie, ni lo dice ninguna emisora, por supuesto jamás lo veremos en televisión. Pero está en boca de todos los aficionados y lo comentan los taurinos. ¿Dónde está José Tomás? ¡Qué falta hace este tío! Con su nombre, cómo se animarían los abonos, se redondearían los carteles estelares de las ferias. En mi larga vida de aficionado no he sido testigo de una ausencia tan lamentada con un eco mediático enorme el día que se produjo y con un largo silencio posterior que en la calle taurina suena a algarabía. José Tomás se fue y nadie supimos por qué. Hubo versiones para todos los gustos (...) El único que no se manifestaba, como siempre, fue el protagonista. Es curioso, no ha habido en el toreo un silencio más sonoro que el de José Tomás. Ni más rentable para su fama (...) Pero ante esta incógnita hemos de convenir todos que si el torero nunca habló, lo que sí hizo fue torear. Y lo hizo con un callado y extremo valor, con un trazo insuperable, con una personalidad honda y espontánea, con una técnica sutil y magistral, con un sello absolutamente distinto a los demás.

No soy de los que piensan que vivimos una mala época de toreros. Todo lo contrario. Pero sí reconozco que a la primera fila le falta aura si en ella José Tomás no ocupa un puesto central. A la Fiesta le ha hecho más daño la ausencia de José Tomás en 2003 que la de Belmonte en 1918, cuando Joselito se quedó solo. Vivamos pues, con ilusión lo que resta de temporada y soñemos con 2004. Un año sabático es un simple paréntesis”<sup>464</sup>

Aguado escribe unas semanas más tarde: “Nunca una ausencia estuvo tan presente en la mente de todos. Por eso, sin pegar un pase en todo el año, José Tomás conserva tanto prestigio como el que llegue a ser máximo triunfador de 2003”<sup>465</sup>. Y a finales de 2003 el director le vuelve a dedicar otro editorial. Su elocuente título lo dice todo: “José Tomás, la presencia de una ausencia”:

“Seis años de matador en activo habían creado en la afición otro gusto por el toreo. Más allá de las escuelas, estilos u otras disquisiciones estéticas, como el arte nacido del valor o el respeto de los cánones clásicos ejecutados bajo otros cánones técnicos, el nuevo regusto de ir a los toros se fundaba en la verdad del toreo, esa verdad que algunos

---

<sup>463</sup> “Sobran 400 corridas”, *6TOROS6*, nº 470, p.3.

<sup>464</sup> “La ausencia de José Tomás”, *6TOROS6*, nº 477, p.3.

<sup>465</sup> “Otro invierno movido”, *6TOROS6*, nº 483, p.4.

califican de revolucionaria por el mero hecho de que las suertes entrañen, desde el cite hasta el remate, un equilibrado porcentaje de azar y mando.

Torear todas las tardes, en todo momento, bajo dicha tesitura explicaba que el torero no quisiera rebasar nunca la cifra de cuarenta actuaciones. Y, de paso, lograba que cada una de ellas fuera una cita excepcional.

Calidad contra cantidad, intensidad contra repetición, eran la oferta ética que reivindicaba el toreo como hecho único e irrepetible en una Fiesta masificada, asentada en las mil corridas, naturalmente mediocres en un considerable porcentaje. José Tomás fue, en efecto, el contrapunto al sistema imperante. Y su callado ejemplo – hacía pero nunca decía – afectó a todos órdenes de la Fiesta: al torero le decía que hay que torear menos y con más verdad, y menos veces y ganando más. Al empresario, que más valen cinco corridas a plaza llena que diez a plaza medio vacía, al ganadero, que más vale una camada corta, cara y bien vendida. Y a la prensa terminó por no decirle nada, ya que poco y desajustado era lo que ella decía del toreo. Obviamente, tampoco respondió a las maledicencias de los informadores amarillos.

Repito, todo eso lo dijo sin decirlo. Y nunca, en la Fiesta de toros, se había observado un silencio más elocuente (...) No se sabe cuándo volverá José Tomás o siquiera si volverá. Personalmente, no sé si es bueno o malo para él. Sí sé que sería bueno para la Fiesta”<sup>466</sup>

Tan prolongada es la ausencia del torero y el deseo de su reaparición que el 28 de diciembre de 2004 aparece en las páginas de información de “Última hora” la noticia de que “José Tomás se prepara para rejonear”<sup>467</sup>. Es una inocentada a los lectores que se explica en el editorial del número siguiente<sup>468</sup>. En septiembre de 2006, cuando faltan unos meses para la vuelta del “Monstruo”, Arévalo es optimista ante el elenco de buenos toreros aunque sigue deseando el retorno del de Galapagar:

“(…) sin que la añoranza nos traicione, hemos de convenir que pasado el ecuador de la primera década del siglo, la afición se encuentra con muchos y buenos toreros. Posiblemente, más que en cualquier otra época (...) Lo que sí resulta indiscutible es que vivimos un gran tiempo taurino y que el terreno está abonado para que surjan un par de genios. O vuelva el que falta. Oremos”<sup>469</sup>

Más comedida es, sin embargo, la postura que el director de la revista adopta con respecto a Enrique Ponce<sup>470</sup>, otra figura indiscutible en todos estos años. En el epígrafe siguiente se aborda la apasionada defensa del torero de Chiva que Michael Wigram desarrolla en las páginas de la revista frente a la mantenida por el director en torno a la

---

<sup>466</sup> “José Tomás, la presencia de una ausencia”, *6TOROS6*, nº 496, p.3.

<sup>467</sup> “José Tomás se prepara para rejonear”, *6TOROS6*, nº 548, p.28.

<sup>468</sup> “José Tomás, en el último cierre de 2004”, *6TOROS6*, nº 549, p.3.

<sup>469</sup> “Un largo y gran elenco de toreros”, *6TOROS6*, nº 636, p.3.

<sup>470</sup> Enrique Ponce toma la alternativa el 16 de marzo de 1990 en la plaza de toros de Valencia de manos de “Joselito” siendo testigo Miguel Báez “Litri”. Considerado un niño prodigio por su facilidad ante los toros a temprana edad, se convierte en figura del toreo a mediados de los años noventa y es desde entonces un torero respetado en todos los países taurinos, en especial en México, donde es uno de los toreros “consentidos” de la afición, distinción que alcanzan muy pocos. Tiene a gala además ser el primer matador en activo al que se le ha concedido la “Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes” (2007) y el título de “Académico en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba”.

figura de José Tomás. Arévalo reconoce del valenciano su regularidad temporada tras temporada y aunque no se declara un partidario confeso de su toreo elogia puntualmente sus éxitos<sup>471</sup>. En agosto de 1993 expone:

“Son muchas las conclusiones que se pueden extraer de la pletórica tauromaquia de Enrique. Pero he de mencionar una virtud torera oculta por su deslumbrante capacidad. Nadie puede torear con tal entrega, tan olvidado de sí, tan lúcido, si su valor no raya con lo irreal. El posible que el valor de Ponce tenga un componente doble, el valor que le brota naturalmente y el que granjea su monstruoso conocimiento del toro. Fantástica paradoja: un valor tan grande que no se ve. Rindámonos a Enrique, un torero al que ya no hacen falta referentes. Su paradigma es el mismo Ponce”<sup>472</sup>

En diciembre de 2002, a propósito de una buena faena del valenciano a un toro de Teófilo Gómez en la plaza Monumental de México afirma:

“Confieso que el torero al que más he admirado a lo largo de mi vida de aficionado es José Tomás. Pero detesto los partidismos. Y no me ha sido difícil cumplir el aserto de Rafael Ortega “Gallito”: el mejor aficionado es aquel a quien le caben más toreros en la cabeza. Aunque no debo de ser tan buen aficionado como el desaparecido matador sevillano, porque a mí me han cabido muy pocos. Eso sí, jamás he dejado de disfrutar el toreo cuando lo acontecido en el ruedo merecía una adhesión sin reservas. Así sucedió el pasado 24 de noviembre, en la Plaza Monumental de México (...) En la temporada anterior, otra faena a otro burel del mismo ganadero dio motivo a que descubrieran, ese mismo día, una placa a Enrique Ponce en la Puerta Grande de la México. Para que no cupieran dudas, el maestro de Valencia ratificó por la tarde el acierto del lapidario homenaje. Aficionados, hay que descubrirse”<sup>473</sup>

En noviembre de 2005 a propósito de otra exitosa faena en La México afirma:

“La Plaza México mantiene una relación patológica, pero muy taurina, con los toreros. Siente amor o siente odio, depara triunfos como orgiásticas comuniones colectivas y triunfos conquistados a contrapelo, vive el fracaso de algunos toreros como traiciones de amor y se rinde ante otros como si entregara sus armas al enemigo. Los triunfos de Ponce se viven como el triunfo de todos. Es el “consentido” por antonomasia (...) Tirar del carro es hacer Fiesta, triunfar para sí mismo y para el público. Y sembrar para todos. Cuando ves a un torero triunfar así, torear así, se alegra el corazón porque sabes que la Fiesta está viva. Gracias, Enrique Ponce, por seguir en activo”<sup>474</sup>

Igual ocurre en mayo de 2006 por su épica tarde en Sevilla frente al toro “Lazarillo”<sup>475</sup>.

En general, son muchos los toreros cuyas tauromaquias se alaban aunque sólo “Joselito”

---

<sup>471</sup> A modo de ejemplo se pueden citar los editoriales: “Enrique Ponce”, *6TOROS6*, nº 39, p.6; “El año de Enrique Ponce”, *6TOROS6*, nº 50, p.6; “Enrique Ponce o la inmensidad del toreo”, *6TOROS6*, nº 101, p.3 o “Enrique Ponce, hipótesis sobre lo inexplicable”, *6TOROS6*, nº 175, p.3.

<sup>472</sup> “Enrique”, *6TOROS6*, nº 163, p.3.

<sup>473</sup> “Enrique Ponce”, *6TOROS6*, nº 441, p.3.

<sup>474</sup> “Enrique Ponce impone su ley”, *6TOROS6*, nº 595, p.3.

<sup>475</sup> “Ponce. La épica del toreo”, *6TOROS6*, nº 618, p.3.

y José Tomás alcanzan una gran adhesión por parte del director de la revista, circunstancia que hace afirmar a Arévalo en tono irónico:

“Siempre que esta revista ha salido en defensa de un torero resultaba que, según taurinos y periodistas de diversa laya, su apoderado era accionista de la casa. De modo que esta pertinaz anécdota ha hecho de Ruiz Palomares, Martín Arranz, Victoriano Valencia, etc. dueños sucesivos de su Redacción”<sup>476</sup>

Muchos toreros encuentran elogio en los editoriales de *6TOROS6* antes, durante y después de las épicas de Joselito y José Tomás. Por ejemplo César Rincón<sup>477</sup>. A él dedica Arévalo estas palabras:

“Frente a los que desde su mediocridad y el provincianismo niegan a este extraordinario diestro que nos llegó de América, me complazco en decirle: *Maestro, en España, también está su casa*”<sup>478</sup>

José Ignacio Uceda Leal<sup>479</sup> es otro de los toreros que gozan del beneplácito del director. La actuación del madrileño en la feria de otoño de 2002 en Las Ventas merece el editorial titulado “Uceda Leal, sello de figura”:

“Lo que en el ruedo de Las Venta demostró Uceda Leal es que, retirado José Tomás, no hay torero vestido de luces que iguale el magnífico trazo del diestro de Usera, ni mayor y menos demagógica verdad a la hora de ejecutar las suertes, ni una capacidad de torear superior a la suya cuando, por ejemplo, impuso el más puro y ceñido toreo ligado en redondo a un toro de ritmo quebrado, con cabezazos finales y violenta embestida. Torear bien, torear con temple inteligente, es que bajo esa tesitura, el toreo se deslice, se alargue, se plasme acoplado, como si se impusiera al toro más colaborador. Y conseguir que, sobre tan absurdos mimbres, la técnica libere al artista de esfuerzos y le permita

---

<sup>476</sup> “El extraño caso de José Tomás”, *6TOROS6*, nº 239, p.3. (Ruiz Palomares es apoderado de Enrique Ponce, Enrique Martín Arranz de Joselito y José Tomás. Victoriano Valencia es suegro y también apoderado del primero)

<sup>477</sup> Julio César Rincón Ramírez, César Rincón en los carteles, toma la alternativa en la plaza de toros de su Bogotá natal de manos de Antonio Chenel “Antoñete” y José M<sup>a</sup> Manzanares el ocho de diciembre de 1982. Durante la temporada de 1991 consiguió salir cuatro veces por la puerta grande de Las Ventas, hecho que no ha repetido ningún otro matador en la historia: dos días seguidos durante la feria isidril (21 y 22 de mayo), en la corrida de Beneficencia junto a Ortega Cano con quien hizo el paseillo para torear mano a mano los toros de Samuel Flores cuyo extraordinario juego propició que el ganadero les acompañara a hombros (6 de junio) y en la feria de otoño (1 de octubre). En 1995 y 2005 ha vuelto a repetir salida a hombros en Las Ventas. Entre 1999 y 2002 estuvo apartado del mundo del toro debido a una grave enfermedad, hepatitis C, reapareciendo en enero de 2003. Retirado de los ruedos definitivamente desde febrero de 2008, goza del cariño de la afición y los profesionales del mundo de los toros y se dedica a la cría de ganado bravo. Rincón es propietario de dos ganaderías de toros de lidia de encaste domecq: “Las Ventas del Espíritu Santo” en Colombia desde 1993 y “El Torreón” en la provincia española de Cáceres desde 1999.

<sup>478</sup> “Un torero llamado César”, *6TOROS6*, nº 45, p.3.

<sup>479</sup> El torero madrileño José Ignacio Uceda Leal toma la alternativa en Madrid el tres de octubre de 1996 de manos de Curro Romero y con Julio Aparicio de testigo. Alumno de la escuela de Tauromaquia de Madrid, es un matador de acusada personalidad que posee un concepto del toreo muy hondo y puro. Fue triunfador de la feria de otoño de 1998 y el pasado Domingo de Ramos de este mismo año 2009 cortó una oreja en Las Ventas tras resultar cogido por su primer toro, pocas horas después de fallecer su padre.

complacerse y regodearse en la conjunción ligada de las suertes, aproxime el toreo al milagro y reclame para el arte de torear la virtud del don innato. El toreo puede aprenderse, pero se es torero desde el mismo día en que se nace. Tal vez su padre, que también fue torero, le explicara a José Ignacio cómo se torea, pero ser torero es una realidad inexplicable. Se es o no se es.

Por supuesto, sólo algunos toreros sacan afuera ese torero que llevan dormido dentro. Uceda Leal parece ser que llevaba anunciando su revelación durante esta temporada en plazas menores. Pero fue en Madrid cuando hizo realidad lo que hasta ese día le suponíamos los aficionados. A partir de ahora, interese o no interese a las empresas en consonancia con sus cualidades, le pidan o no le pidan otras pruebas para creer la evidencia que nos ha mostrado, Uceda Leal es un auténtico lujo para la Fiesta.

Es muy grande el reto de torear mejor que todos los demás. Nadie le perdonará el menor desfallecimiento, el valor deberá manifestarse siempre, el triunfo habrá de ser su más íntimo compañero, y las cornadas, que llegarán como les llegan siempre a quienes toorean de verdad, no podrán quitarle nunca el sitio.

Afirmo todo esto a contrapelo, nada entusiasmado, aburrido previamente por posibles reproches e ironías futuras. Pero lo hago sin riesgo, porque creo tanto en lo que escribo que estoy seguro de no equivocarme. De modo que si Uceda Leal no es figura del toreo el año próximo, sólo se habrá equivocado él”<sup>480</sup>

Y en diciembre de ese mismo año tras la lidia de Uceda al toro “Zalamero” de la ganadería de Mirafuente, en Quito, escribe el periodista: “Bienaventurado eres, Uceda Leal. Hoy nadie torea como tú”<sup>481</sup>.

Otro matador que merece el elogio del director es José Antonio Morante, “Morante de la Puebla”<sup>482</sup> en los carteles. La primera vez que le ve, aún de novillero, en el homenaje a José M<sup>a</sup> Plaza en Las Ventas se ilusiona con su toreo y le dedica estas palabras:

“No sé si este chaval llegará. No sé si tiene motor y valor suficientes. Le he visto una vez. Pero sólo una vez me ha bastado para rendirme a la impronta milagrosa del arte. Y, además, cuando se cierne el crepúsculo sobre la temporada, mi afición ha recuperado una ilusión primaveral. No murió el toreo de Pepe Luis, ni el de Pepín, ni el de Manolo. Morante me demostró en unos cortos minutos, que en la fiesta todo vuelve, todo se renueva. Puede también que un día vuelva a torear como lo hacía Ordóñez, como lo hacía *Antoñete*, como lo hacía Manolo Vázquez. Gracias, Morante”<sup>483</sup>

---

<sup>480</sup> “Uceda Leal, sello de figura”, *6TOROS6*, nº 434, p.3.

<sup>481</sup> “Uceda”, *6TOROS6*, nº 545, p.3.

<sup>482</sup> José Antonio Morante Camacho, “Morante de la Puebla” en los carteles, toma la alternativa el 29 de junio de 1997 en Burgos de manos de César Rincón y Fernando Cepeda ante toros de Juan Pedro Domecq. Morante se ha definido a sí mismo como un torero de impulsos, de instintos. Como todos los toreros artistas, no brilla por su regularidad, y tan sonadas como sus triunfos lo son sus broncas. Su hondura, pureza y clasicismo son adornados con la pinturería propia de los grandes toreros de Sevilla. En 2004 se retira por problemas de salud volviendo a los ruedos a la temporada siguiente. El 6 de junio de 2007 lidió seis toros de forma desinteresada en la tradicional Corrida Extraordinaria de la Beneficencia que se celebra anualmente en el coso madrileño de Las Ventas, cortando una oreja. Poco después cortaría su temporada, alegando la pérdida de ilusión. Volvió a los ruedos la tarde de Reyes de 2008 en la Monumental de México en mano a mano con Rodolfo Rodríguez, “El Pana” cortando dos orejas y abriendo la Puerta Grande.

<sup>483</sup> “Y al final, Morante”, *6TOROS6*, nº 122, p.3.

Arévalo sostiene que servir al aficionado “es apostar por el futuro de la Fiesta”<sup>484</sup>. Por eso, a propósito de la tensa negociación entre Morante de la Puebla y el empresario sevillano Eduardo Canorea para la contratación del primero en la feria de abril de 2002, Arévalo instiga al torero a “Pensar en el público”:

“En este pleito, como en otras contiendas taurinas, sería deseable que alguien pensara en los derechos de la afición. Pero si alguien debe ceder en esta ocasión, es el torero. Las guerras taurinas se ganan toreando, no quitándose. Tome lección el espada sevillano de José Tomás, torero indiscutible al que, sin embargo, casi todos los taurinos discuten por su afición al mutis. Si Morante quiere ocupar en Sevilla el lugar de Curro hay que abrir varias veces la Puerta del Príncipe. Y eso no se hace sentado en la Puebla del Río”<sup>485</sup>

Más tarde, en septiembre de 2003 y cuando el torero está ya cuajado afirma:

“La fiesta de los toros siempre ha tenido una especial querencia por quienes detentan el don de lo excepcional, aquellos toreros cuyo arte da a sus maneras, al trazo de su toreo, un prestigio de sobrecogido fervor. Esos toreros son para los aficionados obras de arte en sí mismos; su estar en la plaza, el simple modo de tomar en las manos capote y muleta, y, por supuesto, el trazo que con los engaños dibujan, cincelan y mecen las suertes, tiene una luz especial, un aura que va más allá de lo razonable (...) La Fiesta está de enhorabuena. Morante ha olvidado, en 2003, la tremenda cornada de Sevilla, aquella que hizo perder a muchos la fe, una cornada de similar gravedad a la que privó al toreo de Pepín Martín Vázquez. Por fortuna, el de la Puebla ha remontado su larga travesía en el desierto. Y es un torero de arte y tiene talante de figura. En absoluto es un estilista. No sé si logrará la regularidad anhelada. Pero también sé que como toreó en San Sebastián de los Reyes no se puede torear todas las tardes. Ahí radica la sal de la Fiesta, su antídoto contra el comunismo. Beber todos los días Vega Sicilia es casi una grosería”<sup>486</sup>

Otro caso es el de Julián López “El Juli”<sup>487</sup> del que se da noticia ya en marzo de 1996 para dejar constancia de la “gratisima impresión”<sup>488</sup> dejada por el chico tras su actuación en las novilladas sin caballos organizadas por la Escuela de Tauromaquia de Sevilla. José Carlos afirma de él en octubre de 2002, después de su triunfo en Vistalegre el día de la despedida de Curro Vázquez:

---

<sup>484</sup> “El aficionado, ese bicho raro”, *6TOROS6*, nº 529, p.3.

<sup>485</sup> “Pensar en el público”, *6TOROS6*, nº 399, p.3.

<sup>486</sup> “Morante, el valor de la excepción”, *6TOROS6*, nº 480, p.3.

<sup>487</sup> Julián López Escobar, conocido como Julián López “El Juli” es hijo del modesto novillero del mismo nombre. Se cuaja como novillero en México y toma la alternativa a los quince años y once meses, lo que le ha convertido en el torero más joven en hacerlo de toda la historia. Este hecho se produce en la localidad francesa de Nîmes el 18 de septiembre de 1998 de manos de José M<sup>a</sup> Manzanares y José Ortega Cano. Líder del escalafón durante las temporadas 1999, 2000 y 2002, su toreo ha ido adquiriendo madurez con el paso de los años y el cambio de apoderados (en un principio lo fueron Manolo Lozano y Victoriano Valencia, después Raúl Gracia “El Tato” y desde diciembre de 2003 su apoderado es el matador de toros retirado Roberto Domínguez). Este joven maestro es una figura consagrada del escalafón de matadores y además ha sido el primero que se ha dotado de un gabinete de comunicación para sus relaciones con la prensa. El periodista y fotógrafo Alberto de Jesús lo constituyó en 1999.

<sup>488</sup> *6TOROS6*, nº 89, p.10.



“Torear bien tiene mucho mérito. Torear bonito es agradecido. Pero torear con arte son palabras mayores. Hay grandes toreros que torear muy bien y por ello pueden ser figuras del toreo. Y hay toreros a quienes por torear tan bonito se les llama con propiedad, estilistas. Pero muchos aficionados, de fácil conformidad o sin suficientes referencias, suelen calificarlos de artistas confundiendo la radical distinción entre lo bello y lo bonito. El reto que se impuso el *El Juli* al aceptar un mano a mano con Curro Vázquez, cuya concepción del Toreo como un arte mayor jamás le permitió cultivar lo bonito, era la prueba más difícil que se podía imponer Julián López, un torero al que nadie ha negado nunca su capacidad para torear al mayor número de toros, ni siquiera su dominio para torearlos muy bien, pero al que muchos aficionados ponían en entredicho su talla artística.

Por esta razón, la cita de *El Juli* con Curro Vázquez en Vistalegre era peligrosísima. De nada le valdría al madrileño desorejar a todos sus toros. Esa tarde, gracias a la presencia del maestro de Linares, se trataba únicamente de torear bien. Como dijo Bergamín, que era un apasionado partidario de Vázquez, de torear más allá del bien y del mal. O sea, de sumergir a la afición en ese universo irreal, ebrio y, sin embargo muy real y muy despierto, al cual sólo se accede a través de la puerta estrecha de lo bello...” (...)

“La tragedia del arte de torear, de crear belleza moldeando la violenta y letal embestida del toro, es que quienes más lo sienten ya no pueden hacerlo y quienes más lo hacen todavía no pueden sentirlo.

La magia del día cuatro de octubre en Vistalegre, fueron los vasos comunicantes entre un veterano a quien la fortuna se le mostró tacaña en sus toros, y un joven a quien la diosa le regaló la suerte de un toro excepcional de Victoriano del Río. No importaron su compostura con el justo burel del Capea, ni su raza con el peligroso Ibán. De aquello no iba la guerra. Lo que cautivó, lo que fascinó hasta el delirio fue que al sentimiento de Vázquez le respondió el sentimiento de *El Juli*: diálogo de temple con la capa entre dos grandes del capote, verónicas que estampaban en el engaño la mecida bravura del toro, y brindis del joven al viejo, faena homenaje, faenón que empezó en el ruedo y terminó en el paraíso del toreo: gracia y desgarró, hondura e inspiración, la totalidad del toreo en manos de un joven con un sentimiento muy antiguo.

Ahora sí, el vino alcanzó su punto exacto. Ahora sí, coloco a *El Juli* junto a José Tomás”<sup>489</sup>

En enero de 2004 escribe a propósito del torero de Velilla de San Antonio:

“Al Juli le ha hecho ganar mucho dinero torear mucho y triunfar mucho. Y eso está bien. Pero las sobredosis tienen un precio. En el toreo, a los toreros buenos que triunfan con regularidad les resulta más difícil demostrar la excepcionalidad de su toreo del mismo modo que a los toreros estilistas únicamente capaces de acoplarse con algunos toros, sus triunfos ocasionales les reduplican la excepcionalidad de su toreo. Mi padre decía, y creo que no le faltaba razón, que si Joselito El Gallo hubiera sido un torero irregular, habría pasado a la historia como un torero de arte.

Pero a El Juli le pasó con José Tomás lo que a Gallito con Belmonte. La intensidad dramática y estética, consciente de sí misma, es mala compañera del rival superdotado (...) ¿Hacia dónde va El Juli este año 2004? Hacia lo que ya es desde hace tiempo. Otra cosa es que ahora, una temporada más selectiva y serena sea lo más conveniente para abrir las entendederas del aficionado tardío”<sup>490</sup>

---

<sup>489</sup> “*El Juli*, ese inmenso torero”, 6TOROS6, nº 433, p.3.

<sup>490</sup> “¿A dónde va *El Juli*”, 6TOROS6, nº 499, p.3.

Más recientemente el director dedica animosa atención al francés Sebastián Castilla<sup>491</sup> de quien afirma que es el torero más rotundo que ha dado Francia<sup>492</sup>. En febrero de 2000, cuando el francés es aún novillero, el director le dedica un editorial titulado “Ha nacido un torero” en el que se puede leer:

“Sé que nunca es acertado vaticinar en el toreo. Y menos después de una tarde. Pero la redondez, el cuajo, la espontaneidad de lo ejecutado por Sebastián Castilla no merecen la más mínima prudencia. Ahora que la cúpula del toreo se presenta variada, cuajada y competitiva como pocas veces a lo largo de las últimas décadas conviene ser sinceros, proclamar sin complejos nuestra alegría de aficionados, afirmar que si el presente es rico, el futuro también se presenta esperanzador. Porque, amigos aficionados, el otro día en Illumbe, al menos quien esto escribe fue testigo del nacimiento de un torero”<sup>493</sup>

Miguel Ángel Perera<sup>494</sup> es el torero que, junto al recientemente reaparecido José Tomás, acapara la mayor parte de la atención de *6TOROS6*. Cuando se perfila como novillero de éxito en septiembre de 2003 ya dice de él el director en su editorial “Miguel Ángel Perera: noticia de un torero”:

“¿Les parece impropio hablar así de un novillero? Para mí, 2003 termina siendo una temporada ilusionante, entre otras cosas, por cómo he visto torear a este joven diestro. Y en todo caso, mucho más lamentables fueron aquellos aficionados tan serios que esperaron a la muerte de Antonio Ordóñez para argumentarnos que era un gran torero”<sup>495</sup>

La importancia del buen hacer de los toreros de plata es siempre tenida en cuenta en la revista. El aplauso con que se premia a este estamento o incluso la crítica que a él se dirige se refleja también en el editorial. En el párrafo siguiente se resume bien la filosofía de *6TOROS6* con respecto a estos hombres de plata y azabache:

“Si los matadores tuvieran más cultura taurina, tomarían nota y seguirían los pasos del maestro de maestros, de Joselito El Gallo. Se darían categoría por la categoría de sus subalternos, esos toreros especializados en facilitar el triunfo de los toreros, y

---

<sup>491</sup> El torero francés Sebastián Castilla toma la alternativa en la localidad francesa de Béziers el 12 de agosto de 2000 de manos de Enrique Ponce y José Tomás, ante toros de Juan Pedro Domecq. El joven diestro tiene una enorme proyección. Desde finales de 2007 le apodera Luis Manuel Lozano aunque antes han realizado la misma labor Robert Margé, Luis Álvarez o José Antonio Campuzano.

<sup>492</sup> “Sebastián Castilla”, *6TOROS6*, n° 570, p.3.

<sup>493</sup> “Ha nacido un torero”, *6TOROS6*, n° 294, p.3.

<sup>494</sup> Miguel Ángel Perera se forja como torero en México, al igual que José Tomás y “El Juli”. El extremeño cuenta con la ayuda y patrocinio de TAUROMEX en su etapa de novillero. Toma la alternativa en Badajoz el 23 de junio de 2004 de manos de Julián López “El Juli” siendo testigo Matías Tejela y ante toros de la ganadería de Jandilla. El joven matador ha triunfado de forma incontestable en plazas importantes: a las españolas de Badajoz, Madrid, Castellón, Logroño, Valencia, Murcia, Huelva, Barcelona u Olivenza hay que sumar las francesas de Nîmes, Dax Bayona o Béziers o las americanas de Aguascalientes, Medellín, Mérida y Maracay o Lima. Perera es uno de los toreros actuales con mayor proyección y en la actualidad está apoderado por el también torero Fernando Cepeda.

<sup>495</sup> “Miguel Ángel Perera: noticia de un torero”, *6TOROS6*, n° 483, p.3.

comprobarían cómo un buen torero da valor, moral y lucidez al matador. Salvo honrosas excepciones, sobra simpatía y familiaridad y falta torería en la primera división”<sup>496</sup>

#### “El torero de la semana”

Durante las temporadas de los años 1996 y 1997 la revista ofrece una interesante sección destinada a premiar, como bien ilustra su título, al “Torero de la semana”<sup>497</sup>, esto es, al matador de toros que por sus méritos pueda ser considerado triunfador de esos siete días tras sus actuaciones en las plazas de España y Francia. El hecho de que se incluya dentro de la sección “Taurofax”, espacio ubicado en los últimos pliegos que se entregan a imprenta, permite en efecto valorar los méritos del torero de lunes a domingo. Hemos querido incluirla al final de este epígrafe por el carácter valorativo que comporta y porque es una mención honorífica – simbólica, sin más valor que la figurativa – concedida por la totalidad de los miembros de la redacción.

La primera semana, coincidiendo con la feria de Fallas de Valencia de 1996, el galardonado es Enrique Ponce. En la breve nota explicativa que acompaña la imagen del diestro valenciano, figura la siguiente nota: “Inauguramos esta sección con Enrique Ponce, un torero que ha completado una magnífica semana (...) Enrique Ponce es nuestro primer torero de la semana, aunque no dudamos que en muchas más ocasiones va a ocupar este distinguido espacio. Enhorabuena”<sup>498</sup>. En efecto, el de Chiva es el que más veces ocupa el protagonismo de esta sección y es el torero al que se dedica la última entrega. La semana siguiente, el afortunado es otro torero valenciano, Vicente Barrera. Desde la revista se explica así:

“Cualquiera de los tres diestros que actuaron el pasado martes 19 en Valencia podía haber sido designado justamente como nuestro torero de la semana. Tanto José M<sup>a</sup> Manzanares que dio una auténtica lección de ritmo, clase y tempo; como Enrique Ponce, que tras el triunfo del maestro de Alicante decidió jugarse la vida sin ninguna trampa ni cartón; y Vicente Barrera, que ante uno de los compromisos más duros y difíciles de su todavía corta carrera, dio una respuesta de casta y torería impresionante. Hemos elegido a Barrera como el Torero de la Semana no porque estuviese mejor que sus compañeros, que no lo estuvo ni en términos cuantitativos ni cualitativos, sino simplemente porque supo estar a la altura de las circunstancias, y ante el triunfo de dos maestros consagrados, no dio un paso atrás y respondió como deben hacerlo los toreros. Con entrega”<sup>499</sup>

---

<sup>496</sup> “Cuadrillas”, *6TOROS6*, nº 383, p.3.

<sup>497</sup> Ver tabla titulada: “El torero de la semana” en Anexos.

<sup>498</sup> “Torero de la semana”, *6TOROS6*, nº 90, p.32.

<sup>499</sup> “Torero de la semana”, *6TOROS6*, nº 91, p.32.

La histórica participación de José Miguel Arroyo “Joselito” en la corrida goyesca el dos de mayo de ese año le hace ser el indiscutible merecedor del galardón. En esta ocasión, este escueto pie acompaña su foto: “Joselito, sin más comentarios”<sup>500</sup>. Vicente Ruiz “El Soro”, pese a no estar en activo, obtiene también este reconocimiento. El motivo es el siguiente:

“Los toreros, toreen o no, nunca dejan de serlo. Se vistan de luces o lo hagan de calle, siguen sintiendo y viviendo en torero. Por eso, porque Vicente Ruiz *El Soro* se ha sentido esta semana como seguramente hacía mucho tiempo que no se sentía, porque ha sido capaz de reunir en “su” plaza de Valencia a sus amigos y compañeros, y también al público que tanto le admiró, *El Soro* es, con todo merecimiento, nuestro Torero de la Semana. Sirva este título honorífico como un homenaje más, sin duda el más insignificante, de los muchos que estos días se el están tributando”<sup>501</sup>

En ocasiones, no hay un único torero de la semana sino varios<sup>502</sup>. Por lo general, en cada número aparece una fotografía con un comentario del protagonista o protagonistas de esta mención honorífica, pero sucede que a veces, por falta de espacio, se suprime bien la fotografía bien el comentario<sup>503</sup>. En abril de 1997 el agraciado es “Joselito” tras triunfar clamorosamente en Sevilla. Desde las páginas de *6TOROS6* se explica así:

“Incuestionable. A Joselito le sacaron a hombros por la Puerta del Príncipe y así lo llevaron hasta el Hotel Colón. Que lo cuestionen los listos todo lo que quieran, pero la realidad del éxito no tiene quiebra. Hubo una faena apoteósica y la gente se puso en pie en diversas fases del trasteo. Hubo una facilidad iluminada por la inspiración y hubo un toro bueno. Pero también hubo otro que no lo era y la misma facilidad obtuvo el triunfo asentada en un valor firme y callado. Fue, en definitiva el triunfo de un figurón del toreo que no necesitó despeinarse para abrir la Puerta más mítica y difícil del Toreo. Por supuesto, dos grandes estocadas añadieron lo suyo para que el éxito se realizara. Por lo visto, algo reprochable como si la suerte suprema quitara a estas alturas mérito al toreo. La verdad es que la polémica siempre acompaña al clásico torero de Madrid. En el triunfo y en el fracaso. Una independencia con raíces más políticas que taurómacas. Y es que la independencia, en el ruedo y en los despachos, agria a poderosos y pelotas, molesta a interesados y borreguitos, a esa gente dócil y educadita que se escandaliza ante el hombre que dice siempre lo que piensa y ante el torero que se muestra con total sinceridad, tanto para tragarle embestidas a un toro encastado como para no consentírselas y no perder un minuto con el burel que no merece la pena.

Por todo eso, por cómo Joselito torea, por cómo es torero también en la vida, a la redacción de *6TOROS6* le encanta su triunfo de Sevilla, es el triunfo de la verdad frente a la cuquería, de la rebeldía frente al conformismo. Es el triunfo de una manera muy honda, muy antigua, muy viril, de entender el Toreo.

---

<sup>500</sup> “Torero de la semana”, *6TOROS6*, nº 97, 40.

<sup>501</sup> “Torero de la semana”, *6TOROS6*, nº 104, p.4.

<sup>502</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: Pepín Liria y Raúl Gracia “El Tato” (*6TOROS6*, nº 95, p.40); “Joselito” y Enrique Ponce (*6TOROS6*, nº 115, p.39 y *6TOROS6*, nº 116, p.39) o Enrique Ponce y José Tomás (*6TOROS6*, nº 104, p.4)

<sup>503</sup> A modo de ejemplo se puede citar el caso aparecido en el número 114 de *6TOROS6* en el que el torero de la semana, según se advierte en la foto orlada, es “Joselito”. Los motivos de dicho nombramiento aparecen en el número siguiente, muy probablemente por falta de espacio.

Descorchamos, pues, la botella de *champagne* y brindamos por Joselito. Nuestro torero de la semana. Faltaría más”<sup>504</sup>

El único torero no español agraciado con esta mención es el colombiano César Rincón. De las dos ocasiones en las que protagoniza esta sección, una merece tal distinción por su brillante actuación en Nîmes<sup>505</sup> en mayo de 1997 y otra apenas unas semanas más tarde, por su exitosa actuación en la Monumental de Barcelona.

Hemos dejado para último lugar la opinión que merece al periodista el modo en que los toreros encajan sus críticas:

“Nosotros hemos tenido un gran respeto a quien se pone delante del toro. Creemos además que el torero no es un enemigo peligroso, sino que es un hombre de tránsito, por muy importante que sea, en la Fiesta y que además está educado históricamente a la crítica, que la recibe con un talante deportivo muy grande que ya lo quisiera para sí el protagonista de otro tipo de espectáculos. Él está acostumbrado a que el público disienta y le respeta en el 99% de los casos. Es más... las enemistades que hemos tenido con algunos toreros no ha sido por lo que hemos dicho de ellos sino por lo que hemos dicho de otros que es una cosa muy curiosa. El torero es un hombre bastante generoso porque ha luchado mucho en la vida”<sup>506</sup>

#### 4.2.2. EL TORO

José Carlos Arévalo define el toro de lidia como un hecho cultural aludiendo a que su existencia se debe fundamentalmente a la selección del ganadero<sup>507</sup>. A comienzos de los noventa, en uno de los primeros editoriales que se pueden encontrar en la revista dedicados a la cabaña brava, pide explícitamente al reconocido criador Juan Pedro Domecq que devuelva a los toros el vigor perdido. Dice así:

“Son muchos, demasiados, los toros que esta temporada han expresado una considerable bravura en los dos primeros tercios, y han terminado por rajarse en el tercero, más por falta de motor – de fuerza – que por falta de bravura (...) Por esto y porque otros ganaderos han visto en su encaste un fecundo filón de bravura, y le han comprado vacas y machos, y porque más allá de las modas, las alzas y bajas de cada temporada, los “juanpedros” enarbolan, desarrollan y explican lo que la bravura es para la tauromaquia de nuestro tiempo, yo le recuerdo ahora aquella corrida de Pamplona, a principios de los setenta, y le exijo, en nombre de la afición, que sus toros recuperen el vigor de antaño (...) A quien ha sido factible llevar la bravura hasta sus últimas

---

<sup>504</sup> “Torero de la semana”, *6TOROS6*, nº 147, p.32.

<sup>505</sup> “Torero de la semana”, *6TOROS6*, nº 151, p.32.

<sup>506</sup> (I Entrevista a José Carlos Arévalo)

<sup>507</sup> “El toro y su lidia”, *6TOROS6*, nº 2, pp.4-5.

consecuencias, fácil le resultará conservar el temperamento de sus toros y devolverles el vigor”<sup>508</sup>

Las afirmaciones: “por muy buenos toreros que se anuncien, el toro es el factor determinante”<sup>509</sup> y “no hay plaza que consolide su clientela sin cuidar de manera obsesiva el toro”<sup>510</sup> denotan la capital importancia que en la revista se concede al otro gran protagonista sin el cual resulta imposible la propia Fiesta. José Carlos Arévalo aboga por un toro en tipo, fiel a la morfología de su encaste y equilibrado de romana<sup>511</sup> en contraposición al toro que reclama el tendido siete de la madrileña plaza de Las Ventas y parte de la crítica liderada por Joaquín Vidal o Javier Villán. Conviene reproducir aquí la carta que el ganadero Juan Sánchez-Fabrés Mirat dirige al director de la revista:

“Muy Señor mío: Quiero una vez más agradecerle su empeño en la defensa del toro fino, equilibrado y armónico, que su peligro está en la casta y no en la fachada; el toro que se mueve aunque sea para mal y las cornadas las da con los riñones y no con los cuernos (...) Es sorprendente que una ganadería como la de Guardiola tenga que llevar a Sevilla catorce toros para lidiar seis, como sucedió este año 94, o que Torrestrella tenga dificultad para lidiar en Madrid. El listón de los reconocimientos está tan alto que ya casi ninguna ganadería lo pasa con facilidad y eso, queramos o no reconocerlo, demuestra que se demanda un tipo de toro que no existe en el campo (...) Espero que algún día el público entienda que en el toro es más importante el fondo que la forma y todos sus esfuerzos no hayan resultado inútiles. Muy agradecido”<sup>512</sup>

Arévalo mantiene que “mientras en Madrid se siga confundiendo el trapío con el volumen y no se sepa que el toro bien armado no tiene por qué tener dos mástiles, el toreo brillará por su ausencia u ocasionalmente, como insólita excepción”<sup>513</sup>. En el editorial titulado “El toro sin hechuras” se puede leer:

“¿Habrà que repetir una vez más que hay caballos de tiro, de montaña, de salto y de carreras, o toros de carne, de tracción y toros de lidia? ¿Habrà que recordar de nuevo que la función hace al órgano y que cada animal tiene las características morfológicas exigidas por su actividad? ¿Deberemos seguir haciendo hincapié en que el purasangre siempre es fino de hechuras? Hace años no nos gustaba el toro del taurino, porque era demasiado anovillado. Pero, con el tiempo, lo añoramos. Por lo menos estaba bien hecho y embestía. Era infinitamente mejor que este toro actual, el del veterinario, tan grandullón, con un trapío tan feo, tan inútil para la lidia. Le repito por enésima vez:

---

<sup>508</sup> “Carta abierta a Juan Pedro Domecq”, *6TOROS6*, nº 6, pp.4-5.

<sup>509</sup> “El toro, factor decisivo”, *6TOROS6*, nº 565, p.3.

<sup>510</sup> “Vitoria, una plaza en busca de autor”, *6TOROS6*, nº 633, p.3.

<sup>511</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “El fraude del toro hinchado”, *6TOROS6*, nº 18, p.3; “El Toro”, *6TOROS6*, nº 23, p.3.

<sup>512</sup> “Carta abierta al director de *6TOROS6*”, *6TOROS6*, nº 41, p.7.

<sup>513</sup> “¿Qué toro queremos?”, *6TOROS6*, nº 256, p.3.

¿cuándo leeremos una crítica que diga: “toros grandes y mal presentados”? Es algo que sucede casi todas las tardes en las plazas de relumbrón”<sup>514</sup>

El director afirma que “el mensaje del ruedo es claro: menos kilos, menos volumen, más fuerza, más casta. Y el que no pueda torearlos, que se vaya”<sup>515</sup>. Además, declara que “si el toro se presentara con menos kilos, menos alto de agujas, más apretado y bajo, y el caballo se redujera en consecuencia, las prestaciones del toro de hoy, tal como es genéticamente, serían mayores, el toreo más emocionante y la lidia más brillante”<sup>516</sup>. Por eso mantiene que el prototipo de trapío de su toro ideal “corresponde a un toro rematado de volumen medio, bien armado pero de armónicas defensas que quepan en la muleta, fuerte pero sin que su romana supere apenas los 500 kilos en los encastes que lo permitan, fino y bajo de cabos, descolgadote cuello, de viga paralela al suelo o cuesta abajo a medida que la lidia le obliga a humillar, fuerte de culata para que su embestida tenga profundidad, y hondo, aunque no ancho de pecho, para que se oxigene lo necesario para mantener su fuelle y no pierda la flexibilidad exigida por el toreo ligado en redondo. En suma, el toro que actualmente se puede ver en plazas de segunda categoría, casualmente donde desde hace más de dos décadas se puede ver embestir y torear con aceptable regularidad”<sup>517</sup>. Arévalo añade que este toro “suele pertenecer a divisas que guardaron mayor fidelidad a sus antiguas hechuras, ganaderías que privilegiaron la bravura más que el tamaño”<sup>518</sup>

Con respecto al concepto de bravura, el director defiende que ésta debiera entrañar “las siguientes cualidades: prontitud, o sea una respuesta inmediata al estímulo del cite; fijeza, es decir una absoluta concentración en el objeto que provoca su embestida; y recorrido, una intensa voluntad de atrapar el engaño que le impone perseguirlo hasta que éste le marca la salida de la suerte”<sup>519</sup>. La ejemplificación de estas virtudes se da en “Jarabito”, el toro del hierro Zalduendo lidiado por Emilio Muñoz en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla en abril de 1999<sup>520</sup>.

---

<sup>514</sup> “El toro sin hechuras”, *6TOROS6*, nº 407, p.3.

<sup>515</sup> “Casta y fuerza”, *6TOROS6*, nº 147, p.3.

<sup>516</sup> “Bravura y cantidad”, *6TOROS6*, nº 274, p.3.

<sup>517</sup> “Un torismo cabal”, *6TOROS6*, nº 489, p.3.

<sup>518</sup> “El gran desatino”, *6TOROS6*, nº 567, p.3.

<sup>519</sup> “El trapío interior”, *6TOROS6*, nº 492, p.3.

<sup>520</sup> “Jarabito, el referente ideal”, *6TOROS6*, nº 286, p.3

El mayor enemigo de la bravura es, según el director de *6TOROS6*, la masificación. Así lo explica al término de la temporada de 2002:

“Como quiera que sea, la temporada 2002 ya pertenece a la memoria. Y antes de que el recuerdo empiece a jugarnos malas pasadas, debemos afirmar que este año los ganaderos han ofrecido la bravura de manera continuada pero como excepción, siempre uno o dos, a lo sumo, tres ejemplares de un lote de seis. Es posible que dicha irregularidad se deba a que el ganadero de prestigio se ve forzado a vender todo lo que tiene en el campo, lo que le impide redondear los lotes, y puede ser que la discrecionalidad de veterinarios y presidentes rompa en demasía la coherencia de cada encierro. Pero en suma, debemos felicitarlos, pues la ganadería de bravo ha conseguido que el toro embista con bravura, con entrega insospechada en otros tiempos, bajo una tesitura morfológica que se empeña en negar la singularidad atlética del animal de lidia. Ha triunfado la genética, y es el gran triunfo del ganadero actual. Hoy, el enemigo de la bravura es la masificación”<sup>521</sup>

El concepto de trapío se explica en varios editoriales. Para Arévalo, el derivado de la “seriedad de la embestida” ha dejado de existir. La arbitrariedad de los equipos veterinarios de Valencia durante la feria fallera de 2006 motiva al director a escribir:

“¿Qué es el trapío? Actualmente no se relaciona con las hechuras, esa morfología del toro que anticipa al aficionado su previsible embestida. Un toro corto de cuello, alto, basto de remos, ancho de pecho y redondo de culata, es algo que no importa al veterinario o al presidente de la corrida, para quienes si es ancho de sienes tanto mejor. Pero tampoco le preocupa al crítico, para el que un toro “grande” (o gordo) equivale a un toro bien presentado.

Tan anómala situación ha tomado carta de naturaleza porque el trapío no es un concepto que se pueda definir con exactitud, sino una sensación. Por lo tanto, algo subjetivo.

Para el buen aficionado, el trapío es la sensación de respeto que provoca la presencia del toro, una sensación que se matiza según el encaste e incluso la ganadería de cada animal. El veterinario y el presidente de plaza añaden otro factor a esa impresión, la del trapío que corresponde a la plaza donde actúan.

Mejor que ellos aquilata el ganadero el trapío correspondiente a cada plaza, pues lleva años segmentando sus camadas en lotes destinados a diferentes cosos, de acuerdo con la seriedad exigida en todas y cada una de ellas. Podrá argüirse que esa razón abunda más en las autoridades, pero no es cierto. Los veterinarios de muchos cosos viven alejados del toro, y son, como los presidentes de muchas plazas, distantes del campo ganadero, sensibles a la deriva del toro grande, o del toro aparente, lo cual es lógico. El volumen del toro, como vara de medir el trapío manifiesta una actitud muy primaria, sólo explicable por un notable desconocimiento, el que ellos evidencian.

Un mínimo acercamiento a los encastes que conforman la raza del toro de lidia advierte que el toro-toro tiene diferentes volúmenes, encornaduras, alturas y proporciones. Por eso, actitudes como las de los veterinarios y autoridades de Valencia conspiran contra la variabilidad genética del toro, contra la riqueza morfológica de la cabaña brava. No es de extrañar que esta conducta haya alejado a ganaderías de gran bravura de casi todos los cosos de primera y que, en estos momentos, varios encastes estén en peligro de extinción. Cuando escribo estas líneas, lo sucedido en Valencia a las divisas de Cebada Gago y José Luis Marca se nos antoja taurinamente cutre y alarmante. Quiso el azar que varios miembros de esta redacción visitaran dichas ganaderías días antes del embarque

---

<sup>521</sup> “El futuro inmediato de la bravura”, *6TOROS6*, n° 440, p.3.



de sus toros con destino al coso de la calle Xátiva. Y en ambos casos los lotes reseñados provocaron su admiración. ¿No demuestra eso que estamos ante un concepto, el trapío, altamente subjetivo? ¿Y no es injusto que una ley, la del reglamento, otorgue a la autoridad el derecho, impune, a la subjetividad?

Y lo peor es que todo sucede a espaldas del público, sin luz ni taquígrafos. En los corrales y a puerta cerrada. ¡Qué vergüenza!”<sup>522</sup>

Más adelante añade:

“Por supuesto, el trapío debe cumplir un requisito incuestionable: que el toro provoque temor (respeto, en terminología torera) con su sola presencia. Pero una vez cumplida esta premisa hay otras que, no por complementarias son menos importantes y exigibles. Las hechuras, o sea, la configuración morfológica que anuncia y, en algunos casos, vaticina la embestida, debiera ser tan prioritaria como la primera condición del trapío (...) Pero si las hechuras son un valor universal de la morfología del toro bravo, el tipo es otra virtud que ha de respetarse cuando lo que se busca al reseñar un toro es que embista. El tipo es el “toque” diferencial que añade a las hechuras la morfología propia de cada hierro, pues son muchas las ganaderías que actualmente debiéramos considerar encastes. Un toro con buenas hechuras y en el tipo de su ganadería es un valor casi seguro a la hora de predecir su bravura, pero aún hay más, otro requisito que añadir al tipo y a las hechuras. Se trata de un sello de garantía, en principio ajeno al trapío, pero que el ganadero, por el conocimiento que tiene de sus toros, puede vislumbrar hasta físicamente. Es la reata, o sea el linaje, ese caudal de virtudes genéticas que albergan determinadas familias en cada divisa y que las vacas, sobre todo las vacas, transmiten a sus hijos”<sup>523</sup>

Desde el editorial se elogian las actitudes de algunos criadores de bravo. Uno de ellos es el propietario del hierro más exitoso de los últimos tiempos Victorino Martín. José Luis Ramón en uno de los artículos que firma en lugar del director afirma:

“El toro que está lidiando Victorino Martín resume buena parte de los gustos ganaderos de la mayoría de periodistas que hacemos esta revista (...) Su único pecado es que esta sangre esté casi y exclusivamente en sus manos; es decir, que no venda a otros ganaderos. Entendemos sus razones comerciales y económicas, pero por el bien de la fiesta sería muy importante que de cara al futuro, de cara al siglo que está a punto de llegar, hubiera diez o doce ganaderos como Victorino Martín”<sup>524</sup>

A finales de 2002 Arévalo se congratula del tipo de toro que algunos criadores de bravo han sido capaces de crear:

“Ante la tesitura que plantea al toro la lidia de nuestro tiempo, algunos ganaderos han respondido con la crianza de un toro sin parangón en la historia por su depurada bravura, transformada en nobleza, por la resistencia pulmonar que le permite afrontar con brío el mencionado castigo, al que se suma una brega muy ofensiva, nada sintética, poco eficaz, y un toreo por bajo de larguísima duración. Este prototipo, al que podríamos llamar “toro atleta”, alimentado y manejado por ganaderos con suficiente confianza en la calidad de su embestida, ha saltado este año muchas veces al ruedo, no

---

<sup>522</sup> “El trapío, un criterio perdido”, *6TOROS*, nº 612, p.3.

<sup>523</sup> “En busca del toro que no embiste”, *6TOROS*, nº 641, p.3.

<sup>524</sup> “Victorino Martín otra vez”, *6TOROS6*, nº 179, p.3.

de forma generalizada pero sí sirviendo de guía al resto de los criadores. Ha proliferado en las ganaderías de Jandilla y Fuente Ymbro, de El Pilar y Zalduendo, de Torrestrella y Palha, entre otras. Es un toro que, lidiado en otros tiempos, frente al caballo sin peto o con poca protección, habría formado verdaderos alborotos, recibido innumerables varas y sobresaltado la lidia de tal manera que el toreo habría tenido que retroceder en el tiempo haciéndolo imposible en muchas ocasiones.

Pues bien, este es el toro que queremos los aficionados para el año 2006, el único toro bravo capaz de devolver emoción a la lidia, valorar el toreo y redimirlo del manierismo. Es el toro cuyo poder y bravura le equilibra con la ofensiva lidia actual. El toro que deben perseguir el resto de los ganaderos si se quiere generalizar la brillantez de la lidia, de modo que cuando el toreo no esté a la altura, la emoción provocada por el toro legitime la costumbre de ir a los toros. Nunca la emoción del toreo había logrado cotas tan altas como en el presente, pero igualmente nunca las corridas de brillantez media habían sido tan aburridas. Jamás los ganaderos, algunos ganaderos, habían respondido a un reto tan alto. Ahora es necesario que se generalice su profesionalidad y escrupuloso buen manejo. Vivimos tiempos que sólo toleran el éxito”<sup>525</sup>.

Al hilo de la lidia que se plantea al toro, Arévalo se lamenta en no pocas ocasiones del excesivo peso y la nula doma de los caballos de picar, hecho que repercute negativamente en el posterior comportamiento del animal. Por eso es justo reseñar su aplauso a Antonio Peña, responsable de la cuadra de Sevilla por los buenos resultados cosechados en la feria de abril de 2005:

“Pocos hablarán de Antonio Peña, contratista de la cuadra de Sevilla, al hacer balance de la Feria de Abril. Pero yo me quito el sombrero”<sup>526</sup>

#### 4.2.3. LA EMPRESA TAURINA

La figura del empresario, elemento clave en la configuración del espectáculo es también objeto de atención para *6TOROS6*. Según Arévalo en la revista se ha mantenido una línea de conducta muy crítica con la empresa por los siguientes motivos:

“Hemos tenido una línea de conducta muy crítica con la empresa porque pensamos que la responsabilidad de una tarde la tiene primero el torero y luego el ganadero pero la responsabilidad de una feria y más aún, de una temporada, la tiene el empresario o los empresarios. Los hay dignos de elogio y merecedores de toda crítica desde luego porque el destino de la Fiesta está en sus manos en un porcentaje muy alto. Hay empresarios que pasan por plazas y las devastan porque devastan el público potencial de esa plaza Y en cambio hay otros que se afianzan en otras plazas y generan un mercado enorme y crean afición. A mí el empresario me parece un personaje importantísimo en la Fiesta de los toros. Un empresario bueno influye en el destino de la Fiesta y por eso nosotros nos

---

<sup>525</sup> “El toro de 2006”, *6TOROS6*, nº 598, p.3.

<sup>526</sup> “La cuadra de Sevilla”, *6TOROS6*, nº 564, p.3. (La página web de la cuadra de Sevilla publica íntegramente este artículo bajo el título “*6TOROS6* felicita nuestra cuadra”. El artículo está disponible en el enlace: [http://www.caballosdepicar.com/noticias\\_desarrollo.asp?id=108](http://www.caballosdepicar.com/noticias_desarrollo.asp?id=108) Fecha de consulta: 5 de agosto de 2008).

ocupamos para bien y para mal de las empresas con mucho interés y respeto pero también con mucha fuerza”<sup>527</sup>

Esta línea de conducta se ha podido mantener a causa de la independencia que goza la revista. El director lo explica en otro momento de la entrevista así:

“Esa independencia nos la da que la propiedad de esta empresa es extranjera, es de capital mexicano y no se mete en lo que decimos aquí y tiene una gran identidad con nuestros criterios de afición. Piensa lo mismo con respecto al toro, al torero y a lo que pasa en las empresas y no nos molesta. Y como no les molesta pues no nos presiona de ningún modo. Y eso nos permite estar libres de presiones y ajenos a fuerzas de poder que podrían plantearse en España pero que no pueden plantearse a 10.000 km. de España. Y con esa ventaja jugamos. A veces han llegado las presiones a México y hay que reconocer que allí se han portado como caballeros confirmando nuestra visión y nuestra versión de los hechos. Tenemos ese respaldo”

José Carlos Arévalo justifica pronto en las páginas de *6TOROS6* su interés por el estamento empresarial en una trilogía titulada “Empresarios” de cuya primera entrega resaltamos el párrafo que sigue:

“¿Siguen los aficionados la temporada de los empresarios, evaluamos los periodistas la calidad de sus respectivas gestiones? Quizá los primeros no tengan por qué hacerlo, pero los segundos debemos estar ojo avizor: corren tiempos de oportunidad, no se sabe qué consecuencias, benéficas o negativas, nos traerá la televisión, el ocio se transforma vertiginosamente, los nuevos empresarios, salvo excepciones, tienen un discurso modernista y unos hechos plagados de los peores vicios del pasado. Y los empresarios de siempre, los verdaderamente enraizados, los que conocen a fondo los entresijos de la fiesta, quizá estén ya demasiado cansados para protagonizar el cambio”<sup>528</sup>

Según el director es necesario “ahondar en una problemática que gravita negativamente sobre las frágiles, caprichosas, desconcertantes estructuras sobre las que se desenvuelve la organización de la fiesta” porque “cada día más, se tiene la impresión de que el mercado taurino se mueve por incentivos bastardos, como la intriga, la influencia política o los intereses inconfesables y, cada día menos, por la profesionalidad, el bien hacer y la seriedad comercial. Salvo raras excepciones, las plazas de toros son de propiedad pública y se adjudican durante ciclos cortos que impiden inversiones y un trabajo de captación a medio y largo plazo. De hecho, la inseguridad del empresario, los condicionantes políticos a su gestión y la convicción de que el coso se irá con otro al final del ciclo, fuerzan a actitudes depredadoras, a la captación del dinero rápido, a llevárselo y que quien venga detrás que arree”. Por eso Arévalo sostiene que “hay que decir estas cosas con claridad, defender sin rubor lo que es bueno para la Fiesta y llamar

---

<sup>527</sup> (I Entrevista a José Carlos Arévalo)

<sup>528</sup> “Empresarios. I”, *6TOROS6*, nº 41, pp.6-7.

la atención de la clase política, la cual, durante estos últimos años, ha dado amplias muestras de venalidad en la concesión de plazas y de intromisiones intolerables en la gestión de los profesionales”<sup>529</sup>.

Arévalo denuncia taxativamente un sistema que, en sus palabras, “socava la consolidación y desarrollo de un sector, el de la empresa taurina, cuya gestión no puede afianzar mercados, lograr la estabilidad de su clientela y, en definitiva, servir a los intereses de sus respectivas aficiones” para concluir que “se impone una llamada al orden, que las asociaciones empresariales creen otras fórmulas de colaboración con los cosos de propiedad pública y establezcan de una vez por todas un diálogo corporativo con los municipios que poseen plazas de toros. Hoy por hoy, la fragilidad de la empresa taurina es estructural. En su raíz está anclado un sistema que atenta contra la estabilidad de la Fiesta”<sup>530</sup>.

Arévalo reitera que “la empresa taurina vive acosada desde múltiples frentes” y que “la Fiesta de toros es un tinglado en busca de autor, de legislador. Pero no lo encontrará en la Administración, que se declara liberal pero no lo es” y por ello “debe buscarlo entre sus mejores cabezas. Por ejemplo, un José Antonio Chopera con menos arte y más ilusionado” a causa de su “espléndida gestión en Albacete, Burgos y Santander”<sup>531</sup>.

El director de *6TOROS6* define como buen empresario a “aquel cuyos carteles sorprenden por su imaginación y no huelen a dinero, cuyos cambios no se notan, cuyos recomendados no lo parecen. Y además rompe lo previsible con la sorpresa y apuesta cuando nadie se lo espera, e inventa cuando la gente dice que no hay más cera que la arde. El buen empresario tiene algo de artista. No monta corridas sino que las crea”<sup>532</sup>. Además, para ser buen gestor taurino, es imprescindible que éste sea “buen aficionado”<sup>533</sup>. Por ello afirma que “siempre que una gran figura se queda fuera de una feria es un fracaso para la feria. Habrá razones de una u otra parte y los aficionados polemizarán, pero no hay nada más desairado para un empresario que explicar, aunque

---

<sup>529</sup> “El caso Palencia”, *6TOROS6*, nº 272, p.3.

<sup>530</sup> “Málaga, un mal ejemplo”, *6TOROS6*, nº 651, p.3.

<sup>531</sup> “Un crecimiento engañoso”, *6TOROS6*, nº 495, p.3.

<sup>532</sup> “El creador de corridas de toros”, *6TOROS6*, nº 497, p.3.

<sup>533</sup> “Química”, *6TOROS6*, nº 253, p.3.

lo haga muy bien, por qué no le salen las cosas. Fundamentalmente porque su clientela, la afición, premia los resultados y no justificaciones bien urdidas”<sup>534</sup>

En otro momento explicita las condiciones que debe cumplir cualquier empresa con pretensiones de éxito en el mundo de los toros:

“Cualquier empresa debe cumplir con solvencia sus trabajos y también ha de estar *bien posicionada*, si quiere llevarlos a cabo. No debería ser así pero así es. Por otra parte, no está de más que la familia taurina agreste y endogámica, trate de *posicionarse* en la política y en la sociedad si quiere sacar su tinglado adelante. El empresario actual ha de conocer obviamente, el mercado del toro y tener una clara idea de la bravura. Ha de evaluar y diseccionar con sagacidad el escalafón de toreros. Debe conocer el mercado de la fiesta en general y el de cada plaza en particular. Pero también ha de tener una idea muy realista de las relaciones de la fiesta con la televisión y una política de comunicación que comprenda unas excelentes relaciones con todos los medios informativos. Y, naturalmente, ha de haber alcanzado la madurez que le permita desenvolverse y trabajar en plazas usufructuadas por cualquier partido político sin afiliarse a ninguno”<sup>535</sup>

Por lo apuntado, Arévalo critica “la mediocridad y la endogamia de los taurinos” y afirma que “dan grima esas plazas sin ideas, esas programaciones clónicas” cuestionándose si los empresarios van a los toros o sólo asisten a los festejos programados por ellos mismos”<sup>536</sup>. En este punto conviene reflejar el caso comentado en el editorial “La desigualdad hecha norma” en el que se insta a la Confederación de Asociaciones de Profesionales Taurinos (CAPT) a establecer un diálogo con los pequeños empresarios para impedir la contratación de novilleros ponedores al tiempo que señala el siguiente ejemplo:

“Este año, los organizadores de la feria de Quito pidieron consejo a un compañero de información taurina que le recomendara algún novillero. Les dio el nombre de Francisco Barroso, y los empresarios se extrañaron porque apenas había toreado en España. No importa, les respondió el caballero. No ha toreado porque no tiene dinero, pero es el mejor de todos. Le hicieron caso y lo pusieron en Quito. Causó auténtica sensación. Qué alegría para el toreo. Qué vergüenza para la empresa taurina”<sup>537</sup>

El director señala que “jóvenes con mucha proyección, que son la sabia nueva de la renovación, no interesan al común de las empresas” afirmando que aunque “tal vez no sea la verdad absoluta (...) esta aberrante anomalía profesional sucede porque una gran parte de los empresarios no entiende muy bien el toreo y porque otra apenas va a las plazas y al campo”. Apunta también la conveniencia de que “desde la prensa

---

<sup>534</sup> “Sevilla y *El Juli*”, 6TOROS6, nº 607, p.3.

<sup>535</sup> “¿Concursos o subastas?”, 6TOROS6, nº 283, p.3.

<sup>536</sup> “Quemar toreros”, 6TOROS6, nº 373, p.3.

<sup>537</sup> “La desigualdad hecha norma”, 6TOROS6, nº 131, p.3.

especializada se den estos toques de atención” porque aunque “el tiempo nos quitará la razón en muchos casos (...) otros confirmarán el acierto de nuestras observaciones”<sup>538</sup>.

Fiel a su crítica postura y “para ser justo y no linchar a todo un gremio” aclara que “hay buenos empresarios. Pero para contarlos sobran los dedos de una mano”<sup>539</sup>. En un editorial en el que elogia la figura de Enrique Patón, por su gestión al frente del coso de la Misericordia de Zaragoza, en la primavera de 1995, afirma sentirse tentado por “una afirmación atrevida”: la de que “no hay plaza mala sino empresario incapaz” para argumentar “que las grandes figuras mantienen viva la afición de una época, pero los buenos empresarios mantienen vivas las respectivas aficiones de las plazas que gestionan. Es lógico que los aficionados no sigan tan atentamente la carrera de los empresarios como la de los matadores, pues el espectáculo está en el ruedo y no en los despachos. Conviene, sin embargo, no perder de vista a quienes planifican los destinos de la Fiesta”<sup>540</sup>.

Y en efecto, desde *6TOROS6* se revisa con lupa la actividad de este colectivo y no se duda en elogiar las buenas acciones así como amonestar las erráticas. Quizá el caso más laureado en la vida de la publicación sea el del desaparecido Manolo Chopera. A propósito de la inauguración del nuevo Chofre en San Sebastián, bautizado con el nombre del empresario vasco, escribe en febrero de 1998:

“Es un premio sentimental a un empresario sobre cuyo criterio se jerarquizó la fiesta en los últimos veinte años, a un taurino infatigable que dio toros en todos los países de América, que los da en muchas e importantes plazas de España y Francia y que rubrica su larga andadura devolviendo la corrida a sus paisanos (...) Hace tiempo dije que si la fiesta de los toros no tuviera un Manolo Chopera habría que inventarlo. Hoy digo que la plaza de San Sebastián es un legado para toda la afición, el impremeditado monumento a una vida ejemplar”<sup>541</sup>

Tras su muerte, Chopera protagoniza un editorial en el que se le define como “el empresario más importante del siglo XX” porque “allí donde se hacía cargo de una plaza emergía, se consolidaba o crecía una ciudad taurina” y porque además “no sólo ganó dinero en el mundo de los toros, sino que creó mucha riqueza, amplió su mercado,

---

<sup>538</sup> “Iván García, a golpe cantado”, *6TOROS6* nº 602, p.3.

<sup>539</sup> “Hacia otro orden torero”, *6TOROS6*, nº 526, p.3.

<sup>540</sup> “Enrique Patón”, *6TOROS6*, nº 61, p.3.

<sup>541</sup> “San Sebastián. Una plaza llamada Manolo Chopera”, *6TOROS6*, n 191, p.3.

en definitiva HIZO FIESTA”<sup>542</sup>. Al cabo de un tiempo se le recuerda también por su ética empresarial:

“En la vida económica hay menos malos y menos buenos de lo que imaginamos. Quien no esté dispuesto a beneficiarse de las ventajas que, circunstancialmente, deparan los mercados, que tire la primera piedra. Claro que, frente a las leyes del mercado, siempre hubo gente que destacó por superarlas. El caso de Manolo Chopera, respetando a los toreros que se lo ganaban en el ruedo, manteniendo cotizaciones según el mercado pero también según la valía del torero, es un ejemplo de ética empresarial”<sup>543</sup>

Pero no sólo Manolo Chopera encarnaba como empresario las virtudes elogiadas por el director de *6TOROS6*. En situaciones concretas se premia, entre otros casos, la gestión de Martín Lorca y José Escribano en Málaga<sup>544</sup> así como la de Simón Casas, de quien se alaba su creatividad y capacidad de apuesta, en la localidad francesa de Nîmes<sup>545</sup>.

Quien no es precisamente un ejemplo a seguir es aquel empresario sin rigor que es injusto consigo mismo y “no valora con exactitud lo que los toreros se ganan en los ruedos”<sup>546</sup>. Y en este sentido se reprocha la actuación del gestor de la plaza México, Rafael Herrerías, por no respetar “la palabra dada” en el contexto de los hechos que se narran a continuación y donde la añoranza de Chopera pesa nuevamente:

“A mí me parece muy bien que El Juli haya hecho uso de su fuerza para reclamar la fecha del 19, y mejor todavía que no haya querido una corrida de ocho toros y haya echado del cartel a José Tomás. Dicha conducta sanciona el poder del torero en aquella plaza. Pero no me parece bien que Herrerías haya cedido. Había dado su palabra a otro torero y la Fiesta es un orden basado en el equilibrio de poderes, sin el cual no se respeta al toro, ni al público, ni por supuesto al torero (...) Y es una pena que Manolo Chopera ya no esté aquí. El toreo va a cambiar mucho en el siglo XXI. Pero del pasado debemos conservar lo mejor. Por ejemplo, la palabra dada”<sup>547</sup>

En otro momento Paco Aguado acusa al empresario azteca de la crisis generalizada en que está sumida la Plaza México:

“Pero ningún factor tan decisivo en esta crisis como la aparición en escena a primeros de los noventa del atrabiliario Rafael Herrerías, en quien debe recaer, así como en quienes le mantienen en el cargo, toda la responsabilidad, de esa caída de la México a la

---

<sup>542</sup> “Murió Manolo Chopera, el empresario más importante del siglo XX”, *6TOROS6*, nº 428, p.3. (Es significativo el empleo de mayúsculas para resaltar el valor de dicha afirmación).

<sup>543</sup> “El Mercado pone orden en la Fiesta”, *6TOROS6*, nº 530, p.3.

<sup>544</sup> “Málaga, un mal ejemplo”, *6TOROS6*, nº 651, p.3. (El título expresa la opinión del director con respecto a la adjudicación de la plaza andaluza a una empresa distinta a la que con ahínco y esfuerzo la ha reflatado desde el año 2000, la formada precisamente por Martín Lorca y Escribano)

<sup>545</sup> “La creación de una nueva feria”, *6TOROS6*, nº 506, p.3. (El editorial da cuenta del nacimiento del serial que el empresario galo pone en marcha a comienzos de la temporada 2004 que se suma a los ciclos de Pentecostés y Vendimia)

<sup>546</sup> “El empresario sin rigor es injusto hasta consigo mismo”, *6TOROS6*, nº 89, p.3.

<sup>547</sup> “La palabra dada”, *6TOROS6*, nº 445, p.3.

sima de la nada. Sus modos y caprichos, su falta de planteamientos taurinos, su arbitrariedad organizativa, su irresponsabilidad empresarial, su ceguera profesional, sus turbios manejos y su irrespetuosa actitud para con toreros, ganaderos, prensa y aficionados, han ido conduciendo al coso monumental a este callejón sin más salida que la de su marcha.

Es tan evidente el fondo del problema que resultan tan sospechosos como ridículos los argumentos que en defensa del personaje esgrimen algunos pocos agradecidos de ambos lados del charco. Porque la persistencia de Herrerías en la sala de mandos no hace sino acelerar más una larga agonía, impidiendo siquiera las necesarias reacciones profesionales que podrían recuperar a la convaleciente tauromaquia local.

Los pasillos de la México apenas han sumado cuatro o cinco placas más en esa galería de glorias de bronce que resume la historia de la plaza. Ni siquiera López Obrador, el político que, camino de la Presidencia de la República ya no parece querer hacer frente a la situación, ha logrado desparasitar una plaza a la que, defraudada y despreciada, ya no quiere acudir la gente. Porque, en su delirio, la empresa es incapaz de garantizar con suficiente tiempo de adelanto un buen cartel ni para el mismísimo cinco de febrero.

Sesenta años después, ¿qué ha pasado en La México? Ha pasado Herrerías”<sup>548</sup>

### El caso peculiar de la empresa de Madrid

En la revista se pueden contar por cientos las páginas que se dedican a diseccionar la gestión empresarial de la primera plaza del mundo, Las Ventas. La etapa que comprende los años 1991 a 2004 está protagonizada por los hermanos Lozano y ellos son precisamente los empresarios sobre los que recae la mayor parte de las críticas que se encuentran en *6TOROS6*, unas críticas que se tornan muy duras en sus últimos años al frente de la catedral del toreo porque en palabras del director de la revista:

“Todos los meses de mayo se destruye la imagen de la Fiesta. ¿Por qué? Pues porque es una feria comercial, intolerable de calidad, con carteles que no pueden montarse en ninguna otra feria de España y que generan una depresión taurina de la que la Fiesta no puede reponerse hasta mes y medio después. Es tremendo y por eso hay que censurarlo. ¿Ha sido siempre así? Pues no, todo lo contrario porque antes la feria de Madrid era un trampolín, el escaparate en el que se promocionaba el toreo en otras muchas ferias y eso ocurrió en los años sesenta con Don Livinio y también ocurrió en buena parte con Manolo Chopera. Y ahora es todo lo contrario. Pero eso no lo dice nadie más que nosotros y probablemente no sirva para nada porque un estado de opinión no lo genera un solo medio sino muchos medios, y como los medios informativos están totalmente ajenos a toda crítica a lo que es la gestión de la plaza de toros... pues así nos va”<sup>549</sup>

En ocasiones puntuales se ha resaltado el buen hacer de los empresarios<sup>550</sup> pero en resumidas cuentas, la crítica a su labor ha sido la valoración fundamental de la revista. Al ser Las Ventas una plaza de titularidad pública también se ha seguido con especial atención el modo en que ésta es asignada a la empresa en los sucesivos concursos de

---

<sup>548</sup> “Sesenta años después”, *6TOROS6*, nº 605, p.4.

<sup>549</sup> (I Entrevista a José Carlos Arévalo)

<sup>550</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “Enhorabuena Don Pablo”, *6TOROS6*, nº 3, p.13 y “Los Lozano, sobresalientes en Madrid”, *6TOROS6*, nº 22, p.6.



adjudicación y en este punto la crítica a la Comunidad de Madrid, y más concretamente a su Centro de Asuntos Taurinos, ha sido también muy explícita.

En diciembre de 1997 ante la proximidad de la nueva adjudicación del coso, José Luis Ramón se preocupa por la composición de las sociedades licitantes al concurso poniendo el dedo en la llaga:

“Parece que ya no cuenta sólo el trabajo hecho, en Madrid o en otras plazas, importantes o menos importantes, sino el respaldo que unos y otros sean capaces de acumular. Tan grande debe ser la tajada (la económica, que más o menos se intuye, y de prestigio y de poder, que más o menos se sabe) que nadie quiere quedarse fuera de Madrid. A Las Ventas, junto a los empresarios que optan a serlo de esa plaza, acuden diversos poderes económicos, en general más grandes que pequeños, que también buscan su parcelita de poder... taurino. ¿Es que ya no vale sólo el prestigio personal y las ideas originales para llevar una plaza que da beneficios multimillonarios? Debe ser que no, a juzgar por la composición de las sociedades licitantes al concurso”<sup>551</sup>

Arévalo, justo a la semana siguiente, avisa a los lectores del estudio que la revista hará de los extractos que resumen la filosofía de cada oferta porque “es necesario que los aficionados conozcan qué ofrecen y qué no ofrecen los empresarios en competencia. Es imperativo que los adjudicatarios sepan que su decisión será analizada, comentada, aplaudida o criticada. Está en juego algo más que la concesión de una plaza. Se dirime estos días el futuro de un coso que marcará la pauta de la fiesta en todo el país del toro”<sup>552</sup>.

A comienzos de enero, adjudicada la plaza a TORESMA, escribe el director:

“Ha triunfado el continuismo. Por fortuna, un continuismo solvente. Es innegable que los hermanos Lozano han llevado Las Ventas a sus más altas cotas de rentabilidad – debería consagrarse a san Isidro como patrono de los empresarios taurinos – también que todas sus decisiones empresariales están siempre sólidamente sustentadas y que, por lo demás, en Las Ventas lo han intentado todo, por activa y por pasiva. Sería menester que el desgaste sufrido durante tantos años de gestión y de críticas no haga mella en su ánimo y reinicien su trabajo con la mente en blanco, con la misma ilusión que el primer día. Nuestra obligación de aficionados es apoyarles ahora con nobleza y sin prejuicios. Las Ventas, baremo del clima taurino universal, es cosa de todos y todos debemos alentar a sus empresarios para que consigan meter a la afición en la plaza antes y después de San Isidro. Posdata: eso sí, a la Comunidad de Madrid le ponemos un cero como una catedral. Porque lo de los puntos no se lo cree ni el que asó la manteca. Y porque, en justa correspondencia, aquí los puntos los ponemos nosotros”<sup>553</sup>

---

<sup>551</sup> “Movida taurina”, *6TOROS6*, nº 181, p.3.

<sup>552</sup> “Madrid: una adjudicación decisiva”, *6TOROS6*, nº 182, p.3.

<sup>553</sup> “Continuismo”, *6TOROS6*, nº 184, p.3.

En el editorial titulado “Una petición a los Lozano” manifiesta Arévalo al poco tiempo:

“Sinceramente pienso que los Lozano tienen un concepto muy lúcido sobre lo que debe ser el toro serio, con trapío, bien armado de pitones, pero en su tipo y sin destartalamientos. También opino que supieron plegarse con profesionalidad a los gustos de la plaza. Pero considero que el deber de un creador – el empresario es un creador de corridas – consiste en saber imponer su criterio, sobre todo cuando el criterio es bueno. Los Lozano han demostrado tener ganada la confianza de la Comunidad de Madrid, a los Lozano les quedan cuatro años por delante y los Lozano reúnen una profesionalidad sobrada para traer el toro más en tipo y con trapío. Bien podrían arriesgar un poco, devolver a Madrid el toro con hechuras de embestir, menos grande, con más movilidad y mejor juego, en suma, el toro de lidia tal como es. Probablemente, algunos días habría más follón en la plaza, más debate con los veterinarios – especialistas en devolver toros absolutamente reglamentarios, por aquello de que lo hacen sin luz ni taquígrafos – y la enemiga de muchos periodistas tan incompetentes como demagógicos. Pero también tendrían el apoyo de los buenos aficionados y de la parte más solvente de la prensa. Y, lo que es más importante, conseguirían que la afición se divirtiera más en Las Ventas”<sup>554</sup>

Las críticas en este periodo se suceden sin descanso. Según Aguado, la empresa renuncia a la que debería ser “una de sus principales funciones en estos tiempos de racanería empresarial”<sup>555</sup>. Y en julio de 2002, en vísperas de la finalización de su periodo de explotación, mantiene:

“Es en esta plaza donde los diestros de condición más humilde, entre los que se encuentran una docena de jóvenes con condiciones y posibilidades para estar mejor situados, debería tener su mejor rampa de lanzamiento. Pero, desde hace tiempo convertida en despeñadero, la monumental madrileña se asemeja más estos días a un potro de tortura que a un escaparate con buena luz. En vez de promocionar esa renovación los hermanos Lozano dedican estos días a anunciar, con unos criterios toristas que nunca han sentido, corridas de imposible lidia, torancones de ganaderías infumables que sólo contentan a cuatro radicales mientras que convierten esas esperadas oportunidades en crueles apuestas de ruleta rusa, pero con seis balas, si acaso cinco, en el tambor de la pistola. Extraña manera de encarar el futuro”<sup>556</sup>

En agosto, el mismo periodista señala que la plaza de Madrid “necesita una profunda renovación, tanto en su estructura física como en su programación y su propia esencia” porque “su papel determinante en el toreo de nuestros días, su factor catalizador de todas las inquietudes del toreo y su condición de espejo en el que se miran otras plazas y otras aficiones hacen de ella un referente obligado un unos tiempos en los que la Fiesta se enfrenta a su propia subsistencia”. Por eso, concluye Aguado “ahora, con el éxito económico ya garantizado a través del abono masivo, son precisamente ideas, buenas ideas, las que necesita la plaza, nuevos planteamientos que la saquen de un perjudicial

---

<sup>554</sup> “Una petición a los Lozano”, *6TOROS6*, nº 186, p.3.

<sup>555</sup> “El san Isidro del verano”, *6TOROS6*, 370, p.4.

<sup>556</sup> “Un necesario golpe de timón”, *6TOROS6*, 418, p.4.

anquilosamiento que afecta al global del espectáculo. Sólo así se podrá encarar con optimismo el futuro de Las Ventas”<sup>557</sup>.

Arévalo muestra su frontal rechazo al recién publicado pliego de condiciones para la licitación de la plaza en septiembre de ese año en un editorial titulado “Las Ventas: el escándalo de un concurso-ficción” en el que asevera:

“Pensar que es suficiente un plazo de quince días – el tiempo concedido a los candidatos para conocer las bases a las que deberán dar respuesta sus pliegos, tras ser estudiados, elaborados y presentados – es algo tan lamentable, tan bochornoso, tan humillante, que el espectador más frío y neutral de tamaña chulería legal se queda sin palabras.

Basten hoy estas: Si los señoritos feudales que ganaron democráticamente el gobierno de Madrid, lo usan ahora para hacer lo que les da la real gana, que hagan con su finca taurina de Las Ventas lo que quieran, que se la den a quien quieran y que se rían de todos nosotros como quieran. Únicamente debemos pedirles un humilde favor: que lo hagan con sinceridad, sin el recochineo de un concurso ficción.

Para que los lectores de *6TOROS6* estén informados sobre los pormenores del pliego que provocan nuestra indignación, en el próximo número lo analizaremos pertinentemente. Será todo un ejercicio de masoquismo”<sup>558</sup>

Curiosamente, en el espacio dedicado a “Última hora” dentro de ese mismo número se da noticia de la ampliación de dicho plazo para la presentación de plicas. No cabe pensar en un logro de la revista, pues la petición que incluye este editorial no ha visto la luz cuando se gesta esa decisión, pero sí pone de manifiesto el fundamento de sus críticas. Semanas más tarde el director advierte al lector los beneficios del cambio afirmando que en Las Ventas, la disyuntiva es “la muerte lenta y rentable – por el momento – o el reencuentro con la ilusión de una Fiesta a la altura de los tiempos” para acabar concluyendo con que “sería incongruente que la Comunidad de Madrid, gestionada por un partido cuyo presidente sostiene como saludable un mandato no superior a dos legislaturas, apueste, en los toros, por el inmovilismo”<sup>559</sup>.

La nueva concesión de la explotación de la plaza a los Lozano, TORESMA2, despierta la irritación del director a finales de 2002. Arévalo dirige estas palabras a los responsables taurinos de la Comunidad de Madrid: “Han regalado ustedes la Fiesta a sus amiguetes, pero han tomado el pelo a los profesionales taurinos, a los toreros, a los ganaderos. Y lo que es peor, han tomado ustedes el pelo a la Afición”<sup>560</sup>. En la página

---

<sup>557</sup> “El aire fresco del verano”, *6TOROS6*, 423, p.4.

<sup>558</sup> “Las Ventas, el escándalo de un concurso-ficción”, *6TOROS6*, nº 429, p.3.

<sup>559</sup> “Las Ventas y la hora del cambio”, *6TOROS6*, nº 435, p.3.

<sup>560</sup> “Las Ventas: el tinglado de la antigua farsa”, *6TOROS6*, nº 442, p.3.

siguiente, Aguado titula “La gran decepción” para escribir: “los responsables políticos comunitarios han hecho de su capa un sayo, a la hora de manejar el concurso, tal y como lo demuestran las abstrusas y enrevesadas puntuaciones a los pliegos, sometidas a un criterio tan indefinido que en sí mismas encierran un fuerte olor de sospecha. Y así, los que creíamos que, por primera vez, iba a ser un concurso abierto y transparente, sin más influencias que las meramente taurinas – esas que deberían condicionar únicamente la valoración de la mesa de contratación –, se ha convertido clamorosamente, de un solo golpe, en una decisión palmariamente parcial, en una aparente designación a dedo encubierta tras una compleja pero torpe red de puntuaciones delirantes y mucho más descaradas que las del concurso anterior”<sup>561</sup>.

A partir de este momento, la crítica a los empresarios se endurece enormemente. Arévalo afirma que “la filosofía programadora de Toresma2 es desconcertante y alza banderas nuevas. La del nacionalismo, sin ir más lejos. Una ideología en contradicción con una plaza llamada la primera del mundo, que ya no quiere ver a toreros de otros países taurinos” y que “no entiende la filosofía del nuevo abono: la juventud”<sup>562</sup>. Aguado, con motivo la programación isidril de 2003, declara: “a mínimo esfuerzo y máximo rendimiento, se ha llegado a esta pésima cartelería isidril, en el colmo de la desfachatez empresarial y política y de la falta de respeto a un abonado exprimido y coaccionado”<sup>563</sup>.

Un año más tarde, Arévalo se acuerda del pliego presentado por Simón Casas años atrás al escribir:

“Hace años, con ocasión del concurso de adjudicación de Las Ventas, hubo un pliego, el encabezado por Simón Casas, que presentaba una deslumbrante solución al problema con la estructuración de la temporada madrileña en siete ferias, de distintos niveles y conceptos taurinos, que, menos mastodónticas, recogían la plural oferta que hoy ofrece el toreo y configuraban una temporada de altísimo nivel en la entonces deteriorada primera plaza del mundo.

Desgraciadamente, aquella propuesta fue desestimada por la corrupta burocracia comunitaria, mas afortunadamente, mantiene viva la esperanza de que algún día, algún empresario – no incurro en la osadía de recomendar a nadie – la pueda poner en práctica”<sup>564</sup>

---

<sup>561</sup> “La gran decepción”, *6TOROS6*, nº 442, p.4.

<sup>562</sup> “Localismo, nacionalismo y racanería”, *6TOROS6*, nº 460, p.3.

<sup>563</sup> “Cera”, *6TOROS6*, nº 460, p.4.

<sup>564</sup> “La temporada isidril”, *6TOROS6*, nº 510, p.3.

A propósito de los carteles que TORESMA 2 compone para la feria de San Isidro de 2004, Aguado señala:

“Feria de economato, de ahorro total de los empresarios, que supera en su ínfima calidad a la que ya creíamos insuperable de 2003. Para justificarla, sin rubor alguno y con la mejor de sus forzadas sonrisas, José Luis Lozano se ha vuelto a agarrar a la misma mentira de los últimos años, al “esto es lo que hay”, al “no hay más cera que la que arde”. A esa reiterada falacia con la que, a base de tanto repetirla, ha terminado por convencer a quienes ahora pasan a pedir una, por otro lado, también necesaria reducción de ese largo e insoportable abono que ha impuesto a lo lago de su más que discutible gestión al frente de Las Ventas.

Otra vuelta de tuerca. Pero no es verdad, no puede ser cierto que, a pesar de la evidente crisis, el escalafón esté tan bajo mínimos como Toresma nos quiere hacer creer con tan ramplonas combinaciones (...) Porque tampoco es verdad que las figuras no quieran venir a Madrid. Es la misma empresa la que las ahuyenta no sólo poniéndoles trabas en la contratación y sin respetarle su dignidad profesional – todos los años de Toresma en las Ventas ha habido señalados ejemplos – sino, agarrándose a ese nuevo y artificial “torismo” venteño que tanto les beneficia, eligiendo muy escasas corridas “apetecibles” – también las más caras – para forzar una contratación testimonial y a cuenta gotas de los primeros espadas. Exactamente, los que suben el presupuesto”<sup>565</sup>

El hecho de que apenas llegaran a cubrirse tres cuartas partes del aforo de Las Ventas la tarde del festival a beneficio de las víctimas del atentado perpetrado el once de marzo en Madrid hace pensar al director adjunto de *6TOROS6* qué fue lo que falló el 17 de abril:

“La solidaridad de los madrileños seguro que no, que esa ya ha quedado más que demostrada y, valga el triste juego de palabras, se mantiene a prueba de bombas. Falló como casi siempre en el Madrid taurino de Toresma, la planificación, la promoción, la visión de futuro, la generosidad. Sin apenas carteles, sin apenas una cita en los informativos de televisión y radio – lo que, dada la causa, hubiera sido más que sencillo – no llegaron a enterarse de la celebración del festejo muchos aficionados que hubieran pasado por taquilla para adquirir las más de 16.000 entradas que no sacaron los abonados como ya reflejó José Luis Ramón en esta revista, la pasada semana.

Claro que esa es otra cuestión: el hecho de que sólo fueran 2.000 los titulares de abono que ejercieron su derecho a ocupar su localidad viene a confirmar que la inmensa mayoría de esos más de 18.000 asientos que no salen a la venta en San Isidro están realmente en manos de la reventa o de empresas que los utilizan como objeto de compromiso social durante los días de feria. Es decir, que el “*numerus clausus*” de Las Ventas, perjudica también así al verdadero aficionado, al que se limita la posibilidad de asistir a su espectáculo favorito.

El renovado gobierno de la comunidad de Madrid debe tomar medidas de una vez por todas en este asunto. Al revés de lo que ha hecho en todo su mandato Alberto Ruiz Gallardón, que nunca se interesó por un inmueble y un espectáculo al que ha hecho muy pocos favores.

Para demostrarlo definitivamente, Gallardón incurrió ese mismo 17 de abril en un absoluto desprecio por la Fiesta al no acudir, como debió haber hecho en su condición de edil mayor de la ciudad, a ese festival en el que las gentes del toreo iban a dejar, con su esfuerzo y su riesgo, una buena cantidad de solidaridad y de euros para los

---

<sup>565</sup> “No es verdad”, *6TOROS6*, nº 511, p.4.

conciudadanos que nunca olvidarán aquel estruendoso despertar de marzo en Madrid. No, ni los Lozano ni el mismo alcalde obraron como merecía el acontecimiento”<sup>566</sup>

La urgencia de un cambio de timón en Las Ventas es defendida por Paco Aguado en otro artículo titulado “Venció el toreo” a propósito de la tarde del 19 de mayo de 2004 en Las Ventas:

“Es esa empresa, Toresma, uno, dos o tres, la que ha convertido San Isidro en el gran negocio del fracaso. Pero la gente ya está harta. Harta de padecer, de aburrirse, de soportar esa dictadura del dinero y de los mercenarios de la anti Fiesta. Y quiere ver torear. Por eso reaccionó en contra de las biliaristas protestas a la oreja concedida a El Fandi tapando con una justiciera ovación los silbidos y los exabruptos de los boicoteadores. Justa o no, esa oreja le pidió la mayoría de la plaza, esa masa silenciosa casi siempre pero que esta vez, como excepción a la regla, impuso su voluntad a la de los manipuladores.

Y fue esa mayoría la que disfrutó, la que saboreó y se emocionó con el gran toreo de Tejela, una isla tropical para los aficionados náufragos en ese mar enrarecido en que los intereses de unos pocos han convertido Las Ventas.

Exijamos la Fiesta auténtica, íntegra y completa. Pero la real, que no es precisamente la que se quiere imponer en una plaza que fue siempre faro. Un faro cuya luz se utiliza ahora para hacer sombras chinescas, fantasmagóricas, proyectando una versión manipulada, incierta, interesada, de un espectáculo que nunca fue ni será, como pretenden que creamos. Va siendo hora ya de acabar con todo ese teatro porque el toreo, ese arte que siempre vence, necesita de Las Ventas para enseñar al mundo la verdadera grandeza de la Fiesta, como la tarde del 19 de mayo”<sup>567</sup>

Unos días más tarde, Aguado afirma en un artículo titulado “Todo bajo control” que en Madrid “ya no hay lugar para las sorpresas” porque “todo un batallón de adláteres y beneficiarios del inmenso negocio isidril se apresta cada día de toros a hacer cumplir a rajatabla las consignas establecidas por los “Supertacañones”: a quién se puede o no puede aplaudir, qué corrida reventar o ensalzar, qué toro devolver, qué sobrero lidiar, qué triunfo minusvalorar, o qué fracaso ocultar. Desde por la mañana todas las piezas van encajando para llegar al objetivo marcado, ese que casi siempre se pone en evidencia en el “previo” de los “medios oficiales” de la feria”. Concluye el periodista que Madrid está bajo control, “tanto que, a los pocos que decimos estas cosas, a los que nos resistimos al pensamiento único, algunos compañeros recientes nos llaman “enemigos de Las Ventas”, esa plaza maravillosa en la que nos crecieron los dientes y se forjó nuestra afición hace ya muchos años y de la que ahora nos quieren echar. No saben que los verdaderos “enemigos”, a primeros de los noventa, llegaron desde Toledo, como esos nubarrones que cada primavera amenazan con suspender las corridas en

---

<sup>566</sup> “De Madrid a Barcelona”, *6TOROS6*, nº 513, p.4.

<sup>567</sup> “Venció el toreo”, *6TOROS6*, nº 517, p.4.

Madrid”<sup>568</sup>. En el mes de junio el director adjunto continúa evidenciando la necesidad del cambio en la gestión de la plaza de Las Ventas:

“Objetivamente, algo falla en Madrid. El actual esquema de organización ha demostrado su invalidez durante tantos años y tan a las claras que, por encima de nombres o equipos se hace urgente un cambio radical de planteamientos.

Ni toristas ni toreristas, ni los del clavel ni los radicales, ni los esporádicos ni los asiduos, nadie sale contento de la plaza de Las Ventas en la inmensa mayoría de las tardes. Ningún espectador más o menos aficionado, encuentra satisfechas sus expectativas en la que llaman primera feria del mundo. Ni embisten los toros – por mucho que docena y media siempre ocupen el cuadro de honor – ni los toreros logran hacer el toreo que sienten y saben, pese a que cada año faltaría más, un par o tres de nombres se alcen sobre los demás. La actual es una fórmula gastada, agotada en sí misma. Y sus pobres resultados en lo artístico, que no en lo económico, piden a voces un cambio de rumbo imprescindible por el bien de la Fiesta toda, por todo lo que Madrid tiene de espejo y modelo a seguir, de supuesto escaparate del estado del toreo”<sup>569</sup>

A finales de julio de ese año, en su artículo “Una plaza abandonada”, el mismo periodista recrimina el estado de Las Ventas tanto a la empresa como a Comunidad de Madrid:

“Las especulaciones, que siempre son gratuitas, apuntan en su mayoría a que la familia Lozano, después de quince años, se va de Madrid, que no pedirán la prórroga de dos temporadas consecutivas a la que tienen derecho, o a que, en todo caso, la Comunidad de Madrid no se la concederá.

Desde luego, su gestión en los últimos cinco años apunta muy claramente hacia la finalización de un ciclo venteano muy poco favorable para la Fiesta en general. El desinterés por cualquier otro resultado que no sea el económico que ha dominado la última época de los toledanos en Las Ventas es aún más patente en este año gris, en que la plaza ha tocado fondo en todos los sentidos.

Será tal vez por eso por lo que la Monumental presenta estos días un lamentable aspecto de local abandonado y sucio, vacío, a medio camino de una reforma interminable con la que se ofrece al visitante, al cliente, una imagen de descuidada provisionalidad.

Hace un par de semanas producía tristeza, mucha tristeza, caminar por sus pasillos antes de la novillada nocturna, entre la pringue que había dejado la noche anterior el espectáculo de las motos acrobáticas. Una mugre que se traducían en la imposibilidad de sentarse con una mínima comodidad en la piedra del tendido, a no ser que el espectador no tuviera demasiado cariño por sus prendas inferiores.

Puede que la responsabilidad de esta penosa circunstancia no sea esta vez la empresa sino la propia Comunidad de Madrid, propietaria del coso y quien lo alquila para otros espectáculos, pero el caso es que esa extendida suciedad era un insulto para el aficionado a los toros, para quien realmente se hizo y debe ser la plaza, quien la sostiene al fin y al cabo, pero al que se desprecia cada verano con esa actitud pasiva e irrespetuosa de los políticos populares”<sup>570</sup>

Ante el inminente concurso de adjudicación de la plaza, Aguado afirma en septiembre de 2004 que “la designación del nuevo empresario de Madrid, dado su influjo en todo el

---

<sup>568</sup> “Todo bajo control”, *6TOROS6*, nº 519, p.4.

<sup>569</sup> “Cambio de esquemas”, *6TOROS6*, nº 520, p.4.

<sup>570</sup> “Una plaza abandonada”, *6TOROS6*, nº 526, p.4.

mundo taurino, es clave para el futuro de la Fiesta”<sup>571</sup>. La crítica a la gestión de TORESMA y las recomendaciones a la Comunidad de Madrid para la redacción de un nuevo pliego de condiciones son el eje del artículo titulado “La clave madrileña” del que reproducimos los siguientes párrafos:

“Hay mucho más en juego en el concurso de este invierno que el nombre del próximo empresario de Madrid, y tal vez los políticos de la Comunidad no sean plenamente conscientes de ello. Del funcionamiento de Las Ventas depende no sólo la salud taurina de la capital sino que su influjo y su ejemplo se antojan como la clave del relanzamiento del espectáculo, como un dinamizador de la actividad en el resto del mapa del toreo.

Por mucho que ahora nos quieran vender como un cuento de hadas el balance de los quince años de los hermanos Lozano al frente de la Monumental madrileña, su gestión, tan rácana, en el más amplio sentido de la palabra, ha contribuido decididamente al retroceso de la Fiesta en los últimos tiempos, a estrechar los márgenes de popularidad del espectáculo y a afianzar el tremendo poder de la oligarquía empresarial hasta niveles claramente nocivos para su desarrollo.

Por eso el nuevo pliego debería tener en cuenta el verdadero papel que la plaza de Madrid representa en el mundo del toro. Por una vez los políticos comunitarios, tal y como sucedió durante los años de la transición, tendrían que dejar en segundo plano su voracidad recaudadora, los aspectos puramente económicos de la gestión taurina madrileña, y enfocar la redacción del documento con miras mucho más ambiciosas que las de los miles de millones de pesetas que se han embolsado durante los tres lustros de Toresmas.

Madrid es el centro del toreo. Y es básicamente por eso por lo que la Fiesta ha visto caer su tirón en la última década. La estrategia lozanista del cartel barato para aumentar los beneficios del abono cautivo asegurado ha ofrecido una imagen muy ramplona del espectáculo” (...)

“Taurinamente, Madrid, la primera plaza del mundo, debe tener también los mejores carteles del mundo, de toros y de toreros. Y su fuerza de influencia en el resto de plazas ha de servir para ayudar a la aparición de nuevas figuras, para crear ilusión en el aficionado, para ofrecer un espectáculo con suficiente atracito como para que su poder de expansión llegue a muchos otros rincones.

Eso es lo que se le debe pedir y exigir a Madrid, por encima de intereses creados de empresarios y políticos. El nuevo pliego no debe estar pensado para contentar al banquero o al gran constructor de turno que avale la concesión de la plaza, sino para el bien de la misma Fiesta. El ruedo de Las Ventas por historia, por importancia, por representatividad, es un patrimonio de todo el toreo y no puede seguir a merced de la avaricia y la torpeza de la oligarquía empresarial ni del simple interés recaudatorio de uso gobernantes que no revierten en un espectáculo que no les interesa. Madrid es la clave de futuro de una Fiesta en crisis”<sup>572</sup>

Unas semanas más tarde José Carlos Arévalo espeta a la presidenta de la Comunidad:

“La mesa adjudicataria del coso de Las Ventas tiene que estudiar con mucha atención la calidad programadora de las ofertas y olvidarse de grupos afines e influencias oligárquicas. Entre otras cosas porque la Comunidad de Madrid es una institución taurinamente bajo sospecha tras los dos últimos concursos, del mismo modo que Ruiz Gallardón es el político más odiado por la afición taurina madrileña. Esperanza Aguirre no va a ser la responsable política de un concurso más. La futura empresa de Madrid

<sup>571</sup> “Es el momento”, *6TOROS6*, nº 532, p.4.

<sup>572</sup> “La clave madrileña”, *6TOROS6*, nº 533, p.4.



tiene la posibilidad de hacer una fiesta de toros más brillante y más justa, ser el timonel que la saque de un pasado muerto y la conduzca al siglo XXI. Es imperativo que doña Esperanza haga honor a su nombre y recuerde la solera de su taurino apellido”<sup>573</sup>

Aguado aboga por su parte porque la Comunidad de Madrid “valore decididamente y con holgura toda propuesta empresarial destinada a la promoción de la Fiesta en los medios, que puede pasar por la presentación de un plan de publicidad de gran calado y de amplio espectro, por el diálogo con los directores de esos medios generalistas que han arrinconado los toros junto a las esquelas o la programación de madrugada, por la difusión masiva de la oferta taurina madrileña en los lugares más públicos de la ciudad... En fin, por todo aquello que no se ha hecho durante quince años para, por omisión, contribuir decisivamente, con Madrid como espejo roto de la realidad taurina, a que la Fiesta haya perdido esa batalla de la imagen”<sup>574</sup>.

Concedida en enero de 2005 la explotación de la plaza a *Taurovent* la empresa comandada por el empresario José Antonio Martínez Uranga, Paco Aguado la emprende contra la Comunidad en un artículo titulado “¿Dónde está la transparencia?” en el que critica el modo en el que se ha llevado a cabo la adjudicación del coso a los Choperitas, como se conoce en el mundo de los toros a la familia Martínez Uranga:

“El señor Ignacio González, Consejero de Presidencia o Vicepresidente de la Comunidad, que ya no se sabe muy bien cuál es su cargo de tantas veces como ha cambiado en estos tres meses, le debe al toreo una explicación, como Pepe Isbert en “Bienvenido Mister Marshall”.

Por ejemplo, convocando a la prensa taurina tal y como hizo hace unos meses para sondear su opinión antes de elaborar el pliego de condiciones. No sólo ha de devolvernos el favor sino que está obligado a hacerlo si quiere sostener ese farol de “limpieza y transparencia” que se echó antes de que el concurso comenzara a andar. De lo contrario, la sospecha de favoritismo seguirá flotando en Las Ventas como lo ha hecho durante toda la era de los Lozano y Fernández Tapias.

Lamentablemente, y visto lo visto, parece que lo taurino le sigue importando poco a los políticos y que algunas de las excelentes ofertas que se han presentado al concurso – entre ellas la ganadora, que es la menos arriesgada para el gobierno conservador de la Comunidad – han pesado menos que el juego de intereses creados de la alta política.

No es este un artículo contra la empresa elegida, cuya profesionalidad está más que reconocida y que seguro que hará un buen papel al frente de la difícil plaza madrileña sino un alegato a favor de los valores taurinos coartados y secuestrados por los políticos, cuyos modos de actuación siguen dejando el verdadero interés de la Fiesta en un plano muy inferior al que le corresponde por su aportación a la economía del país.

Lo triste de la cuestión es que a estas alturas, en una plaza tan determinante como la de Las Ventas, con tanta influencia para bien o para mal en el global de la Fiesta, no cuente más la experiencia, el trabajo, o la imaginación de los empresarios taurinos – que

---

<sup>573</sup> “Más allá del pliego”, *6TOROS6*, nº 535, p.3.

<sup>574</sup> “La batalla de la imagen”, *6TOROS6*, nº 538, p.3.

haberlos, háylos – que la fuerza económica del constructor o el gran patrón de turno, ese personaje clave que, últimamente, ha de figurar obligatoriamente en las sociedades si quieren tener un mínimo de opciones en los concursos de arrendamiento. Y la manera de actuar del gobierno madrileño en este concurso parece ratificarlo una vez más.

Pero la Fiesta y los empresarios taurinos – también quienes llevarán Las Ventas en los próximos años – se merecen otro trato. Va siendo hora de hacer valer los derechos del toreo sobre los intereses de los políticos. En Madrid, por ejemplo, valen, como poco, esos más de ochocientos “kilos” de canon de arrendamiento, que ya es dinero. Aunque, claro, más se debe sacar de un nuevo plan urbanístico o poniendo a dar vueltas a la tuneladora”<sup>575</sup>

El fracaso de la feria de la Comunidad, a principios de mayo, propicia esta consideración de Aguado:

“Nada cambiará taurinamente en Madrid hasta que no decaiga el espíritu inquisitivo y reaccionario que sobrevuela su plaza, ni esa radical filosofía que inspira a parte de su afición y guía a los empresarios y a las autoridades que la alimentan. Taurovent ha empezado, tímidamente, a dar pasos hacia el cambio, al menos en cuestiones secundarias. Pero aún tiene pendiente el cambio más decisivo de todos los que necesita Las Ventas, que no es otro, repetimos por enésima vez, que el del toro”<sup>576</sup>

No obstante, la predisposición de la Comunidad de Madrid a prorrogar la gestión de *Taurovent* en Las Ventas por dos años más en julio de 2006 es, en palabras de José Carlos Arévalo “prudente política y éticamente” por los “dos años de buena gestión y en progresivo ascenso”<sup>577</sup>. El director manifiesta también que “la realidad del mercado taurino denuncia el lunatismo de los pliegos impuestos a las empresas en muchas plazas de propiedad pública” y por eso afirma que la de Madrid “es una plaza que debiera potenciar con buenos carteles, de corridas o de novilladas, los jueves taurinos (nocturnos) hasta finales de julio. Y cerrar en agosto”<sup>578</sup>.

En líneas generales, la gestión de la empresa que actualmente está al frente de la primera plaza del mundo, *Taurovent*, merece la aprobación de *6TOROS6*. Las críticas de la revista se dirigen más a la Comunidad de Madrid que a la propia empresa. Un ejemplo de esto lo comprobamos en el artículo que a finales de 2006 escribe Aguado abogando por “una seria labor de promoción y mejora al margen de las grandes citas, las más rentables”, cuestión que sería factible si se dejase al empresario “un margen de acción más flexible, liberándole de la asfixia económica que él mismo asume a la hora de pujar por el coso”. Por eso pide a la Comunidad de Madrid que “reduzca un canon

---

<sup>575</sup> “¿Dónde está la transparencia”, *6TOROS6*, nº 550, p.4.

<sup>576</sup> “Madrid: la cruda realidad”, *6TOROS6*, nº 567, p.4.

<sup>577</sup> “Madrid, la hora de los profesionales”, *6TOROS6*, nº 628, p.3.

<sup>578</sup> “Los pliegos, fuera de la realidad”, *6TOROS6*, nº 629, p.3.

que supone un simple grano de arroz en sus inmensos presupuestos anuales, para, en todo caso, exigir a la empresa adjudicataria una inversión notable y bien enfocada en dos urgentes aspectos: la calidad de los carteles de toda la temporada y la promoción de la plaza y de la fiesta de los toros en los más variados ámbitos” porque “se trata de constatar los gustos del público madrileño, de reorganizar las fechas y las horas de celebración de espectáculos, de no exigir un número de corridas que no se corresponde a la demanda actual y de acercar a los tendidos a público nuevo y a ese otro que hace tiempo se alejó de ellos con tristeza, rehuyendo del enrarecido ambiente de un escenario que ha perdido categoría a marchas forzadas. Se trata pues, de adaptar ese pliego de condiciones a las necesidades reales de la plaza y no a las de estos políticos, que, como se comprueba concurso a concurso, están muy alejadas entre sí”<sup>579</sup>.

#### 4.2.4. EL PÚBLICO Y LA AFICIÓN

Arévalo se congratula de ser aficionado a la Fiesta “una muy singular y española manera de entender la vida”:

“Es cierto que la realidad taurina es un fenómeno social infravalorado informativamente o censurado sistemáticamente. Pero la paradoja también tiene su encanto. Nos permite comprobar que, al menos en este país, a la gente no le hacen falta tutorías para el ocio. Que no ha perdido sus raíces. Que en este universo de disneylandias culturales, aventuras virtuales y placeres televisuales, somos unos cuantos los catetos que nos ponemos el mundo por montera, somos viajeros sin ser turistas, comemos lo que siempre comimos sin saber que era la dieta mediterránea y vamos a los toros sin pedir permiso a ningún gurú cultural. Asumimos nuestra pertenencia a una singular y española manera de entender la vida, pero no parece que estemos errados. Gente culta, gente guapa, gente modernilla está siguiendo nuestros pasos. Bienvenidos sean los neocatetos”<sup>580</sup>

Según el director de *6TOROS6* existen partidarios y aficionados a la Fiesta:

“Yo no digo que esto sea malo. Si hay pasión entre los aficionados es que hay competencia entre los toreros. Pero empieza a ser una pesadez ver cómo los partidarios de un torero se pierden, cegados, el toreo de otros. Es como si hubieran dimitido de su condición de aficionados, como si hubieran perdido el equilibrio ético impuesto por el toro, por las diferentes condiciones de cada toro, a partir de las cuales siempre se ha juzgado la labor de los toreros. Más: son incapaces de saborear el buen toreo, ése que es indiscutible, si no lo ejecuta *su torero*. Parecen hinchas de fútbol que contemplan helados una buena serie de naturales como si fuera un gol del equipo contrario (...) No saben los pobres lo que se pierden viendo jugar a un solo equipo (...) Habrá que

---

<sup>579</sup> “Sin descanso”, *6TOROS6*, nº 649, p.4.

<sup>580</sup> “El mundo por montera”, *6TOROS6*, nº 275, p.3

recordar una vez más la sentencia del viejo Rafael Ortega Gallito: El mejor aficionado es aquel a quien más toreros le caben en la cabeza”<sup>581</sup>.

La asistencia del Rey Juan Carlos o la Infanta Elena a las plazas de toros son siempre reseñadas en las crónicas. Pero si hay una aficionada que recibe el elogio de José Carlos Arévalo ella es la Condesa de Barcelona. El testimonio de su apoyo a la Fiesta de los Toros está muy presente en la revista. En “Una aficionada como la copa de un pino” se puede leer:

“Su Alteza Real la Condesa de Barcelona, ha demostrado a lo largo de toda una vida que su afición al mundo del toro no tiene límites. La suya es una afición que no brota como los claveles, solo en los señalados días de cartel de postín. Doña María de las Mercedes honra el palco regio de Las Ventas con su presencia en muchísimas más ocasiones como una abonada fiel. Como todo buen aficionado, aprecia y sabe que en cualquier momento, en un domingo de agosto, en una novillada de promoción, puede surgir el toreo. El pasado quince de agosto, la Condesa de Barcelona asistió a la Plaza de Las Ventas y aguantó el chaparrón mientras José Luis Moreno cuajaba una gran faena. Jamás le agradeceremos lo suficiente a esta señora, a esta aficionada como la copa de un pino, el bien que le está haciendo a la Fiesta”<sup>582</sup>

A la retirada de José Tomás escribe:

“Siempre me ha caído bien el verdadero aficionado a los toros, por su afán selectivo, por su actitud bohemia, por su orgullo de catador exclusivo. Es uno de los pocos hombres dueños de su ocio, individualista del gusto, defensor de causas perdidas y toreras, siempre que un chaval torea como él sueña que se puede torear. Es un zahorí de la bravura, de paciente perseverancia, que se siente premiado con el Gordo cada vez que un toro mete la cara. Y es un anacrónico consumidor, nocivo para la teledirigida industria del ocio que necesita fans, hinchas, lectores, telespectadores, sumisos habitantes de eso que los expertos en mercadotecnia llaman *target*.

A ese tipo de aficionado inclasificable, al que te puedes encontrar un día en una plaza portátil descubriendo novilleros o persiguiendo toros anónimos de reatas que sólo él y el ganadero conocen, y que no falla nunca en las plazas grandes cuando torea, por ejemplo José Tomás, se le han puesto las cosas del toreo cuesta arriba. El año pasado sabías dónde encontrarle”<sup>583</sup>

A propósito de la ya tradicional cita en Olivenza a principios de temporada, el director celebra la existencia del aficionado “viajero”. En marzo de 2006 afirma:

“Ya no son únicamente los toros y los toreros, con sus cuadrillas, quienes viajan. Desde hace más o menos una década, los aficionados también nomadean (...) Pero el nomadismo taurino de la afición no empieza a cuajar hasta la pasada década. Fue entonces cuando “el toro” provocó una nueva forma de ocio, generalmente de fin de semana y algo más extenso en las grandes ferias. Seguir el toreo en directo, sin la mediación informativa, se convirtió en una manera de entender la afición, ya no estimulada por los medios de comunicación – que dedican poquísima atención a las

---

<sup>581</sup> “Partidarios y aficionados”, *6TOROS6*, nº 170, p.3.

<sup>582</sup> “Una aficionada como la copa de un pino”, *6TOROS6*, nº 217, p.6.

<sup>583</sup> “Tiempo nublado”, *6TOROS6*, nº 443, p.3.

corridas –, sino propiciada por la mejora de las comunicaciones y la subida del poder adquisitivo de los españoles (...) La primera clave de esta forma de ocio es su práctica individual, no gregaria. Es decir, no dictada por los grandes centros del consumo ocioso, sino por iniciativa individual (...) El aficionado es hoy un automarginado cultural, un espectador antiglobal, un tipo de talante diferente, un degustador que no vive al dictado, un anticonsumidor (...) Estos aficionados son otro cantar, un antídoto contra el localismo taurino, un sedativo frente a los aficionados de una sola plaza, que son los provincianos mostrencos – por supuesto incluyo a los de Madrid – los aburridos “nacionalistas” del arte de Cúchares. Los afilia el toreo, o el toreo que algunos diestros hacen. En Olivenza había julistas, pereristas, poncistas y morantistas. Pero como todos eran buenos aficionados, salieron de la plaza a la que habían conferido un gran nivel, gratificados por Miguel Ángel Perera, que fue quien, con el toro a favor, estuvo bien de verdad. Y también se vieron estimulados por Cayetano, que los colmó de ilusión”<sup>584</sup>

Capítulo aparte merece la opinión del director de la revista sobre los premios de no pocas peñas o asociaciones de aficionados al término de un determinado serial. Arévalo afirma odiar los premios, no por principio sino por estar en desacuerdo con ellos<sup>585</sup>. A modo ilustrativo cabe reseñar su impresión acerca de los premios de la feria de abril en 2001:

“¿Premios de Sevilla? Ya los dio el público en medio del espontáneo, sabio e incuestionable consenso forjado por el fragor del toreo. ¿A qué viene enmendar la plana al pueblo soberano, el que de verdad sabe de toros? ¿De qué sirven esos premios a posteriori en los que nadie cree? ¿A qué mierda de saraos nos quieren invitar esos emperifollados mediocres para decirnos que no teníamos razón cuando la Puerta del Príncipe se abría para acoger, hospitalaria y majestuosa, a la más regia manifestación del toreo? Mejor sería que se conformaran con que Del Moral siguiera contando a las señoras del Rastrillo – ya saben ustedes que el género humano se divide en tres, hombres, mujeres y señoras – cómo los bárbaros se adueñaron del templo. Señores, si Ordóñez levantara la cabeza...”<sup>586</sup>

Un año después les toca el turno a los jurados madrileños a propósito de la feria isidril. Pero ni José Tomás ni Victorino Martín, verdaderos triunfadores del ciclo, reciben galardones. En esta ocasión Arévalo escribe:

“Los premios que las distintas peñas, clubes, instituciones oficiales y tertulias de todo pelaje conceden a los triunfadores del largo y tedioso ciclo isidril siempre me han dejado perplejo. No sólo por la afición de los jurados a practicar su oficio – hay algunos que lo ejercen en casi todos los tribunales taurinos del foro – sino por un extraño común denominador: no premian casi nunca lo mejor o más importante de lo acontecido en el ruedo de Las Ventas y, por supuesto, evitan en la medida de lo posible que los premiados sean verdaderas figuras del toreo o auténticos ganaderos de tronío (...) José Tomás y Victorino Martín son dos figurones natos, dos triunfadores indiscutibles y, no obstante, sin premios oficiales. Pero Galapagar manda en el toreo, porque la realidad manda en las taquillas”<sup>587</sup>

<sup>584</sup> “Los toros, una nueva forma de ocio”, *6TOROS6*, nº 611, p.3.

<sup>585</sup> “Premios”, *6TOROS6*, nº 539, p.3.

<sup>586</sup> “Realidad y oficialidad”, *6TOROS6*, nº 359, p.3.

<sup>587</sup> “Galapagar no tiene premio”, *6TOROS6*, nº 416, p.3.

El periodista defiende por el contrario los encuentros de aficionados y profesionales taurinos en los que, más allá de los premios o reconocimientos, se cavila sobre la Fiesta. En el editorial titulado “Tiempo de reflexión” añora actos como “Los Lunes del Cossío”<sup>588</sup>, los encuentros que desde 1994 organiza la Peña Taurina Universitaria “El Cossío” de la facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid:

“Sí echo de menos citas de mayor fuste, más pedagógicas y no por ello menos entretenidas, en las que los aficionados hablen de toros con los profesionales, como hicieron varios años las figuras del toreo en Casa Patas, de Madrid, gracias a la Peña Taurina Universitaria. O ciclos y seminarios dedicados al toro de lidia, impartidos por ganaderos y veterinarios, que tantas cosas podrían enseñar y aclarar a los aficionados. O festivales de videotecas y filmotecas taurinas, que aportaran el rico material audiovisual de varias de ellas a conferencias y debates dirigidos por historiadores, críticos y profesionales competentes.

La fiesta de los toros ha cambiado en los últimos años. Los aficionados nacen en grandes núcleos urbanos, lejos del campo, lejos del toro, lejos del toreo. Y es necesaria una labor pedagógica que antes podía parecer ociosa”<sup>589</sup>

Conviene apuntar en este momento que la actuación de significados aficionados es examinada y también criticada, por parte del director de *6TOROS6*. El ejemplo más sobresaliente es el que tiene como protagonista a José Luis de La Chica Olmedo, presidente del Club Taurino de Madrid. Su actuación como juez de plaza durante la feria de Valdemorillo en febrero de 2004 provoca el editorial “Sin responsabilidad ni conocimiento” del que extractamos algunos párrafos a continuación:

“En la pasada feria de Valdemorillo no presidió los festejos un inspector de policía, con cursillos de capacitación para la tarea ni experiencia en la función. Tampoco un concejal de festejos habituado. Lo hizo un aficionado perteneciente al Club Taurino de Madrid, y la experiencia, como otras anteriores – las de Colmenar, Bilbao y San Sebastián – fue un desastre. Es lógico. Ser aficionado es un título, por lo general autoadjudicado, no contrastado por ninguna autoridad de la materia. Y la afición, según el diccionario de la Real Academia de la Lengua es la “inclinación, amor a alguna persona o cosa”, definición que no implica conocimiento ni maestrías algunas (...) Por tanto, ser

---

<sup>588</sup> La Peña Taurina Universitaria “El Cossío” nace en 1991 aunque se inscribe en el Registro de Asociaciones sin ánimo de lucro de la Comunidad Autónoma de Madrid en el año 1994. Desde su fundación, esta peña compuesta por profesores y alumnos de la facultad de Ciencias de la Información de la UCM, ha realizado fundamentalmente dos tipos de actividades: las celebradas en el ámbito universitario (seminarios o coloquios sobre Tauromaquia en general y, especialmente, sobre las relaciones entre el mundo de los toros y los medios de comunicación) y las realizadas fuera de él (visitas a ganaderías y tertulias participativas a partir de las entrevistas que reconocidos periodistas taurinos, algunos miembros de la redacción de *6TOROS6*, realizan a profesionales del mundo de los toros). “Los Lunes del Cossío” comienzan celebrándose en el Aula Polivalente de Las Ventas pero desde el año 1995 tienen como sede el Tablao, y más recientemente la sede de la Fundación del mismo nombre, del conocido restaurante madrileño “Casa Patas”. El director de esta tesis, el profesor Alejandro Pizarroso Quintero es su presidente desde hace más de una década que tomó el testigo del profesor José Luis Piñuel Raigada).

<sup>589</sup> “Tiempo de reflexión”, *6TOROS6*, nº 484, p.3.

aficionado simplemente cualifica para ver toros y juzgarlos desde el asiento con plena libertad. Personalmente, me parece la mejor opción, el mayor rango a que puede aspirar la persona a quien le gustan los toros (...) Mala, malísima cosa – torpe, populista, demagógica – es convertir en juez a quien siempre le ha gustado ser parte (...) A buen seguro el advenedizo presidente puso en práctica en el palco lo que opina otros días desde la grada. No es responsable de su insensata conducta ni de negar sistemáticamente las orejas que Luis Miguel Encabo e Iván García merecían. Sí lo son los munícipes y la empresa de Valdemorillo. Si se quiere sustituir a quienes secularmente han dirigido las corridas – unos bien y otros mal, como en todas las actividades – por aficionados, resulta exigible que al mismo tiempo se les forme, se les colegie. Y, por supuesto, que se les someta a la disciplina de dicho colegio. Es lamentable que en el orden taurino, la autoridad de las corridas tenga el derecho a ejercerla, pero no los deberes y la responsabilidad que de sus actos se derivan. El lunático presidente de Valdemorillo ha puesto al descubierto esa laguna. Algo es algo”<sup>590</sup>

El presidente aludido responde al director de *6TOROS6* “con responsabilidad y con conocimiento” en una amplísima carta en “Cambio de Tercio”, una publicación hecha por y para aficionados y editada por el Club Taurino que preside. En ella, De la Chica puntualiza a Arévalo todas sus afirmaciones incidiendo en su cualificada preparación para el desempeño de las funciones de juez de plaza al haber realizado todos los cursillos que facultan a un aficionado a presidir festejos taurinos (cursillos refrendados por la Real Federación Taurina de España, el Colegio de Veterinarios de Madrid, el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid y la Comisión Consultiva Nacional de Asuntos Taurinos dependiente del Ministerio del Interior) y haber participado además en la redacción del anteproyecto del Reglamento. Parte del polémico artículo se transcribe a continuación:

“No te olvides que el AFICIONADO ama la fiesta y vive por la fiesta, no como los profesionales que viven de la fiesta. En uno de los párrafos de tu panfleto nos acusas de que decimos que *como pagamos, tenemos derecho a opinar lo que queremos*, cosa que no es verdad. El AFICIONADO, como es el único que paga, exige que no le engañen, que le den el espectáculo íntegro y que no exista fraude. Tú, como en vez de pagar, cobras de los toreros por darles publicidad en la revista que diriges, te tienes que someter a las imposiciones de los taurinos y decir amén a todo lo que te manden, pues de lo contrario no hay publicidad, que es de lo que te mantienes. Los AFICIONADOS viven de otras cosas, sin necesidad de estar sometidos. Afirmas, que es *cosa torpe, populista y demagógica, convertir en juez a quien siempre ha sido parte*. Yo opino que es más razonable que juzgue quien paga y no el que escribe en los medios, que de alguna forma vive de lo que le pagan aquellos a los que tiene que juzgar. La realidad de todo esto no es otra, que la campaña orquestada que algunos “periodistas” tenéis contra los aficionados, atendiendo a no se sabe qué ocultas intenciones (...) Me criticas que cambiara el tercio de varas precipitadamente en uno de los toros de tu *protegido*. Te lo cuento por si no estuviste: el toro entró una primera vez y como es *norma* le dieron todo lo que pudieron; en la segunda entrada, ante la pasividad de su matador le dejaron que se estrellara contra el peto de forma alevosa; en la tercera entrada le dieron un picotazo y en la cuarta entrada igual. Todo esto sucedió, mientras que todos los

---

<sup>590</sup> “Sin responsabilidad ni conocimiento”, *6TOROS6*, nº 503, p.3.

participantes se inhibieron de llevar y sacar al toro como mandan los cánones y el único interés aparente era que en un quinto encuentro dejaran al toro “listo”. El reglamento (Art. 72-6) le da al presidente la facultad de cambiar cuando lo crea oportuno, así lo hice, consultando antes con mi asesor D. Raimundo Rodríguez, por cierto un gran picador, honesto y riguroso en sus consejos que acepté con agrado y por el veterinario, D. Alejandro Abascal, coincidiendo ambos en la necesidad de cambiar el tercio (...) Si alguna vez vuelvo a presidir, tendré muy en cuenta antes de subir al palco, preguntarte lo que tú consideras absurdo y lo que a ti te gusta, para que mi actuación no te cause traumas”<sup>591</sup>

De la Chica reprocha a Arévalo en el artículo anterior que firme el editorial. A partir de ese momento, curiosamente, esa tribuna pasa a denominarse “La opinión del director”. El destinatario de la revista, el público, también es objeto susceptible de crítica para el director de *6TOROS6*. José Carlos describe la idiosincrasia de la afición de las diferentes plazas de toros que visita. Por citar sólo unos ejemplos y para dibujar la opinión del director sobre los distintos públicos taurinos, conviene recordar algunas. El editorial “México D.F. Ciudad del Toreo” nos descubre el carácter del público azteca, la presencia abrumadora de jóvenes en los tendidos de la plaza, la concepción de la temporada como oferta de ocio anual, etc. y pese al toro lidiado – más terciado que en España – Arévalo concluye que la ciudad de México es ideal para el aficionado a los toros y por eso la denomina Ciudad del toreo<sup>592</sup>.

En su descripción del público de La Condomina en Murcia, una plaza que goza de buena salud pese al empeño de algunos periodistas locales de dar mayor seriedad a su feria de septiembre por estar “hartos de divertirse todas las tardes” escribe:

“Me ha recordado la fiesta de toros en Murcia a las corridas de hace treinta años en muchos cosos de España, a tiempos en que los toreros cortaban muchas más orejas, a tiempos en los que la concesión del rabo y hasta de la pata era muy común. No se ha llegado a tanto en la Condomina. Pero el contraste con lo sucedido en el resto de casi todo el país, incluso en cosos muy cercanos, es tan notable que el triunfo produce un cierto sonrojo, por no decir que avergüenza a los defensores del prestigio local”<sup>593</sup>

Al director le encanta asistir a los toros en Sevilla. El público de la Maestranza merece esta reflexión en octubre de 2002:

“¡Qué gustazo ver corridas malas en Sevilla! Lo digo en serio, sin la menor recámara. Por ejemplo, las dos corridas de la última feria de San Miguel. Me sirvieron para sentirme parte solidaria de un público que sabe estar en la plaza, observar la lidia,

---

<sup>591</sup> “Carta abierta a José Carlos Arévalo con responsabilidad y conocimiento”, *Cambio de Tercio*, nº 81, marzo de 2004, pp.30-31.

<sup>592</sup> “México D. F. ciudad del toreo”, *6TOROS6*, nº 54, p.3.

<sup>593</sup> “Hartos de divertirse”, *6TOROS6*, nº 117, p.3.



valorar el toro y medir a los toreros en consecuencia. Hace muchos años, también veía a gusto los toros en Madrid, a pesar de que en Las Ventas siempre hemos sido propicios al cabreo. Pero entonces, la inteligencia del coro se superponía a sus compulsivos enfados”<sup>594</sup>

En octubre de 2005 vuelve a elogiar al público maestrante:

“Me suelo acoplar bien a los diferentes públicos de toros. Por lo general, la gente no es experta en tauromaquia, va a las plazas a ser parte de una fiesta y suele manifestarse con espontaneidad: agradece el toreo festivo – como siempre – y cuando surge el toreo bueno se entusiasma – también como siempre –. Que yo recuerde, los públicos no son ni mejores ni peores que antes (...) No soy pesimista, la temporada ha sido tensa, a ratos brillante y casi siempre dura, sobre todo para los toreros. Pero a estas alturas del año, cuando al aficionado se le amontonan las corridas y está un poco harto de acoplarse bien a casi todas las plazas, es bueno volver a Sevilla y sentir cómo se debe ver y estar en los toros”<sup>595</sup>

Por su parte, el público de Bilbao es en palabras del director “compacto, no lo disgregan capillas y se diría que no hay un listo en toda la plaza. Pero no tiene un pelo de tonto. Observa en silencio el toreo que no merece ser acompañado por el ole, aplaude cortésmente después de una tanda correcta de pases o lances y se rompe, matizadamente, según el mérito de cada espada, cuando surge el toreo grande (...) Valora además, la buena lidia. Se fija mucho en la suerte de varas y el picador adquiere rango de protagonista. Pita el exceso de castigo, sin tener en cuenta que a veces los varilargueros no pican en función del toro sino de su matador y no perdona el miedo del montado que se defiende desmedidamente cuando el toro aprieta”<sup>596</sup>.

#### El público de la Plaza de Toros de Las Ventas del Espíritu Santo. El tendido 7

El público al que más páginas se dedica en la revista es, sin lugar a dudas, al de la madrileña plaza de toros de Las Ventas del Espíritu Santo. No en vano, la llamada “Catedral del Toreo” es la plaza de mayor responsabilidad para los toreros. Según el periodista Carlos Ilián, la importancia de la plaza de Madrid “se ha ido cimentando a lo largo de dos siglos y aunque Sevilla ha sido siempre una referencia histórica como centro de culto, Madrid tiene la jerarquía de su máxima autoridad”<sup>597</sup>. Para el mismo autor “gracias a lo que Madrid representa en el toreo se puede afirmar que el meridiano

---

<sup>594</sup> “... Y la Maestranza”, *6TOROS6*, nº 432, p.3.

<sup>595</sup> “La afición de Sevilla”, *6TOROS6*, nº 588, p.3.

<sup>596</sup> “Bilbao”, *6TOROS6*, nº 531, p.3.

<sup>597</sup> ILIÁN, C., “La importancia de Madrid” en VV. AA.: *Las Ventas, 75 años de historia*, Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, Madrid, 2006, p. 265.

de la fiesta pasa por Ventas. Esta afirmación cobra mucho más sentido si se tiene en cuenta la valoración de los triunfos y los fracasos en esta plaza. Siempre fue Madrid la que sellaba el pasaporte para circular por el toreo”<sup>598</sup>.

En cambio, la permanente crítica de Arévalo hacia el tendido siete de esta plaza es tal que el periodista llega a afirmar que “si en Madrid manda el 7 ya no hay primera plaza del mundo”<sup>599</sup>. El calificativo de “ultras del toreo” que el director confiere a este colectivo es rápidamente contestado. El presidente de la Peña “El 7” se dirige a Arévalo en mayo de 1994 a través de una carta que se publica íntegra en la revista:

“Estimado Director: Soy lector y coleccionista, por mi afición, de todas las revistas de Tauromaquia, entre todas ellas también *6TOROS6*. Observo con desagrado los comentarios desafortunados en el número 36 de *6TOROS6* de fecha 12-04-94, en que a los aficionados del tendido 7 (lugar de fundación de nuestra entidad, hace 44 años) nos etiqueta con la palabra *ultras*. Comete usted un gran error. Supongo que debe de ser usted el autor de tan ligera reflexión sobre nuestra afición y que, por no acercarse nunca a ella, desconoce sus valores fundamentales, que no son otros que el necesario intento de recuperar la auténtica Fiesta Nacional, con toros auténticos y sin manipulaciones vergonzosas, animando de paso a que los profesionales del toreo en todas sus escalas técnicas alcancen la capacidad de perfección para desarrollar su difícil misión de la lidia. En mi sincera opinión, comete una falta de ética profesional y de compañerismo al opinar despectivamente de Don Vicente Zabala y de Don Joaquín Vidal, periodistas que gozan del reconocimiento y respeto de los aficionados ante su larga trayectoria de conocimientos demostrados sobre los temas incontables y numerosos de Tauromaquia, realizados siempre con total honestidad”

Arévalo responde agradeciendo la misiva porque “es muy positivo que quienes difieren en torno a una común afición, establezcan el diálogo como nexo de posible acuerdo. Siempre valió más la palabra que el grito y siempre termina por convencer el razonamiento a la protesta”. Continúa afirmando el director:

“Valgan pues, mis razones, en respuesta a sus correctas palabras. *Ultras* se titulaba la nota que, en efecto, yo redacté refiriéndome al habitual comportamiento del tendido 7. Dice el refrán que de buenas intenciones está empedrado el infierno. Así, a partir de la justa reivindicación del toro íntegro, su extremada demanda, pertinaz y diaria, trajo al ruedo un toro sobredimensionado de cuernos y tamaño, desmesuradamente gordo, que de hecho, supuso un fraude a la inversa, un gigante con pies de barro, incapaz de sostener sus kilos, parado, con su posible casta amordazada por la romana, naturalmente presto a defenderse o rajarse. Si somos honestos y buscamos la verdad, sin encasillarnos en la defensa radical de nuestra verdad (eso es ser *ultra*), habremos de convenir que ni siquiera toros históricos como *Corchaíto* lidiado por Chicuelo en la Plaza Vieja o *Atrevido* lidiado por Antoñete en Las Ventas, pasarían hoy el reconocimiento... ni como novillos (...) Detesto que se confunda el rigor con la intransigencia. Y detesto aún más

---

<sup>598</sup> *Op. cit.* p. 272.

<sup>599</sup> “El público”, *6TOROS6*, nº 82, p.3.

que la intransigencia de unos pocos se imponga a todos quienes no la compartimos. Es un hecho que el tendido 7 lidera la plaza de Las Ventas y que esta plaza lidera al resto de los cosos españoles. No comparto la devolución de un toro verdaderamente bravo porque blandee de salida, ya que la bravura siempre fue y es un bien escaso (...) Mantener esta posición crítica, declarar que el toro bravo es más chico, afirmar que el toro, por muy astifino que sea, debe caber en la muleta, denunciar el trapío demagógico y exigir el trapío interior, poner en evidencia (como muchas veces se ha dicho en esta revista) la atonía de las ferias dominadas por el toro parado frente a los brillantes resultados de las ferias de ayer, resulta francamente incómodo. Se recibe entonces el varapalo de unos, esos aficionados que te dicen usted está vendido al taurinismo; y el silencio prudente de otros, pues los profesionales saben muy bien que si saliera el toro de antaño, aquel tan chico, tan vareadito, tan sospechosamente joven, la mitad del escalafón estaría ya en casita. Durarían los toreros en activo lo mismo que antes, porque a los toreros los echa el toro y no los nuevos toreros, como se suele creer. Desde luego es mucho más gratificante montárselo de currista en Sevilla y defender a Frascuelo en Madrid, y utilizar a éstos, cuando dan un *pingüi*, como arma arrojadiza contra los toreros que mantienen vivo este antiguo tinglado (...)

Reconozco que me merecen una opinión despectiva quienes así actúan. Y lamento que ello le parezca a usted una falta de ética profesional y de compañerismo. Cuando escribo, y razono, y apporto datos sobre los desatinos críticos de Zabala y Vidal, no lo hago con ánimo de polémica, pues de uno suelo recibir velados insultos y de otro el absoluto silencio. Lo hago para testimoniar, para que las *falsas verdades* no queden sin respuesta. Y por supuesto lo hago sin insultar. No como el 7, que se pasó varias temporadas llamando *tonto* a Zabala, que de tonto no tiene ni un pelo (...) No quiero terminar estas líneas sin manifestarle, con total sinceridad, que las páginas de *6TOROS6*, están abiertas a sus juicios y opiniones, lo que hago extensivo a todos sus compañeros de la Peña *El 7*”<sup>600</sup>

No será ésta la única vez que Arévalo encuentre respuesta a sus comentarios sobre el tendido siete. La aparición de la “Asociación El Toro de Madrid”, colectivo en parte formado por algunos aficionados con abono en el polémico tendido, supone el comienzo de la batalla dialéctica que ejemplificamos a continuación. En febrero de 1996 la revista da cuenta de su nacimiento con la siguiente nota: “La Asociación el Toro recientemente creada por un grupo de aficionados asiduos al tendido 7 de la plaza de Las Ventas, ha perfilado lo que será su estrategia para esta temporada. Parece que su primer objetivo es ir a por Rivera Ordóñez. La consigna es boicotear todo lo que haga delante de los toros”<sup>601</sup>. El colectivo reacciona y edita en marzo el primer número de “La Voz de la Afición”, un boletín confeccionado a partir de las colaboraciones de los miembros de la asociación cuyo primer editorial titulado “Aquí estamos” y transcrito a continuación es toda una declaración de intenciones:

“La Asociación *EL TORO* de Madrid ha nacido como consecuencia de la necesidad, objetiva e individual de cada uno de los fundadores, de defender sus derechos como aficionados ante todas las instancias y con todos los medios legales a su alcance. Por lo

<sup>600</sup> “Carta abierta (de respuesta) al presidente de la Peña el 7”, *6TOROS6*, nº 38, p.6.

<sup>601</sup> *6TOROS6*, nº 87, p.12.

tanto no queremos otras relaciones con el taurinismo que no sean las encaminadas a poner en su conocimiento nuestras reivindicaciones, ni perseguimos prebendas o fatuos reconocimientos. Lo único que pretendemos es que salte al ruedo el toro íntegro, y que al mismo se le haga una lidia completa y con el fundamento teórico suficiente. Sólo así veremos satisfechos nuestros deseos como aficionados y como consumidores, porque otras concesiones, por muy espectaculares que puedan parecer, no son sino fuegos de artificio para dividir al respetable y continuar sacándole los cuartos.

Nuestra Asociación no está bajo la advocación de ninguna persona, torero o no, así que no tendrá que agasajar a nadie periódicamente. Es escrupulosamente democrática, por lo que tampoco podrá ser utilizada para alimentar afanes de protagonismo, y mucho menos se consentirá en convertirla en centro de redes extrataurinas de tráfico de influencias. Nadie con las intenciones antedichas tiene sitio en nuestra Asociación. En cambio sí cabe en ella, y desde aquí lanzamos la invitación, cualquier aficionado cabal y honrado que crea en el toro como base del espectáculo, y que esté dispuesto a luchar por la pureza de una Fiesta cuyos valores fundamentales se ven pisoteados constantemente.

Nos preguntamos si nuestra irrupción oficial en el orbe del asociacionismo taurino será bien recibida. La Asociación EL TORO de Madrid debe integrarse en un grupo de entidades cuyos miembros en España, por desgracia, quizá puedan contarse con los dedos de una mano. Por eso hemos de crecer aguantando la presión y el vacío al que, sin duda, van a someternos los taurinos profesionales y los medios de comunicación que les sirven. Estamos seguros de que poco a poco, con paciencia, con entusiasmo y con el trabajo de todos, iremos consiguiendo nuestros objetivos”<sup>602</sup>

En ese mismo número uno, dicha asociación acusa “El primer revolcón”, un artículo en el que admite “encajar con deportividad toda crítica que se haga a nuestras actuaciones o nuestros puntos de vista” aunque considera “excesivo que se nos atribuyan con impunidad cosas que ni hemos dicho ni hemos hecho”<sup>603</sup>. En dicho número se advierte el contenido íntegro de la carta que este colectivo remite a la redacción de *6TOROS6*, solicitando su rectificación, hecho que se materializa en la publicación abreviada del remitido de la asociación:

“La *Asociación El Toro de Madrid* no ha nacido para ir contra nadie, sino en favor de la afición a la Fiesta. Los objetivos están claramente indicados tanto en nuestros Estatutos como en el primer Documento-Base de trabajo, en el que se encuentran desarrolladas las reivindicaciones básicas de la Asociación, y ambos están a disposición de todo aquel que los solicite. En ningún caso se hace referencia en ellos a algún nombre concreto. Si bien es cierto que la mayoría de los socios fundadores de la *Asociación El Toro de Madrid* están abonados al siete de la Plaza de las Ventas, también hemos dejado claro desde un principio que no estamos vinculados a ningún tendido. Muy al contrario, creemos que nuestros criterios están en sintonía con los de muchos aficionados y la Asociación está abierta a todo aquel que los comparta, esté donde esté ubicado en la plaza y sea o no abonado”

Dicho remitido se hace seguir de una nota de la redacción en la que se puede leer:

---

<sup>602</sup> “Aquí estamos”, *La Voz de la Afición. Boletín de la Asociación El Toro de Madrid*, nº 1, marzo de 1996, p.3.

<sup>603</sup> “El primer revolcón”, *La Voz de la Afición. Boletín de la Asociación El Toro de Madrid*, nº 1, marzo de 1996, p.1.

“Nos alegramos que esta asociación no tenga esas intenciones aunque aseguramos que alguno de sus miembros, a nivel particular, ha realizado comentarios de este tipo a personas relacionadas con esta revista y que naturalmente no desvelaremos, amparándonos en el secreto profesional. De todas formas nos felicitamos de que esta Asociación, como tal, sea abierta a las distintas opiniones de aficionados”<sup>604</sup>

Ciertamente, este tipo de respuestas no causan ningún efecto intimidatorio en el director quien no cesa en su empeño por criticar la filosofía de este tendido llegando incluso a tachar de auténticos mongolos a estos aficionados en el editorial del que extraemos los siguientes párrafos:

“Mongolo suele ser un atributo individual, que designa a los tontos por separado. Dícese fulanito es un mongolo, cuando fulanito, un apoderado por ejemplo, exige para su incipiente torero condiciones de figura y su incipiente torero se queda en casa sin remedio. O sea, dícese mongolo al desahogado a quien no funcionan las meninges, al listo que se pasa de tonto. Rara vez el mongolo se junta con otro mongolo, sus desvaríos no suelen ser coincidentes. Pero hay una notable excepción, la plaza de Las Ventas, adonde los mongolos asistían por separado, fueron juntándose en el tendido 7 y terminaron por contaminar a no poca gente, de modo que ya hay sarpullidos mongólicos más o menos por toda la plaza. El pasado 3 de octubre, la primera corrida de la feria de Otoño no se celebró en Madrid sino en Mongolia.” (...) “Y es que Mongolia manda en Madrid, pero ni hace ni quita toreros”<sup>605</sup>

En mayo de 1998 a través del editorial titulado “El silencio de los corderos”, Arévalo insta al público de Las Ventas a sobreponerse al “integrismo cerril del siete”, tendido al que denomina “el jarrai de la Fiesta” por la actitud demostrada la tarde de la confirmación de alternativa<sup>606</sup> de Eugenio de Mora:

“El problema de Las Ventas no estriba en el toro, ni en el torero. Tampoco importa el 7, minoría tabernaria e ignorante. La salvación de la fiesta en Las Ventas empezará el día en que la mayoría rompa su silencio y se imponga al integrismo cerril del 7 por la simple razón de que sepa distinguir un toro sin necesidad de que nadie se lo advierta. El silencio de los corderos es una tímida actitud colectiva, propia de las mayorías inseguras, de mayorías manipuladas por la violencia – los del 7 son el *jarrai* de la fiesta –, de mayorías manipuladas por la desinformación – curiosamente, en la fiesta de los toros, los mandarines del integrismo son la voz taurina de periódicos respetables –, de mayorías que dejarán de ser silenciosas cuando también las compongan algunos aficionados. Lo tenemos crudo”<sup>607</sup>

Nuevamente este artículo tiene su respuesta en “La Voz de la Afición” en la carta que firma Rodrigo Herranz y que reproducimos seguidamente:

---

<sup>604</sup> “Réplica”, *6TOROS6*, nº 91, p.8.

<sup>605</sup> “Mongolia”, *6TOROS6*, nº 119, p.3.

<sup>606</sup> El hecho de confirmar la alternativa es una costumbre que radica en que todo nuevo matador de toros ha de ratificar su alternativa en la plaza de Las Ventas.

<sup>607</sup> “El silencio de los corderos”, *6TOROS6*, nº 204, p.3.

“Me dirijo a Vd. con educación y respeto, cualidades de las que no hace gala Vd. al hablar de los miembros del tendido 7 de Las Ventas. Deseo comentar su artículo aparecido en el número 204 de la revista 6 Toros 6.

Resulta muy duro que seamos insultados desde la mencionada publicación sólo por expresar nuestra opinión en la plaza de toros. Podemos estar equivocados o no - acertamos en el 90% de los casos-, pero nuestra opinión es tan respetable como la suya y no por estar en desacuerdo tenemos que ser insultados.

Nosotros lo único que exigimos es el toro; pagamos por ver por corridas de toros y no por contemplar novilladas inválidas o afeitadas a precio de festejo íntegro... Una exigencia elemental, como puede fácilmente deducir cualquiera.

Ustedes los taurinos se empeñan en mantener en la fiesta al toro inválido pero con *calidad* porque luego, dicen ustedes, en la muleta se ven grandes faenas, muy bonitas, con pases de bella factura; pero se les olvida algo importantísimo: la transmisión. Por desgracia estos toros tan *buenos* y de tanta *calidad* no transmiten ni un ápice de emoción a los tendidos y como consecuencia de ello el público de la plaza de Madrid no dice "ole".

Por lo que se deduce en su artículo, esto les molesta muchísimo a ustedes los taurinos, y quieren poner al público en contra de la afición del tendido 7 para que, la próxima vez que tengamos este tipo de toro con una "figura" delante, la gente aclame la faena. Pero no menosprecien tanto al público de Madrid y no crean que no sabe de esto y que se deja apabullar por los del 7; ocurre que, en realidad, el público sabe algo y muestra su indiferencia ante tales toros de *calidad*.

Es normal que los toreros quieran este tipo de toro con el cual el triunfo es más asequible, pero que ustedes los periodistas los apoyen para ser sus amigos y tenerlos en sus revistas y en sus programas de televisión o de radio, es lo verdaderamente lamentable, puesto que se da la espalda al verdadero toro de lidia, es decir al toro de casta, ese toro que da espectáculo y transmite emoción a los tendidos con lo que el público se entrega.

La explicación al fracaso de la corrida del día 18 de mayo, mencionada en su artículo, no es otra que la invalidez de los toros y no que los *reventadores de Jarrai* impusieran su ley al resto de la plaza.

Anden con cuidado los periodistas taurinos como usted, porque pueden cargarse la fiesta de la que ahora viven tan desahogadamente”<sup>608</sup>

Arévalo mantiene que en Las Ventas, a diferencia de lo que ocurre en el resto de plazas, no existe el doble respeto de otras aficiones: el debido al toro “cuidadosamente seleccionado y criado por el ganadero durante cuatro años, el cual justificará o no durante los veinte minutos aproximados que dura su lidia las razones por las cuales fue elegido para morir en la plaza” y el debido al torero “que asume una tarea heroica a la que no se prestaría el común de los mortales” concluyendo que en Las Ventas no hay público sino públicos: “Al menos dos, uno autoerigido en tribunal inquisitorial y, otro más numeroso compuesto por una apocada mayoría silenciosa, por lo visto, sin voz ni voto. El resultado es catastrófico pues la minoría intransigente es tabernaria en su expresión y analfabeta en sus conocimientos taurinos”<sup>609</sup>

---

<sup>608</sup> “Carta abierta a José Carlos Arévalo”, *La Voz de la Afición. Boletín de la Asociación El Toro de Madrid*, nº 11, septiembre de 1998, p.3.

<sup>609</sup> “Las Ventas, ¿aficionados o inquisidores?”, *6TOROS6*, nº 362, p.3.

Paco Aguado abunda en esta idea afirmando que “hay veces en que la pretendida dureza y exigencia de los buenos aficionados de Madrid se convierte en una de las más cándidas y absolutas inocencias” y que “últimamente [la plaza] suele ser muy injusta hasta el punto de convertirse casi en un circo romano, cruel y sanguinario, que sólo se entrega cuando se estremece, cuando el éxito se tiñe de sangre, y el torero roza más la épica que la estética. No hay más que remontarse a la gran mayoría de los últimos triunfos madrileños para ver que la Puerta Grande se ha abierto casi siempre ante taleguillas manchadas de sangre de toro, o de torero, siempre y cuando no se hayan abierto antes las del túnel de la enfermería. O que, cuando menos, ha mediado una aparatosa voltereta que ha logrado vencer, por su conmoción, ese falso y áspero rigor con que se analizan las actuaciones de los toreros”<sup>610</sup>. Aguado añade que “la Plaza de Las Ventas, esa a la que se califica como “primera del mundo”, se ha convertido en un manicomio monumental, por su falta de criterios”<sup>611</sup>. En el mismo sentido, el director de la revista afirma que “en Madrid, una oreja es un milagro. Y por eso, en Madrid, al menos durante los últimos quince años, ya no triunfan los toreros que torear, sino los que además de torear, se inmolan”<sup>612</sup>.

Por su parte, el director adjunto reflexiona acerca de la histórica hostilidad del público venteño hacia las figuras:

“Madrid siempre le ha sido hostil a las figuras. Por tradición. Para empezar, el aficionado madrileño de toda la vida, tanto en el siglo XIX como en el XX, y parece que también en el XXI, piensa que los toros que los punteros lidian en su ruedo siempre han sido cabras, monas, gatos, chivas... toda una variada gama de la fauna, menos precisamente eso, toros, ya sean, en realidad, animales cuajados y con defensas sobradas. Así fue siempre y así sigue siendo.

Desde luego que esa cruda agresividad contra los grandes, mitad envidia, mitad insana admiración, no es nueva. Basta con repasar la lista de figuras agredidas por el público madrileño a lo largo de la historia para darse cuenta de que las distintas plazas de la capital siempre fueron como saturnos devorando a sus hijos, a esos toreros que sus aficiones lanzaron a la fama con entusiasmo para darse luego el gusto morboso de desarmarlos, miembro a miembro, en cada una de esas misas negras en que se convierten muchas de las tardes de gran expectación.

Antes de las últimas actuaciones de Guerrita, a las puertas de la Plaza Vieja se vendían silbatos para hostigarle. Por eso no es de extrañar que dijera aquello de que “en Madrid que atoree San Isidro”. A Joselito *El Gallo* y a Belmonte los frieron a almohadillazos la víspera de la tragedia de Talavera. A Manolete tuvo que darle un toro una cornada en un

<sup>610</sup> “Exigencia e inocencia”, *6TOROS6*, nº 411, p.4.

<sup>611</sup> “Un manicomio monumental”, *6TOROS6*, nº 412, p.4.

<sup>612</sup> “Se impone un cambio urgente en Las Ventas”, *6TOROS6*, nº 519, p.3.

gemelo para que dejaran de chillarle el día de su último paseíllo en Madrid. Y así hasta nuestros días, en que las figuras han hecho caso a Sánchez Mejías y se han aplicado a rajatabla su sentencia. Esa de que “en Madrid, poquitas y a triunfar”. Triunfar en Madrid, gran quimera. Todo se pone a la contra de las figuras desde que se anuncian en los carteles de Las Ventas. Por si hacer el toreo con ese toro inmenso que sale a su ruedo no fuera suficientemente difícil, la afición capitalina necesita, además, cargar el ambiente: silbidos, gritos, frases a destiempo, crueldad y mala baba son las armas con las que los más recalcitrantes intentan minar el triunfo de los grandes. Y lo consiguen, vaya si lo consiguen (...) Ante ese endemoniado panorama, el triunfo de una figura en Madrid se antoja como una labor hercúlea, sólo accesible a quienes poseen unos nervios de acero o una descomunal confianza en sí mismos, en su labor, en su oficio, en su técnica y, sobre todo, en su capacidad de abstraerse del ruido, de tanta interferencia que intenta abortar la maravillosa comunicación del toreo”<sup>613</sup>

En “El torismo, enfermedad infantil del aficionado” Arévalo esgrime “que si un aficionado incipiente no es torista, tampoco será nunca un buen aficionado. Del mismo modo que no llegará a serlo hasta que ya no sea torista”<sup>614</sup>. Esta vez la respuesta llega a través de la página web [www.elchofre.com](http://www.elchofre.com) con un artículo firmado por Eneko Andueza Lorenzo, un joven aficionado que defiende su apego al “torismo” en estos términos:

“Queremos que se lidie un toro bien hecho, e indudablemente, bien rematado (en ningún caso confundimos trapío con volumen). Exigimos integridad en un toro que a día de hoy es manipulado sin remedio por esos que usted defiende sin escrúpulos. ¿Qué hay de malo en el hecho de que el aficionado exija integridad? (...)

El torismo ha sido, es y será una forma de vivir y entender la fiesta de los toros, un medio y una filosofía que defiende, por encima de todo, al principal protagonista de la fiesta: el toro.

Si la defensa de la integridad del toro bravo, si la defensa de la verdad en el toreo, si la expresión en el tendido como aficionado resultan una enfermedad o una memez, ¿qué calificativo merecerían aquellos que afeitan, aquellos que manipulan fraudulentamente cualquier atributo propio del toro bravo, aquellos que imponen el toro que a ellos les conviene, aquel que ve su interés particular por encima del espectáculo y la verdad en la fiesta de los toros?

No se trata de ser joven ni incipiente aficionado, se trata de pensar como pensaría cualquier aficionado, porque si, de verdad, piensa usted que lo nuestro es una enfermedad, le podría contestar que aquí, la única enfermedad sería su obsesión por aniquilar cualquier pensamiento que surja del sentir de cualquier anónimo aficionado”<sup>615</sup>

En vísperas de la celebración de la isidrada de 2006 Arévalo advierte a los lectores: “San Isidro está en puertas. Bueno sería que el aficionado se fijara más en las hechuras del toro que en su volumen y altura. Y en el caballo de picar y en sus petos. A ese

---

<sup>613</sup> “Para toreros de acero”, *6TOROS6*, nº 413, p.4.

<sup>614</sup> “El torismo, enfermedad infantil del aficionado”, *6TOROS6*, nº 488, p.3.

<sup>615</sup> “Carta abierta a José Carlos Arévalo en respuesta a la editorial (sic) publicada en el número 488 de la revista *6TOROS6*, con fecha 4 de noviembre de 2003”, en [www.elchofre.com](http://www.elchofre.com) (este artículo ha dejado de estar en línea. Se ofrece fotocopia en Anexos)



torismo habría que apuntarse”<sup>616</sup>. Para terminar esta visión del público madrileño presente en la revista y enlazarla con la filosofía de la revista con respecto a la política informativa de la Fiesta, reproducimos esta escueta reflexión del director lamentándose del apoyo que el desmedido torismo encuentra en parte de la crítica:

“Lo malo del caso es que el torismo madrileño no está solo. Al día siguiente de las corridas lees la prensa y te quedas pasmado. En su conjunto, la crítica no analiza el juego de los toros, hace juicios de valor carentes de argumento, pero en línea con el sentir torista de la plaza. No se extrañen ustedes, entonces, de que estas líneas estén teñidas de melancolía. Yo me hice aficionado en Las Ventas, pero ya no la reconozco. Hay demasiados gritos. Espectadores que se chillan por nada y aplauden por casi nada. Son cosas que desconciertan al viejo aficionado”<sup>617</sup>

#### 4.2.5. LA POLÍTICA INFORMATIVA DE LA FIESTA

Durante el segundo seminario sobre periodismo taurino organizado por los profesores Carmen Espejo y Manuel Bernal en Sevilla en marzo de 1999<sup>618</sup>, José Carlos Arévalo afirmaba que la información taurina actual se desarrolla bajo la influencia de dos circunstancias altamente negativas: por un lado, un vacío informativo por parte de los medios de comunicación, y por otro, una acentuada desinformación motivada por el profundo desconocimiento en materia taurina de un considerable número de cronistas responsables de las secciones taurinas de importantes medios.

Ambas afirmaciones se repiten y ejemplifican en las páginas de *6TOROS6* en multitud de ocasiones hasta el punto que bien puede decirse que la reivindicación de una mayor atención informativa hacia la Fiesta y la guerra que la revista emprende para combatir esa desinformación antes apuntada, son dos características innatas a la publicación que la identifican sobremanera.

Estas ideas acompañan al director en su singladura periodística y ya se vislumbran, tal como apuntamos en el primer capítulo, en las publicaciones taurinas que dirige con anterioridad: *TOROS'92* y *EL TOREO* aunque es en *6TOROS6* en donde cobran mayor intensidad.

---

<sup>616</sup> “El toro, con garantía de calidad”, *6TOROS6*, nº 617, p.3.

<sup>617</sup> “Cosas que desconciertan”, *6TOROS6*, nº 642, p.3.

<sup>618</sup> Véase BERNAL RODRÍGUEZ, M. & ESPEJO CALA, C. (eds.), *Actas del II Seminario sobre Periodismo Taurino celebrado del 2 al 4 de marzo de 1999*, Sevilla, Padilla Libros Editores & Libreros, 2000 (pp.137-142).

## Reivindicación de una mayor atención informativa para la Fiesta

En lo referente al primer aspecto, el director advertía en dicho seminario que el principal problema radica en la fragmentaria atención que los medios dedican a la Fiesta, hecho que impide al aficionado seguir el desarrollo de la temporada a través de la prensa, la radio y la televisión con algunas plausibles excepciones. En uno de sus editoriales, titulado “Mala y fragmentaria información taurina” el director mantiene que “se cuentan con los dedos de una mano los soportes informativos a través de los cuales se puede seguir el hilo de la temporada” y que “por lo común, ofrecen una versión fragmentaria, gratuitamente seleccionada, de la realidad taurina”, hecho que hace cuestionarse al director qué pasaría si en un campeonato de liga se informara de unos encuentros y de otros no, si en una vuelta ciclista se obviarán la mitad de sus etapas o si los libros se vendieran incompletos, para concluir que “esa es informativamente hablando, la situación de la fiesta de los toros: una ceremonia de la confusión en cuanto a la valoración de sus jerarquías y una desorientación supina de su realidad debida a un fragmentario tratamiento de su actualidad”<sup>619</sup>. En otro momento el director añade:

“Antaño la afición se mantenía viva porque el aficionado veía lo que podía, lo cual solía ser suficiente. Y seguía la intriga de la guerra, con la afición despierta, gracias a los periódicos, que informaban y jerarquizaban la temporada completa. Hoy, el mayor problema que tiene la Fiesta estriba en que el aficionado ya solo la puede seguir muy fragmentariamente, por lo que termina por perder el hilo de la temporada y, obviamente, su interés y su afición decaen. Pero la guerra del toreo está ahí, viva, tensa, estimulante. Y nadie la puede ignorar. Afortunadamente, los aficionados lectores de *6TOROS6* sí la pueden seguir de cabo a rabo”<sup>620</sup>

Señalaba Arévalo en la capital hispalense que esta fragmentación informativa es impensable en otras actividades que despiertan también interés social, y en el caso de que se produjera un hecho similar, el medio en cuestión recibiría numerosas críticas por parte de la sociedad. Declaró que sería impensable por ejemplo, que del *Tour* de Francia se eliminaran etapas como objeto de información “pero en el toreo es precisamente esto lo que sucede” para argumentar que todas las temporadas tienen una línea narrativa que es una auténtica carrera de fondo para los toreros pues se enfrentan a continuos obstáculos en forma de cornadas, pérdida de confianza, decaimiento físico y psíquico, y éxitos de los principales rivales. Según Arévalo todo este conjunto representa un material extraordinario para cualquier medio, que sin embargo es despreciado por la

---

<sup>619</sup> “Mala y fragmentaria información taurina”, *6TOROS6*, nº 4, p.3.

<sup>620</sup> “Empieza la guerra del toreo”, *6TOROS6*, nº 558, p.3.

mayoría. En este aspecto, también es digna de mencionar la importancia que el director concede al hecho de escribir de toros durante el invierno. En su editorial “Antes de que suene el clarín” sostiene:

“En el invierno, cuando menos se escribe y se habla de toros, es cuando más se debería hablar y escribir. Cada torero es la historia de una utopía, pues cada uno tiene, a distintos niveles, su propio reto, diferente pleito con los públicos, diferente fuerza en cada plaza, diferentes apoyos empresariales (...) Vivimos días de silencio y fiebre. Los toreros se preparan para la vida nómada, la carretera, los hoteles del miedo, el triunfo y el desencanto, el encuentro con las aficiones de cada ciudad y el toro de cada día. Los periodistas afilan la pluma. Los empresarios tienen medio pergeñados los carteles y reservados los lotes, vistos y revistos, de sus respectivas ferias. Y el ganadero perfila la puesta a punto de sus toros, los mueve para que abran sus pulmones y afirmen la dureza de sus patas, mientras los remata de carnes. Ya no hay paz ni en el campo (...) De ahí que la preparación de los toreros, la puesta a punto de las camadas, los planes de los empresarios, sean una materia informativa de primera magnitud”<sup>621</sup>

En la misma línea, Paco Aguado afirma:

“Uno más de los cientos de tópicos con los que nos manejamos los periodistas taurinos, y que también pretendemos que se crean los aficionados, es considerar al de noviembre como el *mes antitaurino por excelencia*. Cuando llegan estas fechas y nos ponemos a hablar de las canales, también queremos convencer a la gente de que en este mes, con la gente del toro resguardada en sus cuarteles de invierno, no hay noticias, que el aletargado mundillo taurino apenas genera información y que todo se mantiene en una anti periodística calma chicha. Y no es cierto. Tal vez todo se deba más a la rutina con que hacemos generalmente nuestro oficio. Acostumbrados a trabajar cíclicamente cada temporada, la llegada del invierno se nos antoja como un tiempo de descanso, aprovechando que, normalmente, son las propias gentes del toro quienes nos facilitan las noticias, en vez de ser nosotros, como es nuestra obligación, quienes salgamos a buscarlas. Todavía hay en este colectivo profesional quien piensa que ser periodista taurino es hacer una crónica de una feria y, si acaso, un articulito de opinión, cuando se nos ocurre algo medianamente brillante”<sup>622</sup>

A comienzos de agosto de 2002, a causa del elevado número de toreros heridos por la rivalidad presente en los ruedos, Arévalo escribe: “el verano peligroso que escribió Hemingway no fue tan sangriento como el pasado mes de julio. Pero la pluma insigne de Don Ernesto, lo convirtió en mito. Y es que, como escribía en esta revista la semana pasada Andrés Sánchez Magro, el toreo ya no tiene quien le escriba”<sup>623</sup>. Más adelante, y a propósito de la jubilación del excelente crítico francés Pierre Albaladejo<sup>624</sup> subraya:

---

<sup>621</sup> “Antes de que suene el clarín”, *6TOROS6*, nº 606, p.3.

<sup>622</sup> “¿Sin noticias?”, *6TOROS6*, nº 282, p.4.

<sup>623</sup> “La paradoja de julio”, *6TOROS6*, nº 423, p.3.

<sup>624</sup> Pierre Albaladejo es un reconocido jugador francés de rugby que retirado del deporte ha ejercido como periodista deportivo en radio y televisión. Nacido en la localidad francesa de Dax, su afición a los toros le ha llevado a participar en numerosos medios de información taurina y ser comentarista de las retransmisiones taurinas de Canal Plus Francia. El diecisiete de marzo del pasado año fue condecorado

“Hoy, cuando comprobamos con envidia lo bien que se informa del deporte en algunos medios, sólo nos queda esperar que la fortuna nos depare comunicadores capaces de contar la verdadera sustancia que se cuece en las corridas, la fascinante intriga que subyace en la lidia de cada toro bien lidiado. Y que liberen su discurso periodístico de su casposa jerga, de sus infundados supuestos técnicos. Y que sepan, como Albaladejo, traducir el toreo a los gentiles”<sup>625</sup>

Paco Aguado afirma que ya “va siendo hora de que los periodistas taurinos y los críticos, volvamos a transmitir entusiasmo por un espectáculo grandioso – a pesar de sus crisis – a informarnos profundamente sobre esas lacras que hay que desterrar para asegurar su futuro, a admirar a quienes se siguen jugando la vida en el ruedo y a ser capaces de ofrecer al público la autenticidad y la humanidad de tantas y tantas historias que la Fiesta sigue poniendo todos los días ante nuestros ojos, y que dejarían en simples anécdotas tantas otras con las que se nos satura desde otros campos. Saber verlo y saber contarle, es sólo una cuestión de afición y de amor por la profesión. Y de eso, los periodistas taurinos parece que estamos escasos”<sup>626</sup>

El director también se lamenta en no pocas ocasiones de la nula ilusión desde la que muchos periodistas taurinos narran la temporada en comparación con el entusiasmo que los compañeros especializados en deportes muestran en su quehacer periodístico. Sostiene que “si la Fiesta no tiene en la prensa el sitio que merece es porque los periodistas lo hacemos mal. Todos nosotros sabemos que el espacio lo gana la noticia por sí misma y que el periodista se gana el espacio por sí mismo: para los buenos periodistas, siempre hay sitio. Aprendamos de nuestros colegas deportivos, a quienes un simple esguince les sobra para armar un cirio nacional. A nosotros, sin embargo, un cornadón no nos sirve para contar una historia. Nos basa con un burocrático parte facultativo”<sup>627</sup>. En otro momento escribe:

“Y es que los toros ya no merecen ni dos líneas. Posiblemente porque se ha escrito demasiado sobre su decadencia, simulacro y falta de interés. Yo tengo una sana envidia a los informadores deportivos, no sólo porque dispongan de espacio hasta para lo más trivial, sino porque han convertido la intriga del fútbol en algo más apasionante que el fútbol mismo. Al menos, el fútbol comercial que hoy se practica. Ayer mismo leía, en la sección deportiva de *El País*, en la que se hace un gran periodismo, la historia de un jugador llamado Karmona (acojonante lo de Carmona con k) cuya entrañable personalidad era capaz de crear una aurora de glamour al dramático choque de los

---

con la Legión de Honor en un acto presidido por el presidente de la República Francesa Nicolás Sarkozy y celebrado en el parisino Palacio del Elíseo.

<sup>625</sup> “Dos caminos de la crítica”, *6TOROS6*, nº 476, p.3.

<sup>626</sup> “El gueto informativo”, *6TOROS6*, nº 481, p.4.

<sup>627</sup> “Correspondencia pendiente”, *6TOROS6*, nº 134, p.3.

reservas del Real Madrid con el meritorio y modesto club de Éibar. Y les aseguro que me hubiera apetecido ver al veterano capitán eibarrés planteando batalla al equipo campeón.

Con los toros me pasa al revés. Cuando leo de toros se me quitan las ganas de ir. Para los informadores taurinos, por ejemplo, una cornada nunca entraña una historia, se ventila con un críptico parte facultativo. Incluso aquello de José Tomás en Linares cuando el pitón le abrió el paquete testicular, se sujetó los huevos con una toalla, siguió toreando y le cortó un rabo al toro. O como cuando Ponce en Sevilla aguantó toda una faena con una grave cornada dentro y se fue por sí pie a la enfermería tras matar al toro. ¿Y quién se enteró, en Cadalso, de la cornada del novillero Miguel Ángel Perera en el segundo de la tarde y de su negativa a ir a la enfermería hasta matar al quinto? ¿Y quién valoró la primera oreja que cortó el novillero Fernando Cruz en Madrid el día de la muerte de su padre? ”<sup>628</sup>

El director elogia de nuevo la información futbolística y anhela un tratamiento similar para los protagonistas de la Fiesta:

“Siempre he envidiado la información sin complejos de que goza el fútbol. Para empezar, ¿saben ustedes lo que hacen los periodistas deportivos? Por ejemplo, hablan de futbolistas y nadie les tilda de venales. Unos lo hacen bien, los que describen las características de su juego, y otros lo hacen como pueden o saben, o de acuerdo con las imposiciones comerciales de su medio. Pero todos hablan de quienes protagonizan el espectáculo, de los que llevan la gente a los estadios.

En los toros, no. Salvo en las críticas y generalmente para ponerlos a parir con argumentos de dudosa solvencia, en las secciones taurinas de la prensa no se habla de toreros, no vaya a ser que se piense...

Desde hace años el torero no es materia noticiable, sus aportaciones técnicas no se registran, sus diferencias estilísticas no se catalogan y la evolución del toreo, en perpetua renovación, pasa desapercibida hasta el punto que la tauromaquia del presente se convierte en una especie de sabiduría secreta (...) Mala suerte para la Fiesta. Es suicida acallar a quienes tienen el poder de revitalizarla, es incomprensible que para el común de los críticos el toreo sea el objetivo a silenciar. Y es un contraste flagrante con la actitud de la información deportiva. El otro día, cuando comentábamos estas cosas en la redacción, yo pensaba en el clamor que reconoce la ejecutoria de Ronaldinho en los estadios y hasta en su reconocimiento oficial por parte de la FIFA. Y pensaba en *El Juli*, que es al toreo mucho más que Ronaldinho al fútbol”<sup>629</sup>

Al hilo de esto Arévalo se lamenta de que el torero sea un “héroe invisible” para los medios de comunicación y por ende, también para la sociedad:

“Tal vez la heroicidad del torero sea una rutina. Quizá no sea noticia (...) Es cierto que el drama de los toreros está muy desmitificado por la eficacia de la medicina y cirugía modernas. Por eso, cuando a una figura del toreo, José Tomás, le rasgó un toro la bolsa testicular en Linares, hace unos años, y se sostuvo los testículos con una toalla ensangrentada para seguir toreando y luego cortar el rabo al toro, la foto que testimoniaba su asombrosa actitud, sólo las revistas especializadas creyeron oportuno publicarla. ¿Saben ustedes la verdadera causa? No es porque todos sepamos que, en definitiva, el herido no va a morir, sino porque el torero es ahora un héroe invisible.

---

<sup>628</sup> “Depende de cómo se mire”, *6TOROS6*, nº 498, p.3.

<sup>629</sup> “*El Juli* y Ronaldinho”, *6TOROS6*, nº 548, p.3.

Cuando próximamente esta revista publique el amplio censo de toreros heridos durante la presente temporada, el lector podrá comprobar que prácticamente ninguna de esas cogidas ha merecido la atención de los medios informativos. Algo francamente curioso, porque entraña una ceguera mediática difícil de justificar, y muy preocupante, porque ni triunfando, ni protagonizando una tragedia, el torero consigue esa notoriedad pública cuya inmediata consecuencia es la potenciación de su capacidad de convocatoria”<sup>630</sup>

*6TOROS6* se manifiesta a propósito del acercamiento de la televisión a la Fiesta y del mismo modo que elogia el cometido de los programas taurinos “Sol y Sombra” de Telemadrid<sup>631</sup> y “Tendido Cero” de TVE del que incluso lamenta su momentánea desaparición<sup>632</sup>, reprueba las retransmisiones de corridas que a mediados de los años noventa llenaron las parrillas de las cadenas privadas por su nula calidad. En una trilogía dedicada al análisis de los toros en la televisión, Arévalo defiende que “la Fiesta de toros debe ser prudente con la televisión, como José Tomás. No incurrir en el delirio por el que se precipitó hace un lustro, que tanto la dañó”<sup>633</sup>. El director opina que “interrelacionar intereses económicos entre las cadenas de televisión y la Fiesta de toros es la mejor manera de sacar a la Fiesta del gueto informativo en que se halla sumida, pues cada día más, los grupos de comunicación se han convertido en *holdings* multimedia, y abarcan, no sólo la televisión, sino la radio y la prensa escrita”. Continúa afirmando Arévalo que “cuando las televisiones se vean forzadas, como ha sido en el caso del fútbol, a vender uno de sus productos, la Fiesta de los toros, conoceremos hasta el mínimo detalle la situación de cada torero, el momento atravesado por las ganaderías, comprobaremos que los protagonistas de la fiesta taurina vuelven a ser mitos populares, condición precisa para que la Fiesta no pierda su capacidad de convocatoria”. Pero para que esta fórmula tenga éxito, el director apunta dos cosas: “que las cosas vayan despacio, de abajo arriba, en consonancia con la capacidad de convocatoria que las corridas tienen en televisión” y que los encargados de programar la Fiesta sean “quienes la conocen a fondo desde hace años y respetan con rigor las jerarquías del toreo”<sup>634</sup>

En otro momento asegura que “los taurinos y los responsables de los medios audiovisuales habrán de concluir que a la Fiesta de los toros, a su divulgación y a la renovación de su popularidad, le conviene pensar en el gran evento como fórmula de programación, y en el uso de las televisiones generalistas como medio de

---

<sup>630</sup> “Héroes invisibles”, *6TOROS6*, nº 537, p.3.

<sup>631</sup> “Los toros y la información”, *6TOROS6*, nº 4, p.8.

<sup>632</sup> “La afición, huérfana de Tendido Cero”, *6TOROS6*, nº 212, p.3.

<sup>633</sup> “Toros y Televisión (II) Destinados a entenderse”, *6TOROS6*, nº 266, p.3.

<sup>634</sup> “Toros y Televisión (y III) Un futuro esperanzador”, *6TOROS6*, nº 267, p.3.

comunicación” para terminar concluyendo que “el futuro de la Fiesta en la televisión tiene dos caminos complementarios: canales de pago a bajo coste, si los toreros están dispuestos a tragar, y grandes eventos con grandes ganancias para quienes sean capaces de crearlos. Lo demás es vivir del cuento, de una inercia cada vez más mortecina”<sup>635</sup>.

En 2001 Paco Aguado se muestra pesimista por el binomio toros – televisión. Critica la política informativa del grupo PRISA con respecto a la Fiesta, pues mientras en *El País* Joaquín Vidal despotrica contra el toreo, en *Canal Plus* se publicita todo lo contrario:

“Y así, mientras en el papel el grupo Prisa denigra la Fiesta, en la televisión – de pago, claro – la exalta como uno de los alicientes de enganche popular. Es decir, mientras dé dinero. Por eso no es de extrañar la insistencia en estos meses de los responsables del Plus para conseguir un acuerdo con José Tomás de cara a transmitir alguna de sus actuaciones del verano, una vez que, por aquello de las guerras de poder, Telefónica y sus “vengadores” le arrebataran – al precio que fuera – el buque insignia de sus transmisiones taurinas, la feria madrileña.

Y es que, hablando de televisión, el toreo ha sido últimamente una actividad utilizada y expoliada al máximo por los grandes medios. Y si las privadas a punto estuvieron de convertir el toreo televisado en un erial, con la súper abundancia de “corridos basura” que caracterizó la década del mercantilismo, ahora son los canales de pago los que se siguen aprovechando de ella a cambio de muy poco, teniendo en cuenta el injusto y escaso reparto de sus beneficios entre los distintos estamentos del espectáculo”<sup>636</sup>.

En marzo de 2006 el periodista aboga por la televisión, pero no a cualquier precio afirmando que “la Fiesta necesita de la televisión. Y no tanto para llegar a las grandes masas – pues masiva es la asistencia de público a las plazas – como para no perder la batalla de la actualidad, para estar presente en ese circo diario de las ondas que arrincona todo aquello que no enfocan las cámaras”<sup>637</sup>. Unos meses más tarde, en plena canícula, Aguado dedica su columna “Vuelve el exceso televisivo” a defender la contención de las corridas televisadas “por aquello de no cansar a la audiencia” y aboga por evitar “esos espectáculos de ínfima categoría que, a muy bajo precio, se repiten en algunas televisiones autonómicas”. Según el periodista, “es importante que la imagen de la Fiesta que se ofrezca a audiencias tan masivas sea lo más respetuosa y digna posible, para no dar una idea equivocada de la realidad, y que se emitan los festejos con la suficiente categoría como para atraer nuevos aficionados, no para alejarlos”. En el mismo artículo el periodista se muestra pesimista ante la ausencia de “un interlocutor válido” que defienda los intereses de la Fiesta en las negociaciones con las televisiones:

---

<sup>635</sup> “Toros y Televisión”, *6TOROS6*, nº 400, p.3.

<sup>636</sup> “El negocio antitaurino”, *6TOROS6*, nº 360, p.4.

<sup>637</sup> “Televisión, no a cualquier precio”, *6TOROS6*, nº 612, p.4.

“Claro que para eso las televisiones, que tan buenos *shares* obtienen en cuanto un pitón asoma por la pantalla, deben respetar primero a los profesionales que protagonizan los festejos y pagar unos derechos de imagen que no sólo satisfagan al empresario. De momento, esta nueva proliferación de retransmisiones taurinas se basa, ante todo, en el desembolso de unas irrisorias cantidades por parte de las cadenas, que llenan dos horas de programación por casi la mitad de euros que costarían una mala película o un informativo de producción propia.

No se trata pues, de alejar las televisiones exigiendo cantidades astronómicas y alejadas de la realidad del mercado, como se alega desde las propias cadenas, sino de evitar que éstas vuelvan a explotar el espectáculo sin dejar nada a cambio – ahora mismo bastante menos de lo que dejaron, y tan mal se repartió, en los noventa –, ni en cuanto a derechos de imagen ni en cuanto a promoción de la Fiesta en los informativos o en programas específicos.

Claro que en los despachos de esta Fiesta desestructurada de primeros del siglo XXI no existe un solo interlocutor válido, ni siquiera una mente pensante, que sea capaz de mirar hacia el futuro y negocie con las televisiones unas mínimas reglas del juego”<sup>638</sup>

### El eco de la América taurina

Pero si precario es el seguimiento de la temporada taurina española en los medios, más limitado es aún el referido a la campaña americana a mediados de los noventa:

“Rompieron el alejamiento total algunas retransmisiones esporádicas de TVE y, sobre todo, el seguimiento informativo de *6TOROS6*, que coincidió con el aldabonazo mexicano de Enrique Ponce. Pero América siguió lejos de los grandes medios de información. Sólo *El País* porque tiene una edición mexicana, envía una crónica semanal de perfil triste, a la que ahora se suma la pujante sección taurina de *ABC*. El resto es silencio”<sup>639</sup>

En este sentido, Arévalo se lamenta del escaso eco mediático que en nuestro país tiene el revuelo organizado por las figuras españolas en ruedos americanos. Un ejemplo de ello es el que propician Joselito y Enrique Ponce en México ante su cita el 5 de febrero de 1997. Mientras el acontecimiento “tiene en vilo a toda la República hermana” y “hasta los guerrilleros de Chiapas están al tanto del duelo que en el Coso de Insurgentes tendrá lugar el próximo día 5 de febrero”<sup>640</sup> en España el hecho apenas trasciende<sup>641</sup>.

---

<sup>638</sup> “Vuelve el exceso televisivo”, *6TOROS6*, nº 633, p.4.

<sup>639</sup> “América, cada día más cerca”, *6TOROS6*, nº 129, p.3.

<sup>640</sup> “Duelo de titanes”, *6TOROS6*, nº 136, p.3.

<sup>641</sup> A lo largo de la vida de la publicación, Arévalo se refiere en numerosas ocasiones a la atención que acapara la Fiesta en países como México o Colombia donde, al contrario que en España, la información taurina se vive con verdadera pasión. Otro ejemplo es el editorial titulado “Desprecio informativo” (*6TOROS6*, nº 242, p.3.)



En diciembre de 2001, el director de *6TOROS6* manifiesta que “seguir la temporada americana, con las facilidades que la tecnología aporta hoy a la información es una de las mejores propuestas que se puede hacer a los aficionados europeos en invierno”. Pese a ello “la total ausencia de información taurina en televisión durante el invierno y su fragmentario tratamiento en la prensa escrita entregan a la radio, tolerante con los toros en horarios poco comerciales, y a esta revista concretamente, el monopolio de la información taurina invernal” para concluir que aunque “no debería preocuparnos esta situación, puesto que a la corta nos privilegia (...) nos gustaría que no nos dejaran tan solos”<sup>642</sup>.

En octubre de 2003 el director afirma que el carácter internacional de la revista “que se honra de cubrir la actualidad taurina americana con el mismo detalle que la europea” les obliga a seguir las corridas y ferias de otros países con sus logros y sus problemas específicos porque “aunque algunos son similares a los españoles otros son propios e intransferibles, y todos revisten un alto interés para el aficionado (...) que nos sigue con una fidelidad muy entrañable para la Redacción y que obliga, a cuantos escribimos en estas páginas, a no desfallecer, a no dar el carpetazo, pues cuando la Fiesta acaba en Europa empieza en América”<sup>643</sup>.

En efecto, en ese momento la revista objeto de esta tesis lleva tiempo ofreciendo a los lectores no sólo las crónicas de los festejos más sobresalientes de los ruedos americanos sino también reportajes de las ganaderías, análisis y entrevistas a los toreros (rejoneadores, novilleros y matadores) más sobresalientes de todos los países taurinos gracias a una extensa red de corresponsales.

A finales de 2005 el periodista señala que “salvo la presencia de *6TOROS6* y de algunos portales de Internet en los países taurinos de América, se puede decir que los puentes siguen rotos”<sup>644</sup>. Y es que, en efecto, en esos momentos, la información taurina en la Red de Redes goza de una excelente salud gracias a la labor de dos portales fundamentalmente: [www.burladero.com](http://www.burladero.com) y [www.mundotoro.com](http://www.mundotoro.com).

---

<sup>642</sup> “La Fiesta bulle en América”, *6TOROS6*, nº 389, p.3.

<sup>643</sup> “Tiempo de reflexión”, *6TOROS6*, nº 484, p.3.

<sup>644</sup> “América”, *6TOROS6*, nº 593, p.3.

## Un nuevo soporte para la información taurina: Internet

Aunque no es nuestro propósito hacer un exhaustivo repaso de la presencia de la información taurina en Internet<sup>645</sup>, sí conviene apuntar el modo en que la revista valora el nacimiento del primer portal taurino en la Red porque pasará mucho tiempo hasta que en *6TOROS6* se aprecie el trabajo realizado en el ámbito periodístico taurino en este revolucionario soporte e incluso se llegue a citarlo como fuente de algunas noticias.

Burladero.com nace el uno de febrero de 2000. Se trata del primer portal taurino en la Red<sup>646</sup>. Las peculiares características del soporte – la inmensa capacidad para albergar contenidos, el feedback para con los lectores-usuarios y la continua actualización que posibilita casi la instantaneidad – permitió a [www.burladero.com](http://www.burladero.com) desarrollar un trabajo impensable en otros medios obligatoriamente supeditados a los inexorables parámetros de espacio y tiempo. “Su extensa red de corresponsales realizó un denodado esfuerzo día tras día a fin de colocar la información taurina en el lugar que le correspondía justo en un momento donde en Internet no era para nada lo abundante que pueda ser en nuestros días. Con teléfono móvil y ordenador portátil en ristre, este jovencísimo equipo sonrojó a muchos de los asentados profesionales del periodismo taurino por su ejemplar ilusión y disponibilidad, pero también por el resultado de una labor tan bien hecha”<sup>647</sup>. Al poco de nacer el portal dirigido por Miguel Ángel Moncholi<sup>648</sup>, Paco

---

<sup>645</sup> Existen numerosos estudios sobre la presencia de información taurina en Internet. Entre ellos destacan los siguientes: MONCHOLI CHAPARRO, M. Á., “Internet y el planeta de los toros”, en COSSÍO, *Los Toros. Literatura y Periodismo*, Vol. 8, Madrid, Espasa, 2007 (pp.680-703); DE HARO DE SAN MATEO, M<sup>a</sup> V. (de): “Diez años de información taurina en Internet. Un nuevo modelo de periodismo taurino” en SABÉS, F., *Análisis y propuestas en torno al periodismo digital* (CD – Rom; Actas del VII Congreso Nacional de Periodismo Digital, 2 y 3 de marzo de 2006, Huesca) ISBN: 84-87175-26-0; HARO DE SAN MATEO, M<sup>a</sup> V. (de) & PIZARROSO QUINTERO, A., “Los Toros en la Red” en GARCÍA BAQUERO, A., ROMERO DE SOLÍS, P.: *Fiestas de Toros y Sociedad, Actas del Congreso Internacional celebrado en Sevilla del 26 de noviembre al 1 de diciembre de 2001*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Colección Tauromaquias, nº 5, 2003 (págs. 857- 880) y HARO DE SAN MATEO, M<sup>a</sup> V. (de) & PIZARROSO QUINTERO, A., “Periodismo y mundo taurino en Internet” en: FERNÁNDEZ SANZ, J. J.; RUEDA LAFFOND, J. C.; SANZ ESTABLÉS, C. (eds.), *Prensa y Periodismo Especializado (historia y realidad actual)*, Actas del I Congreso de Prensa y Periodismo Especializado, Guadalajara, Ayuntamiento de Guadalajara, 2002. (pp. 653-672).

<sup>646</sup> Ver MONCHOLI CHAPARRO, M.Á. (ed.), *Burladero.com, la aventura de los toros en Internet*, Madrid, Egartorre, 2003.

<sup>647</sup> MONCHOLI, M. Á., *Op. cit.* pp.171-172.

<sup>648</sup> Miguel Ángel Moncholi Chaparro es doctor en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid con la tesis: “Las retransmisiones taurinas en televisión en la Comunidad de Madrid. Periodo 1992-1996”. Moncholi fue colaborador de NO-DO entre 1973 y 1976 y de TVE entre 1974 y 1975. Comenzó su carrera profesional en el semanario *Novedades* y los diarios *Pueblo e Informaciones*. Colaboró también en la revista *El Ruedo*. Desde 1980 ejerce la información taurina en la Cadena SER donde es subdirector del programa “Los toros”. En la actualidad es editor de información taurina en *Telemadrid* y decano de la

Aguado reflexionaba a propósito de la abundancia de información taurina en un artículo titulado “Río revuelto” del que destacamos los siguientes párrafos:

“Cada vez son más los frentes en donde ha de batirse el cobre de la información taurina, en muchos de los cuales no siempre existe claridad suficiente como para sacar conclusiones que transmitirle al aficionado. Nada es blanco ni negro, todo son matices de gris que conviene relativizar y meditar antes de opinar con suficiente fundamento. Pero los tiempos han cambiado y ya no hay lugar para la calma. Urge la información primera, la exclusiva, y los periodistas nos dejamos llevar por la espiral de la prisa sin detenernos a mirar a los lados, sin pararnos a pensar a qué y a quienes servimos como intermediarios de esta ceremonia de la confusión. Y de esta forma reflejamos en nuestro abundante trabajo toda esta locura coyuntural. Atendemos y transmitimos más noticias que nunca y apabullamos con ellas a un oyente y a un lector que, en cambio, se siente más confuso que nunca, sin sacar una idea clara del revuelto río del espectáculo taurino. Radios, periódicos, revistas, televisiones, gacetas de peñas, Internet ahora... cada vez existe un mayor acceso a la información taurina, pero a la vez que eso sucede va desapareciendo el análisis paciente, la necesaria cordura con que se puede y se debe meditar el toreo”<sup>649</sup>

Algunos de los hitos del portal en su primer año de vida fueron la publicación de los carteles completos de San Isidro de 2000 unas horas antes a que la empresa los presentara oficialmente en rueda de prensa gracias al trabajo de Miguel Ángel Moncholi y Mario Juárez y la noticia del nombramiento del veterinario Pedro Gómez Ballesteros como nuevo director gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid a cargo de Lope Morales. Quizá por eso, en el mes de agosto, Aguado vuelve a dedicar atención a la información taurina aparecida en este nuevo medio para afirmar que “los toros en la Red deberían encauzarse mucho más allá que la simple reseña de festejos y de las notas breves, como sustitución de las agencias de noticias”<sup>650</sup>.

La polémica entre el portal y la revista no tardaría en llegar. A finales de noviembre de 2000 Lope Morales publicaba una información en [www.burladero.com](http://www.burladero.com) titulada “Rumor. José Tomás cambiaría de apoderado”, que daba publicidad al rumor del posible cambio de apoderamiento de José Tomás quien dejaría a Enrique Martín Arranz por el taurino Pepe Luis Segura. Desde 6TOROS6, Paco Aguado arremete contra la práctica periodística “de los nuevos periodistas” y de “algún ingenuo becario”<sup>651</sup>. Naturalmente, a Aguado también se le contesta desde el portal. El cinco de diciembre lo

---

facultad de Comunicación de la Universidad *Camilo José Cela*. Ha sido director del primer portal taurino en la Red, [www.burladero.com](http://www.burladero.com), galardonado con el premio Top 3 de *iBest* en el año 2000 y tiene en su haber, entre otros muchos, dos premios *Ondas* y la *Antena de Oro de Radio y Televisión* (1992) por su nuevo concepto de las retransmisiones taurinas de *Telemadrid*.

<sup>649</sup> “Río revuelto”, 6TOROS6, nº 298, p.4.

<sup>650</sup> “Metidos en la Red”, 6TOROS6, nº 321, p.4.

<sup>651</sup> “Serpientes de invierno”, 6TOROS6, nº 335, p.4.

hace el autor de la mencionada información en una “Carta abierta, por alusiones indirectas, al Sr. Aguado”<sup>652</sup> y un día más tarde lo hace el director del portal, Miguel Ángel Moncholi, para exigir respeto al colega de *6TOROS6* a quien recomienda “que se preocupe de su corral, que del nuestro ya nos encargamos nosotros”<sup>653</sup> para afirmar que la conversación que daba origen a la información de Morales existió como así pueden atestiguar quienes la presenciaron porque en efecto, entre el padre del torero y el conocido apoderado hubo contacto.

Poco tiempo después, la revista volvería a la carga contra el portal a causa de la cobertura del III Congreso Mundial de Veterinaria celebrado a finales de noviembre de ese año en la localidad francesa de Arles como se explica en el apartado siguiente.

En otro orden de cosas, el otro portal taurino referido, [www.mundotoro.com](http://www.mundotoro.com) nace en 2001 aunque su labor no levanta polémica entre los periodistas de *6TOROS6*. Aún así, a finales de noviembre de 2005 José Carlos Arévalo aboga por la necesidad de profesionales capaces de desentrañar el toreo en un editorial titulado “Del cortocircuito taurino de la prensa a la necesidad de Internet” del que resaltamos las siguientes reflexiones:

“Nadie supo por qué los periódicos dejaron de informar puntualmente sobre las corridas de toros – hago las dos excepciones de siempre, a nivel nacional, *ABC* y *La Razón* – ni por qué la televisión desdeñó desde un principio la información taurina – hago excepción del gueto que supone “Tendido Cero” en TVE – pero el caso es que los portales taurinos de Internet han venido a sustituir ambas carencias.

Esto empuja aún más a la endogamia del mundo taurino. Y si ciertamente el aficionado se torna más activo, pues la información no le llega vía Internet sino que ha de ir en su busca, eso significa que sólo los muy aficionados, o los profesionales taurinos interesados, o los periodistas de otros medios que encuentran en los portales una agencia de prensa gratuita, son los que gracias a su diligencia están puntualmente informados. Pero la información abierta, la que crea estados de opinión, ha desaparecido (...) La comunicación en la Fiesta es algo más que anómala: mala sin paliativos. La información a esa minoría de aficionados que busca la actualidad inmediata en Internet y el estado de opinión creado por las revistas especializadas en los círculos de aficionados de todas las ciudades taurinas puede ser, por un lado, más inmediato y, por otro, ofrecer un análisis más riguroso, pero la deserción muy generalizada de los periódicos y de los medios audiovisuales abiertos aleja a la Fiesta de la opinión pública hasta el punto de que ni los toreros ni los ganaderos pueden rentabilizar sus triunfos.

---

<sup>652</sup> “Carta abierta, por alusiones indirectas, al Sr. Aguado”, [www.burladero.com](http://www.burladero.com), 5 de diciembre de 2000 (este artículo ha dejado de estar en línea. Se ofrece fotocopia en Anexos).

<sup>653</sup> “¡Tragan, luego engañamos!”, [www.burladero.com](http://www.burladero.com), 6 de diciembre de 2000 (este artículo ha dejado de estar en línea. Se ofrece fotocopia en Anexos)

Las corridas de toros atraviesan por una etapa de transición informativa. Internet es un complemento pero no la solución. Digámoslo claro: hacen falta periodistas que sepan explicar la rica y fascinante realidad del mundo de los toros. ¿Dónde están? A fin de cuentas, ésa, sólo ésa, es la cuestión”<sup>654</sup>

Para terminar, queremos apuntar la reflexión de Aguado a propósito de la inusual atención que muchos medios dedican a la Fiesta durante la celebración de la madrileña feria de San Isidro. Aguado sostiene que los periodistas que se ocupan de esta parcela taurina, incluso aquellos que lo hacen de modo puntual, deben tener los conocimientos suficientes como para poder interpretar la realidad de lo que acontece en el ruedo. En su artículo titulado “Derroche mediático” dice así:

“Los taurinos estamos de enhorabuena porque, aunque sea sólo un mes al año, este despliegue siempre es positivo. Y más en unos tiempos en que se había ido relegando a los toros al rincón de los trastos de la mayoría de esos medios como si el segundo espectáculo de masas de este país fuera una vergüenza que ocultar a las masas.

Pero, tras ese aluvión de información taurina subyace una preocupación mayor y añadida: la del contenido que se ofrece al lector, oyente o espectador. Es decir, por el de qué y por el cómo se informa. Porque es verdaderamente frustrante que, como sucedió en los primeros días de la feria, tanto derroche mediático se ocupe con la reseña de un tremendo vacío, de un espectáculo que, en el abono madrileño provoca con preocupante regularidad un inmenso hastío del espectador, sin emoción ni brillantez: de un festejo que puede ser calificado muchas tardes con similares adjetivos, con las mismas valoraciones. Y eso resta sentido a tanto esfuerzo periodístico.

Claro que, de vez en cuando, en San Isidro también suceden cosas de interés, como en esta última semana. Y es entonces cuando entra en juego la importancia del cómo se cuentan esos acontecimientos, de la cualificación y de los conocimientos de quienes se encargan de relatar y analizar los sucesos del ruedo.

Es evidente que no se puede encontrar un Corrochano para cada uno de esos muchos espacios nuevos u ocasionales. Pero los responsables de esos medios deberían preocuparse por tener al frente de la información taurina no sólo a buenos periodistas sino también a aficionados con una mínima cultura del toreo. En los medios más pequeños y de menores posibilidades económicas y en los más poderosos. Porque, entre tanta información, entre la masa ingente de “árboles” con noticias y comentarios sobre el abono madrileño, no se hace fácil distinguir el “bosque” de San Isidro.

Por eso, casi a diario, se suele caer, inocente o interesadamente, en la tergiversación de los hechos del ruedo. Y no hablamos de interpretaciones, que cada uno somos libres de opinar con la lupa de nuestros gustos, con la inevitable y humana subjetividad que, no se engañen, marca los rumbos del periodismo. Lo que preocupa en realidad es la cada vez más extendida ignorancia de los conceptos básicos de la tauromaquia y la creciente osadía periodística a la hora de analizar, criticar o explicar la compleja técnica de torear”<sup>655</sup>

Precisamente sobre esta última idea apuntada por Aguado trata el siguiente apartado sólo que la reivindicación que a continuación se expone no es a propósito del ejercicio

---

<sup>654</sup> “Del cortocircuito taurino de la prensa a la necesidad de Internet”, *6TOROS6*, nº 596, p.3.

<sup>655</sup> “El derroche mediático”, *6TOROS6*, nº 569, p.4.

de estos periodistas que se acercan a la Fiesta de manera anecdótica sino a propósito de quienes lo hacen habitualmente.

### Guerra contra la desinformación sobre la Fiesta

El segundo gran problema de la información taurina actual, según afirmó Arévalo durante el transcurso del seminario sevillano al que antes aludíamos, es la falta de conocimientos de buena parte de los periodistas especializados. En su opinión, este hecho provoca, de un lado, una falsa jerarquización de la Fiesta y, de otro, la transformación de la morfología del toro – y en consecuencia, el cambio de su comportamiento en la plaza –.

El erróneo pensamiento de que el trapío<sup>656</sup> es directamente proporcional al volumen del toro de lidia ha motivado, en palabras del director, que “por inercia, corridas horrorosamente presentadas, se califiquen en la prensa como todo lo contrario por el simple hecho de tener un gran volumen, cuando cualquier aficionado que se precie de serlo, debe saber que un toro puede ser muy grande, y en cambio, estar muy mal presentado”. En opinión del director de *6TOROS6* “lo que caracteriza al toro bravo son sus hechuras, las cuales deben ayudarle a embestir bien” y “el toro de lidia siempre ha sido, en líneas generales, musculado y pequeño”. Siguió alegando Arévalo que “a nadie se le ocurriría ver una carrera de caballos en la que participaran percherones” para concluir que “en el toreo está sucediendo un fenómeno similar con el toro”. Sobre este particular, el director manifestó que “se ha producido en la prensa una auténtica manipulación tomando como punto comparativo el pasado de la Fiesta” y que “todavía hay quien afirma que el toro de antes era más grande que el actual, aunque las hemerotecas demuestren justo lo contrario”.

Continuó afirmando el director que “curiosamente, los periodistas que abanderan estas falaces teorías tienen aureola de incorruptibles y de grandes conocedores de la Fiesta de los toros, cuando la realidad es justamente la inversa”. Por este motivo, Arévalo sostuvo que “*6TOROS6* se ve obligada a cumplir una función compensatoria sustentada en una

---

<sup>656</sup> La Real Academia Española define “trapío” en su diccionario como la “buena planta y gallardía del toro de lidia”. Idéntica acepción se encuentra en el *Diccionario de uso del español* M<sup>a</sup> Moliner en el que se define “trapío” como la “gallardía y buena planta del toro de lidia”.

mayor creatividad” y “se habla con los toreros que son los que poseen los mayores conocimientos” y “con el ganadero, porque ha sido el que ha transformado el toro agresivo del siglo XIX en el toro bravo actual”. Por tanto, al ser indiscutible el papel fundamental en la Fiesta de toreros y ganaderos, “resulta inevitable adentrarse en su mundo, para poder así conocer mejor los secretos del toreo”. Frente a esta práctica, Arévalo declaró en otro momento de su intervención que “el sector de prensa fundamentalista que encabeza Joaquín Vidal presume de no mezclarse con ese mundo, que según ellos es corrupto” para acabar sentenciando que “si en el periodismo deportivo o político, un profesional de la información se negara a hablar por ejemplo con un campeón de la Liga o con un Ministro de asuntos Exteriores, se vería como algo absurdo, y en cambio, dentro del mundo de los toros, no levanta el menor reproche por parte de casi nadie”.

Las páginas de la revista están repletas de ejemplos, imposibles de reproducir aquí porque nos llevaría literalmente varios cientos de folios, de la peculiar guerra que el director y algunos periodistas y colaboradores de *6TOROS6* mantienen contra Joaquín Vidal<sup>657</sup> y, en menor medida, Javier Villán<sup>658</sup>. Los periodistas de *6TOROS6* consideran a los críticos de *El País* y *El Mundo* máximos exponentes del sector fundamentalista de la prensa y por tanto culpables de la desinformación y la falsa jerarquización de la que adolece el mundo de los toros<sup>659</sup>. En uno de sus editoriales, Arévalo explica los motivos que le llevan a polemizar con estos críticos:

---

<sup>657</sup> Joaquín Vidal Vizcarro (Santander, 1935 - Madrid, 2002) se tituló en Periodismo por la Escuela Oficial y perteneció desde su fundación a la redacción de “El País”, donde fue responsable de la crítica e información taurina. Vidal, escritor no sólo de temas taurinos, tuvo, entre otras, una colaboración radiofónica en la *Cadena Ser*. Periodista de vocación, de estilo singular, hizo proverbial la frase “Las vacas enviudan a las cinco”, antetítulo de su columna taurina en la revista *La Codorniz*. También colaboró en la “Gaceta Ilustrada”, “Pueblo”, e “Informaciones”. Entre otras obras es autor de los libros: *El toreo es grandeza* (Turner, 1987); *40 años después de la noche triste: Temporada Taurina 1987* (Espasa Calpe, 1988, en colaboración con José M<sup>a</sup> Sotomayor); *Toro* (Lunberg, 1998, ilustrado por Ramón Masats) y su libro póstumo *Crónicas taurinas* (Aguilar, 2003)

<sup>658</sup> Javier Villán (Torre de los Molinos, Palencia, 1942) procede de la Escuela Oficial de Periodismo. Ha colaborado en los diarios “Pueblo”, “Ya” y “El Independiente” donde estaba encargado de la crítica teatral. Con el mismo cometido pasó a “El Mundo” donde sigue ocupándose del asunto. Pedro J. Ramírez le encargó la crítica de toros del periódico precisamente porque no era un especialista. Actualmente es el periodista encargado de la sección taurina de dicho periódico. Es autor de varias obras taurinas entre las que destacan: *José Tomás, luces y sombras: sangre y triunfo*, (Madrid, La esfera de los libros, 2008), *La crítica taurina. Antología* (Madrid, Mare Nostrum Comunicación, 2006); *José Tomás. Claves rituales de un enigma* ( Madrid, Calambur Editorial, 2002, ilustrado por Anya Bartels); *El estado de la cuestión* (Akal, Madrid, 1993) o *El mundo de los toros en 103 crónicas* ( Madrid, 1992)

<sup>659</sup> En algunas ocasiones los periodistas de *6TOROS6* se refieren a Vidal como ayatolá (“La estupidez del crítico” *6TOROS6*, nº 72, p.3; “La impunidad y el respeto”, *6TOROS6*, nº 310, p.4) y a Villán como

“Me aconsejaban algunos compañeros de la redacción que no conviene polemizar con otros críticos. Sostienen, fatalistas, que desde *El Cordobés* para acá, la crítica fue por un lado y la afición y los públicos por otro. Sé además, que las guerras entre críticos molestan a los aficionados, que a la postre perjudican a quienes las inician. Pero incluso a contrapelo, la conciencia se impone sobre el conformismo. ¿Por qué contemplar pasivamente cómo se subvierten los valores de la Fiesta? ¿Cómo permanecer indiferente ante una sistemática permuta de jerarquías cuyo fruto es la deserción de los públicos, en el mejor caso convencidos de lo infundado de su entusiasmo; a fin de cuentas dubitativos, acomplexados por no haber sabido valorar con exigencia, cuando sin embargo tenían razón? No. Hay que decir basta. Hay que decir al aficionado que sí tiene razón. Hay que explicarle que el entusiasmo de quince mil aficionados vale más, y está más en lo cierto, que la censura de un listo. Hay por el contrario, que sembrar la duda al revés (...) No soy un crítico de críticos, ni estas líneas pretenden otra cosa que combatir un infundado acoso y derribo a la Fiesta, desde adentro, basado en tópicos de tres al cuarto, en supuestos dogmas del toro y el toreo mal entendidos, incapaces de resistir un mínimo análisis serio”<sup>660</sup>

En su editorial “La crítica: toque de alarma” el director apunta que el fuerte poder de la prensa obliga al periodista “a someterse a unos cánones éticos, o arriesgarse a que otros periodistas no le consientan su impunidad”. En opinión de Arévalo “la Fiesta no es la misma en los ruedos que en los medios de información. Y esa contradicción entre la realidad como es y como se cuenta, resulta ser, en los actuales momentos, su mayor mal: la fuente envenenada donde germinan todos los equívocos, se pervierten las verdaderas jerarquías del toreo, se crea la injustificada opinión de que ya no merece la pena ir a los toros”. Por esta razón advierte que “contra esos derrotistas, de dudosa ética, iremos siempre”<sup>661</sup>. Porque, “cuando menos, resulta extraño que el periodista taurino desvalore todo lo que de verdad tiene el toreo, se entretenga únicamente o sobredimensione sus lacras – que las hay – parezca basar su prestigio en el desprestigio sistemático de lo que pasa en el ruedo”<sup>662</sup>. En este sentido Arévalo sentencia que “no hacen daño a la fiesta quienes denuncian sus lacras. Sí lo hacen, y muy gravemente, quienes tergiversan la realidad y mienten con la más pasmosa impunidad”<sup>663</sup>. En entrevista personal el director de la revista explica:

“Una costumbre muy extendida de este tipo de prensa es hablar impunemente del pasado. Y resulta que el pasado está a la disposición de todos en las hemerotecas. Resulta que cuando acudes a ellas te encuentras con la realidad y allí ves que el pasado no es como ellos dicen y empiezas a contrastar lo que pasa en la Fiesta en los años de

---

“espontáneo acólito de Vidal” o incluso “Vidalito chico” (“Vista Alegre y sus críticos”, *6TOROS6*, nº 23, p.50).

<sup>660</sup> “Toda la verdad”, *6TOROS6*, nº 15, p.4-5.

<sup>661</sup> “La crítica: toque de alarma”, *6TOROS6*, nº 17, p.4-5.

<sup>662</sup> “La verdad del toreo”, *6TOROS6*, nº 169, p.3.

<sup>663</sup> “Una grave tergiversación”, *6TOROS6*, nº 195, p.3.



principio de siglo, los años diez, veinte y treinta y ves que entonces había cosas admirables y cosas lamentables, exactamente igual que ahora. Pero constatas sobre todo que el toro no era tan importante como el actual, ni de lejos: otra cosa es que le opusieran a un caballo sin peto, le hicieran una faena de ocho o diez mulatazos generalmente dados en línea y por alto y no se le obligara a embestir en redondo, humillando durante sesenta mulatazos... Y es distinta la fortaleza que presenta un toro que ha sido castigado con un caballo muy pesado y con un gran peto de la de otro que ha sido castigado por un picador desde un caballo menos pesado y sin peto. Ahora mismo cualquiera de los que vamos a los toros sabemos que si se lidiaran seis erales en la Plaza de Madrid, sin peto, la plaza se quedaba sin caballos. Entonces eso te lleva a ser objetivo y a analizar el comportamiento del toro a partir de la tremenda tesitura en que se le plantea la lidia actualmente con respecto a tiempos pasados. Todas estas cosas es muy difícil planteárselas y recibir una respuesta o tener un eco ecuaníme cuando hay fundamentalistas por todos los lados y la Fiesta de los Toros tiene una larga tradición de aficionados fundamentalistas que se niegan a cualquier tipo de discusión y reflexión”<sup>664</sup>

Por su parte, Michael Wigram, que es junto a Arévalo el autor de la mayoría de trabajos periodísticos contra Vidal aparecidos en *6TOROS6*, puntualiza en entrevista personal, puntualiza:

“Algunos críticos, como Joaquín Vidal, presumían de ser unos excelsos conocedores de la historia del toreo. Y no es verdad que sepan tanto. Por lo menos no lo demostraban en sus crónicas. Al contrario, dicen muchas mentiras y eso no se puede consentir. La manía de Vidal era que en el pasado las corridas eran buenas o malas pero nunca aburridas. Y eso no es verdad. Tú abres varios números de *Sol y Sombra* por ejemplo y compruebas que ayer, como hoy, hay corridas aburridas. Y entonces vas y escribes que Vidal no lleva razón y que está diciendo tremendas mentiras. Vidal creó un ambiente de odio y menosprecio a los toreros actuales que no se puede tolerar. No había nadie más que nosotros que dijera que este hombre era un loco. Y nosotros lo dijimos. En España esto que pasa es muy malo. Nadie contesta nada y esto es muy grave. *El País* no es un periódico independiente, es polanquista, y este señor, Polanco, debe ser antitaurino. De otra forma no se entiende la postura de Vidal. Desde esta revista se hizo un contra ataque a sus opiniones y muchas de sus grandes mentiras salieron a la luz. Por lo menos fuimos la única voz que contestó, con argumentos, sus falaces teorías”<sup>665</sup>

Antes de ejemplificar la lucha dialéctica que en *6TOROS6* se inicia contra estos “críticos fundamentalistas”, conviene recordar la descripción que el profesor Pizarroso hace de Joaquín Vidal en la reedición y ampliación de “Los Toros” de Cossío:

“Joaquín Vidal era un periodista de grandes recursos literarios. Fue un defensor de la pureza de la Fiesta e influyó notablemente en la afición madrileña con su defensa de la ganadería brava. Muchos consideran que esta defensa ha dado lugar a un culto equivocado al toro de gran peso y genio en detrimento de su bravura y movilidad. Poco transigente con figuras del toreo y los ganaderos, Vidal era excesivamente crítico al juzgar el espectáculo. Beligerante y reivindicativo, se granjeó antipatías en todo el mundo profesional taurino pero sus crónicas en *El País* durante más de un cuarto de siglo fueron y son un punto de referencia en la historia de la tauromaquia. Vidal falleció en 2002 dejando un gran vacío. Se había formado en la Escuela Oficial de Periodismo y

---

<sup>664</sup> (I Entrevista a José Carlos Arévalo)

<sup>665</sup> (Entrevista a Michael Wigram)

después de pasar por diversos medios ejerció su cátedra taurina en *El País* desde el momento de su fundación en 1976”<sup>666</sup>

Por su parte, Javier Villán, al referirse al periodista de *El País*, escribe en las páginas de esa misma obra: “Vidal se convirtió en el sumo sacerdote de la crítica taurina para los intelectuales y para la progresía en general. Para el taurinismo profesional, salvo excepciones, fue lo contrario: un antitaurino infiltrado y un detractor de la Fiesta (...) Las ampollas que levantaban las crónicas de Vidal eran la mejor garantía de su independencia”<sup>667</sup>. Parece claro que para los periodistas de *6TOROS6* las ampollas que levantaba Vidal no eran precisamente la mejor garantía de su independencia sino el lamentable resultado de la suma de dos factores: de un lado, su desconocimiento del toro y la lidia y, de otro, su pertinaz añoranza de un tiempo y un toro que nunca existieron. En “El caso Vidal”, Arévalo – bajo el seudónimo de Abenamar – escribe en abril de 1992:

“En el pequeño pero nada banal mundo de los toros, hay igualmente unos principios sobre los cuales se asienta el juicio común de aficionados, taurinos y toreros. Están claros los principios de bravura y mansedumbre, casta y genio, poder y debilidad, trapío y romana, cuando se enjuicia al toro (otra cosa es que todo esté menos claro para algunos veterinarios y periodistas). También están muy delimitados los conceptos de estilo y personalidad, clasicismo y academicismo, arte y clase, pureza y ventaja, cuando se enjuicia al torero (otra cosa es que muchos críticos y algunos aficionados los confundan todos). Por eso yo no acepto la opinión de que en los toros vale tanto una verdad como su contraria. Pienso que pasa algo peor: Simplemente, que hay pocos aficionados buenos. El problema carece de relevancia cuando éstos se manifiestan privadamente. Con cambiar de tema arreglado el asunto. Pero cuando alguien subvierte los principios básicos y de alguna manera los legitima a través de un importante medio de comunicación, como acostumbra a hacer Joaquín Vidal en “El País” comprendo la respuesta soliviantada (...)Y después de pensarlo he llegado a la conclusión de que el crítico de *El País* es un nostálgico visceral, porque añora fundamentalmente lo que nunca vio (y lo que es peor, lo que nunca se vio), ha llegado, a fuerza de buscar las esencias del toreo en el pasado, a la conclusión de que el toro eterno, el verdadero toro, fue un toro que existió hace mucho tiempo, el de las estampas de *La Lidia*: un toro que nunca existió (...) Curioso talante el de este crítico. Erige como valores máximos unos comportamientos característicos, aunque no positivos, del toro de otro tiempo. Le pasa lo mismo cuando juzga a los toreros, pues su crítica siempre se refiere a formas, gestos, posturas (en esto recuerda la peor tradición crítica, los que negaban el compás abierto como ventaja, en época de Guerrita, o a los que censuraban los pies juntos, en tiempos de Gallo y Belmonte) nunca a los sustancial, la colocación del torero frente al toro... Yo creo que ante el caso Vidal, los aficionados en general, los críticos en particular, se deberían felicitar de que, al menos, un periódico actual haya contratado a un crítico del

---

<sup>666</sup> PIZARROSO QUINTERO, A., “Cátedra del toreo 1996-2007” en COSSÍO, *Los Toros, Crónicas 1981-2007*, Madrid, Espasa Calpe, 2007, tomo 30, p.278.

<sup>667</sup> VILLÁN, J., “Regeneracionismo y calidad literaria” en COSSÍO, *Los Toros, Crónicas 1981-2007*, Madrid, Espasa Calpe, 2007, tomo 30, p.16.

XIX. Aunque no le alineemos con los Peña y Goñi, Santos Pelegrín, Mariano de Cavia, Sánchez de Neira... Aquellos sí sabían de toros”<sup>668</sup>

El interesante y extenso trabajo de Wigram titulado “Notas sobre una historia del pesimismo taurino”<sup>669</sup> encuentra continuación en el artículo titulado “Vidal, ¿crítica o falsificación?” firmado junto a Arévalo a propósito de sus crónicas sobre la feria bilbaína de ese año<sup>670</sup>. En él se puede leer:

“No se crean, don Joaquín no nació por generación espontánea. La saga de críticos que basaron su fama en el catastrofismo sistemático, amparado en un glorioso pasado que oponían a un putrefacto presente, es tan vieja como el toreo (...) Pero Vidal, y su mozo de espadas, Villán, aportan algo nuevo a este enfermizo sentir: sienten nostalgia de lo que nunca vieron. Pero eso no es lo peor. Lo malo es que sus lecturas, las fuentes que utilizan para gozar del pasado, no debieron ser buenas, ni muchas. No se puede entender de otro modo la empanada mental que se hacen al pseudo interpretar la evolución del toreo”<sup>671</sup>

En opinión de José Carlos Arévalo, la misión del crítico “es traducir a palabras, de manera inevitablemente subjetiva, pero con absoluta honestidad, lo que pasó en la arena”. Ante esta “exigencia excesiva que debe afrontar el informador” el periodista estima necesario “un cierto aliento poético para convertir en lenguaje la expresión estética de los toreros, o el talante épico de su valor” y considera obligatorio que éste “sepa refrenar su pasión y no sucumba a las fáciles hipérboles”. Es preciso también que cuando el torero caricature el toreo, el periodista tenga “un talante ético que refrene su humor” porque en definitiva “esa caricatura sucede delante del toro”. Y resulta imprescindible que el crítico “conozca ampliamente los resortes de la lidia, pues nada hay más injusto que el veredicto de un incompetente, sobre todo si su poder mediático – en el fondo un triste poder, porque es una fuerza derivada, no propia – le granjea de hecho la impunidad”. Afirma el director que los críticos “como los toreros, también pueden tener una mala tarde” pero “lo inquietante es que las malas tardes se repitan con pasmosa regularidad” porque “estas cosas quitan respeto al toreo y perjudican la fama de la Fiesta”. Arévalo confiesa no entender el talante ético de muchos de sus colegas, lo

---

<sup>668</sup> “El caso Vidal”, *6TOROS* 6, nº 9, p.98.

<sup>669</sup> “Notas para una historia del pesimismo taurino”, *6TOROS* 6, nº 16, pp.56-66.

<sup>670</sup> Joaquín Vidal tituló algunas de sus crónicas: “En el supuesto de que hubiera toro” (*El País*, 17 de agosto de 1993), “Gran escándalo” (*El País*, 20 de agosto de 1993), “El Monstruario” (*El País*, 21 de agosto de 1993) y “Epidemia” (*El País*, 22 de agosto de 1993)

<sup>671</sup> “Vidal, ¿crítica o falsificación?”, *6TOROS* 6, nº 24, pp.44-45.

que sí comprueba es “su patética mediocridad”<sup>672</sup>. En el editorial antes citado, “La crítica: toque de alarma”, escribe también:

“Yo creo que Vidal pertenece al grupo de los críticos independientes, deshonestos y sin mucho conocimiento. A veces pensé, por sus extemporáneas inquisiciones, desprovistas de cualquier filiación racional, que era un lunático sin mala fe. Pero como persisto en el calvario de leerle, he descubierto con facilidad sus perversiones narrativas y sus trampas informativas. Vidal pervierte narrativamente sus crónicas porque al dramatismo de los hechos une un lenguaje supuestamente literario, vocacionalmente popular, retóricamente zumbón, sobre todo cuando los hechos no le gustan, o están protagonizados por toreros y toros que no traga (...) Sinceramente, no sé como calificar al escribano capaz de relatar las gestas en clave de farsa. Se suele decir que el humor es desmitificador. Lo que no se suele decir es que los humoristas también mienten. ¿Miente Vidal? Sí, miente quien hace trampa. Y las trampas de Vidal, impunes porque en su periódico no debe de haber nadie que sepa de esto, son evidentes de puro burdas (...) Y es que el doble rasero de Vidal para con los toreros parte en dos su supuesta honestidad. Una flagrante dicotomía común a cierto tipo de críticos muy canónicos, dogmáticos guardianes de la pureza del toreo, y cuya ética periodística, desconoce todo canon”<sup>673</sup>

A Michael Wigram se debe el primer puyazo al periodista de *El País* en las páginas del segundo número de la revista. En “Los mansos corderos del señor Vidal” critica el modo despectivo que el periodista utiliza para referirse al toro de lidia y le recuerda los numerosos toreros heridos al comienzo de la temporada del año 1991 por esos “mansos corderos”:

“El señor Vidal es un crítico ventajista, que no lidia el toro de la objetividad, como mandan los cánones. El señor Vidal utiliza mucho el pico del favoritismo y el feo bajonazo de la predisposición, precisamente en las páginas del diario de mayor circulación en España. Si un torero pertenece al círculo de sus favoritos, le canta la más mínima cosita como una maravilla (...) Si un torero está en su lista negra, es capaz de falsificar hasta el trapío del toro (...) El año pasado, otro toro *de garantía* dejó a Julio Robles inútil para su profesión. Pero el señor Vidal coge su pluma y escribe sobre *mansos corderos*, y sobre el toro *de aspecto doméstico, mermado de astas, romos los pitones e inválido*. Como si ponerse delante de los toros no tuviese ya mérito alguno. Desgraciadamente los corderos han dado su réplica y la temporada ha empezado con un baño de sangre (...) Si los toreros necesitan vergüenza torera, los críticos también necesitan vergüenza crítica. Sería deseable que el señor Vidal tuviese la suficiente gallardía para rectificar y enviar sus disculpas a los once toreros heridos. Vamos, señor crítico, cargue la suerte, aunque solo sea una vez”<sup>674</sup>

Aunque ya se ha señalado que no es nuestra intención reproducir los artículos que intentan desmontar los argumentos de estos críticos, conviene no obstante resaltar las polémicas más significativas debido al pertinaz empeño que la revista acomete en este

---

<sup>672</sup> “La misión del crítico”, *6TOROS6*, nº 248, p.3.

<sup>673</sup> “La crítica: toque de alarma”, *6TOROS6*, nº 17, pp. 4-5.

<sup>674</sup> “Los mansos corderos del Sr. Vidal”, *6TOROS6*, nº 2, p.8.

sentido. El escaso trapío y la falta de fuerza y bravura que según Joaquín Vidal manifiesta la práctica totalidad de los toros corridos en las ferias más importantes unido a la sospecha del afeitado y la droga lleva al crítico de *El País* a calificar de forma despectiva a muchos de los animales lidiados. Ejemplo de ello son sus crónicas de la feria de San Jaime en Valencia en julio de 1994. En una de ellas se refiere a uno de los toros lidiados como “zamacuco” y escribe: “El zamacuco, una vez en plaza, ni resultó bravo, ni se comió a nadie. Antes bien, se lo comieron a él, estofado y salpimentado, unos cuantos valencianos de buen diente, el día después de que *Pedrito de Portugal* le diera muerte tras aleatoria faena”<sup>675</sup>. La más polémica, sin duda, es la que titula “Si has de embestir, no bebas” a propósito de la tarde del 29 de julio en la que José M<sup>a</sup> Manzanares, Vicente Barrera y Julio Aparicio lidiaron toros de las ganaderías de *Alcurrucén* y *Carlos Núñez*. La crónica es la siguiente:

“Saltaron a la arena dos toros borrachos perdidos. Tuvieron que cogerla de anís, o no se explica su actitud. Luego pretendían disimular, haciéndose los débiles, pero el truco ya está muy visto. Solían utilizarlo las señoras cuando había más miramientos, allá por la posguerra. Ponían la cara del que se va a morir, decían que les flaqueaba el corazón, y para reanimarlo se metían en el cuerpo un latigazo de coñá. Claro que aquellas señoras no tenían nada que hacer, salvo dar de mamar al niño, y en cambio esos toros comparecían en la arena para embestir. Un caso de irresponsabilidad manifiesta. Cuando hay que embestir, no se bebe.

Eso mismo le mugió el sobrero a uno de ellos, al cruzárselo en los chiqueros: si has de embestir no bebas, so borrico. El sobrero -bien pudo apreciarse- ni lo había catado; a lo mejor lo que se tomó fue una guindilla picante, porque salió al redondel haciéndose el tonto y en cuánto vio acercarse a la acorazada de picar, Con un tío malcarado encima al que jumeaba la bota hierro, la emprendió a tortazos. Primero tiró sin contemplaciones al caballo, después desmontó al picador lanzándolo contra las tablas, y aún continuó repartiendo leña mientras el siniestro individuo, cubierto con un castoreño insolente calzado a la pedrada, le metía hierro alevoso en el puro espinazo.

Al salir de la refriega el toro preguntó por Manzanares: ¿Dónde está el señorito Manzanares, que tengo un recado para él? Pero el señorito Manzanares, que es un ejecutivo y elige sus interlocutores, no quiso saber nada, hizo tal que así y lo pasaportó en menos tiempo del que se tarda en contarle. Por la ley de las compensaciones le salió a Manzanares un cuarto toro que era un bendito de Dios, un amigo del alma, una madre, y le obsequió con un toreo de filigrana. No siempre, pues para instrumentar diversas tandas se encorbaba más de lo que permite el arte. En cambio, dos dedicadas al natural poseyeron largura y enjundia, y una tercera, ritmo, suavidad, templanza, hondura y el aroma torero que colma de satisfacción a los toreristas y a los toristas; a los orejistas y a los puristas, a los del norte y a los del sur. O sea, al mundo entero.

A Vicente Barrera le prepararon sendos toritos anovillados, de donde cabe deducir que sigue siendo novillero. La única novedad fue que, los dos tuvieron sus problemillas y no le arredraron; antes al contrario, ciñó las embestidas problemáticas, quieto y vertical, según concibe su estilo. El sexto sacó casta y Barrera aguantó sereno la viveza de sus arrancadas, principalmente en el toreo al natural, que, no obstante, le salió poco templado. Mató de aquella manera y entonces, barajados los méritos contraídos con su

---

<sup>675</sup> “El zamacuco”, *El País*, 27 de julio de 1994.

condición de valenciano y el triunfalismo visceral del presidente, le regalaron una oreja. El lote de Julio Aparicio resultó muy deslucido. Tardo uno, intentó ligarle los naturales pisándole el terreno; reservón otro, optó por aliñarlo tras unas cuantas probaturas de toreo.

El primero de esos toros sustituía a uno de los borrachos de la función, que iba para las varas y se vino al suelo, donde esbozó un par de cabriolas. No tantas, sin embargo, como el primero, que de súbito echó cuerpo a tierra, la emprendió a volteretas y se revolcó en la arena.

Cuando le dio la gana se puso en pie, y fingía chulería al caminar, pero la realidad era que cargaba delantero, mugía romanzas de zarzuela y pegaba traspiés, vacilando unas, veces hacia la part del Saler, otras hacia la part del Palmar. ¿Cómo iba a embestir, en semejante estado? Lo enviaron al corral y los cabestros volvían la carota, Pues apestaba a anís. La verdad es que la había cogido de sacristán, el muy bárbaro”<sup>676</sup>

La respuesta en la revista no se hace esperar y en el artículo titulado “*Borrachos y afeitados*” Arévalo puntualiza la crónica de marras:

“En ella [Vidal] se complacía de acusar de drogadicción a un toro de Carlos Núñez, que como tal se tambaleaba en el ruedo y que fue devuelto. Mejor hubiera sido que hubiera aclarado a sus lectores que dicho toro fue embarcado a media noche en Tarifa, junto a sus hermanos para remendar un lote desechado de Alcurrucén, y que después de atravesar Levante a una temperatura de 40 grados (no sabemos cuál habría en el cajón), se desembarcó en la plaza a la una y media de la tarde, con un fiebrón, y fue reconocido y enchiquerado sin que tuviera tiempo de beber y recuperarse (Caray con el celo de los veterinarios!) Resulta fatigoso comprobar tantas y tan torpes denuncias (...) Un manto de desmitificación y desprestigio se cierne sobre la Fiesta. Lo tejen concienzudamente algunos periódicos y lo suele destejer la realidad de los ruedos, una realidad contradictoria, deslucida en ocasiones, espléndidas otras, pero siempre veraz y única”<sup>677</sup>

Otra crónica de Vidal que merece la reprobación de Arévalo y Wigram es la que da cuenta de la actuación de Enrique Ponce en Colmenar Viejo en agosto de ese mismo año<sup>678</sup>. En opinión de Vidal, “la invalidez de los toros no es sólo inevitable sino absolutamente necesaria para que toreen las figuras”. Según el periodista, “es el caso de Enrique Ponce”, quien toreó a “dos mosquitas muertas, una de ellas, esmirriada, mocha y tan tullida que el público rechazó cuantos alardes de facilidad y donosura pretendió explayar Enrique Ponce con ella; la otra, bien plantada, flojucha y de borreguil conformar, obedeció al mando torero que impuso Enrique Ponce en su larguísima faena”. En opinión de Vidal “la evolución de la fiesta se ha producido con mayor intensidad en el tendido que en el ruedo. Antiguamente los públicos exigían que los toros tuviesen trapío, pitones, poder y casta. Después, trapío, pitones y casta. Rebasada la mitad de siglo, trapío y pitones. En la pasada década, trapío. Ahora, orejas. Salta el

---

<sup>676</sup> “Si has de embestir, no bebas”, *El País*, 30 de julio de 1994.

<sup>677</sup> “*Borrachos y afeitados*”, *6TOROS6*, nº 44, p.6.

<sup>678</sup> “La invalidez como necesidad absoluta”, *El País*, 31 de agosto de 1994.

toro a la arena y ya puede salir mocho y pegando tumbos que a la gente le da igual, siempre que tenga las orejas en su sitio. A fin de cuentas son las que exigirá con vehemencia en el caso de que el torero sepa aplicar al orejudo especimen su parsimoniosa donosura”. Desde *6TOROS6* se le replica en un artículo titulado “Las mentiras de Vidal”<sup>679</sup> que afirma que a este crítico “como a todos aquellos para quienes la verdad es un lujo y además carecen de genio, con el ingenio les basta” para concluir que “triste cosa es el ingenio que oculta el desconocimiento” y “peor es aún cuando únicamente sirve para camuflar rencores inconfesables, para poner –vanamente– en ridículo los mejores triunfos de los mejores toreros”.

Carlos Ruiz Villasuso escribe refiriéndose a Vidal a finales de esa temporada: “Hay un disidente apócrifo que, desde las páginas del diario *El País*, utiliza el periodismo para convertirse en filibustero del toreo. No denuncia ni enuncia el *afeitado*, lo distorsiona y lo emplea para su conveniencia. Ese es el segundo peligro del *afeitado*, una caja de bombas en manos de quienes disienten de la Fiesta. Desde esas páginas aún no se ha descrito un toro por su trapío, encaste, raza, tipología y comportamiento. Prefiere hablar del *afeitado*. Los *presuntos* y los *sospechosos* se le dan muy bien. No se busca al defraudador, sino esparcir la mierda. Disiente del toreo”<sup>680</sup>.

Las declaraciones de Joaquín Vidal en un artículo que Tunku Varadarajan, corresponsal de *The Times* en Madrid, publica en ese rotativo el 17 de junio de 1996<sup>681</sup> causan estupor en *6TOROS6*. Vidal es autor de afirmaciones del estilo: “Las plazas están llenas de diletantes que van de vez en cuando y aplauden todo lo que ven. Pero para mí el espectáculo es un escándalo. Torear un toro ahora en España es hacer posturitas en el aire. Es como jugar al fútbol sin balón. Créame, así de malo es”. José Carlos Arévalo, en el editorial titulado “Joaquín Vidal ataca la Fiesta en el extranjero”<sup>682</sup>, asevera que los juicios del periodista de *El País* se perciben por parte del mundo del toro como los agricultores asumen resignados las catástrofes naturales y aventura el daño que para la Fiesta suponen las afirmaciones de Vidal justo en el momento en el que Gran Bretaña mantiene un contencioso con España a propósito de las subvenciones europeas al bovino que afectan particularmente al ganado bravo. Arévalo acusa además a

---

<sup>679</sup> “Las mentiras de Vidal”, *6TOROS6*, nº 46, p.9.

<sup>680</sup> “Afeitado e información. El fraude de los disidentes”, *6TOROS6*, nº 51, p.10.

<sup>681</sup> “Escasez nacional de toros locos”, *The Times*, 17 de junio de 1996.

<sup>682</sup> “Joaquín Vidal ataca la Fiesta en el extranjero”, *6TOROS6*, nº 104, p.3.

Varadarajan de poca profesionalidad al generalizar el estado de la Fiesta en España tomando como referencia únicamente la opinión de un periodista “que practica el integrismo taurino como bandera informativa” y después de haber presenciado una sola corrida, la celebrada en Las Ventas el 31 de mayo anterior. Concluye el artículo espetando: “Por desgracia para las opiniones de Vidal, dos días después de la corrida a que hace referencia el artículo de marras, a un joven torero, José Luis Moreno, le disecaban la femoral en la plaza de Córdoba. Digo yo que sería por poco diestro, por hacer posturas en el aire. O por jugar al fútbol sin balón. Sería pertinente que Joaquín Vidal le enviara el panfleto al joven matador cordobés. No sólo estudiaría inglés, también podría meditar sobre quién le infirió la cornada. Eso sí, en la cama y con el muslo abierto”. Además de este artículo, en la revista se suceden en las semanas siguientes hasta un total de seis trabajos<sup>683</sup> dedicados a enmendarle la plana a Vidal y de paso también a Varadarajan. Los autores, José Carlos Arévalo y Michael Wigram autores dicen a su término que, con esas cartas, lo único que ha pretendido la revista “es neutralizar la impunidad informativa que con vergonzoso descaro practicaron los mencionados colegas”.

Frente a la negativa visión de estos críticos Arévalo mantiene una actitud optimista ante el presente taurino. En su editorial “Ese Señor mentiroso al que llamamos Recuerdo” escribe:

“Yo no digo que la nostalgia y la mitificación del pasado no jueguen con mi memoria. Pero procuro no contarme mentiras. Creo que es una sana actitud respecto al toreo, un arte atemporal, tan vital como la vida misma, que muere a medida que sucede. Ni siquiera el testimonio del vídeo puede contradecir su efímera realidad, pues de ella reproduce su geometría, pero no ese sentimiento conformado de belleza, peligro, enigmas técnicos, apuestas reveladoras. De modo que el alma del toreo sólo puede pervivir en la subjetiva y cambiante memoria de cada uno. Digo todo esto para afirmar, para escándalo de añejos aficionados, que el toreo, en todas sus manifestaciones, no lo recuerdo ni mejor ni peor que el que actualmente gozo y disfruto. Era idéntico en lo fundamental y difería en cosas importantes y también accesorias (...) Dejemos a ese mentiroso señor, el Recuerdo, que nos mienta un poco, es una sana terapéutica del espíritu. Pero no permitamos que nos amargue el presente. Si no lo gozamos hoy como merece, nada tendremos que recordar mañana”<sup>684</sup>

---

<sup>683</sup> Estos trabajos son los titulados: “Cien años de nada” (*6TOROS6*, nº 104, pp.28-30), “Las reglas fijas” (*6TOROS6*, nº 105, pp.32-33), “¿Qué es cargar la suerte?” (*6TOROS6*, nº 106, pp.20-21), “El belmontismo imaginario de Vidal” (*6TOROS6*, nº 107, pp.28-30), “La mitificación del toro de antes” (*6TOROS6*, nº 104, pp.30-32) y “Good bye Mr. Varadarajan” (*6TOROS6*, nº 109, pp.36-37).

<sup>684</sup> “Ese Señor mentiroso que llamamos Recuerdo”, *6TOROS6*, nº 105, p.3.



El inquietante rumor que Javier Villán pone de relieve en una de sus crónicas al término de la feria de Valdemorillo de 1997<sup>685</sup>, “el de la supuesta colonización de las páginas taurinas del *Ya* por la revista *6TOROS6*”, rumor que confirmaría “la opinión sesgada – y puede que escasa de fundamento – que muchos aficionados tienen sobre la citada revista” y “salpicaría además el buen nombre de algún amigo que en ella trabaja” porque “no todo es casquería en *6TOROS6*; también hay gente de bien” merece la reprobación del director de la revista. El periodista de *El Mundo* afirma que “al parecer, mal parecer sin duda, la revista ha ofrecido al periódico madrileño hacerle las páginas de toros sin cobrar nada y pagándoselas como publicidad. Eso pasaba hace muchos años. Pero ahora, en los umbrales del siglo XXI, imposible. Ya verán ustedes cómo al final todo se queda en agua de borrajas y aquí no ha pasado nada”. Arévalo le contesta en un artículo titulado “Villán difama y hace el ridículo”<sup>686</sup> para desmentir que la revista haya propuesto nada de ese estilo y para aclarar que en efecto, Israel Vicente, redactor de *6TOROS6*, será el encargado de la sección taurina del diario igual que muchos otros periodistas de la casa se ocupan de idéntica labor en otros medios<sup>687</sup>.

Desde las páginas de *El País*, Vidal se manifiesta durante el invierno de 1997 en contra de la recién creada Confederación de Asociaciones Profesionales Taurinas (C.A.P.T.) por considerar que sus reivindicaciones benefician únicamente a los “corruptos” taurinos en el momento en que ésta se encuentra negociando con las administraciones públicas. La revista, claramente contraria a la postura de Vidal, apoya decididamente a la corporación por considerar favorable para la Fiesta su autorregulación, esto es, que ésta deje de depender del Ministerio del Interior y pase a estar guiada por los propios profesionales taurinos<sup>688</sup>. Sirva como ejemplo de la postura de la revista al inicio de la andadura de esta confederación el siguiente artículo:

“Es de justicia pues, que tanto aficionados como periodistas taurinos acabemos con la paradójica anomalía de odiar y despreciar a los actores de la Fiesta que más nos gusta. No se trata de que dimitamos cada uno de nuestros criterios, ni de forjarnos utopías idílicas. El asunto es mucho más serio. Se trata de ser generosos y de alentar a quienes

<sup>685</sup> “Acabó la Feria de Valdemorillo con inquietantes rumores”, *El Mundo*, 10 de febrero de 1997.

<sup>686</sup> “Villán difama y hace el ridículo”, *6TOROS6*, nº 138, p.7.

<sup>687</sup> Fernando Corella dedica una de sus viñetas humorísticas a este hecho. Es la aparecida en *6TOROS6*, nº 139, p.4.

<sup>688</sup> En este sentido se manifiesta en artículos como “Empresarios. II” (*6TOROS6*, nº 42, pp.6-7), “Empresarios (y III)” (*6TOROS6*, nº 43, pp.6-7), “La Fiesta de los toros hacia la mayoría de edad”, (*6TOROS6*, nº 53, p.6), “La autoridad incompetente” (*6TOROS6*, nº 69, p.3), “La hora de la CAPT” (*6TOROS6*, nº 123, p.3), “¿Dónde está la CAPT?” (*6TOROS6*, nº 367, p.4), “El impuesto político” (*6TOROS6*, nº 391, p.4),

piden en el desempeño de su oficio una parte de la libertad que los demás profesionales gozamos en nuestra respectiva actividad, a quienes en consecuencia pretenden arrogarse la responsabilidad de cuanto en la Fiesta suceda. El trabajo que les espera es arduo, sus aspiraciones frente al intervencionismo del Estado difíciles de lograr, los riesgos y sacrificios en que incurrirán proporcionales al empeño. *6TOROS6*, en este momento decisivo para el futuro de la Fiesta, quiere comunicar a sus lectores, aficionados a los que debe sinceridad y absoluto servicio, su entusiasmo por la madurez que empiezan a manifestar los hombres del toro. Créannos, son, con todas las excepciones que ustedes quieran, gente noble y de buena ley. Debemos abrirles el crédito, adelantarnos a ellos con nuestro apoyo, darles nuestra simpatía, nuestro calor. Y, por supuesto, vigilar críticamente los pasos de su difícil andadura. Ha llegado la hora de la unión entre todos los que amamos la Fiesta”<sup>689</sup>

Frente a esta adhesión de *6TOROS6* a la CAPT, adhesión inicial que acabará tornándose en crítica posteriormente por el fracaso de la propia confederación<sup>690</sup>, Vidal se limita a descalificar a sus adalides cada vez que tiene ocasión desde las páginas de *El País* y de nuevo en *The Times*<sup>691</sup>. El ínclito Tunku Varadarajan vuelve a la carga y se hace eco de las declaraciones del periodista de “El País” para quien las demandas de la CAPT tienen un “propósito desvergonzado” pues, entre otras muchas cosas, “bajo el pretexto de un examen más riguroso quieren conseguir que sea imposible detectar pitones que hayan sido afeitados”. Arévalo responde en varios artículos como “La información pervertida”<sup>692</sup> y “Expertos en desinformación”<sup>693</sup>, trabajo en el que se publica la traducción del artículo de marras de Varadarajan publicado el 27 de febrero en *The Times* y la respuesta de Arévalo en el mismo rotativo, precedidos de la siguiente introducción:

“La mentira o si ustedes lo prefieren la parcial, en absoluto generalizada situación del fraude, ha extendido su suciedad a lo largo del planeta. Como consecuencia de la información de *The Times*, a la redacción de *6TOROS6* han llamado para contrastar la información otros medios informativos, el *New York Times*, la *BBC* –nacional y exterior – la Radio Nacional de Estados Unidos – Washington – la *ABC News Incorporated* y la agencia *Associated Press*. Todos ellos coincidieron en una misma pregunta: ¿Qué pensamos de la cobardía de los toreros actuales? La pueril ingenuidad de la cuestión nos dejaba siempre atónitos. Y después nos interrogábamos: ¿Qué ha pretendido, de verdad, Señor Vidal, con todo esto? ”

Dentro del mismo número aparece un amplio trabajo titulado “*6TOROS6* por la autenticidad” en el que, por capítulos, José Carlos Arévalo, Ana Fernández Graciani, José Luis Ramón, Estrella Álvarez, Alberto Simón y Paco Aguado muestran distintos

---

<sup>689</sup> “La CAPT va en serio”, *6TOROS6*, nº 95, p.3.

<sup>690</sup> “El fin de una época”, *6TOROS6*, nº 532, p.3.

<sup>691</sup> “Editorial. ¿Dónde está el honor de enfrentarse a pitones afeitados?” y “Toreros militantes luchan para que se afeiten los pitones de los toros” (*The Times*, 27 de febrero de 1997) en *La Voz de la afición, Boletín de la Asociación El Toro de Madrid*, nº 7, mayo de 1997, p.6.

<sup>692</sup> “La información pervertida”, *6TOROS6*, nº 140, p.26.

<sup>693</sup> “Expertos en desinformación”, *6TOROS6*, nº 141, pp.27-28.

aspectos de la problemática que mantiene enfrentadas a la CAPT, la administración y las comunidades autónomas que tienen transferidas las competencias en materia taurina: el afeitado. La postura de la revista es clara y no duda en hacerla pública en el extenso artículo que reproducimos a continuación porque sirve para abundar en su filosofía:

“En este umbral de la temporada de 1997, ha llegado el momento de definirse. La desinformación imperante, la ambigua posición de las partes en conflicto, las escisiones entre algunos asociados de la CAPT, el acoso y derribo de supuestos aficionados a la fiesta –que sólo pretenden un trozo de pastel en el hipotético reparto de la tarta futura – exigen claridad. Y al servicio de esta claridad, *6TOROS6* quiere manifestar su filiación a la autenticidad e integridad de la Fiesta. Y ese inquebrantable talante y el rigor que se impone a la hora de juzgar los hechos acontecidos en el laberíntico planeta taurino, le impone, igualmente, hablar claro.

- Defendemos un toro íntegro de pitones, de preferencia agresivo, pero considerando defensas naturales todas las que da el campo, desde las astifinas hasta las que no lo son, desde las destartaladas a las armónicas, desde las grandes a las chicas, las que siempre se lidiaron en corridas o en novilladas en todas las plazas del orbe taurino, las más importantes y las más humildes.
- Reivindicamos la variedad como principal riqueza de la cabaña brava y, por tanto, valoramos el trapío por encima del tamaño, y defendemos el derecho a la existencia de todos los encastes, los que dan un mayor volumen y los que son de tipo más pequeño. Detestamos la hipocresía de quienes, desde el desconocimiento y la inquisición, propiciaron la discriminación y casi el aniquilamiento de razas y hierros hoy marginados y, por esos mismos sórdidos defensores de la pureza, ahora añorados teatralmente.
- Exigimos una sensata reforma de la lidia que equilibre la pelea (peso) de toro y caballo, y en consecuencia, nos devuelva el toro en tipo, con la romana justa y la movilidad recrecida.
- Nos alineamos con quienes, insatisfechos por el vacío organizativo propiciado por décadas de desidia por parte de la institución donde está encuadrada la Fiesta, el Ministerio de Interior, proponen un nuevo orden taurino. Sostenemos, consecuentemente, la emancipación propuesta por la CAPT.
- Pensamos que, como en otros juegos o deportes, los profesionales taurinos tienen derecho a organizarse, a reglamentar la lidia - que conocen mucho mejor que cualquier funcionario – y a auto imponerse un control, arbitrado institucionalmente por un organismo independiente.
- Sabemos que el futuro, con la incidencia decisiva de los medios de comunicación – las transmisiones desde plataformas digitales también llegarán a la fiesta – impondrá cambios que pueden desnaturalizar la esencia de la fiesta. Y sólo los profesionales, debidamente organizados podrán ordenar rigurosamente el entendimiento con las nuevas formas de difusión y comercialización de la Fiesta.
- Somos convencidos abanderados de la fiesta en libertad, una libertad que dé paso a los cambios creativos de la fiesta, contrarios al enclaustramiento y la esclerosis que hoy gravitan sobre ella. Ero esa libertad la entendemos sometida a crítica y control, como acontece en cualquier orden democrático.
- Confiamos en los hombres del toro, como todos los mortales sujetos a error y a corrupción al igual que el resto de sus semejantes. Pero también dignos de admiración. Una admiración que empieza por quienes se juegan la vida ante

el toro, por quienes conservan y potencian la bravura, por quienes organizan las corridas y garantizan su futuro. El taurino, pues, no es nuestro enemigo, ni mucho menos el enemigo de la Fiesta, tal y como quieren hacernos ver algunos medios informativos. Hay mucha sangre, mucho riesgo, mucho dinero recibido y entregado a la Fiesta por parte de los hombres del toro para que podamos pensar de otra manera.

- Lamentamos, pues, el honor en entredicho que padecen hoy todos ellos, motivados por la, a estas alturas *extraña* huelga que desencadenaron, y posiblemente causado por un cerril miedo a la libertad, compartido por los inquisidores pero no por aficionados y público.
- En definitiva y para ser coherentes con nuestra posición, la revista 6TOROS6 inicia a partir de ahora un seguimiento crítico de la CAPT, no con objeto de impugnarla en su totalidad, sino con la voluntad vigilante de quienes ven en ella la definitiva oportunidad que se plantea a la Fiesta en los umbrales del siglo XXI.

Algunas crónicas de Vidal correspondientes a la feria de Fallas de 1997 apuntan directa y despectivamente a la CAPT<sup>694</sup>: “Todo ese cisco que han armado los taurinos con la huelga, toda la grandilocuencia que emplean para justificarla, no tiene, otro objetivo que legalizar la cabra. Eso es lo que quieren: la cabra. Dicho sea con perdón de las cabras. El toro que pretenden imponer los taurinos es el de Valencia; un animalito sin fuerza ni agresividad, los pitones en su mínima expresión”<sup>695</sup>.

En las semanas siguientes, desde 6TOROS6 no se rebate únicamente la descalificación que Vidal hace de la CAPT sino también su valoración de los toros lidiados en la feria fallera porque “no debería importarnos lo que escriben estos dos señores, que saben menos de toros que una monja belga, si no fuera por la importancia derivada de los periódicos donde publican”. En palabras de Arévalo, Vidal y Villán “son los dos máximos soportes de la campaña de descrédito que, en tiempos malos para el toro, se cierne sobre la Fiesta” y sentencia que “a la Fiesta le hacen falta críticos rigurosos, no el enemigo interior”<sup>696</sup>. Así, en el extenso trabajo titulado “Vidal emprende en *El País* la campaña más grande jamás montada contra la Fiesta de los Toros”<sup>697</sup> en el que participan el propio Arévalo, Michael Wigram y Paco Aguado entre otros, se contestan puntualmente las informaciones vertidas por Vidal en *El País* en las crónicas citadas. Por ejemplo, en “La falsificación de la historia. Escarnio del presente, glorificación del

---

<sup>694</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “Lo que quieren son cabras”, *El País*, 17 de marzo de 1997; “Parque Jurásico”, *El País*, 19 de marzo de 1997; “Desfachatez total”, *El País*, 20 de marzo de 1997.

<sup>695</sup> “Lo que quieren son cabras”, *El País*, 17 de marzo de 1997.

<sup>696</sup> “El enemigo interior”, 6TOROS6, nº 144, p.3.

<sup>697</sup> “Vidal emprende en *El País* la campaña más grande jamás montada contra la Fiesta de los Toros”, 6TOROS6, nº 145, pp.19-28.

pasado” Arévalo y Wigram ofrecen al lector la imagen del toro que lidió Pepe Luis Vázquez en Valladolid tan laureado por Vidal en comparación con “la cabra” que le tocó en suerte a Vicente Barrera en las fallas de Valencia de 1997. La foto se acompaña de la siguiente nota:

“El 17 de marzo de 1997, en un crónica con un título muy vidaliano, “Lo que quieren son cabras”, Joaquín Vidal usó de su particular metodología crítica para hacer escarnio del presente y enfrentarle a un paradigmático pasado. Tomó como referencia la mítica faena de Pepe Luis Vázquez en Valladolid, la del 18 de septiembre de 1951 para ridiculizar a Vicente Barrera y al público de Valencia. Pero hablando de cabras, no pudo elegir peor. Aquí tienen ustedes una foto del maestro de San Bernardo, toreando a su primer villagodio aquella famosa tarde, y otra de Vicente Barrera frente a una de las cabras del 97. Escribir de oído, con confiada impunidad tiene sus inconvenientes. Presupone una total incultura a sus lectores y que la historia fue como él la inventa”<sup>698</sup>

Otro ejemplo se encuentra en el artículo “La venganza de Valencia. El bulo y la verdad” en el que se afirma que “cuando los grandes toreros llegan a la feria, la histeria de Vidal llega al paroxismo” para resaltar que “en Valencia estaban programados sesenta toros para diez corridas y los veterinarios rechazaron setenta y dos” en contra de la “absoluta” “connivencia entre autoridades y taurinos” apuntada por Vidal. Las caídas de los toros y la presunta drogadicción que planean en los artículos de *El País* son contestadas en sendos trabajos titulados “Por qué se caen los toros y la falacia de Vidal” y “La droga, mito y realidad”. El primero de ellos sostiene que “frente al tópico, el periodista sólo puede hacer una cosa, informarse e informar. Si es sobre las caídas de los toros, no lo tiene tan difícil. Puede acudir a dos fuentes, los veterinarios y los ganaderos. Sólo así podrá comprobar que las caídas de los toros no son un misterio insondable (Joaquín Vidal dixit) y que ningún profesional está interesado en que se caigan los toros” para acto seguido dar cuenta de las múltiples causas que pueden originar la caída de los bureles: enfermedades (crisis tuberculinas, dolencias hepáticas, artritis sépticas y reumatoides a causa del estacionamiento en cercados afectados por lluvias o nieves, etc.), una mala nutrición, la falta de casta del animal o incluso lesiones que puede producir la lidia misma en el toro que le imposibiliten moverse con normalidad. En el segundo trabajo Arévalo afirma:

“Sinceramente, cualquier observador informado, sabe que el tema de la droga y el toro es un bluff sin mayor trascendencia que la campaña de sospechas creada por algunos periodistas poco preocupados en cotejar la veracidad de sus trabajos. El mismo Joaquín

---

<sup>698</sup> “La falsificación de la historia. Escarnio del presente, glorificación del pasado”, *6TOROS6*, nº 145, p.24.

Vidal, adalid de la campaña, sabe muy bien que no ha podido obtener un solo dato probatorio en el laboratorio toxicológico del Ministerio de Sanidad.

Quien se acerca con frecuencia al campo, sabe, además, el uso lógico y habitual de la farmacopea en la crianza del toro. Y cualquier ganadero tiene asumido, por ejemplo, que el uso de antiinflamatorios (esos que dicen inhiben del dolor en la suerte de varas) genera depresión en el toro, disminución de la vista, del tacto y del oído, amén de ciertas incoordinaciones semovientes. Conoce, pues, sus veterinarios le tienen informado, que los tranquilizantes dejan residuos en el organismo detectables durante ocho días, lo cual, le dejaría al descubierto ante las autoridades sanitarias. Ha comprobado que las infiltraciones para paliar lesiones articulares surten efecto al menos durante tres meses y que, en todo caso, no tiene efectos tóxicos. Y no se atreve al uso de estimulantes, generadores de hiperexcitación en el sistema nervioso e hipersensibilidad para el dolor, lo que trastocaría sustancialmente las reacciones del toro y no habría quien se pusiera delante.

No me parece preocupante ni trascendente el bluff de la droga y el toro. Me parece, esos sí, necesario, informar llanamente para deshacer malintencionados equívocos. No pueden repetirse impunemente párrafos como el escrito por Javier Villán en “Aste Nagusia” de 1995. Léanlo y comprueben hasta dónde puede llegar la desfachatez informativa”<sup>699</sup>

A modo de ejemplo de las crónicas citadas transcribimos un párrafo de la aparecida en *El Mundo* el día 26 de agosto de 1995 y que se refiere a la corrida de Torrestrella lidiada por “Joselito”, Ponce y “Jesulín de Ubrique”. En ella Villán afirmaba:

“A ver quién manda analizar las vísceras de los torrestrellas, que los toros también son hijos de Dios, aunque no tengan Seguridad Social. A ver quién pone orden en todo esto de la sanidad de los toros. A ver esa brigada de narcóticos; tanto maderamen buscando subversivos, y el pobre toro, a merced de desaprensivos. Y los toros fumatas, a un centro hospitalario de descuelgue; y los camellos y barandas que los pervierten, a la sombra. A ver quién manda las vísceras de los torrestrellas al laboratorio. Es cuestión de moral pública, de regeneración de las costumbres: es una emergencia nacional. A lo peor, las dehesas de Iberia son una inmensa plantación en la que crecen la amapola venenosa, el jas y la maría. Y por eso los toros vienen con el jaco, con la fumata y el chute. Y si son los corrales los fumaderos de opio, o los pinchaderos de blanca mal cortada que los fumiguen y clausuren. Por siempre jamás amén”<sup>700</sup>

En otra de sus crónicas de la Semana Grande bilbaína de 1995 Villán cargaba las tintas contra los periodistas de *6TOROS*<sup>701</sup>.

La miurada que se lidia durante la sevillana feria de abril de 1998 suscita una nueva controversia. Para Vidal el “miura de apariencia, que se desplomaba simplemente por caminar, lo devolvieron al corral, y los restantes miuras debieron seguir el mismo camino. Inválidos, mochos, descastados y bastardos, no daban ninguna emoción, no despertaban el menor interés y encima planteaban problemas” y concluía que “los toros

---

<sup>699</sup> “La droga, mito y realidad”, *6TOROS*6, nº 147, pp.4-5.

<sup>700</sup> “Sobredosis letal diezmó a los torrestrellas”, *El Mundo*, 26 de agosto de 1995.

<sup>701</sup> “El reloj del señor presidente”, *El Mundo*, 28 de agosto de 1995.

basura se les puede llamar cualquier cosa menos toros” y “a los miuras de nuevo cuño cualquier cosa menos miuras”<sup>702</sup>. Villán decía del primer miura que “era el primo del tocomochó: por mocho y por toco. Es decir, por rasurado y por inválido. El afeitado era una chapuza de urgencia, seguro, para colarlo tras algún accidente”<sup>703</sup>. En las páginas de *6TOROS6* del número siguiente a la celebración de la corrida se puede leer: “Conclusión amigos lectores: de toros basura, nada: de toros fuera de tipo, menos. Sobre Miura, con más de cien años en la cumbre, hay que escribir con honestidad y respeto. Sin mentir, como han hecho Vidal y Villán. Y con conocimiento. En la seguridad de que el lector no es un imbécil que se lo traga todo. Más les valiera a ambos cronistas no volver a escribir de toros y matricularse en la Escuela de Tauromaquia. Por el bien de la Fiesta. Para no dejar a sus respectivos periódicos en el peor de los ridículos”<sup>704</sup>

Con el artículo titulado “Los toros drogados tienen las vértebras rotas”<sup>705</sup> Federico Arnás pretende refutar la opinión de Vidal y Villán a propósito del quinto toro de M<sup>a</sup> Lourdes Martín lidiado el 3 de junio de ese mismo año en la plaza de Las Ventas que los periodistas calificaron de “drogado”<sup>706</sup> y que en realidad se lesionó las cervicales en el propio ruedo como así demostraron los informes veterinarios de Juan José Urquía (veterinario de servicio de Las Ventas) y Julio Fernández (veterinario de la Unión de Criadores de Toros de Lidia).

En otro orden de cosas, Javier Villán critica el hecho de que varios miembros de la redacción de *6TOROS6* formen parte del equipo taurino de RTVE. En su crónica “Un sumo sacerdote del toreo y tres inválidos en el fin de fiesta” escribe que sería deseable que Fernando López Amor<sup>707</sup>, a quien considera buen aficionado, “empezara a preocuparse por esa alianza contra natura entre *6TOROS6* y los comentaristas del ente público. Y por qué oscura razón desde éste – un ente público y de titularidad estatal – se intensifica la caza de brujas contra los comentaristas taurinos independientes,

<sup>702</sup> “Miuras de nuevo cuño”, *El País*, 6 de mayo de 1998.

<sup>703</sup> “Valderrama cuajó un miura y lo pinchó”, *El Mundo*, 6 de mayo de 1998.

<sup>704</sup> “Polémica sobre la miurada, ¿verdaderos toros de lidia o toros basura?”, *6TOROS6*, nº 202, pp.36-37.

<sup>705</sup> “Los toros drogados tienen las vértebras rotas”, *6TOROS6*, nº 207, p.4.

<sup>706</sup> Las crónicas de Vidal y Villán son respectivamente: “La semana del toro escachifollado”, *El País*, 4 de junio de 1998 y “El mayor desastre que vieron y verán los siglos”, *El Mundo*, 4 de junio de 1998.

<sup>707</sup> Fernando López Amor era por aquel entonces director de TVE.

ciudadanos privados al fin y al cabo”<sup>708</sup>. Un mes más tarde vuelve a la carga denominando a los periodistas de la revista propagandistas<sup>709</sup> y Arévalo le contesta en un editorial en el que escribe:

“Desde luego el inquisitorial crítico es un personaje muy desconcertante. En una de sus recientes crónicas daba a entender que 6toros6 es una revista sospechosa porque acepta publicidad de los toreros. Naturalmente que la aceptamos. Como aceptan publicidad de libros las revistas de literatura, de coches las de automovilismo, de discos las de música. Pero le aclaramos, por si acaso, que la inversión publicitaria del diestro que más se anuncia en 6TOROS6 no da ni para pagar un pliego de un solo número. Y también le recordamos que, por ejemplo, en la edición del diario *El Mundo*, donde publicó la crítica que se referencia en estas líneas (15 de julio de 1998, edición de Madrid), su periódico anunciaba en seis páginas (de la 12 a la 17) putas y travestis. Pero como nosotros no somos inquisidores, ni por asomo se nos ocurre decir que *El Mundo* vive de la prostitución”<sup>710</sup>

En abril de 2000 se celebra en Las Ventas una novillada en la que resulta gravemente herido el madrileño Sergio Aguilar con una lesión en los ligamentos de la rodilla. A pesar de las explícitas muestras de dolor, el novillero permanece en el ruedo para lidiar a sus dos oponentes logrando incluso cortar una oreja. En opinión del periodista de *El País* dicho trofeo lo obtuvo Aguilar no porque el público la pidiera por mayoría “antes bien se trataba de una obvia – y vociferante – minoría” sino porque “al presidente le debió dar lástima el infortunio del torero y se la concedió. Los presidentes, ya se sabe: lo suyo es practicar la elegancia social del regalo”<sup>711</sup>. Arévalo escribe en las páginas de 6TOROS6:

“A estas alturas no debe sorprendernos que este analfabeto en tauromaquia padezca semejantes ramalazos inquisitoriales: la intransigencia suele ser compañera del desconocimiento. Lo que de verdad molesta en semejante crítico – además de que exista – es que se tome a cachondeo el dolor ajeno. Su actitud suena a un rencoroso ajuste de cuentas con el espectáculo que está obligado a presenciar. Y como su voz es única – en su periódico – y los toreros no son partidarios de reclamar el derecho a réplica, algo que en rigor deberían hacer al leer todas sus críticas, lo lamentable no se cierne únicamente sobre los afectados por ellas. La campaña de desprestigio se apodera, día tras día, sobre la fiesta entera. Una fiesta que nada más abrir las puertas de la temporada tiene a *Espartaco*, *El Cordobés*, a José Tomás y a varios novilleros, banderilleros y picadores en la cama. Digo yo que serán una panda de cuentistas afeminados, torcidos intérpretes de esa neotauromaquia pegapasista impuesta a débiles becerros, algo de lo que reírse con prosa zumbona y pretendientemente castiza, como la que Vidal empleó el lunes 10 de los corrientes para medio perdonar el camelo de Sergio Aguilar. El periodismo es un

---

<sup>708</sup> “Un sumo sacerdote del toreo y tres inválidos en el fin de fiesta”, *El Mundo*, 15 de julio de 1998.

<sup>709</sup> “Propagandistas contra críticos”, *El Mundo*, 23 de agosto de 1998.

<sup>710</sup> “Pobre Villán, alguacil alguacilado”, 6TOROS6, nº 212, p.3.

<sup>711</sup> “Un lujo de novillos”, *El País*, 11 de abril de 2000.



noble oficio que, a veces, apesta. Pero en *El País*, un periódico excelente que tengo el hábito de comprar desde su número 1, la sección taurina apesta siempre”<sup>712</sup>

Durante la feria isidril de ese mismo año Joaquín Vidal titula una de sus crónicas “Los toros de Las Barranquillas” en alusión al barrio madrileño donde se han instalado las polémicas narcosalas a propósito del pésimo juego de la corrida del hierro de *El Pilar* lidiada el 27 de mayo en Las Ventas por David Luguillano, Eugenio de Mora y *El Juli*. El contenido de dicha crónica es el que sigue:

“El tercer toro no era para la primera plaza del mundo sino para el inframundo ese de Las Barranquillas. A lo mejor venía de allí. Desde luego se traía todas las trazas. Flaco, zancudo y con gangoso berrear, se iba de morro. No sólo se iba de morro sino de vareta también. La verdad es que se iba de todas partes, sencillamente porque estaba ido. Se plantaba vacilante en cualquier lugar del redondel y, de repente, caía a estribor. ¿Usted cuántas rayas cree que lleva ese desgraciado? ¿Dos o tres? Yo creo que media docena.

Y en esas disquisiciones se andaba el público por tratar de entender lo que estaba sucediendo allí. Ante la fenomenal protesta, el presidente devolvió al toro. Y el toro, en cuanto vio que le abrían la puerta de la narcosala, trotó allá con mucha ilusión en busca de una papelina. Los demás, todos excepto uno, aparecieron con similares síntomas. Revolcarse en la arena les daba más gusto que embestir. A muchos cristianos les dio vergüenza que semejantes cosas pudieran ocurrir en la primera plaza del mundo. Pero es porque la visitan poco. y desconocen que cuando vienen figuras los toros traen mono.

Toros en semejantes condiciones no sirven para torear, según se pudo comprobaro. Aunque si aparecen con la mente clara y la sangre limpia, aún es peor. Hubo uno de éstos en la tarde y el torero a quien le correspondió -Eugenio de Mora es su apodo-, lo pasó fatal.

A Eugenio de Mora se le arrancaba el toro y no sabía cómo quitárselo de encima. El toro embestía codicioso y Eugenio de Mora era incapaz de embarcarlo con mediano mando, algún temple, la quietud que demanda una elemental torería. El toro de pura sangre y virginal intuición -encastado y bravo en definitiva-se hizo el amo. Sin recursos el torero, desbordado en todos los frentes, su faena fue un continuo rectificar terrenos, sufrir enganchones, reburujar la pañosa, perderla, arrebatada por el toro encastado y bravo. Menudo traspiés el de Eugenio de Mora, que no pudo tener desquite en el quinto de la tarde, hierro Daniel Ruiz, pues a cada pase el crepuscular bruto perdía el norte y se desplomaba exangüe. La cambiante actitud de Eugenio de Mora es muy reveladora del estado de la cuestión taurica: frente a las prisas que se dio con el toro bravo, al fumado no paraba de porfiarle pases sin parecer importarle que el público se los protestara y acabase dedicándole humillantes palmas de tango.

Con el toro de Las Barranquillas, ya se sabe: todo el mundo es Lagartijo. Luguillano también lagartijeaba en los suyos y no paraba de insinuarles derechazos y naturales que, obviamente, no podían tomar, y a poco que los obligara ya se estaban tumbando a dormir la siesta.

Para El Juli sacaron la especie de drogadicto aquel, y el sobrero que se encontraba poco más o menos, y un sexto afectado por el síndrome. No había manera de que a El Juli le saliera un toro en condiciones y la afición se lo tomó muy a mal. Se tiene la impresión barruntativa de que El Juli ha metido la pata hasta la cadera en la primera plaza del mundo. Llegó con una expectación enorme y vitola de fenómeno, y se va cunero en el arte de torear, marcado con el sello de los del montón. Con toros del inframundo no se viene a Madrid. La invalidez del sobrero le impidió torear. Al modorro sexto le aplicó unas verónicas aceptables, una gaonera que pudo acabar en cogida, un tercio

---

<sup>712</sup> “Reírse del torero”, *6TOROS6*, nº 303, p.3.

banderillero vulgar y una faena encimista, pretendiendo arreglar a última hora mediante alardes de valor las muchas carencias que se le han observado en la feria. No lo consiguió. Y ratificó el fracaso al cobrar un infamante bajonazo. Las Barranquillas tienen ya sala de venopunción y sucursal en la plaza de Las Ventas. Qué lujo”<sup>713</sup>

Paco Aguado es quien desde las páginas de *6TOROS6* responde en esta ocasión a Joaquín Vidal en un amplio artículo del que extractamos los siguientes párrafos:

“Duele la falacia repetida, la manipulación, la descalificación reiterada del espectáculo, manejada con total impunidad por un lunático que, por propia confesión, quisiera ver cerradas a cal y canto las plazas de toros de toda España. Y duele sobre todo porque justo dos días después de la crónica de la droga, en una entrevista realizada por Miguel Ángel Moncholi en Telemadrid, el veterinario Juan José Urquía aseguró que no se encontró ningún tipo de restos tóxicos en las canales de los toros sospechosos y que el de comportamiento más claudicante se había lesionado las vértebras cervicales al rematar contra un burladero. Ni drogas, ni fantasmas, ni manos negras en los corrales. Pero nada de esto ha sido publicado después en *El País*. El “prestigioso” señor Vidal, ha sido incapaz de ejercer con honestidad y de, simplemente consultar con los facultativos para que le dieran una explicación, o una justificación si quieren, a las graves acusaciones vertidas en su tribuna. Su impunidad, su falta de responsabilidad, es un claro ejemplo de terrorismo verbal, tal vez por aquello del “difama que algo queda”. No tengo nada personal contra el compañero (?), pero ya va siendo hora de desenmascararle, de que deje de echar mierda contra este mundo que todos amamos menos él. Y sobre todo con un tema como este de la droga que, digámoslo ya rotundamente, no existe en el toreo más que en las mentes retorcidas de algunos periodistas demagogos que, día a día, van perdiendo su endeble y lejana credibilidad. Por una simple cuestión de respeto al toreo y a la profesión periodística”<sup>714</sup>

### La polémica de la fenilbutazona

A finales de noviembre de ese mismo año el periodista de *El País* se hace eco de una información publicada en [www.burladero.com](http://www.burladero.com). El portal es el único medio que cubre informativamente el III Congreso Mundial de Veterinaria que se celebra en la localidad francesa de Arles durante los últimos días del mes de noviembre de 2000. Lo hace además, por la idiosincrasia del soporte, a tiempo real. En el citado encuentro profesional, un equipo de investigadores del departamento de “Química Analítica, Nutrición y Bromatología” de la Universidad de Salamanca, de la Estación Tecnológica de la Carne de Castilla y León y veterinarios de la misma comunidad presentó un estudio según el cual más del 20% de las reses de lidia que analizaron durante los años 1998 y 1999 dieron positivo en el fármaco fenilbutazona. Naturalmente, [www.burladero.com](http://www.burladero.com) publica la información y Mario Juárez tituló la nota: “Veterinaria.

---

<sup>713</sup> “El toro de Las Barranquillas”, *El País*, 28 de mayo de 2000.

<sup>714</sup> “La impunidad y el respeto”, *6TOROS6*, nº 310, p.4.

Arles (Fra.) Presentado un estudio en el que más del 20% de toros analizados dieron positivo”.

El 27 de noviembre, apenas unos pocos días después, la noticia saltaba a las páginas de *El País* firmada por Joaquín Vidal. En la entradilla de la noticia, titulada ahora “Más del 20% de los toros analizados por un equipo de expertos estaban drogados. Investigadores y veterinarios establecen en su estudio el uso del fármaco fenilbutazona”<sup>715</sup> Vidal citaba la fuente, “el portal taurino Burladero.com” pero añadía el calificativo de “drogados” a los toros, algo que no hizo en ningún momento, el portal referido. De cualquier modo, la polémica estaba servida. Muchos medios acusaron a Vidal de demagogia y metieron en el mismo saco a [www.burladero.com](http://www.burladero.com). Entre ellos la revista *6TOROS6*. José Carlos Arévalo escribe un artículo titulado “¿Toros drogados o periodistas locos?” en el que acusa a los dos medios de la siguiente forma:

“Es encomiable, y propia del orden democrático, la valentía del periodista que en uso de su libertad de expresión, denuncia las agresiones al bien común. Pero es censurable que bajo la cobertura legitimadora de la libertad, el periodista transforme la defensa de la verdad en negocio, o en exhibicionismo interesado de su integridad, y convierta la más noble misión del informador, en periodismo amarillo. Hace unos días, el portal taurino Burladero.com primero, y *El País*, después, informaron que en la Comunidad de Castilla y León se drogaba a más del 20 por ciento de los toros lidiados, e informaron mal. En mitad del fragor provocado por la *enfermedad de las vacas locas*, su denuncia se adhirió sin mayores contemplaciones a la lógica avalancha de pánico creada por esta enfermedad bovina. Y no había motivo (...) Alabemos sin fisuras la dignidad del periodista independiente, pero censuremos igualmente la frivolidad, la incompetencia, la impunidad provocadas por el *mal de los periodistas locos*”<sup>716</sup>

Paco Aguado, desde su habitual tribuna escribe en idéntico número:

“Hace unas semanas hablábamos de las típicas serpientes de invierno, de la utilización del rumor como noticia y como elemento interesadamente desestabilizador a costa de la inocencia y de la falta de preparación específica de quienes aspiran a ejercer como profesionales del periodismo. Con todo, no habría que culpar a esos becarios, de cuya ansia de trabajar a toda costa se aprovechan quienes precisamente tienen la responsabilidad de valorar toda la información reproducida sin criterio alguno en muchos medios. Ellos son los verdaderos culpables de este desbarajuste informativo que ha provocado una seria alarma, otra vez más, sobre un tema tan delicado como el uso de drogas en las reses de lidia, tratado siempre tan demagógica como malintencionadamente por medios como *El País*, que días atrás reprodujo la noticia publicada en uno de los portales taurinos de Internet – en concreto, Burladero.com – acerca de los análisis que un equipo de veterinarios expuso en el congreso de Arles (...)

---

<sup>715</sup> “Más del 20% de los toros analizados por un equipo de expertos estaban drogados. Investigadores y veterinarios establecen en su estudio el uso del fármaco fenilbutazona”, *El País*, 27 de noviembre de 2000.

<sup>716</sup> “¿Toros drogados o periodistas locos?”, *6TOROS6*, nº 337, p.3.

Está claro que a la falta de criterios selectivos de los periodistas se une también una clara intención manipuladora, cuando no una lamentable falta de profesionalidad para investigar y profundizar en la información para ofrecerla con la mayor claridad y concesión posible. Ese es el tipo de información – desinformación que más se repite en el apabullante aluvión de los últimos tiempos, acompañada de hechos tan *relevantes* como que Pepín Jiménez ha quedado eliminado del torneo de dominó organizado por su peña”<sup>717</sup>

Curiosamente, el autor de esa última *relevante* noticia citada por Aguado es Manolo Guillén, quien poco tiempo después se incorporaría a la plantilla de la revista como corresponsal de *6TOROS6* en Murcia.

La respuesta del portal no se hace esperar y el mismo día que sale a la venta el número en el que se publican los anteriores artículos, sube a la red el editorial “Matar al mensajero”, en el que se puede leer:

“Nadie se explica que la difusión de una noticia producida en el seno de una reunión científica especializada de carácter mundial, haya desatado una campaña de ataques furibundos contra nosotros. Y todo por ceñirnos estrictamente a informar de un hecho objetivo, pues eso y no otra cosa es poner a disposición de los usuarios de burladero.com el informe íntegro, con sus reveladoras conclusiones, sobre lo encontrado en los análisis de los que habla el informe. Análisis, que dicho sea de paso, son de una fiabilidad blindada, pues han sido efectuados por profesionales especializados, que además, nada tienen que ver con los intereses económicos de la Fiesta.

En vez de acudir al periodismo de investigación y desenmascarar a quienes utilizan un producto como la fenilbutazona en el toro de lidia; en vez de favorecer a la Fiesta expulsando de su seno a quienes la degradan socavando su pilar fundamental – el toro bravo – mediante manipulaciones indignas e ilegales; en vez de ello, algunos han decidido que la culpa la tiene el mensajero.

Y es que tantos años de practicar la política del avestruz han reducido la capacidad profesional de algunos cronistas a reflejar exclusivamente un panorama tan edulcorado como ficticio del mundo de los toros. Dirigir sus diatribas contra quien denuncia el fraude en vez de contra quien lo realiza es un despropósito que no hace sino escamar hasta el más confiado seguidor de la Fiesta. No cabe duda: algunos están decididos a labrarse a pulso su propio descrédito. Igual les aprovecha”<sup>718</sup>

El 18 de diciembre es el propio Mario Juárez, autor de la noticia de la polémica, quien a través de la sección “Por Derecho” responde a Aguado en “Puntualizaciones de un *ingenio becario*”, un artículo del que resaltamos los siguientes párrafos:

“Nunca me han gustado las guerras informativas. Considero que a ello se dedican quienes no saben, no pueden o no tienen otra mejor que hacer. Particularmente, creo que tiene más importancia para los lectores el análisis sobre cualquiera de los candentes temas con los que cada día desayunamos, que la encarnizada lucha contra los medios a

---

<sup>717</sup> “Desinformación en masa”, *6TOROS6*, nº 337, p.4.

<sup>718</sup> “Matar al mensajero”, [www.burladero.com](http://www.burladero.com), 12 de diciembre de 2000 (este artículo ha dejado de estar en línea. Se ofrece fotocopia en Anexos)

la que se dedican algunos. Me temo que es mucho más importante el analizar la reforma del reglamento, con la posibilidad de limpiar astillas incluida, que el mostrar el rebote provocado porque unos cuantos “ingenuos becarios” somos capaces de estar donde se produce la noticia, comunicarla antes que nadie y además gozamos de absoluta libertad para transmitirla, cosa que algunos no pueden llevar a gala como hacemos todos los que formamos parte de este proyecto (...)

No pensaba yo que una información así pudiera ocasionar el revuelo provocado, ni que tanto colega se alarmara de modo tan preocupante, llegando a negar la evidencia, e incluso a tildarnos de antitaurinos, demagogos o amarillistas. Lo más lógico, pienso yo, hubiera sido documentarse, investigar un poquito el informe y, sobre todo, haber estado presente en una reunión de tal importancia (...)

Lo más ético, según entiendo esta profesión, habría sido documentarse antes de hablar porque si no, se corre el riesgo de meter la pata estrepitosamente. En Burladero.com, ni este ingenuo becario, ni ningún miembro de esta redacción, publicó información alguna refiriéndose a la droga – término que sí empleó quien presentó el estudio en Arles – porque, según marcan nuestras normas de estilo, la información debe ser completamente objetiva. Algo que, estoy seguro, provoca envidias a quienes son presos de montajes editoriales. La noticia está ahí y el estudio al completo también. Quedan a disposición de los usuarios y de los colegas que lo necesiten para aclarar dudas. Quizá, después de leerlo detenidamente, más de uno se arrepienta de lo que lanzó, aunque claro está, todo depende del color del cristal con el que se miren las cosas...”<sup>719</sup>

Aguado le replica a la semana siguiente en un artículo titulado “Alarmismo y futuro” en el que afirma que a la alarma social provocada por el *mal de las vacas locas* hay que añadir “el confusionismo creado por la interpretación demagógica y sesgada del estudio veterinario presentado en el Congreso de Arles que hicieron quienes consideran que la ética del periodismo consiste en no cobrar por el trabajo”<sup>720</sup>. Tiempo después, en el libro *Burladero.com, la aventura de los toros en Internet*, Mario Juárez escribía que “por mucho que se empeñaron en ningunear la repercusión de la noticia y del uso de la sustancia – insisto que prohibida – les diré que, un año después, tuve la oportunidad de acceder a un informe de la Unión de Criadores de Toros de Lidia, en el que, la dichosa sustancia aparecía reflejada como sustancia prohibida y que estimaba un periodo de eliminación en sangre de... 12 días! Ahí es nada”<sup>721</sup>.

En febrero de 2002 Arévalo se muestra optimista ante la temporada que acaba de comenzar y hace una defensa de los valores de la Fiesta, una vez más, con la pretensión de incentivar a la afición:

“Además del interés evolutivo que tiene cada temporada, los festejos, no por habituales pierden el sobresalto de lo excepcional. La gesta, esa epifanía de lo heroico que los

---

<sup>719</sup> “Por Derecho. Puntualizaciones de un ingenuo becario”, [www.burladero.com](http://www.burladero.com), 18 de diciembre de 2000 (este artículo ha dejado de estar en línea. Se ofrece fotocopia en Anexos)

<sup>720</sup> “Alarmismo y futuro”, *6TOROS6*, nº 339, p.4.

<sup>721</sup> JUÁREZ, M. “El *Hit Parade* de Burladero.com” en MONCHOLI CHAPARRO, M. Á., *Burladero.com, la aventura de los toros en Internet*, Madrid, Egartorre, 2003, p.112.

aficionados atribuyen únicamente a los toreros de antaño, palpita en las corridas de hogaño (...) Vuelve la fiesta a la península ibérica y al sur del hexágono francés cuando apenas terminan las campañas americanas. Tal vez para los toreros no haya temporadas sino un flujo continuo de fortuna y miedo, mas para los aficionados, con la apertura de la temporada renace la aventura, vuelve la emoción como si las espadas hubieran yacido demasiado tiempo en la armería y regresaran, rejuvenecidas, a pelear en nuevas empresas. Así es la fiesta aunque no se cuente así. Esa es su verdad, aunque, incomprensiblemente, sus bardos (hoy se llaman periodistas) lo callen porque no saben o no quieren o no se atreven a contarlos”<sup>722</sup>

Joaquín Vidal fallece pocas semanas después. Nunca respondió desde su privilegiada tribuna a las opiniones que sobre él se vertieron en *6TOROS6*. A su muerte, la revista le dedica el breve y respetuoso obituario que reproducimos a continuación:

“Fue un crítico de hondas e inamovibles convicciones. El belmontismo – un belmontismo que no sé si Belmonte practicó con tanta pureza, era para él, dogma único. De modo que cualquier otra tauromaquia le parecía corrupta y degenerada. Salvo Antonio Bienvenida, Curro Romero y Rafael de Paula, con los que fue generoso hasta lo parcial, todos los toreros que vio, cayeron en su criba. Pero, a veces, perdonó la vida a *Antoñete* y, últimamente, a José Tomás. Se ganó el prestigio que siempre tienen los rigurosos. Y a fuer de exigente, era intransigente.

Defendió la integridad del toro de lidia, pero tachó de anovillados a inmensos galafates y de afeitado a todo toro que no era astifino. En definitiva, fue tan íntegro que se hizo integrista.

Obviamente, sus juicios y criterios casi nunca coincidieron con los míos y, a lo que me parece, con los de todos los periodistas de esta revista. Cuando no escribía de toros, su prosa era ligera y tenía un encanto muy castizo. Quienes le trataron dicen que era una gran persona. Nosotros que le detestábamos taurinamente, lamentamos la muerte de esa persona con la que jamás mantuvimos diálogo. Descanse en paz”<sup>723</sup>

Tiempo después, en *6TOROS6* se han seguido sucediendo los mensajes de optimismo: “Sí, la Fiesta está viva. No hagan ustedes caso a quienes la malescriben y no se acomplejen ante quienes la ignoran”<sup>724</sup>. A propósito del cartel confeccionado para homenajear a Rafael de Paula el 1 de abril en Las Ventas, escribe José Carlos Arévalo:

“Encandila soñar con el primero de abril. Únicamente el mal fario de la corrida de expectación, corrida de decepción, lo puede gafar. Pero como en el toreo la suerte no se tiene sino que se hace, resulta legítimo aspirar a lo máximo del previsible encuentro de las tauromaquias de los dos José. La tauromaquia honda, larga de repertorio, de Joselito, y la tauromaquia honda, también larga, de José Antonio Morante. La magia del sur y la profundidad castellana se ofrecerán, sin otro objetivo que rendir culto al toreo, en honor del torero con más arte que han visto nuestros ojos.

Ni un solo aficionado cabal se quedará ese día en casa. La Fiesta necesita acontecimientos como éste. La gran temporada madrileña, en el año de su 75 aniversario, no podría comenzar mejor, una cita mágica que, para empezar, ha triunfado

---

<sup>722</sup> “La gesta de todos los días”, *6TOROS6*, nº 398, p.3.

<sup>723</sup> “Murió Joaquín Vidal, crítico de *El País*”, *6TOROS6*, nº 407, p.6.

<sup>724</sup> “¿No hay toreros?”, *6TOROS6*, nº 515, p.3.

sobre las marrullerías del ruin taurinismo vigente. Toreros, aficionados, la victoria del toreo prevista para el 1 de abril la tenemos que ganar todos”<sup>725</sup>

En la actualidad, la revista mantiene intacto su talante crítico aunque, desaparecido Vidal, ha bajado de forma muy notable el número de trabajos dedicados a enmendar la plana a los colegas de prensa. Recientemente Javier Villán ha manifestado su opinión con respecto de las críticas de esta revista y de su más inmediata predecesora<sup>726</sup>, *EL TOREO*, sin nombrarlas:

“Me había metido en un mundo que desconocía y decidí muy pronto que sí, a lo peor, tenían razón mis detractores – que proliferaron como las setas – pronto dejarían de tenerla. Hubo gente, sobre todo en alguna revista especializada que me dedicaba más atención que los toreros. Lo más repetitivo eran las acusaciones de ignorancia e intrusismo. Mentiría si no dijese que aquel interés por descabalgarme de la crítica de *El Mundo* llegó a halagarme. Supongo que en esa hostilidad no había nada personal, sino que muchos ambicionaban el puesto que me había dado Pedro Jota. Llegué en la feria de abril 1990 y creo que nunca nadie fue tan vapuleado por el taurinismo militante como lo fui yo. Hubo quienes dedicaron más artículos a tratar de demostrar mi ignorancia en materia de toros que a defender a los toreros que patrocinaban o que los patrocinaban a ellos. En la feria de Fallas, primera que cubrió *El Mundo*, ocupó la tribuna Ruiz Villasuso que fue mi predecesor. Torpemente mis detractores quisieron unir mi destino al de Joaquín Vidal, lo que reforzó mi autoestima; Dieron en llamarme *Vidalito* chico, lo que, lejos de contristarme, me alborozó sobremanera. Nunca llegaron a dedicarme monográficos de vilipendio como hacían con Vidal, y a estas alturas ya no tengo esperanzas de que lo hagan; no porque me consideren más, o crean que he aprendido de toros, sino porque me dan como caso perdido y sin remedio. Pese a todo, me disparaban desde tantos frentes que muchas veces tentado estuve de cortarme la coleta. Pedro Jota me mantuvo en el puesto y eso, junto con la confianza suicida que demostró al llamarme, es uno de los enigmas de mi vida de periodista taurino que me niego a razonar y dejo en manos del azar (...)

Con esta disposición de ánimo fraterna a lo Mariano de Cavia llegué yo, inocente de mí, a la crítica taurina. Hasta que justo el primer día o el segundo, en la mismísima terraza de la Maestranza me caí del guindo. Alguien a quien consideraba amigo me reprochó ásperamente mi intrusismo y me vaticinó catástrofes innombrables. Los más piadosos me auguraban una feria, y que no llegaría a San Isidro. Estoy convencido de que no había nada personal y que era cuestión de legítima ambición y medro por parte de mis detractores. Afán que yo tampoco acababa de entender pues aunque la opulencia de algunos elegidos señale lo contrario, escribir de toros no es muy rentable; además, obliga a un peregrinaje por los hoteles de todas las ciudades, incómodo y antipático, por bueno que sea el hospedaje, que en esto, los periódicos, al menos *El Mundo* son muy mirados. También descubrí que, en contra del viejo consejo escuchado un lejano día a Vicente Zabala, no taurinear, la mayor parte de los críticos taurinean. Sin ninguna intención espuria, seguramente, pero taurinean. Taurinear es verbo que viene a significar, más o menos, alternar con taurinos – es decir, toreros, empresarios, ganaderos –. Esta vida social, entendible, sin duda, en quienes admiran, más que el hecho de la corrida en sí, la aureola y el brillo del torero, a lo que he podido deducir, es especialmente incómoda. Joaquín Vidal y un servidor discurríamos sobre la tendencia

---

<sup>725</sup> “Historia de un festival”, *6TOROS6*, nº 609, p.3.

<sup>726</sup> En el primer capítulo se reproduce íntegro el duro artículo que Paco Aguado dedica a Javier en la revista *EL TOREO*.

de la mayor parte de los jóvenes periodistas taurinos a taurinear. Y a valorar más las opiniones de matadores y apoderados que el magisterio de los aficionados”<sup>727</sup>

Pese a lo anterior, nos parece muy significativa la amonestación que José Carlos Arévalo dirige al entorno del torero Miguel Abellán con motivo de la agresión al crítico de “El Mundo” a finales de la temporada de 2000. En las páginas de la revista se puede leer: “Debe reconocerse que al torero le duela la censura de quienes ni intuyen los comportamientos del toro, ni conocen los rudimentos del toreo. Pero el torero también debe reconocer que más cornadas y mejores críticas hace el toro que la crítica. Asumir esa realidad debiera darle más temple fuera de la plaza. De no ser así, podría tener la crítica que se merece”<sup>728</sup>.

No queremos terminar este epígrafe sin recordar el elogio que desde la revista se hace a la cobertura informativa de otros medios o directamente al buen hacer de otros colegas. Y es que no todo iba a ser polémica. Sin pretensión alguna de exhaustividad, es de justicia señalar que la revista es especialmente generosa en este sentido porque “cuando el profesional analiza los méritos de de lo que otro hace, debe preguntarse si sería capaz de hacerlo mejor. Y cuando reconoce que no, solo le cumple una cosa, felicitar al compañero”<sup>729</sup>. Esas son las palabras que prologan la felicitación a Manolo Molés tras la retransmisión de su primera isidrada en Canal Plus. Años después, desde la revista se apoya también la oferta taurina de Digital *Plus* por los siguientes motivos:

“La gran aportación de Digital Plus es que ha dado su sitio a la Fiesta en el medio televisivo. Y su ampliación programadora, mediante el pago por visión, enriquece la oferta y, de hecho, dará a los toros el lugar que se merezca en este medio. Naturalmente el pago por visión impone la corrida estelar como condición, y el desarrollo positivo de los festejos como la otra premisa imperativa (...) En estos tiempos, cuando nada ni nadie puede quedarse al margen de los medios audiovisuales, y la Fiesta ha de buscar su dinamización con el soporte de los grandes circuitos de la comunicación, en busca incluso de su difusión a todos los mercados taurinos, que afectan a otros ocho países, la oferta de Digital Plus debería ser apoyada, mimada, empujada por todos los sectores de la Fiesta.

La creación de estas corridas estelares, de pago, no tendrían por qué pertenecer a las ferias, sino que deberían montarse al efecto en colaboración con los empresarios de las plazas elegidas. Y habrían de tener en cuenta los cambios del ocio social, ser nocturnas – el fútbol cambió sus horarios por esta razón – y hacer una pausa más amplia entre toro y toro para estimular su viabilidad comercial, o provocar el descanso al tercer toro, como acontece en las plazas del sur de Levante, motivado por la merienda ritual.

---

<sup>727</sup> VILLÁN, J., *Op. cit.* pp.17-20.

<sup>728</sup> 6TOROS6, nº 327.

<sup>729</sup> “Canal *Plus* da más”, 6TOROS6, nº 12, p.10.



Digital Plus, con una gran amplitud de medios técnicos, ha convertido las corridas en un buen espectáculo televisivo, incluso más allá de las plúmbeas corridas sobre las que trabajan. La iniciativa de Manuel Molés encontrará en esta revista todo el apoyo”<sup>730</sup>

La marcha de TVE de quien a su frente luchó por dar un tratamiento preferente a la Fiesta, el aficionado Jordi García Candau, motiva uno de los editoriales de Arévalo del que resaltamos el pasaje siguiente:

“Me quejo del silencio taurino que envolvió la lógica dimisión en RTVE de Jordi García Candau cuando cambió el gobierno. La afición entera, los empresarios, los toreros y los ganaderos le debíamos reconocimiento (...) Por desgracia, la marcha de Jordi García Candau significó el apagón taurino en TVE. Merece por tanto, nuestro recuerdo y reconocimiento. Un detalle epilodal definió su talante de aficionado. La transmisión y presupuestación del festival a *El Soro*, que tanto lo necesitaba, fue su última firma como director del Ente. No me extrañó. Jordi García Candau es un gran periodista, lo sabe cualquiera que esté en este oficio. Pero, además, es un gran aficionado. Cuando puede se escapa a una plaza. En ferias importantes o en un perdido coso rural. Con figuras en el cartel o con tres chavales inéditos. Fue cuando era director del Ente y siguió yendo después como aficionado. Ama al toro y a la Fiesta con la sinceridad y pasión que caracteriza a los aficionados de Castellón. Cuando se ha sentido al bou en la calle es muy difícil no respetar y defender la fiesta. García Candau lo hizo cuando su oficio le puso en suerte la ocasión. Gracias, Jordi”<sup>731</sup>

Hemos dejado para último lugar las reflexiones de Aguado y Arévalo referidas a la responsabilidad del crítico en el ejercicio de su labor. Según el director adjunto de *6TOROS6* la responsabilidad del crítico es grande “no sólo porque debe defender, se supone, los valores imprescindibles del espectáculo sino también porque ha de repartir con justicia tanto los elogios como las descalificaciones”. Para eso “como en la misma profesión taurina, es necesaria una tremenda carga de afición. Esa afición que lleva a observar minuciosamente el espectáculo, a avanzar cada día en el conocimiento de un arte con miles de matices, a no atorarse como los propios toreros cuando se llevan vistas más de ochenta corridas cada temporada y a respetar a los protagonistas como verdaderos ejes fundamentales de la Fiesta, al contrario de lo que sucedió con algunos que otros patéticos ejemplares de juntaletas, que un día se creyeron más figuras que las propias figuras”. Sólo de esa forma, afirma Aguado, “se podrá ejercer la crítica con auténtica solvencia. Porque además, el oficio de periodista nos obliga a enriquecerla con los datos suficientes para no caer en el pecado de la inexactitud y de la venalidad”<sup>732</sup>.

---

<sup>730</sup> “Pago por visión”, *6TOROS6*, nº 572, p.3.

<sup>731</sup> “Jordi”, *6TOROS6*, nº 132, p.3.

<sup>732</sup> “Crítica responsable”, *6TOROS6*, nº 275, p.4.

Por su parte, Arévalo recuerda el aserto de Gallito de que el mejor aficionado es aquel a quien más toreros le caben en la cabeza para defender que el crítico debe cumplir además otra máxima: no ser partidarios de los toreros, sino partidarios del toreo. Lo interprete quien lo interprete. Se ejecute en la plaza donde se ejecute. Lo premie el público con mayor o menor pasión. Convenga o no convenga a nuestros intereses mediáticos. Guste o no guste a nuestros jefes. Sólo así podrá el crítico acertar o errar en libertad”<sup>733</sup>

#### 4.2.6. LOS PREMIOS DE *6TOROS6*

Finalizada la temporada 1998 la revista instaura una costumbre que llega a nuestros días, la de conceder unos premios a los triunfadores de la temporada. Estas menciones, que no se atienen a criterios estadísticos, se otorgan a quienes la redacción estima que han sido los mejores de cada campaña. “Por supuesto, toda jerarquización es una selección, y como tal no puede detentar la verdad absoluta. Y más en el toreo, una actividad tan dependiente del gusto, de la apreciación subjetiva. Conscientes de ello, los redactores de esta revista no pretenden la objetividad, tal aspiración sería tan vanidosa como imposible. Pero en su selección ha imperado un absoluto desinterés, una radical honestidad. Entre nosotros, cada uno tiene sus preferencias, mas en los debates previos a la concesión a cada uno se le exigen argumentos”<sup>734</sup>.

Los galardones de la revista son pues subjetivos porque siempre han estado sometidos al criterio de la redacción pero “aunque son subjetivos, nunca son caprichosos, porque, tras un serio proceso de análisis, evaluación, jerarquización y, en última instancia, de exposición de los propios gustos de cada periodista, siempre se alcanza un plantel equilibrado de premiados”<sup>735</sup>. En opinión del director, “ningún premio se concede de oído y las simpatías personales son barridas sin piedad”<sup>736</sup>.

*6TOROS6* suele hacer públicos sus premios a través de las páginas de la propia revista al término de cada temporada y unos meses después se entregan públicamente a los

---

<sup>733</sup> “Partidismos”, *6TOROS6*, nº 374, p.3.

<sup>734</sup> *6TOROS6*, nº 486, p.25.

<sup>735</sup> *6TOROS6*, nº 591, p.10.

<sup>736</sup> *6TOROS6*, nº 434, p.10.

galardonados en el transcurso de una gala de la que también se da cumplida cuenta en las páginas de la publicación. A modo de resumen y como colofón a este epígrafe, los triunfadores de las temporadas taurinas comprendidas entre los años 1998 y 2006 según *6TOROS6* son los siguientes:

Temporada 1998:

Mejor ganadero: Victorino Martín

Mejor matador de toros: Enrique Ponce y José Tomás

Mejor rejoneador: Pablo Hermoso de Mendoza

Mejor novillero: El Juli

Mejor peón de brega: Luciano Núñez

Mejor banderillero: Carlos Casanova

Mejor tercero: Emilio Fernández

Mejor empresario, plaza de primera, segunda y francesa: Manuel Chopera, San Sebastián, Almería y Bayona

Mejor apoderado: Victoriano Valencia

Mejor comunicador: Roberto Domínguez

Mejor institución: Escuela Taurina de Madrid (Felipe Díaz Murillo)

Mejor plaza de tercera: Leganés (Antonio Ródenas)

Temporada 1999:

Mejor matador de toros: José Tomás

Mejor rejoneador: Pablo Hermoso de Mendoza

Mejor ganadería Victoriano del Río

Mejor novillero: Juan Bautista y Rafael de Julia

Mejor picador: Salvador Hererro

Mejor banderillero: José Antonio Carretero y Curro Molina

Mejor Apoderado: Rafael Moreno

Mejor Plaza de Primera: desierto

Mejor plaza de segunda: Almería

Mejor plaza de tercera: Olivenza

Mejor plaza francesa: Dax

Mejor Comunicación: Araceli Guillaume

Mejor institución: editorial Espasa (Ricardo López de Uralde)

Personalidad taurina de larga trayectoria: Diodoro Canorea

Temporada 2000:

Mejor matador de toros: José Tomás y *El Juli*

Mejor rejoneador: Pablo Hermoso de Mendoza

Mejor ganadería: Victorino Martín y Fernando Domecq

Mejor novillero: Javier Castaño

Mejor picador: Efrén Acosta

Mejor peón de brega: Luciano Núñez

Mejor Apoderado: Luis Álvarez

Mejor Plaza de Primera: Barcelona

Mejor plaza de segunda: Albacete

Mejor plaza de tercera: San Sebastián de los Reyes

Mejor plaza francesa: Mont de Marsan

Mejor Comunicación: Fernando Vinyes (*in memoriam*)

Mejor institución: Fundación Taurina de la Comunidad de Madrid José Miguel Arroyo  
“Joselito”

Personalidad taurina de larga trayectoria: Rafael de Paula

Temporada 2001:

Mejor matador de toros: *El Juli*

Mejor rejoneador: Pablo Hermoso de Mendoza

Mejor ganadería: Torrestrella

Mejor novillero: César Jiménez

Mejor picador: Manuel Montiel y Anderson Murillo

Mejor peón de brega: El Boni y Joselito Rus

Mejor Apoderado: Martín Arranz

Mejor Plaza de Primera: La Maestranza, Sevilla

Mejor plaza de segunda: Vistalegre, Madrid

Mejor plaza de tercera: Pozoblanco

Mejor plaza francesa: Arles

Mejor Comunicación: Canal Sur

Mejor institución: Junta de Andalucía

Personalidad taurina de larga trayectoria: Manuel Lozano

#### Temporada 2002:

Mejor matador de toros: *El Juli*  
Mejor rejoneador: Pablo Hermoso de Mendoza  
Mejor ganadería: Martelilla  
Mejor novillero: Matías Tejela  
Mejor picador: Juan Francisco Peña  
Mejor peón de brega: Luciano Núñez y José Antonio Carretero  
Mejor Apoderado: Santiago López  
Mejor Plaza de Primera: Valencia  
Mejor plaza de segunda: Logroño  
Mejor plaza de tercera: Arnedo e Iscar  
Mejor plaza francesa: Nimes  
Mejor Comunicación: Clarín Taurino de Bilbao  
Mejor institución: la cuadra de picar de Sevilla  
Personalidad taurina de larga trayectoria: Manuel Chopera, *in memoriam*

#### Temporada 2003:

Mejor matador de toros: El Juli y Morante de la Puebla  
Mejor rejoneador: Andy Cartagena  
Mejor ganadería: Torrestrella y Miura  
Mejor novillero: Miguel Angel Perera  
Mejor picador: Antonio Saavedra  
Mejor banderillero: Luis Miguel Villalpando y El Boni  
Mejor Apoderado: José Luis Peralta y Rui Bento  
Mejor Plaza de Primera: Valencia  
Mejor plaza de segunda: Santander y El Puerto de Santa M<sup>a</sup>  
Mejor plaza de tercera: Roquetas de Mar  
Mejor plaza francesa: Nimes  
Mejor Comunicación: ABC  
Mejor institución: Ayuntamiento de Barrancos  
Personalidad taurina de larga trayectoria: Ángel Peralta

#### Temporada 2004:

Mejor matador de toros: El Cid

Mejor rejoneador: Sergio Galán y Álvaro Montes, ex - aequo  
Mejor ganadería: Jandilla y Fuente Ymbro  
Mejor novillero: Salvador Cortés  
Mejor picador: Salvador Núñez  
Mejor banderillero: Carlos Ávila  
Mejor Apoderado: Roberto Domínguez  
Mejor Plaza de Primera: Nimes  
Mejor plaza de segunda: Albacete y Málaga, ex - aequo  
Mejor plaza de tercera: Aranda de Duero  
Mejor Comunicación: Castilla La Mancha Tv  
Mejor institución: Junta de Andalucía  
Personalidad taurina de larga trayectoria: Paco Camino (matador de toros)

Temporada 2005:

Mejor matador de toros: Morante de la Puebla y El Juli, ex - aequo  
Mejor rejoneador: Diego Ventura  
Mejor ganadería: El Pilar y Fuente Ymbro  
Mejor novillero: Cayetano  
Mejor picador: Juan Bernal  
Mejor banderillero: Juan José Trujillo  
Mejor Apoderado: Curro Vázquez  
Mejor Plaza de Primera: Valencia  
Mejor plaza de segunda: Granada  
Mejor plaza de tercera: Sanlúcar de Barrameda  
Mejor Comunicación: Tendido Cero  
Mejor institución: Plataforma para la Defensa de la Fiesta  
Personalidad taurina de larga trayectoria: Paco Cano (fotógrafo taurino)

Temporada 2006:

Mejor matador de toros: Sebastián Castella  
Mejor rejoneador: Pablo Hermoso de Mendoza  
Mejor ganadería: Zalduendo  
Mejor novillero: Daniel Luque  
Mejor picador: José Antonio Barroso y Agustín Collado

Mejor banderillero: Curro Molina  
Mejor Apoderado: Antonio Corbacho  
Mejor Plaza de Primera: Madrid  
Mejor plaza de segunda: Murcia  
Mejor plaza de tercera: Espartinas  
Mejor Comunicación: Grupo Vocento y Barquerito  
Mejor institución: Empresa de Campo Pequenho  
Personalidad taurina de larga trayectoria: Santiago Martín “El Viti”

#### **4. 3. DESDE EL TENDIDO. LAS COLUMNAS DE OPINIÓN**

Prueba de que la revista es información pero también valoración de la actualidad taurina es la presencia de cuantiosas columnas de opinión a lo largo de la vida de *6TOROS6*<sup>737</sup>. Como se apuntaba al comienzo del capítulo, estos trabajos refuerzan, en líneas generales, la filosofía de la revista, esto es, los conceptos fundamentales en torno a la lidia o el toro. Pero no todo es unanimidad en *6TOROS6*. El desencuentro llega en la valoración del triunfo de algunos toreros y en el seguimiento o rechazo de la política informativa que reivindica la publicación. Estos desencuentros posibilitan constatar la pluralidad de opiniones existente en la revista aunque acaba motivando la marcha de quienes los sustentan. Así sucede por ejemplo con Michael Wigram, Carlos Ruiz Villasuso y Fernando Fernández Román.

La práctica totalidad de las columnas de opinión se ubica en las primeras páginas de la revista, a continuación del editorial y del trabajo que cada semana rubrica el director adjunto Paco Aguado, titulado “En el sitio” y que bien puede considerarse un segundo editorial. También la última página de cada número se reserva a la opinión de un destacado periodista.

---

<sup>737</sup> En todo este tiempo, la revista ha estado abierta a las colaboraciones esporádicas de muchos periodistas y/o aficionados a la Fiesta ofreciendo su personal visión al hilo de la actualidad del mundo de los toros. Marta Azcona, Ignacio Aguirre, Carlos Abella, Mariano Navarro, José Luis Suárez Guanes, François Zumbiehl, Andrés Sánchez Magro, Araceli Guillaume Alonso, Albert Boadella y Alfonso Carlos Sáiz Valdivielso son sólo algunos ejemplos.

Desde el nacimiento de *6TOROS6* reconocidos periodistas taurinos han colaborado en ella habitualmente publicando artículos de opinión<sup>738</sup>: Carlos Ruiz Villasuso (“Media Verónica” o “Rincón del Toro”), José Enrique Moreno (“Torerías”), Carmen Esteban (“Cuerno de cabra”) o José Miguel Martín de Blas (“Como el Espartero”) son algunos de los profesionales de la información taurina que más tiempo se han prodigado en las páginas de la revista. Actualmente ocupan estas tribunas en la sección “Opinión” los periodistas de la redacción central Alfonso Santiago (“Por Derecho”) y Álvaro Acevedo (con “Hablando en plata”) y también lo han hecho con anterioridad algunos otros redactores y corresponsales de la propia revista como Alberto Ruiz (“El trinchero”), José Luis Ramón (“Tercio de quites”), Alfredo Casas (“Vista Alegre”) o Antonio Arévalo (“Galleando”).

Algunos matadores de toros han sido colaboradores asiduos de la publicación objeto de nuestro estudio durante algún tiempo. Por orden de alternativa, el primero que con su prodigioso conocimiento de la Fiesta hace el paseíllo en las páginas de la revista con lápiz por espada y papel por muleta es el desaparecido José González Lucas conocido como Pepe Dominguín<sup>739</sup>. Su privilegiado conocimiento del toreo unido a su facilidad para expresarlo hace que sus colaboraciones sean un auténtico lujo para esta publicación especializada. Idéntico caso es el de Juan Posada<sup>740</sup> quien desde su “Media Luna” colabora con brillantez en la revista desde junio de 1998 a octubre de 2000. El matador

---

<sup>738</sup> Véase la tabla titulada: “Columnas de opinión” en Anexos.

<sup>739</sup> Pepe Dominguín (Madrid, 1921-2003) era el segundo de los tres hijos, todos toreros, de Domingo González Mateos, *Dominguín*. Tomó la alternativa el día de san Isidro de 1944 en Madrid de manos de Antonio Bienvenida con el toro “Berreón” de Joaquín Buendía. A lo largo de su carrera destacó sobre todo por su dominio en el tercio de banderillas y alternó mucho con sus hermanos, Domingo y Luis Miguel. Era tío político de los matadores de toros Francisco Rivera *Paquirri*, Juan Carlos Beca Belmonte, Ángel Teruel, Curro Vázquez y Paco Alcalde, y tío abuelo de Francisco y Cayetano Rivera Ordóñez. Tuvo una facilidad proverbial para explicar el toreo. Antes que en *6TOROS6* publicó asiduamente en “Diario 16”. Es autor de los libros taurinos *Mi gente* (Madrid, Espasa, 2003) y *Rojos y oro* (Madrid, Alianza, 2002).

<sup>740</sup> Juan Posada Barranco es natural de Sevilla, ciudad en la que nació en 1931 aunque es Huelva no obstante, su tierra adoptiva. Este torero de dinastía toma la alternativa en 1952 aunque se retira pronto, seis años más tarde, a causa de una grave cogida. Es hasta el momento el único torero de la historia que ha cortado dos orejas en la plaza de Las Ventas sin llegar a entrar a matar a su oponente por resultar cogido y llevado a la enfermería. En 1976 se licencia en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y desde entonces ejerce la crítica taurina en medios como *Cambio 16*, *Sábado Gráfico*, *Tiempo* y *Antena dominical* así como el programa “Fiesta” de Radio5 entre otros muchos. En la actualidad es el responsable de la sección taurina del diario *La Razón*. Ha publicado entre otros libros los titulados: *La Fiesta del siglo XXI* (Madrid, Espasa Calpe, 2000), *El Gaona* (Madrid, Espasa Calpe, 2000), *Belmonte, el sueño de Joselito, 1892-1992* (Madrid, Espasa Calpe, 1992) o *De Paquirri a Paula, en el rincón del sur*, (Madrid, Espasa Calpe, 1986).



norteamericano Robert Ryan<sup>741</sup> también colabora con asiduidad en *6TOROS6* aunque sus trabajos se han incluido en otro epígrafe ya que su visión de la Fiesta se materializa en labores de índole artística. Menos conocido que los anteriores pero también matador de alternativa es Santi Ortiz del que ya se ha ofrecido una breve reseña en páginas anteriores. Sus “Lances al viento” y su “Percal de letras”, son las tribunas desde las que opina con maestría sobre la Fiesta. Hemos querido reproducir unas líneas de uno de sus artículos en los que explica cómo afronta la crítica:

“Con vestido de luces y sin él he gustado del triunfo y del fracaso, de la hiel de la cornada y de la aún más amarga de ponerle candados al torero que llevaba dentro para poder tirar vida adelante con la boca sellada, entretenido en labores ajenas, tratando de ocultar sin conseguirlo el acre olor a sueños destrozados e ilusiones marchitas. Sin rencores ni traumas, alegre de haber podido retomar el contacto con el mundo taurino, llevo años matando el gusanillo escribiendo de toros. Pero por más que me coloquen en un palco de prensa a cien metros del ruedo, mi visión de la Fiesta sigue estando a ras de suelo, a la vera fronteriza de la barrera, donde restalla la metralla de albero que lanzan las pezuñas de los toros al rematar de salida; donde se palpa el miedo, el esfuerzo y la sudorosa gloria del que enfunda alamares. No soy el único cronista que ha vestido de luces, pero todos los que como yo intentaron en serio la locura magnífica de querer ser toreros entenderán de sobra lo que estoy confesando. Este posicionamiento me hace ya distanciarme de la mayoría de mis respetables colegas de la crítica”<sup>742</sup>

En otro orden de cosas conviene apuntar que en *6TOROS6* no se encuentran únicamente artículos de periodistas españoles. La rica pluralidad de la revista estriba en la aportación que hacen otros profesionales especializados en información taurina naturales de otros países en los que se vive con idéntica pasión el toreo. México es el país del que procede la mayor parte de los colaboradores no españoles de la revista. No en vano, es el país en el que con más fervor se vive la Fiesta después del nuestro. Tampoco es baladí el hecho de que la empresa editora de la revista sea azteca. El caso es que son muchos los periodistas mexicanos que enriquecen con su opinión las páginas de esta publicación taurina. Algunos de ellos son: Leonardo Páez, Francisco Tijerina, José Ramón Garmabella, Juan Antonio de Labra o Rafael Loret de Mola “Rafaelillo”<sup>743</sup>.

---

<sup>741</sup> No se trata del famoso actor nacido en 1909 en Chicago (USA) participante en películas como “Rey de Reyes”, sino del torero americano nacido en Los Ángeles en 1946. Ryan llega a tomar la alternativa en 1967 en El Toreo Tijuana y se retira en el año 1982. Torero de exquisitas formas, es también un extraordinario pintor y poeta. En las páginas de *6TOROS6* ilustra también la sección “Perfil”. Es autor, entre otros, de los libros “El tercio de muerte” (Espasa, 2000), “Trapío Verde” (Espasa Calpe, 2001) y “Vestigios de sangre. El poema de un torero” (Premio Tertulia Cañabate, 1986).

<sup>742</sup> *6TOROS6*, nº 377, p.38.

<sup>743</sup> Rafael Loret de Mola “Rafaelillo” (Tampico, 25 de octubre de 1952) es periodista y escritor mexicano, conocido por su crítica al sistema político azteca. Es hijo del famoso periodista y político Carlos Loret de Mola – que llegó a ser Senador y Gobernador de Yucatán – y padre del conductor de noticieros Carlos Loret de Mola – uno de los presentadores de televisión más conocidos de México –. Rafael es gran aficionado a la Fiesta brava. Sus comienzos periodísticos están ligados al mundo de los toros pues muy

Éste último colabora como columnista en *6TOROS6* desde marzo de 2000 a marzo de 2001 siendo sus escritos una más que explícita defensa de la Fiesta. En uno de sus artículos declara:

“Soy periodista. En mi país, México, me señalan como crítico irredento de sistemas y políticos. No encuadro en el conformismo, mucho menos en la lisonja barata. Lo mío es cuestionar y perturbar como una fórmula para encauzar la rebeldía, el único camino hacia la superación del espíritu. Por eso me sublevo ante el conformismo, la displicencia y, sobre todo, la ignorancia. Vine a España sí, no sólo para atemperar el ánimo sino para encontrar, en la esencia misma del origen común, el alivio interior necesario para continuar en la brega. Algo así como un remanso, sin claudicaciones, en un territorio entrañable que es cobijo de la leyenda de los conquistadores, también de la hidalguía que trasiega la furia combativa para proyectarla hacia el mestizaje que da sustento, proyección y vigencia a las naciones americanas. Y claro, la leyenda tiene mucho que ver con la fiesta de los toros, síntesis brillante de la porfía y la inspiración, del valor y el alma, sobre todo el triunfo del carácter. Por eso acudo a las plazas, porque en ellas encuentro renovadas las ilusiones, la expresión magnífica de una cultura vencedora sobre las asechanzas de ayer y de hoy, siempre circunstancias y frívolas (...) Sucede a veces, que los españoles olvidan y se desentienden de las cicatrices. Desdeñan también lo sustantivo para adaptarse a las modas masivas, al ruidoso oleaje deportivo que extiende la globalización para el desarrollo de las franquicias, negando su propia raigambre de pueblo bravo. Quizá por ello algunos no valoran lo esencial, el hilo conductor de su historia, sorprendidos por la sensiblería que asfixia al humanismo para exaltar sólo a la naturaleza”<sup>744</sup>

También mexicano es Heriberto Murrieta, autor de una serie de artículos en los que describe su asistencia a numerosos festejos taurinos en ruedos españoles durante el verano de 2003: Madrid, Alicante, Algeciras, Zaragoza, Burgos, Córdoba, Santander, San Sebastián, Bilbao, Salamanca, Albacete, Arnedo o Sevilla entre otros. En el último artículo que rubrica en las páginas de *6TOROS6* se despide de los lectores haciendo balance de su viaje:

“A lo largo de la temporada pudimos comprobar que el corazón del toreo español sigue latiendo vigorosamente, a pesar de las tesis sobre su anacronismo y la lenta expansión de una conciencia protectora de los animales de mediana fuerza y gelatinosos argumentos, que las nuevas generaciones europeas van adquiriendo. Para colmo, los medios electrónicos desde hace algún tiempo, ya no le toman el pulso al espectáculo, ni los grandes patrocinadores están dispuestos a promocionarlo como antes, situación que también se presenta actualmente en México. Son contadas las notas de toros que salen al aire y a las mejores faenas se les concede apenas una mínima parte del tiempo destinado

---

pronto conduce programas televisivos de corte taurino en Yucatán. Así, en 1971 produce el programa “A los toros con Domecq” en el canal 3 de Mérida, Yucatán, que transmite lo más sobresaliente del mundo de los toros, semana a semana. Al año siguiente escribe crónicas desde Madrid para la Asociación de Editores de los Estados. En 1973 conduce el programa de televisión “Fiesta Brava” en el canal 13 de la capital mexicana. También en la prensa escrita ha realizado sobresalientes coberturas del mundo de los toros. Como aficionado práctico ha toreado en varios festivales taurinos y también visitado numerosas ganaderías en América y España, habiendo realizado decenas de reportajes y entrevistas.

<sup>744</sup> “Los españoles olvidan”, *6TOROS6*, n° 302, p.9.

al tema del fútbol, máximo entretenimiento masivo de los españoles. Con algo peor: las breves apariciones de los toreros en la pantalla chica, no las motivan sus faenas sino la grosera ventilación de su vida privada en emisiones vomitivas donde lo que más incomoda es la postura enjuiciadora que adoptan los conductores.

Están, pues, las alarmas encendidas. Es obligación de todos los que tenemos que ver con la Fiesta, buscar su reactivación a través de la imaginación, si no queremos que siga cediendo terreno en las preferencias de un público saturado de opciones de entretenimiento, en esencia menos emocionantes y menos dramáticas que las corridas de toros. El que esto escribe regresa a la patria con ánimo de no perder el contacto con los amables lectores que quizá hayan recordado a través de estos artículos sus primeros años de aficionados, en los que el factor sorpresa y la sensación de novedad, ocupaban lugares preponderantes en su percepción del arte del toreo. Hasta la próxima”<sup>745</sup>

Siguiendo con la colaboración de periodistas de otras nacionalidades es preciso apuntar, aunque su aportación haya sido meramente testimonial, la del portugués Joao Queiroz, director de la prestigiosa y veterana revista “Novo Burladero”. Queiroz publica únicamente dos artículos desde su “Rincón Lusitano” con la ilusión “de, sin ocultar la triste realidad taurina de mi país, evidenciar esencialmente las cosas buenas que también existen por aquí”<sup>746</sup>.

En el apartado de periodistas extranjeros quizá el caso más representativo sea el del colombiano Antonio Caballero<sup>747</sup>, cuya colaboración con la revista se inicia en 1995 y llega a nuestros días. En este tiempo ha pasado de firmar una colaboración incluida en las páginas interiores de la revista a rubricar su “Toreo de Sillón” en la última página tras la salida de *6TOROS6* de Fernando Fernández Román del que hablaremos más abajo. Según sus palabras “en la crónica taurina, lo difícil es encontrar el tema. Después, todo es coser y cantar”<sup>748</sup>. Lo cierto es que su vasto conocimiento acerca de tantas cosas y su enorme afición a la Fiesta le permiten escribir casi a propósito de casi cualquier cosa. En otro momento afirma:

“Los toros dan para mucho. Que me lo digan a mí que todas las semanas me tengo que sentar a sacarles punta para escribir una columna en esta revista. Es verdad que a veces

---

<sup>745</sup> “Balance de viaje”, *6TOROS6*, nº 486, p.71.

<sup>746</sup> “Rincón Lusitano. Esto es lo que hay”, *6TOROS6*, nº 1, p.13.

<sup>747</sup> Antonio Caballero (Bogotá, 1945) es un reconocido periodista y escritor colombiano que también ha cultivado la caricatura con no poco éxito. Ha colaborado en las revistas “Alternativa”, “Cambio 16”, “El Tiempo”, “El Espectador”, y “Revista Semana” entre otras muchas. Su conocida afición a los toros le ha llevado a colaborar con asiduidad con varios medios, entre ellos, *6TOROS6*, y a escribir algunos libros de temática taurina como “Los siete pilares del toreo” (Espasa, 2003). Tiene en su esportón el premio de Periodismo Planeta en 1999 con *No es por aguar la fiesta*, una obra collage que agrupa sus diferentes notas políticas publicadas. También es autor, junto a Juan Carlos Iragorri, del libro *Patadas de ahorcado* (Planeta, 2002) y de la novela *Sin Remedio* (Alfaguara, 1984) y del libro sobre arte *Paisaje con figuras* (Ed. Malpensante, 1997). Recientemente ha recibido el premio de periodismo “Simón Bolívar” en reconocimiento a su intensa trayectoria periodística y literaria.

<sup>748</sup> “Homónimos y antónimos”, *6TOROS6*, nº 380, p.90.

divago y me pierdo por los cerros de Úbeda pero entonces me llama la atención el director (...) Es que es una columna semanal, piensen ustedes. No digo que sea tanto como torear un toro, pero tampoco es fácil. Una vez escribí sobre la teoría einsteiniana de la relatividad generalizada a la luz del concepto del temple en el toreo de Juan Belmonte. No de toreo a la luz de la relatividad, sino al revés. Sé que no es a mí a quien corresponde decirlo, pero creo que tiene mérito”<sup>749</sup>

Caballero explica de este simpático modo las causas que le han llevado a ejercer, entre otras, la crítica de toros:

“Siempre me ha llamado la atención (sin que esto sea una crítica) ver que, en tanto los críticos de teatro suelen hablar de teatro, y los de ópera de ópera, y los de ballet de ballet, y los de literatura de literatura, y así, sucesivamente, los críticos de toros jamás hablan de toros. Hablan del sublime arroz caldoso que se comieron en Casa Fulano (...) Yo mismo he practicado ese género de la crítica taurina, como les consta a mis lectores. Es más: por eso me metí de crítico de toros, sin saber nada de toros. Simplemente quería vivir como un obispo. Y, no teniendo vocación religiosa, sólo me quedaba esto”<sup>750</sup>

En sus artículos se puede leer desde su valoración de la llamada cátedra del toreo, el público de la plaza de Las Ventas (“un nudo de rencor” porque a sus “miembros les pesa horriblemente la felicidad ajena y quieren que no exista”<sup>751</sup>) hasta sus impresiones de los festejos que presencia en su Colombia natal<sup>752</sup> pasando por la descripción de una faena (a propósito de la actuación de Curro Vázquez en Vista Alegre el 13 de abril de 2000 sentencia que “por una faena como ésa, por un molinete como ése, existen los aficionados a los toros”<sup>753</sup>).

En una de sus columnas Caballero critica la actuación de Manuel Caballero en Sevilla la tarde del 16 de abril de 2002, tarde en la que, por cogida de Ortega Cano y Enrique Ponce, hubo de estoquear el manchego cuatro toros de Juan Pedro Domecq en la Maestranza, un hecho que, en opinión del periodista, debía haber propiciado el “salto a la gloria” del torero. Así, tras describir la dificultad de los toros y el estado en que se encontraba el piso maestrante, el colombiano afirma: “Me atrevo a aventurar que a Caballero le pasa que no quiere ser una figura del toreo, sino que se conforma con ser un excelente operario del sector de bravo de la industria cárnica. ¿Que lo llaman a que mate dos toros? Pues viene y mata dos. ¿Que le dicen que no, que tiene que matar cuatro? Pues va y mata los cuatro. Es, como se dice, “un gran profesional”. Un trabajador que cumple su jornada laboral a rajatabla, e incluso hace horas extras. Pero

<sup>749</sup> “La prueba taurológica”, *6TOROS6*, nº 441, p.50.

<sup>750</sup> “una crítica taurina”, *6TOROS6*, nº 353, p.58.

<sup>751</sup> “Cuando Fernando VII usaba paletó”, *6TOROS6*, nº 313, p.66.

<sup>752</sup> “Los toros en Lenguazaque”, *6TOROS6*, nº 241, p.34.

<sup>753</sup> “Un molinete”, *6TOROS6*, nº 304, p.50.

eso no basta”<sup>754</sup>. El apoderado del torero zaherido, Pablo Lozano Perea, dirige una carta al periodista que se publica íntegramente en la sección “En Directo” del número siguiente. De ella resaltamos:

“La creación artística que se produce en una plaza depende en mucho de los toros y de las circunstancias que rodean su lidia. Yo no he sido torero (usted no me consta). Pero le puedo asegurar que a veces, el éxito depende más de esos factores (hay que saber apreciarlos) que de la humana voluntad del que se pone delante. El otro día usted fue especialmente injusto. Sus juicios de valor, acentuados al parecer por un concepto antagónico a la estética de un artista (al que evidentemente no admira), me producen rechazo por injustos y parciales (...) Su columna, *Toreo de Sillón*, se tituló “Una jornada laboral”. Señor Caballero (don Antonio), no está bien asegurar así si un torero quiere o no ser figura, si tiene más o menos ambición, ni tampoco es de recibo llamarlo “operario del sector de bravo en la industria cárnica”. ¿Le parece respetuoso? Seamos un poco más serios. Su toreo, el de sillón, es mucho más fácil y el riesgo es mínimo. ¿O no, don Antonio?”<sup>755</sup>

El colombiano puntualiza poco después:

“Lo de que no debió ser fácil, lo digo por lo menos tres veces en mi artículo. Los *momentos de belleza*: aunque no los haya mencionado los vi. Pero, sí, es verdad que la estética del toreo de Caballero no es la que a mí más me place. ¿Es eso criticable en un crítico? Creo que no. Con lo cual pasamos a mi segunda razón.

A un crítico no se le debe reprochar que critique: esa es su función. Pues no es cierto que yo me burle, ni que busque la risa fácil, ni que sea irrespetuoso con el torero. Me limito a decir que mi tocayo torero, teniendo las capacidades necesarias, carece, en mi opinión, de la ambición suficiente.

Entiendo que su apoderado lo defienda, porque esa es la función del apoderado, como la del crítico es criticar y la del torero torear. Sin duda, como señala pertinentemente Don Pablo Lozano, mi *toreo de sillón es mucho más fácil y el riesgo es mínimo*. Claro. Pero es que yo no soy torero, sino crítico. Y justamente por eso, titulo mi columna, *Toreo de Sillón* y no *Toreo* a secas.

La tercera razón por la que rechazo el regaño de Don Pablo se refiere a mi modo personal de hacer crítica taurina que consiste en hacer literatura. No en el sentido superficial y frívolo que tiene a veces la expresión *hacer literatura*, sino en su significado más profundo. (También *torear* puede usarse de modo despectivo; y *apoderar*, no digamos).

Quiero decir que yo no pretendo hacer crítica taurina profesional. No sólo porque no es mi profesión, sino sobre todo porque no sé mucho de eso: ni de toros, ni de toreros. Para distinguir las modalidades de un lance de frente, por detrás o para saber cómo se llama exactamente la capa de un toro tengo que hacerle la consulta técnica a algún vecino de tendido, que siempre sabe más.

Lo que yo hago, con el pretexto de los toros – y porque me parece el mejor pretexto: pre-texto, lo que antecede al texto – es hablar de la vida y de la muerte. De eso hablamos todos, tanto los vivos como los muertos; y es a eso a lo que llamo hacer literatura”<sup>756</sup>

---

<sup>754</sup> “Una jornada laboral”, 6TOROS6, nº 408, p.66.

<sup>755</sup> “Carta de Pablo Lozano a Antonio Caballero”, 6TOROS6, nº 409, p.7.

<sup>756</sup> “Crítica literaria”, 6TOROS6, nº 410, p.58.

### “Última Página”<sup>757</sup>

La última página de cada número está reservada en *6TOROS6* a la opinión<sup>758</sup>. Desde abril de 1996 a octubre de 1998 está ocupada por Fernando Fernández Román<sup>759</sup>. El vallisoletano es el autor de los textos aparecidos todo este tiempo bajo el encabezamiento “Última Página” en alusión a su ubicación en la revista. José Carlos Arévalo anuncia así su incorporación al equipo de *6TOROS6*:

“Es una buena noticia. Una muy buena noticia. Fernando Fernández Román se incorpora a *6TOROS6*. A partir de este número, la *Última Página*, su página, nos acompañará a todos, a los lectores y a sus colegas de esta redacción. Por eso la noticia es buena. Nada más grato que entrar en contacto semanalmente con una buena pluma, con las reflexiones de un aficionado de probada solvencia, con el talante de quien da a los demás su magisterio, sin dimitir de sus criterios y sin disentir con acritud. Fernández Román es uno de los pocos periodistas que ha desarrollado su carrera en los medios audiovisuales – Radio Nacional y Televisión Española – y que, sin embargo, es un brillante exponente del periodismo escrito. Estamos seguros de que sus opiniones en *6T6* estarán a la altura de la gran labor informativa que lleva a cabo en “Tendido Cero” y “Clarín”, con toda justicia, líderes de audiencia en España y el extranjero. No nos extrañaría que a partir de ahora *6TOROS6* se empezara a leer por el final”<sup>760</sup>

En su primera columna, a propósito del aserto de Corrochano: “el crítico no debe ser uno más en el tendido, sino uno menos” concluye que “en determinados momentos, compartir el sentimiento general no es para el crítico pecado de lesa majestad. Al contrario, es una reacción de espontánea sinceridad. Más de una vez – y las que me quedan – he fundido mi ole con el de miles de gargantas. Mea culpa. Espero que Dios, y don Gregorio, me perdonen”<sup>761</sup>.

Lo cierto es que desde esta tribuna Fernández Román comenta la actualidad derivada del mundo de los toros y es uno de los pocos, por no decir el único, que se conserva al margen de la polémica que otros colegas de la revista mantienen contra Vicente Zabala, Joaquín Vidal o Javier Villán. En noviembre de 1997 lo explica así:

---

<sup>757</sup> Véase la tabla titulada “Última página” en Anexos.

<sup>758</sup> Antes de estar ocupada por una firma fija alberga otros trabajos: artículos varios de José Carlos Arévalo, José Luis Ramón o Carlos Ruiz Villasuso; la sección “Enigmas del toreo” de Fernando Vinyes o el avance de carteles de los festejos próximos. En muy contadas ocasiones, este espacio se ha destinado incluso a publicidad. Ver tabla titulada “Última página” en Anexos.

<sup>759</sup> Fernando Fernández Román ha sido responsable de la sección taurina de RTVE dirigiendo y presentando numerosos programas en radio y televisión como “Clarín” y “Tendido Cero”. Además de colaborar en diferentes revistas especializadas, está en posesión de algunos premios que valoran su dilatada carrera profesional, entre los que destacan el Ondas de 1995 por su programa *Clarín* de RNE, y el *Micrófono de plata* que concede anualmente la Asociación de Profesionales Española de Prensa, Radio y Televisión. Actualmente es el encargado de las retransmisiones taurinas en Castilla La Mancha Televisión. Es autor del libro *Los toros contados con sencillez* (Maeva, 2001)

<sup>760</sup> *6TOROS6*, nº 92, p.4.

<sup>761</sup> “El signo menos”, *6TOROS6*, nº 92, p.6.

“Tengo por norma respetar la opinión de los opinantes en materia taurina a través de los medios de comunicación. Aguanto mecha todo lo que puedo – y tengo amplia correa – porque soy consciente del apasionamiento que se le pone a las cosas del toro. Ni qué decir tiene que, en algunos casos, no comulgo para nada con lo que leo o escucho, y tengo por bien cierta la lógica reciprocidad; pero creo que la opinión es sagrada, siempre y cuando se observen las normas básicas de la deontología profesional y no se atente contra la moral de las personas por la vía del insulto o a la salud de la Fiesta por la vía de la desfachatez. Cuando ocurren cosas así, voy y desenvaino, como cualquier hijo de vecino al que se le tocan los costados. Pero a lo que iba yo es al campo de los opinantes en materia taurina. Se entiende por “materia taurina” lo que se relaciona directamente con el toro y el torero, que es con lo que han forjado su prestigio los grandes críticos que en el mundo (de los toros) han sido. La cosa del taurineo, del cotilleo o los mejunjes que con los que se untan entre bastidores los protagonistas secundarios de la fiesta siempre la tocaron los críticos de forma tangencial, o simplemente, pasaron de ello. Sin embargo, estos son tiempos en los que los críticos se van de maniobras unos contra otros, en zafarrancho hortera, o se ponen la toga de fiscales o abogados defensores de causas netamente empresariales y económicas (...) Bien está la pincelada informativa y el esbozo de un criterio; pero el brochazo pertinaz y recalcitrante acaba cansando el ojo del aficionado, que es al que, de verdad, nadie echa cuentas. Al fin y al cabo, las valoraciones de cada capítulo de las plicas siempre serán subjetivas y estarán sometidas a múltiples análisis y conjeturas. Para eso se acaba de inventar un verbo que me produce, cuando menos, escepticismo: “baremar”. ¿En qué consiste la baremación? Supongo que en calificaciones netamente opinables que siempre, siempre, hallarán un punto de apoyo, por débil que sea. Yo baremo, tú baremas, él barema... y cada pieza encontrará tantas opciones como baremadotes haya. Ahora bien, si se demuestra prevaricación fehaciente en la conjugación del nuevo verbo la cuestión presenta ya otro cariz y tiene cita en el juzgado. Que los jueces decidan, que para eso están. Entre tanto, como mero observador, ni siquiera me entretiene el jaleo-jaleo”<sup>762</sup>

Casi un año después de la publicación de ese artículo, Fernández Román abandona la revista. Desaprueba la guerra mediática, apuntada líneas arriba, que se mantiene en la revista con otros críticos a propósito de la retirada de “Joselito” en septiembre de 1998. En “No es la Guerra de la Independencia” escribe:

“Lo que hay que hacer es hablar de Victorino, o de Morante, o de Caballero, don Manuel... o de Uceda Leal, que ha consolidado la lealtad que le profesan quienes creen firmemente en sus posibilidades. O de Cebada Gago. O de lo que los aficionados demandan de la supuesta capacidad del crítico, periodista o informador taurino acerca de los verdaderos protagonistas de la Fiesta, de su estado actual, de sus miserias y sus grandezas. Lo que hay que hacer es manifestar limpiamente una opinión, sin perderse en los vericuetos del intestino grueso de otras opiniones, por muy clamorosa que sea la discrepancia. Hurgas por allí, en el intestino grueso y solo encuentras dos cosas: gatos y mierda. Arañazos y fetideces. Es una consecuencia lógica y fisiológica. Todos estamos hechos de la misma pasta.

No quiero saber nada, absolutamente nada, de estas luchas intestinas que han desatado una absurda guerra mediática. Que cada cual sea víctima de su propio criterio. La credibilidad se conquista desde el respeto a los demás, desde esa máxima democrática que afirma: Odio lo que usted dice pero daría la vida porque pueda seguir diciéndolo.

---

<sup>762</sup> “Yo baremo, tú baremas, él barema”, *6TOROS6*, nº 178, p.50.

Todo lo que se aparte de esta línea de conducta es intolerancia, maximalismo, prepotencia o algo peor. Todo lo que no se apoye en una independencia plenamente demostrada día a día, trae como respuesta una razonable reticencia. La persecución ideológica y las adhesiones inquebrantables huelen a puchero enfermo.

Decir independencia no quiere decir aislamiento. No es más independiente el anacoreta que se encierra en su caverna, apartado del mundo. En realidad es un recluso de su propia existencia. Mal puede opinar del mundo quien lo desconoce por propia voluntad. Podrá hacer filosofía existencialista o proclamar las bondades de la espiritualidad, pero si no está al cabo de la calle, si no está empapado de la realidad, si está desconectado con el sistema, errará clamorosa y sistemáticamente. Es su problema y el de los que reciben su doctrina. La inteligencia y los conocimientos de la materia de los receptores del mensaje sabrán discernir lo que es independencia y lo que es encadenamiento. Para opinar del mundo. Obvio.

Para opinar del mundo de los toros hay que estar en contacto con los factores que la integran. Compartir y estudiar sus vivencias. Y estar inmunizado contra las presiones, intereses, conveniencias, simpatías y antipatías. Si tienes inoculada la vacuna de independencia, puedes rozarte libremente con quien te venga en gana sin temor al contagio. Sin embargo, los débiles de carácter, inmunodeficientes, interesados o proclives a la caricia del halago – que por otra parte suele no llegar nunca o llegar falso –, caen en el redil del taurineo o se zambullen en hagiografías. Pierden los papeles y pierden el respeto a los demás, incluso el sagrado respeto a los muertos. Pierden así la independencia y ganan descrédito, proporcionando a los que censuran un amplio bagaje para reforzar sus argumentos.

Esta guerra mediática que ha estallado no es buena para la Fiesta. Por mucho que la aplaudan soterradamente los que con ella se benefician, no es bueno. Se puede poner pie en pared con gallardía, pero sin cocearla. Se puede, y se debe, hacer valer una postura crítica que contrasta con otra, sin vapulear, sin ofender. Con la elegancia que proporciona la tranquilidad de conciencia. Sin tapujos, pero con respeto. El mundo en general, y el de los toros especialmente, es muy complejo y abierto. Se presta a todo tipo de opiniones - subjetivas, todas - que encontrarán siempre algún lugar donde refugiarse. Hay que asumirlo, por más que despierte cabreos sordos. Esa es la verdadera independencia. Lo que ha estallado en estos últimos días no es la guerra de la independencia. Es la guerra de la razón por cachabas. Y por cachabas, razón nunca se tiene. Aunque se tenga.

La conquista de la credibilidad solo tiene un camino: dejar en paz las opiniones ajenas y hablar de Victorino, o de Morante, o de...”<sup>763</sup>

José Carlos Arévalo, en el mismo número que el vallisoletano rubrica el anterior artículo, le espeta:

“No sé, Fernando, si en esta revista somos tan elegantes como tú deseas. Pero sí puedo afirmar que en nuestras críticas a las censuras más injustas manifestadas por ciertos colegas, o a sus mistificaciones del pasado y del presente, hemos respondido siempre con argumentos. Juicios a los que por cierto jamás se nos dio cumplida respuesta. Muy al contrario, recibimos el insulto a palo seco. Te digo todo esto como comentario a tu *Última página* de este número, un artículo que no entiendo muy bien, pues no sé a quién van dirigidas tus censuras, si a tirios o a troyanos. Probablemente a los dos. Pero tan salomónica actitud no me consuela (...) En esta revista, tú lo sabes bien, se habla fundamentalmente de Victorino, de Morante, de Manuel Caballero, de Uceda Leal, de Cebada Gago, de todos cuantos protagonizan la escena taurina, según sus merecimientos. Pero también se toma pulso a la Fiesta, lo que de su realidad se dice, la

---

<sup>763</sup> “No es la Guerra de la Independencia”, *6TOROS6*, nº 225, p.42.



imagen que de ella se proyecta. Y en ese afán no tomamos partido contra la crítica, sino contra la falsificación de los hechos o contra el mal gusto. Como ese brindis de José a Enrique que Vidal describió como el trato de un camello yonki. O como ese pueril ajuste de cuentas de Zabala a *Joselito* en la tarde más amarga de su vida. Fernando, en esta revista y frente a la injusticia, el silencio es para los corderos”<sup>764</sup>

A la salida de Fernando Fernández Román, Antonio Caballero ocupa en solitario este espacio con su “Toreo de Sillón”. Desde la primavera de 2006 y tras un breve periodo de descanso, el escritor colombiano comparte con Federico Arnás esta tribuna, publicando ambos en semanas alternas. El caso de Federico Arnás es también digno de resaltar. Tras publicar en la revista durante los primeros años, abandona *6TOROS6* junto a Carlos Ruiz Villasuso, a finales de la temporada de 2000 después de no participar en un trabajo titulado “Pulso de la Fiesta. José Tomás, un clamor de norte a sur”<sup>765</sup> en el que varios periodistas de la revista elogian y analizan las últimas actuaciones del madrileño. Ruiz Villasuso afirmaba en el número siguiente a la publicación de este trabajo desde “El rincón del toro”: “Me quedo con José Tomás y haré un ejercicio de conciencia y un esfuerzo de sentimiento para disfrutarlo sin análisis técnicos, para sentirlo de verdad como inimitable y no como punta de lanza de cualquier interés dogmático. Me declaro tomasista no practicante y le doy gracias al torero por permitir emocionarme con él desde el bando de los no analíticos. Dentro de los aficionados sin bandera, yo soy de los que recelan de la técnica cuando ésta llega a superar al sentimiento”<sup>766</sup>. Aguado le responde a la semana siguiente:

“Conviene analizar técnicamente el toreo del mago de Galapagar porque está suponiendo un paso de gigante en la evolución de la tauromaquia. Esa sinceridad y ese dominio de la sicología del toro – convengamos en no usar la grandilocuencia de las palabras pureza y autenticidad – sobre los que José Tomás fundamenta técnicamente la honda estética de su toreo suponen cada tarde una total lección de lidia, aunque muchas oculta para el lego. El aficionado en general disfruta del conjunto de esa puesta en escena, pero al buen conocedor del paño, lo hace además, con ese diálogo mitad técnico, mitad síquico, entre hombre y animal. Pero sucede que para apreciarlo hace falta ser muy buen aficionado, con o sin carnet, y no perderse en abstrusas disquisiciones sobre el pan y los peces. Lástima que haya quienes se lo estén perdiendo, por mucho que divaguen por los vericuetos de la historia del toreo con el único bagaje de haber leído en dos siestas cuatro libros prestados y uno de saldo. Qué lástima, desde luego”

En el número contiguo Ruiz Villasuso se despidе de la revista no sin antes puntualizar algunas cosas:

---

<sup>764</sup> “La hoguera de las vanidades. El silencio de los corderos”, *6TOROS6*, nº 225, p.34-36.

<sup>765</sup> “Pulso de la Fiesta” titulado “José Tomás, un clamor de norte a sur”, *6TOROS6*, nº 321, p.40-43.

<sup>766</sup> “Semana santa en agosto”, *6TOROS6*, nº 322, p.6.

“Últimamente he sido zarandeado desde la teoría vestida de práctica, desde la infalibilidad de opiniones firmadas como verdades que no dan margen al error. Estos zarandeos no quebrantan los huesos pero sí cortan el aliento porque quiebran mi concepto del periodismo. Qué aburrido debe ser poseer la verdad. Tan aburrido como ser Dios. Yo no quiero ser Dios, me gusta demasiado la imperfección del fallo. El error, es lo que hace grandioso al acierto. Periodismo y toreo tienen algo en común: ser dos artes imperfectas.

Lo dicho, cuatro patas de un banco, cuatro patas tiene un toro, cuatro patas las de una cama, como cuatro son los puntos cardinales. De la misma forma que cuatro considero los principios de mi profesión: los cuatro libros de cabecera. Esos que he leído en una siesta después de pedirlos prestados. Dos cosas para terminar: Una, que no hay dolo en pedir prestado para aprender, sino virtud. No nací con un pasado pluscuamperfecto. La otra, es que espero haberlos devuelto.

Los libros se leen para adquirir conocimientos y el conocimiento nunca llega a ser perfecto, ni leyendo cien libros prestados ni un millón comprados. La lectura de un libro te lleva a otro, como un muletazo invita al siguiente: La ligazón del toreo y del conocimiento. Pero leer, como torear, no implica aprender ni lo leído ni lo toreado. Pobre de quien lea para ser infalible y de quien torea para ser perfecto. Ni el uno ni el otro sienten su arte. Dicho eso, regreso a mi siesta, a las cuatro patas de mi cama, para leer el quinto libro, ése que compré de saldo cuando becario de mi pasado imperfecto. Cuando lealtad e inseguridad eran la misma cosa. Bonitos tiempos aquellos”<sup>767</sup>

Tras este episodio, Villasuso y Arnás salen de la revista. El segundo regresa a *6TOROS6* en enero de 2005 para seguir practicando el buen hacer de siempre. Caso distinto es el de Michael Wigram y su apasionada defensa de Enrique Ponce en contraposición al tomasismo de la revista. El inglés desgrana en entrevista personal los motivos de su enfrentamiento con José Carlos Arévalo por esta causa en no pocas ocasiones:

“A mí me aburre tener que ir a los toros por obligación. Me gusta más seleccionar unas determinadas fechas con carteles de mi agrado y reflexionar sobre el toreo. Sigo a Ponce desde hace muchos años y como en la revista se cantaban mucho los triunfos de otros toreros como *Joselito* y José Tomás, decidí reivindicar la tauromaquia de Ponce que es un gran Maestro. Creo que ese hecho enriqueció mucho la revista porque reflejaba el sentir de muchos aficionados que encontraron en *6TOROS6* artículos apasionados a favor o en contra de lo realizado por unos u otros toreros. Pero nos llevó muchos disgustos. Yo valoré desde el principio a José Tomás y fue curioso el modo en que este torero se lleva a portada por primera vez. José Carlos insistía en que era un hombre poco agraciado y yo sugerí que mereciendo la portada, se podía ofrecer una imagen en la que no se viera su rostro. De esa forma, la primera portada de *6TOROS6* en la que aparece José Tomás no muestra la cara del torero sino a éste dando una manoletina. Con esta anécdota quiero decir que yo no me opuse a José Tomás desde el principio ni mucho menos. En cambio no me ha parecido bien el modo en que se ha conducido su carrera desde que cambió de apoderado y dejó a Santiago López por Enrique Martín Arranz queriéndose aliviar con ello, esto es, negándose a torear en algunas plazas y algunos toros. Eso Ponce nunca lo ha hecho, es un torero que ha tirado siempre del carro. Y esa es la diferencia entre ambos que yo siempre he insistido en recalcar. En

---

<sup>767</sup> “Pasado imperfecto, pasado pluscuamperfecto”, *6TOROS6*, n° 324, p.6.

ocasiones, la pasión que poníamos en la defensa de nuestros respectivos toreros favoritos fue tremenda. José Carlos y gran parte de la redacción se vuelcan con el torero de Galapagar y yo me dedico a defender a Ponce. Fue una etapa muy interesante”<sup>768</sup>

En efecto que lo fue. Así lo atestiguan los artículos de uno y otro. Ejemplo de los trabajos de Wigram a favor de Ponce es el titulado “Porque sigue siendo el rey”<sup>769</sup> a finales de la temporada de 1998. Paradigma de sus trabajos contra José Tomás: “Las huidas de José Tomás”<sup>770</sup> en el que critica su no comparecencia en la feria de San Fermín en Pamplona en 1999.

Pero en este enconado enfrentamiento entre Wigram y otros periodistas y colaboradores de la revista es ilustrativo que también participen los lectores. Queremos en este punto recordar la carta que Jordi F. Inglés dirige a José Carlos Arévalo para reprochar su adhesión al torero de Galapagar. Inglés afirma en agosto de 1999:

“¿Qué ha hecho José Tomás este verano? (...) Hacer faenas bonitas a toros pastueños tiene un gran mérito, pero el toreo es mucho más que esto, para mí como aficionado, el emocionarse con el toro serio y encastado y con complicaciones es la cima de la Fiesta (...) la obsesión de tu revista con este torero ha sobrepasado todos los límites de la equidad y tengo la impresión que esta temporada no sólo estáis intentando “ningunear” (utilizando una expresión tuya) la extraordinaria temporada de Ponce, sino también su pasado”

A renglón seguido, Arévalo responde:

“No Jordi, en esta revista no se ningunea a Enrique Ponce, ni a nadie (...) nos hemos hecho eco del surgimiento y consagración del toreo ejecutado por José Tomás, con la proporción del juicio, crónicas y reportajes que merecen tamaño advenimiento. Y lo hemos calificado de torero de época porque es torero de época. En tres años ha cambiado el toreo de cabo a rabo”<sup>771</sup>

El encuentro más rotundo entre Wigram y Arévalo es a causa de la proclamación del madrileño como triunfador indiscutible de la temporada 1999 en las menciones que la revista otorga al término de cada campaña. En las páginas de *6TOROS6* se publicita así su elección:

“Las deliberaciones han sido de muy distinto cariz, pues mientras algunos galardones se han discutido ampliamente, hasta el punto de hacerlos compartidos, con otros ha

---

<sup>768</sup> (Entrevista a Michael Wigram)

<sup>769</sup> “Porque sigue siendo el rey”, *6TOROS6*, nº 225, p.26.

<sup>770</sup> “Las huidas de José Tomás”, *6TOROS6*, nº 266, p.8.

<sup>771</sup> *6TOROS6*, nº 270, p.10.

existido una absoluta unanimidad, como en el caso de José Tomás, a quien consideramos triunfador indiscutible de la temporada”<sup>772</sup>

Dos semanas después, Wigram pone de manifiesto que esa votación no es unánime. Hay un voto en contra, el suyo:

“Durante los primeros ocho años de su vida, esta revista ha seleccionado al torero y al ganadero triunfador de la temporada, después de un riguroso estudio de los hechos, buscando la máxima imparcialidad. A propósito del torero, como hemos declarado hace tiempo, “no se pretende establecer una valoración de la calidad de los toreros, sino exclusivamente, de lo que han realizado en las más importantes plazas y ferias españolas y francesas. También hemos dado preferencia al ganadero que ha sabido conjugar casta y nobleza, bravura y clase, trapío y hechuras, bellas y astifinas defensas. (...) Al parecer este año hemos tirado las normas establecidas durante tanto tiempo por la ventana. Si no, la elección de José Tomás y Victoriano del Río como triunfadores no tiene explicación. Hemos abandonado nuestro rigor de antaño y dado vía libre a gustos individuales, cosa que siempre hemos intentado evitar, por su obvio peligro (...) No tengo la más mínima duda de que tanto José Tomás como Victoriano del Río han tenido una temporada brillante este año, entonces el entusiasmo de nuestra redacción es comprensible. Comprensible pero insostenible. No debemos abandonar nuestro sistema de siempre. Porque sin rigor y sin trabajo vamos a perder nuestra reputación de imparcialidad. ¡No! No somos unánimes. Hay un voto en contra”<sup>773</sup>

Paco Aguado le responde a la semana siguiente desde su habitual columna:

“Los partidismos y las bajas pasiones no son pautas que cuadren con la línea de esta casa editorial, donde tenemos una perspectiva nítida de la realidad, no entorpecida por ciegas adhesiones a los amiguetes o por los berrinches que provocan en algunos los triunfos incontestables de toreros que consideran enemigos. Esa es nuestra principal arma periodística, el trabajo y la credibilidad, manifestada en un aumento de varios miles de lectores en el último año. En esta redacción se trabaja de firme, y las estadísticas se las dejamos a Estrella Álvarez, que las borda”<sup>774</sup>

Después de este incidente, Michael Wigram desaparece de las páginas de *6TOROS6*.

\*\*\*

Como publicación especializada, *6TOROS6* también interpreta los hechos más sobresalientes de la actualidad taurina. A través de la crónica, el editorial o el artículo de opinión, los periodistas y colaboradores de la revista nos ofrecen su personal y subjetiva valoración de lo más granado de la realidad taurómaca.

---

<sup>772</sup> *6TOROS6*, nº 278, pp.14-18.

<sup>773</sup> “Un voto en contra”, *6TOROS6*, nº 280, p.18.

<sup>774</sup> “Sin excedentes”, *6TOROS6*, nº 281, p.4.

La crónica taurina, el género híbrido por excelencia y también el más genuinamente español, cobra auge en la revista a medida que ésta se acerca a la periodicidad semanal aunque está presente en *6TOROS6* desde su origen.

La revista entiende el Toreo como algo universal y por ello tiene la firme voluntad de estar presente en todos los escenarios, grandes y pequeños, españoles o no, donde la Fiesta se desarrolla. Esa idea de universalidad lleva a *6TOROS6* a cubrir informativamente los seriales más importantes gracias a una extensa red de corresponsales en todos los países taurinos del mundo permitiendo al lector un seguimiento detallado de las actuaciones de los toreros y del juego del ganado a lo largo de toda la temporada taurina. Conviene añadir que el equipo de corresponsales de *6TOROS6* está compuesto, generalmente, por reconocidos profesionales de la información taurina en sus zonas de referencia.

*6TOROS6* es la primera revista en la historia del periodismo que ilustra con fotografías las crónicas de los festejos celebrados en cualquier parte del mundo el domingo anterior a su salida a la calle, gracias a la pronta incorporación de las nuevas tecnologías, hecho que ha dado a la publicación un gran prestigio.

16. *6TOROS6* es una publicación que opina sobre la Fiesta de acuerdo a un ideario, una filosofía muy definida que se manifiesta fundamentalmente en el editorial firmado por José Carlos Arévalo y en el artículo que a vuelta de hoja rubrica cada semana su director adjunto, Paco Aguado. Las claves de su talante editorial son el respeto a los protagonistas de la Fiesta y la optimista actitud, no exenta de crítica, ante el presente taurino.

Con respecto al torero, el director de la revista toma partido por algunos matadores sin negar las virtudes de otros espadas contemporáneos aunque su enérgica apuesta por José Miguel Arroyo “Joselito” y la defensa de la independencia practicada por éste fuera de los ruedos sólo es comparable a la que tiempo después consagra a José Tomás, incluso durante los años que el torero de Galapagar está retirado.

La frontal oposición al tipo de toro que abanderan el tendido siete de la plaza de Las Ventas y parte de la crítica, es característica del concepto del toro de lidia que mantiene

*6TOROS6*. En la revista se defienden además los distintos encastes presentes en la cabaña brava. Victorino Martín, Zalduendo, Fuente Ymbro o Palha son algunas de las ganaderías más laureadas en la vida de la publicación.

La consideración de que la empresa es un elemento clave en la configuración del espectáculo lleva a *6TOROS6* a estudiar no sólo la gestión de las plazas más importantes sino también su concesión. El elogio a Manolo Chopera y la crítica a los hermanos Lozano, gerentes de la plaza de Las Ventas durante quince años y a la Comunidad de Madrid, propietaria del coso y responsable última de su adjudicación, son su tónica. Con respecto a la política organizativa de la Fiesta se aboga porque ésta deje de depender del Ministerio del Interior defendiendo la autorregulación del espectáculo como necesidad absoluta.

El comportamiento del público como tercer protagonista de la Fiesta se seguido con atención por parte de la revista. Al que más espacio se dedica, por lo que su veredicto supone, es al de la madrileña plaza de Las Ventas al que se califica de “integrista”, “reventador”, “ultra”, hecho que granjea a la publicación no pocos enemigos como se advierte en sus páginas.

*6TOROS6* es además, una revista combativa que reivindica una mayor atención informativa hacia la Fiesta y se empeña en restaurar la jerarquía – en algunos medios tergiversada – que toreros y ganaderos fundan en el ruedo. En este punto es digna de resaltar su batalla contra algunos críticos como Vicente Zabala (padre e hijo) de *ABC*, Joaquín Vidal, de *El País*, o Javier Villán, de *El Mundo* y su reticencia inicial a [www.burladero.com](http://www.burladero.com), el primer portal taurino.

La cuantiosa presencia de columnas de opinión a lo largo de la vida de *6TOROS6* es una prueba más de su carácter valorativo. Reconocidos periodistas taurinos han colaborado en ella habitualmente como Carlos Ruiz Villasuso, José Enrique Moreno, Carmen Esteban o José Miguel Martín de Blas y algunos matadores de toros que unen su proverbial conocimiento del toreo, un don extraordinario para comunicarlo, han hecho el paseíllo con asiduidad en las páginas de la revista, honrándola de este modo. Así Pepe Dominguín, Juan Posada, Robert Ryan o Santi Ortiz.

La rica pluralidad de la revista estriba en la aportación que hacen otros profesionales especializados en información taurina naturales de países en los que se vive con idéntica pasión a la española el toreo. Algunos ejemplos son los mexicanos Rafael Loret de Mola “Rafaelillo” y Heriberto Murrieta o el colombiano Antonio Caballero. En todo este tiempo, la revista ha estado abierta también a la colaboración puntal de muchos otros periodistas o aficionados a la Fiesta ofreciendo su personal visión al hilo de la actualidad del mundo de los toros. Estos trabajos refuerzan, en líneas generales, la filosofía de la revista, esto es, los conceptos fundamentales en torno a la lidia o el toro. Pero no todo es unanimidad en *6TOROS6*. El desencuentro llega en la valoración del triunfo de algunos toreros y en el seguimiento o rechazo de la política informativa que reivindica la publicación. Estos desencuentros posibilitan constatar la pluralidad de opiniones existente en la revista aunque acaba motivando la marcha de quienes los sustentan. Así sucede por ejemplo con Michael Wigram, Carlos Ruiz Villasuso y Fernando Fernández Román.

## **5. EL EMPEÑO ANALÍTICO Y DIDÁCTICO**

### **DE 6TOROS6**





Lo que define y diferencia a *6TOROS6* de otras publicaciones taurinas periódicas, tanto anteriores como contemporáneas a ella, es su interés por analizar, contextualizar y jerarquizar el pasado y el presente taurinos<sup>775</sup>. Este propósito de trascender la mera actualidad, incluso cuando se alcanza la periodicidad semanal, es ciertamente palpable en la revista. El esfuerzo por anticipar al lector la evolución por un lado del arte de torear y por otro de la propia cabaña brava, obedece según su director a la necesidad de ir más allá de lo meramente informativo:

“Nosotros llegamos al periodismo taurino cuando hay una serie de antecedentes periodísticos y ensayísticos importantes que nos dan otra perspectiva, otra clave para interpretar la evolución de la Fiesta, del toreo mismo. ¿Sabríamos contar la evolución del toreo como la contamos si no hubieran existido Pepe Alameda o “Don Quijote”? Pues a lo mejor no... Hay otros críticos más conocidos por la afición que no han aportado nada y en cambio los que hemos nombrado son los que te traducen la evolución de la tauromaquia, los que te dan las claves para interpretar el toreo. Así, a partir del conocimiento de sus teorías se van incorporando y asimilando conceptos que ayudan a comprender la evolución del toreo y de las técnicas de torear. Eso es lo que supone un aporte para el aficionado. Y eso es lo que se intenta hacer desde *6TOROS6*, ir más allá de lo meramente informativo”<sup>776</sup>

José Luis Ramón, redactor jefe de *6TOROS6* y autor de una espléndida tesis sobre la revista *El Ruedo*, afirma que, a diferencia de ésta última, en la publicación objeto de este estudio “cuando un torero despunta, cuando una ganadería se encuentra en un buen o mal momento se analizan las causas y se explican las consecuencias” porque “todo se ha querido contextualizar siempre, por el afán didáctico de esta revista”<sup>777</sup>. En efecto, en las páginas de *6TOROS6* se suceden los trabajos que profundizan en las claves de las tauromaquias de los actores protagonistas del toreo contemporáneo y del mismo modo se descubre el por qué del éxito de las ganaderías triunfadoras de cada ciclo. Ese afán por analizar y contextualizar que acompaña a *6TOROS6* durante la temporada continúa incluso a su término y, desde su primer año de vida, *6TOROS6* acostumbra ofrecer a sus lectores un resumen analítico una vez finalizada la campaña española. Este esfuerzo analítico que la revista practica en relación al toreo contemporáneo es idéntico al que prodiga al rememorar las grandes figuras del toreo y la ganadería de otras épocas con la intención de advertir al lector la importancia de su trayectoria en el conjunto de la historia de la Fiesta.

---

<sup>775</sup> La revista objeto de esta tesis mantiene una línea distinta a la seguida por *El Ruedo* o *Aplausos*, publicaciones eminentemente informativas poco proclives al análisis o la contextualización del toreo contemporáneo a ellas.

<sup>776</sup> (II Entrevista a José Carlos Arévalo)

<sup>777</sup> (Entrevista a José Luis Ramón)

En *6TOROS6* se advierte también un manifiesto objetivo de enseñar al lector todos aquellos aspectos relacionados con el universo taurino como la historia del toreo, las claves de la crianza y el comportamiento del toro de lidia, las biografías de los toreros más destacados o las suertes de la lidia a pie o a caballo. De manera puntual *6TOROS6* ofrece además a los lectores números especiales con motivo del cincuenta aniversario de la creación de la feria de San Isidro y de la muerte de “Manolete” así como otro de gran éxito dedicado a mostrar todos los toros reseñados para la isidrada de 1999 que supone un auténtico hito en la historia del periodismo taurino. En el presente capítulo se pretende ilustrar todo ello.

### **5.1. SECCIONES DEDICADAS A ANALIZAR Y CONTEXTUALIZAR LA ACTUALIDAD TAURINA**

Orientar a la opinión pública acerca de la trascendencia de los acontecimientos es, al igual que informar, formar y entretener, uno de los fines específicamente periodísticos. *6TOROS6* es una publicación que ejemplifica constantemente esta afirmación. Nada escapa a su atención y, como revista apasionada por la realidad que analiza, suele advertir al lector de la gravedad de lo que sucede en la Fiesta. “Se multiplican las corridas, pasan las ferias, se conceden orejas, sobreviene alguna cornada, hay también fracasos... Pero bajo toda esa hojarasca informativa subyacen claves que marcan el destino de la temporada”<sup>778</sup>.

Aparte del editorial y de los artículos de opinión, en *6TOROS6* se encuentra un gran número de trabajos que examinan y valoran la realidad taurina con el propósito de contextualizarla y jerarquizarla. Son los que se encuentran bajo los siguientes títulos: “Análisis”, “Informe”, “El Pulso de la Fiesta”, “Apuntes” o “Cuaderno de viaje”<sup>779</sup>.

Más abajo se explica ampliamente el trabajo que *6TOROS6* realiza al final de cada temporada ofreciendo al lector un resumen de lo más importante del año taurino en cada estamento. Evidentemente, aparte de la síntesis, también hay análisis. Pero la revista no

---

<sup>778</sup> “Claves”, *6TOROS6*, nº 367, p.7.

<sup>779</sup> Véanse las tablas tituladas: “Análisis”, “Informe”, “El Pulso de la Fiesta” y “Artículos firmados por José Carlos Arévalo” en Anexos.

sólo analiza la temporada una vez vencida sino durante su transcurso. De eso trata precisamente este epígrafe, del empeño de la publicación por valorar los hechos paralelamente a su desarrollo.

Entre los numerosísimos trabajos que durante este tiempo se ofrecen y que pueden comprobarse en el capítulo de Anexos, se aprecia un abanico muy amplio de temas. El complejo universo del toreo tiene indudablemente dos protagonistas: el toro y el torero. Sobre ellos se cierne la práctica totalidad de los artículos aunque también se estudia el circuito de las novilladas<sup>780</sup>, el público<sup>781</sup>, la empresa taurina<sup>782</sup> y hasta los apoderados<sup>783</sup>, en definitiva, todas las parcelas del mundo de los toros no sólo en España sino también en el resto de países taurinos.

El torero, el toreo, está siempre en el punto de mira. Su trayectoria, alguna faena o efeméride motivan la atención de *6TOROS6*. A modo de ejemplo se puede citar el trabajo dedicado a Jesulín de Ubrique en el verano de 1996 cuando aparte de ser conocido por su trayectoria en los ruedos es ya todo un suceso mediático<sup>784</sup> o el que glosa la historia del toreo femenino a propósito de la presentación en Madrid de la novillera Cristina Sánchez<sup>785</sup>.

Distinto es el que se consagra a explicar las claves del toreo de “Joselito”. En él Arévalo se sincera y argumenta por qué es partidario del torero:

“Me ha costado mucho ser partidario de Joselito. Le contemplé con escepticismo al principio, y con respeto después. Han pasado varios años para que volcara en él mi afición. Pero hoy, cuando empieza a culminar la temporada del 94, declaro sin rubor ni ambages lo que sigue: Joselito tiene la profundidad del torero corto y es un torero largo. Conjuga la naturalidad con la hondura, el valor con la gracia, el adorno con la verdad. Su mejor arma es la muleta, pero tiene también un capote poderoso, variado y puro, y es

---

<sup>780</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “El pulso de la Fiesta. Septiembre, la hora de las novilladas”, *6TOROS6*, nº 116, pp.24-27 o “El pulso de la Fiesta. Los novilleros, un panorama desconcertante”, *6TOROS6*, nº 265, pp.22-24;

<sup>781</sup> A modo de ejemplo se puede citar: “Análisis. Cada plaza, cada aforo”, *6TOROS6*, nº 547, pp.28-31; “El pulso de la Fiesta. El toreo después de San Isidro, primer aviso en junio”, *6TOROS6*, nº 471, pp.36-38.

<sup>782</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “Informe. Dos años de los hermanos Lozano a examen”, *6TOROS6*, nº 8, pp.74-75; “El pulso de la Fiesta. El peso del empresario”, *6TOROS6*, nº 33, pp.19-22; “El pulso de la Fiesta. La inestabilidad, sino de la empresa taurina”, *6TOROS6*, nº 289, pp.29-31.

<sup>783</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “El pulso de la Fiesta. El dinero de los toreros (I)”, *6TOROS6*, nº 286, pp.20-22; “El pulso de la Fiesta: La apuesta de Víctor López Caparrós”, *6TOROS6*, nº 531, p.44.

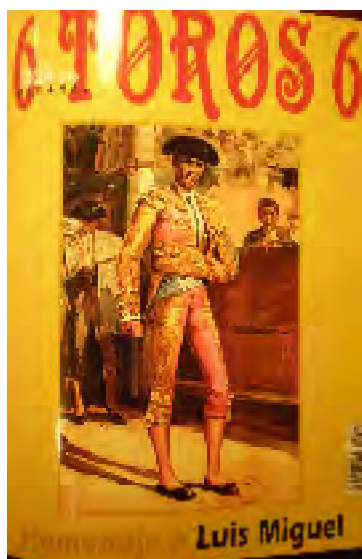
<sup>784</sup> “Informe. ¿A dónde va Jesulín?”, *6TOROS6*, nº 107, pp.22-27.

<sup>785</sup> “El pulso de la Fiesta. Toreras. Historia de una pasión”, *6TOROS6*, nº 68, pp.36-39.

el estoqueador del presente. Para que nada falte, cuando le da la gana banderillea elegante y cabal. He de confesar pues, que salvo algunas faenas de Manzanares, es el único torero capaz de sorprenderme todas las tardes. Desde que seguí a Antoñete y a Ojeda, a principios de los ochenta, ningún torero me había conmovido tanto en las plazas, ni me había frustrado tanto las tardes en que no pude ir a verle. Así entiendo yo la afición de los toros, una forma de vivirla que ya había olvidado. Una manera ilusionada, encendida, apasionada de ir a las plazas que hoy he vuelto a descubrir cada vez que los carteles anuncian el nombre de Joselito”<sup>786</sup>

La desaparición de señaladas figuras del toreo motiva una especial atención de la revista. Tras la muerte de Luis Miguel Dominguín y Antonio Ordóñez, por ejemplo, se dedican sendas monografías a glosar su trayectoria y la importancia de su paso por el toreo.

Este tipo de trabajos recoge abundante material gráfico, extensos artículos de opinión y trabajos que reflexionan a propósito de sus tauromaquias y su personalidad dentro y fuera de los ruedos.

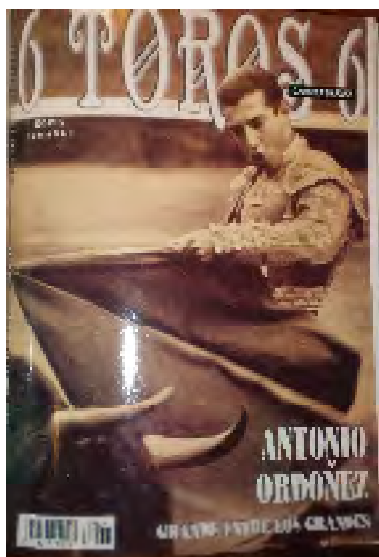


**Portada del número homenaje a Luis Miguel Dominguín tras su desaparición**

**Mayo de 1996 (6TOROS6, nº 98)**

---

<sup>786</sup> “Análisis. Joselito o el toreo con argumento”, 6TOROS6, nº 46, pp.28-30.



**Portada y páginas interiores del número homenaje a Antonio Ordóñez  
Diciembre de 1998 (6TOROS6, n° 235)**

Pero si hay un torero que suscita el análisis en la revista ése es José Tomás. Juan del Val reflexiona sobre el triunfo del de Galapagar en la isidrada de 1997. El tiempo no le quitará la razón. Dice así el periodista:

“José Tomás no es un simple triunfador de San Isidro. Su paso por Madrid le ha puesto directamente en la primera fila del toreo y, quien sabe, si después de lo visto, estamos ante el inicio de una nueva época que se regirá por unos parámetros distintos a los del último lustro. José Tomás ha puesto el toreo bocabajo hasta que un toro le ha metido en la cama. Pisó un sitio casi olvidado para dar veinte naturales la primera tarde y someter la violencia desmedida de un torazo de Los Bayones en su segunda actuación. José Tomás tiene esa aura de predestinado que asume con una inquietante frialdad lo que irremediamente va a ocurrir. Su triunfo es el triunfo de la verdad sobre la especulación; de lo bello frente a lo estético. No se sabe lo que va a durar pero sirva como dato que nada ha cambiado en él después de que un toro le partiera la femoral en México. José Tomás en el San Isidro del 97 ha podido abrir una nueva etapa en el toreo. De momento, ha puesto a todos a cavilar”<sup>787</sup>

El artículo titulado “La Tauromaquia del 99” destila optimismo. Un gran elenco de toreros hace presagiar que la temporada será muy interesante y José Carlos Arévalo lo advierte a los aficionados después de confesarse incondicional de Manzanares, seguidor de Curro Romero en su juventud, de Antoñete y Paco Ojeda en un artículo del que extraemos los siguientes párrafos:

“El futuro no lo vaticina nadie, pero el pasado permite sospecharlo. 1998 fue un año grandioso para la Fiesta, aunque la pueril crítica oficial lo negase como lleva haciéndolo

<sup>787</sup> “El pulso de la Fiesta. José Tomás, el gran suceso” 6TOROS6, n° 154, pp.21-24.

durante los últimos cien años. Sé que resulta difícil de creer para quienes no siguen las corridas de toros puntualmente, pues dicha crítica practica la curiosa conducta de negar el presente para glorificarlo tan sólo cuando ha transcurrido un relativo margen de tiempo. Los que no tememos desprestigiarnos al reconocer que determinadas tardes, bastantes tardes, vimos torear muy bien, nos podemos permitir el lujo de no perder tanto tiempo y disfrutar lo que pasa ante nuestras narices mientras está pasando (...) La nueva tauromaquia campeó en 1998, magistralmente expuesta por dos toreros nuevos, José Tomás y El Juli, en guerra con un maestro precedente, Enrique Ponce. Esa tauromaquia es la entraña de lo que esperamos del 99. Y por encima de todo, la que nos hace entrar en el nuevo siglo con la seguridad de que el toreo no es un vestigio del pasado, sino un arte nuevo, rabiosamente actual, en constante renovación”<sup>788</sup>

El trabajo titulado “Finito de Córdoba, la faena de Los Califas” cuya entradilla copiamos literal a continuación, es un ejemplo de los muchos que se pueden encontrar en la revista: la detenida reflexión a propósito de una faena colosal. Arévalo dedica estas palabras al torero de Sabadell tras la tarde del 24 de mayo de 2001:

“Cuando sucede un hecho extraordinario es obligatorio hacerlo constar en esta época de despiste informativo y perversión de los valores taurinos. Un acontecimiento de tal magnitud tuvo lugar en la plaza de Los Califas durante la pasada feria de Córdoba. Sucedió en el cuarto toro de la tarde del día 24 de mayo. Pertenecía a la ganadería de José Luis Marca y tuvo una presencia y un comportamiento francamente excelentes. Pero el protagonista fue Juan Serrano ‘Finito de Córdoba’, que hizo un toreo, de capa y muleta, como hace mucho tiempo que, al menos este espectador, no veía y que, previsiblemente, tardará mucho tiempo en volver a ver (...) Que conste en el papel para que a la verdad de lo sucedido no se la lleve el viento”<sup>789</sup>

A comienzos de la temporada de 2002 y a propósito del triunfo de José Tomás en Castellón, el director glosa la importancia de su triunfo para finalmente concluir:

“Es obligado decir estas cosas, pues aunque algunos críticos han valorado la faena de José Tomás, todavía no se ha jerarquizado su toreo como la nueva manera de torear. Y eso es lo más importante que le sucede al toreo desde hace casi un lustro”<sup>790</sup>

Más adelante, en junio de 2002, Arévalo consagra un trabajo analítico titulado “José Tomás. La condición de figura” a la figura del torero de Galapagar en el que se puede leer:

“Decía Antonio Ordóñez que para ser figura un torero debe atesorar tres cualidades: valor, arte y personalidad. No descartaba la técnica, pero no la consideraba una cualidad sino un requisito que todo diestro debe dominar. Y añadía que también puede ser figura quin carezca de una de las tres cualidades, a condición de tener muy sobradas las otras dos. Pues bien, evoco estas palabras del maestro a propósito de José Tomás, por ser el

---

<sup>788</sup> “Análisis. La Tauromaquia del 99”, *6TOROS6*, nº 236, pp.26-27.

<sup>789</sup> “Análisis. Finito de Córdoba, la faena de Los Califas”, *6TOROS6*, nº 362, pp.44-45.

<sup>790</sup> “La nueva Tauromaquia presenta sus credenciales en Castellón” *6TOROS6*, nº 403, p.3.

torero que, entre los que he conocido, está más sobrado de las tres cualidades. El de Galapagar es un derroche de valor, arte y personalidad”<sup>791</sup>

La revista quiere también resaltar la labor de los toreros de plata y a ellos dedica palabras de elogio y aliento. Este texto es una muestra:

“Ahora que las cuadrillas sólo salen de las furgonetas para ir a la plaza y llevan el miedo de muchos toros sobre las espaldas, y su atoramiento se percibe más que en los matadores, estimulados por la competencia, vigilados por la prensa y sometidos al examen de los públicos, emergen más claramente las figuras de plata. Si algo identifica a Carretero y a Molina es su pertinaz entrega a la lidia y su buena forma. Les diferencian cualidades estéticas: Carretero tiene más clase y Molina más arte. Pero ambos son dos toreros como la copa de un pino. Encontrarlos en los ruedos, cuando vamos a ver torear a sus jefes de cuadrilla, es un verdadero placer añadido”<sup>792</sup>

### “Cuaderno de Viaje” y “Apuntes”

José Carlos Arévalo es el autor de “Cuaderno de viaje” y “Apuntes”, dos secciones que ofrecen al lector las impresiones de los festejos a los que acude el director de la revista. A propósito de las épicas actuaciones de José Tomás en la temporada de 2000 concluye:

“Este año, plaza a plaza, tarde tras tarde, José Tomás impone la estética y, sobre todo, la ética de su nueva Tauromaquia. Un arte que así practicado hace más evidente la tauromaquia como un oficio ético, con argumentos suficientes para desmontar todas las posiciones antitaurinas. Algunos periodistas nos hemos impuesto la obligación de contarlo. No podemos ignorar, ni marginar, la benevolencia que el destino nos ha deparado para que la fiesta pise el próximo siglo con dignidad y sin complejos”<sup>793</sup>

Prueba de la pluralidad de cosos visitados por el director es el cuaderno de viaje que narra su visita a Bayona el 11 de agosto de 2002, una crónica de viaje en toda regla. La descripción del paisaje, la gastronomía y hasta la crónica política de una ciudad en la que sus dirigentes presumen de su afición taurina son, amén de la narración de los hechos taurinos, los ingredientes principales de este trabajo del que recordamos el siguiente párrafo:

“De manera que ya antes de salir el primer toro, sentado en mi delantera de grada en medio de aquel llenazo, la cabeza, de tan perpleja, me daba vueltas con aquel vasquismo contra nadie, aquellos políticos sin escolta, verdaderos peatones de la vida, ni reconocidos ni asediados, y me puse ridículamente nostálgico al ver esos tercios de banderillas a los que ahora ponen música los chistularis, porque, recuerdo, así lo hacían los santanderinos antes que nadie, y me congratulé de que aquí siguieran reservando un

---

<sup>791</sup> “Análisis. José Tomás. La condición de figura”, *6TOROS6*, nº 414, pp.32-33.

<sup>792</sup> “Pulso de la Fiesta. José Antonio Carretero y Curro Molina, figuras de plata”, *6TOROS6*, nº 633, p.12.

<sup>793</sup> “Cuaderno de viaje. José Tomás, una tauromaquia ética”, *6TOROS6*, nº 320, pp.10-11.



curioso y mecido vals bayonés para cuando el matador toma los rehiletes, pues lo tribal no quita lo apropiado”<sup>794</sup>

Estas piezas son, en esencia, extensas crónicas de los festejos presenciados por el director y por tanto la crítica es consustancial a la narración de los hechos. En septiembre de 2002, Arévalo reprocha por ejemplo la presentación de algunos astados lidiados por José Tomás en dos corridas celebradas días atrás para terminar señalando que aun con esos toros, el de Galapagar es capaz de emocionar:

“Aunque San Sebastián de los Reyes es una plaza de tercera y Cuenca lo es de segunda, todavía no entiendo por qué José Tomás se encerró con la seria corrida de Martelilla, y, sin embargo, lo hizo con una carente de trapío a las puertas de Madrid. Los “zaldueños” lidiados en San Sebastián eran un verdadero saldo. Personalmente, no me importaba que hubieran cumplido la edad recientemente. Lo que molestaba eran sus pobres defensas, no digo arregladas pero sí paupérrimas y sus hechuras feas. Y no es que desconozca que en San Sebastián de los Reyes se lidia un toro más terciado ni que pida un toraco de Bilbao donde no procede. Pero una corrida terciada puede ser preciosa de hechuras, un lujo de corrida. El martes 27 sólo se salvó el quinto, montado, engallado, y fino aunque altito de agujas.

Además, también sé que José Tomás es un torero de una dimensión que lo sitúa al margen de la ley. Me explico, no es que no la respete, es que rompe los esquemas y consigue por ejemplo, con su primer toro, un calamar con dos pitoncitos, emocionar a un témpano. Por eso, la gente protestó al toro en los dos primeros tercios y se calló en el de muleta. La verdad es que era asombroso que aquella mierdecita provocara la sensación de peligro que da un verdadero toro y era apasionante ir descubriendo con el torero, cómo aquel mequetrefe sin voluntad de embestir, terminaba por hacerlo gracias a una perfección tan pasmosa de colocación y presentación de los engaños. Aquello no era una faena para el espectáculo sino una clase práctica, un ejercicio de laboratorio, la demostración palmaria de que lo intrascendente es interesante, que lo inocuo tiene peligro, que lo mansón también termina por embestir”<sup>795</sup>

Una semana más tarde, curiosamente unos días antes de la retirada del de Galapagar y tras sus actuaciones en Linares, Almería y Palencia, termina uno de sus “Apuntes” con la frase: “Yo procuro ver mucho a José Tomás, porque soy partidario del toreo”<sup>796</sup>

Capítulo aparte merece la atención que la revista dedica a explicar y analizar el comportamiento del toro. A este respecto es importante rescatar el trabajo que en el año 1992 se dedica a esclarecer las condiciones de los toros del Cura de Valverde lidiados la temporada anterior en Salamanca y Madrid por la polémica surgida en torno al concepto de bravura que origina esa corrida. La revista considera que los toros lidiados no fueron

---

<sup>794</sup> “Apuntes. Bayona, 11 de agosto”, *6TOROS6*, nº 425, pp.28-29.

<sup>795</sup> “Cuaderno de viaje. Cuenca (24 de agosto) y San Sebastián de los Reyes (27 de agosto)”, *6TOROS6*, nº 427, pp.42-43.

<sup>796</sup> “Apuntes. Linares, Almería y Palencia (29 y 30 de agosto y 4 de septiembre)”, *6TOROS6*, nº 428, pp. 14-15.

bravos igual que los toreros que los estoquearon. El ganadero, en esas mismas páginas, argumenta por el contrario que sí lo fueron. Carmen Esteban autora del trabajo sostiene:

“Conservar la casta es una tarea absolutamente vinculada a la potenciación de la bravura, y algo de muy difícil consecución. Criar toros con genio, al borde de una agresiva mansedumbre, está al alcance de cualquiera. Lo primero debe premiarse con el reconocimiento; lo segundo, no. Los toros del Cura de Valverde vienen de buena casta, y buenos encierros se han visto de su divisa, pero hay que desenmascarar los falsos prestigios. A esta revista le parece peligroso que los aficionados puedan confundir la mansedumbre con la bravura, tan solo porque el toro sea fuerte”<sup>797</sup>

“La trastienda (torista) de la feria” arroja una información para la que casi nunca hay espacio en las crónicas: la explicación de la arbitrariedad de algunos equipos presidenciales o las incidencias acaecidas en los reconocimientos veterinarios. Este trabajo se refiere a la feria de Sevilla de 1999 y pone de manifiesto lo anterior evidenciando a la vez la profesionalidad de los redactores de la revista, atentos a todo lo que sucede a pie de plaza:

“La feria de Sevilla de 1999, la más triunfal de los últimos años, sufrió antes de cada corrida, unos reconocimientos veterinarios llenos de polémica, irregularidades y sinrazón por parte de las autoridades, que motivaron la protesta casi unánime de ganaderos, toreros y apoderados. Muchos medios de comunicación, cargaron sus tintas contra los profesionales taurinos, y lo hicieron por inercia y sin argumentos, puesto que nunca estuvieron presentes en el lugar de los hechos. *6TOROS6* sí estuvo allí día tras día, y por ello puede analizar la situación con conocimiento de causa y total independencia”<sup>798</sup>

El concepto de bravura es profusamente analizado. En abril de 2002 se concluye:

“La bravura está en los genes de no pocas ganaderías. Pero para salir a flote y manifestarse, la bravura ha de apoyarse en los cimientos de una nutrición aplicada para embestir, de una morfología adecuada para la lidia y, sobre todo, de una selección que haga de la casta su eje fundamental. No es peor el toro de hoy que el de hace cincuenta años. Son peores, mucho peores, las circunstancias que sobre su realidad, gravitan. Paradójicamente, la más nefasta ha sido el torismo que confundió el volumen con el trapío”<sup>799</sup>

Por otra parte y para ejemplificar el empeño de la revista en restaurar la verdad torcida por otros medios dejamos para el final dos casos muy significativos aparecidos en las páginas de *6TOROS6*. Uno de ellos es el artículo de Paco Aguado a propósito de la demagogia que algunos periodistas practican tras la muerte de un hombre en los encierros de Leganés en agosto de 1995:

---

<sup>797</sup> “El pulso de la Fiesta. Los toros del cura de Valverde, ¿genio o casta?”, *6TOROS6*, nº 8, pp.12-13.

<sup>798</sup> “Análisis. La trastienda (torista) de la feria”, *6TOROS6*, nº 253, pp. 25-28.

<sup>799</sup> “Análisis. ¿Dónde está el toro bravo?”, *6TOROS6*, nº 406, pp.22-24.

“La angustiosa muerte de un hombre en los encierros de Leganés, captada por las cámaras y recreada morbosamente una y otra vez por las distintas televisiones, ha vuelto, como cada agosto, a sacar a la luz pública, la problemática de los encierros en algunas localidades de la Comunidad de Madrid. Haciendo gala de un total desconocimiento del tema, los medios de comunicación y los redactores enviados a cubrir estas informaciones, se han lanzado a analizar sesgadamente estos festejos populares, con la oculta intención en casi todos los casos, de promover su prohibición como algo anacrónico a las puertas del siglo XXI. Pero los encierros son tradición larga en los pueblos de Madrid y su problemática no se centra tanto en su inevitable inseguridad como en la errónea manera en que la administración ha intentado reglamentarlos y en los cambios que el paso del tiempo ha ido introduciendo en su misma esencia. En esta revista, que no sólo se ocupa de ruidos y despachos, intentaremos explicarles qué es lo que está sucediendo en los encierros tan atacados y criticados de la Comunidad de Madrid (...) Las fechas de sus fiestas y de sus respectivos encierros, en agosto y septiembre respectivamente, y su cercanía a la capital madrileña favorecen que, que en un tiempo de vacío informativo, se acerquen a ellas los redactores de los medios de comunicación más sensibilizados con la protección y la defensa de los animales. Tal es el caso de *El País* que desde hace unos años viene atacando con clara tendenciosidad estos festejos populares del cinturón madrileño”<sup>800</sup>

El otro, titulado “Toda la verdad sobre la muerte de Curro Valencia” ofrece la opinión de diferentes voces sobre las circunstancias que rodean la fatalidad de la muerte del banderillero en julio de 1996 y la polémica que se desata en los medios de información taurina<sup>801</sup>. En un recuadro que lleva por título “Sobredosis amarilla” se entresacan los comentarios de Juan Miguel Núñez (agencia Efe), Joaquín Vidal (“El País”), Pedro Toledano (“Levante”) y Javier Villán (“El Mundo”). *6TOROS6* quiere resaltar las durísimas acusaciones que estos periodistas vierten sobre Manzanares, Ponce y Barrera, toreros inicialmente anunciados, a la vez que pretende restaurar la verdad de los hechos. En uno de los artículos titulado “La muerte busca culpables” Arévalo afirma: “Jamás en mi vida había visto en las letras taurinas, una incitación al odio tan repugnante. Sobre las conciencias de estos compañeros siempre pesará una conducta que mancha el honor de nuestra profesión”<sup>802</sup>. A renglón seguido, otro trabajo narra las irregularidades que concurrieron en la celebración del malogrado festejo, con un subalterno y tres picadores de menos. Finalmente se reprende a Joaquín Vidal por haber manifestado días antes en *The Times* que “torear ahora un toro en España es hacer posturas en el aire. Es como

<sup>800</sup> “Análisis. ¿Qué está pasando en los encierros?”, *6TOROS6*, nº 76, pp.10-11.

<sup>801</sup> Curro Valencia encuentra la muerte en el transcurso de una corrida de toros que se desarrolla con anormalidad desde su comienzo. Los toreros que hacen el paseíllo no son los inicialmente anunciados pues éstos se caen al producirse un cambio en la ganadería acogiéndose a su derecho. La corrida se celebra finalmente con otro cartel y con manifestas irregularidades al faltar toreros de algunas cuadrillas. La prensa calla esto último y reprocha a los toreros en principio anunciados su caída del cartel acusándoles de la muerte del banderillero.

<sup>802</sup> “Informe. Toda la verdad sobre la muerte de Curro Valencia”, *6TOROS6*, nº 110, pp.20-22.

jugar al fútbol sin balón”. Por eso en la revista se le señala concluyendo: “Es hora ya de que ciertos periodistas pierdan la impunidad que por lo visto, sus superiores les toleran. Es hora ya de que, en nombre de la decencia informativa, este supuesto aficionado y crítico de toros desmienta sus declaraciones en el “Times” de Londres, o por el contrario, pida perdón a los toreros heridos esta temporada. Desde luego, Curro Valencia le ha quitado toda la razón”.

## 5.2. LOS “EXTRAS FIN DE TEMPORADA”

La costumbre de ofrecer al lector un resumen analítico de la temporada española al término de la misma acompaña a *6TOROS6* desde el año de su nacimiento<sup>803</sup>. En un primer momento *6TOROS6* sintetiza la campaña 1991 en dos volúmenes mientras que al año siguiente dedica un solo ejemplar a este menester. Es a partir del año 1993 cuando se percibe un aumento en el número y una más focalizada especialización temática en estos “extras fin de temporada”. De forma paulatina, el lector encuentra números exclusivamente dedicados a los matadores de toros, los novilleros, los rejoneadores y las ganaderías.

La cantidad de “extras” publicados por *6TOROS6* varía año a año siendo frecuente que el resumen de cada escalafón o el análisis del año ganadero se desglose en varias entregas debido a la cantidad de páginas publicitarias contratadas, la extensión de los trabajos periodísticos y los apéndices estadísticos, cada vez más completos<sup>804</sup>. Los “extras fin de temporada” siguen la numeración correlativa de la revista y salen a la venta generalmente a finales de octubre, en el día de la semana en que suele hacerlo de ordinario, el martes.

La aparición de estos extras es paralela al desarrollo de la temporada americana y por eso en estos números es frecuente la incursión de trabajos relacionados con la actualidad

---

<sup>803</sup> Véase la tabla titulada “Número, fecha, periodicidad, carácter y precio de *6TOROS6*”.

<sup>804</sup> Durante las primeras temporadas *6TOROS6* publica sus extras con bastante retraso en comparación con los editados por la competencia: *Aplausos*. 1994 es el año en el que por primera vez se dedican dos volúmenes a resumir la temporada de los matadores de toros. Este hecho no volverá a producirse hasta finales de 1996 cuando se dedican varios números a idéntica función y otros tantos a la ganadería. A partir de entonces la costumbre se generaliza y cada escalafón protagoniza varios ejemplares consecutivos. El año 1997 es el que concentra mayor número de extras fin de temporada, un total de doce. No obstante la media de éstos se sitúa en unos siete (la proporción suele ser: uno o dos para rejones, tres o cuatro para matadores de toros, uno o dos para novilleros y otros dos o tres para ganaderías)

taurina allende los mares. El carácter extraordinario de estos números se publicita en portada y su precio es sensiblemente más elevado que el de costumbre, en parte por el aumento del número de páginas. En este punto conviene precisar que estos volúmenes presentan una suma de planas publicitarias mayor de lo habitual porque aunque desciende el número de anuncios de cartelería de seriales taurinos, crece sin embargo el de matadores, novilleros y rejoneadores y en menor medida, ganaderos – cuya presencia es testimonial – conscientes de la importancia que el aficionado otorga a estos números que suelen tener, además, una tirada algo superior a la de los números ordinarios<sup>805</sup>.

En líneas generales, los trabajos que aparecen en estos “extras fin de temporada” son, en esencia, el resumen y la reflexión de lo acontecido en ella. Una vez finalizada la temporada, la actualidad cede espacio al análisis<sup>806</sup> y permite fijar la atención en muchos aspectos que durante la temporada pasan desapercibidos para el lector. Puede decirse que *6TOROS6* realiza entonces el esfuerzo de escribir la historia de cada campaña con el objetivo de contextualizar y jerarquizar la realidad taurina del ciclo recién consumado. El equipo habitual de redactores y corresponsales de *6TOROS6* es el encargado de preparar estos “extras fin de temporada” a lo largo de la campaña taurina española aunque, naturalmente, su remate no se produce hasta el momento en que acaba la misma y los datos se objetivan con el peso de la estadística. En efecto hay trabajos periodísticos que pueden ir elaborándose a medida que transcurren las ferias siendo usual que, al término de un serial taurino, el periodista encargado de cubrirlo informativamente redacte también un resumen para publicarlo meses después. Igual sucede con la información gráfica. También es lógico que la estadística se lleve al día para evitar que algún dato caiga en el olvido. Por esta razón los festejos son computados al término de cada jornada taurina por la persona que se encarga de este menester<sup>807</sup>.

---

<sup>805</sup> No podemos aportar el dato exacto de las tiradas al no habérselo facilitado la dirección de la publicación por tratarse de datos confidenciales. Sólo se aportan las tiradas de los números ordinarios en la actualidad en otro capítulo.

<sup>806</sup> Los trabajos aparecidos en los extras fin de temporada así como los especiales se han incluido en la tabla titulada “Análisis” en los Anexos.

<sup>807</sup> Los apéndices estadísticos nacen al término de la temporada 1996. La revista detecta la necesidad de informatizar todos los datos relativos a festejos celebrados con la intención de ofrecerlos al lector como base documental objetiva a partir de la cual *6TOROS6* establece su particular análisis. La encargada de elaborarlos desde 1996 hasta 2000 es Estrella Álvarez. Miguel Ángel Barbero es quien los firma a partir del año siguiente hasta nuestros días. Estos apéndices aparecen grapados desde entonces al pliego central de la revista y por lo general están impresos en papel de distinto color, gramaje y acabado que el del resto de la publicación. Su paginación también es distinta. El acreditado documentalista taurino José M<sup>a</sup> Sotomayor firma también algunos trabajos estadísticos en la revista aunque, ciertamente, su colaboración

Pero por supuesto, hay otras piezas periodísticas, ya lo mencionábamos líneas arriba, que se elaboran una vez ha concluido la campaña. La visión de conjunto y la perspectiva que da el tiempo son herramientas fundamentales a la hora de contextualizar cualquier realidad. Y la taurina no iba a ser la excepción. En ocasiones, firmas invitadas aportan su personal visión de aspectos relacionados con la lidia, la trayectoria de un diestro o la evolución de una ganadería en concreto en el ciclo estudiado<sup>808</sup>.

Una vez definidos los “extras fin de temporada” conviene describir su tipología. Como ya he apuntado existen varias modalidades:

- a) extras fin de temporada dedicados a los matadores de toros
- b) extras fin de temporada consagrados a los novilleros
- c) extras fin de temporada protagonizados por los rejoneadores
- d) extras fin de temporada destinados a la ganadería

Conviene resaltar también la existencia de dos números “extras” dedicados al resumen de las ferias americanas<sup>809</sup> y la ausencia de “extras” dedicados a la empresa taurina. La importancia que la publicación concede a su gestión no se ve refrendada en volúmenes específicos al término de cada temporada. Sí existen, no obstante, trabajos puntuales en el resto de “extras” encaminados a resumir, en líneas generales, la labor empresarial en los cosos de mayor categoría<sup>810</sup>.

Aunque todos ellos mantienen las características comunes hasta aquí apuntadas, la idiosincrasia de cada estamento imprime peculiaridades dignas de ser referidas. A continuación se relatan.

---

es esporádica, ocupándose en los últimos años del capítulo dedicado a los libros editados en el año taurino.

<sup>808</sup> En este apartado cabe citar la colaboración del ganadero Fernando Domecq (“Algunas precisiones sobre el toro y el torero (I)”, *6TOROS6*, nº 387, pp.32-33; “Algunas precisiones sobre el toro y el torero (y II)”, *6TOROS6*, nº 388, pp.34-35), la del periodista Javier Hurtado (“La selección española”, *6TOROS6*, nº 434, p. XVI), François Zumbiehl (“Las lecciones de Don Álvaro”, *6TOROS6*, nº 599, pp. 34-35).

<sup>809</sup> Los números 87 y 128 se titulan “Extra ferias mundiales” y “Extra temporada gráfica americana” respectivamente. En su interior se brindan sendos reportajes dedicados en exclusiva a los seriales taurinos americanos de México, Colombia, Venezuela, Ecuador y Perú realizados por los corresponsales de la revista en esos lares.

<sup>810</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “Puntualizaciones y Ranking de la empresa taurina”, *6TOROS6*, nº 15, pp.52-53; “Empresarios taurinos: de la peseta al dólar”, *6TOROS6*, nº 51, pp.53-58; “La geografía de la gestión empresarial”, *6TOROS6*, nº 84, pp.47-56; “Manolo Chopera, como mandan los cánones”, *6TOROS6*, nº 122, pp.38-40; “El estado de la Fiesta en 2004. Tiempo de empresarios”, *6TOROS6*, nº 540, pp.20-21.

### 5.2.1 “EXTRAS FIN DE TEMPORADA” DEDICADOS A LOS MATADORES DE TOROS

Los “extras fin de temporada” dedicados a los matadores de toros están presentes en la revista desde su origen y puede decirse que son la base sobre la que se articulan el resto de “extras”. En orden de aparición son los que se presentan al lector en primer lugar durante las cinco temporadas iniciales<sup>811</sup> pero en 1996 ceden el testigo a los dedicados al rejoneo inaugurando así una costumbre que llega a nuestros días. En las quince temporadas analizadas suman un total de cuarenta y dos números.

Se puede afirmar que estos “extras” contienen dos tipos de trabajos: analíticos y estadísticos. En el grupo de los primeros se incluyen:

- a) los artículos que describen en líneas generales la temporada del toreo a pie<sup>812</sup>
- b) los trabajos que profundizan en la campaña de un matador de toros concreto<sup>813</sup>

En cuanto a los trabajos estadísticos, pueden considerarse tales todas las secciones que pretenden el recuento numérico de la temporada. Secciones que suelen repetirse en la mayoría de estos números son:

- a) la relación de los toreros que tomaron la alternativa
- b) la nómina de los toreros que confirmaron la alternativa en la plaza de Las Ventas
- c) la enumeración de los toreros heridos
- d) el listado de toreros que reaparecieron
- e) el censo de toreros que se retiraron

A ellos hay que sumar los apéndices estadísticos en sí mismos, es decir, las tablas que recogen el cartel y el resultado de todas las corridas de toros celebradas; las que detallan los porcentajes de festejos según la categoría de la plaza y la comunidad autónoma en la

---

<sup>811</sup> Excepto la de 1992, año en que sólo se ofrece al lector un volumen resumen de la temporada que se titula “Extra temporada 1992”.

<sup>812</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “La temporada de 1991. El descubrimiento del Mediterráneo”, *6TOROS6*, nº 6, pp.35-37; “Así fue la temporada 1992. La guerra de las generaciones” *6TOROS6*, nº 15, pp.16-25; “1996, año de concordias y discordias”, *6TOROS6*, nº 122, pp.20-34; “1999. Crónica de una apasionante temporada”, *6TOROS6*, nº 280, pp.35-40;

<sup>813</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “César Rincón, adiós a su año más negro”, *6TOROS6*, nº 123, p.23; “Manuel Caballero. El definitivo vuelo del Ave Fénix”, *6TOROS6*, nº 177, p.28; “El Juli. Un año para la historia”, *6TOROS6*, nº 231, pp.10-12; “El año cumbre de José Tomás”, *6TOROS6*, nº 280, pp.20-25; “Enrique Ponce. La temporada del Maestro”, *6TOROS6*, nº 487, pp.32-34; “Pepín Liria. Una temporada de respeto”, *6TOROS6*, nº 540, pp.38.

que se celebraron; la que ofrece el número de festejos según los países taurinos europeos; la retahíla de actuaciones de los espadas más destacados; el escalafón de matadores en España, Francia y Portugal, etc.

Durante sus primeros años de vida, *6TOROS6* publica en estos “extras” una clasificación de los toreros más destacados de la temporada. Es lo que titula “Los 30 principales”, un ranking que jerarquiza al toreo considerando factores como la calidad de las actuaciones según el estilo y la línea de cada torero; la importancia de las plazas donde actuó; la evaluación de los toros a los que cada torero hubo de hacerles frente; la regularidad en el éxito como prueba evidente de la capacidad torera; la trascendencia de los éxitos, etc. Ese ranking no es un simple listado sino un conjunto de informaciones que desgranar la “ficha” de cada uno de los treinta agraciados, esto es: un recuadro en el que se ordenan datos como el nombre de pila; fechas de nacimiento, alternativa, y confirmación de ésta; relación de los integrantes de su cuadrilla; la relación de festejos en los que intervino y su resultado, así como una o varias fotografías, etc. En ocasiones aparece una entrevista breve al torero e incluso opiniones de partidarios, detractores y el juicio que sobre el protagonista emite *6TOROS6*. Cada una de estas piezas suele ir firmada por un redactor habitual de la publicación.

Esta relación, subjetiva en tanto que en nada influye el número de actuaciones sumadas por los espadas, se confecciona siguiendo criterios meramente artísticos. “Se trata de encontrar los diestros que, dentro de unos parámetros de realización de faenas artísticas, regularidad y éxitos en plazas de primera categoría, encabezarían un simbólico escalafón de calidad”<sup>814</sup>. Para la realización de dicha clasificación se tiene únicamente en cuenta lo realizado por los matadores a lo largo de la última campaña. Al término de la temporada 1995 la revista justifica la lista del siguiente modo:

“Por eso, porque no se trata de una relación cuantitativa, no debe extrañar que los diestros que más han toreado no aparezcan entre los 30 principales y que en cambio, otros que han toreado mucho menos, pero que han realizado una temporada espectacular en calidad e importancia, les hayan sobrepasado ampliamente. Es, ya queda dicho, una lista absolutamente subjetiva, que así debe ser entendida, y en la que no se pretende establecer una valoración de calidad de los toreros. Sino, exclusivamente, de lo que han realizado en las más importantes plazas y ferias españolas y francesas. Junto a los 30 principales (divididos en dos entregas de 15 matadores que aparecen en este número y en el del próximo extra que saldrá a la venta el 5 de diciembre) se ha incluido una

---

<sup>814</sup> “Los 30 principales”, *6TOROS6*, nº 50, p.36.



pequeña relación de maestros consagrados que ni compiten, ni tienen por qué competir, con los toreros anteriores”<sup>815</sup>

En efecto, en esta selección aparecen junto a las figuras y entre otros destacados, los hermanos Campuzano, Pepín Jiménez o Domingo Valderrama, toreros que no sobresalieron por el número de festejos en los que intervinieron durante la temporada sino por la calidad demostrada en aquellos en los que actuaron.

La última frase del texto citado arriba resalta la capacidad de la publicación para reflexionar a propósito de las distintas realidades del escalafón superior. Evidentemente, concentran un número más elevado de páginas los espadas que ocupan lugares punteros en la tabla, lo que se conoce como “figuras”. A ellos *6TOROS6* dedica análisis pormenorizados de sus actuaciones, interpretaciones de sus tauromaquias, extensas entrevistas, etc. Pero el semanario también es sensible a contextualizar las circunstancias concretas de los toreros modestos o de aquellos que ya no están en el lugar que un día ocuparon<sup>816</sup>. En este punto cabe resaltar la entradilla del artículo titulado “Artistas olvidados” firmado por José Luis Ramón al término de la campaña 1995:

“Los toreros que aquí presentamos tienen algo en común: todos son buenos toreros. Y una cosa más: ninguno está seguramente en el lugar que en otra época ocupó. Son, de eso no cabe ninguna duda, superclases que por diversos motivos – y en distinta medida – han perdido el tren, pero que sin embargo (...) todavía concitan la esperanza de los aficionados al toreo bueno de que pronto puedan dar el salto definitivo”<sup>817</sup>

Al término de la temporada siguiente la revista dedica una doble página a los que “Fueron noticia”. Un trabajo que se presenta con las palabras que se transcriben a continuación:

“Además de los grandes nombres que han protagonizado el curso taurino, hay otros muchos que a lo largo de la temporada han sido protagonistas un día, una tarde, quizá en una sola corrida. Pero esa tarde su nombre sonó con fuerza, adquirió protagonismo, y se sintieron reyes por un día. Esta es la colección de toreros que, con estilos, nombres y trayectorias bien distintas, fueron noticia”<sup>818</sup>

---

<sup>815</sup> “Los 30 principales”, *6TOROS6*, nº 84, p.25.

<sup>816</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “Un caso aparte... José Luis Bote”, *6TOROS6*, nº 124, p.30; “Toreros recuperables, aún están ahí”, *6TOROS6*, nº 540, p.50;

<sup>817</sup> “Artistas olvidados”, *6TOROS6*, nº 85, p.42.

<sup>818</sup> “Fueron noticia”, *6TOROS6*, nº 124, pp.34-35.

En la misma línea, se encuentran ensayos de rotundos titulares dedicados a grupos de toreros cuyas trayectorias, estilos de torear o circunstancias vitales, se asemejan. En este capítulo se pueden citar: “De profesión: matadores de toros, toros”<sup>819</sup>, un trabajo dedicado a los matadores especializados en corridas duras; “Toreros de Arte”<sup>820</sup>, y “Los estilistas”<sup>821</sup> brindados a los toreros artistas; “Los de apellido ilustre”<sup>822</sup>, para referirse a los diestros de dinastía taurina; “Profetas en su tierra”<sup>823</sup> que aúna a los toreros que obtuvieron triunfos en sus localidades natales; “Veteranos en guerra”<sup>824</sup> dedicado a los toreros de muchos años de alternativa; “Mujeres torero”<sup>825</sup> consagrado a las mujeres que se visten de luces; “Los valientes”<sup>826</sup> que resalta la temporada de los espadas que sustentan en el valor su épica; “Mediáticos pero toreros”<sup>827</sup> que glosa la campaña de los toreros de elevado impacto mediático; “La legión extranjera”<sup>828</sup> que destaca los triunfos de diestros de otras nacionalidades en la campaña española; “Los JASP, (jóvenes aunque sin proyectarse... aún)”<sup>829</sup> dedicado a los toreros de reciente alternativa que aún no han cuajado en el escalafón superior, etc. La intención de valorar el esfuerzo de todos está detrás de la publicación de estos trabajos.

#### 5.2.2. “EXTRAS FIN DE TEMPORADA” DEDICADOS A LOS NOVILLEROS

Los “extras fin de temporada” dedicados a los novilleros están presentes en la revista desde su origen pero hasta el año 1993 no protagonizan un número completo<sup>830</sup>. En orden de aparición son los que se presentan al lector después de los descritos en el epígrafe anterior. En las quince temporadas analizadas suman un total de dieciocho volúmenes siendo destacable que a partir de 2002 se dedican dos tomos a resumir lo más sobresaliente del escalafón menor.

<sup>819</sup> “De profesión: Matadores de toros-toros”, *6TOROS6*, nº 123, pp.26-27.

<sup>820</sup> “Toreros de arte”, *6TOROS6*, nº 176, pp.22-23.

<sup>821</sup> “Los estilistas”, *6TOROS6*, nº 176, pp.34-35.

<sup>822</sup> “Los de apellido ilustre”, *6TOROS6*, nº 593, p.32.

<sup>823</sup> “Profetas en su tierra”, *6TOROS6*, nº 85, p.44.

<sup>824</sup> “Veteranos en guerra”, *6TOROS6*, nº 648, p.32-33.

<sup>825</sup> “Mujeres torero”, *6TOROS6*, nº 230, p.34.

<sup>826</sup> “Los valientes”, *6TOROS6*, nº 229, pp. 32-33.

<sup>827</sup> “Mediáticos pero toreros”, *6TOROS6*, nº 124, pp. 10-15.

<sup>828</sup> “La legión extranjera”, *6TOROS6*, nº 230, pp. 10-15.

<sup>829</sup> “Los JASP, jóvenes aunque sin proyectarse... aún”, *6TOROS6*, nº 124, pp. 24-25.

<sup>830</sup> Al término de 1991 se edita un número (el 7 concretamente) titulado “Extra Novilleros y Rejoneadores” mientras que en la temporada siguiente la información relativa a los novilleros se integra en el único número que resume el ciclo.

Al término de la temporada 1991 José Carlos Arévalo se reúne con varios novilleros de las diversas zonas taurinas en el Hotel Victoria de Madrid. Miguel Ángel G<sup>a</sup> “Rondino”, Óscar Higuera, Jesús Pérez “El Madrileño”, Mariano Jiménez, Raúl Gracia “El Tato”, Ángel de la Rosa y Luis García son los invitados a departir sobre el estado del escalafón menor “con el fin de extraer soluciones comunes a todos ellos”. Las conclusiones de esta mesa redonda constituyen el primer trabajo de reflexión consagrado a los novilleros que aparece en la revista<sup>831</sup>.

Al igual que en el caso de los matadores, estos “extras” contienen dos tipos de trabajos: analíticos y estadísticos. En el grupo de los primeros se incluyen:

- a) los artículos que describen en líneas generales la temporada novilleril<sup>832</sup>
- b) las piezas que analizan la trayectoria de algunos novilleros punteros<sup>833</sup>
- c) los trabajos que profundizan en la actividad de las distintas escuelas taurinas<sup>834</sup>
- d) los reportajes sobre los ciclos de novilladas más destacados<sup>835</sup>
- e) los estudios que contextualizan el entorno empresarial en el que se mueve el mundo novilleril así como su problemática<sup>836</sup>

En cuanto a los trabajos estadísticos, pueden considerarse tales todas las secciones que pretenden el recuento numérico de la temporada. Secciones que suelen repetirse en la mayoría de estos números son:

- a) la enumeración de los novilleros que debutaron con picadores
- b) el listado de los novilleros heridos
- c) el nómina de los novilleros que debutaron en Madrid

---

<sup>831</sup> “Hablan los novilleros”, *6TOROS6*, nº 7, pp.74-80.

<sup>832</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “Novilladas en 1999. Todas las plazas, todas las ferias”, *6TOROS6*, nº 284, pp.42-58; “Novilladas en el 2000. Todas las plazas, todas las ferias”, *6TOROS6*, nº 335, pp.48-56.

<sup>833</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “Los cuatro novilleros del año”, *6TOROS6*, nº 125, pp.8-12; “José M<sup>a</sup> Manzanares, heredero de la calidad”, *6TOROS6*, nº 439, pp.20-22; “Luis Bolívar: solidez y futuro”, *6TOROS6*, nº 491, pp.20-23; “El año de Cayetano”, *6TOROS6*, nº 596, pp.16-18.

<sup>834</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “La sangre torera, ni se compra ni se hereda”, *6TOROS6*, nº 29, pp. 42-46; “Escuela de Tauromaquia de Madrid. Cantera inagotable de toreros”, *6TOROS6*, nº 231, pp.32-34; “Cali, una escuela de primera”, *6TOROS6*, nº 543, pp.36-37; “Escuelas taurinas no federadas” *6TOROS6*, nº 597, pp.32-33.

<sup>835</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “Ferias de novilladas. Sólo para novilleros”, *6TOROS6*, nº 29, pp.38-40; “Septiembre, la hora de las novilladas”, *6TOROS6*, nº 116, pp.24-27; “Las novilladas en 1996. Plazas de temporada”, *6TOROS6*, nº 125, pp.20-22; “Feria de La Algaba, una inagotable cantera de toreros”, *6TOROS6*, nº 274, pp.22-24; “Algemés, casi mil años de novilladas”, *6TOROS6*, nº 439, pp.36-38; “Ferias de novilladas” *6TOROS6*, nº 178, pp.32-34; “Novilladas en el 2000. Todas las plazas, todas las ferias”, *6TOROS6*, nº 335, pp.48-56;

<sup>836</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “No hay crisis de novilleros, sí caos organizativo”, *6TOROS6*, nº 125, pp.32-38; “Novilladas: la alarmante realidad”, *6TOROS6*, nº 386, pp.52-54;

d) la tabla de las plazas que celebraron novilladas picadas

A este grupo cabe sumar todos aquellos apéndices que recogen cuadros con información sobre el cartel y el resultado de todas las novilladas celebradas; los que detallan los porcentajes de festejos según la categoría de la plaza y la comunidad autónoma en la que se celebraron; el escalafón novilleril en España, Francia y Portugal, etc.

En estos “extras” es frecuente la aparición de entrevistas a los novilleros más destacados de cada ciclo<sup>837</sup> así como artículos que ponen el acento en algunos noveles que, a juicio de la revista, reúnen las condiciones necesarias para despuntar la campaña siguiente<sup>838</sup>. Del mismo modo que en los “extras” dedicados a los matadores de toros la revista dedica atención a las figuras y a los toreros modestos, en estos volúmenes consagrados a la novillería se encuentran trabajos sobre los novilleros sin picadores, el primer eslabón de la torería<sup>839</sup>. De este modo *6TOROS6* acerca al lector una realidad poco conocida pues si rara es la ocasión en la que los novilleros protagonizan una noticia en los medios generalistas – excepción hecha de aquellas que informan sobre terribles cornadas o lesiones incurables – más extraña es la vez en la que estos medios fijan su atención en los becerristas.

El carácter crítico y el espíritu de denuncia no abandonan a *6TOROS6* ni siquiera en estos números “extra”. Antes al contrario, en ellos se propicia la inclusión de artículos que evidencian alguna lacra estamental con la intención de dignificar el espectáculo y la profesión taurina. Como ejemplo cabe destacar la carta del novillero Jorge Arellano en la que se denuncia la cruda situación que atraviesan quienes intentan hacerse un hueco en el escalafón novilleril<sup>840</sup> o el reportaje sobre los festejos del “valle del terror”, los pueblos de la sierra de Madrid y Ávila, donde la exagerada presentación de los novillos no es acorde a la preparación de quienes a ellos se enfrentan<sup>841</sup>.

---

<sup>837</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “Lo que dicen los novilleros”, *6TOROS6*, nº 29, p.12-32; “Los treinta destacados en tres preguntas”, *6TOROS6*, nº 284, pp.28-37.

<sup>838</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “Sonarán en el 97”, *6TOROS6*, nº 125, pp.28-29 (Curiosamente entre los nombres que se ofrecen al lector figuran: El Juli y Miguel Abellán. El primero es hoy una de las figuras más cotizadas mientras que el segundo se mantiene como un torero destacado desde entonces); “Sonarán en 2001”, *6TOROS6*, nº 386, pp.40-41

<sup>839</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “Novilleros sin caballos, la cantera del próximo siglo” *6TOROS6*, nº 284, p.58; “Novilladas sin picadores. Demanda pero también oferta”, *6TOROS6*, nº 650, pp.28-29;

<sup>840</sup> “De novillero a novillero”, *6TOROS6*, nº 335, p.66

<sup>841</sup> “El valle del terror, entre la leyenda y la realidad”, *6TOROS6*, nº 7, pp.12-13;

La intención de incentivar al que empieza, también en el ámbito periodístico, motiva el hecho que comentamos a continuación. Al término de la temporada 1993 José Carlos Arévalo propone a los jóvenes estudiantes de Ciencias de la Información de la redacción realizar íntegramente el número especial de los novilleros. El editorial, firmado por el entonces estudiante de Periodismo Israel Vicente Pareja – hoy director de la agencia de comunicación taurina Tauopress y responsable de prensa del matador de toros José Tomás – da cuenta del asombro y la ilusión con que se asume la tarea encomendada:

“A pesar de la sorpresa, y sobre todo, del miedo, nos pareció una idea acertada – ustedes juzgarán a partir de ahora – que un trabajo acerca de aspirantes a matadores lo hicieran aspirantes a periodistas. A fin de cuentas, los novilleros intentan ser matadores, están aprendiendo para eso. ¿Y nosotros? También estamos aprendiendo. Queremos e intentamos ser periodistas”<sup>842</sup>

### 5.2.3. “EXTRAS FIN DE TEMPORADA” DEDICADOS A LOS REJONEADORES

Los trabajos de reflexión en torno al rejoneo están presentes en la revista desde su origen pero hasta el término de la campaña de 1993 los “extras” dedicados a los rejoneadores no protagonizan un número en exclusiva<sup>843</sup>. En orden de aparición son los que se presentan al lector en último lugar hasta la temporada 1996, año en el que inauguran la costumbre de salir los primeros. En las quince temporadas analizadas suman un total de diecisiete volúmenes y sólo a partir de 2005 se dedican dos tomos al resumen anual.

Al término de la temporada 1991 el director de *6TOROS6* se reúne con los hombres que estaban llamados a ser las figuras del rejoneo de la década de los noventa: Fermín Bohórquez hijo, Leonardo Hernández, Antonio Ignacio Vargas y el malogrado Ginés Cartagena entre otros, para tratar temas como la alternativa en los rejones, el auge del toreo a caballo o su ordenación jurídica. Las conclusiones de esta mesa redonda se presentan al lector bajo el título: “El toreo a caballo en fase de transición” en el primer extra dedicado al rejoneo que aparece en la revista<sup>844</sup>. La tónica de estos primeros

---

<sup>842</sup> “Empezamos a conocernos”, *6TOROS6*, nº 29, p.3

<sup>843</sup> Al término de 1991 se edita un número (el 7 concretamente) titulado “Extra Novilleros y Rejoneadores” mientras que en la temporada siguiente la información relativa a los rejones se integra en el único número que resume el ciclo.

<sup>844</sup> “El toreo a caballo en fase de transición”, *6TOROS6*, nº 7, pp. 56-61.

trabajos es la reflexión aunque lo habitual en el resto de “extras” se extiende a los dedicados al rejoneo apareciendo las dos modalidades de trabajos anunciadas: de tipo analítico y estadístico. Dentro del primer grupo se incluyen:

- a) aquellos artículos que describen la evolución del rejoneo en la temporada <sup>845</sup>
- b) los trabajos que consideran la campaña de un rejoneador concreto <sup>846</sup>
- c) los que se dedican a una estrella equina por su relevancia <sup>847</sup>

En cuanto a los trabajos estadísticos, pueden considerarse tales todas las secciones que pretenden el recuento numérico de la temporada. Capítulos que suelen repetirse en la mayoría de estos números son:

- a) el grupo de los rejoneadores que tomaron la alternativa
- b) la lista de los rejoneadores heridos
- c) la enumeración de los rejoneadores que debutaron en Madrid
- d) el listado de las plazas que celebraron festejos de rejones

A este grupo cabe sumar el conjunto de apéndices con el cartel y el resultado de los festejos celebrados; los que detallan los porcentajes de éstos atendiendo a la categoría de la plaza y la comunidad autónoma en que se celebraron; el escalafón de rejoneadores en España, Francia y Portugal, etc.

Igual que sucede en otros “extras”, en estos volúmenes dedicados al rejoneo, se presta atención a los toreros modestos. En “La otra temporada” Juan Manuel Sánchez Morate narra lo acontecido fuera del circuito de honor de la campaña 1995. A continuación se extrae un párrafo de la entradilla en el que se explica su intencionalidad:

“Relegado del circuito de las ferias grandes coexiste en el escalafón un variopinto y abundante grupo de rejoneadores que aspiran a cambiar su status profesional. Son veteranos sin suerte, jóvenes sin medios, promesas más o menos firmes e incluso “gentleman” que matan su afición de forma más o menos costosa. Estos son algunos de los nombres y hombres más destacados en la otra temporada de los rejones del 95, la de

---

<sup>845</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “El rejoneo en 1992. Una temporada de transición”, *6TOROS6*, nº 15, p.26; “El rejoneo en 1999”, *6TOROS6*, nº 279, pp.20-28; “El rejoneo en 2000”, *6TOROS6*, nº 331, pp.23-29; “El rejoneo en 2003. El año del relevo”, *6TOROS6*, nº 486, pp.32-34; “El rejoneo en 2004, el año del *no hay billetes*”, *6TOROS6*, nº 538, pp.30-31;

<sup>846</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “Hermoso de Mendoza o la intensidad” *6TOROS6*, nº 331, pp.32-33; “Andy Cartagena, el año de la madurez”, *6TOROS6*, nº 382, pp.44-46; “Diego Ventura, el año de la consolidación”, *6TOROS6*, nº 643, pp.38-39;

<sup>847</sup> A modo de ejemplo se puede citar: “Caballos figuras, la cuadra ideal”, *6TOROS6*, nº 174, pp.18-27; “Cagancho, el caballo que cambió el rejoneo”, *6TOROS6*, nº 434, pp.30-33.

las plazas menores donde obligadamente se han forjado todas las actuales realidades del escalafón”<sup>848</sup>

En estos números es habitual la inclusión de trabajos relacionados con la cría y doma del caballo torero<sup>849</sup>. Por su interés cabe resaltar el reportaje gráfico titulado “Aires de alta escuela” en el que se fotografían, gracias a la colaboración del jinete albaceteño Samuel López, los movimientos de doma ecuestre más frecuentes en una corrida de rejoneo<sup>850</sup>. De otro lado, son muy importantes aquellos que relatan las claves de la lidia a caballo<sup>851</sup> o los hierros que usa el rejoneador<sup>852</sup> por su alto contenido didáctico. También se ofrecen reportajes de corte anecdótico como los que describen las tareas de herrado<sup>853</sup>, los desplazamientos de los toreros y sus cuadras durante la temporada<sup>854</sup> así como el equipo humano de un rejoneador.<sup>855</sup>

Curiosamente, en uno de estos “extras” se incluye la primera entrega<sup>856</sup> de la sección coleccionable “Las suertes del toreo a caballo” a cargo de J. Miguel Redondo que se comenta en otro capítulo.

#### 5.2.4. “EXTRAS FIN DE TEMPORADA” DEDICADOS A LA GANADERÍA

El balance del año ganadero está presente en *6TOROS6* desde el origen de los “extras” pero hasta el año 1996 no puede hablarse de volúmenes completamente dedicados a la cabaña brava. Desde entonces se han ofrecido al lector en último lugar suponiendo el broche analítico con el que *6TOROS6* cierra cada temporada. En las quince campañas analizadas suman un total de veintiocho tomos siendo frecuente que cada ciclo se resuma, desde entonces, en dos números<sup>857</sup>.

---

<sup>848</sup> “La otra temporada”, *6TOROS6*, nº 86, p.32.

<sup>849</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “El caballo de torear”, *6TOROS6*, nº 30, p.58; “La doma de un torero”, *6TOROS6*, nº 279, pp.50-53; “Caballos toreros: nacen y se hacen”, *6TOROS6*, nº 434, pp.54-56;

<sup>850</sup> “Aires de alta escuela”, *6TOROS6*, nº 331, pp.50-53.

<sup>851</sup> “Qué es el rejoneo”, *6TOROS6*, nº 30, p.60-65.

<sup>852</sup> “Los hierros del rejoneo”, *6TOROS6*, nº 434, pp.60-61.

<sup>853</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “Un herradero de potros”, *6TOROS6*, nº 331, pp.56-57; “El arte de herrar”, *6TOROS6*, nº 538, pp.58-59;

<sup>854</sup> “Los kilómetros de un rejoneador y sus caballos”, *6TOROS6*, nº 486, pp.54-55; “Así viajan los caballos toreros”, *6TOROS6*, nº 591, pp.28-29.

<sup>855</sup> “El equipo de un rejoneador”, *6TOROS6*, nº 174, p.30; “Entre bastidores”, *6TOROS6*, nº 174, p.36; “Mozos de cuadra. Desde la sombra para el sol”, *6TOROS6*, nº 226, p.34; “Las trenzas del rejoneo”, *6TOROS6*, nº 382, pp.60-62.

<sup>856</sup> “Suertes del toreo a caballo. Suertes clásicas: de frente o de caras”, *6TOROS6*, nº 279, p. 67.

<sup>857</sup> Conviene señalar que al término de la temporada 1997 se publicaron, excepcionalmente, siete “extras” dedicados a la ganadería y al año siguiente un total de tres. Los demás años estudiados se ha mantenido la tónica de dos volúmenes.

Al igual que en los casos citados más arriba, los trabajos de análisis de la temporada ganadera se encuentran ya en el primer “extra” que ofrece la revista en el año 1991. Siguiendo la tónica de diálogo mantenida con los otros estamentos, José Carlos Arévalo se reúne con reconocidos ganaderos de los encastes protagonistas de la cabaña brava. Fermín Bohórquez hijo, Santiago Domecq, Victorino Martín García, Gonzalo Domecq, Tomás Prieto de la Cal y Carlos Núñez se acompañan del matador Pepe Dominguín para hablar sobre el toro del futuro. El resumen de esta conversación es el primer trabajo reflexivo en torno al toro encontrado en la revista<sup>858</sup>.

Del mismo modo que en los casos descritos con anterioridad, estos “extras” contienen dos tipos de trabajos: analíticos y estadísticos. En el grupo de los primeros se incluyen:

- a) los artículos que describen en líneas generales la temporada ganadera<sup>859</sup>
- b) las piezas que analizan la trayectoria de ganaderías concretas<sup>860</sup>
- c) los ensayos sobre la evolución de los distintos encastes en el ciclo estudiado<sup>861</sup>
- d) los análisis de los animales lidiados en función del tipo de festejos: novilladas o rejones<sup>862</sup>

En cuanto a los trabajos estadísticos, pueden considerarse tales todas las secciones que pretenden el recuento numérico de la temporada ganadera. Secciones que suelen repetirse en la mayoría de estos números son:

- a) la relación de los toros más sobresalientes de la temporada
- b) la nómina de los toros premiados con la vuelta al ruedo o el indulto
- c) el elenco de las ganaderías que lidiaron en novilladas y/o festejos de rejones

---

<sup>858</sup> “Mesa redonda. Hablan los ganaderos del futuro”, *6TOROS6*, nº 6, pp.116-122.

En páginas siguientes se ofrece un resumen firmado por Ana Fernández Graciani de la reunión mantenida entre los periodistas Fernando Fernández Román, José Luis Suárez Guanes, José Carlos Arévalo, Barquerito y Michael Wigram para tratar el comportamiento del toro lidiado en la temporada 1991 (“Mesa Redonda. La crítica enjuicia la temporada de 1991”, *6TOROS6*, nº 6, pp.89-94). Hasta 1996 estos trabajos de reflexión sobre el toro se incluyen en los extras de matadores, rejoneadores y novilleros. A modo de ejemplo se pueden citar: “Las ganaderías del año”, *6TOROS6*, nº 29, pp.58-64; “El campo bravo en el 94”, *6TOROS6*, nº 51, pp.49-52; “El toro en la temporada 1995”, *6TOROS6*, nº 85, pp.14-26.

<sup>859</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “El toro del año 2000 y sus circunstancias”, *6TOROS6*, nº 336, pp. 22-29; “El toro en 2001”, *6TOROS6*, nº 388, pp.20-25.

<sup>860</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “Jandilla. Encastada solera”, *6TOROS6*, nº 544, pp.18-21; “Fuente Ymbro. Una temporada de transición”, *6TOROS6*, nº 652, p.21.

<sup>861</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “El toro (II) Domecq”, *6TOROS6*, nº 180, pp.11-26; “El toro (III) Cruces con Domecq”, *6TOROS6*, nº 181, pp.11-26; “El toro (IV) Núñez”, *6TOROS6*, nº 182, pp.11-26; “El toro (V) Conde, Atanasio, Gamero Cívico y Pedrajas”, *6TOROS6*, nº 183, pp.11-26; “El toro (VI) Murube, Contreras y Veragüeñas”, *6TOROS6*, nº 184, pp.11-26;

<sup>862</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “El mercado de las novilladas”, *6TOROS6*, nº 387, p.28; “El toro de rejones”, *6TOROS6*, nº 486, pp. 62-63.



d) la fecha de debut de los ganaderos o su presentación en Las Ventas

A este grupo cabe sumar el conjunto de apéndices con los porcentajes de los toros lidiados en plazas de primera, segunda y tercera categoría; los gráficos de los animales lidiados clasificados por asociaciones ganaderas, hierros e incluso encastes; el escalafón ganadero a tenor de corridas lidiadas y trofeos obtenidos en España, Francia y Portugal, etc.

El afán por rescatar los nombres de las ganaderías más destacadas de la temporada lleva a la revista a publicar trabajos de índole clasificatoria. En 1992 se ofrece un artículo titulado: “Las 20 ganaderías de *6TOROS6*”, un conjunto de fichas en las que se ofrecen, entre otros, datos acerca de la antigüedad de la ganadería, su encaste, el nombre de su propietario, el número de toros lidiados durante la temporada así como los triunfos obtenidos por los toreros que los lidiaron, etc. La selección de la revista se justifica como sigue:

“La valoración que *6TOROS6* ha hecho del juego dado por la ganadería de bravo en esta temporada no se ha basado únicamente en una evaluación estadística. Son muchas las variables que la desvirtúan, si sólo se tienen en cuenta los trofeos que los toros obtuvieron con cada una. Inciden, también la importancia de las plazas donde se lidiaron los diferentes encierros, el azar que repartió los lotes a los diestros, los comportamientos positivos para el aficionado y el ganadero, y que dificultan a veces el triunfo de los toreros como la fuerza y la casta, y finalmente el trapío, virtud desmovilizadora que merma el rendimiento de muchos espadas.

Teniendo en cuenta esta multitud de variables, *6TOROS6* ha elegido las 20 ganaderías principales del 92, y ha tenido también en cuenta la meritoria y callada superación de algunas divisas que han luchado por sacar a flote encastes preteridos por causas bastardas, como el volumen desfasado, exigido en muchas plazas de primera y de segunda, o el culto a los cuernos grandes, en detrimento de las prestaciones del toro durante al lidia. La lista, sin embargo, no establece un orden de méritos, lo que sería ingenuo y siempre inexacto, por lo que se presenta al lector por riguroso orden de antigüedad”<sup>863</sup>

En ese mismo número se publica una selección de las diez mejores corridas del año en homenaje a los hierros que lidiaron los encierros más completos. *6TOROS6* se cura en salud al afirmar que “probablemente hubo otras pero o no encontraron a sus toreros o ninguno entre los que componen esta redacción las vio” antes de presentar su particular selección en una entradilla en la que también se puede leer lo siguiente:

“Ya murieron los tiempos en los que los aficionados se beneficiaban de muchas corridas completas. Ya los ganaderos deben soportar el nefasto malentendido entre el

---

<sup>863</sup> “Las ganaderías de 1992. Las 20 ganaderías de *6TOROS6*”, *6TOROS6*, nº 15, pp.37-50.

trapío y la romana. Ya todos, empresarios, toreros y ganaderos aceptan la casi autoría de los veterinarios en la elección de los encierros. Y, en consecuencia, cada vez resulta más difícil disfrutar del impagable espectáculo de la corrida completa. Por eso, aplaudamos, apoyemos, resaltemos las corridas que estuvieron en realidad compuestas por 6 toros bravos 6. Estas corridas son las que crean afición, las que hacen torear a los toreros... y a los aficionados, cuando las recuerdan en las calles, al abandonar, bajo la euforia provocada por la bravura, las plazas de toros”<sup>864</sup>

Esta fórmula se repite durante varias campañas pero el trabajo titulado “El toro en la temporada 1995”<sup>865</sup> suscita el desencuentro entre los lectores y la publicación propiciando un punto de inflexión en el modo en que la revista aborda la información ganadera en estos “extras” fin de temporada. En el número siguiente, José Carlos Arévalo ofrece explicaciones en el artículo “¿Se puede jerarquizar la ganadería?”, que se reproduce a continuación casi en su totalidad, y anuncia el nuevo método analítico que tiene previsto emprender la campaña próxima a la vez que muestra su asombro por los erráticos conceptos que sobre la bravura tienen muchos aficionados:

“Nuestro último número extra trató sobre los problemas y rendimientos de las ganaderías españolas durante la temporada 95. Ha levantado ampollas. Y son muchas las cartas, faxes y llamadas llegadas a esta redacción. Casi todas en disconformidad, al menos con el orden en que se las ha presentado. Es obligado, por tanto, que nos expliquemos.

Hay razones, y buenas, para justificar lo que expusimos. Y es preciso subrayar lo de razones, pues ya que el toreo no se puede medir matemáticamente – y la bravura tampoco – resulta ineludible razonar por qué se lo califica y jerarquiza. Nuestra lista de ganaderías fue bastante ecléctica” (...)

“Naturalmente no están todos los que son, pero sí son todos los que están. De cualquier modo, los reproches que se han hecho a esta selección han solido estar cargados de malentendidos. Un confucionismo que reina en demasiados aspectos de la fiesta taurina, pero que se nos antoja preocupante cuando se refiere al perfil exacto de lo que debe ser la bravura. Así, entre los escritos críticos recibidos hemos podido percibir conceptos mal digeridos como los de casta y genio, en los que se confunden uno y otro. Por lo que resulta ineludible no apear de la siguiente distinción: casta es la agresividad ofensiva de la bravura; genio es la agresividad defensiva de la mansedumbre. Un axioma sobre el que debieran reflexionar los partidarios de tanta ganadería violentamente mansa.

Peor es el desatino en torno a las claves que revelan la bravura. No es lo mismo que el toro acepte el castigo en varas a que pelee en la suerte, ni de nada vale que arranque pronto y alegre, si después carece de fijeza su embite (sic), o de celo, o de continuidad. Se mira poco al toro en la suerte de varas, no se valora su pelea frontal, o sobre un pitón, o probando, o repuchándose e, incluso, huyendo.

Es evidente que el peso y la altura de los equinos, así como la invulnerabilidad del peto, han limitado el número de puyazos, pero resulta ridículo a estas alturas que para muchos aficionados termine en el primer tercio el examen de la bravura, y que no valoren ésta de menos a más, de modo que el verdadero examen y culminación de la bravura concluyen en el último tercio, pues con un mejor ajuste en su modo de enjuiciar habrían desaparecido muchas de las discrepancias que se han reprochado al trabajo de 6TOROS6, en el número dedicado al toro. De cualquier modo, agradecemos muchísimo

---

<sup>864</sup> “Nuestras diez mejores corridas del año” 6TOROS6, nº 15, pp.34-35.

<sup>865</sup> “El toro en la temporada 1995”, 6TOROS6, nº 85, pp. 14-26.

y muy sinceramente los varapalos recibidos. De ellos hemos extraído, en beneficio de los lectores, muchas enseñanzas que nos han llevado a prever nuevos planteamientos informativos para el presente año. El primero, no limitarnos a excusarnos con absoluta sinceridad por nuestra falta de claridad sino extremarnos en ser más explícitos y pedagógicos con respecto al toro, ya sea en las secciones habituales como en las nuevas que hemos visto resulta necesario emprender. Y segundo, acometer la informatización del juego correspondiente a las quinientas corridas que esta revista censa, después de haberlas presenciado en directo. Dicha base documental nos servirá a todos para detectar con mayor rigor el comportamiento del toro mes a mes y a lo largo de toda la temporada”<sup>866</sup>

El artículo anterior se acompaña de otro con el que *6TOROS6* pide disculpas al ganadero Juan Pedro Domecq por no incluirle en la lista de los criadores más destacados de la temporada. La idea de acometer una nueva metodología de análisis para estudiar la realidad taurina, no sólo ganadera, se repite en el último párrafo:

“Es curioso que en esta época de antidomecquismo, algunas veces compulsivo y casi nunca dispuesto a explicarse con datos en la mano, hayan llegado a nuestra redacción vía fax e incluso con mensajes dejados en el contestador automático, testimonios de la injusticia que, dicen, hemos cometido con el ganadero de Castillo de las Guardas. Nos hemos visto obligados a repasar concienzudamente su temporada, y debemos reconocer que los dos fracasos de Valencia (Fallas y julio), más su floja corrida de la feria de Abril, han nublado nuestra objetividad respecto de los buenos resultados que el hierro ducal alcanzó en bastantes ferias. Así los dos toros excelentes de Córdoba, el gran encierro de Santander, la triunfal corrida de Murcia, la apoteósica de Béziers y algún toro en Ronda denuncian nuestro error y la injusticia de no haberle incluido entre los ganaderos destacados del año. Podríamos aducir en nuestra defensa que otros ganaderos de considerable regularidad también se han visto marginados. Pero es aconsejable reconocer los errores propios y proponer su rectificación. Por eso, el método de seguimiento que esta revista acometerá en la temporada del 96 confiamos en que nos redimirá de semejantes subjetivismos. Nuestras excusas al gran ganadero jerezano y nuestras gracias a los muchos lectores que con su celo y crítica han puesto en evidencia la importancia que el toro cobra para la afición actual”<sup>867</sup>

La publicación se hace eco de lo anterior y en efecto, los “extras” de la campaña siguiente ofrecen una información estadística minuciosa. A partir de entonces se constata también – no sólo en los “extras” sino en los números ordinarios – una mayor atención hacia el toro que se materializa en trabajos periodísticos informativos de alto contenido didáctico<sup>868</sup>. Conceptos como el torismo<sup>869</sup>, el trapío<sup>870</sup> y la bravura<sup>871</sup> son

<sup>866</sup> “¿Se puede jerarquizar la ganadería?, *6TOROS6*, nº 86, pp.40-41.

<sup>867</sup> “Injusticia con Juan Pedro Domecq”, *6TOROS6*, nº 86, p.41.

<sup>868</sup> Antes del artículo citado se encuentran en la revista, pocos pero existen, reportajes informativos tendentes a explicar el comportamiento del toro durante la lidia. Así el titulado: “La Bravura. Cómo ver al toro de lidia” (*6TOROS6*, nº 6, pp.124-126) en el que Ana Fernández Graciani detalla las claves que delatan si un toro es bravo o no lo es a tenor de su comportamiento en el ruedo.

<sup>869</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “El falso concepto torista”, *6TOROS6*, nº 98, pp.30-32; “La crisis del torismo”, *6TOROS6*, nº 388, pp.26-27.

<sup>870</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “No hay trapío sino trapíos”, *6TOROS6*, nº 126, pp.32-37; “En busca del toro perdido”, *6TOROS6*, nº 544, pp.22-25.

revisados. Y la lidia del toro en el ruedo se analiza con la intención de dar más claves de comprensión al lector<sup>872</sup>. En este punto conviene señalar el trabajo “Victorino, quince tardes de gloria”<sup>873</sup>, un resumen de las conversaciones con el ganadero y con cada uno de los dieciséis espadas que se enfrentaron a todos sus toros en la temporada 1998. Es interesante comprobar la opinión que ganadero y torero tienen sobre el mismo toro, a veces, radicalmente distinta.

Muestra de la seriedad con que la revista aborda el estudio de todos los toros que se lidian durante la temporada es el trabajo titulado “La corrida itinerante de Victoriano del Río” firmado por José Carlos Arévalo que sirve de base para denunciar la arbitrariedad de no pocos equipos presidenciales en los reconocimientos previos a la corrida. *6TOROS6* muestra las imágenes de los toros rechazados, primero en Sevilla en abril de 2002 y unos meses más tarde en Málaga antes de dar un fenomenal juego en las posteriores plazas en las que sí fueron aprobados. A continuación se reproduce un extracto de este artículo:

“Las autoridades de la corrida son, asombrosamente, los únicos actores públicos que legalmente no tienen por qué dar cuenta de sus desafueros, mediante una actividad, la anterior al juego de los toros en el ruedo, que, protagonizada por agentes públicos no es pública ni sufre la menor fiscalización, ni tolera el contraste de sus decisiones con los profesionales de la lidia – ganaderos, toreros y empresarios – ni con el público.

Asentada en las prerrogativas que les da un despótico reglamento, su labor arbitral no recibe posteriormente la censura de nadie, como les acontece, por ejemplo, a los árbitros de fútbol, cuyos errores son reprendidos y hasta castigados por una comisión de vigilancia arbitral. La Fiesta de toros, por el contrario, padece un mal original: que sus autoridades sean designadas por un ministerio ajeno a la Fiesta, y se trate, por lo general, de personas con un palmario desconocimiento y cuya misión consiste en interpretar, dirigir y penalizar el complejo juego de la lidia de acuerdo con un reglamento, para más escarnio, redactado por legisladores igualmente desconocedores del hecho que pretenden ordenar.

No se salvan de esta descalificación los veterinarios, supuestos especialistas en el toro, cuya vasta realidad, encastes, diferentes hechuras y variables formas de trapío, suelen desconocer, entre otras cosas, porque las universidades donde se formaron no les enseñan y sus actividades profesionales cotidianas suelen ser otras.

Poder omnímodo

El mayor escándalo del actual reglamento es el poder omnímodo que otorga a dichas autoridades – los veterinarios están al servicio de los presidentes – para dirimir la aprobación de los toros que se deben lidiar en cualquier plaza. En este punto, la ley taurina renuncia al principio de objetividad que toda norma legal debe pretender. De nada sirve que el reglamento fije pesos mínimos al toro según la categoría de las plazas,

---

<sup>871</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: Las cuatro entregas del trabajo titulado “Urge redefinir la bravura” en los números 155 al 158; “¿Dónde está el toro bravo?”, *6TOROS6*, nº 406, pp.22-24; “La bravura: un salto adelante”, *6TOROS6*, nº 639, pp.36-37;

<sup>872</sup> A modo de ejemplo se puede citar: “El toro y su lidia”, *6TOROS6*, nº 126, pp.29-30.

<sup>873</sup> “Victorino, quince tardes de gloria”, *6TOROS6*, nº 232, p.16.

ni la apariencia intacta de sus pitones – no hay otra forma de análisis del toro en vivo, a no ser que se les duerma antes de la corrida para analizar sus defensas -, ni la edad que certifica el boletín de cada uno, ni el estado físico que demuestran tras el reconocimiento. Estos datos, medibles, pesables, tangibles, deberían bastar para la aprobación del toro antes de la corrida, y se debería dejar a la opinión del público, la aceptación de su trapío.

Ente otras cosas porque el concepto trapío es intrínsecamente subjetivo, hasta el punto que pertenece al territorio del gusto, como la belleza. De ahí que se haya demostrado históricamente la evolución del concepto trapío según los más solventes expertos – ganaderos, toreros y veterinarios – e incluso que las definiciones de trapío contemporáneas, como distintos son los expertos que las definen en cada tiempo.

Fíjense ustedes en los seis toros que ilustran estas páginas, cuyas fotografías fueron tomadas por esta revista después de ser rechazados en Sevilla, es decir, tras perder unos cuarenta kilos en cada viaje, el de ida y el de vuelta, y díganme ustedes si no les parece que tienen trapío. Bajos, como corresponde a los verdaderos prototipos del toro de lidia, muy reunidos, hondos de pecho, cortos de manos, fuertes de cuello y culata y dignamente armados y pregúntense ustedes por qué no fueron dignos de lidiarse en Sevilla, una plaza cuya afición, por otra parte, se distingue por valorar las hechuras, la homogeneidad de un lote, la armonía de su trapío, o sea, la equilibrada relación de cabos, defensas y tronco, de su alzada y su longitud de viga. Y convengan conmigo que si también fueron rechazados en Málaga ya en agosto, más hechos y asentada la relación funcional entre morfología y comportamiento, la razón se basó presumiblemente en que los galenos malagueños no quisieron ser menos rigurosos que los sevillanos. Señores, cuánta memez burocrática, amontonada la una sobre la otra.

Y tal acusación no la lanza el que suscribe, sino los mismos toros. Pues aconteció más tarde, a finales de agosto en Linares, en septiembre en Valladolid y a primeros de octubre en Vistalegre (Madrid) que el juego de todos ellos resultó ser excepcional<sup>874</sup>

Cada año la ganadería se convierte también en protagonista privilegiada de los números extraordinarios de *6TOROS6* y en ellos es frecuente la publicación de trabajos que descubren al aficionado aspectos como la trashumancia<sup>875</sup>, las problemáticas actuales del transporte de reses<sup>876</sup>, la costumbre del guarismo<sup>877</sup>, la alimentación de los toros de lidia<sup>878</sup> o las incidencias que sobre la cabaña brava tuvieron durante la temporada el “mal de las vacas locas”<sup>879</sup> y la “lengua azul”<sup>880</sup> entre otros muchos temas. En resumen, estos “extras” constituyen un amplio estudio del comportamiento del toro bravo en el que se consideran todos los encastes y su fin último es el de ofrecer al aficionado una perspectiva que permita apreciar a grandes rasgos el momento y la evolución de las fundamentales sangres de lidia.

---

<sup>874</sup> “La corrida itinerante de Victoriano del Río”, *6TOROS6*, nº 440, pp.24-25.

<sup>875</sup> “La trashumancia”, *6TOROS6*, nº 287, pp.38-41;

<sup>876</sup> “El transporte del toro. Una problemática inédita”, *6TOROS6*, nº 493, pp.24-25.

<sup>877</sup> “El guarismo. Tres décadas marcadas a fuego”, *6TOROS6*, nº 492, pp.19-21;

<sup>878</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “Alimentación y desarrollo. Érase una vez el toro”, *6TOROS6*, nº 180, pp.16-18.

<sup>879</sup> “Influencia de las vacas locas en la temporada”, *6TOROS6*, nº 387, pp.30-31.

<sup>880</sup> “El año de la lengua azul”, *6TOROS6*, nº 598, pp.18-23.

Antes de terminar este epígrafe conviene resaltar también la existencia de dos números “extras” dedicados al resumen de las ferias americanas<sup>881</sup> y la ausencia de “extras” dedicados a la empresa taurina. La importancia que la publicación concede a su gestión no se ve refrendada en volúmenes específicos al término de cada temporada. Sí existen, no obstante, trabajos puntuales en el resto de “extras” encaminados a resumir, en líneas generales, la labor empresarial en los cosos de mayor categoría<sup>882</sup>.

Concluyendo, se puede afirmar que si la revista *6TOROS6* es el reflejo de lo acontecido en el toreo desde 1991 hasta nuestros días, sus “extras fin de temporada” son un logrado esfuerzo analítico de cada ciclo taurino muy apreciado por los aficionados.

### 5. 3. EL AFÁN DIDÁCTICO DE *6TOROS6*

La revista tiene un marcado tono pedagógico desde su origen. Esta es otra de sus peculiaridades. Por ello alberga una importante cantidad de secciones dedicadas a la historia del toreo, las suertes, las biografías de los más importantes toreros del siglo XX o incluso el toreo de campo. La finalidad didáctica de todas ellas queda explicitada en la justificación de todos los trabajos. Puede afirmarse que *6TOROS6* es una revista que cuida mucho la forma en la que presenta sus contenidos, tengan o no este decidido propósito formativo. Queremos decir con esto que la publicación se esfuerza en prologar cada nueva sección, explicando al lector los motivos por los que se ofrece en un determinado momento. Antes de describir las secciones coleccionables que alberga la revista y que sin duda le confieren una enorme particularidad y calidad, es preciso apuntar otros trabajos que también apuntan el mismo fin y que se encuentran diseminados a lo largo de la revista.

---

<sup>881</sup> Los números 87 y 128 se titulan “Extra ferias mundiales” y “Extra temporada gráfica americana” respectivamente. En su interior se brindan sendos reportajes dedicados en exclusiva a los seriales taurinos americanos de México, Colombia, Venezuela, Ecuador y Perú realizados por los corresponsales de la revista en esos lares.

<sup>882</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: “Puntualizaciones y Ranking de la empresa taurina”, *6TOROS6*, nº 15, pp.52-53; “Empresarios taurinos: de la peseta al dólar”, *6TOROS6*, nº 51, pp.53-58; “La geografía de la gestión empresarial”, *6TOROS6*, nº 84, pp.47-56; “Manolo Chopera, como mandan los cánones”, *6TOROS6*, nº 122, pp.38-40; “El estado de la Fiesta en 2004. Tiempo de empresarios”, *6TOROS6*, nº 540, pp.20-21.

La Fiesta se desarrolla en las plazas pero se gesta en el campo, lugar al que el aficionado no tiene acceso por lo general. Por ello la revista dedica periódicamente reportajes a las ganaderías y ofrece a los lectores fotos de sus camadas. Durante el invierno, *6TOROS6* consciente del interés que estos trabajos despiertan en el lector, da un paso más y ofrece el toreo que se desarrolla en las plazas de tientas. “Toreo de campo”<sup>883</sup> es una serie de once reportajes que se publican en la revista de enero a abril de 2002 con la finalidad de mostrar los “entrenamientos” que el torero desarrolla en el campo los meses previos al inicio de la temporada. Aguado, una vez finalizada la serie, explica así su intencionalidad:

“En *6TOROS6* hemos comenzado este año una interesante serie de reportajes que titulamos ‘Toreo de Campo’ en la que tratamos de contarles lo que sucede en el secreto de los espacios abiertos, esa forja de la temporada de la que se pueden sacar muchos indicios de lo que más tarde sucederá en los ruedos, tanto en lo referente a los toreros, lo más inmediato, como con respecto al ganado, en este caso al menos a un año vista. Tiene el tentadero mucho de laboratorio, especialmente para el ganadero, que puede así conocer el rumbo de su inquietante trabajo genético, pero también para los toreros, que ensayan o aprenden, que se prueban ante las becerras, que se ponen a punto físicamente o trabajan una y otra vez esa técnica que habrá de tener una aplicación instantánea, casi automática, una vez que el toro salga a la plaza y no perdone dudas”<sup>884</sup>

La cobertura informativa de este tipo de “ejercicios preparatorios”, por definirlos de alguna manera, permite al lector adentrarse en una ceremonia a la que no está invitado y obtener información privilegiada para analizar la evolución de la técnica de cada torero y tomar el pulso al grado de bravura que se exige en cada ganadería<sup>885</sup>. En ocasiones esta narración de la experiencia lleva aparejada la crítica a algunos vicios manifestados por algunos toreros. Una buena muestra de esto es el texto que José Carlos Arévalo dedica a César Jiménez:

“Pero si César es un virtuoso, tampoco es un torero formado. Por ejemplo, todavía no torea bien con la capa, lo último que suelen aprender los neófitos. Y mal podrá aprender si continúa usando un capote tan engomado en la bamba, tan de banderillero malo, tan pequeño, tan incapaz de recibir órdenes de las muñecas. Ese vicio es de urgente corrección, si se quiere ganar la aprobación de Madrid y evitar la reticencia de Sevilla. Otras boberías son de más fácil arreglo. Así, la falta de naturalidad de los brindis, tan compuestos que parecen folklóricos; o su académica, correctísima, manera de coger el capote para estar a la izquierda del caballo, o colocado en el tercio de banderillas, que

---

<sup>883</sup> Véase la tabla titulada “Toreo de campo” en Anexos.

<sup>884</sup> “Toreo de campo... y de plaza”, *6TOROS6*, nº 405, p.3.

<sup>885</sup> Los tentaderos consisten en someter a las becerras de una ganadería a una larga lidia para comprobar su grado de bravura. Sólo las bravas se salvan de ir al matadero. Por tanto, a mayor grado de exigencia de un ganadero con respecto a esta virtud en el animal, más probabilidades de que ésta se traslade a sus vástagos, esto es, los toros que en los años siguientes se lidiarán en una plaza de toros.

huelen a caricatura de la Escuela Taurina de Madrid; o su andar compuestito, metiendo los riñones, como hacía el joven Ponce, que le asemejan a un torerito de Lladró. Es decir, que cuando un chaval torea tan bien, cuando es capaz de dejar plantado a su primer apoderado con tanta determinación, cuando tiene tantos cojones para quedarse quieto, sobra una afectación que denota inseguridad y falta a gritos una naturalidad a las que sus condiciones dan pleno derecho”<sup>886</sup>

Concluida la temporada 2005 se repite la experiencia en la sección “Días de campo”, una serie de reportajes que pretenden buscar en la intimidad de las dehesas, “ese sabor a autenticidad que se siente junto al toro, ante la chimenea y entre las tapias de las plazas de tienta”<sup>887</sup>. Miguel Ángel Perera, Rivera Ordóñez, César Jiménez, “El Fundi” o Andrés Palacios son algunos de los toreros que se prueban en el campo ante la atenta mirada de los periodistas de *6TOROS6*<sup>888</sup>.

*6TOROS6* quiere enseñar al lector hasta cómo debe comportarse en una plaza de toros. Santi Ortiz es el autor de esta nota aparecida dentro de la sección “En Directo”:

“El analfabetismo taurino que nos asola viene hace ya tiempo mostrando su incultura incluso en los cosos de mayor tradición y abolengo. Sírvanos de ejemplo las enfervorizadas ovaciones que se otorgan a hechos tan superfluos como la forma de caer la montera tras el – hoy casi obligado – brindis al público. Si cae boca abajo, el júbilo del personal es indescriptible; si al revés, su decepción se hace patente hasta que el torero – que en su ramplonería hace de la superstición norma – lo enmienda dándole la vuelta para llevarse la ovación pospuesta. Recuerdo que el público de antes guardaba tales muestras de euforia para cuando el diestro, en vez de la montera, ponía la plaza boca abajo, lo que es su verdadera obligación. Pero en fin, son los tiempos que corren, donde el toreo de espejo pasa por ser de arte y al zapatillero le llaman valiente... El público, clave imprescindible para un diagnóstico real de la Fiesta”<sup>889</sup>

Otra nota con idéntica intención es la que explica el comportamiento de un toro pregonado para advertir a los públicos de su gravedad: “En casos como estos no caben las discrepancias, un toro que salta siempre ha sido, es y será, un manso “pregonao”. Parece mentira que todavía se continúen escuchando palmas para toros de tal talante”<sup>890</sup>. Los distintos encastes del toro de lidia también se estudian en muchos trabajos con el fin de hacer perceptibles al lector las características de cada uno<sup>891</sup>. Ruiz Villasuso explica el motivo de la aparición de uno de ellos:

---

<sup>886</sup> “César Jiménez, el elegido”, *6TOROS6*, nº 401, pp.18-20.

<sup>887</sup> “Con Morante, en ‘La China’”, *6TOROS6*, nº 602, p.22.

<sup>888</sup> Estos reportajes se incluyen en la tabla “Toreo de campo” en Anexos.

<sup>889</sup> *6TOROS6*, nº 375, p.7.

<sup>890</sup> *6TOROS6*, nº 13, p.9. Esta nota se ilustra con imágenes que dan fe del comportamiento habitual de este tipo de toros: distraído, con la cara alta, olisqueando las tablas...

<sup>891</sup> “Análisis. Feria de Julio de Valencia. Cuatro toros de lujo, tres encastes”, *6TOROS6*, nº 110, p.18-19.



“Existe la generalizada creencia de que el toro de lidia padece en la actualidad una absoluta uniformidad; que ya no hay variedad de encastes, que hechuras, capas y arboladuras son prácticamente las mismas en todo el campo ganadero. No es cierto (...) Bueno es que, cuando comienza agosto y toda la suerte de hierros se hacen presentes en los cosos de España y Francia, el aficionado tenga al menos una pequeña muestra de las principales estirpes del toro de lidia. Aquí están”<sup>892</sup>

La revista se preocupa también de explicar a los aficionados conceptos clave como la bravura. La serie de trabajos titulados “Urge redefinir la bravura” firmados por José Carlos Arévalo y Carlos Ruiz Villasuso se publica por el siguiente motivo:

“La feria de San Isidro, buena o mala, siempre trae cola. Pasa revista a todos, toros y toreros, pero también a los aficionados y a los periodistas que la comentaron. El toro ha puesto a todos en su sitio. Y se han dicho tantas barbaridades sobre su juego y presentación que la redacción de *6TOROS6* estima de urgente salud conceptual redefinir la bravura, y por ende, el toro de lidia. En el pasado San Isidro se ha confundido casta y genio, trapío y volumen, movilidad y celo, violencia y codicia, aparato y buena arboladura. Ha llegado la hora pues, de poner las cosas en su sitio. Vale, es legítima y necesaria la disparidad de criterios, pero sin perder el norte”<sup>893</sup>

Pero no sólo los aspectos relacionados con el toro bravo son objeto de este tipo de trabajos o comentarios. Las labores de brega o la ejecución de algunas suertes son motivo suficiente para que desde *6TOROS6* se ilustre al lector. En esta pieza se destaca la profesionalidad del banderillero Luciano Núñez:

“Cuando Luciano coge el capote, el segundo tercio cobra otra dimensión. En cada uno de sus lances confluyen infinidad de matices, presididos por un extraordinario temple que muestra el camino correcto a los toros buenos y atempera a los violentos. Luciano Núñez tiene un profundo conocimiento del toreo, de su técnica y de su liturgia. Su secreto lo esconde el prodigio de sus muñecas y un corazón torero con el que apetece encontrarse cada tarde de toros”<sup>894</sup>

La imagen de una excelente estocada de José Miguel Arroyo “Joselito” en las páginas de “En Directo” sirve para explicar cómo se ejecuta correctamente la suerte suprema<sup>895</sup>. En otra ocasión, y adelantándose a los acontecimientos, la revista ofrece una especie de guía de las suertes de capote que tiene previsto realizar “El Juli” en su despedida como novillero en Las Ventas en septiembre de 1998. Paco Aguado y Francisco Ramírez, días antes de la encerrona del madrileño, ofrecen sendos reportajes gráficos que evidencian el modo de ejecución de “orticanas”, “fregolinas”, “tafalleras”, “valentinas”, etc. El trabajo se justifica así a los lectores:

---

<sup>892</sup> “Análisis. El toro de lidia hoy”, *6TOROS6*, nº 73, pp.20-22.

<sup>893</sup> “El pulso de la Fiesta. Urge redefinir la bravura”, *6TOROS6*, nº 155, p.24. Estos trabajos se extienden hasta el número 158.

<sup>894</sup> “Luciano”, *6TOROS6*, nº 117, p.4.

<sup>895</sup> “Así se matan los toros”, *6TOROS6*, nº 10, p.13.

“Su paso por la escuela de Madrid primero, y por México, después, han enriquecido su conocimiento de las suertes hasta el punto de hacerle dominar más de una treintena de quites. Y como, casi seguro, que serán muchos de ellos los que realice el domingo en Madrid, *6TOROS6* ha querido, aunque sea con becerras, que El Juli les adelante algunos, los inéditos o más raros de ver, los más difíciles, en una especie de guía para aficionados y periodistas”<sup>896</sup>

Semanas después, José Enrique Moreno reprueba la ignorancia de casi toda la crítica por no conocer el nombre de los quites que “El Juli” prodigó. Dice así:

“¡Cómo van a coger ellos el magnífico libro de José Luis Ramón para empaparse de todas las cosas que se le pueden hacer a un toro con capote, muleta, espada y banderillas! O más fácil todavía: ¡A cuento de qué iban ellos a darle un repaso a las dos entregas que Paco Aguado – excelente idea, compañero – hizo en esta revista de los quites del rubito madrileño! Eso sería mancharse las manos y la vista con lo que para ellos es un panfleto donde escribimos una legión de periodistas vendidos a los toreros. Ya no basta con decir que los quites de El Juli fueron variados o nunca vistos por estos pagos, hay que llamarlos por su nombre porque lo tienen. Igual que el torero debe conocer su oficio, el periodista taurino debe dominar el suyo, que no es sólo gramática, sintaxis y teoría de los géneros, sino también conocimiento del toreo. Si no, con qué derecho piden ustedes cuentas a quienes se dejan ir un toro sin torear o mandan a su casa a un torero que atraviesa un bache. Por la misma regla de tres, ahora alguien podría pedir ceses por incompetencia periodística”<sup>897</sup>

### LOS COLECCIONABLES DE *6TOROS6*

El gusto por el coleccionable mueve a *6TOROS6*, en distintos momentos de su vida, a ofrecer una serie de trabajos que profundizan en aspectos tan variados como interesantes para el aficionado a la Fiesta. El desarrollo de la lidia y las suertes, la historia de la tauromaquia y sus figuras más destacadas así como la idiosincrasia del toro de lidia son algunos de los temas centrales que dan sentido a estas series de marcada finalidad didáctica.

En este sentido, la revista continúa la costumbre de otras publicaciones que le preceden en el tiempo y ofrece a los lectores colecciones de temática especializada y naturaleza atemporal relacionadas con el mundo de los toros. Del mismo modo que antaño hiciera *El Ruedo*<sup>898</sup>, pero esta vez desde una perspectiva profundamente analítica y pedagógica,

---

<sup>896</sup> “*El Juli*, un paseo por la fantasía del capote (I)”, *6TOROS6*, nº 218, pp.22-25 y “*El Juli*, un paseo por la fantasía del capote (y II)”, *6TOROS6*, nº 219, pp.28-31

<sup>897</sup> “Todos al cole”, *6TOROS6*, nº 222, p.4.

<sup>898</sup> José Luis Ramón, autor de la tesis doctoral “La revista *El Ruedo*, treinta y tres años de información taurina en España (1944-1977)” afirma que, en esta importantísima publicación taurina ya desaparecida

6TOROS6 publica tratados de tauromaquia por capítulos, consiguiendo fidelizar al lector semana a semana.

Los coleccionables que se describen a continuación confieren a la publicación gran personalidad y denotan una esmerada dedicación de su equipo director y de la plantilla de redactores. La originalidad en el enfoque de los contenidos abordados y la rigurosidad en su tratamiento justifican el hecho de que muchas de estas series se hayan editado tiempo después en formato libro, convirtiéndose en obras de obligada referencia de la bibliografía taurina. Por orden de aparición en la revista, las colecciones que se dan cita en 6TOROS6 son las que se detallan en los epígrafes siguientes.

### 5.3.1. TOROMAQUIA

Santi Ortiz es el artífice de esta serie de cuarenta capítulos dedicados a profundizar en la vida del toro y apuntar las claves de su lidia en la plaza. En febrero de 1995 se presenta al lector con estas palabras:

“La obra que hoy se lía el capote de paseo dispuesta a cruzar –quincena tras quincena – el ruedo de la imprenta para llegar hasta el lector, pretende hablar del toro y del torero – del toreo – desde una perspectiva esencialmente didáctica. Dirigida a educar taurinamente al lego, no renuncia, sin embargo a despertar el interés del aficionado de solera. La ilusión que la guía pretende en lo posible hacer más comprensible la corrida, y acercar, tanto a unos como a toros, a su caleidoscopio de matices con la convicción de que, así, podrán paladearla con mayor complacencia. La corrida será precisamente, el hilo conductor de la segunda parte del trabajo y nos servirá de pretexto para hacer desfilar, a lo largo de los capítulos necesarios, todo lo que el toreo tiene de rito, de técnica y de arte; para que sus páginas permitan conocer, con el vocabulario que le es propio, cualquier faceta externa del ritual taurómico: desde la colocación de los matadores en el paseillo hasta el significado de los distintos pañuelos presidenciales.

---

se publicaron numerosas colecciones especialmente dedicadas a biografías (Gallito, Belmonte, Vicente Pastor, Sánchez Mejías, Machaquito, Bombita o Lagartijo entre otros). En ella destacaron también las series sobre la historia de algunas plazas de toros (Tetuán de las Victorias y Vista Alegre); el toro y sus castas; el arte (serie sobre Goya), etc. Como 6TOROS6, también *El Ruedo* ofreció secciones de tono didáctico como la titulada “Artesanía torera” sobre las suertes clásicas y los terrenos firmada por Barico. Habituales fueron las dedicadas a banderilleros y picadores antiguos y la famosa “Enciclopedia Taurina Gráfica” sobre el torero, el toro, el espectáculo, plazas y terrenos. A diferencia de 6TOROS6, pocas fueron las secciones que convenientemente ampliadas, acabaron convirtiéndose en libro. Uno de ellos es el confeccionado a partir de la “Tauromaquia de Antonio Ordóñez” que Antonio Abad Ojuel dedicó al maestro rondeño y que fue publicado por Espasa bajo el título *Estirpe y tauromaquia de Antonio Ordóñez* en 1987. Otro significativo es el que surgió fruto de la biografía que Francisco Narbona hizo sobre Rafael “El Gallo” que fue publicado con el título de *Rafael el Gallo, vida ajetreada y muchas fantasías del Divino Calvo*, en 1948.

Para mostrarles además, los fundamentos técnicos del arte de torear; los artificios que permiten engañar al toro y ahormarle sus defectos para conseguir trocar la lucha en armonía. Pero antes – principios requieren cosas- será preciso acercarse al toro en el campo para conocerlo mejor y mejor entender luego su comportamiento en la plaza. Esta tarea nada fácil ocupará la primera parte de esta *toromaquia* que, dentro de su rigor, desea huir del árido academicismo del tratado o la enciclopedia para ser aceptada como humilde haz de estudios, conocimientos y experiencias personales agavillados en un sentimiento de amor a la Fiesta que nos permitirá, de cuando en vez, refrescar su lectura con una ráfaga de brisa marismeña cargada de bravura, un comentario de espuelas y zahones que nos encampañe el toro de la imaginación; o incluso con un amarillento quite de remembranzas, para que la memoria – capote de nostalgias – dibuje su larga afarolada de recuerdos. No hay lugar para más. Ya se ha abierto el portón y la música ha roto en pasodoble el aire de la tarde. Es hora de iniciar el paseíllo y salir a por todas... ¡Que el lector sea benevolente con mis fallos y goce, en su afición, de mis aciertos!”<sup>899</sup>

Aunque la introducción de la serie apunta a que ésta se ofrecerá con periodicidad quincenal, lo cierto es que su aparición en las páginas de *6TOROS6* es un poco más irregular<sup>900</sup>. El origen de este compendio de capítulos sobre el toro y la lidia puede encontrarse en dos trabajos que bajo el mismo título y rubricados por idéntico autor se publican dos años antes. Entonces, el periodista invitaba al lector a profundizar en el significado de “cargar la suerte”, definido por Ortiz como “un concepto tan antiguo como el propio toreo. Un concepto fundamental en la Historia y tan cambiante como su propia evolución. Un concepto que, si nos referimos al estricto enunciado de las normas es practicado hoy tan pocas veces que podríamos calificarlo de insólito”<sup>901</sup>. En el número siguiente abordaba los distintos trapíos del toro según la categoría de las plazas en las que son lidiados<sup>902</sup>.

Durante los dos años que tiene continuidad la sección “Toromaquia”, el matador de toros retirado, escritor y periodista, pone al servicio de los lectores sus conocimientos y experiencias en un conjunto de relatos de fácil lectura y sencillo lenguaje que consiguen aproximar al lector aspectos relacionados con la morfología del toro (las pintas y capas<sup>903</sup>; su tipo, romana y trapío<sup>904</sup>, etc.), las labores camperas (la tiente de hembras<sup>905</sup>;

---

<sup>899</sup> “Introducción”, *6TOROS6*, nº 54, p.31.

<sup>900</sup> Véase la tabla titulada “Toromaquia” en Anexos.

<sup>901</sup> “Toromaquia. Cargar la suerte”, *6TOROS6*, nº 16, pp.45-47.

<sup>902</sup> “Sobre el trapío”, *6TOROS6*, nº 18, pp.62-66.

<sup>903</sup> Se estudian en los números 95 (pp.48-49), 97 (pp.48-49) y 100 (pp.48-49).

<sup>904</sup> “Tipo, romana y trapío”, *6TOROS6*, nº 74, pp.40-41.

<sup>905</sup> “La tiente de hembras”, *6TOROS6*, nº 63, pp.48-49.

la elección de un semental<sup>906</sup>, etc.) o incluso momentos clave de la lidia (la suerte de varas<sup>907</sup>; el turno de quites<sup>908</sup>, etc.).

En abril de 1999, dos años después de su desaparición de las páginas de *6TOROS6* “Toromaquia” resucita en formato libro dentro de la colección *La Tauromaquia* de la editorial Espasa con el título “El arte de ver toros: una tauromaquia educativa”<sup>909</sup>. Durante la presentación de la obra, el desaparecido editor Ricardo López de Uralde afirmó que la nueva serie de títulos taurinos de esta colección “se aglutina en torno a un grupo de nuevos escritores surgidos de la revista *6TOROS6*, dándole un aire fresco a la literatura taurina”<sup>910</sup>. Y es que, cuando esta obra ve la luz, engrosa las filas de una colección en la que ya se encuentra otra obra previamente publicada en el semanario objeto de nuestro estudio. La que se comenta a continuación.

### 5.3.2. LAS SUERTES DEL TOREO

Esta magnífica colección, ideada y realizada por José Luis Ramón, se da cita en las páginas de *6TOROS6* durante cien números consecutivos desde el 5 de marzo de 1996 hasta el 20 de enero de 1998<sup>911</sup>. Se trata de una compilación de textos – extraordinariamente bien acogida por los lectores – que reúne las explicaciones e interpretaciones de las suertes más sobresalientes del toreo a cargo de algunos de los toreros que mejor las ejecutaron en el tiempo. En la introducción del libro que nace fruto de esta colección, José Luis Ramón escribe:

“Nunca hubo en la creación de la serie, y tampoco lo hay ahora que ampliada y ordenada ésta se ha convertido en libro, una idea única del toreo. En realidad ha sido lo contrario: aquí han tenido y tienen cabida todos los toreoos, por muy diferentes que sean y por eso se repiten en distintos diestros algunas suertes –las fundamentales – porque lo que más me ha interesado ha sido recoger conceptos y expresiones diversas, todas ellas válidas delante del toro. En la introducción a la primera entrega ya establecí las normas del juego, que siempre se han respetado escrupulosamente: “no va a ser una sección cerrada a una única forma de torear – lo que sería un error imperdonable – sino que en ella tienen la misma cabida, por ejemplo, el natural de compás abierto y cintura rota de

<sup>906</sup> “Cómo se elige un semental”, *6TOROS6*, nº 67, pp.40-41.

<sup>907</sup> Se estudian en los números 117 (pp.48-49, 119 (32-33) y 121 (pp.36-37).

<sup>908</sup> “Turno de quites”, *6TOROS6*, nº 123, pp.48-49.

<sup>909</sup> ORTIZ, S.: *El arte de ver toros: una tauromaquia educativa*, Madrid, Espasa, colección La Tauromaquia nº 4, 1999.

<sup>910</sup> *6TOROS6*, nº 251, p.7.

<sup>911</sup> Véase la tabla titulada “Suertes del toreo” en Anexos.

Antoñete y el natural de frente y a pies juntos de Manolo Vázquez.” No me atreví entonces a dar más toros posibles pues aunque la sección nació con una amplia lista de nombres, y con la clara vocación de alcanzar el capítulo cien, al principio no sabía muy bien hasta dónde iba a llegar. Ninguna suerte, por curiosa o heterodoxa que parezca, se ha despreciado, lo mismo que no se ha dado de lado ningún torero, por mucho que se aparte de las personales preferencias del autor. Aquí están todos los toreros que han tenido algo que contar y que han respondido afirmativamente a mi llamada. Todos juntos conforman un amplísimo arco que ocupa varias generaciones en una muestra viva e histórica del torero y su evolución”<sup>912</sup>

En otro pasaje, el periodista afirma que en la creación de esta serie predominan dos ideas fundamentales: por un lado, la escritura de una moderna tauromaquia coral, compuesta de múltiples voces y saberes y por otro, el intento de establecer un catálogo lo más amplio posible de suertes del torero. Ambos propósitos se cumplen con creces y la sección luego convertida en libro es, como deseaba el autor, un *manual de uso del torero* que no se limita a describir la ejecución mecánica de la suerte sino que aporta tanto la técnica como la espiritualidad y la anécdota del diestro que la describe. Esta Tauromaquia escrita a partir de múltiples voces tiene, sin embargo, una única mano – la de José Luis Ramón – que ha convertido en relato la narración oral de los matadores fruto de las numerosas conversaciones mantenidas con éstos. Así explica la metodología seguida para la redacción de cada una de las piezas:

“Los toreros han aportado su conocimiento, y lo han hecho como, además de toreando, mejor pueden hacerlo: hablando. Los textos, amén de respetuosos con el contenido, también pretenden ser, “creíbles”; es decir, que la primera persona del singular que voluntariamente se ha usado, se oiga más o menos como cuando ellos hablaron. Dentro de lo posible se han mantenido los giros y expresiones de la lengua hablada pues se trataba de que lo que dicen, lo digan ellos con sus palabras, y no yo con las mías, aunque soy consciente de que algunas de estas se han mezclado con las otras. Sin embargo, no debe entenderse que las conversaciones han sido monólogos; este autor ha intervenido en ellas y a veces mucho, para hacerles hablar y reflexionar sobre todas aquellas cosas que, si bien han realizado ante el toro, en muchos casos ni tan siquiera habían llegado a pensar. Se ha intervenido además, para poner estructura y orden, en unas narraciones en absoluto lineales, ricas en matices pero muchas veces complicadas”<sup>913</sup>

Es preciso apuntar que de los cien textos que componen la serie se encuentran unos pocos en cuya redacción el autor no ha intervenido. Es el caso de “La verónica según Manolo Escudero”, un texto que ya se publica en *El Ruedo* el 1 de febrero de 1972 y

---

<sup>912</sup> RAMÓN, J. L.: *Todas las suertes por sus maestros*, Madrid, Espasa, colección La Tauromaquia nº 2, 1998, pp. 9-10.

<sup>913</sup> RAMÓN, J. L., *Op. cit.*, pp.10-11.

que se reproduce en *6TOROS6* por expreso deseo del matador<sup>914</sup> y “El natural según Manolete” publicado en la misma revista el 5 de julio de 1945<sup>915</sup>.

Los criterios esenciales que sigue el autor para la selección de las suertes son en primer lugar, su importancia (sea ésta técnica o histórica); en segundo lugar, su aportación a la variedad en el toreo; y por último que, tratándose de suertes antiguas, estuvieran documentadas fotográficamente o que fuesen el hilo que condujera a otras de realización más moderna. En palabras del periodista, “no se trataba de hacer un inventario de suertes desaparecidas, muchas de ellas desconocidas, de las que sólo hay testimonios confusos sobre su realización y que, además de estar en desuso ahora serían de imposible ejecución (...) y de todas aquellas otras que en la tradición han quedado como residuos arqueológicos del toreo”<sup>916</sup>

En cuanto a la selección de los toreros José Luis Ramón establece varios principios: “el primero es que hablase el creador (o su hijo o su hermano) de la suerte en cuestión; el segundo es que aparecieran reconocidos especialistas siempre buscando diferentes estilos y conceptos; y el tercero es que se partiera de buenas fotos taurinas, lo que no quiere decir que en todos los casos éstas tengan una calidad de imagen perfecta, pues muchas de ellas son reproducciones de revistas y de libros antiguos”.

Antes de la confección de esta serie Ramón emprende una necesaria revisión bibliográfica pues “un texto que aspira a ser una moderna tauromaquia conjunta, por necesidad tenía que recurrir a las tauromaquias ya escritas”. Así, para ver la ejecución, evolución e importancia histórica de las suertes recurre a libros escritos, casi sin excepción, por matadores de toros: las *tauromaquias* de *Pepe-Hillo*, *Paquiro* y *Guerrita*, y los textos de Domingo Ortega, Robert Ryan y Rafael Ortega, junto a otros del mexicano Pepe Alameda, un autor que según Ramón escribía “como si también él hubiera tomado la alternativa”<sup>917</sup>. La explicación de este hecho está en la reflexión que apunta en idéntico texto el periodista:

“Supongo que esto es así porque en *Las Suertes del Toreo* no se ha descrito escueta y fríamente la ejecución de los diversos lances sino que se ha intentado ir más allá, y, por

---

<sup>914</sup> “La verónica según Manolo Escudero”, *6TOROS6*, nº 95, p.38.

<sup>915</sup> “El natural según Manolete”, *6TOROS6*, número especial “Manolete, 50 años de leyenda”, 26 de agosto de 1997, p.33.

<sup>916</sup> RAMÓN, J. L., *Op. cit.*, p.11.

<sup>917</sup> RAMÓN, J. L., *Op. cit.*, p.12.

encima del movimiento de brazos y piernas, se las ha relacionado con un toreo, el propio de cada matador. Solo en las *Tauromaquias* antiguas y modernas aparece un idéntico sistema de contextualización de las diversas suertes además de la narración del toreo, y la resolución de sus problemas técnicos y estéticos a partir de la experiencia vivida”<sup>918</sup>

En el transcurso de la búsqueda y escritura de “Las Suertes del toreo”, el autor se encuentra con diversos problemas. El mayor quizá, el de las denominaciones y las respectivas atribuciones de éstas. Ramón apunta aquí a la poligénesis de las suertes:

“No ha sido tanto el hecho de que a una misma suerte se la denomine de dos maneras distintas en un país y en otro, e incluso en el mismo en diferentes épocas, sino que varios toreros se atribuyan la invención de un lance o un mulatazo. No hay que pensar que siempre interviene la vanidad - aunque a veces sí - sino más bien el desconocimiento de la existencia de un lance anterior realizado en otro tiempo y en otro continente. Oyendo a unos y leyendo a otros he percibido, y creo no estar muy alejado de la realidad, que también en el toreo se produce la poligénesis de las suertes. Nada impide pensar que un mismo lance haya podido nacer de la imaginación de dos toreros distintos. El único problema es saber quién lo patentó antes, es decir, quién, además de hacerlo público, tuvo la fortuna de que de él quedase memoria histórica o constancia escrita. Los dos únicos procedimientos que en el toreo son válidos. También han aparecido muchas suertes sin nombre; a la mayoría se les aplican denominaciones descriptivas, y a otras, las menos, me he atrevido a bautizarlas. En este último caso, el lector siempre tiene noticia de cuando ha ocurrido esto”<sup>919</sup>.

De la centena de suertes reflejadas en esta serie, treinta y dos se practican con el capote y cincuenta y ocho con la muleta; una entrega está dedicada a explicar el tercio de varas, y otra el salto de la garrocha, mientras que en cuatro se explican distintas formas de ejecutar la suerte de banderillas y en otras tantas el tercio de muerte. En ocasiones, una suerte fundamental está explicada por varios toreros. Así sucede con la *verónica*, interpretada por Manolo Escudero (nº 95), Curro Romero (nº 156) o Rafael de Paula (166); y el *natural*, descrito por Antoñete (nº 88), Paco Camino (nº 126) o Manolete (en el número especial dedicado a Manolete, nº 165).

En resumen, durante cien semanas consecutivas, José Luis Ramón ofrece a través de esta extraordinariamente útil sección respuestas rigurosas a muchas de las suertes que cada tarde, en cualquier plaza, los toreros realizan al toro a la vez que deja patente la enorme riqueza que el toreo mexicano ha aportado a la historia de la tauromaquia<sup>920</sup>.

---

<sup>918</sup> RAMÓN, J. L., *Op. cit.*, p.12.

<sup>919</sup> RAMÓN, J. L., *Op. cit.*, p.13.

<sup>920</sup> Es digno de mención que de las cien entregas, catorce están protagonizadas por toreros aztecas: nº 112 (Manolo Arruza: arrucina), nº 121 (Armillita chico: saltillera), nº 133 (Armillita chico: molinete de rodillas), nº 145 (Miguel Ortas: trebolera de rodillas), nº 146 (Alejandro Silveti: péndulo), nº 151 (El Calesero: caleserina), nº 160 (Eloy Cavazos: regiomontana), nº 161 (Pepe Ortiz: remate con el abanico),



Una vez finalizada su aparición en las páginas de *6TOROS6*, “Las suertes del toreo” dan origen, en 1998, al libro “Todas las suertes por sus maestros”<sup>921</sup> editado por Espasa en su colección “La Tauromaquia”. El periodista Rubén Amón, a propósito de su aparición, escribe en las páginas de “El Mundo”:

“Efectivamente, José Luis Ramón ha recurrido al propio testimonio de los matadores para comentar la ejecución de las suertes, de modo que su obra no sólo puede considerarse una reveladora recopilación y un profundo corpus teórico de la tauromaquia – desde el primer capotazo a la puntilla – sino también un tratado vivo, comprometido y apasionado, precisamente porque es Curro Romero quien explica la verónica, Rafael Ortega quien retrata el natural y Antoñete quien rememora el pase de pecho”<sup>922</sup>

José Luis Ramón ha continuado ofreciendo, semana a semana, la explicación de una suerte distinta dentro de la sección “Saber de toros”.

### 5.3.3. FIGURAS DEL SIGLO XX

Paco Aguado es el autor de esta serie dedicada a glosar la biografía de los matadores de toros más sobresalientes del siglo XX<sup>923</sup>. La primera entrega ve la luz en el número 187 y en la amplia entradilla introductoria el autor resume la intencionalidad de esta novedosa, y a la postre, también exitosa, colección:

“Concluida ya la sección *Las Suertes del Toreo*, que tanta aceptación ha tenido entre nuestros lectores, *6TOROS6* crea este nuevo espacio para repasar uno a uno, en orden de alternativa, los ciento cincuenta mejores matadores del siglo XX, en un afán tan recopilador como didáctico que lo mismo puede servir para refrescar la memoria del aficionado conocedor que para que las nuevas generaciones sepan quienes y cómo fueron los toreros que han forjado la historia de la Tauromaquia en este apasionante siglo XX, para entender sobre los hechos del pasado los sucesos del presente. Quedan por delante tres años, ciento cincuenta semanas para que esta revista repase una por una la carrera y la trascendencia de los mejores toreros del apasionante siglo que termina. Que lo disfruten”<sup>924</sup>

---

nº 163 (Armillita: gaonera rodilla en tierra), nº 164 (Miguel Ortas: ortina), nº 170 (Manolo Arruza: tapatía), nº 179 (Luis procura: sanjuanera), nº 182 (David Liceaga: tafallera) y nº 185 (Manuel Capetillo: capetillina).

<sup>921</sup> En este volumen se recogen los cien capítulos que se publican en la revista y se completan con veintidós entregas inéditas, necesarias para cerrar el círculo que se abre con la salida del toro según palabras del autor. Sin embargo, lo que en *6TOROS6* fue una laberíntica relación de suertes, aquí se compila en once capítulos temáticos y estilísticos, siguiendo un riguroso orden de lidia.

<sup>922</sup> “La tauromaquia en 300 suertes”, *El Mundo*, 19 de mayo de 1998.

<sup>923</sup> Véase la tabla titulada “Figuras del siglo XX” en Anexos.

<sup>924</sup> “Figuras del siglo XX”, *6TOROS6*, nº 187, p.32.

En efecto, cuando nace este compendio biográfico de ciento cincuenta capítulos, el 27 de enero de 1998, faltan tres años para que termine el siglo XX, una centuria que, en palabras del director adjunto de *6TOROS6*, supone en el toreo una evolución vertiginosa que desemboca en la consolidación del espectáculo taurino. Las figuras claves para entender esta evolución, “los nombres que han marcado con sus obras, no sólo el recuerdo de grandes faenas sino que han ido tejiendo con sus nuevos descubrimientos técnicos el hilo del toreo moderno” son pues, los protagonistas de esta amena serie que resume lo más sobresaliente de la trayectoria de un nutrido grupo de excelentes toreros incidiendo en sus aportaciones a la lidia o lo que es lo mismo, a la evolución del toreo.

De entre los matadores seleccionados es destacable que aparezcan diestros de varias nacionalidades y es lógico que así sea por ser la Tauromaquia un arte universal que ha gozado en el pasado y sigue gozando en el presente de grandes intérpretes procedentes de distintos países. Así, veinticinco son mexicanos (por citar sólo algunos: Rodolfo Gaona en el nº 195, Fermín Rivera en el nº 237, Manuel Capetillo en el nº 260, etc.); dos tienen nacionalidad portuguesa (Manolo Dosantos en el nº 258 y Víctor Mendes en el nº 327); otros dos son colombianos (Pepe Cáceres en el nº 282 y César Rincón en el nº 328); uno tiene procedencia peruana (Rovira en el nº 255); otro norteamericano (Jesús Córdoba, nº 259); otro francés (Nimeño II, nº 319) y otros dos de origen venezolano (Curro Girón, nº 281 y César Girón nº 272). Lógicamente, la inmensa mayoría tiene nacionalidad española, sumando un total de ciento dieciocho, entre los que figuran: José Gómez “Gallito” (nº 198), Juan Belmonte (nº 199), Manolete (nº 240), Antonio Ordóñez (nº 267), Paco Ojeda (nº 324), José Tomás (nº 334) o la única mujer que se cita en tan larga lista, la madrileña Cristina Sánchez (nº 335), por ser la primera que ha confirmado la alternativa en la plaza de Las Ventas.

Como en los casos anteriores, esta sección toma vida en formato libro en 2002<sup>925</sup> con la peculiaridad de mantener el mismo título que luce en las páginas de *6TOROS6* y ser la primera obra de la editorial de la casa: Ediciones *El Cruce* S.L.<sup>926</sup>, una editorial taurina que en palabras de su administrador único, José Carlos Arévalo, pretende ir

---

<sup>925</sup> AGUADO, P., *Figuras del siglo XX*, Madrid, editorial El Cruce, 2002.

<sup>926</sup> Ediciones *El Cruce* S.L. se constituye el 3 de agosto de 1998 y tiene como objeto social, según su inscripción en el registro mercantil, la edición de todo tipo de publicaciones y la realización de trabajos de artes gráficas, publicidad, diseño, identidad corporativa y comunicación integral, así como producciones audiovisuales. Ediciones *El Cruce* S.L. ha editado hasta la fecha: *Figuras del siglo XX* de Paco Aguado (2002); y “Las tauromaquias y el misterio taurino” de José Carlos Arévalo y Robert Ryan.

configurando “el futuro corpus teórico de de la tauromaquia que vemos vivir y evolucionar en los ruedos”<sup>927</sup>.

El director de *6TOROS6* no tiene más que palabras elogiosas para esta colección escrita semanalmente a lo largo de tres años. En la crítica que hace en las páginas de la revista y que sirven de presentación a la obra, afirma que la serie adquiere su verdadera dimensión al contemplarla como libro. Un libro en el que “se nos muestran los toreros todos juntos, como un monumental fresco, de mil formas, de infinitos matices, con interminables tramas argumentales, que sin embargo, a la postre, conforman una titánica obra de creación, el plural edificio del toreo moderno del que todos los espadas son autores, desde aquel inaugural Antonio Fuentes hasta el postrero “El Juli”. Esta obra provoca en Arévalo además “la gratificante satisfacción de ver revalorados, justipreciados, puestos en su sitio, a toreros mal tratados por la historia como Rafael El Gallo, anegado por el tópico; o Félix Rodríguez, el más admirado entre sus pares; o Pepín Martín Vázquez, quizá el torero más actual entre los que pertenecen al pasado”. José Carlos escribe en otro momento de esa presentación:

“A medida que leía en *6TOROS6* las entregas de la serie “Figuras del Siglo XX” escritas por Paco Aguado y que hoy aparecen reunidas en estos dos volúmenes, me asaltaba una curiosa impresión: el bosquejo, o perfil, o descripción estética de los estilos y de las diferentes personalidades que hacía de toreros a los que por razones de edad no había podido ver, provocaba en mí la certidumbre de que eran exactos, que se correspondían con rigor a lo que fueron. Es más, si por obra de magia se nos aparecieran en vivo, como cualquiera de los que hoy en día vemos en los ruedos, tengo la absoluta certeza de que se nos mostrarían exactamente como Aguado los ha descrito en esta obra. ¿En qué se basa tan insólita certeza? Quizá en una identidad de afición, en que los dos hemos sido aficionados desde la niñez, y en que los dos hemos complementado igualmente la costumbre de ir a la plaza con nuestro hábito de lectura. En este sentido, he comprobado que tanto en casa de Paco como en la mía hubo muchos libros de toros y muchas revistas antiguas. La mezcla de dichas lecturas con las conversaciones escuchadas a nuestros mayores terminó por construir en ambos casos la seguridad de que nos sabíamos a las mil maravillas aquellos toreros del pasado. Tamaña osadía tenía, al menos en mi caso, un cierto cotejo con la realidad. Allá por los años cincuenta, cuando era un aficionado adolescente, seguía la aparición y desarrollo de los novilleros a través de las revistas *Dígame* y *El Ruedo*. Los textos de una y las fotos de otra me iban describiendo de tal manera, con tal prolijidad a los jóvenes espadas que antes de verlos en vivo, antes de que debutaran en Las Ventas o lo hicieran en Vista Alegre, los conocía tan bien que casi siempre, por no decir siempre, sus respectivos debuts eran una confirmación de mis intuiciones.

La afición a los toros, el conocimiento del toro y del toreo, es una tradición visual, tanto para el aficionado como para los profesionales. Se habla de toros para explicar las imágenes de lo que se ha visto o las imágenes de lo que se ha supuesto. No creo que haya un solo aficionado cabal que no haya soñado con absoluta fidelidad las imágenes

---

<sup>927</sup> “Figuras del siglo XX”, *6TOROS6*, nº 435, pp.10-13.

de una verónica belmontina, un quiebro de Joselito por el pitón derecho, el andar de Antonio Fuentes, una luminosa serpentina de El Gallo, el trincherazo de Domingo Ortega...”<sup>928</sup>

Finaliza Arévalo dicha presentación como no podía ser de otra forma: recomendando al aficionado su lectura concluyendo que *Figuras del siglo XX* “es un libro que ofrece diversas lecturas. Se puede ojear fragmentariamente, para consultar la vida y obra de un torero; se puede leer por bloques, siendo recomendable que se haga por décadas, lo que permite comprender el espíritu del toreo de cada momento; pero es recomendable leerlo de principio a fin para degustar a golpe de campana, acompasadamente, la templada obra de creación emprendida por las corridas de toros a lo largo del siglo XX, un período excepcional en el cual, parafraseando a Michel Leiris el toreo se hizo algo más que un arte, algo más que un deporte, algo más que una Fiesta, algo más que un rito sacrificial”.

Recientemente “Figuras del siglo XX” se ha editado también en francés<sup>929</sup>. En la actualidad Paco Aguado y José Luis Ramón continúan ofreciendo, semana a semana pero de forma más breve, la biografía de un torero distinto dentro de la sección “Saber de toros”.

#### 5.3.4. SUERTES DEL TOREO A CABALLO

Editándose aún “Figuras del siglo XX”, comienza en las páginas de la revista una sección dedicada a los amantes del rejoneo<sup>930</sup>. A finales de la temporada 1999 y coincidiendo con la publicación del extra consagrado a esta modalidad tauromáquica nace en *6TOROS6* la colección titulada “Las suertes del toreo a caballo” de la mano de J. Miguel Redondo. Con ella, la revista da un nuevo paso adelante en su claro compromiso con dos ideas esenciales: por un lado la presentación de trabajos inéditos de indudable valía; y por otro, el afán de seguir tratando cada vez con mayor detenimiento todo lo relacionado con el mundo del toreo a caballo.

Esta sistemática fundamental de las suertes, clásicas y de recurso, tiene un amplio apoyo documental y nace con la intención de mantener una periodicidad semanal. Se destina

---

<sup>928</sup> *6TOROS6*, nº 435, pp.10-13.

<sup>929</sup> AGUADO, P.: *Figuras du Xxe Siècle*, Culture Suds, 2005.

<sup>930</sup> Véase la tabla titulada “Las Suertes del toreo a caballo” en Anexos.

“a un amplio grupo de aficionados al rejoneo, tanto los muy entendidos, que podrán disfrutar con el contenido, como los menos conocedores, a los que pensamos podrá servir para su objetivo de aumentar conocimientos”<sup>931</sup>. El autor aclara que la colección que se muestra en *6TOROS6* “va a estudiar profundamente la estética y la técnica del toreo a caballo, así como su ejecución, dividiendo las suertes en varios grandes grupos, teniendo en cuenta una catalogación metodológica de nueva propuesta”. Redondo establece una diferenciación entre suertes clásicas (de frente de poder a poder<sup>932</sup>, a portagayola<sup>933</sup>, etc.); suertes de recurso (de perfil<sup>934</sup>, a la grupa<sup>935</sup>, etc.); suertes de adorno (banderillas a dos manos<sup>936</sup>, banderillas al violín<sup>937</sup>, etc.); suertes según los terrenos (en los medios<sup>938</sup>, de dentro a fuera<sup>939</sup>, etc.) entre otros tipos a la vez que aborda conceptos técnicos como el de “cargar la suerte” cuando se torea a caballo<sup>940</sup>.

El autor inicia su colaboración en la revista incentivado por el éxito de la serie “Las Suertes del Toreo” pero ciertamente, esta sección no llega a alcanzar la extraordinaria notoriedad de la primera. Además, su publicación se interrumpe antes de lo inicialmente previsto y desaparece de las páginas de *6TOROS6* en la primavera de 2001 después de cuarenta y nueve capítulos<sup>941</sup>.

Esta serie no se ha publicado en formato libro por el momento.

### 5.3.5. MEMORIA DE LOS OCHENTA

“Reciente en el tiempo, pero lejana ya en la memoria, la década de los ochenta marcó una importante huella en el toreo del siglo XX. Fueron muchos los acontecimientos y

---

<sup>931</sup> *6TOROS6*, nº 279, p.67.

<sup>932</sup> “Suertes clásicas: De frente, de poder a poder”, *6TOROS6*, nº 290, p.45.

<sup>933</sup> “Suertes clásicas: A portagayola (convencional)”, *6TOROS6*, nº 304, p.61.

<sup>934</sup> “Suertes de recurso: Suerte de perfil o a tira”, *6TOROS6*, nº 287, pp.44-45.

<sup>935</sup> “Suertes de recurso: a la grupa”, *6TOROS6*, nº 338, p.32.

<sup>936</sup> “Suertes de adorno: banderillas a dos manos”, *6TOROS6*, nº 283, pp.58-59.

<sup>937</sup> “Suertes de adorno: banderillas al violín”, *6TOROS6*, nº 324, pp.60.

<sup>938</sup> “Suertes en los medios”, *6TOROS6*, nº 292, p.45.

<sup>939</sup> “Suertes de dentro afuera”, *6TOROS6*, nº 299, p.49.

<sup>940</sup> Este aspecto se aborda hasta en tres entregas, concretamente en los números 343 (p.47), 344 (p.39) y 346 (p.46).

<sup>941</sup> Muchísimo más breve es la singladura de otra interesante sección sobre el rejoneo dentro de las páginas de *6TOROS6*. En tan sólo cinco entregas, el coronel José Enríques resume la fecunda “Historia del toreo a caballo en Portugal” en capítulos que abordan “Los orígenes” (*6TOROS6*, nº 552, p.27), “Las normas de Marialva” (*6TOROS6*, nº 553, p.21), “Los regeneradores” (*6TOROS6*, nº 554, p.34), “La revolución de Nuncio” (*6TOROS6*, nº 555, p.38) y “Los cambios de Moura” (*6TOROS6*, nº 556, p.36).

muchos los protagonistas que dieron forma a esos dos lustros de toreo”<sup>942</sup>. Por esta más que justificadísima razón, Alfonso Santiago proyecta en las páginas de *6TOROS6* una sección que nace “sin afán de aglutinar de manera exhaustiva y cronológica todo lo sucedido esos años sino con el de rescatar alguno de los capítulos que por su significado o por el poso de su recuerdo representaron la letra grande de tan brillante y trascendental década”. Además, el periodista aclara que “cuando se escribe de brillantez y de trascendencia” se hace pensando “en lo mucho que influyó esa década en una nueva generación de aficionados que por entonces comenzaba a descubrir la Fiesta, el concepto de algunos toreros que, con más de cincuenta años y mucha vida vivida, quisieron inaugurar una década con su esplendoroso toreo”.

“Memoria de los ochenta”<sup>943</sup> es el título de esta colección de veinte entregas que pretende alejarse “de esa mirada tópica del toreo” pues según el autor “no tratará de reivindicar una época para restar importancia a otras” ya que “su único objetivo será rescatar de la memoria sucesos y personajes que protagonizaron, eso sí, unos años plagados de muchos y ricos acontecimientos”. El periodista no pretende por tanto “caer en la endémica propensión que tienen algunos aficionados de prestigiar el ayer para desprestigiar el presente, de pensar que cualquier tiempo pasado fue mejor, incluso de ensalzar lo que no vieron con el objeto de denostar lo que está pasando ante sus ojos, quizá esperando que algún día alguien les cuente lo que en su momento no supieron valorar”.

Santiago justifica así el motivo de la aparición de esta sección:

“Desde siempre he mantenido la idea de que la década de los ochenta fue un decenio decisivo para el devenir más inmediato de la Fiesta. Por eso esquematicé la sección bajo cuatro ideas fundamentales: el brillantísimo retorno de algunos toreros veteranos con lo que supuso para el acercamiento al toreo de una nueva generación de aficionados; las muertes de *Paquirri* y de *Yiyo* con las que se demostró que el poder letal del toro y la verdad de la Fiesta seguía viva por más que la crítica de los setenta se hubiera empeñado en demostrar lo contrario; la total consolidación en esta década de una hornada de grandes toreros que se iniciaron en los setenta pero que no tomaron el relevo hasta años después y, por último, la consolidación a finales de los ochenta del mundo de las novilladas con lo que eso supuso para el lanzamiento de los matadores que luego mandaron en los noventa”<sup>944</sup>

---

<sup>942</sup> “Los ochenta, una gran década”, *6TOROS6*, nº 492, pp.34-35.

<sup>943</sup> Véase la tabla titulada “Memoria de los ochenta” en Anexos.

<sup>944</sup> (Entrevista a Alfonso Santiago Loro)

Lo cierto es que “sin orden pero con pasión” – empleando una acertada expresión del autor – se suceden en las páginas de *6TOROS6* las narraciones de algunos de los hitos taurinos más significativos de este tiempo entre los que cabe destacar: la gestión empresarial de Manolo Chopera<sup>945</sup>, las esencias de Curro Romero y Rafael de Paula<sup>946</sup>, la influencia de Paco Ojeda<sup>947</sup> o la etapa novilleril de algunos de los diestros llamados a protagonizar la transición en la cúpula del escalafón<sup>948</sup>.

### 5.3.6. 75 ANIVERSARIO DE LA PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS. HITOS DE LAS VENTAS

Esta colección cobra vida en las páginas de *6TOROS6* con motivo del setenta y cinco aniversario de la creación de la plaza de toros de Las Ventas del Espíritu Santo<sup>949</sup>. Así pues, con el deseo de conmemorar tan trascendente aniversario, durante la temporada 2006 se ofrecen cuarenta y dos relatos<sup>950</sup> que reviven los hitos más significativos sucedidos en el ruedo de la monumental madrileña, “la plaza más importante y decisiva del toreo”<sup>951</sup>.

Comenzando por la corrida de la inauguración, aunque sin seguir un orden cronológico, Alfonso Santiago, José Carlos Arévalo, José Luis Ramón, Paco Aguado, Alberto Ruiz y Juan Antonio de Labra rememoran momentos gloriosos acaecidos en la llamada “catedral del toreo”. Por citar algunos ejemplos están la tarde del 24 de mayo de 1979 en la que *Paquirri* se consagró como figura del toreo cortando tres orejas<sup>952</sup>, la efeméride del primer rabo que se cortó en la plaza en 1934<sup>953</sup>, la magistral corrida goyesca de “Joselito” en 1996<sup>954</sup>, la despedida de “El Juli” como novillero en

---

<sup>945</sup> “La huella de Manolo Chopera”, *6TOROS6*, nº 502, pp.24-25.

<sup>946</sup> “Romero y Paula, en los ochenta también”, *6TOROS6*, nº 509, pp.50-51.

<sup>947</sup> “Ojeda, de la oscuridad a la luz”, *6TOROS6*, nº 499, pp.30-31.

<sup>948</sup> “Época de novilleros”, *6TOROS6*, nº 506, pp.28-29.

<sup>949</sup> Véase la tabla titulada “75 aniversario de la Plaza de Las Ventas. Hitos de Las Ventas” en Anexos.

<sup>950</sup> Esta serie termina en realidad en el número 660 de la revista, con un total de 50 entregas, aunque para el estudio cuantitativo sólo se ha tenido en cuenta hasta el número 652 de *6TOROS6*, el último del año 2006.

<sup>951</sup> “La inauguración”, *6TOROS6*, nº 611, pp.46-47.

<sup>952</sup> “El heroico encuentro de Paquirri y Buenasuerte”, *6TOROS6* nº 621, pp.62-63.

<sup>953</sup> “Juan Belmonte cortó el primer rabo”, *6TOROS6* nº 625, pp.62-63.

<sup>954</sup> “Joselito y la histórica goyesca del 96”, *6TOROS6* nº 618, pp.52-53.

septiembre de 1998<sup>955</sup>, el triunfal año de Rincón a comienzos de los noventa<sup>956</sup> o la faena de Antonio Ordóñez a un “Atanasio” en la isidrada de 1960 tras brindar al entonces Príncipe Juan Carlos y que propició uno de los titulares más celebrados de la historia del periodismo taurino<sup>957</sup>, etc.

Esta colección de relatos titulada “Hitos de Las Ventas” recoge, en suma, un ramillete de emocionantes acontecimientos que cobran vida en el recuerdo de los aficionados que los vivieron y que constituyen una innegable fuente de conocimiento para aquellos otros a los que sólo les ha llegado su relato oral. Esta sección, como la anterior, no ha sido publicada en formato libro por el momento<sup>958</sup>.

#### **5.4. NÚMEROS ESPECIALES DE *6TOROS6***

En ocasiones, *6TOROS6* concede un tratamiento particular a algunas efemérides de la historia del toreo y dedica números especiales fuera de la numeración ordinaria. El cincuenta aniversario de la creación de la feria de San Isidro y el de la muerte de Manuel Rodríguez “Manolete” propician la aparición de números especiales de *6TOROS6* a lo largo del año 1998. Estas efemérides, realmente significativas en la historia del toreo, no pasan de largo para esta publicación sensible y comprometida con el pasado y con sus lectores.

Dos años más tarde, la revista marca otro hito en la historia del periodismo taurino ofreciendo un nuevo número especial con las fotografías de todos y cada uno de los toros reseñados para el ciclo isidril.

Por otra parte, las efemérides de la propia revista – su décimo aniversario y la edición del número quinientos – propician la aparición de sendos trabajos encaminados a recrear la vida de *6TOROS6* y analizar el toreo en ese tiempo. A diferencia de los citados arriba, estos trabajos se incluyen en los números ordinarios de la colección.

---

<sup>955</sup> “La primera y triunfal encerrona de El Juli”, *6TOROS6* n° 650, pp.38-39.

<sup>956</sup> “El memorable año 1991 de César Rincón”, *6TOROS6* n° 633, pp.70-71.

<sup>957</sup> “Antonio Ordóñez y su faena de Príncipe”, *6TOROS6* n° 617, pp.54-55.

<sup>958</sup> Esta serie se encuentra en fase de publicación.



#### 5.4.1. “SAN ISIDRO 1947 – 1997”



**Portada del número especial editado por 6TOROS6 con motivo  
del 50 aniversario de la feria isidril  
Mayo de 1997**

“San Isidro 1947 – 1997” es el título del ejemplar de cien páginas que conmemora el cincuenta aniversario de la creación de la feria más importante del calendario taurino. A un precio sensiblemente mayor que el de los números ordinarios de la revista (quinientas pesetas en lugar de las trescientas veinticinco que cuesta de cotidiano) y sin numeración correlativa, es el primero de los números especiales que 6TOROS6 propone a los lectores. Aparece el 23 de mayo de 1997, durante la feria isidril como no podía ser de otra forma, unos días después que el editado por la revista de la competencia, *Aplausos*, y con el propósito y contenidos que se explican a continuación:

“Les pedimos disculpas a nuestros lectores porque nos hubiera gustado servirles antes nuestro trabajo. Pero hemos preferido salir bien aunque no seamos los primeros. Por supuesto, la calidad de un trabajo no es cosa de los autores sino del lector que dicta su veredicto. Lo que sí afirmamos ahora es que hemos pretendido, por una parte, analizar, extraer consecuencias históricas de lo acontecido en medio siglo y exponer cuál es la tendencia por la que discurre San Isidro frente a su más inmediato porvenir. Y, por otra, ofrecer un ambicioso compendio estadístico, cuyos hechos son tan elocuentes que destruyen muchos mitos, restituyen la memoria de toreros mal valorados, ponen en entredicho los lugares comunes que gravitan sobre esta feria que se ha convertido en el ciclo taurino más importante del mundo”<sup>959</sup>

---

<sup>959</sup> “Extraordinario de 6TOROS6 sobre los 50 años de San Isidro”, 6TOROS6, nº 151, p.12.

Alberga este número, en efecto, un riguroso trabajo estadístico – elaborado por Paco Aguado, Michael Wigram y Lucio de Sancho – que contempla el total de festejos celebrados en Las Ventas incidiendo en la clasificación de matadores, rejoneadores, novilleros y ganaderías, los triunfos de puerta grande, las alternativas y confirmaciones, los percances graves, etc. Aparte, se dan cita otros artículos que profundizan en la evolución de este serial a lo largo del tiempo como los resúmenes década a década y las entrevistas a algunos de sus más destacados protagonistas como por ejemplo la que José Luis Ramón hace al matador de toros Antonio Chenel “Antoñete”<sup>960</sup> o la que Juan del Val realiza a Julio Stuyck<sup>961</sup>, hijo del empresario creador del ciclo que llega a nuestros días conocido en el mundo de los toros como “Don Livinio”.

#### 5.4.2. “ESPECIAL 50 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE MANUEL RODRÍGUEZ MANOLETE”

El segundo de los números especiales aparece en el mes de agosto del mismo año, justo dos días antes del cincuenta aniversario de la muerte de Manuel Rodríguez “Manolete”. Se vende conjunta e inseparablemente con el número ciento sesenta y cinco de *6TOROS6* al precio de quinientas pesetas y se trata de un volumen de treinta y seis páginas dedicado monográficamente a la figura del IV Califa de Córdoba en el que intervienen numerosos periodistas de la casa bajo la coordinación general de Paco Aguado.

El perfil del genial torero cordobés con los testimonios de los críticos de su época (César Jalón “Clarito”, Néstor Luján, Pepe Alameda o Ricardo López “K-Hito” entre otros)<sup>962</sup>, su genealogía taurina<sup>963</sup>, sus rivales contemporáneos<sup>964</sup>, el toro de su tiempo<sup>965</sup>

---

<sup>960</sup> “Antoñete, el hilo de San Isidro” en *6TOROS6*, número especial “San Isidro 1947-1997”, 23 de mayo de 1997, pp.6-9.

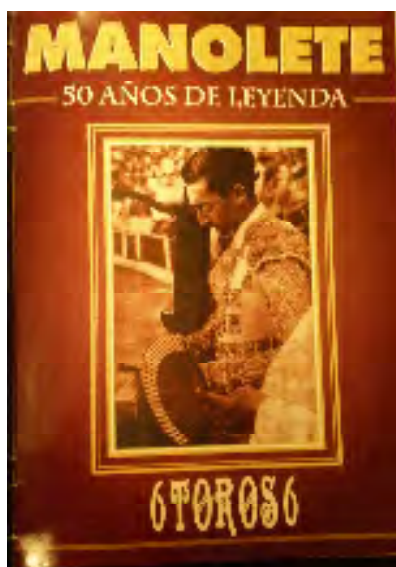
<sup>961</sup> “Julio Stuyck: Decían que mi padre estaba loco” en *6TOROS6*, número especial “San Isidro 1947-1997”, 23 de mayo de 1997, p.17.

<sup>962</sup> “Manolete, hombre, torero y mito” en *6TOROS6*, número especial “Manolete, 50 años de leyenda”, 26 de agosto de 1997, pp.4-12.

<sup>963</sup> “Manolete, cima y centro de la torería cordobesa” en *6TOROS6*, número especial “Manolete, 50 años de leyenda”, 26 de agosto de 1997, p.25.

<sup>964</sup> “Los rivales de Manolete. ¿será a comer ostras!” en *6TOROS6*, número especial “Manolete, 50 años de leyenda”, 26 de agosto de 1997, p.21

o su periplo americano<sup>966</sup> son algunos de los temas de los trabajos originales contenidos en esta singular obra que también reproduce otros ya publicados. Entre estos últimos figuran por ejemplo, la última entrevista que concedió el torero al “Caballero Audaz” un mes antes de su muerte<sup>967</sup>, el artículo de Carlos Arruza sobre “Manolete” aparecido en *El Ruedo de México* en 1964<sup>968</sup>, o el que Guillermo Sureda rubrica en la revista *Toro* sobre la última temporada del diestro a finales de los setenta y que describe con precisión el enturbiado ambiente que precedió a la muerte del Monstruo<sup>969</sup>.



**Portada del número especial editado por 6TOROS6 con motivo  
del 50 aniversario de la muerte de “Manolete”**

**Agosto de 1997**

Como curiosidad hay que destacar que la estructura formal de este número especial, titulado “Manolete. 50 años de leyenda” recuerda a la de los números ordinarios pues incluye secciones habituales en éstos, adaptadas eso sí, a la figura del homenajeado. Por

---

<sup>965</sup> “El toro de *Manolete*, antes y después de “Islero” en 6TOROS6, número especial “*Manolete*, 50 años de leyenda”, 26 de agosto de 1997, pp.18-19.

<sup>966</sup> “Manolete en México” en 6TOROS6, número especial “*Manolete*, 50 años de leyenda”, 26 de agosto de 1997, p.17.

<sup>967</sup> “La última entrevista” en 6TOROS6, número especial “*Manolete*.50 años de leyenda”, 26 de agosto de 1997, pp.13-16.

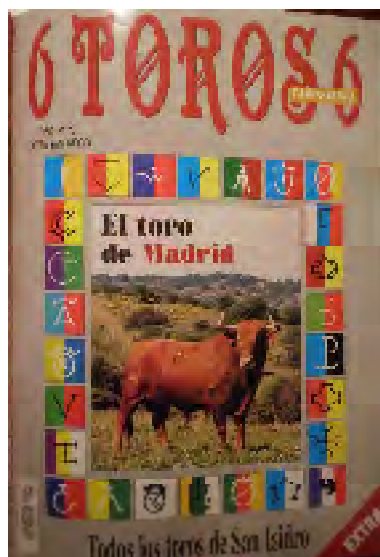
<sup>968</sup> “*Manolete* por Carlos Arruza” en 6TOROS6, número especial “*Manolete*. 50 años de leyenda”, 26 de agosto de 1997, p.20.

<sup>969</sup> “Camino de la muerte. La última temporada de *Manolete*” en 6TOROS6, número especial “*Manolete*. 50 años de leyenda”, 26 de agosto de 1997, pp.28-29.

este motivo, en “las suertes del toreo” se ofrece la interpretación que el célebre espada tiene del pase natural<sup>970</sup> y “los enigmas del toreo” desvelan curiosidades de su vida<sup>971</sup>.

#### 5.4.3. “ESPECIAL SAN ISIDRO 1999”

Dos años más tarde, nuevamente con la feria de San Isidro como protagonista, *6TOROS6* marca un hito en la historia del periodismo taurino anticipando al lector – en otro volumen especial sin numerar – las imágenes de los casi doscientos toros y novillos reseñados para el citado ciclo<sup>972</sup>.



**Portada del número especial editado por 6TOROS6 con motivo  
de la feria de San Isidro de 1999  
Mayo de 1999**

---

<sup>970</sup> “El natural según... *Manolete*” en *6TOROS6*, número especial “*Manolete*. 50 años de leyenda”, 26 de agosto de 1997, p.33.

<sup>971</sup> “Enigmas del toreo” en *6TOROS6*, número especial “*Manolete*. 50 años de leyenda”, 26 de agosto de 1997, p.32.

<sup>972</sup> “Todos los toros de San Isidro” en *6TOROS6*, número especial “San Isidro. El toro de Madrid”, 7 de mayo de 1999, pp.13-38. Este especial contiene todas las fotos de los animales reseñados para Madrid. Cada ganadería está representada en una página y junto a las fotografías de los toros se ofrece el comentario del ganadero y un pequeño estadillo que resume la trayectoria de este hierro en la historia reciente de la isidrada.

El viernes 7 de mayo de 1999 sale a la calle, al precio ordinario de la revista, este número especial titulado “San Isidro. El toro de Madrid” ilustrado con más de trescientas fotografías que también cuenta con entrevistas a Pablo Lozano<sup>973</sup>, responsable ganadero de la empresa TORESMA, y a los miembros de los equipos presidenciales y veterinarios de la plaza. Además, este volumen coordinado por Ana Fernández Graciani contiene, entre otros trabajos, los titulados: “El peso del toro, una escalada hacia la locura”<sup>974</sup> (un análisis del volumen y peso de los toros lidiados a lo largo de la historia de la feria firmado por José Luis Ramón); “Los encastes, de la variedad al monovolumen”<sup>975</sup> (un recorrido por la variedad de encastes tradicionalmente presentes en la feria hasta la moda del “monovolumen”, de Paco Aguado); o “Un día en los corrales”<sup>976</sup> (la dinámica del reconocimiento veterinario previo al sorteo, el enlotado y apartado, firmado por Alberto Ruiz).

#### 5.4.4. OTROS ESPECIALES

Las efemérides de la propia publicación también se celebran con trabajos monográficos que, a diferencia de los ya descritos, se insertan en los números ordinarios de *6TOROS6*. Así sucede al cumplirse el décimo aniversario de la revista en 2001 y cuando ésta alcanza su número quinientos, tres años más tarde.

El 24 de abril de 2001 *6TOROS6* conmemora sus primeros diez años de vida ofreciendo, junto a las secciones habituales y al precio de costumbre, un conjunto de trabajos que resumen la evolución del toreo en los últimos dos lustros así como los logros de la revista en todo este tiempo. El editorial sirve de presentación del número y pone en conocimiento del lector la filosofía que la revista ha mantenido a lo largo de este tiempo. En él hay también espacio para el agradecimiento y el recuerdo de las personas que han hecho posible que la revista llegue hasta aquí. Algunos de sus párrafos son los siguientes:

---

<sup>973</sup> “Conversación con Pablo Lozano, responsable del toro de Madrid”, *6TOROS6*, ESPECIAL SAN ISIDRO, 7 de mayo de 1999, pp. 39-42.

<sup>974</sup> “El peso del toro, una escalada hacia la locura” en *6TOROS6*, número especial “San Isidro. El toro de Madrid”, 7 de mayo de 1999, pp.6-8.

<sup>975</sup> “Los encastes, de la variedad al monovolumen” en *6TOROS6*, número especial “San Isidro. El toro de Madrid”, 7 de mayo de 1999, pp.9-10.

<sup>976</sup> “Un día en los corrales”, en *6TOROS6*, número especial “San Isidro. El toro de Madrid”, 7 de mayo de 1999, pp.46-47.

“En abril de 1991 se presentó en Sevilla la revista *6Toros6*. Desde entonces, una década del toreo controvertida, admirable, criticable y, en todo caso, apasionante, ha circulado por sus páginas sin que nada importante haya sido ignorado, ya sea gráfica o literariamente. Fue la década de Enrique Ponce que lideró el escalafón a partir del segundo año y en un puesto primigenio se mantuvo a pesar de que uno u otro le aventajaran alguna vez en número de corridas. Fue una década abierta con una explosión isidril, la de César Rincón, que se convirtió en el fenómeno popular de las temporadas 91 y 92. Fue una década cerrada con otra conmoción de profundísimo calado, la protagonizada por José Tomás, triunfador de tres ferias de San Isidro, en el 97, 98 y 99. Y fue la década en que Joselito se convirtió en la conciencia del toreo frente a la oleada de manifestación y consumismo que amenazó con degenerarla (...)

De todas estas cosas se ha hecho eco *6TOROS6*, una revista que manifiesta su integridad sin regodearse en machacar al torero, sino ejerciendo la censura con instituciones de muchísimo más poder. Y peligro. Pero la independencia no es fácil, crea enemigos, a veces, los más impensados enemigos. Y si se mantienen es porque después de quienes la manifiestan, hay empresarios dispuestos a jugar la baza de una información subjetiva por naturaleza pero honesta por imperativo ético. *6TOROS6* debe agradecer, cuando celebra su décimo aniversario, el apoyo de esas personas. Y se lo agradece a Pedro Trapote, a Michael Wigram, a Charles Jockelson y, finalmente, a Carlos Peralta y a Jorge Martínez, además, gracias a la última fase, conducida por Peralta, *6TOROS6* ha podido alcanzar una universalidad más plena, instalándose definitivamente entre la afición mexicana y sentando las bases para dar igual servicio al resto de los países taurinos del mundo. Todos ellos, y los profesionales que hacemos esta revista, tenemos hoy un recuerdo especial para los compañeros que se nos fueron. Nuestro primer redactor jefe, Fernando Vinyes, y nuestro fotógrafo Pepe Pozo-Boje, de quienes tanto aprendimos y con quienes tanto quisimos”<sup>977</sup>

En este número se ofrecen extensos artículos dedicados a los toreros clave de la década (César Rincón, Joselito, Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique, José Tomás y El Juli)<sup>978</sup>, reflexiones sobre la evolución de la cabaña brava<sup>979</sup>, la trayectoria de las novilladas<sup>980</sup> o el perfeccionamiento del rejoneo<sup>981</sup>. Una doble página se dedica a “La tarde de la década, el dos de mayo de Joselito”<sup>982</sup> y es digna de mención la selección de las “doce faenas de oro” de este decenio:

“Hemos elegido doce, sólo doce, aunque podrían ser bastantes más. Durante diez años, *6TOROS6* ha descrito los momentos estelares vividos en los ruedos, protagonizados por los toreros que han escrito su historia. Y ahora hemos querido volver a revivirlos con una muestra significativa de las más variadas tauromaquias tanto por el significado y trascendencia que tuvieron en su momento como por los escenarios donde sucedieron. Jóvenes y veteranos, figuras y menos figuras, artistas y poderosos, de a pie y de a caballo, al principio y al final del decenio, pero todas faenas de oro puro, momentos que han marcado una época del toreo. Podrían ser algunas más, pero usando la frase hecha,

---

<sup>977</sup> “Diez años diez”, *6TOROS6*, nº 356, p.3.

<sup>978</sup> “Toreros clave”, *6TOROS6*, nº 356, pp.35-40.

<sup>979</sup> “Ganadería. De la EXPO a las vacas locas”, *6TOROS6*, nº 356, pp.50-53.

<sup>980</sup> “10 años de novilladas”, *6TOROS6*, nº 356, pp.54-55.

<sup>981</sup> “La década dorada del rejoneo”, *6TOROS6*, nº 356, pp.56-57.

<sup>982</sup> “La tarde de la década. El 2 de mayo de Joselito”, *6TOROS6*, nº 356, pp.58-59.

todas las que están son faenas que han quedado en la memoria de los aficionados que las presenciaron. Doce obras que pueden resumir con nitidez la década de los 90”<sup>983</sup>

Según *6TOROS6* las “doce faenas de oro” de los noventa son:

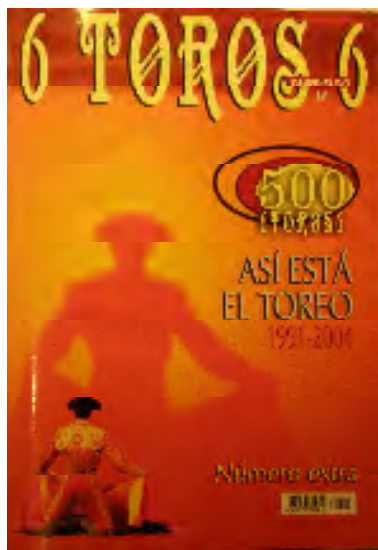
1. La que José Ortega Cano hizo al toro “Espanto”, de Juan Pedro Domecq, el dieciocho de abril de 1991 en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.
2. La que César Rincón propinó a “Ramillete”, de Joao Moura, el uno de octubre de 1991 en Las Ventas del Espíritu Santo, Madrid.
3. La que José M<sup>a</sup> Manzanares dio a “Talador”, de Gabriel Rojas, el veintidós de agosto de 1993 en La Malagueta.
4. La que Guillermo Capetillo instrumentó a “Gallero”, de Cerro Viejo, el treinta de enero de 1994 en La México.
5. La que Julito Aparicio hizo a “Cañego”, de Alcurrucén, el dieciocho de mayo de 1994 en Las Ventas del Espíritu Santo, Madrid.
6. La que Joselito instrumentó a “Excusado”, de José Luis Marca, el quince de mayo de 1996 en Las Ventas del Espíritu Santo, Madrid.
7. La que Enrique Ponce hizo a “Lironcito”, de Valdefresno, el veintisiete de mayo de 1996, en Las Ventas del Espíritu Santo, Madrid.
8. La que Raúl Gracia “El Tato” propinó a “Veraniego”, de Victorino Martín el once de abril de 1997 en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.
9. La que el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza hizo a un toro de Fermín Bohórquez el veinticinco de abril de 1999 en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

---

<sup>983</sup> “Doce faenas de oro”, *6TOROS6*, n° 356, pp.60. Hasta la página 72 se glosan las doce faenas reseñadas arriba.

10. La que José Tomás instrumentó a “Tosquito”, del Puerto de San Lorenzo el veintiséis de mayo de 1999 en Las Ventas del Espíritu Santo, Madrid
11. La que Antonio Chenel “Antoñete” hizo a “Caradura”, de Victoriano del Río, el dieciséis de octubre de 1999 durante la feria de San Lucas, en Jaén.
12. La que Julián López “El Juli” propinó a “Ropalimpia”, de Núñez del Cuvillo, el doce de octubre de 2000 en el coso de la Misericordia, Zaragoza.

El 27 de enero de 2004 la revista alcanza el número 500. Este indudable éxito editorial se festeja en *6TOROS6* con la publicación de varios trabajos, incluidos en esa misma edición, que ponen de relieve la fenomenal cobertura informativa que la revista hace a lo largo de su vida así como la madurez lograda en todo este tiempo. Junto a las secciones habituales, y al precio de costumbre, se ofrecen al lector reportajes y análisis que inciden en la evolución del toreo<sup>984</sup>, la figura del apoderado<sup>985</sup>, las novilladas<sup>986</sup>, el rejoneo<sup>987</sup>, las escuelas taurinas<sup>988</sup> o la presencia de la tauromaquia en países como Francia<sup>989</sup> o México<sup>990</sup>.



**Portada que conmemora la edición del número 500  
Enero de 2004 (*6TOROS6*, nº 500)**

<sup>984</sup> “El toreo, una gran época”, *6TOROS6*, nº 500, pp.30-33.

<sup>985</sup> “El apoderado, una figura en evolución”, *6TOROS6*, nº 500, p.44.

<sup>986</sup> “Novilladas, tiempos de cambio”, *6TOROS6*, nº 500, pp.48-50.

<sup>987</sup> “El rejoneo, del asalto de Ginés a la revolución de Pablo”, *6TOROS6*, nº 500, pp.52-53.

<sup>988</sup> “Escuelas Taurinas, la década de la consolidación”, *6TOROS6*, nº 500, pp.54-55.

<sup>989</sup> “Francia, la Fiesta estabilizada”, *6TOROS6*, nº 500, pp.60-61.

<sup>990</sup> “México en vías de recuperación”, *6TOROS6*, nº 500, pp.62-63.



\*\*\*

El propósito de trascender la mera actualidad y el interés por analizar y valorar la realidad taurina pasada y presente, es una constante en *6TOROS6* desde su inicio y se mantiene intacta incluso cuando adquiere la periodicidad semanal. Puede decirse que en *6TOROS6* se hace un esfuerzo sobresaliente por narrar el hilo de la evolución de la Fiesta. Durante la temporada, son muchos los trabajos que pretenden explicar y contextualizar al lector la realidad del mundo de los toros desde secciones como “El Pulso de la Fiesta” o “Cuaderno de viaje”.

El afán por analizar y contextualizar que acompaña a *6TOROS6* durante la temporada continúa incluso a su término y, desde su primer año de vida, la revista acostumbra ofrecer a sus lectores un resumen analítico una vez finalizada la campaña española. Los “extras” han experimentado la evolución de la propia revista y de los iniciales números *collage* en los que se publican breves resúmenes de lo más sobresaliente de cada escalafón se llega a volúmenes monográficos en los que, de manera exhaustiva y con rigor estadístico, se revisa la temporada de matadores, novilleros y rejoneadores así como el año ganadero.

El profundo análisis a que se somete la actividad de cada escalafón al término del ciclo taurino español permite a la revista, en líneas generales, interpretar la trayectoria de los más destacados protagonistas de la Tauromaquia de nuestros días así como la progresión del arte de torear y el estado de la cabaña brava.

En las quince temporadas estudiadas en el examen cuantitativo suman sesenta y dos los números dedicados a matadores y novilleros a los que cabe añadir los diecisiete protagonizados por los toreros a caballo. Frente a este número, sólo en veintiocho ocasiones la ganadería es protagonista de estos “extras fin de temporada”. Conviene resaltar también la existencia de dos números “extras” dedicados al resumen de las ferias americanas y la ausencia de “extras” dedicados a la empresa taurina. La importancia que la publicación concede a su gestión no se ve refrendada en volúmenes específicos al término de cada temporada. Sí existen, no obstante, trabajos puntuales en el resto de “extras” encaminados a resumir, en líneas generales, la labor empresarial en los cosos de mayor categoría. Concluyendo, se puede afirmar que si la revista *6TOROS6* es el reflejo de lo acontecido en el toreo desde 1991 hasta nuestros días, sus “extras fin

de temporada” son un logrado esfuerzo analítico de cada ciclo taurino muy apreciado por los aficionados.

La revista continúa la costumbre de otras publicaciones que le preceden en el tiempo y ofrece a los lectores coleccionables sobre el desarrollo de la lidia y las suertes a pie y a caballo, la historia de la tauromaquia y sus figuras más destacadas así como la idiosincrasia del toro de lidia, desde una perspectiva claramente didáctica. La originalidad en el enfoque de los contenidos y la rigurosidad en su tratamiento justifican que muchas de estas series se hayan editado tiempo después en formato libro, convirtiéndose en obras de obligada referencia de la bibliografía taurina y de probado éxito entre los aficionados a la Fiesta. “Las suertes del toreo”, “Toromaquia” o “Figuras del siglo XX”, son algunos de estos logrados tratados de tauromaquia que confieren a *6TOROS6* un tono extraordinario.

De manera puntual *6TOROS6* ofrece también a los lectores números especiales con motivo del cincuenta aniversario de la creación de la feria de San Isidro y de la muerte de “Manolete” así como otro de gran éxito dedicado a mostrar todos los toros reseñados para la isidrada de 1999 que supone un auténtico hito en la historia del periodismo taurino.



## **6. AL QUITE.**

**EL COMPROMISO DE 6TOROS6  
CON LA FIESTA**



*6TOROS6*, revista de actualidad taurina, tiene como principal propósito informar y opinar al hilo de la actualidad del mundo de los toros de acuerdo a un ideario en el que es fundamental el respeto a sus protagonistas. Otra característica esencial de su filosofía es la intensa defensa, no exenta de crítica, de la Fiesta y de sus actores. Ya se ha vislumbrado en otro capítulo el empeño por desmentir las informaciones que, en opinión de los periodistas de esta revista, dañan la imagen del mundo taurino en otros medios.

Es el momento de dar testimonio de otras acciones que también ejemplifican el fiel compromiso con la Fiesta de *6TOROS6*. Las más significativas son: sus aportaciones en el plano teórico para la mejora del espectáculo; su defensa de los festejos populares, su decidido apoyo al mundo novilleril, materializado en la difusión, casi en exclusiva, de los sucesivos Encuentros Mundiales de Novilleros que organiza Tauromex, una de las empresas del grupo editor de la revista y su apoyo a la Plataforma para la Defensa de la Fiesta surgida a propósito de la declaración de Barcelona ciudad contraria a las corridas de toros en abril de 2004. Las páginas de *6TOROS6* son además, un ruedo abierto a los aficionados y profesionales taurinos. Con ello la publicación brinda a dichos colectivos secciones específicas elaboradas y rubricadas por ellos con la intención de que hagan públicas cuestiones de su interés, para que se expliquen o defiendan, según el caso. “Correo del lector”, “Tribuna Libre” o “La voz del Toreo” son las más representativas. De todo ello da cumplida cuenta el presente capítulo.

## **6.1. PROPUESTAS DE LA REVISTA PARA LA MEJORA DE LA FIESTA**

La revista ha mantenido a lo largo de su historia, una continua preocupación por los problemas que afectan el buen desarrollo del espectáculo así como los factores que deterioran su imagen. La continua búsqueda de soluciones a los primeros y la crítica a los segundos ha sido una constante en la publicación en su inquietud por mejorar la Fiesta.

José Carlos Arévalo apela a la unión de todos los estamentos taurinos en su defensa de un nuevo talante para la Fiesta que abarque “desde lo particular hasta las manifestaciones sociales más amplias” porque “ha llegado la hora de sumar, de unir

fuerzas, de defender la Fiesta de toros entre todos. Basta ya de filias y fobias destructivas, los cínicos sabios sobran, como sobran los talibanes y los sectarios del toreo. Los muy torpes han hecho de la Fiesta un círculo tan cerrado que es demasiada gente la que no sabe de su existencia”<sup>991</sup>

Pero este compromiso de la revista con la Fiesta pasa por la necesaria reflexión de aquellos aspectos abiertamente mejorables. Arévalo dedica uno de sus editoriales a un “Impertinente examen de conciencia” del que resumimos:

“Por lo visto, razonar es una ocupación tan lunática que quienes incurren en ese vicio pueden ser tildados de extravagantes. Por ejemplo, si pregunto a un importante colega por qué en los periódicos no se informa sobre acontecimientos que interesan a la gente – las corridas de toros, sin ir más lejos –, me responde con la mirada irónica que se dedica a un lunático. Si argumento que esta Fiesta concita más espectadores que casi todos los espectáculos de masas, menea la cabeza como si no tuviera remedio. Si añado que el torero es el prototipo de héroe lúdico y que sus hazañas, sus cornadas y sus fracasos son mucho más fuertes que los pretendidos desasosiegos de otros protagonistas deportivos a quienes persiguen hasta en sueños, me responde que lo que a mí me importa no le interesa a nadie. Si le reprocho que esta Fiesta discriminada informativamente pertenece a un mundo tan frondoso cuya descripción abarca bibliotecas con millares de ejemplares, frunce las cejas con asombro. Y si le digo que el toro de lidia es el único animal de la fauna terrestre con un mapa genético puntual desde el siglo XVII hasta nuestros días y que, todo ello evidencia que las corridas de toros no son un entretenimiento irrelevante y minoritario, se encoge de hombros con cierta impotencia. ¿Qué ha pasado para que la gente de este país, compuesta por aficionados y no aficionados a los toros, haya perdido la memoria y se presente ante el hecho taurino como si fuera sueca? (...) Tal vez, la respuesta a esta crítica situación sea sólo una: calidad. Y contención en el número de espectáculos. Únicamente la calidad nos evitará reprochar la lejanía del informador, ignorar al antitaurino y, de paso, evitamos el mal trago de defender la Fiesta y recibir la callada por respuesta”<sup>992</sup>

Aguado mantiene en otro momento: “Hace años que en esta revista venimos asegurando que una de las medidas más urgentes para sanear la Fiesta pasa por la eliminación de una gran cantidad de festejos que sólo sirven para deteriorar su imagen pública y para alimentar el pesimismo”<sup>993</sup>.

Este necesario examen de conciencia es practicado por la revista a menudo. Prueba de ello es su actitud de constante crítica con respecto a la realidad taurina contemporánea, una crítica que bien puede traducirse en su particular aportación para la mejora del espectáculo. Sus reivindicaciones sobre el torero, el toro, la lidia o incluso la empresa

---

<sup>991</sup> “Año nuevo, fiesta nueva”, *6TOROS6*, nº 391, p.3.

<sup>992</sup> “Impertinente examen de conciencia”, *6TOROS6*, nº 610, p.3.

<sup>993</sup> “Toro excedente y toro aparente”, *6TOROS6*, nº 536, p.4.

taurina han sido apuntadas en otro capítulo. Pero hay más. Buena prueba de ello son las propuestas de mejora o si se quiere, los toques de atención, que siguen.

Arévalo asevera que “el rejoneo actual, en pleno desarrollo, requiere más rigor de sus intérpretes: más seriedad en el ganado de las corridas estelares, basadas en el toro aparente pero sin fondo y acometividad, un toro que galopa pero no se encela y tolera piruetas sin cuento y sin riesgo; más control en el uso de los hierros de castigo, pues una cosa es picar al toro y otra empezar la lidia con tres medias estocadas; y un ordenamiento del escalafón, diferenciando de una vez a los “matadores” de los novilleros”. Según el director, el único argumento de la seriedad podrá sacar al rejoneo, del submercado rural donde se produce el noventa por ciento de sus festejos<sup>994</sup>.

Otro aspecto sobre el que los periodistas de *6TOROS6* dirigen su atención es el del excesivo precio de las localidades. En opinión de Aguado “el distanciamiento popular hacia la corrida de toros – por mucho que las ferias grandes se llenen en sus citas más señaladas – viene dado, además de por la paulatina generalización del desconocimiento de sus resortes, por una errática política de precios dilatada en el tiempo, que hace prácticamente inaccesible a un español de economía media, el acceso continuado a los tendidos”. Según el periodista, el espectador que interesa a la Fiesta para asegurar su futuro “no es tanto el de la corbata de seda, el *cohiba* en la boca, la almohadilla de *El caballo* en la izquierda y el whisky en la derecha por mucho que pueda pagar una barrera de 15.000 del ala y sea el predilecto del empresario que asegura su beneficio con la media entrada” sino aquél otro “que pueda llenar esos siempre despreciados tendidos altos de sol, el joven al que se le ofrezcan precios asequibles para su siempre precaria economía, el jubilado con rebaja que traiga a su nieto de la mano, el matrimonio que se pueda dar un pequeño lujo sin notarlo a fin de mes... en una palabra, el pueblo, ese pueblo llano al que siempre perteneció la Fiesta de los toros y al que hemos acabado por cerrar la puerta de las plazas”<sup>995</sup>

La consideración de que Francia es el mejor ejemplo en lo relativo a la organización del espectáculo propicia que Paco Aguado desentrañe las claves de su éxito y las proponga como ejemplo a seguir. En “El parapeto francés” Aguado atestigua:

---

<sup>994</sup> “El rejoneo, de la expansión al orden”, *6TOROS6*, nº 538, p.3.

<sup>995</sup> “Una fiesta impopular”, *6TOROS6*, nº 487, p.4.



“Tal vez todo sea tan fácil como tener claro lo que quiere ver el público: un toro digno, por fuera y por dentro, un torero dispuesto y un espectáculo que justifique los muchos euros que cuesta una entrada. Simple. Pero para eso hay que contar, precisamente, con el público. Y el de Francia es, no lo olvidemos, culto y preparado, un coro taurino que se preocupa por aprender y analizar todo lo que sucede en torno a la corrida y que llega a la plaza barajando muchos datos previos sobre lo que va a ver en las dos horas siguientes.

En su contra puede alegarse también que el aficionado galo es más cerebral que apasionado, que disfruta más con la emoción de la lidia que con la del toreo, que aplaude sólo al final de cada tanda, después de haber analizado en silencio, y que es difícil hacerle brotar un ole salido desde el estómago porque no siente con verdadera fuerza en pellizco de la hondura ni del arte. Todo eso es cierto, pero sabiendo que se trata de un aficionado de una cultura muy distinta a la española, mediterránea también pero con una forma de entender el mundo y el arte en nada parecida a la de los muchos pueblos del mapa ibérico.

Nos une, eso sí, un interés común, el de los toros, el de la corrida a la española, que al pasar la frontera ha ido tomando un cariz similar precisamente por esa diferencia de talante. Apoyándonos en el tópico habría que decir que el característico cartesianismo francés ha derivado en una organización de la Fiesta rayana con la perfección, por meditada y bien analizada, por estar estructurada desde el sentido común y desde la defensa de un bien cultural al que es preciso mantener vivo”<sup>996</sup>

La escasez de público en las plazas durante los meses de la canícula, en especial la madrileña de Las Ventas, hace proponer a Aguado varias soluciones “porque el tremendo calor afecta, sin duda alguna a la celebración de los espectáculos taurinos, en un tiempo de bienestar en que el tópico de *sol y moscas* ha quedado muy desfasado”. El periodista afirma que “en ese sentido, la Fiesta de los toros tiene una asignatura pendiente, que es la de adaptarse a los tiempos, y estos se caracterizan por la comodidad”. En opinión del director adjunto, “seguir forzando a un espectador a que pague treinta o cuarenta euros para someterse a una tortura china de dos horas en un tendido de sol, es apostar por quedarnos solos en las plazas, o, al menos, con la mitad de gente, los de la sombra” y por ello aboga probar nuevas fórmulas de oferta taurina para el gran público, a tono con la actualidad y con la nueva organización del ocio. Por ejemplo, un cambio de horarios en los meses veraniegos como sucede en Madrid con las novilladas nocturnas”<sup>997</sup>.

Para esta plaza en concreto, aboga por la necesidad de echarle “imaginación para intentar, tal vez, ofrecer esos festejos en la noche de los sábados a precios populares, y hacer de Las Ventas uno de los centros del ocio del verano madrileño aprovechando sus

---

<sup>996</sup> “El parapeto francés”, *6TOROS6*, nº 475, p.4.

<sup>997</sup> “Cuando el calor aprieta”, *6TOROS6*, nº 477, p.4.

terrazas como complemento perfecto al espectáculo taurino. Es sólo cuestión de sintonizar con la realidad. Y de perderle el miedo a salir de la rutina”<sup>998</sup>

*6TOROS6* se implica de manera formidable en la exigencia de un cambio para la plaza de Las Ventas – tal como se ha explicado en otro capítulo – aportando además soluciones encaminadas a paliar su delicada situación. Durante el verano de 2002 y bajo el título “Madrid: el momento del cambio” se suceden en las páginas de la revista numerosas reflexiones de periodistas y profesionales taurinos cuando faltan unos pocos meses para que la Comunidad de Madrid haga público el pliego de condiciones para la licitación del coso<sup>999</sup>:

- El primer capítulo<sup>1000</sup> aborda las limitaciones físicas que la propia plaza impone a la ejecución de la lidia y plantea la posibilidad de techarla para eliminar los imponderables de la lluvia y el viento; reducir el ruedo y cambiar el piso a fin de erradicar su desnivel y hacerlo más practicable. Los artículos de opinión del director o de varios miembros de la redacción están apoyados por los testimonios de varios arquitectos como Diego Gartéiz, Felipe Lafita (en su doble condición de ganadero y arquitecto) y Diego Velayos.
- La segunda entrega<sup>1001</sup> está encaminada a ofrecer soluciones con respecto al toro que se lidia en la plaza. Además, testimonia las impresiones de los ganaderos Felipe Lafita, Fernando Domecq y Victorino Martín y del matador Curro Vázquez. José Carlos Arévalo concluye que “si se quiere regenerar la lidia en Madrid”, es preceptivo lo siguiente:
  - Volver a picar en el tendido 10. “Y si hay empeño en mantener su actual posición en el 8, que se vuelva a la atinada solución dada en su día por Vicente Zabala, tan necia y pertinazmente protestada por el 7: que el caballo de turno salga por la Puerta Grande”.

---

<sup>998</sup> “Sin miedo al cambio”, *6TOROS6*, nº 574, p.4.

<sup>999</sup> Curiosamente, muchas de las medidas planteadas por la revista son adoptadas por algunas de las empresas que participan después en el concurso. La encabezada por Simón Casas es un ejemplo aunque la plica ganadora sería finalmente la presentada por los hermanos Lozano.

<sup>1000</sup> “Informe. Madrid, el momento del cambio (I). La plaza”, *6TOROS6*, nº 419, pp.27-34.

<sup>1001</sup> “Informe. Madrid, el momento del cambio (II). El toro”, *6TOROS6*, nº 420, pp.31-38.

- Sustituir la seguridad del montado en base a la doma y no al peso del equino.
  - Mantener el peto, si se quiere, en su misma dimensión pero en condiciones más maleables, sin el engomado actual.
  - Dar más libertad a las cuadillas para elegir terrenos al caballo y ordenar al delegado de la Autoridad en el callejón que no pretenda erigirse en director de lidia.
  - Y por supuesto, “volver a un toro mejor construido, más bajo y de menos romana, las condiciones morfológicas que garantizan su movilidad y duración. Si así fuera, sería el toro quien ayudara a poner las cosas en su sitio. La regeneración de la lidia vendría por su imposición”
- En el tercer episodio<sup>1002</sup> se brindan propuestas para un nuevo concepto de programación taurina y cultural nacido de la convicción de que la diversificación del ocio en pleno siglo XXI no debe ser la puntilla de la Fiesta sino su acicate. Para ello se propone el evento como respuesta a la pluralidad del ocio y una serie de ferias que hagan del hecho taurino, un serial inevitablemente atractivo. De este modo, proponen: la feria del novillero, la feria de la comunidad, varias corridas extraordinarias, la feria de san Isidro, la feria mundial del toreo, la feria de Vía Digital, la feria del toreo a caballo y la feria de otoño
  - La cuarta y última entrega<sup>1003</sup> está enfocada a dirimir una nueva programación cultural en Las Ventas que se defiende del siguiente modo:

“La cultura taurina desborda lo erudito y tampoco es un fondo aburrido de saberes. Se limita a poner en marcha un discurso: lo que la Fiesta es hoy en día, lo que fue en el pasado, y, en ambos casos, por qué las cosas fueron como fueron y por qué son como son. Esa descripción y esa explicación son la mejor defensa de la fiesta de los toros frente al ataque perpetrado por pertinaces antitaurinos que, paradójicamente, la desconocen; y para quienes la conocen y disfrutan, un viaje apasionante, la búsqueda de sentido a su afición, el desvelamiento de enigmas taurinos aparentemente indescifrables, la posibilidad de revivir un pasado que el tiempo ha hecho inaccesible.

---

<sup>1002</sup> “Informe. Madrid, el momento del cambio (III). La programación taurina”, *6TOROS6*, nº 421, pp. 27-34.

<sup>1003</sup> “Informe. Madrid, el momento del cambio (IV). Casa de cultura taurina”, *6TOROS6*, nº 422, pp. 31-38.

Esta tarea tiene en la plaza de Las Ventas su sede más idónea. En ella reside, aunque en estado cataléptico, un varado y sin embargo gran museo taurino; desde hace 21 años, la plaza de Las Ventas guarda en imágenes grabadas todos los festejos que en ella se han celebrado; cuenta además, con dos salas de exposiciones de artes plásticas, que albergan también otras actividades culturales; y su ámbito debiera abarcar más campos: una gran biblioteca, una hemeroteca, una oficina de comunicación y una sección histórica de fotografía taurina, sirviéndose las cuatro de un solvente departamento de publicaciones. Más allá de las corridas de toros, la plaza de Las Ventas debe ser el marco de encuentro del torero con las artes y la investigación intelectual, un centro pedagógico capaz de formar al aficionado y de suministrar a los creadores el instrumental básico de su trabajo. Llevar adelante estos objetivos es algo perfectamente factible, si se tiene en cuenta la alta rentabilidad que la plaza ofrece a sus propietarios: la Comunidad de Madrid”

En julio de 2006 José Carlos Arévalo escribe:

“Sería muy aconsejable, sobre todo en el próximo período electoral, que la CAM publicitara entre los aficionados lo hecho y sus planes para los próximos años. Es imperativo. Ya que la Fiesta – los espectadores –genera en Madrid ese dinero y que la CAM ha tenido a bien que le retorne, es bueno saber cómo lo gasta y qué planes promueve quien lo administra.

Aclaro que estas líneas no son de talante político. No se dirigen contra el Partido Popular (gobernante en Madrid), ni a favor ni contra la oposición. Van a favor de las corridas de toros, una Fiesta discriminada impositivamente y que mantiene la sociedad española, eso que antes llamábamos el pueblo. Personalmente pienso que quien gobierna debe decidir y explicar lo que decide. En esta ciudad y provincia invadidas por las obras se hace mucho y no se explica nada, ni el por qué, ni la procedencia o no de unos proyectos y otros, ni su costo, ni la situación financiera que van a generar. En el caso de la Plaza de Las Ventas, nada hay que objetaren cuanto al volumen y al costo, prudentes, de las obras anunciadas. Pero sí conviene subrayar que si los ascensores junto a la Puerta Grande y las salas culturales previstas en los bajos de sol resultan inobjetables, llama la atención que las obras de mantenimiento y mejora no aborden nunca las reformas más sustanciales, aquellas que afectan al desarrollo y brillantez de la lidia.

Hay dos que son fundamentales:

\* bóveda traslúcida: baja, de forma que no sea visible desde la calle; con transparentes materiales sintéticos, que son aislantes térmicos y frenan la agresión del frío y el calor – dotados de sistemas de ventilación – que eliminan el viento y evitan la destrucción de un porcentaje elevadísimo de faenas. La ingeniería moderna y el bajo coste de los materiales hacen factible esta mejora imprescindible, que no puede ser impugnada por dudosas medidas conservacionistas. Las Ventas es un edificio neomudéjar tardío, del siglo XX, sin entidad arquitectónica. Además, el precedente de las evidentes mejoras del Teatro Real sienta, digo yo, jurisprudencia

\* la reducción del diámetro del ruedo: el de Las Ventas fue concebido según la lidia del siglo XIX, con las cuadrillas al completo en el ruedo en los tres tercios, toros huyendo en estampida y varios caballos en la arena, algunos yacentes, con la “gabardina” puesta durante la faena de muleta. La reducción de seis metros suprimiría capotazos inútiles, concentraría la lidia y reduciría más eficazmente las querencias (las plazas modernas, las trazadas bajo el influjo de la revolución belmontina, incluso las monumentales, tienen el ruedo más pequeño que el aquí propuesto). Por otra parte, esta reducción facilitaría, bajo las barreras, la creación de palcos, lo que supondría una mayor rentabilidad para la plaza.

Me temo que los políticos que gestionan los destinos de Las Ventas no piensan en estas cosas, porque la tauromaquia no es su fuerte. Y me temo que la prisa con que ese va a redactar el nuevo pliego de Las Ventas no dé tiempo a la reflexión, a mejorar unas baremaciones pueriles y a impedir que el canon mínimo, que debería ser fijo para todos, convierta el concurso en subasta. Claro que ANOET (asociación de empresarios), tan obtusa en su presunta impugnación al Reglamento andaluz, podría imponer a sus socios concursantes a Las Ventas un pacto entre caballeros respecto a la subasta de un canon al alza que convierte en ruina empresarial la plaza con mayor facturación del mundo. ¿A que no lo hace? ¿A que con el PP no se atreve ni a respirar?”<sup>1004</sup>

Para terminar este epígrafe queremos resaltar – porque también comporta una explícita defensa de la Fiesta aunque no esté directamente relacionada con su mejora – la respuesta de *6TOROS6* a la alarma social causada por la encefalopatía espongiforme bovina, conocida como *mal de las vacas locas*.

En otro capítulo se ha apuntado el seguimiento que la revista hace de la incidencia de esta problemática en el desarrollo de la temporada mediante informes y reportajes pero conviene apuntar aquí el motivo que lleva a la revista a ofrecer al lector un trabajo más. No es otro que intentar aclarar el proceso de nutrición del ganado bravo para mitigar la alarma social y de paso, defender al toro de lidia y el carácter ecológico de la Fiesta. Este trabajo, firmado al alimón entre José Carlos Arévalo y el veterinario Julio Fernández se publica en enero de 2001 y concluye así:

“Sería deseable que el aficionado respetara más al ganadero y comprendiera que gran parte de las mermas del toro bravo provienen de la desequilibrada situación que le plantea la actual suerte de varas. Sería bueno que las bienintencionadas sociedades protectoras de animales fueran serias en sus estudios y dejaran de decir y hacer memeces. Y sería exigible a una parte de la prensa taurina que acompañara la ética de sus denuncias con un mínimo rigor y conocimiento. Estas líneas lo tienen. Y si se extienden, quizá soporíferamente, en la descripción elemental de la nutrición y sanidad del toro bravo, es para significar que el toro ibérico sigue conservando sus virtudes agrestes, acrecentadas y salvaguardadas por una crianza cada día más responsable. Para que el toro aparezca en el ruedo con la carga mítica que le caracteriza desde tiempos ancestrales y para compensar el nuevo hábitat en que le ha recluido, lógicamente, la sociedad actual, ha hecho falta una labor ímproba y callada por parte del ganadero. Hoy puede verse arrastrado por desmanes de los que es absolutamente inocente. Es la hora de que al menos quienes forman parte de la familia taurina le den la mano y le expresen su apoyo”<sup>1005</sup>

---

<sup>1004</sup> “Las Ventas, las obras y la promoción”, *6TOROS6*, nº 630, p.3.

<sup>1005</sup> “Ecología, sanidad y nutrición del toro bravo. El toro, ese gran desconocido”, *6TOROS6*, nº 340, pp.24-27.

## 6.2. LOS FESTE JOS POPULARES

Las fiestas populares, manifestación tradicional y arraigada por antonomasia de la cultura tauromáquica, están representadas en las páginas de *6TOROS6* a través de veintiséis reportajes<sup>1006</sup> en los que se muestra la idiosincrasia e historia de algunos afamados festejos con *bous* de distintos puntos de la geografía taurina, no sólo española, porque en la revista “nunca se ha considerado el toreo como algo propio de un solo país, sino que ha existido una idea globalizadora, un sentido plural de la tauromaquia”. Por esa razón “se hayan tenido en cuenta las diversas tauromaquias locales, todas esas fiestas populares que están en la esencia primigenia de la Fiesta”<sup>1007</sup>

La aprobación por parte de los aficionados – y su explícito deseo de seguir informados acerca de este tipo de manifestaciones populares en torno al toro – no tarda en llegar a la revista a través de la sección “Correo del lector”<sup>1008</sup>. Este hecho parece animar a la publicación y así, los “bous al carrer” de la comunidad valenciana<sup>1009</sup>, “la Vaquilla del Ángel” de Teruel<sup>1010</sup>, “los sanfermines” de Pamplona<sup>1011</sup>, “el toro de San Marcos” de Arnedo<sup>1012</sup> o “el noveno” de San Felices de los Gallegos<sup>1013</sup> son, entre otras, algunas de las realidades taurinas populares que se trasladan a los lectores.

Alberto de Jesús, corresponsal de la revista y especialista en la materia, justifica la aparición de este tipo de trabajos en la revista objeto de nuestro estudio:

“Apostamos por las fiestas del toro, por la lidia que se ejercita en las plazas cerradas, y por los toros de calle, la raíz de la fiesta. Ambos rituales son peligrosos, todo lo que se hace con un toro lo es, y ambos están enclavados en la entraña misma de nuestra identidad. Regeneracionistas de nuevo cuño pretenden, más o menos veladamente, su abolición. Su ofensiva es preocupante porque de ganar la partida, habrá empezado la muerte de las corridas. Con los toros de calle se forjan los aficionados más cabales y muchas vocaciones. En la calle pervive la fiesta original, la milenaria amistad del

---

<sup>1006</sup> Véase la tabla titulada “Fiestas populares” en Anexos.

<sup>1007</sup> “10 años en *6TOROS6*”, n° 356, pp.80-81.

<sup>1008</sup> *6TOROS6* n° 70, p.4. (Dentro de la sección “En Directo”, un lector granadino, Guillermo Ortega, se manifiesta agradecido por el primer reportaje dedicado a las fiestas populares aparecido en la revista (*6TOROS6*, n° 65, p.38) y muestra su deseo de que esta experiencia se repita afirmando: “Hasta tal punto me ha impactado a mí y a la peña a la cual pertenezco que estamos deseosos de más información similar”.

<sup>1009</sup> “Bous al carrer”, *6TOROS6*, n° 65, p.38.

<sup>1010</sup> “La Vaquilla del Ángel de Teruel”, *6TOROS6*, n° 69, p.5.

<sup>1011</sup> “Las mañanas de San Fermín”, *6TOROS6*, n° 264, pp.18-19.

<sup>1012</sup> “El toro de San Marcos de Arnedo”, *6TOROS6*, n° 413, pp.70-71.

<sup>1013</sup> “El noveno de San Felices de los Gallegos”, *6TOROS6*, n° 466, pp.44-45.

español con el toro. Jugando en la calle al toro, la cultura taurómaca trasciende la cultura libresca, se lleva la afición en la sangre”<sup>1014</sup>

Y es que la revista va más allá de la información y se implica directamente en la protección de estas expresiones taurinas consciente de que son la base de la tauromaquia y de la afición. Paco Aguado se manifiesta en repetidas ocasiones a favor de ellas y sale al paso de quienes las atacan sin fundamento. Esta es su respuesta al artículo “Encierros” que Joaquín Vidal publica en *El País* el veintitrés de noviembre de 1999:

“Nunca será demasiado el hincapié que hagamos en defensa de los festejos taurinos populares. En esta revista siempre hemos dedicado nuestro espacio y nuestra opinión a esa tarea que se antoja decisiva en tiempos de pacatas, pero constantes, campañas antitaurinas. Unas campañas que hacen peligrar la base de la fiesta, que, como no nos cansamos de decir, está en las calles y plazas de nuestros pueblos. Algunos diarios y en especial *El País*, dedican prácticamente todo el verano a perseguir y a fiscalizar los encierros de la Comunidad de Madrid, buscando anomalías e infracciones al absurdo reglamento que los rige en esta circunscripción y a denunciar cualquier tipo de maltrato que puedan sufrir los animales durante su desarrollo. Y en invierno se publican las multas a los ayuntamientos que hayan sido descubiertos en falta, que suelen ser habitualmente, aquellos en cuyas fiestas ha estado presente algún redactor del diario. Hasta ahí lo de siempre, lo normal. Pero este año, desde las páginas de local del periódico de más tirada de España, se ha sumado a la campaña el crítico taurino de la empresa, que comente graves pecados de inexactitud y de falta de rigor en un errado e inoportuno artículo publicado el 23 de noviembre y que titula *Encierros*”<sup>1015</sup>

Esta defensa a ultranza de los festejos populares no es incompatible con una constante reivindicación del mismo autor: la de que se utilicen diferentes reses para los encierros y para la corrida, pudiendo garantizarse así la integridad de los animales que habrán de ser lidiados en la plaza. Así se habría evitado el caso del toro con SIDA<sup>1016</sup>, hecho que “debería hacer tomar cartas en el asunto a las autoridades y que tendría que ser contemplado en las reglamentaciones”. En “Vicios de septiembre” se expresa muy bien esta reivindicación:

“Que nadie crea que en esta revista estamos en contra de encierros, capeas y otros festejos de carácter popular, a los que siempre hemos dado cobertura como base y origen de la tauromaquia, pero hay que convenir que estos no deben interferir en ningún caso en el desarrollo de la corrida formal. Estos encierros que acrecientan el sentido defensivo de los animales, que acentúan sus querencias, en los que se recorta, e incluso se torea, a los ejemplares que han de lidiarse por la tarde, o en los que, como ha sucedido este año en algunos pueblos, hay que enchiquerarlos atados a una maroma, atentan directamente contra los festejos vespertinos, que son, que nadie lo olvide, los más importantes y meritorios de todo el amplio abanico de tauromaquias, por mucho

---

<sup>1014</sup> “Bous al carrer (Comunidad Valenciana)”, *6TOROS6*, nº 108, p.33.

<sup>1015</sup> “Multas e inexactitudes”, *6TOROS6*, nº 283, p.4.

<sup>1016</sup> “El toro con SIDA”, *6TOROS6*, nº 362, p.4.

que el mocerío también arriesgue antes – aunque infinitamente menos – ante los amenazantes pitones.

Conviene recordarlo, sin que, repetimos, se vea en estas puntualizaciones un ataque contra los festejos populares. Quien ha participado en ellos desde adolescente, quien conoce también la irrepetible sensación del temblor caliente del toro en la calle, nunca será un enemigo de los encierros. Al contrario, corredores y recortadores encontrarán siempre aquí un órgano de defensa de sus aficiones y tradiciones, siempre y cuando las lleven a cabo dentro de los márgenes del sentido común y de la lógica. No somos enemigos por ejemplo, del encierro de Pamplona, sino de su espeluznante y perjudicial masificación, ni iremos en contra de los recortes y los alardes en la calle, siempre y cuando se respete al toro y al torero que habrá de quedarse quieto frente a él horas más tarde. Pero como no hay nada más caótico ni difícil de controlar que el tumulto que provoca el toro en el asfalto, propugnamos desde aquí la utilización de animales exclusivos para cada encierro y cada capea, astados que no deben salir a la plaza para quienes se visten de luces si no es posible asegurar que lo harán con la misma ausencia de resabios con que estaban en el camión que los transportó hasta la localidad en cuestión. Por puro respeto al toreo”<sup>1017</sup>

Los célebres encierros de san Fermín tampoco se libran de la crítica tal como se puede comprobar en el texto anterior. Pero el periodista va más allá tiempo después recomendando a la Casa de Misericordia, entidad organizadora de las actividades taurinas pamplónicas, una petición concreta. Suponiendo los abundantes ingresos económicos que generan los sanfermines, Aguado sugiere comprar “para las ocho de la mañana seis toros distintos a los de la tarde, a ser posible de esas ganaderías que *estadísticamente* no dan problema en la calle” porque sería “una buena forma de evitar las complicaciones que la carrera añade al comportamiento de los toros durante la lidia y también de reducir los partes de guerra de ese caos matinal cada vez más pervertido por una masificación que hay que atajar con urgencia”<sup>1018</sup>.

La proliferación de los concursos de recortadores aviva esta petición pues “lo que antes era solo una afición en distintas zonas de España se ha convertido casi en un oficio, medianamente remunerado, para el que algunos de estos mozos suelen *entrenar* en las calles con los novillos de la tarde, lo que deriva aún en mayores problemas para esos chavales que quieren ser toreros y que intentan quedarse quietos delante de los serios utreros con que los otros corren y saltan”<sup>1019</sup>. Aguado advierte además que el escaso coste de estos concursos es la causa de la sensible reducción del número de festejos sin picadores. Asimismo se niega a denominar “toreros” a los recortadores porque “aún reconociendo el indudable mérito que tiene recortar, esquivar o saltar a un cuatroño en

---

<sup>1017</sup> “Vicios de septiembre”, *6TOROS6*, nº 377, p.4. (Con respecto al título conviene precisar que el mes de septiembre es el que concita mayor número de encierros y festejos taurinos de todo el año).

<sup>1018</sup> “Un salto atrás”, *6TOROS6*, nº 525, p.4.

<sup>1019</sup> “Novillos y novilleros”, *6TOROS6*, nº 484, p.4.



puntas, de ahí a poder calificar de *toreros* a estos deportistas, a estos acróbatas con toros, hay un larguísimo trecho. Torero es aquel profesional – y los recortadores no lo son – que se encarga, a pie o a caballo, de lidiar un toro o un novillo, para darle muerte o para ayudar al matador, dentro de unas exigencias artísticas y sobre la base de la máxima quietud y del dominio sobre el animal. Torear no es saltar ni esquivar, sino prolongar el mando sobre las embestidas y afrontarlas cara a cara sin huir del empeño. Es decir, que si hiciéramos un paralelismo con la música, los festejos populares son a las corridas de toros, lo que la jota a la música clásica”<sup>1020</sup>.

En su artículo “San Fermín, el toreo como anécdota” se lamenta de la pérdida de reconocimiento hacia el torero en particular y el toreo en general en estas fiestas mundialmente conocidas por sus encierros a la vez que recrimina a los corredores y a quienes sobrevaloran su labor:

“Sea por morbo, en la mayoría de los casos, o por tradición en los menos, son docenas los espacios que en la prensa, radio y televisión, local, nacional o internacional, dedican mucha más atención al encierro que a la corrida de la tarde, hasta el punto de llegar a analizar “técnicamente”, y durante más de una hora, una carrera de toros y hombres, cuyos resultados quedan al azar del terror y del nerviosismo de la masa y de los animales.

Pero son estos analistas, tal vez alentados por los propios “divinos”, quienes más hacen por restar importancia a la corrida y a sus protagonistas, sobrevalorando los méritos de – los pocos – que – “sin ganar un duro” corren delante de los toros y relativizando los de quienes, vestidos de luces, se quedan quietos y se pasan por la faja una y otra vez los pitonacos de esos toros que, ahora sí, saben para qué los tienen.

Que nadie se tome estas líneas como un alegato contra el encierro, que creemos parte fundamental de la fiesta. Pero que tampoco nadie olvide que si los toros se “encierran” es para soltárselos a la tarde a los verdaderos protagonistas de todo lo que rodea al toreo. Lo malo es que – incluso con la complicidad de algunos toreros que les reconocen categoría de iguales en sus brindis – quienes corren delante y quienes cantan sus hazañas, están llegando al preocupante punto de despreciar el toreo. Y es esa creciente corriente de incomprensión la que se observa cada tarde en la plaza. Y, visto lo visto, también al día siguiente del “Pobre de mí” en la mayoría de los jurados”<sup>1021</sup>

A este respecto conviene destacar también la crítica del periodista a las autoridades navarras con motivo de la consulta que éstas hacen en exclusiva a los corredores pamplonicos – obviando la opinión de los ganaderos – para aplicar un tratamiento químico no abrasivo sobre el adoquinado que cubre el trazado del encierro a fin de evitar la caída de toros y mozos:

---

<sup>1020</sup> “La hora de los valientes”, *6TOROS6* n° 578, p.4.

<sup>1021</sup> “San Fermín. El toreo como anécdota”, *6TOROS6* n° 473, p.4.

“Es entendible que las autoridades pamplonesas intenten reducir en todo lo posible los riesgos de ese caos de toros y hombres que cada año produce centenares de heridos y, de vez en cuando, algún muerto para alimentar de sangre los informativos. Pero no lo es tanto que para tomar esa absurda medida no se haya hablado también con los ganaderos o con las gentes del toro, que son los verdaderos expertos en la materia.

Y decimos absurda medida porque cualquier profesional más o menos conocedor del toro les explicaría a la señora Barcina y a sus encargados de Protección Ciudadana que la mayor “seguridad” del encierro es, precisamente, la “inseguridad” de los astados sobre el resbaladizo adoquinado, pues esa inestabilidad que sufren en la carrera es la que merma en gran parte su potencial ofensivo, la que salva a los mozos de la cornada tantas o más veces que el famoso “capotillo de San Fermín”.

Cualquier taurino avezado les diría que un toro bien asentado sobre el terreno en una superficie que permite el total agarre de sus pezuñas está capacitado para desarrollar mejor su tremenda fuerza motriz, para aumentar su velocidad en la carrera y en las embestidas. Es decir, que tiene más posibilidades de coger y de herir en ese frenético tumulto del encierro. Con lo que la inconsciente medida que va a tomar el consistorio pamplonés no reduciría las situaciones de peligro sino que las multiplicaría, sobre todo en casos de toros rezagados de la manada. Por ejemplo, con los debutantes “victorinos”. Tal vez todos estos matices no sean del conocimiento de los corredores “expertos” y de los “analistas” del encierro consultados, pero sí del de cualquier ganadero. Y es a éstos a los que debe pedir consejo el Ayuntamiento iruñés, así como con los responsables de la Casa de Misericordia, antes de hacer extraños experimentos. Al fin y al cabo, también ellos se juegan el prestigio y la integridad de los toros que galopan en la calle pero que han sido criados y comprados para su lidia en la plaza”<sup>1022</sup>

Por último, la muerte del norteamericano Mathew Peter Tasio en los sanfermines de 1995 propicia una llamada al orden del director, José Carlos Arévalo:

“No digo que los sanfermines vayan a morir de éxito, pero ha llegado la hora de que en esta fiesta esencialmente tumultuosa alguien ponga un mínimo orden en el barullo. Sin ir más lejos, la muerte del joven norteamericano no se debió al intrínseco peligro del encierro, sino al más pasmoso desconocimiento de la técnica de correr. ¿Cómo es posible que un corredor se levante de la caída antes de que pase el toro?

La fiesta es un clamor colectivo provocado por la muchedumbre desbordada. Sin ese desbordamiento, sin esa ruptura del orden no hay fiesta. Vitalidad hasta el desfallecimiento, vino más allá de la sed. De acuerdo, pero sabiendo por qué.

Y por lo tanto con un cierto orden dentro del desorden. Tampoco sin ritual hay fiesta. Lo tiene el encierro desde el cohete hasta que los recortadores se llevan al toro, y lo hay en la lidia desde el primer clarín hasta la última estocada.

Pero la turba ignorante no solo ha invadido las calles. También se ha hecho dueña de la plaza. Al menos del sol. Es muy desagradable contemplar la fiesta al margen de la verdadera fiesta, la que sucede en el ruedo, el desprecio que manifiesta la gente hacia la lidia y quienes la practican, el exhibicionismo de su ya coreográfico divertimento.

De hecho, el público sanferminero se sabe ya un espectáculo en sí mismo, que sólo recobra la taurinidad cuando algo muy llamativo llama su atención desde el ruedo”<sup>1023</sup>

---

<sup>1022</sup> “La opinión de los expertos”, *6TOROS6*, nº 561, p.4.

<sup>1023</sup> “El encierro y la lidia”, *6TOROS6*, nº 71.

### 6.3. EL MUNDO NOVILLERIL. EL ENCUENTRO MUNDIAL DE NOVILLEROS

La revista, ya lo hemos manifestado en otros capítulos, es sensible a la cantera de la Fiesta y dedica muchísimas páginas a informar de los hechos más sobresalientes sucedidos en el escalafón menor a lo largo de estos años. Pero durante el invierno de 1998 da un paso más, participando en la gestación y promoción de un encuentro Mundial de Novilleros ideado por el importante empresario mexicano Carlos Peralta, propietario del *Grupo Industrial Pastejé* y presidente a la postre de *Campo Bravo S.L.*, editora de *6TOROS6*<sup>1024</sup>. José Carlos Arévalo explica en marzo de 1998 las causas del nacimiento de este proyecto:

“A principios del invierno, en México, un gran aficionado, ganadero de reses bravas y presidente de un importante grupo industrial, Carlos Peralta, propuso a los directivos de la revista *Campo Bravo* y al director de *6Toros6* que creáramos un ciclo internacional de novilleros que concitara a jóvenes espadas de todos los países taurinos, para que se desarrollara a principios de la temporada mexicana de novilladas y en los comienzos de la temporada, en España y Francia. Un patronato de su grupo, Pastejé, lo financiaría (...) Por supuesto, la apuesta no pretende enmendar la plana a nadie y tampoco ser una alternativa. Se trata de una iniciativa más, con voluntad de futuro, planteada con una absoluta transparencia económica y con la sana intención de contribuir a que las novilladas terminen algún día por recuperar su sitio en la Fiesta”<sup>1025</sup>

En efecto, esta iniciativa que pretende dignificar el sitio de las novilladas en la Fiesta quiere “romper las estructuras que impiden el surgimiento y desarrollo de nuevas vocaciones toreras” porque en palabras del director “es intolerable que para ser novillero haya que buscarse un subvencionador rico” y debido a esta razón “los organizadores han seguido para la selección de los novilleros un criterio honestamente subjetivo contando con los toreros que como aficionados han creído con mayor proyección” y “no habrá puntuaciones ni liguillas, porque eso no es el toreo”. El último objetivo de la organización, “el que más nos ilusiona, es que de aquí saldrán cuatro o cinco chavales que van a funcionar en el futuro”. En las páginas de la revista se puede leer:

“Se trata de una apuesta por el futuro de la Fiesta. Las revistas *6TOROS6* y *CAMPO BRAVO*, con el apoyo económico del Grupo mexicano Pastejé, se han embarcado en un

---

<sup>1024</sup> Esta iniciativa se gesta unos meses antes de que Carlos Peralta se convierta en presidente de la empresa que hace viable la edición de la revista.

<sup>1025</sup> “Primer encuentro mundial de novilleros”, *6TOROS6*, nº 193, p.3.

proyecto ambicioso que pretende crear un marco internacional para novilleros de España, México, Francia, Portugal, Venezuela, Colombia, Perú y Ecuador”<sup>1026</sup>

Por esta razón se programan más de una veintena de novilladas repartidas en distintas plazas de España, Francia y México donde participan novilleros de todos los países taurinos. La presidencia mexicana corre a cargo del ingeniero Carlos Peralta y la española recae en el ganadero Juan Pedro Domecq. De la dirección técnica y la artística se encargan respectivamente los matadores de toros retirados Raúl Galindo y Antonio Corbacho.



**Portada en la que se anuncia la celebración del I Encuentro Mundial de Novilleros  
Marzo de 1998 6TOROS6, (nº 193)**

A partir del momento en que esta iniciativa echa a andar, la revista se vuelca en el aspecto informativo ofreciendo reportajes de campo, crónicas de las novilladas y también entrevistas a los protagonistas. El despliegue mediático de la revista no es imitado, si quiera mínimamente, por otros medios que ni citan de forma breve la existencia del certamen. El director de 6TOROS6 achaca ese silencio informativo a que los medios vinculan el certamen a la propia revista. La situación se repite en las siguientes convocatorias y Arévalo comenta con estas palabras el ninguneo informativo que sufre esta iniciativa desde el primer momento:

---

<sup>1026</sup> “I Encuentro Mundial de Novilleros”, 6TOROS6, nº 193, pp.12-14.

“Parece que se cumpliera burocráticamente con la información, para que no se diga. Pero en el fondo se la ningunea. Es el caso del Primer Encuentro Mundial de Novilleros, una respuesta no definitiva, sí alentadora, a la penuria en que se desenvuelven los novilleros, problema que llena la boca y las plumas de retóricas buenas intenciones. Sin embargo, dos medios de comunicación especializados, dos revistas taurinas de España y América, se deciden a organizarlo y, por ejemplo, la agencia EFE, y, por ejemplo, los periódicos de difusión nacional prácticamente lo silencian (...) Un día analizaremos las razones y carencias que explican esta chata mediocridad informativa, tan destructiva para la Fiesta. Hoy nos limitamos a afirmar que la crítica taurina actual es menos venal que nunca – y nos felicitamos – pero más deshonesto, vaga e incompetente de lo que jamás ha sido”<sup>1027</sup>

Pese a ello, Carlos Peralta anuncia la segunda edición del Encuentro Mundial de Novilleros en enero de 1999 “con la alegría y el estímulo de sabernos comprendidos y alentados por todos los profesionales del toreo” y con la seguridad de que “estas simpatías han logrado borrar fronteras”. Peralta afirma que “cabe conformarse “con la íntima satisfacción de que algún día, cuando uno de estos toreros sea una figura, mire atrás y recuerde que sus inicios fueron en el Encuentro Mundial, ese que montaron unos aficionados locos, movidos únicamente por su amor ala Fiesta”. Por eso concluye: “Por bien empleado daremos el esfuerzo si conseguimos un novillero con posibilidades de figura y estaremos satisfechos si merecemos la aprobación de los aficionados, para quienes en definitiva, nos hemos impuesto esta tarea”<sup>1028</sup>

Durante el mes de septiembre de ese año, Arévalo sostiene que a pesar de que “*Tauromex*, creadora del Encuentro Internacional de Novilleros, configuró este certamen para que empezase durante el invierno en América (México, Colombia y Venezuela) y continuase a principios de la temporada española y francesa” y “aunque los triunfadores de las dos ediciones ya celebradas nunca pagaron por torear, siempre les costó ser incluidos en cualquier cartel y hubieron de esperar a septiembre para sumar fechas”<sup>1029</sup>. Se da la circunstancia de que durante el noveno mes del año, con la temporada prácticamente vencida, es cuando más ferias novilleriles se celebran.

La tercera edición cuenta con el impulso de la alianza entre Carlos Peralta y el conocido empresario vasco Manolo Chopera. Esta alianza posibilita la celebración de la parte española del certamen en una plaza de primera categoría, el moderno coso de Illumbe,

---

<sup>1027</sup> “Ningunear”, *6TOROS6*, nº 197, p.3.

<sup>1028</sup> “Presentación del calendario del II Encuentro Mundial de Novilleros”, *6TOROS6*, nº 239, p. 28.

<sup>1029</sup> “El mes de los novilleros”, *6TOROS6*, nº 273, p.3.

en San Sebastián, durante los meses de febrero y marzo de 2000 a fin de facilitar el lanzamiento de los novilleros de cara a la temporada<sup>1030</sup>. Desde entonces, será norma. En noviembre de 2001, Arévalo confirma que algunos de los objetivos marcados por el Encuentro Mundial de Novilleros se han consolidado, sobre todo, el hecho de que en el arranque del curso taurino sean los novilleros los principales protagonistas. Lo confirma “el que en 2001, al llegar abril y mayo, ya había un puñado de nombres que circulaban en boca de profesionales y aficionados. Bastantes de ellos pasaron por el IV Encuentro Mundial”<sup>1031</sup>.

En abril de 2002, Arévalo escribe:

“Es cierto que el Encuentro Mundial de Novilleros tuvo dos primeros años de rodaje, diseminado en plazas de poca monta y algunas importantes como el Puerto de Santa M<sup>a</sup>, Sevilla y Madrid. También es verdad que durante aquellas dos ediciones, aquél esfuerzo internacional – se pagaban viajes intercontinentales a los novilleros, en las dos direcciones – sufrió un “secuestro” informativo que todavía no me explico. De acuerdo que la empresa promotora del Encuentro Mundial pertenece, como esta revista, al mismo grupo empresarial, y es bien sabido que los medios suelen ignorar lo que hace su competencia... salvo casos de interés general. A todo el mundo le hubiera extrañado que ningún medio informativo hablara del tour de Francia porque “L’Equipe” fue su primer instigador. Pero España es diferente, como dijo un día Fraga, y el planeta de los toros, más.

Por supuesto, cuando el Encuentro desembocó en San Sebastián encontró una sede idónea, por la reincentivada afición de los donostiarras y porque su techado coso de Illumbe permite la celebración de los festejos a principios de temporada para que sus triunfadores puedan capitalizar el año taurino. Paralelamente, se hacía lo mismo en México, primero en la plaza de Guadalajara, y después en la de Monterrey, dos cosos de la misma empresa – Demsa – y los dos de primera categoría como San Sebastián.

Obviamente, la promoción del Encuentro Mundial cuesta dinero, procede de unos fondos que las grandes corporaciones empresariales disponen, en unos países más que en otros, para la ayuda a actividades culturales, sociales o lúdicas, como es el caso.

Las consecuencias para la Fiesta germinan lentamente, pero son positivas. De cinco años a esta parte son pocos los matadores colocados, a uno y otro lado del Atlántico, que no tuvieron en el Encuentro una plataforma. Y poco a poco, entre unos y otros se está logrando invertir la absurda programación novilleril, que hasta hace unos años debía esperar hasta el mes de septiembre, en que se celebran las tradicionales ferias de novilladas. Más ferias, unas mayores como la de Nîmes, otras menores, como la de los Barrios, en Cádiz, o el interesante Bolsín que se han inventado en Arnedo, se complementan con el sitio que ya dan a las novilladas las ferias iniciales. Castellón, Valencia, las ferias de la Comunidad de Madrid y San Isidro, y la de Córdoba, empiezan a ser las mejores respuestas a las novilladas “con ponedor”. Desde luego que el público va poco a las novilladas, como por otra parte va poco al fútbol de segunda y tercera división o al cine de películas medias – la serie B ya no existe –, más la industria taurina y algunas iniciativas generosas han comprendido que el futuro se debe sembrar”<sup>1032</sup>.

---

<sup>1030</sup> “San Sebastián, sede del III Encuentro Mundial de Novilleros”, *6TOROS6*, nº 288, pp.22-24.

<sup>1031</sup> “La tertulia de Aranjuez”, *6TOROS6*, nº 386, p.3.

<sup>1032</sup> “Novillería, signos de esperanza”, *6TOROS6*, nº 405, p.3.

En agosto de 2002, la revista informa del acuerdo entre las empresas *Tauromex*<sup>1033</sup>, la gestora de la Plaza México encabezada por Rafael Herrerías y *Telmex*<sup>1034</sup> para anunciar que la unión de esfuerzos de esas tres entidades da como resultado que la etapa azteca de la sexta edición del Encuentro Mundial de Novilleros se celebre, por vez primera en su totalidad, en el Coso de Insurgentes, esto es, la Monumental de México. Se potencia así la “temporada chica”<sup>1035</sup> de esta importante plaza gracias a la fusión de la Feria Nacional del Novillero patrocinada por la empresa telefónica y el Encuentro Mundial de Novilleros promovido por *Tauromex*<sup>1036</sup>. El certamen tiene pues en México otro escenario de lujo para un evento que se ha significado “como una de las piedras angulares del lanzamiento de los nuevos valores de la novillería mundial”<sup>1037</sup>.

Los conocidos matadores de toros aztecas Ignacio Garibay, “Jerónimo” o Leopoldo Casasola son ejemplos de los buenos resultados que este certamen ha cosechado en México. “El Juli”, Sebastián Castella y Miguel Ángel Perera son el paradigma del éxito de la experiencia europea. En palabras del director de *6TOROS6* “estos toreros han llegado y llegarán donde quieran porque valen por sí mismos” pero “algo muy importante es que los toreros no han pagado un duro por torear, que es lo que debería ser”<sup>1038</sup>

La necesaria promoción de la Fiesta a ambos lados del Atlántico es una de las motivaciones que propicia la creación primero y el mantenimiento después de esta iniciativa que en su parte española lleva desde 2003 el nombre “Memorial Manolo Chopera” en homenaje a quien tanto hizo por su fomento. Pocas veces un medio de comunicación taurino se ha comprometido tanto en el impulso de jóvenes valores como lo ha hecho *6TOROS6* gracias al indudable apoyo de su empresa editora.

La revista, ya lo decíamos al principio, ha dado cumplida cuenta de las ferias novilleriles más destacadas a lo largo de estos años pero en su empeño por dar a conocer a los nuevos valores ha propiciado también la creación de secciones específicas con este

---

<sup>1033</sup> Es una de las empresas creada por Carlos Peralta para el fomento de la Fiesta. En ella

<sup>1034</sup> Empresa líder de servicios telemáticos en América Latina que patrocina la Feria Nacional del Novillero en México.

<sup>1035</sup> La conocida por “Temporada Chica” es la antesala a la “Temporada Grande”, el ciclo taurino más prestigioso de México, equiparable a lo que en España supone la feria de San Isidro.

<sup>1036</sup> “La unión de tres importantes esfuerzos”, *6TOROS6*, nº 424, p.34.

<sup>1037</sup> “VI Encuentro Mundial de Novilleros en la plaza México”, *6TOROS6*, nº 429, p.11.

<sup>1038</sup> (I Entrevista a José Carlos Arévalo)

fin. La serie titulada “Las nuevas caras de México” que se sucede en las páginas de *6TOROS6* durante el verano de 2004 es un buen ejemplo de ello que también pone de relieve la clara idea de universalidad de la publicación dando a conocer a promesas del toreo de otras nacionalidades. La breve biografía del torero así como la descripción de su tauromaquia es la clave de esta sección<sup>1039</sup>. Durante la temporada 2005, bajo el epígrafe “Novilleros” se repite idéntica idea aunque esta vez los novilleros son de nacionalidad española en su gran mayoría.

#### 6.4. LA DEFENSA DE LA FIESTA EN CATALUÑA

*6TOROS6* no escatima esfuerzos en defender la Fiesta allí donde es atacada. La declaración del ayuntamiento de la Ciudad Condal “Barcelona, ciudad antitaurina, contraria a las corridas de toros” moviliza a los periodistas de *6TOROS6* en abril de 2004. Pero mucho antes, en las páginas de la revista que nos ocupa, se pueden encontrar informaciones que denuncian el acoso que la Tauromaquia sufre en Cataluña. En mayo de 1997 aparece la siguiente nota:

“Se viene observando que todos los años por mayo, el partido político ERC suelta una tontería en contra de la Fiesta con el fin de hacerse publicidad. La última ha sido una propuesta de ley para impedir el acceso a las corridas de toros a los menores de 14 años. Un viejo objetivo, por cierto, de los que quieren prohibir lo que no les gusta. A nosotros no nos importa darles la publicidad que buscan, qué más da, pero sería bueno que los “pacíficos” de ERC repasaran la gran afluencia de público que hubo en el penúltimo festejo celebrado en la Monumental de Barcelona cuando se anunció por primera vez en la temporada un cartel rematado. Sucede todos los años cuando en Barcelona se programan los mejores espectáculos taurinos. Además, cuando los carteles no son los mejores, en Barcelona va a los toros mucha más gente que al baloncesto, por ejemplo, deporte al que se promociona y publicita en los diarios catalanes a páginas enteras. Y es que, aunque les pese, en Cataluña hay muchos aficionados a los toros a pesar de tanta campaña de desinformación y tanto hortera disfrazado de progresista”<sup>1040</sup>

Tratando de reivindicar la afición a los toros del pueblo catalán, Fernando Vinyes, extraordinario conocedor de la Fiesta en Cataluña, escribe un mes más tarde:

“El catalanismo no es sinónimo de antitaurinismo. Hay cientos de ejemplos en estos dos últimos siglos que avalan esta aseveración, tan sólo cabe acercarse a las hemerotecas y a los datos históricos y querer descubrirlos. Ambos conceptos – catalán y antitaurino – no tienen ninguna vinculación. Cuando se anuncia un buen cartel, se celebra una fiesta señalada o se pretende agasajar al huésped amigo, los barceloneses vamos a los toros,

<sup>1039</sup> Véase la tabla titulada “Novilleros II” en Anexos.

<sup>1040</sup> “La eterna campaña contra la Fiesta en Cataluña”, *6TOROS6*, nº 149, p.8.



sin reparos, con ilusión y los disfrutamos sin ninguna reserva mental, tal y como hacen todos los buenos aficionados y espectadores del mundo: con naturalidad”<sup>1041</sup>

A la semana siguiente se encuentra la siguiente nota en las páginas de *6TOROS6*:

“El Sindicat de Periodistes de Catalunya (SPC) ha denunciado mediante un comunicado la emisión de una crónica taurina en “L’Informatiu de TVE-Catalunya. El SPC entiende que esa crónica inducía a los ciudadanos a recuperar la afición por los toros... que se ha roto una tradición de más de quince años de no ofrecer información taurina en los informativos en catalán... que en Catalunya no hay demasiado público para este espectáculo... que no se debe atender informativamente a actos que, al margen de razones éticas o estéticas, tienen una demanda muy minoritaria en Catalunya... En este elevadísimo ejercicio de gilipollez en forma de comunicado el SPC demuestra a las claras su talante democrático, su gran respeto a las minorías y su gran conocimiento del público al que informan. Así, esperamos que en breve, publiquen un panfleto similar denunciando la cobertura informativa de los partidos de jockey sobre patines o de balonmano, a los que asiste una cuarta parte de público que a la Monumental”<sup>1042</sup>

En respuesta al comunicado del Sindicato de Periodistas de Cataluña, la revista ofrece un artículo en el que resume la actividad taurina en esa región a finales del mes de julio:

“A pesar de la vomitiva campaña antitaurina que desde hace años arrasa en Cataluña, la Fiesta de los Toros sigue muy enraizada en esa comunidad. Por muchos esfuerzos que se hacen desde la administración para boicotear el espectáculo taurino o por ignorarlo desde la mayoría de medios de comunicación, la Fiesta sigue viva en Cataluña y hasta a nosotros nos sorprende la enorme salud de la que goza. A las pruebas nos remitimos. El pasado fin de semana, se celebraron toros en tres de las cuatro capitales de provincia de esa región. Barcelona, Tarragona y Gerona (En Lérida no porque en Lérida nunca ha interesado la Fiesta) ofrecieron una corrida de toros a las que asistió un buen número de espectadores. También hubo toros en Lloret de Mar y un festival en Collada de Sis Camins, un pueblo de la frontera entre Barcelona y Tarragona que puso su plaza a reventar e incluso mucha gente se quedó en la calle sin entrada. En ese festejo se anunciaron siete novilleros sin caballos, todos nacidos en Cataluña. Para que luego digan que los toros en esa región es cosa de inmigrantes. Lo que está claro es que todo esto preocupa a determinados políticos y por eso se siguen organizando manifestaciones antitaurinas a las que, por cierto, asisten unos cuantos amigos. Si en realidad pensaran que en Cataluña no existe afición, no habría manifestaciones ni campañas, ni manipulaciones informativas. Así pasa en Canarias, por ejemplo, donde no hay manifestaciones por la sencilla razón de que no hay afición”<sup>1043</sup>

La resolución del Parlamento de Cataluña que insta al Gobierno de la Generalidad a promulgar un decreto que prohíba a los menores de catorce años la entrada a las plazas de toros suscita, en octubre de 1998, una gran reacción en las páginas de *6TOROS6* desde las que se llega incluso a animar a los lectores a que envíen cartas de protesta a la Generalidad. La práctica totalidad de periodistas de la casa se manifiestan en contra de

---

<sup>1041</sup> “Barcelona, el prodigio de los toros”, *6TOROS6*, nº 155, p.16.

<sup>1042</sup> “Fascismo”, *6TOROS6*, nº 156, p.5.

<sup>1043</sup> “Los Toros en Cataluña”, *6TOROS6*, nº 161, p.6.

la medida. Paco Aguado por ejemplo escribe que “puede que haya que anotar en la hoja de méritos de los políticos catalanes ese gran avance social que es limitar el derecho de los padres a educar a sus hijos de la forma que crean más conveniente. Porque, bien pensado, mejor que llevar a los niños a presenciar una *tortura gratuita* siempre será preferible apuntarlos a una cuadrilla de *castellers*, para que aprendan a temblar de pánico, para que lloren aterrorizados, obligados a trepar por una torre humana de seis o siete pisos. No importa. Si se parten la crisma, el Honorable les aplaudirá. Y la señora Rahola les firmará su diploma de auténticos catalanes”<sup>1044</sup>.

Por su parte, Vinyes, en un trabajo de análisis titulado “Que volen aquesta gent...? (¿Qué quiere esta gente?)” – cuyo título recuerda a la canción-protesta de M<sup>a</sup> del Mar Bonet en la época en que los registros domiciliarios nocturnos inspiraban terror – describe el estado de persecución que sufren los aficionados catalanes tras la aprobación de la polémica medida afirmando:

“La prohibición de ir a los toros para los menores de catorce años es cosa de la dictadura del general Primo de Rivera, reflejada en su Reglamento taurino de 1927 y que mantuvo vigente el de 1962, con el general Franco en el poder, aunque había tolerancia y vista gorda. El actual Reglamento muestra una indefinición total sobre el tema y ahí es donde se han agarrado en el Parlament catalán para votar a favor del espíritu del 27 y del 62 (...) El Gran Hermano cree que somos unos seres irresponsables en vez de hombres libres y nos dicta su paternalista ley y se constituye un censor del menor en lugar de su defensor sustituyendo la constitucional patria potestad por el control de las ideas y la vigilancia del albedrío. El que quiera ir a los toros que vaya, no se obliga a nadie y el que no, que no lo haga: pero el que quiera llevar a sus hijos no debe sentirse estigmatizado por ley. Es el principio de la libertad, lo contrario huele a fascismo y a más cosas”<sup>1045</sup>

José Luis Ramón, en “Las horas felices”, escribe:

“Ahora que el Defensor del Menor de la Comunidad de Madrid quiere prohibir la entrada de mis hijas a los toros, y ahora que este señor se siente muy seriamente preocupado porque en las escuelas taurinas hay niños menores de 14 años, no le recomendaría que leyera estas líneas que nada le van a aportar, pero sí le desearía de todo corazón que hubiera vivido aquel sueño y aquella época y que con menos de catorce años hubiera sentido miedo y emoción, y ardientes deseos de ponerse delante de una becerra, y que allí se hubiera echado amigos de verdad, de esos que nunca te fallan, y que hubiera recorrido con miedo y sin vergüenza los caserones abandonados de la Casa de Campo, y que en la Estación de El Lago hubiera perdido el tiempo esperando un metro que nunca acababa de llegar, y que hubiera convivido con toreros mayores, sabios verdaderos; y que hubiera sentido la emoción y el temblor de probarse una calzona, y que junto a aquellos amigos a los que desea proteger hubiera compartido las

---

<sup>1044</sup> “Catalanes de Estocolmo”, *6TOROS6*, n° 237, p.4.

<sup>1045</sup> “Que volen aquesta gent...? (¿Qué quiere esta gente?)”, *6TOROS6*, n° 237, pp.16-17.

primeras novias y los primeros cigarros. Puesto que es imposible enterrar la gloriosa historia que vino después, y que ya está escrita, el Defensor del Menor, ha decidido fulminar, con tanto cinismo como buenas palabras, el futuro del toreo. ¡Cuánto me alegro de que la única persona que me protegió en mi infancia fuera mi señor padre!”<sup>1046</sup>

La repulsa que instituciones como la Unión de Criadores de Toros de Lidia o la Real Federación Taurina de España manifiestan ante esta ley aparece en las páginas de *6TOROS6* en un intento de fortalecer la unión de todos en defensa de la Fiesta. También se informa de la recepción de “los incontables escritos de protesta particulares” que están llegando a la redacción de la revista<sup>1047</sup>.

José Carlos Arévalo en su editorial titulado “Menores” defiende la tradición taurina catalana argumentando que el único detonante que ha ocasionado que la gente deje de acudir a los toros, lejos de interpretaciones sociológicas o nacionalistas, ha sido la decadencia programadora de la casa Balañá en los últimos años. Además, afirma que “atacar a la fiesta de los toros en su raíz enmascarando el ataque con la defensa al menor es un acto totalitario que contradice las raíces culturales de un pueblo y se sitúa hasta en la inconstitucionalidad. Cuando menos, resulta una anomalía ética que la Constitución ampare la potestad del padre para llevar a su hijo, según su criterio, a ver una película pornográfica y prohibirle sin más que pueda llevarle a los toros. De todas las barbaries, la peor es la presuntamente civilizada”<sup>1048</sup>

La aprobación del ayuntamiento de Olot de prohibir las corridas cruentas y la declaración del consistorio de Barcelona de derribar la emblemática plaza barcelonesa de “Las Arenas” en junio de 2000, provoca el siguiente comentario de Julio Moreno al hilo del resultado de la feria taurina de la localidad francesa de Céret:

“Los políticos de la Generalitat de Cataluña, en sus paseos reivindicativos por los despachos franceses que configuran la Cataluña norte deberían dejarse ver por la feria de toros de Céret para ver cómo la catalanidad y la fiesta de los toros van de la mano sin excluirse, y de paso, que vean cómo esta feria desmonta la demagogia que lleva años ahogando los toros en territorio catalán.

Los políticos de aquí no podrían rebatir la fiesta de toros en Céret, ya que no se puede decir que es una cosa impuesta por el franquismo, por la emigración que llegó a Cataluña o por el cosmopolitismo de la capital catalana.

Cómo iban a rebatir un espectáculo que comienza con una bellísima y emotiva interpretación a cargo de la “cobla milenaria” de Els Segadors, el himno nacional de

---

<sup>1046</sup> “Las horas felices”, *6TOROS6*, n° 237, p.30.

<sup>1047</sup> “Numerosas protestas ante la prohibición de la Generalitat”, *6TOROS6*, n° 238, p.6.

<sup>1048</sup> “Menores”, *6TOROS6*, n° 240, p.3.

Cataluña, con todo el público de pie y que antes de el sexto toro toca la *Santa Espina*, otra canción tradicional catalana.

Cómo iban a rebatir los políticos que la plaza esté llena de banderas catalanas y que sólo se vea la bandera francesa en las plumas del tocado de los alguacilillos. Cómo iban a rebatir los nacionalistas catalanes los trajes típicos que llevan los areneros, con barretina y espardeñas incluidas, que son los encargados de sacar a los toreros a hombros.

Cómo rebatirían los calcetines y faldas cuatribarradas que llevan muchos mozos que corren detrás de los encierros a caballo por las calles. Las fiestas de toros de Céret en la distancia, como lo son las de Olot en nuestro país, son un ejemplo más, de que la fiesta está muy por encima de decisiones políticas, fronteras y partidismos<sup>1049</sup>.

En octubre de ese año la revista adelanta que los menores podrán acudir a los toros en Cataluña gracias a la anulación por parte del Tribunal Superior de Justicia del decreto de 1998 que prohibía la entrada a los menores de catorce años a los espectáculos taurinos aunque se pone de manifiesto que la Generalidad ya trabaja en un nuevo decreto que obligue a los menores que deseen presenciar un espectáculo taurino a ir acompañados<sup>1050</sup>. Lamentablemente, tiempo después, en *6TOROS6* se puede leer que la nueva ley de protección de los animales – aprobada el 26 de junio de 2003 y que sustituye a la de 1988 – contempla la prohibición de la entrada de menores incluso acompañados, a los festejos taurinos aunque se remarca que esa medida también fue tomada en 1999 y una sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Cataluña la dejó definitivamente sin efecto<sup>1051</sup>.

Unas semanas más tarde, en las páginas del semanario se reproduce el texto que la Federación Taurina Catalana propone a los aficionados en repulsa de esta ley a fin de recoger firmas: “Los padres, las madres, las abuelas y los abuelos, sabemos y queremos educar a nuestros hijos/as, nietos/as. Por este derecho constitucional, el abajo firmante declara no estar de acuerdo con la prohibición de la entrada a menores de 14 años a los toros y, por otra parte, sí estar de acuerdo con la anterior decisión parlamentaria que les permitía la entrada acompañados de un adulto”<sup>1052</sup>. Por su parte, Paco Aguado aboga por la unión de todos los estamentos de la Fiesta para hacer frente a la prohibición de la entrada de menores a las plazas de toros en Cataluña:

“De momento, los aficionados catalanes están luchando en solitario, contando sólo con la solidaridad de otros aficionados foráneos para conseguir firmas con las que recurrir esa prohibición fascista que impedirá a los menores de catorce años entrar a las plazas y a los padres educar a sus hijos de la manera que les plazca porque ese sí que es un

---

<sup>1049</sup> “Ceret de toros, la feria menos torerista del mundo”, *6TOROS6*, nº 317, p.32-34.

<sup>1050</sup> “Los menores irán a los toros en Cataluña”, *6TOROS6*, nº 329, p.7.

<sup>1051</sup> “Prohibición del Parlamento de Cataluña”, *6TOROS6*, nº 470, p.43.

<sup>1052</sup> “La federación taurina catalana pide firmas”, *6TOROS6*, nº 472, p.47.

ataque frontal contra el toreo, contra su más inmediato futuro, del que los únicos que no son conscientes parecen ser los propios profesionales.

De una vez por todas habría que dejar las broncas de patio de vecindad para encarar con firmeza los auténticos problemas que amenazan al espectáculo. Aún no es tarde para que las asociaciones profesionales, empezando por las de los grandes empresarios – a los que se les restan clientes – y terminando por la de los toreros cómicos – a éstos aún más –, se decidan a colaborar con los aficionados catalanes en defensa de una causa no sólo legítima sino inexcusablemente urgente.

De momento, los aún muchos taurófilos de Cataluña aún siguen teniendo toros. La temporada en la Monumental produce buenas noticias casi cada domingo, con entradas que, hasta en los malos días, para sí quisieran Las Ventas, durante el verano o el pabellón de la laureadísima sección de balonmano del F. C. Barcelona”<sup>1053</sup>

La unión defendida por el director adjunto de la revista llegará poco después a propósito de la manifestación a cargo del ayuntamiento de la Ciudad Condal de declarar a Barcelona ciudad antitaurina, contraria a las corridas de toros, en abril de 2004. El peligro que supone este hecho para la continuidad de la Fiesta en Cataluña moviliza a la revista como ningún otro acontecimiento hasta la fecha. El número siguiente a esta declaración lleva a portada el explícito titular “¡Defendamos Barcelona!” y también cobija numerosos artículos que reivindican la Fiesta en esa región.



**Portada en defensa de la tradición taurina en Cataluña**

**Abril de 2004 (6TOROS6, nº 511)**

---

<sup>1053</sup> “Se dice, se comenta...”, 6TOROS6, nº 474, p.4.

Al final de todos los trabajos citados se puede leer una breve nota en la que prima el deseo de que esta declaración no tenga mayores consecuencias: “Esperemos, por el bien de la convivencia y de la Fiesta, que el equivocado rechazo a lo taurino en Cataluña no pase a mayores, y que el espíritu inquisidor del que han hecho gala políticos tan ‘modernos’ e ‘ilustrados’ sólo sea lo que por el momento es: un brindis al sol”. Lo cierto es que en los números sucesivos de la revista se responde con argumentos a este ataque<sup>1054</sup>. El propio Arévalo defiende que es la hora del militantismo en un editorial en el que sostiene:

“El silencio mediático alejó a la Fiesta de la sociedad en Barcelona. Esa es, supongo, la única razón de que la moción antitaurina les pareciera barata a los munícipes. No les creo capaces de un regeneracionismo tan decimonónico, ni tan misántropos como para negar la vida iluminada que emerge en el ruedo, ni tan incultos como para desconocer la impresionante historia taurina de Barcelona. Sí les imagino rentabilizando, como políticos de segunda división, una bandera tras la que suponen se movilizan las masas. Sospecho que su cálculo es erróneo y pienso que a los aficionados nos ha llegado la hora del militantismo”<sup>1055</sup>

Una idea se repite demasiado pronto: la desunión de los profesionales taurinos. Esa es la idea sobre la que gravita el artículo que José Luis Ramón titula “La Defensa de la Fiesta en Barcelona. Una gran decepción” para escribir: “La primera semana después del ataque que sufrió la Fiesta en el Ayuntamiento de Barcelona se saldó con la sensación de que los estamentos que rigen el toreo se encuentran en un compás de espera. Por eso mismo, porque los empresarios, los ganaderos y los toreros se han limitado a reunirse, a decidir volver a reunirse y a emitir dos asépticos comunicados, sin una acción contundente, la sensación final es de decepción. Decepción aumentada porque mientras estos grupos esperan a ver cómo se desarrollan los acontecimientos, los aficionados y algunos medios de comunicación les han tomado la delantera y ellos sí han comenzado a realizar iniciativas y no sólo en defensa de los toros en Cataluña, sino también a favor del derecho constitucional del ejercicio de la libre expresión de sus preferencias culturales y lúdicas”<sup>1056</sup>

Además de los diversos comunicados y artículos de solidaridad y apoyo a la Fiesta en Cataluña, la revista se suma, en estos primeros momentos, a la iniciativa de recogida de 500.000 firmas propuesta por la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña y el

---

<sup>1054</sup> Véase la tabla titulada “Defensa de la Fiesta en Cataluña” en Anexos.

<sup>1055</sup> “La hora del militantismo”, *6TOROS6*, nº 511, p.3.

<sup>1056</sup> “La Defensa de la Fiesta en Barcelona. Una gran decepción”, *6TOROS6*, nº 512. pp.32-33.

portal [www.burladero.com](http://www.burladero.com) con objeto de elevarlas a las instancias oficiales competentes. Para ello cede una de sus páginas a la hoja de firmas para que, fotocopiada o recortada, el aficionado pueda sumarse a esta campaña. A la semana siguiente, José Luis Ramón vislumbra las primeras esperanzas ante las manifestaciones de repulsa de algunos destacados aficionados, reconocidos por su labor en los ámbitos de la cultura o las artes. En este número se incluye también la carta que la recién constituida Plataforma para la Defensa de la Fiesta en Cataluña, presidida por Luis Corrales, dirige al diestro José Tomás, último mito de la afición catalana, en ardiente deseo de movilizarle instigándole incluso a reaparecer en la Ciudad Condal<sup>1057</sup>. En este sentido también es significativa la aparición de una serie de trabajos titulada “Los intelectuales y el toreo”<sup>1058</sup>.

En diciembre de ese año Aguado atestigua el tímido acercamiento de los estamentos de la Fiesta a causa del incidente catalán para abogar de nuevo por la conveniencia de que exista un organismo como la CAPT, capaz de trabajar por los intereses de todos:

“Tanta preocupación ante los últimos acontecimientos, ante los ataques y las lacras que amenazan el futuro del toreo, ha provocado que los distintos estamentos comience, por fin, a moverse en una sola dirección. Tímidamente, con pasos torpes, pero queriendo caminar. El problema catalán ha sido el que ha hecho sonar las más estentóreas alarmas y, por tanto, el que requiere las más urgentes atenciones, aunque las primeras iniciativas en este sentido, lamentablemente, no surgieron desde los sectores más influyentes de la Fiesta, sino desde las filas de los aficionados y de un reducido sector de la prensa taurina, ante la paradójica pasividad de los más afectados por la cuestión.

Ha tenido que pasar casi un año para que las distintas asociaciones profesionales se concienciaran de la gravedad del problema y se decidieran a acudir en ayuda de los taurinos catalanes. Pero, más vale tarde que nunca, parece que por fin, todos los esfuerzos se van a encauzar en un solo foro, como es esa Plataforma para la Defensa de los Toros en Cataluña que ha tomado las riendas del contraataque (...) Son muchos los frentes, externos e internos que el toreo tiene abiertos a estas alturas de su historia, tantos como nunca ha tenido. Y es patente la indefensión de ellos a que le ha llevado la falta de unidad entre sus sectores. Por eso hay que dar como buena esta inquietud, aplaudir y alentar, sin disensiones ni protagonismos estas necesarias iniciativas de defensa. Se avecinan tiempos duros pero empiezan a encenderse las primeras luces de esperanza en el túnel. El cambio de empresa en la Plaza de Madrid puede ser también un buen caldo de cultivo para seguir avanzando, sin temores ni mezquinos intereses creados que entorpezcan la búsqueda del bien común del colectivo. Y hasta a lo mejor, va siendo hora de sacar la CAPT, honestamente, del fondo del cajón donde la metieron

---

<sup>1057</sup> El triunfal regreso de José Tomás se produce en la Monumental de Barcelona, pero un tiempo después, el 17 de junio de 2007. La crónica de esa tarde que se publica en las páginas de *6TOROS6* se relata en otro capítulo.

<sup>1058</sup> A lo largo de varios capítulos se narra la relación de algunos intelectuales con respecto a la Fiesta. Es el caso de Tierno Galván (*6TOROS6*, nº 513, p.28), Ortega y Gasset (*6TOROS6*, nº 514, p.32) o Gerardo Diego (*6TOROS6*, nº 517, p.32).

los grandes capos y las críticas de quienes ni la entendieron ni supieron mirar hacia delante”<sup>1059</sup>

Y es que la defensa que la revista hace de la autorregulación del espectáculo es constante a lo largo de la vida de *6TOROS6* como se explica en otro capítulo. Consciente de la importancia que tiene que estos colectivos se expliquen en una plataforma que dé difusión a sus demandas, la revista les brinda espacio. También a la afición, tercer protagonista indiscutible de la Fiesta, cuya percepción y comprensión del espectáculo es vital para su desenlace. De ello da cumplida cuenta el siguiente epígrafe.

## **6.5. *6TOROS6*, UN RUEDO ABIERTO A LOS ESTAMENTOS DE LA FIESTA**

Una constante de la publicación a lo largo de su historia es también la de propiciar y dar cabida a las reflexiones de los distintos estamentos que intervienen en la Fiesta. Esta participación tiene lugar no sólo en los géneros tradicionales como la entrevista o el reportaje, a través de los cuales el periodista profundiza en una determinada cuestión de actualidad tomando como fuente a los propios protagonistas del espectáculo. Esta participación se produce también cuando la revista brinda a dichos colectivos secciones específicas para que emitan información rubricada por ellos mismos acerca de cuestiones de su interés, para que se expliquen o defiendan, según el caso.

En los números analizados se advierten dos tipos de secciones: las protagonizadas por los lectores y aficionados y las generadas por los profesionales taurinos. Este gesto, el de posibilitar que se expresen desde una tribuna especializada para que su voz trascienda, bien puede significar una muestra más del compromiso de la publicación con los actores de la Fiesta. Las secciones encontradas en *6TOROS6* con este propósito son las que se detallan a continuación.

### **6.5.1. SECCIONES PROTAGONIZADAS POR LOS LECTORES**

#### **6.5.1.1. “Correo del lector”**

Con el objetivo de escuchar a su público y de mantener una fluida relación con éste, la revista pone en marcha la iniciativa “Correo del lector”. Se trata de una sección que

---

<sup>1059</sup> “Esto se mueve”, *6TOROS6*, nº 548, p.4,



nace coincidiendo con el primer número de vida de la edición francesa, en marzo de 1993, con la manifiesta intencionalidad que desde las páginas de la revista se detalla:

“Deseamos que nuestros lectores no sean únicamente los receptores de las páginas elaboradas por nuestra redacción. Quisiéramos que se sientan activos y participativos para expresar libremente sus opiniones. En este número donde abrimos por primera vez esta sección, hemos recogido algunas cartas particularmente halagadoras para *6TOROS6*. Nos agrada porque no hay nada más agradable que constatar una identificación de puntos de vista con nuestros lectores. Sin embargo, deseamos sobre todo ver reflejadas abiertamente sus críticas y opiniones sobre la Fiesta”<sup>1060</sup>

El ruego de que los textos no sobrepasen las veinte líneas y la advertencia de que los miembros de la redacción no mantendrán en ningún caso correspondencia con los aficionados son las dos únicas precisiones que se advierten a los lectores que deciden participar en una sección que, aunque en principio mancha una página completa, acaba reducida, generalmente, a una única colaboración por número cuando la revista adquiere su periodicidad semanal<sup>1061</sup>. En el periodo de tiempo estudiado aparecen publicadas un total de cuatrocientas cuarenta y siete cartas<sup>1062</sup>. Aunque son amplia mayoría las escritas por lectores y aficionados residentes en España, es digno resaltar, a tenor de las misivas publicadas, el eco que la revista tiene en los países taurinos iberoamericanos<sup>1063</sup> e incluso, lo que es más anecdótico, el seguimiento de la Fiesta a través de *6TOROS6* en lugares de nula tradición taurina como Escocia<sup>1064</sup> o Eslovenia<sup>1065</sup> por citar algunos ejemplos.

La temática e intencionalidad de las cartas publicadas es muy variada. Desde las más elogiosas felicitaciones a la publicación por su existencia<sup>1066</sup>, contenidos<sup>1067</sup> o su contribución al acervo cultural de los aficionados<sup>1068</sup> hasta las reivindicaciones

---

<sup>1060</sup> “El correo del lector”, *6TOROS6*, nº 16, p.8.

<sup>1061</sup> A partir del nº 60, estas cartas suelen aparecer publicadas en secciones como “En directo” o “Taurofax”.

<sup>1062</sup> Véase la tabla titulada “Correo del lector” en Anexos.

<sup>1063</sup> La revista publica cartas procedentes de México (*6TOROS6* nº 93, p.5 ó *6TOROS6* nº 464, p.55); Perú (*6TOROS6* nº 285, p. 55); Ecuador (*6TOROS6* nº 246, p.31) o Venezuela (*6TOROS6*, nº 19, p.4)

<sup>1064</sup> *6TOROS6*, nº 19, p.4.

<sup>1065</sup> *6TOROS6*, nº 259, p.47.

<sup>1066</sup> A modo de ejemplo se puede citar la escrita por un lector francés que agradece la aparición de la revista y su esfuerzo por la edición en su idioma (*6TOROS6*, nº 18, p.8); o la remitida desde Holanda que aplaude la presencia de la revista en la Red (*6TOROS6*, nº 95, p.5) entre otras muchas.

<sup>1067</sup> En ocasiones, los lectores de la revista agradecen por carta la aparición de nuevas secciones de su interés. Es el caso de la que premia la atención que la revista dedica a las “Fiestas Populares” (*6TOROS6* nº 70, p.4) o la que agradece la información relativa al mundo del rejoneo (*6TOROS6*, nº 325, p.53).

<sup>1068</sup> La capacidad de la revista para albergar secciones de tono pedagógico en las que se muestran aspectos relacionados con la crianza del toro bravo, los entresijos de la lidia, etc. es reconocida también por

concretas de particulares<sup>1069</sup> y colectivos<sup>1070</sup>, en esta sección también tienen cabida las cartas de lectores que están en desacuerdo con artículos divulgados en *6TOROS6*. Así, Herman Pascual Figueroa critica la pieza “Asunto de huesos” rubricada por Carmen Esteban (*6TOROS6* nº 528, p. 8) en la que trata de la lenta rehabilitación de Ponce tras sufrir una aparatosa lesión. El lector, contrariado con la opinión de la periodista y escritora, asevera:

“Pues bien, el fondo de dicho artículo no era otro que lanzar toda clase de infundios y menosprecios hacia el torero valenciano. Para cualquier aficionado medianamente serio y responsable, la simple lectura de dicha columna solo provoca dos sentimientos: estupor y vergüenza ajena” (...) “señora Esteban, ante su atrevimiento, me ahorro el pedirle su rectificación. De hecho me la imagino con aire suficiente comentando sus gustos taurinos: “Bah, a mí Ponce no me dice nada!”. ¡Señora, no es que Ponce no le diga nada, es que me temo que en tema taurino, padece usted de sordera. Ante eso, nada se puede hacer, pero, al menos, respete al profesional”<sup>1071</sup>

La beligerancia de la revista contra Joaquín Vidal no es bien vista por algunos de los lectores que se manifiestan en esta sección. Son varias las cartas que recriminan la postura del director de *6TOROS6*<sup>1072</sup>. En una de ellas, Ramón Irigoyen, de Madrid, escribe:

“En los dos últimos números de esta revista, de la cual soy suscriptor, voy de sorpresa en sorpresa. En el número 71 aparece una odiosa comparación entre un torero y un ciclista. Pero en el número 73, a modo de editorial, se hace un ataque frontal al crítico taurino Joaquín Vidal. No sólo como crítico sino también en su forma de llegar a ejercer como tal, lo cual a nadie compete y que, a todas luces –según el mencionado editorial es de total honestidad, solo recibiendo los honorarios del medio en el que escribe (como debe ser). Por supuesto que no escribo estas líneas por él, sino porque aunque a veces pueda resultar excesivamente riguroso en sus críticas, dice verdades tan evidentes que nadie puede poner en tela de juicio” (...) “Pues bien, con esto quiero decir, que la mayor parte de las veces estoy de acuerdo con las críticas del Sr. Vidal y sobre todo con su imparcialidad. Deseo dejar bien claro que nunca he leído nada escrito por él que deje en mal lugar (ni siquiera en bueno) a ninguno de sus colegas, lo cual le honra, y que no se puede decir lo mismo de los que sí lo hacen. Cada cual puede tener su propio criterio y exponerlo éticamente sin tratar de atacar a los que opinan de forma contraria. Es más, a

---

algunos lectores. Así la sección “Toromaquia” de Santi Ortiz (*6TOROS6*, nº 58, p.4) y “Las suertes del Toreo” de José Luis Ramón (*6TOROS6*, nº 104, p.5).

<sup>1069</sup> Aficionados de distintas localidades reivindican mejoras o critican hechos señalados de sus respectivas ferias a lo largo de esa sección. Ejemplo de ello es la petición de festejos de rejones para la feria de Ávila (*6TOROS6*, nº 507, p.39), o la recriminación a la empresa de Zaragoza por la no inclusión del torero local “Paulita” en la feria del Pilar de 2003 (*6TOROS6*, nº 481, p.49). Hugo de la Fuente es autor de dos cartas en las que denuncia la invasión del callejón de la plaza de toros de Las Ventas por famosos y políticos, poniendo en peligro la funcionalidad y la vida de quienes desarrollan en ese espacio su labor durante la lidia (*6TOROS6*, nº 574, p.60 y *6TOROS6*, nº 623, p.61)

<sup>1070</sup> Curiosa es la protesta de la Unión Taurina de Valencia por el aumento de los precios en el coso de Játiva con motivo de la feria de Fallas de 2002 (*6TOROS6*, nº 399, p.6).

<sup>1071</sup> *6TOROS6*, nº 530, p.69.

<sup>1072</sup> A modo de ejemplo se pueden citar: *6TOROS6* nº 25, p.4 y *6TOROS6* nº 92, p.5.

los aficionados únicamente nos interesa lo relacionado con los toros y en absoluto cómo han llegado al periodismo los comentaristas de todos los medios de comunicación. Porque si así fuera, habría mucho que decir de los que hace muchos o pocos años tenemos que aguantar en prensa, radio y tv. Por otra parte, un editorial no debe ser firmado. Se responsabiliza la editorial de la publicación, y me gustaría pensar que esa revista no se hace responsable del escrito a que hago referencia”<sup>1073</sup>

José Carlos Arévalo le contesta, en la “Nota del director” que se publica a renglón seguido de la carta mencionada, de este modo:

“Me parece inaudito que las palabras del crítico, sea el que fuere, tengan un carácter inapelable, y que discutir las constituya una insolente deslealtad. Me parece asombroso que la polémica sea para algunas personas un género periodístico nefando. Me inquieta que el lector de *6TOROS6* que me descalifica no se interese en absoluto por los contenidos del editorial que tanto le indignó. Estoy acostumbrado a que mis combativos argumentos nunca se me rebatan y que, por el contrario, merezcan la descalificación y hasta el insulto. Ruego al Sr. Irigoyen, si le interesa de verdad el tema, que desmonte los juicios por mí emitidos en el mencionado editorial. Un editorial que, como todos los publicados en esta revista, firmo no para arrogarme la opinión general de la Redacción sino para hacerme enteramente responsable de sus contenidos”

Curiosamente, el actual corresponsal de la revista en Cataluña, Francisco March Celaya, critica esta “campana” en idéntico tono mucho antes de incorporarse a la nómina de colaboradores de *6TOROS6*:

“Con escasas esperanzas de verlas publicadas le dirijo estas líneas para mostrarle mi indignación ante la persistente campaña de su revista contra el crítico taurino de *El País*, Joaquín Vidal. Con un estilo que evoca la caza de brujas, utilizando, ustedes sí, la demagogia, el insulto barriobajero cuando no errores tales como el de su editorial del 25 de junio, al confundir el titular de una crónica de Vidal de la feria de Fallas con una de Sevilla, usted y sus colaboradores se erigen en los auténticos defensores de la Fiesta, los depositarios de la verdad, los que, oh cielos, sí saben ver al toro y al torero, magnificando lo bueno y soslayando o callando sin más las tropelías, el abuso y la corrupción, que desgraciadamente, y no de ahora, campan por sus respetos en el planeta de los toros. Su *cruzada*, a fuer de insistente, causa sonrojo, y no lo duden, se volverá en su contra y es una pena, pues la revista, cuidadosa y bellamente editada, no merece ver sus páginas ensuciadas con los reiterados, burdos, soeces, ridículos e interesados reproches a Joaquín Vidal. Ya al final, se me ocurre una pregunta: ¿por qué los toreros no dudan, tanto en declaraciones como en publicidad pagada, mencionar como blasón una buena crítica de Vidal? ¿Sólo es taurino e indocumentado Vidal cuando no le gusta lo que ve?”<sup>1074</sup>

Y a continuación aparece esta nota de la redacción en la que se invita a March a argumentar su opinión:

“No tememos en *6TOROS6* que cumpla sus esperanzas al ver publicadas sus líneas. A esta revista le gustaría también que, en una próxima carta que esperamos con

---

<sup>1073</sup> *6TOROS6*, n° 75, pág. 4.

<sup>1074</sup> *6TOROS6*, n° 106, p.4.

impaciencia, aclarara en qué artículos, en qué párrafos utilizamos un lenguaje tabernario, cuándo hemos proferido al Sr. Vidal y por qué una polémica de índole estrictamente taurino debe ser interpretada como una *caza de brujas*. Señor March, le aclaramos que en *6TOROS6* no hay campaña alguna, sino una repuesta puntual a lo que, involuntariamente, por estrafalarios errores de concepto, hace que las crónicas taurinas de Joaquín Vidal sean, de hecho, una pertinaz campaña antitaurina. Finalmente, ¿por qué soslaya referirse a los argumentos que oponemos a las opiniones de Vidal?”

En cambio, otros lectores reciben de buen grado la postura de la revista contra los críticos de “El País” y “El Mundo”. Mario Mínguez Pérez, otro lector de Madrid, escribe a propósito de Javier Villán:

“Un periodista que escribe en un medio de comunicación, no debe usar éste para atacar o defender a una persona, sin que sus argumentos tengan objetividad e imparcialidad. Estilos de torear hay tantos como toreros y todos los gustos son respetables pero cuando la crítica parece esconder algo más que una simple concepción estética, su valor baja muchos enteros. Este es el caso de las crónicas del Señor Javier Villán, cuyo contenido podemos saber con sólo leer el nombre de los toreros actantes. ¿Por qué? Pues porque lleva la crónica hecha de antemano”<sup>1075</sup>

De otro lado, Harlam Blake, fundador del Club Taurino de Nueva York, escribe una epístola criticando la postura de Joaquín Vidal. La revista hace constar la profesión del aficionado – profesor de Jurisprudencia en la “Columbia University” – y el número de corridas que presencia al año en los distintos países taurinos – entre cuarenta y cincuenta – para celebrar la coincidencia de opiniones y reforzar al tiempo su línea editorial:

“Hice mi primera temporada taurina en España en 1953. Desde entonces he regresado casi todos los años y siempre ha sido mi costumbre leer la prensa taurina. Cuando Joaquín Vidal empezó a escribir en *El País* en los años 70 me gustaban sus crónicas. En los últimos años sin embargo, sus artículos están tan alejados de la realidad que es imposible tomarlos en serio. Desde luego deben desorientar al lector medio. Por ejemplo, la corrida de Torrealta del 24 de julio en Valencia. Fue una de las mejores que he visto en lo que va de año. El crítico del *ABC* escribió: *los espléndidos toros de Torrealta* y el de *Diario 16* dijo por su parte: *Una gran corrida de Torrealta*. Joaquín Vidal únicamente escribió ocho párrafos de vituperio y describió la corrida como *una novillada o eso pareció, género ruin, sin cara ni pitones, absolutamente impresentable*. Nadie en su sano juicio podría estar de acuerdo con esa descripción. Es sencillamente falsa, si no maliciosa. En gran parte del mundo hay leyes en contra de falsedades de este tipo. Por eso, el editor de *El País*, dada la categoría de su periódico, debería hacer como el New York Times y demostrar más sentido de la responsabilidad para con sus lectores, procurando que las opiniones de sus redactores se ajusten a la realidad”<sup>1076</sup>

En ocasiones, un tema determinado – respaldado por la mera actualidad o por la postura defendida por la revista – suscita la aparición de numerosas cartas de lectores. Así

---

<sup>1075</sup> *6TOROS6*, nº 37, p.4

<sup>1076</sup> *6TOROS6*, nº 72, p.4.

sucede, por ejemplo, con la denuncia que numerosos aficionados hacen de las corridas televisadas a lo largo de las temporadas 1993 y 1994 por la vergonzante presentación del ganado y la falta de calidad de los festejos seleccionados. Desde Madrid, Sergio Figuerola, afirma:

“Hemos tenido toros hasta en la sopa. Plazas portátiles, de talanqueras, de tercera... Becerristas, novilleros, toreros del montón, figuras, figuras, rejoneadores, forcados... Todos se han subido al carro de las ondas. Y lo han conseguido. Han conseguido que el aficionado esté harto. Harto de ver corridas a diario sin sentido, sin interés, sin razón de ser. Harto de los *telegénicos* toros desmochados, anovillados, restos de saldo que han saltado a nuestra sala de estar. Y sobre todo, hartos de unos comentaristas que, por no saber, no saben ni hablar, y de toros... menos todavía. Están más preocupados por “hacerle la rosca” a toreros, empresarios y ganaderos, que en dar a conocer la hermosura e integridad de nuestra Fiesta. Lo han conseguido. Ya podemos decir: ¡esto es Hollywood!”<sup>1077</sup>

Y en la misma tónica, un lector francés, Jacques Lamazouade, desde Soustons, Francia, concluye:

“Fiel lector de vuestra revista, me permito escribiros para testimoniar mi amargura por las corridas televisadas. Me sorprende que en el país creador de ese arte que es la corrida se deje degradar el espectáculo sin cuidarlo. ¡En qué cantidad de corridas, emitidas, mezcladas por todas las cadenas de televisión, se ven toros despreciables por su presentación (cuernos, flojera...) sin que jamás se oiga reprobación alguna por parte del comentarista! Me parece que vosotros tenéis los medios, pues la televisión es una excelente tribuna, para denunciar con fuerza la mediocre presentación del ganado. Uniros para salvar el espectáculo. Finalmente, una pequeña observación, el presentador habla demasiado. Y demasiado deprisa, que deje escuchar la música o el rumor de la plaza. Gracias por vuestra revista. Dedíquense a preservar la corrida”<sup>1078</sup>

La no inclusión de José Miguel Arroyo “Joselito” en los carteles de la plaza de Madrid en el año 1994 suscita una oleada de cartas recriminando la actitud de la empresa del coso madrileño y de la Comunidad de Madrid<sup>1079</sup>. Pero si hay un tema que se repite a lo largo de la historia de *6TOROS6* es el rechazo de muchos lectores a la filosofía del tendido siete de la plaza de Las Ventas<sup>1080</sup>. A modo de ejemplo extraemos un párrafo del escrito titulado “Los ultras del Toreo” de Salvador Montero, que critica el trato

---

<sup>1077</sup> *6TOROS6*, nº 27, p.4.

<sup>1078</sup> *6TOROS6*, nº 38, p.4.

<sup>1079</sup> Véanse las cartas aparecidas en: *6TOROS6* nº 33, p.4; *6TOROS6* nº 35, p.4; *6TOROS6* nº 36, p.4; *6TOROS6* nº 39, p.4; *6TOROS6* nº 40, p. 4; *6TOROS6* nº 46, p.4; *6TOROS6* nº 48, p.4; *6TOROS6* nº 50, p.4; *6TOROS6* nº 55, p.4.

<sup>1080</sup> Véanse las cartas publicadas en: *6TOROS6* nº 40, p.4; *6TOROS6* nº 41, p.4; *6TOROS6* nº 67, p.4; *6TOROS6* nº 76, p.4; *6TOROS6* nº 82, p.4; *6TOROS6* nº 96, p.5; *6TOROS6* nº 261, p.51; *6TOROS6* nº 363, p.65; *6TOROS6* nº 466, p.61; *6TOROS6* nº 470, p.55; *6TOROS6* nº 521, p.57; *6TOROS6* nº 590, p.71.

dispensado al matador de toros José Pedro Prados “El Fundi” en dicho coso y que entona muy bien con la línea editorial de la revista:

“La plaza de toros de Madrid se ha perdido, ha perdido toda su seriedad y prestigio, se ha perdido porque ha caído en manos de los reventadores del tendido 7, estos ultras del toreo que son como el cáncer, hasta que no la maten no van a parar”<sup>1081</sup>

En ocasiones, algunos aficionados polemizan a propósito de su peculiar visión de la Fiesta o de su ciega adhesión a un torero determinado. La proclamación de “Jesulín de Ubrique” como triunfador de la temporada 1993 suscita la dialéctica entre varias aficionadas<sup>1082</sup>. Pero este capítulo, en principio anecdótico, da lugar a numerosas cartas de lectores a favor o en contra del torero gaditano durante las dos temporadas siguientes<sup>1083</sup>. La competencia en los ruedos entre Enrique Ponce y José Tomás también da lugar a numerosas misivas a favor de un torero u otro<sup>1084</sup> e incluso a favor o en contra de la postura que Arévalo y Wigram mantienen con respecto a ambos toreros<sup>1085</sup>. Pero la revista decide zanjar la dialéctica ante el cariz que toman los artículos que ya no sólo defienden a un torero sino que critican abiertamente también al otro. El artículo de Gustavo Elez Cuesta – alaba las bondades de ambos y defiende la grandeza de la Fiesta – pone fin a la polémica entre aficionados. Así lo señala una nota de la redacción publicada a continuación de este artículo que dice así:

“Tras la pasada publicación de unas cartas en las que nuestros lectores tomaban postura a favor o en contra de José Tomás y Enrique Ponce, en esta redacción se han recibido una gran cantidad de nuevas cartas que seguían en esa misma línea. Sin embargo, se decidió dar por zanjado el asunto. Ahora, con la llegada de la que reproducimos más arriba, que se sitúa en el término medio de unas y otras, se cierra definitivamente esta polémica”<sup>1086</sup>

Hay veces que este espacio es aprovechado incluso por novilleros que empiezan para solicitar una oportunidad<sup>1087</sup> o para denunciar un hecho que menoscaba la integridad del

---

<sup>1081</sup> 6TOROS6 nº 68, p.8.

<sup>1082</sup> El reconocimiento como triunfador de la temporada de este torero indigna a Carmen Perea (6TOROS6, nº 32, p.4). Otra lectora, Irene Pérez, defiende los logros de Jesulín en el número siguiente (6TOROS6, nº 33, p.4) y Mariví García hace lo propio dos números después (6TOROS6, nº 34, p. 4). La lectura de ambas cartas hace reflexionar a Perea que pide disculpas a las lectoras ofendidas y les da la razón (6TOROS6, nº 35, p.4).

<sup>1083</sup> Véanse las cartas aparecidas en: 6TOROS6 nº 45, p.4; 6TOROS6 nº 46, p.4; 6TOROS6 nº 47, p.4; 6TOROS6 nº 49, p.4; 6TOROS6 nº 50, p. 4; 6TOROS6 nº 51, p.4 y 6TOROS6 nº 55, p.4.

<sup>1084</sup> A modo de ejemplo se pueden citar las aparecidas en: 6TOROS6 nº 247, p.41; 6TOROS6 nº 253, p.43; 6TOROS6 nº 281, p.57; 6TOROS6 nº 283, p.8.

<sup>1085</sup> Véanse las cartas aparecidas en: 6TOROS6 nº 281, p.57.

<sup>1086</sup> 6TOROS6 nº 286, p.43.

<sup>1087</sup> Como ocurre en el caso de Juan Pedro Romero, un novillero con caballos, de 27 años, natural de San Fernando, Cádiz. (6TOROS6 nº 478, p.67)

espectáculo o el respeto a sus protagonistas. Esto último es lo que mueve a escribir a Alberto Navarro, un novillero sin caballos que sufre el insulto del público por negarse a torear en un ruedo no acondicionado con la complacencia del empresario y del ganadero del festejo. Tras denunciar a la Guardia Civil este hecho, el novillero escribe a la revista:

“Nuestra sorpresa fue cuando al mediodía llegamos al pueblo y nos encontramos que la novillada se iba a celebrar en la plaza del pueblo. Esta se encontraba en cuesta, llena de piedras sin arena, con un árbol en el centro de la plaza, llena de cristales y ni un solo burladero (...) Les ruego fueran tan amables de publicar mi carta para intentar evitar que situaciones como esta vuelvan a repetirse y que de una vez por todas, los novilleros digamos bien alto que queremos ser alguien en el mundo de los toros, sin tener que pasar por las manos de esta gentecilla carroñera que van a acabar con el futuro de la Fiesta”<sup>1088</sup>

También a través del “Correo del lector” hay ocasiones en las que los aficionados demandan una información concreta de su interés convirtiendo este espacio en una especie de consultorio<sup>1089</sup>. Así, Julio García Velázquez pregunta, mostrando sus dudas acerca de si encontrará respuesta debido al carácter de correo y no de consultorio de esta sección, qué toreros han tenido la piel de color en la historia del toreo<sup>1090</sup>. La respuesta no se hace esperar y en el número siguiente es la propia redacción de *6TOROS6* quien responde al lector enumerando los toreros de piel canela que en la historia han sido<sup>1091</sup>. Siete días después un lector añade otro torero a la lista confeccionada por la redacción<sup>1092</sup>. En la misma línea cabe citar la solicitud de la cartelera de festejos a retransmitir por TVE del mexicano Francisco Rodríguez<sup>1093</sup> y que es brindada a los lectores en el número siguiente dentro del epígrafe “En Directo”.

Esta sección concebida como un nexo de unión entre la redacción y los lectores, es también aprovechada por la familia del toro, esto es, los profesionales de la Fiesta o los

---

<sup>1088</sup> *6TOROS6* nº 68, p.4.

<sup>1089</sup> La publicación ofrece, en su primera época, un efímero apartado titulado “Don Rehilete” a través del que ofrece respuesta a cuestiones formuladas por los aficionados. Nace en el número ocho de la revista, (p.84), pero desaparece pronto al quedar integrado su propósito en la sección “Correo del lector” y sobre todo en el espacio titulado “En Directo”.

<sup>1090</sup> *6TOROS6* nº 21, p.4.

<sup>1091</sup> *6TOROS6* nº 22, p.4.

<sup>1092</sup> *6TOROS6* nº 23, p.4.

<sup>1093</sup> *6TOROS6* nº 249, p.31.

muy allegados a ellos para mostrar sus condolencias<sup>1094</sup>, agradecerlas<sup>1095</sup> o incluso aclarar algún aspecto relacionado con su estatus profesional<sup>1096</sup>.

Por último cabe señalar que la sección “Correo del lector”, presente en *6TOROS6* en la actualidad, es muy apreciada por los lectores pero también por la redacción. Permite, a los primeros expresarse a propósito de las cuestiones más dispares y a la segunda saber en qué estado de opinión se encuentra su público lector, cuáles son sus sugerencias o preferencias.

#### 6.5.1.2. “Los 30 principales” y “Concurso fotográfico”

Pero la participación de los aficionados no queda ahí. En el primer extra “fin de temporada” publicado por la revista en octubre de 1991 se presenta una clasificación – elaborada por la redacción – de los toreros más destacados del año en función de valores como la regularidad de sus éxitos o los escenarios en los que éstos se produjeron bajo el título “Los 30 principales”. Lejos de querer presentar esta ordenación como única y válida, el director de la revista invita al aficionado a que ordene el toreo según su propio criterio apelando a la importancia que tiene la pluralidad de opiniones en la fiesta de los toros “en la cual, lo más sustancial estriba especialmente en la capacidad que el aficionado tiene para el matiz”<sup>1097</sup>. El director de la revista afirma en otro momento:

“...esta Redacción tiene la sensación de haber obrado con justicia y la impresión, al mismo tiempo, de haberse equivocado. ¿Por qué nuestra escala de valores tiene que ser la buena? ¿Por qué el gusto, la subjetividad, deben ceder sitio a una honesta y pretendida objetividad? ¿Por qué hemos sido tan honradamente estúpidos de situar por delante a algunos toreros que no nos gustan y por detrás a otros que nos gustan? Para responder a estas dudas, o quizá para no imponer al lector la tiranía de este colectivo de periodistas, hemos reservado una página en blanco, con el fin de que cada lector deje estampada en su ejemplar la lista que le parece más justa. Es un derecho que también han reclamado, uno a uno, los redactores de *6TOROS6*”<sup>1098</sup>

---

<sup>1094</sup> El matador de toros Vicente Ruiz “El Soro” escribe una carta a la memoria de Julio Robles en *6TOROS6* nº 343, p.43.

<sup>1095</sup> La familia Vázquez agradece las condolencias recibidas tras la muerte de Manolo Vázquez en *6TOROS6* nº 584, p.70.

<sup>1096</sup> El banderillero Manuel Muñoz “Sevillita” escribe a la revista para aclarar su situación profesional tras haber recibido la alternativa en *6TOROS6* nº 430, p.53.

<sup>1097</sup> “Sus 30 principales. Gane con *6TOROS6*”, *6TOROS6*, nº 6, p.76.

<sup>1098</sup> “Los 30 principales”, *6TOROS6*, nº 6, p.45.



A cambio, la revista sortea diez suscripciones para todo el año 1992. Curiosamente, entre los ganadores que poco después hace públicos la revista aparece el nombre de Luis Miguel Parrado, actual colaborador de *6TOROS6*. Finalizando la temporada española de 1994 se convoca un concurso de fotografía que se justifica así:

“*6TOROS6* quiere estrechar lazos con sus lectores y para ello, además de la sección de *Correo del Lector* que tan buena acogida tiene, y en la que todos ustedes pueden expresar libremente sus opiniones, queremos conocer y publicar las fotografías que de una manera personal y hasta anónima están ustedes realizando. Se trata, más que de un concurso de fotografía en toda la regla, de una posibilidad, como si de abrir una puerta se tratara, de publicar todas aquellas fotografías taurinas que duermen en el álbum familiar. Y así, todo vale: desde la fotografía curiosa de unas fiestas populares, hasta un perfecto mulero captado en una plaza de toros, pasando por cualquier detalle, anécdota o simple momento único e irrepetible que su cámara captó”<sup>1099</sup>

La revista se compromete a publicar una imagen finalista cada quincena y a agradecer al ganador con una sesión gráfica en una ganadería de primera y una colección completa de la publicación. Pero tal es el éxito de participación obtenido que la frecuencia de aparición de fotografías, incluidas casi siempre en la sección “En Directo”, pasa a ser semanal y no quincenal como en principio se prevé y junto al anuncio del ganador se dan a conocer las bases de la segunda edición del concurso<sup>1100</sup>.

La originalidad y calidad de las fotos publicadas anima a la revista a convocar una tercera edición del concurso con la novedad de que al conjunto de los premios se añade una muleta dedicada por alguna figura del toreo<sup>1101</sup>.

#### 6.5.1.3. “Peñas” y “De peña en peña”

El espacio que *6TOROS6* brinda a los aficionados es palpable desde el primer número<sup>1102</sup>. Desde entonces se pueden leer informaciones de asociaciones taurinas de distintos países bajo el título “Peñas”.

---

<sup>1099</sup> “Concurso fotográfico de *6TOROS6*”, *6TOROS6*, nº 47, p.10.

<sup>1100</sup> “Fotografía ganadora del I Concurso Fotográfico de *6TOROS6*”, *6TOROS6*, nº 53, p.20-21.

<sup>1101</sup> *6TOROS6*, nº 63, p.7. Curiosamente, no he encontrado en la revista ningún indicio de que este premio acabara concediéndose.

<sup>1102</sup> *6TOROS6*, nº 1, p.73. En esta página encabezada por el título “Peñas” se ofrecen informaciones de los actos de peñas o asociaciones taurinas de España (La Peña el 7, Club Cocherito de Bilbao, Asociación “Tierra de Toros” de Colmenar Viejo) y Francia (Peña Taurina de Mugron)

Coordinada desde España por Israel Vicente y desde Francia por Antonio Arévalo, esta sección se nutre de las aportaciones de los corresponsales y de la participación de los aficionados, quienes, atendiendo a la invitación de la revista, envían noticias de actos culturales, homenajes o entregas de premios de su respectiva agrupación. Esta sección, generalmente de una página de extensión, dura muy pocos números pero este tipo de noticias se incorpora de inmediato a las páginas de “En Directo” y “Taurofax”.

“De Peña en Peña” es un apartado que nace de manos de Alejandro L. Rioboó de la Barreda en abril de 1997 con la intención de presentar, con carácter semanal, una asociación taurina, dar realce a sus actividades y/o resumir su historia<sup>1103</sup>. Esta sección, que llega a nuestros días, ya sin la firma de su precursor pero con idéntica participación de los aficionados, se publica enmarcada en un recuadro de color que diferencia la información del resto de las aparecidas en “Taurofax”. En los números estudiados aparecen un total de 487 peñas que se desglosan, según su procedencia del siguiente modo: España (436), Francia (11), Ecuador (10), México (6), EE.UU (5), Gran Bretaña (4), Alemania (2) y con una participación: Noruega, Venezuela, Panamá, Bélgica, Suecia, Italia, Brasil, Colombia y Holanda. En cuatro ocasiones las cartas no especifican su procedencia. Obviamente el número de peñas españolas es ampliamente superior al de otros países taurinos pero llama la atención – igual que en el apartado “Correo del Lector” – la presencia de asociaciones taurinas en naciones de nula tradición tauromáquica, lo que confirma el carácter internacional de la Fiesta y la sensibilidad de la publicación para hacerse eco de ello. Dentro de España, las cartas proceden de: Madrid (87), Andalucía (68), Castilla León (59), Castilla La Mancha (51), Comunidad Valenciana (47), Extremadura (25), Murcia (18), País Vasco (16), Aragón (13), Navarra (12), Cataluña y Asturias (9 cada una), Baleares (8), La Rioja y Cantabria (5 cada una) y Melilla y Galicia (2 cada una).

---

<sup>1103</sup> Véase la tabla titulada “De Peña en Peña” en Anexos. En ocasiones se ofrecen hasta dos peñas por página y número. Algunas asociaciones aparecen repetidas en el tiempo con el propósito de actualizar la información que de ellas se ofrece en el pasado o para resaltar alguna actividad de celebración reciente.

## 6.5.2. SECCIONES DEDICADAS A LOS PROFESIONALES

### 6.5.2.1. Tribuna Libre

Generalmente, los colectivos e instituciones que intervienen en la Fiesta no se dedican a escribir en la prensa de manera frecuente ni periódica. Por lo general, únicamente participan en ella cuando se les consulta acerca de alguna cuestión de su interés. No es común pues que la Asociación de Matadores, Rejoneadores y Apoderados (en adelante A.M.R.A.), la Unión de Criadores de Toros de Lidia (U.C.T.L.) o la Real Federación Taurina de España (R.F.T.E.) – los tres colectivos participantes – expresen su quehacer o propósitos a través de los periódicos o las revistas taurinas. Pero *6TOROS6* les brinda un espacio, titulado “Tribuna Libre”, precisamente cuando estas agrupaciones están promoviendo – a pesar de la oposición de parte de la crítica taurina y del Ministerio de Interior – la Confederación de Asociaciones de Profesionales Taurinos (CAPT) a comienzos de la temporada de 1996 y necesitan una plataforma como la revista para explicarse, no tanto de cara a sus afiliados como a los aficionados en general<sup>1104</sup>. Arévalo justifica así la decisión de brindar espacio a estos colectivos:

“Desde *6TOROS6* se les quiso dar voz porque realmente necesitaban explicar al resto de colectivos sus intereses. Esta revista ha querido ser sensible a todas las iniciativas que hayan podido redundar en una mejora del mundo de los toros. Y en el proyecto de aquella unión que lamentablemente no llegó a producirse vimos algo positivo que había que apoyar”<sup>1105</sup>

La primera agrupación en aprovechar este espacio – y la que a la postre lo acaba haciendo con más regularidad – es la A.M.R.A. Casi siempre a través de su entonces presidente, el matador de toros ya fallecido, Pepe Dominguín, pero también con la colaboración de Raúl Galindo e Íñigo Fraile, apoderado y abogado de la Asociación respectivamente, este colectivo se presenta en la revista del siguiente modo:

“Desde esta Tribuna que forman las páginas de *6TOROS6*, queremos presentarnos a Vds., los aficionados a la Fiesta Nacional, en este nuevo ciclo que se abre para nuestra amplia Asociación Profesional. Nuestras pretensiones e inquietudes tendrán siempre como base el profundo amor a nuestra profesión, y se canalizarán a través de diferentes análisis de los problemas que nos atañen, sin eludir la autocrítica. Seremos los primeros en plantear tales problemas y en dialogar con quien sea necesario para la mejora del espectáculo que constituye nuestra forma de vida y nuestra ilusión más íntima. Estaremos muy alerta contra todo aquello que deteriore o minimice nuestra Fiesta y no

---

<sup>1104</sup> Véase la tabla titulada “Tribuna Libre” en Anexos.

<sup>1105</sup> Declaraciones recogidas por la autora en entrevista personal. La totalidad de las mismas se encuentra recogida en los anexos. (II Entrevista a José Carlos Arévalo)

nos quedaremos de brazos cruzados ante los sistemáticos ataques de que hemos venido siendo objeto por parte de algunos *paracaidistas*, más preocupados de ensuciar la imagen profesional del toreo que de contribuir al fomento y prestigio de lo que sin duda constituye uno de los patrimonios culturales más representativos de nuestra querida piel de toro. Al mismo tiempo, esta página servirá para acercar a nuestro colectivo a las gestiones desarrolladas por la Asociación. Intentaremos convencer a los reacios de que día tras día tienen a un equipo trabajando para alcanzar aquellas mejoras de que nuestra profesión está tan necesitada. Con el esfuerzo y compromiso de todos, muy pronto lo conseguiremos. Va por ustedes este brindis”<sup>1106</sup>

En esta página se refleja también la composición de la Junta Directiva y del equipo gestor así como una relación de breves que informan sobre las actividades y acuerdos generados en el seno de la Asociación que afectan a sus miembros. En algunas ocasiones se utiliza también este espacio para notificar los honorarios mínimos a percibir por los rejoneadores y por los matadores de novillos en novilladas sin picadores según convenio.

Continuando con el deseo de ser una revista abierta a todos los sectores implicados en la fiesta de toros, *6TOROS6* abre sus páginas, a partir del número siguiente, también a los aficionados. Mariano Aguirre Díaz, presidente de la Real Federación Taurina de España, es autor de un artículo en el que además de felicitar a la revista por su lograda periodicidad semanal aboga por la esperanza que tiene todo aficionado de recibir un espectáculo íntegro. Además, la Plataforma Taurina Prioritaria (P.T.P.), en nombre de la Coalición de Aficionados Taurinos de Madrid (CATAM), escribe un texto en el que defiende la integridad del toro como base de la Fiesta<sup>1107</sup>.

En contraste con la regularidad y seriedad practicada por las otras instituciones a las que se brinda este mismo espacio, los colectivos de aficionados reciben una dura crítica de José Carlos Arévalo quince días después de incumplir su compromiso de publicar semanalmente. El director de la revista les da un toque de atención en un editorial titulado “Con la afición pero sin demagogia” que dice así:

“El público, hoy como ayer, tiene su poder en la plaza. Y lo ejerce con inapelable autoridad. Otra cosa es que algunos aficionados oficiales, esos a quienes gusta estar siempre en el machito y en actos sociales y protocolarios, quieran convertirse en capitanes generales de la afición. Pero no se toman muy en serio su causa. Sin ir más lejos, esta revista ofreció recientemente a la Real Federación de Peñas Taurinas de España una página para que expusiera, suponíamos que cada semana el representante de

---

<sup>1106</sup> “Presentación”, *6TOROS6*, nº 87, p.40.

<sup>1107</sup> “El Toro”, *6TOROS6*, nº 88, p. 38.

una peña, sus opiniones públicamente. Lo hicieron una vez, para presentar la sección. El resto fue silencio. Señores aficionados, más seriedad y menos demagogia”<sup>1108</sup>

Este toque de atención surge efecto y la R.F.T.E. comienza a publicar una serie de artículos, casi todos rubricados por Aguirre, en los que se explica el tipo de toro que gusta a los aficionados<sup>1109</sup>, se exige respeto para el público por ser el sustento económico del espectáculo<sup>1110</sup>, se advierte la conveniencia de que el palco presidencial esté ocupado por aficionados y no policías<sup>1111</sup>, se alaban las bondades de un sanatorio de toreros<sup>1112</sup> o se ensalza la importancia del público de Las Ventas<sup>1113</sup> por citar algunas de las problemáticas citadas.

Pero si hay una agrupación que aprovecha fehacientemente el espacio que le brinda la revista para poner el dedo en la llaga esa es la Asociación de Matadores, Rejoneadores y Apoderados, A.M.R.A. Una de las reivindicaciones defendidas es que los diez minutos que el Reglamento contempla para el desarrollo del último tercio de la lidia comiencen a computarse a partir del primer muletazo al toro y no antes. Pepe Dominguín, en un artículo titulado “Los Avisos”, ironiza a propósito del tiempo del que dispone el matador:

“¿Qué hacer para evitar que sean los cabestros y no las mulillas quienes acompañen al toro en su salida del ruedo? Pues sencillamente, que habrá que llevar el búcaro adosado en la chaquetilla para echar el impagable buchito, se pedirá permiso al presidente mientras vamos a la carrera del de negro, la alternativa se mandará por fax el día anterior, y en cuanto a los brindis..., que se dé el personal por brindado, ¡que no hay tiempo para más!”<sup>1114</sup>

El matador de toros retirado, ahora apoderado, Raúl Galindo, aboga por cuidar la calidad de los festejos que se celebran en las plazas denominadas “turísticas” por considerar que sólo se puede garantizar su continuidad, ofreciendo al público un buen espectáculo:

“Un conocido me dijo un día que ser amigo suyo era muy difícil, dejar de serlo, facilísimo. Análogamente, destruir un coso o a su afición resulta sencillo y rápido, lo estamos consiguiendo sin esfuerzo. Intentar el remonte de una plaza con su público descuidado será por el contrario una labor de chinos. A no ser que vengan todos”<sup>1115</sup>

---

<sup>1108</sup> “Con la afición pero sin demagogia”, *6TOROS6*, nº 90, p.3.

<sup>1109</sup> “Qué toro queremos”, *6TOROS6*, nº 92, p.14.

<sup>1110</sup> “¡Más respeto!”, *6TOROS6*, nº 93, p.20.

<sup>1111</sup> “¡La policía en el palco!”, *6TOROS6*, nº 99, p.14.

<sup>1112</sup> “¡Los de verde y plata!”, *6TOROS6*, nº 100, p.26.

<sup>1113</sup> “El público de Madrid”, *6TOROS6*, nº 108, p.18.

<sup>1114</sup> “Los avisos”, *6TOROS6*, nº 90, p.38.

<sup>1115</sup> “Del turismo y los toros”, *6TOROS6*, nº 91, p.38.

El desacuerdo de este colectivo con la corriente de opinión practicada por el periodista de “El País” se manifiesta en un severo artículo de Pepe Dominguín que lleva por título “Canta la bilis” en el que se puede leer:

“Ser presa de sensaciones amargas, sentimientos rastreros, y deformaciones a cómo dé lugar, en un cúmulo de embustes y patrañas nos incita más a compadecer que a odiar. Dan un poco de pena, un hondo pesimismo que nos pone en clave negativa muchas cosas bellas, que en la vida están ahí y que todos los observadores vemos en su justo color. Todos, menos los que rezuman sin tregua, sin descanso, esos malos humores - así los llaman - que deforman lo evidente y quieren a toda costa, - rayando el ridículo - imponer su deformada imagen de cuanto nos rodea. Esa pobreza de espíritu quizá se pudiese componer o paliar, prescindiendo de la causa que motiva la falta de equidad y de justicia. Aunque no le llegue a desaparecer la bilis del alma, que ésa nace con uno, y con uno fenece. Yo le aconsejaría no asistir a ese, para él, tan denigrante espectáculo, no sea que tanta dosis de masoquismo puro y duro le lleve a necesitar una visita urgente a Ciempozuelos. ¿Se me entiende? ¿O le llamo Vidal?”<sup>1116</sup>

Los temas sobre los que la A.M.R.A. pone el acento son variados. Pero hay uno que destaca sobre los demás: la defensa de la CAPT y la opinión favorable a la autorregulación de la Fiesta. Así, son varios los artículos que critican al Ministerio del Interior por defender una normativa obsoleta que encorseta el espectáculo y lo somete a una excesiva fiscalización<sup>1117</sup>. Pero, esta agrupación alza también la voz para exigir mejoras en las enfermerías de las plazas<sup>1118</sup>, denunciar el protagonismo de algún presidente<sup>1119</sup>, apelar por la dignidad de los novilleros<sup>1120</sup> o recomendar la no actuación de sus miembros en los cosos gestionados por un empresario reincidente en el impago a sus contratados<sup>1121</sup>. En esta sección se manifiesta además la Unión de Criadores de Toros de Lidia a través de nueve de sus ganaderos afiliados. Felipe Lafita<sup>1122</sup> y Sancho Dávila<sup>1123</sup> defienden la autorregulación de la Fiesta mientras que Juan Pedro Domecq<sup>1124</sup> o Antonio Gavira<sup>1125</sup> tratan sobre las características y la crianza del toro bravo.

---

<sup>1116</sup> “Canta la bilis”, 6TOROS6, nº 92, p.29.

<sup>1117</sup> Véanse los artículos titulados: “Crítica al legislador taurino” (6TOROS6, nº 88, p.34); “Ha llegado el momento” (6TOROS6, nº 94, p.44); “Va siendo hora” (6TOROS6, nº 89, p.38); “El zulo de Pollo Liso” (6TOROS6, nº 95, p.28) y “De la Fiesta a la industria” (6TOROS6, nº 114, p.28).

<sup>1118</sup> “¿Qué pasa con las enfermerías?”, 6TOROS6, nº 93, p.44.

<sup>1119</sup> “Sanciona, que algo queda”, 6TOROS6, nº 99, p.44; “Aquí mando yo”, 6TOROS6, nº 103, p. 14.

<sup>1120</sup> “El Álamo”, 6TOROS6, nº 115, p.34; “Excelentísimos”, 6TOROS6, nº 116, p.42.

<sup>1121</sup> “Las habichuelas”, 6TOROS6, nº 113, p.24.

<sup>1122</sup> “El momento ha llegado”, 6TOROS6, nº 88, p.33.

<sup>1123</sup> “Los toros en el siglo XXI”, 6TOROS6, nº 97, p.32.

<sup>1124</sup> “La bravura”, 6TOROS6, nº 92, p.14.

<sup>1125</sup> “La experiencia de un viejo mayoral”, 6TOROS6, nº 100, p.26.

De forma testimonial y tiempo después de que esta sección dejara de aparecer en la revista, Fernando Galindo González, vocal de la Unión Nacional de Picadores y Banderilleros suscribe una nota de prensa, publicada bajo el encabezamiento “Remitido” y a página completa, en el que se reivindica, entre otras muchas cuestiones, la revisión de la actual configuración del Registro de Profesionales. Dice así:

“Cuando estamos a punto de finalizar la temporada de 1998, los Picadores y Banderilleros de la Unión, queremos dirigirnos a los diferentes estamentos profesionales, a la Administración, a los aficionados y medios de comunicación en general, para hacer constar algunos aspectos de nuestra profesión que nos inquietan, pretendiendo abrir una puerta entre todos para mejorar estos y otros problemas.

Hemos requerido en reiteradas ocasiones a los responsables taurinos del Ministerio del Interior, para revisar la actual configuración del Registro de Profesionales. En la actualidad el citado Ministerio otorga unilateralmente el carnet de profesional a cualquiera que lo solicita sin, en la práctica, cerciorarse de dicha experiencia, y sin apoyarse en las distintas asociaciones contratadas.

Este intrusismo, se está haciendo cada vez más palpable, influyendo en la calidad de muchos espectáculos. ¿Cómo pueden después desde dicha Administración, enjuiciar y sancionar públicamente la profesionalidad de los toreros si son ellos mismos los que están creando seudo profesionales?

Las secuelas del paso del Ministro Corcuera por la Fiesta, reflejan un continuismo en los actuales responsables taurinos del citado Ministerio.

Por otro orden de cosas, hemos venido soportando durante la presente temporada, una sesgada campaña de desprestigio creada en primer término por la Unión Nacional de Criadores de Toros de Lidia, a través de su ya famoso informe veterinario. Siempre en defensa de sus propias carencias y partiendo de una premisa errónea (nunca se han picado los toros en la parte delantera del morrillo), han llegado a la fácil consecuencia de que los profesionales de a caballo no sean todo lo buenos que deberían.... “de locos”. En todo caso son los matadores los que ya tienen potestad de enjuiciar nuestra labor (ya lo hacen contratando a os que creen más válidos), ya que aparte de ser nuestros jefes son, con nosotros, los más interesados y experimentados en que las diferentes suertes de la lidia se realicen con brillantez y eficacia.

No vamos desde aquí a aconsejar a los ganaderos cómo deben de seleccionar y criar a sus toros, no a dudar de su profesionalidad, porque si lo hiciéramos, y salvo algunas excepciones, quizás serían ellos quienes deberían hacer acto de constrictión.

Desde los anales de la Fiesta nunca los toreros hemos estado tan acosados por una pertinaz presunta culpabilidad, y lo que en cualquier otro tiempo fuera admiración o cuanto menos respeto, es ahora sospecha, descrédito o menosprecio.

“De esta moda” apoyada por la mayoría de la prensa taurina, sólo interesada en evangelizar, desprestigiar y sancionar, se han hecho eco los políticos, para a la hora de legislar sólo acordarse de los toreros para rebajar nuestros derechos o sancionar, sin acordarse de que la sanción que siempre estamos dispuestos a pagar es la de nuestra sangre. Casi nadie habla de los 48 heridos, algunos muy graves, del mes de agosto, o de otros, en la memoria de todos, que pagan una sanción mucho más grave, la de su vida....

Por último, y sólo para puntualizar, lo que creemos más importante. Nos parece vital que se revise, en este caso por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social la caótica situación en que se encuentran las cotizaciones y prestaciones de los toreros. Nos hemos dirigido a los responsables del Ministerio en infinidad de ocasiones y ante su mutismo exponemos públicamente algunos aspectos:

1º. Falta de cotización de muchos empresarios taurinos, a los que se les autoriza la organización de festejos con total impunidad.

2º. Revisión del concepto de empresario ocasional o permanente, a la hora de cotizar por delante de la celebración del festejo, análisis de las aportaciones efectuadas por ellos y por los profesionales. Hay muchos hombres de paja permanentes.

3º. Unificación de criterios entre las diferentes Tesorerías Territoriales de la Seguridad Social para evitar los desfases que se producen en las diferentes Comunidades Autónomas.

4º. Coordinación entre los Ministerios que “nos protegen”, Interior y Trabajo, para que la Autoridad Gubernativa expida, a la hora de efectuarse el sorteo un documento que certifique los datos de todos los profesionales actuantes y que a su vez sea enviado a la Tesorería Territorial correspondiente, al lugar del espectáculo, con el fin de acreditar tanto a los actuantes como su cotización.

Con todos estos aspectos y otros que puedan surgir, reitero nuevamente la intención de los toreros de abrir desde aquí una puerta al diálogo con los diferentes estamentos taurinos e invitamos a todos los toreros, a nuestros matadores, para que juntos tengamos voz para defender lo nuestro, que en definitiva es siempre la mejora de la FIESTA TAURINA, que es nuestro Pan y nuestra Vida”<sup>1126</sup>

“Tribuna Libre” desaparece como espacio fijo en octubre de 1996 aunque es preciso apostillar que la publicación sigue propiciando la aparición de artículos de profesionales taurinos bajo el encabezamiento “Opinión” o “Actualidad”<sup>1127</sup>.

#### 6.5.2.2. “La voz del toreo”

Mucho más cercana a nosotros en el tiempo, “La Voz del toreo”<sup>1128</sup> se presenta como una página intimista, fruto de la reflexión personal que sobre el mundo de los toros o su

---

<sup>1126</sup> “Remitido”, *6TOROS6*, nº 227, p.45.

<sup>1127</sup> Véanse como ejemplos los artículos titulados: “Algunas precisiones sobre el toro y el torero” (I y II) del ganadero Fernando Domecq en *6TOROS6*, nº 387, pp.32-33 y *6TOROS6*, nº 388, pp.34-35; “Consideraciones sobre San Isidro” del aficionado Juan Luis Penna en *6TOROS6*, nº 523, pp.21.

<sup>1128</sup> Curiosamente, esta sección se asemeja, no sólo en el nombre, a un libro de François Zumbiehl, *La voz del toreo* (Madrid, Alianza Editorial, 2002), en el que varios matadores de toros reflexionan en primera persona sobre la Fiesta y describen los sentimientos que les suscita el ejercicio de su profesión. Este libro es la continuación y resumen de otro volumen editado con anterioridad por el mismo escritor y titulado *El Torero y su sombra* (Madrid, Espasa Calpe, 1987). El nuevo volumen recoge seis de las catorce entrevistas entonces publicadas – las de Pepe Luis Vázquez, Luis Miguel Dominguín, Antonio Ordóñez, Paco Camino, El Viti y El Cordobés – y añade otras nuevas en las que se encuentran figuras de las últimas décadas como Luis Francisco Esplá, Enrique Ponce, Miguel Abellán y El Juli entre otros. La peculiaridad de este libro reside en que los textos, fruto de la entrevista de Zumbiehl a los protagonistas, están narrados en primera persona, desapareciendo la voz del entrevistador que es quien hila las respuestas y construye el relato. La crítica ha señalado recientemente que uno de los grandes logros del



trayectoria tienen algunos de sus más destacados protagonistas. Los taurinos toman la palabra de octubre de 2004 a enero de 2005 y son los matadores de toros quienes rubrican mayor cantidad de artículos<sup>1129</sup>.

Así, el diestro portugués, ya retirado, Víctor Mendes defiende el valor de recreación artística de la Fiesta en el artículo titulado “Ética en Tauromaquia”:

“La fiesta de los toros – un arte, una ciencia, un deporte y una ceremonia – es la única, dentro de la inmemorial cultura de los ritos sagrados de la ofrenda y el sacrificio de la que forma parte, en la que el torero se enfrenta al toro sin otra defensa que su destreza e intuición, dándole todas las ventajas al animal, exponiendo su integridad y su vida. En esto algunos sólo ven un alarde de valor y esto creo que es insuficiente” (...) “El torero defiende la idea de la tauromaquia como proyecto de recreación artística y exigencia de respuesta ética frente a quienes discuten y combaten la Fiesta con el objetivo de su desaparición”<sup>1130</sup>

Por su parte, el torero sevillano Fernando Cepeda, abunda en lo anterior defendiendo la exigencia ética del torero en el ruedo como en la vida, en una pieza titulada “El toreo es grandeza”:

“El toreo es sentimiento, emoción, pasión, pero también respeto, ética y dignidad. Todos estos componentes hacen que el toreo sea grande. Y lo es porque el principal protagonista, el torero, así nos lo ha transmitido a los que nos sentíamos atraídos por este maravilloso mundo del arte de torear, ahora tan políticamente incorrecto. El es torero el que crea la admiración, el respeto y la pasión, y también tiene que ser el torero el que sustente esos sentimientos que nacen en el aficionado una vez que termina la corrida. Los maestros más importantes así lo han hecho a lo largo de la historia del toreo, es una herencia a la que no podemos renunciar. Cada uno es como es y además es necesario que así sea. Por supuesto en la plaza, pero fuera de ella hay que seguir un modelo de conducta que es el que hace al torero diferente de cualquier otro ser humano. La admiración que se puede sentir por un torero en la plaza, originada por el sentimiento, la emoción o la pasión, no se puede perder fuera de ello por falta de respeto, poca ética o ninguna dignidad, hacia los demás, hacia la profesión o hacia uno mismo”<sup>1131</sup>

Prueba de que esta meditación, en muchos casos, no está exenta de autocrítica quiero destacar el artículo que signa Miguel Báez Spínola (“Litri” en los carteles). En “Reflexiones de un torero” aboga por la apertura de la Fiesta y de sus protagonistas al resto de la sociedad como ejercicio necesario y beneficioso para el espectáculo al tiempo que hace un llamamiento a los aficionados, artistas e intelectuales para que

---

libro de Zumbiehl es haber sido capaz de hacer reflexionar en voz alta y sobre su profesión a unos hombres que están acostumbrados a decirlo todo o prácticamente todo, en el ruedo.

<sup>1129</sup> Véase la tabla titulada “La voz del toreo” en Anexos.

<sup>1130</sup> “Ética en Tauromaquia”, *6TOROS6*, nº 541, p.14.

<sup>1131</sup> “El toreo es grandeza”, *6TOROS6*, nº 543, p.14.

defiendan la Tauromaquia en el momento de mayor implicación de la revista en su defensa de la tradición taurina en Cataluña:

“(…) Yo invitaría a la profesión taurina a recuperar aquellos lazos tan estrechos que le ligaban fuerte y estrechamente a otros estratos de la sociedad, particularmente al mundo del arte y la cultura, a ver si así entra una brisa de aire fresco aunque levante por un instante el trapo dejándonos al descubierto, y asumiendo nosotros, los profesionales, los riesgos que esto conlleve.

Puesto a soñar, deseo unos toreros de verdad, toreando con profundidad, para así poder atraer a este espacio del rito, al templo de esta religión tan complicada que es el toreo, la emoción y como consecuencia, la devoción.

Al aficionado le pediría más cultura y menos información, menos atención al hecho social y más interés por el hecho esencial, el hecho taurino, ese que se define por sus tres componentes que van de menos a más: espectáculo – técnica – arte.

Y por último, al mundo del arte y la cultura le pido que devuelva al toro lo que el toro les dio algún día. Que ocupen las plazas, como el toro ocupó y llenó de contenido tantas obras de arte. Que defiendan nuestra cultura, patrimonio común, único e irrepetible. Que acudan a esta convocatoria, porque esta faena se va a desarrollar en terrenos que nos son ajenos, que no son los nuestros, los de los toros y los toreros.

Que Dios reparta suerte y los hombres pongan voluntad”<sup>1132</sup>

En la misma línea, el ganadero Gonzalo Domecq desea, en “Navidad en el toreo”, que los buenos propósitos que embargan a la familia taurina durante esas fechas propicien la firme unión de todos los estamentos de la Fiesta para la defensa de la Tauromaquia como parte arraigada de nuestra historia. Dice así:

“El toreo no es una ciencia exacta y de ahí su grandeza y misterio. Se necesita ese toque de fortuna, ese golpe de suerte, que es lo que en estos momentos todos nos deseamos y que no siempre se puede conseguir. Pero luchemos también porque todos nos mantengamos tan unidos durante toda la temporada como lo estamos en estas fechas y que sepamos defender nuestra Fiesta Nacional, entre todos, contra los ataques de que está siendo objeto últimamente, como parte que es de nuestra tradición, de nuestra historia y de nuestra cultura”<sup>1133</sup>

Manolo Lozano, conocido apoderado y empresario taurino, aconseja la equiparación fiscal de la Fiesta a la de otros espectáculos dependientes del Ministerio de Cultura al tiempo que arremete contra el Ministerio del Interior por su escasa promoción de la Tauromaquia y por recelar de los profesionales taurinos:

“En la fiesta de los toros actual, así se celebren más corridas que nunca y hayan más toreros y más toros que nunca, falta algo importante: darse a respetar, sobre todo por la Administración” (…)

“No hablemos de la poca ayuda que recibe la Fiesta por parte del Ministerio del Interior, exceptuando a los presidentes de plazas, todos ellos honestos y la mayoría grandes aficionados, pero con lo que se comprueba diariamente la gran diferencia de tutela que

---

<sup>1132</sup> “Reflexiones de un torero”, *6TOROS6*, nº 545, p.16.

<sup>1133</sup> “Navidad en el toreo”, *6TOROS6*, nº 549, p.41.

tienen los espectáculos adscritos al Ministerio de Cultura: cine, teatro, etc., mientras que el de los toros depende de Interior. Sin hablar de la ridícula promoción que recibe la Fiesta en los medios estatales”<sup>1134</sup>

\*\*\*

La revista ha mantenido a lo largo de su historia, una inquebrantable preocupación por los problemas que afectan el buen desarrollo del espectáculo así como por los factores que deterioran su imagen. La continua búsqueda de soluciones a los primeros y la crítica a los segundos ha sido una constante en la publicación en su inquietud por mejorar la Fiesta. Prueba de ello es la durante muchos años explícita reivindicación de un necesario cambio en Las Ventas y las soluciones que ofrece para paliar la delicada situación en que se encuentra la plaza.

Por otro lado, *6TOROS6* defiende las fiestas populares como base y raíz de la Tauromaquia y de su afición pero señala como negativos algunos aspectos que menoscaban la integridad de la corrida y el respeto a los toreros, como son: de un lado, emplear idénticas reses en el encierro matutino y en la corrida o novillada vespertinas y, de otro, llamar “toreros” a los recortadores a quienes se les define como “atletas del riesgo”.

El decidido apoyo que *6TOROS6* brinda a la cantera de la Fiesta se traduce no sólo en la cobertura informativa de las ferias novilleriles más importantes sino en la creación de secciones en las que se intenta dar a conocer a los nuevos valores. La mayor muestra de la publicación en este aspecto es, no obstante, su firme apoyo a la creación y promoción del Encuentro Mundial de Novilleros que desde 1998 posibilita el surgimiento y desarrollo de nuevas vocaciones toreras.

La revista no escatima esfuerzos en defender la Fiesta allí donde es atacada. La declaración de la Ciudad de Barcelona, contraria a las corridas de toros moviliza como nunca hasta la fecha a los periodistas de la revista conscientes del peligro que supone para la continuidad de la Fiesta en Cataluña semejante afirmación. Su decidido apoyo a la Plataforma para la Defensa de la Fiesta en Cataluña, así como los trabajos de

---

<sup>1134</sup> “Qué pasa aquí”, *6TOROS6*, nº 542, p.18.

reivindicación de la afición taurina en esa región son el ejemplo más sobresaliente de la preocupación de la revista en este aspecto.

*6TOROS6* es un ruedo abierto a los estamentos protagonistas de la Fiesta: profesionales y aficionados. La revista les brinda espacio para que puedan expresarse más allá de cómo lo hacen en el ruedo (en el caso de los toreros y por extensión también los ganaderos) o en el tendido de una plaza de toros (en el caso de los aficionados) a través de secciones propias en las que la mediación del periodista es casi inexistente. Los profesionales suelen hacer uso de ese espacio para publicar escuetos comunicados o artículos de opinión mientras que los aficionados suelen aprovechar el sitio que la revista les cede para publicitar las actividades de la asociación o peña taurina a la que pertenecen o para manifestarse a propósito de alguna cuestión de actualidad. “Correo del lector”, “Tribuna Libre” o “La voz del Toreo” son las más representativas.



## ***7. 6TOROS6* Y EL UNIVERSO CULTURAL**

### **EN TORNO A LA TAUROMAQUIA**



En su empeño por trascender la mera actualidad taurina, *6TOROS6* se preocupa del universo cultural en torno a la Fiesta de los Toros. La historia del toreo, la narrativa y la poesía que se inspira en la Tauromaquia, el Arte e incluso el humor, tienen un hueco en la revista. Según apunta José Luis Ramón en su tesis doctoral sobre *El Ruedo*, *6TOROS6* es su más clara heredera “por cuanto sus intereses editoriales no se limitan a la estricta información sino que van mucho más allá”<sup>1135</sup>. Según el autor, la publicación objeto de esta tesis recoge el testigo dejado por *El Ruedo* por la inclusión de coleccionables, el gusto por los temas culturales, artísticos, históricos y de ensayo<sup>1136</sup>. En este capítulo se intenta abundar y reforzar esta idea.

### 7.1. LA HISTORIA DEL TOREO EN *6TOROS6*

“Historia”, “Homenaje” o “Evocación” son las denominaciones más comunes de las secciones que cobijan trabajos de historia de la tauromaquia<sup>1137</sup>. En la revista están muy presentes. José Carlos Arévalo lo justifica así:

“El Toreo tiene una memoria histórica importantísima, a diferencia de otros espectáculos, una bibliografía de calidad muy amplia, y como además es un arte atemporal que muere nada más nacer, el aficionado gusta de saborearlo y retenerlo. Es necesario por tanto reflexionar sobre el pasado para comprender el presente, esto es algo que ocurre en la historia universal y que se puede extrapolar a todas las disciplinas o artes concretas y el toreo no iba a ser una excepción. Al aficionado le gusta, no por razones evocadoras sino por adquirir una serie de conocimientos, leer trabajos de contenido histórico. Siempre hay un punto de referencia en el presente que te obliga a ir al pasado”<sup>1138</sup>

Una efeméride es motivo suficiente para recrear la trayectoria de una figura o el toreo de su época. Michael Wigram es el autor de una lograda serie de trabajos sobre la figura de Joselito “El Gallo” en el centenario de su nacimiento<sup>1139</sup>. También es significativo el trabajo que evoca la trayectoria de “Yiyo” al cumplirse el décimo aniversario de su muerte<sup>1140</sup>. Aunque hay muchísimos más. Puede afirmarse sin ambages, que la revista

<sup>1135</sup> RAMÓN, J. L., *La revista El Ruedo, treinta y tres años de información taurina en España, (1944-1977)*, Tesis doctoral, p.123.

<sup>1136</sup> RAMÓN, J. L., *La revista El Ruedo...*, Op. Cit. p.66.

<sup>1137</sup> Véanse las tablas tituladas “Historia en *6TOROS6*” y “Artículos de José Carlos Arévalo”.

<sup>1138</sup> (II entrevista a José Carlos Arévalo)

<sup>1139</sup> Esta biografía consta de dieciséis entregas. Aparecen en la revista sin periodicidad regular desde el número 54 al 82.

<sup>1140</sup> “Yiyo, una historia interrumpida”, *6TOROS6*, nº 76, pp.35-42.; Diez años después se publica otro: “20 aniversario de la muerte de Yiyo. Aquel 30 de agosto en Colmenar”, *6TOROS6*, nº 583, pp.52-53.



ha conmemorado en sus páginas cualquier hecho relevante acaecido en la historia de la Tauromaquia en su afán por homenajear a las figuras del toreo de todos los tiempos y mostrar al lector la importancia de su trayectoria.

Precisamente para rescatar del olvido las efemérides o curiosidades más reveladoras de la historia de la Tauromaquia se crean dos secciones: “Enigmas del Toreo” y “Efemérides”. “Enigmas del toreo” es idea de Fernando Vinyes y se publica a lo largo de 120 números en las últimas páginas de la revista desde julio de 1995 a febrero de 1998. Por otra parte, las “Efemérides” de Santi Ortiz, se extiende durante cuarenta números dentro de la sección “En Directo” a lo largo de la temporada de 1996. Tiempo después esta sección vuelve a las páginas de la revista durante 2000 y 2001 de manos de Fernando García Bravo con el título “Efemérides de la semana”.

En ocasiones, la actualidad propicia la aparición de trabajos que obligan a acudir al pasado en busca de referencias. Contar el pasado para comprender el presente parece ser la intención de muchas de las piezas que *6TOROS6* alberga a lo largo de sus páginas. Paco Aguado, con motivo de la celebración de la temporada de invierno de la plaza cubierta de Leganés en diciembre de 1998, escribe:

“La temporada de invierno organizada al resguardo de La Cubierta de Leganés les ha parecido a muchos una iniciativa novedosa, capaz de prolongar la temporada española fuera de las fechas habituales. Pero, a tenor de sus resultados económicos, cabría calificarla de arriesgada, o incluso de aventurera, mejor que de novedosa, pues hace cien años, cuando el sentido de la temporada estaba mucho más difuminado, ya se montaban en Madrid varias sesiones de novilladas, muy deficitarias, en plenas fechas de lluvia y frío. Y es que, en el toreo, no hay nada nuevo bajo el sol”<sup>1141</sup>

Otro ejemplo de ello es el trabajo que Santi Ortiz realiza a propósito del homenaje en Ronda a Cayetano Ordóñez en 1995 y que presenta así:

“La corrida de toros que el pasado sábado conmemoraba en Ronda el septuagésimo aniversario de la alternativa de Cayetano Ordóñez “Niño de la Palma”, constituyó un auténtico homenaje a su figura. *6TOROS6* ha querido sumarse al mismo rescatando del empolvado silencio de las hemerotecas los datos de aquella efeméride a fin de acercarla hasta el lector y, con su pretexto, esbozar la personalidad del artista rondeño”<sup>1142</sup>

---

<sup>1141</sup> “Corridas de invierno hace cien años”, *6TOROS6*, nº 234, pp.24-26.

<sup>1142</sup> “Es de Ronda y se llama Cayetano”, *6TOROS6*, nº 65, pp.46-47.

El centenario del Desastre del 98 hace que Paco Aguado se pregunte la razón de por qué no se habla de toros cuando se recuerda esta época. Él aporta su pequeño homenaje a la Fiesta de este tiempo en un trabajo que presenta así a los lectores:

“El 98 está de moda. Se cumple el centenario del gran desastre colonial y todos los medios dedican mucho espacio a explicar las claves de la vida española en aquel año de 1998, cuyos sucesos marcaron profundamente la historia de nuestro país. La política, la economía, la religión, la sociología, el arte o la literatura del 98 son analizados hasta el agotamiento por periódicos, televisiones, libros, revistas y hasta exposiciones específicas. Pero nadie se ha encargado aún de recordar qué pasaba entonces en la Fiesta de los toros, acusada por los intelectuales de ser el instrumento de la ignorancia de un pueblo sin capacidad de reacción ante hechos tan decisivos. Nada más lejos de la realidad, pues las causas profundas de esa pasividad hay que buscarlas mejor en el subdesarrollo del país y en el *tancredismo* de gobernantes y políticos. ¿Era tan malo que durante dos horas a la semana el pueblo se olvidara de sus miserias en el tendido de una plaza de toros?”<sup>1143</sup>

### “FOTO CON SOLERA”

Consideración aparte merece la sección titulada “Foto con solera” que intenta rescatar del olvido imágenes históricas y curiosas del mundo de los toros comentadas por periodistas de la casa entre los que sobresalen, por su frecuente participación, José Luis Ramón, Antonio Castañares y Paco Aguado. Esta sección se extiende a lo largo de más de 300 números<sup>1144</sup> y es muy aplaudida por los lectores. Entre las imágenes rescatadas se encuentran escenas de todo tipo: primeros planos de figuras del toreo y de toreros no tan conocidos de otras épocas, paisajes de plazas de toros o escenas de la lidia.

José Luis Ramón comenta una fotografía de Cano<sup>1145</sup> en la que se aprecia la camaradería entre Manolete y Arruza para escribir:

“Creo que las grandes figuras del toreo actuales, las que mandan en los carteles y en la Fiesta, ya no se hacen fotografías así. No se trata de que sean amigos, como lo fueron

---

<sup>1143</sup> “El Toreo en 1898. Contexto y consecuencias taurinas del año del Desastre”, *6TOROS6*, nº 188, pp.23-26.

<sup>1144</sup> “Foto con solera” nace en el número 288 de la revista y se extiende hasta el número 610.

<sup>1145</sup> Paco Cano, también llamado Canito, es el decano de los fotógrafos taurinos. Natural de Alicante, Cano es conocidísimo en el mundo de los toros por ser el único que cubrió gráficamente la mortal cornada que *Islero* propinó a Manuel Rodríguez “Manolete” en la plaza de Linares en agosto de 1947. Pese a sus casi cien años, acude puntual a las principales plazas donde se dan cita las figuras del momento conduciendo su propio vehículo. Este afabilísimo fotógrafo, querido por aficionados y profesionales taurinos es fácilmente identificable en cualquier callejón de una plaza de toros por su menuda estatura y su inconfundible gorrilla blanca. En su juventud llegó a debutar como novillero con caballos aunque según ha afirmado en muchas ocasiones, la guerra truncó su vocación taurina al tiempo que le puso la cámara en suerte.

Gallito y Belmonte o de que sonrían franca y abiertamente, como aquí lo hacen Manolete y Arruza. Parece ser que las figuras actuales se saludan en las puertas de cuadrillas mirando cada una para un lado, rehuendo el enfrentamiento de sus ojos, y que no hablan, ni en la plaza, ni en los hoteles, ni en los restaurantes. Hay toreros que son amigos, eso es lógico, y algunas figuras lo son mucho y muy sinceramente; Lo que ha dejado de haber es amistad por encima de la rivalidad. Aquello de amigos en la calle y enemigos en el ruedo pasó a la historia. Y es una pena, porque siempre he oído decir a los toreros que es de su trato con otros toreros de dónde han sacado enseñanzas. Taurinas y humanas. Igual de importantes ambas.

No se trata de ser derrotista, ni tampoco se piensa que cualquier tiempo pasado fue mejor. No es eso. Se trata de que el clima ha cambiado, y con él, el toreo, en algunas cosas para mejor y en otras para peor. En México todavía se recuerda la relación de amistad que tuvieron Silverio y Manolete, o este último y Pepe Luis Vázquez, acá en España. Todos estos toreros tenían su particular guerra con cada uno de los otros, pero siempre vestidos de luces. Ahora parece ser que las guerras trascienden las plazas de toros, y cada cruce de miradas, siempre de soslayo, es como un desafío. Qué raro es todo.

Esta fotografía corresponde a un momento histórico: la paella que la empresa de Valencia organizó en los corrales de la plaza para agasajar a Manolete, Arruza y Parrita, que en la alternativa de éste último se habían entretenido en repartirse doce orejas, seis rabos y tres patas. Aquí se trataron personalmente por primera vez el cordobés y el mexicano y aquí nació una amistad que parece ser que sólo interrumpió un toro de Miura. Manolete y Arruza parecen dos galanes de cine, elegantes y distinguidos, felices ese día en Valencia.

¿Se harán un día una foto tan sincera las dos principales figuras actuales?”<sup>1146</sup>

En otro momento José Luis Ramón rescata una foto muy hermosa para rendir homenaje a un torero muy especial. En la imagen se ve a un padre con su hijo en el ruedo de la madrileña plaza de Vistalegre:

“Eran tiempos duros, exactamente en el ecuador de la década de los años cincuenta, la sociedad española comenzaba a desperezarse, a soltar el lastre de la tragedia aún cercana, y aunque todavía sentían a su espalda la pesada sombra de la posguerra y el futuro se presentía incierto, la realidad es que las ganas de vivir lo podían todo. Una mañana de primavera un padre y su hijo pisan la arena gorda de la plaza de Vista Alegre, ese ruedo en el que tantas veces había toreado, una plaza en la que aún le quedaban por torear otras muchas corridas. La mano derecha del padre – que lleva luto reciente – agarra con suavidad la izquierda del hijo, una mano grande y nervuda que le transmite el amor al toreo que él sintió desde que tenía la edad que en esta fotografía tiene su hijo. De esta imagen me gusta la severa elegancia del padre y el contraste de sus zapatillas de paño con el de los zapatillos de cuero del niño, y el modo en que la mano derecha sostiene el cigarro, con descuido y sin afectación; y también el abrigo del hijo, tan arreglado, en el que se aprecia pese a las muchas carencias de aquellos años, otra mano, la de una madre cuidadosa. Pero de esta fotografía, sobre todo me gusta que el padre eligiera en esa mañana de hastío y pereza, la plaza de Vista Alegre para sacar a pasear a su hijo, para que sintiera en sus diminutos pies el temblor del toreo, el mismo temblor que él sintió durante toda su vida”<sup>1147</sup>

---

<sup>1146</sup> “Foto con solera”, *6TOROS6*, nº 425, p.78.

<sup>1147</sup> “Foto con solera”, *6TOROS6*, nº 347, p.46.

Una foto de Baldomero sobre la suerte de varas en los años treinta propicia estas palabras de Aguado:

“Años treinta, tiempos heroicos del toreo. Cuando ni siquiera el liviano peto inicial era capaz de menguar la sensación de enorme poder de un toro más seleccionado de aún de una fiereza sin pulir que se crecía en una pelea desigual, en la que el caballo, mínimamente protegido, seguía llevando todas las de perder.

Músculo y bravura unidos para multiplicar la emoción de una arriesgada suerte de varas, de febles cabalgaduras y picadores con brazo de hierro y olor a linimento.

Un fotógrafo como Baldomero, notario de esta época bronca de las corridas de toros, reflejó en numerosas ocasiones momentos como éste, de aparatosas caídas de los piqueros sobre los lomos de aquellos toros poderosos con los que los pioneros comenzaban a diseñar el toreo moderno y que todavía eran capaces de acentuar el drama de la lidia ante caballos como éste: como un insecto zarandeado por un reptil, una mantis religiosa a punto de ser devorada, agitando al viento sus largas extremidades, sus riendas como antenas sin vida, víctima propiciatoria del grandioso y cruento rito de la tauromaquia”<sup>1148</sup>

Hasta el chofer de toreros “Rosito” merece un lugar en esta sección. José Luis Ramón evoca su historia a partir de una fotografía de la colección “Quites”:

“Se llamaba Rosito. Desconozco si era apodo o nombre, y también desconozco sus apellidos. Rosito no era chofer de toreros pero acabó siendo uno de los mejores. Era taxista en su pueblo, donde vivía, uno de Cuenca en la carretera de Valencia, quizá en Motilla o en Honrubia, o quizá aún en uno más pequeño. A Rosito le contrataron por casualidad, por su coche, que era grande y bueno para la época. A aquel apoderado batallador, le llamó la atención un “haiga” con matrícula de Cuenca y con las placas de Servicio Público que estaba aparcado en la Gran Vía de Madrid.

En aquella época se dejaba el coche en la avenida de José Antonio – ese era su nombre entonces – como si tal cosa, sin problemas ni miedos. Le gustó el coche, y esperó paciente hasta que apareció su propietario y así sin pensárselo más, le propuso viajar con una cuadrilla de toreros. Y a Rosito, que quizá se aburría en su pueblo, le hizo gracia la idea. Dio que sí, y ahí comenzó esta historia. Viajar por España, rodearse de toreros y asistir a las corridas acabó convirtiéndose en una pasión para Rosito, que ya nunca lo dejó hasta que una larga y fatal enfermedad, le consumió en vida. Rosito era afable y bueno, con un carácter desprendido que le impidió tener enemigos. Pero también era serio, y no aguantaba más bromas que las normales en una cuadrilla. Rosito viajaba días y días sin dormir, de noche y de día, por aquellas carreteras estrechas y terribles que ahora vemos como restos arqueológicos al pie de algunas grandes autovías. Nunca dejó de ir a los toros por dormir y nunca tuvo el menor incidente. Rosito no sólo sabía de mecánica, sino que era capaz de fabricar, en cualquier fragua de cualquier pueblo las piezas rotas, aquellas que a otro le hubieran dejado tirado durante días o semanas. Al finalizar los viajes Rosito volvía a su pueblo; y dormía, naturalmente. Una vez cayó atravesado en la cama, todavía vestido y calzado y así dicen que estuvo una semana. Aunque no sé, quizá fuera algo menos. Murió Rosito, y después de él fueron muriendo los chóferes propietarios de los coches, los taxistas reconvertidos en un miembro más de las cuadrillas. Ahora que las grandes furgonetas surcan veloces y silenciosas las carreteras de España, viendo esta preciosa imagen de un tiempo que ya

---

<sup>1148</sup> “Foto con solera”, *6TOROS6*, nº 338, p.39

pasó, me he acordado de Rosito, aquel taxista de Cuenca al que los toreros querían, respetaban y consideraban uno más de los suyos”<sup>1149</sup>

Hay también fotos que se detienen en aspectos anecdóticos como la que muestra la técnica de riego de una plaza de toros en el año 1940: una burra que tira de un carro con cuatro tinajas y que da pie a José Luis Ramón al siguiente comentario:

“Hubo un tiempo en el que regar una plaza de toros era un ejercicio de paciencia y método. Una y otra vuelta cerrando cada vez más el círculo, una espiral similar al caparazón de un caracol o al dibujo de un capitel jónico, idéntica al tocado de una diosa de la Iberia mediterránea. Hubo un tiempo en el que las corridas comenzaban mucho antes y terminaban mucho después de la salida del primer y del último toro, una época en la que los espectadores acudían a la plaza, despreocupados del reloj, sólo pendientes de la Fiesta. Hubo un tiempo en el que antes del paseíllo olía a tierra mojada y también a la muerte del segundo o del tercer toro en la inexistente frontera que divide el festejo en dos inexistentes mitades, unos años en los que no regaban con manguera ni tampoco con esos artilugios de jardinería moderna que desde hace unos años se emplea en la plaza de Madrid. Una época sin prisas que sin embargo no era feliz, porque acaba de salir de una larga y terrible guerra. Es el tiempo de esta bella imagen tomada en San Sebastián de los Reyes en 1940, una edad en la que regar su plaza de toros – la del Ayuntamiento – podía durar tanto o más que la propia novillada”<sup>1150</sup>

Antonio Castañares comenta una foto de Carrión en la que se ve al público que asistió al festejo del día del Corpus de 1904 en la plaza de Madrid para ver a Bombita” y “Lagartijo Chico” ante astados de Viuda de López Navarro. La peculiaridad de la foto es que el público está completamente lanzado al ruedo en señal de protesta por la presentación bochornosa del ganado. Y dice así el periodista:

“Aquella tarde se organizó en Madrid un escándalo monumental, y seguro que no es invadir el ruedo durante la lidia de un toro la mejor de las formas de protestar para mantener la solvencia del espectáculo, su verdad e integridad. Pero en disculpa de quienes se erigieron en protagonistas, hay que considerar que aquel acto colectivo no sería premeditado. Seguro que aquellos aficionados no iban a los toros con un pañuelo verde – como hoy van algunos – y cierto que pedirían toros con trapío y hechuras proporcionadas a la plaza y a su encaste. No se los dieron, de ahí aquella iracunda reacción”<sup>1151</sup>

Parte de las fotografías publicadas en esta sección, las comentadas por Antonio Castañares, han sido publicadas junto a otras inéditas, en el libro *Fotos con solera. La lírica del toreo*<sup>1152</sup>.

---

<sup>1149</sup> “Foto con solera”, *6TOROS6*, nº 428, p.62.

<sup>1150</sup> “Foto con solera”, *6TOROS6*, nº 325, p.

<sup>1151</sup> “Foto con solera”, *6TOROS6*, nº 452, p.30.

<sup>1152</sup> CASTAÑARES, A. *Fotos con solera. La lírica del toreo*, Badajoz, 2007.

## 7.2. LA BIBLIOGRAFÍA TAURINA EN *6TOROS6*

*6TOROS6* dedica una considerable atención a la vasta bibliografía que tiene como protagonista a la Fiesta cediendo incluso espacio a los lectores para que publiciten la compra – venta o el intercambio de libros<sup>1153</sup>. Centenares de reseñas, 357 para ser exactos, dentro de secciones como “En Directo” y “Taurofax” dan fe de la reedición o aparición de nuevas obras relacionadas con el mundo de los toros.

La sección más representativa en este aspecto es la titulada “Libros”<sup>1154</sup> y que está presente en *6TOROS6* desde su inicio. 463 son las críticas que se encuentran en la revista en el tiempo de estudio acotado. Las obras más carismáticas de la bibliografía taurina tienen su correspondiente crítica en *6TOROS6*. Así las biografías de Chaves Nogales sobre Juan Belmonte<sup>1155</sup>, de Paco Aguado sobre Joselito El Gallo<sup>1156</sup>, de Carlos Abella sobre Paco Camino<sup>1157</sup> o la propia de Álvaro Domecq<sup>1158</sup>; los tratados de Tauromaquia de Pepe Hillo<sup>1159</sup> o Guerrita<sup>1160</sup> y hasta los diccionarios de Luis Nieto Manjón<sup>1161</sup> o Marceliano Ortiz Blasco<sup>1162</sup>.

Más recientemente la revista emprende una iniciativa parecida al acercar a los aficionados las obras taurinas más destacadas con la peculiaridad de ofrecer su venta directa. Con esta intención nace “La librería de *6TOROS6*. La biblioteca básica del aficionado a los toros”<sup>1163</sup>:

“No está mal ser un simple espectador. Pero si ese espectador se considera aficionado, es imprescindible que tenga una biblioteca taurina básica: esos libros que amplían su conocimiento y le facilitan las referencias necesarias para disfrutar su pasión favorita de un modo más hondo, con mayor conocimiento de causa.

*6TOROS6* propone a sus lectores tener acceso a un censo de obras, clásicas o actuales, que pueden realzar su afición. En algunos casos, para disfrutar del toreo; para consultar dudas en otros; para descubrir, en definitiva, los orígenes de la Fiesta Taurina, las bases

---

<sup>1153</sup> “Aviso a bibliófilos y lectores”, *6TOROS6*, nº 56.

<sup>1154</sup> Véase la tabla titulada “Libros” en Anexos.

<sup>1155</sup> “Libros”, *6TOROS6*, nº 9, p.14.

<sup>1156</sup> “Libros”, *6TOROS6*, nº 260, pp.50-51.

<sup>1157</sup> “Libros”, *6TOROS6*, nº 38, p.42.

<sup>1158</sup> “Libros”, *6TOROS6*, nº 203, p.5.

<sup>1159</sup> “Libros”, *6TOROS6*, nº 379, p.32.

<sup>1160</sup> “Libros”, *6TOROS6*, nº 106, p.22.

<sup>1161</sup> “Libros”, *6TOROS6*, nº 519, p.66.

<sup>1162</sup> “Libros”, *6TOROS6*, nº 85, p.6.

<sup>1163</sup> Véase la tabla titulada “Librería básica del aficionado” en Anexos.

que fundamentan la lidia, la evolución y claves de la Tauromaquia, las biografías de sus principales intérpretes, los secretos de la cría del toro...

La biblioteca básica taurina de *6TOROS6* no propone una interminable relación de títulos, pues, lamentablemente, en la bibliografía especializada, hay que desterrar mucho texto mediocre. Por el contrario, plantea al aficionado, aquellas obras imprescindibles, de obligada referencia, de necesaria consulta, de estimulante lectura, los libros que debe conocer todo aficionado que se precie.

Por nuestra biblioteca pasarán novedades y libros rescatados. Muchos de ellos los mantendremos el tiempo que sea necesario para dar más divulgación a su conocimiento. Otros, desaparecerán de nuestra lista por haberse agotado. Pero ninguno de ellos sobrará. Todos aportan algo decisivo a nuestro mejor conocimiento de la Fiesta”<sup>1164</sup>

En el tiempo de vida de esta sección “La librería de *6TOROS6*. La biblioteca básica del aficionado a los toros” cada número contiene la crítica de “el libro de la semana” y la reseña breve de una pequeña selección de obras con su precio de venta. El faldón de la página se reserva al cupón de pedido. En él se indica que los libros se recibirán contra reembolso en el plazo de dos o tres días, sin gastos de envío, aunque el precio es algo más abultado que el de otros establecimientos. Si el envío tuviera que efectuarse fuera de España, el precio se vería incrementado por los gastos derivados del transporte. A tenor de la siguiente nota informativa se deduce que la iniciativa tiene éxito entre los lectores:

“Con motivo del período vacacional de agosto, en el que gran parte de nuestros lectores cambian de residencia, cerrará la sección “Librería de *6TOROS6*”. Cuando comience el mes de septiembre reanudará su publicación semanal y ofrecerá nuevas y amplias ofertas editoriales. Aprovechamos este aviso para agradecer a nuestros lectores su entusiasmo por esta oferta cultural. Informamos que son muchos los libros que diariamente llegan a las casas de los aficionados, en todas las poblaciones de España. Buen veraneo y buenas corridas de toros”<sup>1165</sup>

### **7.3. NARRATIVA Y POESÍA TAURINA EN *6TOROS6***

*6TOROS6* se caracteriza también por ofrecer trabajos literarios originales firmados por periodistas de la casa. Inspirados lógicamente en el mundo de los toros, estos textos tienen como finalidad el esparcimiento de los lectores. La narrativa taurina es una de las alternativas que se cultiva con mayor frecuencia aunque también la poesía encuentra en esta revista amplio hueco.

Por orden de aparición en la revista, son los siguientes:

---

<sup>1164</sup> “Librería de *6TOROS6*. La biblioteca básica del aficionado”, *6TOROS6*, nº 519, p.66.

<sup>1165</sup> “La librería cierra en agosto”, *6TOROS6*, nº 475, p.7.

a) “Piezas de Recreo”

La serie de relatos más emblemática, por su contenido y duración en el tiempo, es la titulada “Piezas de Recreo”, obra de José Luis Ramón. Aunque no es concebida inicialmente como una colección de textos con solución de continuidad, acaba siéndolo por su calidad y belleza<sup>1166</sup>. Se trata, en palabras de su autor, de “unas historias más reales de lo que puedan pensar quienes no me conocen, y mucho más fantásticas de lo que seguramente piensan quienes me conocen. Piezas de recreo, en realidad cuentos con nombres propios”<sup>1167</sup>

Ramón, novillero en su juventud, entremezcla vivencias personales y familiares con fantasías para construir unos relatos en los que se constata la pasión y profundo respeto que siente por el toreo y por quienes se visten de luces y donde el recuerdo y homenaje a su padre, el excelente banderillero desaparecido Manuel Ramón Bermejo, es permanente. La pieza titulada “Sobre diálogos y miradas” puede ser reflejo de la complicidad experimentada con su progenitor en el tiempo en el que el periodista se vistió de luces:

“Pero entre todas las miradas posibles, prefiero una verdaderamente especial: un nuevo diálogo mudo, sin palabras y sin casi gestos, una mirada de entendimiento y complicidad, aquella que se produce entre el torero y la persona que es mucho más que su hombre de confianza en el callejón. Es una mirada nítida y limpia, entre dos polos que se atraen como el imán y que están conectados por una corriente íntima que nadie, excepto ellos, nota y conoce. Suele ocurrir que el torero, en sus evoluciones sobre el ruedo llegue a perder toda situación de terrenos y que exactamente no sepa bien en qué parte de la plaza se encuentra. Sin embargo, aunque haya perdido la referencia espacial, nunca olvida la colocación de esa persona en la que confía, y es a ella a la que siempre, en el remate de cada serie, va dirigida su mirada. No hablo de los banderilleros o de los apoderados que gesticulan tanto para que les oigan los matadores como para hacer notar su autoridad en la plaza; hablo de otra persona, de un padre quizá, con el que un simple cruce de miradas es suficiente para decirlo todo. Es como la estrella del norte por la que se guían los marineros, una luz muy pura y siempre sincera y desinteresada”<sup>1168</sup>.

---

<sup>1166</sup> Los artículos de José Luis Ramón comienzan compartiendo página (nº 229, p.48) con los de Juan Posada en el momento en que Antonio Caballero pasa a la “Última Página” para cubrir la salida de la revista de Fernández Román. Unas semanas después (nº 246, p.40) estas “Piezas de Recreo” merecen ocupar, hasta su desaparición, una página completa y se acompañan, también desde entonces, de una ilustración original de Vicente Arnás. El artículo de Juan Posada pasa a denominarse “Por los adentros” y se ubica a partir de entonces dentro de la sección “En Directo”. Véase la tabla titulada “Piezas de Recreo” en Anexos.

<sup>1167</sup> “La oscuridad de nuevo”, *6TOROS6*, nº 286, p.58.

<sup>1168</sup> “Sobre diálogos y miradas”, *6TOROS6*, nº 245, p.40.



La admiración hacia los toreros, ya se ha dicho, está latente en todos sus escritos. Valga como ejemplo la evocación de la impresión que Antonio Bienvenida allá por el año 1970 causó en el periodista y que describe así:

“Recuerdo su impecable traje corto de guayabera negra y su camisa blanca apenas insinuada, y su marsellés sobre los hombros, y su calzona rayada con caireles que, cuando cambiaba de postura, cargando su peso alternativamente sobre una u otra pierna, sonaban a día de fiesta. Ya también recuerdo su sombrero negro, ligeramente caído sobre la ceja derecha, y sus polainas cubriendo los botos, y las cintas de cuero que caían hasta casi rozar el sueño, y la sensación de encontrarme ante una figura inalcanzable, subida en un invisible pedestal que le hacía gravitar varios centímetros por encima de todos nosotros.

Hasta el otro día que me nació, no sé por qué, todo esto de golpe en la memoria, nunca había vuelto a recordar nada de lo que aquí he contado. Sin embargo, esa sensación de torería que había interiorizado pero que no sabía de dónde venía, en ningún momento me ha abandonado. Ahora me doy cuenta de que es así, precisamente así, como entiendo el toreo, como la imagen borrosa de un dios impecablemente vestido, que rezumaba torería y clasicismo, y que era torero, bellísima palabra que algunos ni comprenden ni respetan, por mucho que vayan todos los domingos a los toros”<sup>1169</sup>

“El reino de la sabiduría” es el título de un texto en el que se homenajea a aquellos hombres que infundieron a otros su afición o vocación taurina. A propósito de la más lograda dedicatoria que jamás ha leído en un libro, escribe:

“Ésta es la mejor que yo conozco: “A la memoria de Digo Lechuga Cruz, que un día me llevó de la mano a una plaza de toros”. Ahí está todo, el homenaje al padre, el recuerdo del nacimiento a un afición fundamental que nunca nos abandona, el agradecimiento a un acto tan sencillo como fue llevarnos de la mano a los toros y, finalmente, el homenaje a todas esas personas, habitantes del reino de la sabiduría, que nos enseñaron una parte muy importante de lo que sabemos y de lo que llegaremos a saber. Aunque la frase es de Diego Lechuga Morales y no mía, la escribo voluntariamente en primera persona porque me hubiera gustado tanto que lo fuera que, sin pudor, me la apropio, y la hago mía.

Pensando ahora en esta maravillosa dedicatoria, me he acordado de algunas personas a las que conocí, sabios en sus palabras y en sus actos, callados en los toros, respetuosos con los toreros y con la fiesta, pero contundentes en sus sinceras opiniones, expresadas siempre en el círculo mínimo de sus amistades. Al escribir estas líneas, no puedo por menos que recordar a Diego Lechuga Cruz, a quién conocí cuando ya no llevaba a su hijo de la mano, y a Vicente Arnás Molina\*, caballero en la vida y en la muerte, y a Luis Calderón de la Barca, de vida tan fabulosa como sus propios apellidos, y a Vicente Matapozuelos, y a Mariano Borlitas, a quien veo todos los domingos en la plaza de Madrid. Todos ellos fueron y son sabios callados, que no sólo transmitieron a sus hijos y amigos la afición y el conocimiento verdadero, sino que les enseñaron un talante y una manera de mirar los toros, al tiempo que harán de ellos personas dignas y honestas, tal y como ellos eran. Recuerdo ahora a estos magníficos aficionados, toreros y no toreros, siempre taurinos (¡qué bella palabra que algunos utilizan como equivocada arma arrojadiza!), y no nombro a mi padre, que también nos llevó a mi hermano Manuel

---

<sup>1169</sup> “Un dios vestido de torero”, *6TOROS6*, nº 230, p.48.

y a mí de la mano a los toros, porque para acordarme de él no necesito sentarme a escribir estas líneas”<sup>1170</sup>

Una muestra del respeto que su padre le inculcó por la profesión y por quienes, dignamente, se visten de luces, se adivina en este otro pasaje:

“Hace muchos años, presencié junto a mi padre una novillada sin caballos en un pueblo de Toledo. Los matadores eran dos novilleros de moda, que muy pronto debutaron con picadores, y que luego tuvieron una trayectoria de bastante éxito. El sobresaliente era un torero de cincuenta años, lleno de canas, que aún no se había desengañado. Recuerdo que le mostré mi extrañeza a mi padre, y que éste sólo me dijo: *Todos tienen derecho a soñar. Tú fíjate en esto: ¿Va bien vestido, lleva bien atados los machos, se ha puesto el añadido, se lía bien el capote de paseo? Si es así, es que respeta el rito y se siente torero. La edad es lo de menos. Ya se encargará la vida de poner las cosas en su sitio*”<sup>1171</sup>

En las cincuenta y ocho entregas de que consta la colección, José Luis Ramón – que se revela como un fenomenal escritor – nos presenta también la tauromaquia, los sueños e ilusiones de aquellos que, anhelando ser toreros, se enfrentan a una adversa realidad que les impide materializar sus deseos<sup>1172</sup>. En el párrafo que transcribo a continuación homenajea a su compañero de la Escuela Taurina de Madrid, el malogrado José Cubero “Yiyo”, el único que consiguió llegar a figura:

“Los torerillos que aquella soleada y fría mañana del invierno del 76 viajaron a esa finca como señoritos, señoritos pobres sin derecho a vaca propia, también siguieron su camino, que fue más o menos largo según la suerte y según las propias condiciones de cada uno. Entre todos los que allí estuvieron, aquellos chicos que durmieron en una pensión que daba a la plaza Mayor de Salamanca, aquellos que fumaron a escondidas unos apresurados pitillos, aquellos que viajaron en coche y que soñaron con ser toreros, hubo uno que de verdad llegó a serlo: se llamaba José Cubero, se apodaba “Yiyo” y fue un gran torero. “Yiyo” estuvo en aquel tentadero – lo sé porque yo lo vi –, y aunque sólo tenía diez años, ya entonces era más valiente que todos los demás juntos”<sup>1173</sup>

La desaparición del Sanatorio de Toreros de la madrileña calle Sancho Dávila es tratada en “El jardín más bonito del mundo” y en “Contadores de Cuentos” pero es en ésta última pieza donde se atisba una sutil crítica al gremio por haber dejado escapar el Hogar del Torero:

---

<sup>1170</sup> “El reino de la sabiduría”, 6TOROS6, nº 233, p.33.

\* Vicente Arnás Molina es padre del periodista Federico Arnás y del pintor-grabador que curiosamente ilustra esta sección.

<sup>1171</sup> “Peter Pan viaja en metro”, 6TOROS6, nº 243, p.33.

<sup>1172</sup> Ver por ejemplo los textos titulados: “Historia sería de un torero cómico” (6TOROS6, nº 244, p.16), “El tiempo pasa despacio” (6TOROS6, nº 250, p.22), “Memorial de un hombre callado (I)” (6TOROS6, nº 259, p.31), “Memorial de un hombre callado (II)” (6TOROS6, nº 260, p.32), “Memorial de un hombre callado (y III)” (6TOROS6, nº 261, p.33)

<sup>1173</sup> “El cruce de caminos”, 6TOROS6, nº 275, p.47.

“Ahora que los actores han puesto la primera piedra de su particular *Hogar del Actor*, aquel que sin todavía serlo tan bien describió Fernando Fernán Gómez en su magnífica novela *El Viaje a ninguna parte*, un asilo que acogerá a los cómicos de la lengua que no han ganado lo suficiente para tener casa o familia propias, o que lo han perdido, o que simplemente han llegado a la edad de quedarse solos; ahora que Antonio Banderas encabeza esa estupenda idea pienso en todos los toreros mayores que se encuentran en una situación similar a sus compañeros actores, desperdigados y solos en impersonales residencias, e imagino lo felices que serían muriendo poco a poco en un centro parecido, rodeados de amigos y de historias, y, antes que nada, de comprensión y afecto.

Lo pienso, y siento una rabia enorme porque los toreros ya tuvieron un *Hogar del Torero* que aún no lo era pero que muy bien podía haber llegado a serlo, una amplia casa llena de ventanas y de vida, muy luminosa y cuidada, verdadero punto de encuentro de todos ellos. Una casa especializada en curar, lo mismo que las hierbas de Asia que vendían en aquel mercado de Salamanca tan fuera de tiempo, además de las heridas del cuerpo, las lesiones del alma, que son las más difíciles de sanar. Una casa sobre la que ya escribí, y sobre la que supongo, volveré a hacerlo muchas veces más, porque aquél sanatorio de toreros estaba edificado en esencia, sobre la misma piedra que ha llevado a los actores a levantar, ladrillo sobre ladrillo, un refugio dorado para sus mayores.

Sí, ya conozco sus viejos problemas, y también sé que económicamente resultó insostenible; todo eso es cierto. Pero también lo es que los toreros lo tuvieron, y sin embargo, se lo dejaron ir. Sólo se me ocurre pensar ahora en lo afortunados que fueron quienes llegaron allí, carentes de casi todo, incluso de vida, y que de ese jardín salieron con ésta renovada. Eso es lo que le ocurrió a aquél contador de cuentos que cada tarde se sentaba junto a sus amigos y les hablaba de todo, de lo que había sido y de lo que le hubiera gustado ser; de lo que había vivido, y de lo que le habría gustado vivir. Sabía que allí tenía su hogar, y por eso, volvía una y otra vez a contar las mismas historias sin fin, aquellas que a él le devolvían la vida”<sup>1174</sup>

Cuando estas “piezas” pasan a ocupar una página completa y adquieren el rango de sección se ilustran con magníficos dibujos originales – realizados *ex profeso* – del pintor y grabador Vicente Arnás. La comunión entre texto y dibujo es tal que es difícil adivinar qué se adapta a qué, si el texto al dibujo o el dibujo al texto. La complicidad entre el escritor y el artista es total. No en vano, las respectivas obras se construyen a partir de la inspiración e influencia de unas añoranzas compartidas.

Federico Arnás, periodista y hermano del ilustrador de esta sección dedica uno de sus artículos a elogiar estas “Piezas para recrearse”:

“Me van a permitir que hable de nosotros, de alguien que trabaja en esta revista que es la de ustedes. Espero que no me mueva la parcialidad de una larga amistad, ni el apellido de quien le acompaña en cada historia, porque por encima de esos sentimientos está la sensación de placer que me producen sus lecturas. José Luis Ramón ha redescubierto con sus “Piezas de Recreo” lo más hermoso de aquellos cuentos – los cuentos siempre son verdad – que siempre queríamos escuchar de pequeños. Ha recuperado un género que parecía perdido en la prensa taurina. José Luis ha vivido

---

<sup>1174</sup> “Contadores de Cuentos”, 6TOROS6, nº 281, p.64.

desde la cuna el toreo, algo que está al alcance de muy pocos. Existe una sensibilidad oculta en la letra pequeña de algunos que hablan y escriben de la Fiesta desde el conocimiento de una verdad que se parapeta tras el ruedo (...) No debo hablar de las ilustraciones de esas “Piezas de Recreo” porque ahí sí que soy parcial. Sé que hablan por sí solas. Únicamente dos personas que han vivido el toreo desde la cuna son capaces de escribir y pintar la frontera común de la imaginación y la memoria. El otro día le narré una de esas historias a la más pequeña de mis hijas como si de un cuento se tratara. Lo siento, Caperucita, pero has perdido. Ayer, antes de dormir, Macarena me pidió una “Pieza de Recreo”<sup>1175</sup>

Conviene señalar que estas “Piezas de Recreo” han sido recientemente editadas en un libro de idéntico título<sup>1176</sup>, confirmándose, una vez más, la capacidad de la revista – y de quienes la hacen posible – de generar contenidos de calidad, interés y trascendencia. Paco Aguado, en la crítica que hace del libro en las páginas de *6TOROS6*, afirma lo siguiente:

“El sentimiento del toreo va reposándose en el alma con el paso de los años: como una experiencia de vida, mezclando recuerdos y vivencias taurinas con sucesos del propio transcurrir de la existencia, entrelazando en nuestro interior personajes, momentos y visiones que se confunden y se influyen entre sí al evocarlos pasado el tiempo.

De todo ese bagaje interior, el compañero José Luis Ramón hizo una serie de relatos que se publicaron en *6TOROS6* hace unos años, unas “Piezas de Recreo” que a él le sirvieron precisamente para eso, para evadirse, para convertir el trabajo en divertimento, para sacar desde dentro de su consciente, y tal vez, de su subconsciente, todas esas evocaciones que le ayudaron a crear un profundo sentimiento del toreo y de la vida, su propia manera de entender ambas vías.

Una a una, como relatos breves, esas pequeñas/grandes historias constituyeron una buena forma de aliviar el día a día de la opinión y la información, siempre facetas tan estrictas y tan tensas para el periodista profesional, ese escritor obligado a la evidencia. Pero la imaginación y el sentimiento, el recuerdo de lo vivido y lo soñado, permiten que salga a flote el verdadero sentido de la escritura, el que transmite emociones, el que saca del alma de quien se sienta, ahora, ante el ordenador su más sincera manera de expresar a los demás.

Todos unidos, esos relatos que José Luis ahora agrupa en un libro, conforman una unidad de sentimiento taurino, esa que forjó jugando al toro en una casa y en un barrio de Madrid, y que expandió y creció a la vera de quienes mejor lo supieron transmitir y alimentar en las tertulias y en los coches de cuadrillas, en viajes a pueblos de ninguna parte, al calor de las talanqueras o al frío de las grandes plazas, lugares donde mejor se desarrolla la tradición oral de la tauromaquia. Torero antes que escritor, José Luis Ramón aprovecha esas historias, vividas o relatadas, para hacer un viaje intimista a las profundidades de un oficio y un tiempo añorado, sin relumbrón, pero eternamente hermoso.

Y Vicente Arnás le acompaña en ese vagón de un viejo tren interpretando a la perfección con su realismo mágico cada una de las evocaciones, jugando con sus lápices a plasmar los imaginarios del autor, hasta convertir el libro en un deleite. Exactamente, en un recreo para el alma y para la vista. Sin tensión, con reposo. Como se torea. Como se sueña”<sup>1177</sup>

---

<sup>1175</sup> “Piezas para recrearse”, *6TOROS6*, nº 267, p.7.

<sup>1176</sup> RAMÓN CARRIÓN, J. L., *Piezas de recreo*, Salamanca, Anthema ediciones, 2006.

<sup>1177</sup> *6TOROS6*, nº 603, p.37.

b) “Torerillos del Tormes”

La enfermedad y la muerte sobrevienen a Fernando Vinyes cuando se encuentra planeando y escribiendo una serie de narraciones dedicadas a “glosar las vidas y milagros de un grupo muy singular de toreros, los de corta vida taurina pero larga memoria”<sup>1178</sup>, titulada “Los torerillos del Tormes”. A modo de póstumo homenaje, la revista publica los tres únicos cuentos escritos, a los pocos días del fallecimiento de su autor. La entradilla de la primera entrega dice lo siguiente:

“Remedando el título de la obra máxima de la picaresca española, La Vida de Lazarillo de Tormes, (1550) pretendo traer a esta galería de desheredados a todo un elenco de ascéticos y rufianes, buscones vividores y vagabundos unívocamente felices y desgraciados entroncados directamente con Guzmán de Alfarache, Andrenio, el buscón Don Pablos, Celestina o el escudero Marcos Obregón, a los que la voluminosa y global picaresca taurina ha dejado casi en el anonimato. Mucho hay de verdad y mucho de exageración en las “confesiones por lo bajinis” del boca a boca diario, oído por estas tertulias mundanas, pero es del todo seguro que estas leyendas semi históricas mantienen su propio nivel “honoris causa” de picardías en extraña mezcla de romanticismo, afición desmedida y enfermiza, fantasía y locura. Caldo de cultivo imprescindible para obtener la denominación de origen acuñada desde este mismo instante: Los Torerillos de Tormes”<sup>1179</sup>

c) “Al calor de la lumbre”, “Relatos de primavera” y “Del cante del toro al toro del cante”

“Al calor de la lumbre” es el antetítulo compartido por dieciséis textos firmados por Santi Ortiz que rememoran efemérides taurinas<sup>1180</sup>. Su propósito queda explícito en la entradilla que justifica la aparición de este espacio a mediados de diciembre de 2001:

“Conjurar el frío y la dolorosa inactividad de nuestras plazas de toros, a espera de que, florecidos los almendros, vuelva a sonar el clarín de la Fiesta y el toreo regrese de América, es la intención de esta serie de artículos a los que también guía el deseo de reivindicar la memoria histórica de nuestra tauromaquia. Sirvanos por tanto, este invierno compás de espera para apearnos de un presente de vértigo, vivido a vuelapluma sin apenas resquicio para la remembranza o el sosegado análisis, y avivemos la brasa – imaginaria o no – de la candela para que nos transporte con la danza etérea de sus llamas hasta nuestras raíces. Una vez placenteramente acomodados, dispongámonos a paladear, para que no se pierda, la abocada solera de la historia”<sup>1181</sup>

---

<sup>1178</sup> 6TOROS6, nº 277, p.35

<sup>1179</sup> “Torerillos del Tormes”, 6TOROS6, nº 277, p.36-37.

<sup>1180</sup> Véase la tabla titulada “Relatos de Santi Ortiz” en Anexos.

<sup>1181</sup> “Tres cruces pá con frá”, 6TOROS6, nº 390, p.39.

La evocación de los viejos mataderos de Córdoba y Sevilla, la primera corrida de Fallas de la historia, la muerte de Manolito “Litri” o la tradición de los apodos taurinos son algunos de los temas recreados por el autor cada semana. Llegada la primavera, lejos de desaparecer, esta sección cambia de título. “Relatos de Primavera” es el encabezamiento de una docena de nuevos textos que Ortiz justifica así:

“Consumado el tercio del invierno suena ya un clarín de temporada. Hora es ya de apagar la lumbre y abrir los postigos de la imaginación para inundarnos con la luz de la tarde. Reburdea el campo bravo con luces astifinas venteando amores y verónicas, los fundones acogen otra vez sus metales de muerte, y muletas y capas se tornan peregrinos por las plazas de toros. Así, lector, ha llegado el momento de actualizar el título de la anterior sección sin alterar fondo ni contenido y degustar la brisa del pasado ahora con la fragancia de la primavera”<sup>1182</sup>

En efecto, ahora se recrean en idéntico tono fechas taurinas históricas cuyo aniversario se celebra precisamente en estos meses primaverales. La alternativa de Antonio Bienvenida, la célebre pelea entre Camino y “El Cordobés” en Aranjuez o el décimo aniversario de la desaparición de Camarón de la Isla – llorada por todo el toreo – son algunos de los temas evocados en este bloque en el que también se aprovecha la ocasión para concienciar sobre la importancia de la promoción de la Fiesta. En “Brindis a la niñez” Ortiz dice así:

“¿Por qué no se editan colecciones de cromos de toreros como de futbolistas? ¿Por qué no organizamos un Día Taurino del Niño y se programan diversas actividades relacionadas con la Tauromaquia, incluida una corrida de postín, con entrada gratuita para los chavales a fin de que éstos inicien su aprecio por un arte que, mal que les pese a algunos, forma parte de nuestras más genuinas raíces? ¿Por qué no cuidamos nuestra cantera de futuros aficionados? (...) Si queremos que el mañana de la Fiesta tenga porvenir es preciso no ya prestar atención a las novilladas y a sus protagonistas – que es obligado –, sino también al futuro espectador, a ese que debería comenzar a ir a la plaza llevando pantalones cortos o falda de lazo, y la ilusión más grande del mundo palpitando en su corazón”<sup>1183</sup>

En diciembre de 2002 el periodista repite experiencia. Ahora, la temática de los quince artículos que se publican hasta finales de marzo del año siguiente versa sobre la íntima relación de dos artes hermanados: el Toreo y el Cante. Los quince capítulos de que consta la serie están encabezados por el rótulo “Del toro del cante al cante del toro”. El primero de los artículos comienza así:

“Los caminos que llevan al nacimiento del flamenco y el toreo son tortuosos, especulativos, polémicos, controvertidos... e indómitos; más no es nuestra intención

---

<sup>1182</sup> “60 años de un doctorado fraterno”, *6TOROS6*, nº 406, p.46.

<sup>1183</sup> “Brindis a la niñez”, *6TOROS6*, nº 410, p.54.

ahondar en la caverna de los tiempos para buscar la semilla primigenia que nos ponga al alcance del logos lo que de las vísceras tuvo que surgir. Y no en un momento histórico concreto, sino a lo largo de una pauta dispersa de instantes y lugares que, macerados por la sensibilidad de un pueblo, acabaron agravillándose en lo que como cante flamenco o arte del toreo conocemos en la actualidad”<sup>1184</sup>

La relación entre Joselito “El Gallo” y el cantaor Antonio Chacón, la admiración de José Tomás a Camarón de la Isla o la doble actividad de Francisco Jiménez Fernández, conocido como “Enrique el Mellizo” – puntillero y cantaor – son algunas de las historias que Ortiz revela con singular desparpajo y conocimiento. En la pieza “Letrillas de seda y alamares” recoge varias de las coplillas que algunos famosos cantaores dedican a importantes toreros como las de Camarón a Curro Romero, “El Turroneiro” a Rafael de Paula o “Serranito” a José Tomás y Morante de la Puebla. El último párrafo dice así:

“Y aquí paramos el carro. Con este puñaíto de jazmines, muestra imperceptible del mucho aroma que guarda el jazminero, dejamos parco muestrario de lo que el cante debe a la musa del toreo por vía exclusiva de los alamares; porque allá lejos, en el campo, barruntando los vientos, señoreando su casta y su belleza por los paisajes de la geografía brava, aún nos espera el toro”<sup>1185</sup>

### Poesía de Robert Ryan

Robert Ryan es el autor de la mayor parte de la producción poética publicada en la revista. “Tauromaquia lírica”, “Huellas toreras”, “Vida iluminada”, “Toreo de primavera” y “Capotes de seda” son los títulos de las secciones en las que se recoge parte de su creación. Generalmente estas piezas van acompañadas también de alguna ilustración del propio Ryan, excelente pintor<sup>1186</sup>.

Aparte de estas secciones de obras netamente originales, la revista recupera fragmentos de trabajos ya editados que por su calidad literaria e interés merecen ser de nuevo ofrecidos a los lectores como algunos poemas de Gerardo Diego o la “Tauromagia” de Guillermo Sureda<sup>1187</sup>.

---

<sup>1184</sup> “Oscura alborada”, *6TOROS6*, nº 442, p.36.

<sup>1185</sup> “Letrillas de seda y alamares”, *6TOROS6*, nº 448, p.40.

<sup>1186</sup> Véase la tabla titulada “Poesía Robert Ryan” en Anexos.

<sup>1187</sup> Véase la tabla titulada “Textos rescatados” en Anexos.

## 7.4. EL ARTE EN *6TOROS6*

*6TOROS6* ofrece a los lectores la contrastada inquietud de algunas manifestaciones artísticas por la Fiesta como la pintura, la escultura, la fotografía, la moda o el cine a lo largo de casi ciento cincuenta trabajos<sup>1188</sup>. Pedro Trapote señala a este respecto:

“Me atraía la idea de que el Arte estuviera presente en la revista y fue una inquietud compartida inmediatamente por José Carlos (...) Creo que eso le da un tono espléndido a la revista y la diferencia de otras. Es muy importante que una revista especializada preste atención a todas las manifestaciones que emanan del arte o la disciplina objeto de su estudio y eso lo hace a la perfección *6TOROS6*. A través de sus páginas se puede seguir la obra artística de autores clásicos como contemporáneos a nosotros”<sup>1189</sup>

Coincidimos con la revista en la siguiente afirmación:

“Nunca consideramos en *6TOROS6* que la profusa dedicación de las artes plásticas al toreo tenga que ver con el arte del toreo. Pero sí encontramos natural que la pintura, el dibujo y la escultura encuentren en las corridas de toros una fuente de inspiración. Desde 1991 *6TOROS6* ha seguido puntualmente las aportaciones de las artes plásticas a la Fiesta. De tal forma que la reunión de todas las imágenes publicadas y comentadas constituyen, a día de hoy, un verdadero museo imaginario del toreo”<sup>1190</sup>

La pintura es la disciplina artística que mayor número de reportajes protagoniza. En las páginas de *6TOROS6* se reflexiona a propósito de la obra de autores clásicos como Ignacio Zuloaga<sup>1191</sup> o contemporáneos como Carlos Ayala<sup>1192</sup>. El grabado<sup>1193</sup> y la caricatura también encuentran un hueco en las páginas de la revista. A propósito de la segunda traigo a colación la presentación que hace José Carlos Arévalo de la obra de Fernando Vinyes:

“La caricatura es el don de un dibujante que sabe conjugar la eliminación y la desmesura. Que elimina todo rasgo –o accidente fisionómico– no significativo, y dentro de su valiente síntesis, exagera los perfiles más significativos del personaje caricaturizado. Y en esos dos procedimientos inversos cabe todo el proceso creativo del artista, su capacidad de penetración psicológica, su mala uva, su humor más risueño, de modo que la distorsión sea el mecanismo que fuerza nuestra complicidad de espectadores, el resorte que desencadena la risa o la sonrisa. Fernando Vinyes es un caricaturista nato, así como hay toreros con valor natural o de arte espontáneo. Quienes tenemos la suerte de tratarle, no podemos desconectar sus hallazgos gráficos con su sanota recámara, la agudeza de sus palabras al comentar cualquier cosa de la vida, no sólo del toreo. Pero como Fernando es un aficionado de tomo y lomo, sus caricaturas

<sup>1188</sup> Véase la tabla titulada “Arte” en Anexos.

<sup>1189</sup> (Entrevista a Pedro Trapote Avecilla)

<sup>1190</sup> *6TOROS6*, nº 750, 11 de noviembre de 2008, p.13.

<sup>1191</sup> “Ignacio Zuloaga, el pintor del 98”, *6TOROS6*, nº 9, pp.86-87.

<sup>1192</sup> “La gran pintura de Carlos Ayala”, *6TOROS6*, nº 11, pp.86-87.

<sup>1193</sup> “El pintor Vicente Arnás, grabador de excepción”, *6TOROS6*, nº 148, pp.34-35.



toreras se benefician de saber quién, qué es y hasta qué punto un torero resiste el humor de su trazo, lo que cantan sus colores. No, no hay mala leche en las caricaturas de Vinyes. Podría haberla, pero iría en contra de su talante taurino. Hay por eso, un paternal aire bonachón cuando capta de un torero ese delicado perfil que le delata. Hay, por lo general, un gag muy oculto, dibujado únicamente para los cabales que están en el secreto”<sup>1194</sup>

También la fotografía está presente en esta sección con la obra de autores tan dispares como Peter Müller<sup>1195</sup> o Cano<sup>1196</sup>. Arévalo escribe a propósito de la obra de Emilio Cuevas:

“Las cosas son sencillas. Para empezar, la fotografía taurina exige la obviedad de que el fotógrafo sepa lo que está fotografiando. Me dirán ustedes que ese precepto es válido para todo. Pero habré de responderles que la mayoría de las fotos hechas en una plaza, o en el campo, al toreo, al torero y al toro, están hechas sin saber por qué, sin que el fotógrafo entienda lo que pasa ante su cámara. Para que un fotógrafo pueda hacer una foto de toros es necesario que sepa lo que está pasando en el ruedo, lo que quiere hacer o hace el torero y lo que hace el toro. A partir de esa comprensión del hecho taurino, la cámara estará en condiciones de ser disparada en el instante justo y no otro, en ese tiempo y en ese ángulo que se roba a la acción y que desvela, aclara, comenta o ilumina lo que significaba la suerte aprehendida”<sup>1197</sup>

La sastrería taurina encuentra espacio en esta sección “porque la artesanía de la tauromaquia merece entrar en las páginas dedicadas al arte taurino”<sup>1198</sup>. También la atención que algunos grandes modistos<sup>1199</sup> o cineastas<sup>1200</sup> prestan a la Fiesta se refleja en estas páginas. Conviene señalar también el interés de la revista por mostrar los museos taurinos más representativos en su intento por acercar el patrimonio de la Fiesta a los lectores. Así, en la revista se encuentra vivo testimonio de la obra taurina de los museos de la Plaza de Toros de Las Ventas<sup>1201</sup>, Valencia<sup>1202</sup> o Salamanca<sup>1203</sup>.

### “TRAZOS TOREROS”

José Luis Ramón es el autor de un originalísimo episodio de entrevistas a matadores de toros que comparten algo más que su profesión: la interpretación pictórica de la Fiesta. “Trazos Toreros” es el título de esta original sección que el periodista describe así:

---

<sup>1194</sup> “Caricaturas toreras de Fernando Vinyes”, *6TOROS6*, nº 109, pp.30-31.

<sup>1195</sup> “Más allá de la mirada”, *6TOROS6*, nº 340, pp.28-29.

<sup>1196</sup> “El testimonio de Cano”, *6TOROS6*, nº 581, pp.66-69.

<sup>1197</sup> “Emilio Cuevas o la esencia del toreo”, *6TOROS6*, nº 387, pp.42-43.

<sup>1198</sup> “Capotes de paseo. Enrique Vera”, *6TOROS6*, nº 135, pp.20-21.

<sup>1199</sup> “La plaza de Arles según C. Lacroix”, *6TOROS6*, nº 584, pp.76-77.

<sup>1200</sup> “Almodóvar vuelve a los toros”, *6TOROS6*, nº 404, pp.32-34.

<sup>1201</sup> Sobre el museo taurino de la plaza de Las Ventas aparecen hasta tres reportajes, concretamente en los números 11, 135 y 136.

<sup>1202</sup> *6TOROS6*, nº 215, pp.28-29.

<sup>1203</sup> *6TOROS6*, nº 215, pp.28-29.

“Los toreros se expresan fundamentalmente en el ruedo. Ese es su medio natural, en el que más cómodos y seguros se sienten. El único en la mayoría de los casos. Algunos, sin embargo, antes o después de guardar la ropa de torear en el armario, han sentido la necesidad de dar rienda suelta a su sentido artístico plasmándolo en un lienzo. Ahí aparecerán su sensibilidad y también algunas de sus obsesiones, ahí quedará reflejada para siempre su manera de afrontar la vida. Comenzamos hoy con Palomo Linares la colección “Trazos Toreros” compuesta aproximadamente por una docena de toreros – pintores. Primero toreros, aunque algunos de ellos hace ya muchos años que no están en activo”<sup>1204</sup>

Los toreros protagonistas de esta serie son los que se detallan en este cuadro:

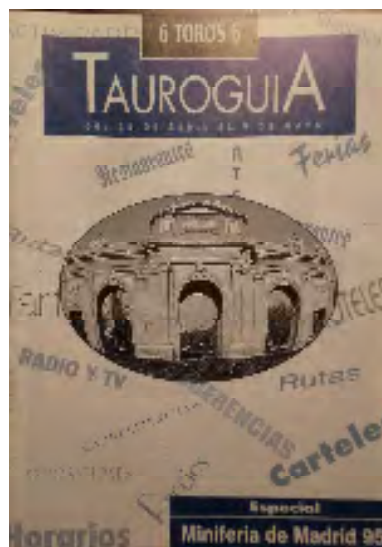
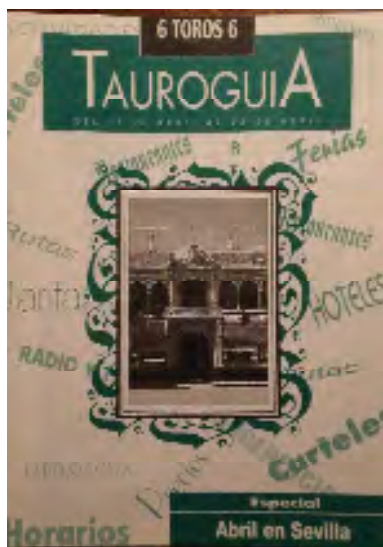
| Nº  | PÁGINA | TORERO - PINTOR      | TÍTULO  |
|-----|--------|----------------------|---|
| 492 | 32-33  | Palomo Linares       | Pintor de una abstracción                       |
| 494 | 32-33  | Luis Francisco Esplá | La fantasía irreverente de Luis Francisco Esplá |
| 496 | 28-29  | John Fulton          | El hombre renacentista                          |
| 498 | 32-33  | Quinito Caldentey    | La herencia mediterránea                        |
| 500 | 78-79  | Robert Ryan          | Un artista absoluto                             |
| 502 | 26-27  | Chavalo              | Paseillo por el planeta pictórico de Chevalo    |
| 504 | 42-43  | Humberto Flores      | El realismo feroz de Humberto Flores            |
| 506 | 30-31  | Simao da Veiga       | Hombres, toros y caballos                       |
| 508 | 40-41  | Sánchez Marcos       | El impresionismo campero de Sánchez Marcos      |
| 510 | 46-47  | Raúl Bassó           | Pintor y víctima de la Fiesta                   |
| 512 | 50-51  | Juan Luis de la Rosa | Artista polifacético                            |
| 514 | 52-53  | Vicente Punzón       | Figuración, imaginación y técnica               |
| 516 | 52-53  | Soto Mesa            | Regreso a la naturaleza                         |
| 518 | 62-63  | Antonio Sánchez      | Postales del viejo Madrid                       |
| 519 | 52-53  | Luis Segura          | Clasicismo y estética pop                       |

## 7.5. LA TAUROGUÍA

6TOROS6 lanza la publicación de la “Tauroguía” en febrero de 1995. Se trata de un suplemento de ocho páginas en un formato menor que la revista, mitad de cuartilla, pero grapado a sus páginas centrales, dedicado a facilitar al lector la más completa información sobre la cartelera taurina (ordenada cronológica y regionalmente). La “Tauroguía” nace pues, con vocación de servicio y por eso en sus páginas se facilita toda la información relacionada con el ocio taurino: restaurantes, hoteles, museos, etc. El deseo de analizar la actualidad y “de ser útiles en lo que todavía no ha

<sup>1204</sup> 6TOROS6, nº 28, pp.26.

acontecido”<sup>1205</sup> es el que mueve a la revista a ofrecer esta prestación que se vende conjunta e inseparablemente con la revista sin aumento alguno de precio.



**Ejemplos de las primeras portadas del suplemento *Tauroguía* editado por  
*6TOROS6* a comienzos de la temporada 1995**

Finalizada la temporada española se interrumpe la edición de “Tauroguía” pero se reanuda a comienzos de la temporada de 1996. Tras un breve paréntesis como cuadernillo exento, pasa integrarse en las páginas de la propia revista bajo el mismo título. Así se anuncia a los lectores:

“El suplemento *Tauroguía* cambia su formato habitual y se ubicará a partir de este mismo número en las últimas páginas de *6TOROS6*. Nuestra intención es dar el mayor servicio a los lectores ampliando de esta forma la revista a las 52 páginas. La *Tauroguía* mantiene todas sus secciones, reforzando aún más el espíritu para el que fue creada: ser la auténtica y mejor guía para el aficionado y el profesional”<sup>1206</sup>

En los primeros momentos, *6TOROS6* ofrece información relacionada con el ocio taurino propiciando la inclusión de trabajos de contenido muy variado. Es el caso de la sección titulada “Vinos”<sup>1207</sup> o “Gastronomía”<sup>1208</sup>. Otra muy curiosa es la titulada

<sup>1205</sup> *6TOROS6*, nº 55, p.3.

<sup>1206</sup> “La *Tauroguía* cambia de formato”, *6TOROS6*, nº 92.

<sup>1207</sup> “Vinos” es una efímera sección de tan solo seis entregas firmada por Charles Jockelson que presenta algunos caldos procedentes de Valencia, Sevilla, Madrid, Navarra o Venezuela y que aparece en la revista en los números 8, 9, 10, 11, 13 y 17.

“Motor” firmada Carlos Pons en la que, durante sólo siete entregas, un reconocido torero describe la conducción de un coche de alta gama<sup>1209</sup>. Su director explica el motivo de publicación de esta original sección así como su pronta desaparición de las páginas de la revista:

“En aquel momento nos pareció interesante ofrecer una sección dedicada al motor a un público como es el de los profesionales del mundo de los toros e incluso a los aficionados. Para ellos el vehículo es un elemento fundamental porque el toreo se mueve de plaza en plaza, corrida tras corrida, de feria en feria. Por ello se nos ocurrió que en cada número, un torero experto en la conducción presentara un coche de su gusto. Eso acabó por una razón muy sencilla, creo que nos anticipamos en el tiempo. Nosotros estábamos configurando una revista netamente taurina y en ese momento no cuajó pero es nuestra esperanza realizar un suplemento que dé cabida a todo este tipo de información que es de mucho interés para el colectivo taurino como es el mundo del motor y de la hostelería.

Tiempo después ampliamos la información dedicada a viajes taurinos en el cuadernillo *Tauroguía* pero, aunque se mantuvo durante muchos números, acabó desapareciendo para dar paso a un avance de carteles más completo”<sup>1210</sup>

En efecto, la “Tauroguía” acaba por reducirse finalmente a un completo avance de carteles:

“Entre la variada información que ofrecemos a nuestros lectores, es importante reseñar el avance de los festejos a celebrarse cada temporada. Y en esa atención, nuestro esfuerzo nos lleva a completar dicha sección con el mayor número posible de carteles conocidos, tanto en plazas europeas como americanas. Así, en pleno invierno, en el pasado número llegamos a publicar una relación nada menos que de 77 festejos entre corridas de toros, de rejones, novilladas con picadores y festivales. Un avance de carteles que sirve como muestrario principal para conocer a los protagonistas, situar en qué fecha y lugar se van a celebrar los festejos en plazas de España, Francia, Portugal, México, Colombia, Venezuela, Ecuador y Perú. Es decir, un avance exhaustivo de todo el mundo taurino”<sup>1211</sup>

La revista incita a los aficionados a que viajen por toda la geografía taurina. En “Rutas taurinas de Agosto”, en su cuarto mes de vida, se aconseja lo siguiente:

“Si usted, lector dispone del mes de agosto para gozarlo a sus anchas, no estaría mal que traicionara los planes de un verano clásico y dedicara sus vacaciones a disfrutar de todo

---

<sup>1208</sup> “Gastronomía” es el título genérico de una sección muy corta en el tiempo que trata de presentar al lector algunos de los restaurantes taurinos más conocidos. Aparece en las páginas de los números 26, 55, 72, 74, 76, 95 y 96.

<sup>1209</sup> Así José M<sup>a</sup> Manzanares con un Mazda (6TOROS6, nº 1, p.75), Morenito de Maracay con un Porsche (6TOROS6, nº 2, p.75), “Litri” hijo con un Ferrari Testarrosa (6TOROS6, nº 3, p.78-79), Manuel Caballero con un Mercedes (6TOROS6, nº 4, p.70), Fernando Cepeda con un Lancia Thema (6TOROS6, nº 6, p.34), Paco Camino al volante de un Lotus Elan (6TOROS6, nº 8, p.83) y “El Soro” con un Fiat Croma (6TOROS6, nº 10, p.83).

<sup>1210</sup> (II entrevista a José Carlos Arévalo)

<sup>1211</sup> 6TOROS6, nº 289, p.6.

cuanto ofrece una feria taurina. Le proponemos desde esta página, tres circuitos en tres geografías dispares que basan sus fiestas anuales en torno al toro”

Y finaliza:

“Al guapo que sepa combinar todos estos festejos, cuando llegue septiembre y vuelva al trabajo, no lo conocerá ni su padre, pero se habrá comido y bebido un mes de toros, como Dios manda”<sup>1212</sup>

Más tarde, esta recomendación se convierte en sección y la revista aconseja en cada número “La cita de la semana”<sup>1213</sup>. Se trata de un apartado dentro de “En Directo” que consiste en una propuesta de la revista a los lectores, casi una apuesta de *6TOROS6*, adelantando el mejor cartel o al menos el que concita mayor interés de entre cuantos se van a celebrar en los días siguientes a la salida de la revista. El cartel, está acompañado de un breve comentario que justifica la elección indicada. Nace a comienzos de temporada española del año 1999 y perdura hasta la feria del Pilar de Zaragoza de ese mismo año. A lo largo de treinta y una semanas se suceden unos avisos entre los que destacan José Tomás y “El Juli” empatados a dieciséis actuaciones, Enrique Ponce con trece y Rivera Ordóñez con once festejos. La ganadería que más se repite es la de Zalduendo, reseñada hasta en cinco ocasiones siguiéndole empatadas a tres las de “El Torero”, “Puerto de San Lorenzo” y “Victorino Martín”.

De cada cartel se ofrece su correspondiente crónica en el número siguiente de la revista. Se da la circunstancia de que las citas están entresacadas del calendario de ferias de la temporada, aquellas en las que precisamente las figuras que aspiran conquistar el cetro del toreo se ven las caras. La competencia parece asegurar el éxito y no en balde la mayor parte de las corridas reseñadas acaban en triunfo.

Aunque en la “Tauroguía” en un principio los carteles aparecen incompletos, con el tiempo se toma la costumbre de indicar únicamente los anunciados oficialmente por las empresas. Paco Aguado critica desde la revista el afán de los portales de Internet por ofrecer la primicia de la composición de los carteles de las ferias. En la revista sólo se ofrecen casi desde ese momento los que son oficiales por parte de las empresas:

“Están a punto de ser oficiales, si es que no lo son ya, los carteles de Fallas y de la Magdalena. Carteles, por otra parte, más que conocidos y analizados, uno tras otro, desde hace días, quizá meses, por esa nueva tendencia del periodismo taurino que consiste en conocer las combinaciones de las ferias antes que el mismísimo empresario.

---

<sup>1212</sup> “Rutas taurinas de agosto”, *6TOROS6*, nº 4, p.14.

<sup>1213</sup> Véase la tabla titulada “La cita de la semana” en Anexos. En el año 2006 se repite la experiencia bajo la denominación “El cartel de la semana”.

Esa práctica del “cartelismo” taurino – un arte que nada tiene que ver con ese otro que grandes pintores hicieron tradición – es hoy en día la vanguardia del periodismo de investigación, algo por lo que los más intrépidos reporteros y los más sagaces analistas pasan noche y día colgados del teléfono, sin descanso, azuzando y presionando a los taurinos para sacar a flote las insondables intrigas de la actividad invernal.

En esa carrera hacia el Pulitzer de la información taurina parece no haber tregua, pues el conocimiento de tan inescrutables secretos de despacho es, al parecer, la llave que puede abrir al mundo el verdadero atractivo de la fiesta de los toros. Cualquiera día de estos, dado el empeño de tan tenaces profesionales, los telediarios de mayor audiencia abrirán con uno de esos impactantes cambios de cartel, o con la urgente revelación de si fulano no quiere la corrida del tío Picardías porque prefiere el toro del Aguardiente.

Y entonces sí: la Fiesta toda, y en especial esos empresarios y apoderados que ahora tan torpe como celosamente les ocultan sus inconfesables negociaciones, tendrán que agradecerles que el toreo vuelva a ser un espectáculo de primer orden y que las plazas se abarroten de un público que sigue minuto a minuto la apasionante elaboración de las ferias a través de su arduo trabajo. ¡Hay que joderse!!”<sup>1214</sup>

## 7.6. EL HUMOR GRÁFICO EN 6TOROS6

La viñeta y el comentario ingenioso salpican no pocos números de 6TOROS6<sup>1215</sup>. En febrero de 1996 – coincidiendo con la renovación emprendida por la revista abordada en otro capítulo – y dentro de la sección *En Directo*, nace un espacio semanal dedicado al humor gráfico a propuesta del aficionado y dibujante madrileño Fernando Corella<sup>1216</sup>.



**Viñeta a propósito de la actuación  
de José Tomás en la madrileña  
feria isidril de 1997  
6TOROS6, nº 154, p.6**

<sup>1214</sup> “El cartelismo y otras tendencias”, 6TOROS6, nº 500, p.4.

<sup>1215</sup> Véase la tabla titulada “El humor de Corella” en Anexos. En los números 90 y 104, además de las caricaturas aparecidas en la sección “En directo” aparecen dos ilustraciones más en páginas que enfatizan la crítica de la revista hacia el modo de ver la Tauromaquia del periodista Joaquín Vidal.

<sup>1216</sup> Fernando Corella es autor del libro “La Taubromaquia de Corella” (Egarte, 1996) en el que aparecen algunas de las ilustraciones que se publican en 6TOROS6. El autor ha obtenido por su labor gráfica numerosos galardones entre los que se encuentran: el del concurso de carteles “25 años de Citroën” (1977), varios certámenes del concurso de pintura, dibujo y carteles de San Sebastián de los Reyes (1980, 1984, 1991, 1992, 1998), el primer premio otorgado por el jurado profesional del “Primer Salón del Humorista” en el Campeonato de España de Humor Gráfico organizado por Círculo de Lectores (1996) y el primer premio de dibujo del “Club Domingo Ortega”, de La Torre de Esteban Hambrán (1998). Corella ha prologado la obra “Documentos históricos taurinos” (Grafalco, S.A., 2004) y es vencedor del III concurso de “Relatos sobre el encierro” de la Asociación Cultural “El Encierro” de San Sebastián de los Reyes (2006).

Por su temática, las ciento diecisiete viñetas encontradas hasta julio de 1998 se pueden clasificar en cuatro apartados:

1. El compuesto por las que se basan en la jerga<sup>1217</sup>, la liturgia<sup>1218</sup> o los cánones<sup>1219</sup> propios de la lidia en particular y la tauromaquia en general.

2. El integrado por las que recrean la actualidad estrictamente taurina (la competencia entre figuras<sup>1220</sup>, el estado de la cabaña brava<sup>1221</sup>, acontecimientos de la temporada<sup>1222</sup>, etc.)

3. El formado por las que, tomando como referente la actualidad político-social del momento, se abordan desde la óptica del mundo de los toros<sup>1223</sup> y

4. El definido por las que, en contraste con el ingenuo carácter de la mayoría, refuerzan la línea editorial de la revista al caricaturizar a los periodistas Joaquín Vidal o Javier Villán<sup>1224</sup> y al tendido siete de la Plaza de Las Ventas<sup>1225</sup>.

Precede a esta sección una viñeta de Chema Fandiño<sup>1226</sup> en el primer número que muestra a dos subalternos comentando las ganas de un torero por comenzar la temporada que bien puede ejemplificar la inquietud de la publicación por ver la luz<sup>1227</sup>. Además, una vez desaparecido el espacio firmado por Corella<sup>1228</sup>, se encuentra una única viñeta rubricada por M. Herrero, quien, a una sola tinta, alude a la boda de Curro Romero y su incidente con la prensa rosa<sup>1229</sup>.

---

<sup>1217</sup> Véanse, por ejemplo, las aparecidas en los números: 142 (p.7) ó 173 (p.5)

<sup>1218</sup> Véanse, por ejemplo, las aparecidas en los números: 114 (p.6) ó 191 (p.6)

<sup>1219</sup> Véanse, por ejemplo, las aparecidas en los números: 143 (p.6) ó 195 (p.6)

<sup>1220</sup> Véanse las que denotan la rivalidad protagonizada por Joselito y Enrique Ponce durante la campaña española de 1996 y la temporada americana de 1997 en los números: 8 (p.6), 101 (p.6) y 136 (p.5)

<sup>1221</sup> Véanse las que tratan sobre las caídas, el peso o el juego de los toros en los números: 120 (p.5), 125 (p.6), 126 (p.5), 168 (p.7) y 186 (p.6)

<sup>1222</sup> Como anécdota cabe señalar el hecho de que Corella dibujara con absoluta precisión y una semana de anticipación, el vestido que lució Joselito en la corrida goyesca del dos de mayo de 1996 en Las Ventas. Véanse: *6TOROS6*, nº 96, p.8.

<sup>1223</sup> Véanse, por ejemplo, las aparecidas en los números: 106 (p.8), 161 (p.6), 171 (p.5) ó 207 (p.8)

<sup>1224</sup> Véanse, por ejemplo, las aparecidas en los números: 90 (p.8), 104 (p.30), 139 (p.4), 145 (p.6), 172 (p.5) y 196 (p.6)

<sup>1225</sup> Véanse, por ejemplo, las aparecidas en los números: 103 (p.8), 124 (p.8), 197 (p.6) y 203 (p.6)

<sup>1226</sup> Chema Fandiño ejerce como director de arte en las revistas *TOROS'92* y *EL TOREO*.

<sup>1227</sup> *6TOROS6*, nº 1, p.17.

<sup>1228</sup> Charles Jockelson interviene en esta sección junto a Corella aportando ideas que luego se materializan en dibujos concretos.

<sup>1229</sup> *6TOROS6*, nº 454, p.7.

Las secciones *En Directo* y *Taurofax* – más tarde llamado *Tauro.net* – propician también la aparición de numerosas notas y fotografías que comentan, en tono desenfadado, aspectos o anécdotas relativos a la actualidad del mundo de los toros. Así, famosos en traje de luces<sup>1230</sup>, subalternos “pluriempleados” en labores gráficas desde el callejón<sup>1231</sup>, picadores que no visten en la plaza el atuendo habitual y se muestran “arreglaos pero informales”<sup>1232</sup> o banderilleros que buscan el calor de los cañones de calefacción de la plaza de Valdemorillo<sup>1233</sup> son algunos de los momentos que la revista rescata en términos joviales.

Los encierros a motor de Peñaranda de Bracamonte, la previsible sanción a los hermanos Mora por estirar el bigote del delegado gubernativo de la plaza de toros de Ávila y la decisión del presidente de Colmenar Viejo de vincular a miembros de las peñas del pueblo en tareas presidenciales son comentadas en tono divertido por Juan del Val en una efímera sección titulada “El Cerro de los locos”<sup>1234</sup> que no tiene continuidad como tal pero que sirve de precedente a la acotación jocosa de historias, poco trascendentes, producidas en torno al mundo taurino. A este respecto destaco el irónico comentario que dedica la revista al tendido 7 de Las Ventas a propósito de los dos toros que saltaron a la vez al ruedo venteño en la isidrada del año 1996:

“Quizá ese accidente pueda haber dado con una solución: quieren muchos pitones, pues cuatro. Quieren muchos kilos, pues mil doscientos. Quieren trapío, pues ahí tienen el toro, toro...Y “las figuritas” que tengan valor y les corten cuatro orejas. Así, todos contentos”<sup>1235</sup>

No escapan de los objetivos de las cámaras de los fotógrafos de *6TOROS6* los gestos taurinos protagonizados por aficionados famosos en otros ámbitos. Así, en vísperas de un encuentro del campeonato nacional de liga disputado entre el Real Madrid C. F. y el F. C. Barcelona en junio de 1996, aparece una imagen del entrenador madridista Fabio Capello leyendo la revista, ocasión que aprovecha la publicación para hacer un guiño a su competidora *Aplausos*. El texto que acompaña esta imagen se titula “El secreto del líder” y dice así:

---

<sup>1230</sup> *6TOROS6*, nº 13, p.6

<sup>1231</sup> *6TOROS6*, nº 14, p.10

<sup>1232</sup> *6TOROS6*, nº 267, p.60.

<sup>1233</sup> *6TOROS6*, nº 31, p.14.

<sup>1234</sup> Tan sólo duró un número, *6TOROS6*, nº 76, p.30.

<sup>1235</sup> *6TOROS6*, nº 100, p.6.



“Fabio Capello, entrenador del Real Madrid, lee *6TOROS6*. Era lógico, el italiano se ha revelado como un gran aficionado a los toros y le va cogiendo el gustillo a nuestra Fiesta. Es el líder de la liga de fútbol y, cómo no, sabe elegir lo bueno de verdad. Así, de esta guisa aparecía en el hotel de concentración de su equipo en las horas previas al gran partido contra el Barcelona, naturalmente, todo le salió rodado. Un dos cero como una casa. ¿Qué es lo que lee Bobby Robson?”<sup>1236</sup>

En otro momento aparece un comentario referido a la presentación en público como aficionado práctico del candidato popular Adolfo Suárez Illana – hijo del que fuera presidente del Gobierno del mismo nombre – en un festival de Villanueva de la Fuente. El texto que acompaña la imagen que cito es un guiño a la jerga política:

“En este festejo compartió cartel con Enrique Ponce, Javier Vázquez, Vicente Barrera y el propio Samuel Flores. El *candidato* – *torero* demostró un buen estilo. Se le vio muy *centrado* y, aunque se maneja mejor con la *derecha*, sus mejores muletazos llegaron con la *izquierda*”<sup>1237</sup>

## 7.7. *6TOROS6* OBSEQUIA A SUS LECTORES

En un esfuerzo editorial sin precedentes en este tipo de publicaciones, *6TOROS6* premia la fidelidad de sus lectores con el obsequio de libros, láminas y postales. Así, la biografía más laureada de Juan Belmonte es regalada con motivo del centenario del nacimiento del Pasma de Triana y en homenaje a su trascendental aportación a la historia del toreo. Es importante destacar el momento de edición de esta obra, en la que también colabora “Alianza Editorial”, pues la revista acaba de alcanzar su primer año de vida y no está ni mucho menos consolidada. Editado en dos volúmenes que se ofrecen con los números de abril y mayo de 1992, el libro se presenta de este modo en las páginas de *6TOROS6*:

“En el próximo número de *6TOROS6*, que aparecerá en el mes de mayo, se adjuntará el segundo y último tomo de tan importante libro. Su publicación es, además, un homenaje a su autor, el escritor y periodista Manuel Chaves Nogales, que caló, sin ser un aficionado a ultranza, en el más hondo y verdadero sentimiento del toreo. Para muchos el “Chaves Nogales” es un libro que se lee y se relee, porque el más impensado fragmento es fuente inagotable de sugerencias. Y para los que han llegado tardíamente a la Fiesta, un texto que les hace viajar hasta el más recóndito, secreto y revelador hondón del toreo.

Al final de la obra, un encantador epílogo escrito por la gran periodista Josefina Carabias desvela el sorprendente perfil de este extraordinario escritor sevillano, poco reeditado e injustamente olvidado”<sup>1238</sup>

---

<sup>1236</sup> *6TOROS6*, nº 102, p.11.

<sup>1237</sup> *6TOROS6*, nº 412, p.7.

<sup>1238</sup> *6TOROS6*, nº 9, p.14.

Un mes después se anuncia el obsequio de una colección de tarjetas titulada “El Toreo de nuestro tiempo en postales”<sup>1239</sup>, una selección de imágenes de las figuras del toreo del siglo XX. Aunque en un principio se anuncian varias entregas, finalmente sólo se produce una compuesta por veinticinco fichas. La revista justifica así el obsequio:

“El toreo es efímero. Sucede y se va, quedando primero impreso en la memoria del aficionado para que después del irreparable paso del tiempo nuble lo que parecía fijado con nitidez para siempre. Solo los avispados objetivos captan ese momento, en el que el hombre se rompe en el toreo al natural, se estira en un lance a la verónica, o sin enmendarse embarca al toro en un interminable pase de pecho, lo capta la cámara y entonces sí, queda paralizado el tiempo, inmortalizado el toreo.

6TOROS6 ha querido obsequiar a sus lectores con una colección de tarjetas postales que recogen a los más grandes maestros de nuestro siglo. Se realizarán varias entregas de veinticinco postales cada una. Todas las figuras del siglo XX, todas, irán apareciendo plasmadas en grandes fotos que la redacción de esta revista ha considerado, después de una rigurosa selección, que son las que a todo gran aficionado le gustaría conservar.”

1240

Las fotografías que ilustran esta colección de postales son las tituladas: *Extraordinaria verónica rodilla en tierra, de Antonio Ordóñez* (Arjona), *Un ayudado, un cartel de toros pintado por Pepín Jiménez* (Cano), *Templado, ayudado por bajo, de Joselito* (Pozo Boje), *Gran derechazo, de Emilio Muñoz* (Pozo Boje), *La majestuosa verónica, de Fernando Cepeda* (Cuevas), *El toreo al natural, de Antoñete* (Enrique), *Largo trayecto en el ayudado, de César Rincón* (López), *Monumental ayudado semi genuflexo de Julio Aparicio* (Pozo Boje), *Embrujo en la muleta, de Rafael de Paula* (anónimo), *El largo toreo al natural, de Paco Camino* (Jesús), *José Luis Parada: el toreo en redondo* (Carlos Arévalo), *Media verónica de rodillas, de Julio Robles* (Botán), *Desmayo en la muleta, de Manolo Cortés* (Carlos Arévalo), *El auténtico pase de pecho ejecutado por El Viti* (Madrigal), *Largo derechazo, de Espartaco* (Pozo Boje), *Derechazo frontal, de Paco Ojeda* (Sebastián), *Un derechazo, de Limeño II* (Carlos Arévalo), *El toreo al natural, de Roberto Domínguez* (Carlos Arévalo), *Pase de trinchera, de Víctor Mendes* (Vega), *Sentimiento y pureza en la trinchera, de Manolo Vázquez* (Botán), *Inmenso ayudado por alto, de José M<sup>a</sup> Manzanares* (Madrigal), *Largo remate convertido en pase natural del Niño de la Capea* (Madrigal), *Dámaso González imponiendo cadencia a un*

<sup>1239</sup> El precedente de esta iniciativa puede encontrarse en las tres láminas, recortables en blanco y negro, aparecidas en los números 8 (p.27), 9 (p.33) y 10 (p.25) de la revista, instantáneas relativas a la presentación de Luis Alfonso Garcés en Las Ventas en 1958, una media verónica de Rafael de Paula en Sevilla y un impresionante estatuero de Juan García Mondeño en Las Ventas en 1968. Tan sólo la primera lámina va rubricada por el autor de la fotografía, Botán.

<sup>1240</sup> 6TOROS6, n<sup>o</sup> 11, p.10.

*manso aquerenciado en tablas* (Botán), *Media verónica al paso, de Finito de Córdoba* (Pozo Boje) y *Litri citando 'dentro' del toro* (Arjona)

En diciembre de 1996 la revista anuncia en el “Extra: Temporada gráfica americana” la aparición de una colección de “Las mejores fotos del año”. Una serie que se presenta con estas palabras:

“La temporada se ha analizado y censado a lo largo de tres números especiales dedicados a los matadores de toros, uno a los novilleros, otro a los rejoneadores y dos al toro. Pero lo que el aficionado guarda en su memoria son las imágenes de toreo que se imprimieron en su retina. Algunas de ellas obran en nuestro archivo, y la Redacción ha pensado que sería bueno dárselas al lector, a lo largo de 16 páginas durante los números invernales. En la revista que tiene usted en las manos va la primera entrega. Como comprobará, en otro papel, en un papel arte, de más calidad que el habitual en la revista, necesario, pensamos, para dar mayor realce a la imagen. Confiamos en que esta larga monografía constituye el mejor álbum de la temporada de 1996 y que merezca su aprobación”<sup>1241</sup>

En marzo de 2000 la revista participa el coleccionable “Toros y Toreros del siglo XXI”<sup>1242</sup>. Se trata de una miscelánea fotográfica que procura inmortalizar “la mejor suerte ejecutada por cada matador y el toro prototípico de cada ganadería” sin pretender ser un “censo exhaustivo sino una selección cualitativa del toreo y la bravura en el tránsito del siglo XX al XXI” según reza la nota explicativa que precede a la primera entrega<sup>1243</sup>. Las cincuenta y dos láminas que conforman la colección están integradas en un cuadernillo de cuatro páginas impreso en papel couché-arte barnizado que se liga a la revista por la grapa central pudiendo separarse de ésta para ser coleccionado aparte. Una breve biografía de los protagonistas – veintiséis toreros y veintiséis ganaderos de Europa y América – y un comentario generalmente firmado por Ana Fernández Graciani, Alfonso Santiago o Alberto Simón ocupan la página interior par mientras que la interior impar, la principal, se consagra a la lámina objeto de colección, realizada a partir de fotografías de colaboradores gráficos de la publicación como Constante, Alberto Simón y Carlos Arévalo. La última página del cuadernillo está ocupada por firmas publicitarias.

---

<sup>1241</sup> “Las mejores fotos del año”, *6TOROS6*, nº 128, p.

<sup>1242</sup> Véase la tabla titulada “Toros y Toreros del siglo XXI” en Anexos.

<sup>1243</sup> *6TOROS6*, nº 299 (pestaña portada)

En ocasiones es la actualidad la que propicia una atención extra con los lectores por parte de la revista. Así ocurre con la aprobación del Reglamento Taurino de Andalucía a comienzos de 2006 y la posterior edición de una separata con el texto definitivo<sup>1244</sup>. Algo parecido sucede también con la concesión de uno de los títulos más prestigiosos del mundo de los toros, el de “V Califa de Córdoba” a Manuel Benítez “El Cordobés” que propicia la publicación de un cuadernillo de dieciséis páginas dedicadas a glosar la trayectoria del irrepitible torero a partir de una extensa entrevista de José Luis Ramón<sup>1245</sup>.

\*\*\*

*6TOROS6* se preocupa del universo cultural en torno a la Fiesta de los Toros. La historia del toreo, la narrativa y la poesía que se inspira en la Tauromaquia, el Arte e incluso el humor, tienen un hueco en la revista.

La historia del toreo está muy presente en *6TOROS6*. Las efemérides más importantes de la historia se conmemoran para rendir homenaje a los protagonistas del pasado y para detenerse en el toreo de su tiempo. Contar el pasado para hacer comprender el presente es una de las inquietudes de la revista. En este sentido es destacable la sección “Foto con solera” que rememora imágenes taurinas del pasado.

*6TOROS6* dedica una considerable atención a la vasta bibliografía que tiene como protagonista a la Fiesta y censa las obras más carismáticas en su empeño por ilustrar al lector.

*6TOROS6* se caracteriza también por ofrecer trabajos literarios originales firmados por periodistas de la casa. Inspirados lógicamente en el mundo de los toros, estos textos tienen como finalidad el esparcimiento de los lectores. La narrativa taurina es una de las alternativas que se cultiva con mayor frecuencia aunque también la poesía encuentra en esta revista amplio hueco. “Las piezas de recreo” es la sección más representativa de la

---

<sup>1244</sup> Esta separata se entrega durante dos semanas consecutivas, con la compra de los números 614 y 615.

<sup>1245</sup> Este cuadernillo se inserta en el número 435 de *6TOROS6*, de fecha 29 de octubre de 2002. Coincide con el primer “Extra Matadores” de la temporada 2002.

primera opción mientras que “Tauromaquia Lírica” ejemplifica bien la segunda. Aparte de estas secciones de obras netamente originales, la revista recupera fragmentos de trabajos ya editados que por su calidad literaria e interés merecen ser de nuevo ofrecidos a los lectores como algunos poemas de Gerardo Diego o la “Tauromagia” de Guillermo Sureda.

La revista ofrece a los lectores la contrastada inquietud de algunas manifestaciones artísticas por la Fiesta como la pintura, la escultura, la fotografía, la moda o el cine sin olvidar otras expresiones artesanales como la sastrería taurina. La serie titulada “Trazos toreros” ofrece la originalísima visión artística de quince toreros en otra sección de indudable interés y originalidad.

El deseo “de ser útiles en lo que todavía no ha acontecido” lleva a *6TOROS6* a publicar la “Tauroguía”, una completa lista de carteles de festejos próximos que en un primer momento ofrece también información relacionada con el ocio. La revista incita a los aficionados a desplazarse a ferias de otras localidades a través de secciones como “El cartel de la semana”.

El humor gráfico a cargo de Fernando Corella y el comentario ingenioso también tienen un hueco en *6TOROS6*.

Es muy destacable el importante esfuerzo editorial de la revista para premiar la fidelidad de sus lectores, regalando libros como la biografía que Manuel Chaves Nogales dedica a Juan Belmonte o algunas láminas y postales fotográficas.

**A MODO DE EPÍLOGO.**  
***6TOROS6* EN LA ACTUALIDAD**



Cuando esta tesis se dispone a entrar en imprenta, *6TOROS6* cumple la mayoría de edad como una publicación taurina especializada que disfruta del reconocimiento de los aficionados y los profesionales del planeta taurómaco. En nuestros días acude a su cita con los lectores cada martes fiel a la filosofía que luce a gala desde su nacimiento cultivando idéntica preocupación por la Fiesta y practicando el mismo respeto hacia sus protagonistas que el mostrado a lo largo de estos años.

Su interés por informar y opinar a propósito de la realidad taurina sigue vigente aunque ha intensificado la tarea de analizar, contextualizar y jerarquizar el presente taurino consciente de que la última hora, la información de más estricta actualidad, ha encontrado un soporte ideal, la Red. Paco Aguado abunda en esta idea a propósito del rediseño de la revista en marzo de 2008. La sensible renovación en la presentación de sus contenidos y el nacimiento de nuevas secciones responden, en palabras de su director adjunto, a “la necesidad de adaptarse a los tiempos”. Aguado lo explica así:

“La irrupción de los portales taurinos ha traído consigo una tremenda inmediatez a la hora de dar la información. Una inmediatez con la que desde una revista semanal como la nuestra no podemos competir. Por eso, vamos a seguir ahondando y profundizando en el análisis y la opinión de todo cuanto vaya deparando la temporada. Esto no quiere decir que despreciemos la información, que por supuesto seguirá teniendo un espacio destacado. La actualidad manda, pero no queremos ser esclavos de la prisa, que considero es una de las grandes enemigas del periodismo actual”<sup>1246</sup>

José Carlos Arévalo sostiene que pese a la aparición de este nuevo soporte, la revista continúa ofreciendo información de los hechos más sobresalientes por su afán notarial y por los motivos que se citan a continuación:

“*6TOROS6*, en estos momentos y pese a los últimos cambios, no es la revista que nosotros queremos hacer, es la revista que estamos obligados a hacer, porque como los medios de información general no dan información taurina nos vemos en la obligación de censar todo cuanto ocurre en las plazas y fuera de ellas con críticos, periodistas y fotógrafos propios. Si no lo hiciéramos, se perdería parte de la memoria colectiva del toreo contemporáneo a nosotros y hay un buen número de aficionados que desea estar al tanto de todo lo que ocurre en el planeta de los toros. Eso no era necesario para *El Ruedo* o para *Dígame* porque en su época, todos los diarios y la radio daban toda la información taurina. Hoy no pasa eso. Aunque tenemos un programa de televisión de media hora a la semana, un programa de radio diario y varios periódicos que dedican en algún momento de la temporada espacio a los toros junto a otras revistas taurinas... se trata de una información fragmentaria. Ello hace necesario que una revista como la

---

<sup>1246</sup> “Nuevo diseño”, marzo de 2008, portal taurino [www.burladero.com](http://www.burladero.com), [Disponible en línea. <http://www.burladero.com/noticias/000358/6toros6/renueva/apariencia/cara/nueva/temporada> Fecha de consulta: 16 de marzo de 2008]



nuestra cense todo lo que ocurre en el toreo porque nadie más lo está haciendo y eso te quita espacio para hacer una revista más coherente con su periodicidad semanal. No podemos decir que no analizamos porque sí lo hacemos en la opinión, pero tendríamos que hacer una revista que se centrara más en los aspectos más importantes de la semana y que se olvidara de los otros. Pero claro, esos otros no están reflejados en la prensa. Lo están en los portales de Internet, pero ahí no aparecen jerarquizados. Internet es un caos, un saco de noticias en donde se autodestruyen unas con otras, porque se valora tanto la nimiedad como lo importante, lo falso como lo verdadero... y claro, visto lo visto, nos ha tocado cumplir una misión informativa importante, porque no queda constancia en ningún medio escrito de cuanto acontece a lo largo de la temporada y nosotros, por una cuestión de conciencia, de ética, queremos darlo”<sup>1247</sup>

Sin pretender realizar un exhaustivo repaso al periodismo taurino español de nuestros días<sup>1248</sup>, sí cabe al menos apuntar que el contexto periodístico en el que se desarrolla hoy *6TOROS6* es, cuantitativamente, más abundante que en sus inicios. A los portales<sup>1249</sup> – con [www.burladero.com](http://www.burladero.com)<sup>1250</sup> a la cabeza – cabe añadir los programas taurinos de radio y televisión. Entre los primeros continúan los programas líderes “Clarín” de RNE, “Los Toros” de Cadena Ser y “El Albero” de COPE. En cuanto a la televisión, Federico Arnás conduce el programa “Tendido Cero” en TVE que resume lo más destacado de la actualidad taurina semanal los sábados a medio día. Las cadenas autonómicas dispensan a la Fiesta una atención moderada. Aparte de las retransmisiones esporádicas de algunas corridas, la mayor parte produce programas taurinos propios y en los informativos suele alojar la cobertura de sus respectivas ferias. Así sucede por ejemplo en *Castilla La Mancha Televisión* (a cargo de Fernando Fernández Román), *Canal Nou* (con José Luis Benlloch), *Autonómica de Murcia 7RM* (con José Francisco Bayona) o *Telemadrid* (con Miguel Ángel Moncholi). Caso peculiar es el de *Canal Sur* pues su programa “Toros para todos” ha cosechado gran éxito al abordar la Tauromaquia desde un claro tono pedagógico.

---

<sup>1247</sup> (II Entrevista a José Carlos Arévalo) El director ratifica esta aseveración en marzo de 2009.

<sup>1248</sup> Véase el artículo del profesor Pizarroso: “Los toros y el periodismo” en COSSÍO, *Los Toros. Literatura y Periodismo*, vol. 8, Madrid, Espasa, 2007 (pp. 650-679).

<sup>1249</sup> Algunos de los principales portales taurinos son: [www.burladero.com](http://www.burladero.com), [www.mundotoro.com](http://www.mundotoro.com), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com), [www.portaltaurino.com](http://www.portaltaurino.com), [www.corridas.net](http://www.corridas.net) o [www.torosdigital.com](http://www.torosdigital.com)

<sup>1250</sup> [www.burladero.com](http://www.burladero.com) nace en febrero de 2000 como el primer portal taurino en la Red. Ha supuesto un punto de inflexión en el modo de concebir la información taurina. Tras desaparecer en diciembre de 2002 se reencarna bajo la dirección de Mario Juárez, pocos meses después, primero en [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com), y a partir de 2006 como [www.burladero.es](http://www.burladero.es). En 2007 recupera el dominio original [www.burladero.com](http://www.burladero.com). En esta nueva etapa ha alcanzado numerosos hitos como la incorporación de piezas de vídeo de elaboración propia y la retransmisión por radio, en vivo y en directo, de la segunda y épica actuación de José Tomás en la Plaza de Las Ventas en junio de 2008. (Para más información sobre el nacimiento y primera época de este portal, véase: MONCHOLI CHAPARRO, M. Á. (ed.): *Burladero.com, la aventura de los toros en Internet*, Madrid, Egartorre, 2003)

La revista objeto de esta tesis compite muy directamente con la relanzada *Aplausos*, el otro semanario especializado en el mundo de los toros, editado completamente a color desde la llegada de su nuevo director José Luis Benlloch en 2004<sup>1251</sup>. Menos directa es su rivalidad con *Cuadernos de Tauromaquia*, la publicación de carácter trimestral dirigida por Álvaro Acevedo. Varios pueden ser los motivos: de un lado porque en ella participan algunos de los periodistas de *6TOROS6* como el propio Acevedo y de otro porque, debido a su carácter trimestral, trata en profundidad diversos aspectos de la Tauromaquia tomando el testigo de la desaparecida *Campo Bravo*.

Como es natural, *6TOROS6* convive también con las publicaciones taurinas editadas en otros países. Algunos ejemplos son *Novo Burladero* en Portugal o *Toros* de Nîmes en Francia. La peculiaridad de este tipo de prensa es que incide, principalmente, en el seguimiento de la actualidad de sus respectivas áreas de referencia. Ahí radica la diferencia con respecto a la revista protagonista de este estudio que sí cubre informativamente los seriales taurinos más importantes de todos los países en los que la Fiesta existe. Caso peculiar es el de las naciones taurinas iberoamericanas, exceptuando México y Ecuador, a las que la revista únicamente llega de forma testimonial a través de la suscripción.

El seguimiento de algunas de estas publicaciones taurinas nos permite afirmar que *6TOROS6* ha ejercido una más que notable influencia en algunos casos. Quizá el más ilustrativo sea el de *Aplausos* por haber adoptado la impresión íntegra a color y por incrementar la cantidad de trabajos analíticos en sus páginas en los últimos años. Del mismo modo podemos encontrar en los portales taurinos, en especial en [www.burladero.com](http://www.burladero.com), algunos indicios que nos permiten afirmar el influjo de la revista en este soporte. Uno de ellos es la sección “Foto con solera” que durante un tiempo aparece en el portal con idéntico título y propósito que en las páginas de *6TOROS6*. Otro es la sección “Los principales” que recuerda a la similar denominada y publicada en los números extra de fin de temporada de la revista con el fin de ahondar en los resultados, no sólo numéricos, de los principales toreros del escalafón. En el portal se explica así:

---

<sup>1251</sup> En este breve repaso dejaremos a un lado las numerosísimas publicaciones editadas por peñas taurinas u otras instituciones porque no tienen una marcada finalidad comercial y por tanto, al ser gratuitas o de carácter local, no compiten directamente con la revista que protagoniza este estudio.

“Lejos del engañoso escalafón, ordenado únicamente por número de actuaciones, Burladero.com apuesta, con el comienzo de la temporada, por la clasificación de "Los Principales". Tras cada feria, la clasificación se actualizará atendiendo a los criterios taurinos, éxitos e importancia de las plazas en las que éstos se sucedan. Será la mejor forma de seguir la evolución de la temporada atendiendo a quienes la protagonizan”<sup>1252</sup>

En otro orden de cosas, cabe detenerse en el diseño de *6TOROS6* pues ofrece en la actualidad una imagen muy moderna y atractiva. En palabras de Aguado, se ha intentado hacer “un diseño novedoso” fruto de un gran esfuerzo por renovar la maqueta en el que se ha intentado que la puesta en página sea más agradable al lector<sup>1253</sup>.

Durante los últimos años, la revista ha continuado dando muestras de su voluntad editorial. Prueba de ello es la colección titulada *Serio Oro*, una serie de volúmenes monográficos dedicados a los intérpretes más destacados del toreo contemporáneo que persigue ahondar en las claves del toreo de nuestro tiempo a través de la interpretación de sus respectivas tauromaquias. Hasta la fecha se han publicado cuatro ejemplares<sup>1254</sup>. Son los dedicados a Morante de la Puebla, José Tomás, “El Juli” y Miguel Ángel Perera.

Caso parecido es el de la publicación del libro *José Tomás, el retorno de la estatua*, de Santi Ortiz, que glosa en profundidad la tauromaquia del torero de Galapagar<sup>1255</sup>. Esta obra es la primera de las muchas que se tiene intención de editar en una colección titulada *Biblioteca de 6TOROS6* con la que se pretende dar a conocer nuevos títulos, e incluso reeditar algunos agotados, de gran interés para los aficionados a la Fiesta.

Con el permiso de la afición y si la crisis no lo impide, *6TOROS6* pretende materializar otros proyectos. Son los que explica José Carlos Arévalo:

“*Campo Bravo* es una revista que esperamos volver a hacer. Queremos sacar unos suplementos semanales, cuatro al mes, de modo que cada revista tendría una

---

<sup>1252</sup> Tomado de la web: <http://www.burladero.com/estadistica/002565/perera/principales/toreo/desbanca> (Fecha de consulta: 4 de septiembre de 2008)

<sup>1253</sup> La revista se edita completamente a color en un papel químico estucado brillo de 90 gramos. Las cubiertas aumentan el gramaje a 170.

<sup>1254</sup> La *Serie Oro* se vende separadamente de la revista *6TOROS6*. El número uno dedicado a Morante de la Puebla sale a la venta al precio de siete euros (2007); el segundo, dedicado a José Tomás se vende por doce (2008), el tercero a “El Juli” por diez (2008) y el último a Miguel Ángel Perera a idéntico precio (2009). La diferencia de precios radica en el número de páginas.

<sup>1255</sup> Este libro se ha editado en 2009 y se compra a través de la página web de la revista o en el teléfono de la redacción. Su precio es de 19 euros (gastos de envío incluidos) y su tirada inicial 1000 ejemplares numerados.

periodicidad mensual. Serían: *CAMPO BRAVO*: dedicado al toro; *EL RUEDO*: con historias antiguas del toreo; *EL REJONEO*: dedicada al caballo y al mundo del rejoneo y al caballo español; y *TAUROVIAJES*: una revista con la intencionalidad de la antigua *Tauroguía*, pero mejorada.

Cada revista será mensual porque cada semana sacaremos una que se venderá con *6TOROS6*. Quiero acometerlas con mucha ilusión y con eso ya sí que se acabarían las tonterías. Barrería. Pero claro, hay que empezar poco a poco porque se necesita una inversión grande, más personal para la redacción, etc. Para todo esto se necesita una redacción amplia que ahora no tenemos. Se necesitan especialistas en caballos, una especialidad, la del rejoneo, que cuenta con pocos y verdaderos profesionales que la conozcan en profundidad. Se necesitan buenos fotógrafos porque hablamos de revistas especializadas donde la imagen es fundamental para vender, en algunos casos, un producto como es el caso de la revista *TAUROVIAJES*, se necesitan buenas relaciones públicas que contacten con las empresas relacionadas con el sector de la hostelería o la moda, etc., periodistas especializados en cada disciplina... y eso es muy difícil de reunir y sobre todo muy caro de costear... Pero esa es la idea, aunque iremos poco a poco. *EL REJONEO* y *TAUROVIAJES* deberían salir primero y muy probablemente serán las revistas que en el momento que nos reporten rentabilidad puedan sustentar a las otras dos, la dedicada al toro y a la historia del toreo, dos publicaciones que tienen muy difícil financiación. Entonces, la colección de *6TOROS6* será completamente apasionante”<sup>1256</sup>

En opinión de Arévalo, la revista debe mejorar en algunos aspectos. En el texto que reproducimos a continuación se explican algunos de los detectados por el director a la vez que se ponen de relieve las limitaciones que impiden, por el momento, paliar esas carencias:

“En la parte gráfica quedan todavía cosas por hacer. Deberíamos dar una dimensión del toreo más profunda, menos distante, quizá no tan esteticista. Poco a poco iremos mejorando. Estamos satisfechos, pero no conformes (...) En la parte de contenido tenemos muchas cosas por hacer que de momento no podemos. No por incapacidad sino por imposibilidad. Tenemos la redacción de un mensual para un semanario. Esta deficiencia nos limita para hacer muchísimas cosas. Todos los redactores tienen mucho trabajo, el trabajo fundamental es aquel que te impone el hecho de sacar la revista y si eso ocupa el setenta por ciento de tu tiempo, no queda apenas nada para respirar, leer, pensar, viajar, que es lo que te va alimentando y dando energías y conocimientos para hacer otras cosas. Por eso no le podemos decir a un redactor, sígueme este tema, profundízalo, tienes un mes. Porque de esta manera tiene que abandonar otras cuestiones que son vitales para la regularidad semanal de la revista. Hay ocasiones en las que hacemos esfuerzos pero es necesario que esos trabajos de calidad tengan más continuidad. Los hacemos en ocasiones y con mucho esfuerzo. Y claro, el periodista se frustra porque no puede abarcarlos con mayor asiduidad por falta de tiempo.

A la revista le falta todavía ese trabajo de profundidad que te haga pensar que no puedes pasar una semana sin leer la revista. Eso significaría casi duplicar la nómina de redactores, y de momento, está la cosa fatal para eso.

En algunas reuniones de redacción en las que planteamos estas cosas decidimos hacer esfuerzos y muy de vez en cuando salen, no con la asiduidad que quisiéramos, pero salen, lo que ocurre es que la realidad cotidiana lo impide y no es una excusa, es que verdaderamente lo impide. Yo sería mucho más feliz no dirigiendo esta revista y escribiendo y publicando un trabajo mensual en el que dijera aquí llegué hasta donde yo

---

<sup>1256</sup> (I Entrevista a José Carlos Arévalo). El director ratifica esta aseveración en marzo de 2009.

era capaz de llegar. Pero no puedo. El toreo, en contra de lo que se dice, está totalmente abierto a todo tipo de iniciativas. El ganadero, el torero, quiere abrirse al mundo porque por lo común, es gente necesitada de comprensión. Sobre el mundo del toro ha recaído un concepto tan negativo que cuando hablas con un no taurino se cree que hay mafias. Y aquí no hay mafias, hay intereses como en todos los ámbitos de la vida. Y la gente del toro, demostrado está, es receptiva a todas las iniciativas que tengan como fin la promoción de la Fiesta y de su entorno. En fin, se podrían hacer cosas de mucha más entidad pero que no da tiempo a hacer<sup>1257</sup>

En el transcurso de otra conversación, el director señala los problemas derivados de la suscripción:

“A veces, casi procuramos disuadir al que se quiere suscribir y es que tenemos dificultades en ofrecerle el servicio, o por lo menos en las condiciones que a nosotros nos gustaría. Los correos no funcionan bien en ninguna parte del mundo. Funcionamos con *Space Cargo*, pero no es su problema. Esta empresa deposita en cada país el producto y luego se encarga el servicio postal de ese país de hacerlo llegar al suscriptor, y claro, es ahí donde viene el problema. Esto es difícil de resolver para un semanario porque los ejemplares, si llegan, lo hacen con retraso, aunque los ponemos en la cadena de distribución el mismo día que salen de la imprenta. Y eso nos supone un malestar grande”<sup>1258</sup>

De otro lado, la presencia de la revista en Internet es testimonial. A través de la página [www.6toros6.es](http://www.6toros6.es) se puede acceder a las portadas e índices de los últimos números así como a breves descripciones de algunos artículos contenidos en ellos. También al formulario de suscripción y contacto con la redacción. Es significativo que el lunes, el día antes de su venta en los kioscos, el portal [www.burladero.com](http://www.burladero.com) adelanta la primera plana y la descripción de los principales trabajos contenidos en el número que está en ese momento, en plena distribución. Este hecho obedece a un acuerdo publicitario entre los dos medios.

No queremos terminar este epígrafe sin reproducir unas líneas de un reportaje firmado por José Luis Ramón en agosto de 2008 porque ilustran muy bien el esfuerzo y la sensibilidad de *6TOROS6* – y por extensión de quienes la hacen posible – por atender todas las realidades presentes en la Fiesta. En plena vorágine de festejos en el mes más taurino del año, Ramón escribe:

“Cada temporada contiene un gran número de historias, siempre distintas y sugerentes. Están las historias de las figuras, por todos conocidas, y están las de los matadores que luchan con afición y empeño por hacerse un hueco en la Fiesta. Las de éstos son

---

<sup>1257</sup> (I Entrevista a José Carlos Arévalo) El director ratifica esta aseveración en marzo de 2009.

<sup>1258</sup> (II Entrevista a José Carlos Arévalo) El director ratifica esta aseveración en marzo de 2009.

historias que aúnan la esperanza con la ilusión, porque cada nueva corrida, firmada o todavía por firmar, puede contener la llave de su futuro. Paulita, David Mora y Alberto Aguilar han triunfado recientemente, y han demostrado que tienen un sitio en el toreo”<sup>1259</sup>

Por último y como homenaje a todos aquellos que hacen posible que cada martes esta estupenda revista nos aguarde en los kioscos, reproducimos el staff del número 774, de 28 de abril de 2009, el último publicado antes de enviar este trabajo a imprenta.

### **6TOROS6**

Edita: Campo Bravo S. L. (España), Campo Bravo S. A. de C.V. (América)

y Culture Suds (Francia)

CONSEJO EDITORIAL:

Carlos Peralta (Presidente)

Jorge Martínez Lambarry (secretario)

José Carlos Arévalo, José Luis Ramón, Rodolfo Vázquez, Luis Felipe González, Juan

Buchanan y Paco Aguado (vocales)

Director General (Europa): José Carlos Arévalo

Director General (América) Rodolfo Vázquez

Director Adjunto: Paco Aguado

Redactor Jefe: José Luis Ramón

Redacción: Alberto Ruiz, Alfonso Santiago, Álvaro Acevedo y Marisol Frago.

Diseño: Mari Carmen López, Mercedes Jiménez y Charo González

Tratamiento de la imagen: Pablo Priego (Europa) y Lely Quitana (México)

Corresponsales: Damián Bernal, Luis Miguel Parrado, Juan Carlos Gil y Laureano Fernández (Andalucía); Alfredo Casas (Norte); Javier Lorenzo, Julio Cayón y Lola

Franco (Castilla-León); Francisco March (Cataluña); Antonio Castañares (Extremadura); Agustín Gutiérrez, Vicent Climent y Manolo Guillén (Levante); Tolo

Playeras (Balears); Ángel Sainos, Francisco Tijerina, Xavier González Fisher y Fernando Barrera (México); El Vito y Vitico (Venezuela); Raúl Aramburu (Perú);

Santiago Aguilar (Ecuador); Víctor Diusabá y Rodrigo Urrego (Colombia); Antonio

Arévalo (Francia); y Manuel Lusitano (Portugal)

Colaboradores y opinión: Antonio Caballero, Robert Ryan, Juan Antonio de Labra, José

Miguel Martín de Blas, Federico Arnás y Miguel Ángel Barbero (estadísticas)

---

<sup>1259</sup> “Toreros que piden sitio”, *6TOROS6*, nº 736, pp.44-46.

Fotografía: Alberto Simón (Redacción); Joaquín Arjona, José Antonio León y Carlos Núñez (Andalucía); Antonio Vigueras y Alberto de Jesús (Levante), Luis Laforga y Luis Vega (Castilla-León); Alfredo Arévalo y Verónica Domínguez (Zona Centro); Juan Moreno (Norte); Bertrand Caritey y Alain Damie (Francia); Francisco Romeiras (Portugal); Berumen, Rodrigo Ascencio, Guillermo Flores, Donaciano Botello y Armando Landín-Miranda (México); Raúl Arboleda y Luis Ramírez (Colombia);

Agustín Carbone (Perú)

Comunicación y publicidad: Carlos Arévalo

Publicidad: Francisco Izquierdo

## **CONCLUSIONES**





## CONCLUSIONES

Nuestro estudio arroja las siguientes conclusiones:

La revista *6TOROS6* ha influido notablemente en otros medios especializados en materia taurina y puede considerarse, por todo lo apuntado en este trabajo, la revista taurina más importante de finales del siglo XX y principios del XXI. Su interés por informar y opinar a propósito del mundo de los toros sigue vigente aunque – debido a la competencia de los portales taurinos en Internet – ha intensificado la tarea de analizar, contextualizar y jerarquizar el presente taurino consciente de que la última hora, la información de más estricta actualidad, ha encontrado un soporte ideal, la Red. Sus páginas constituyen un censo informativo extraordinario de los hechos más significativos acaecidos en el toreo desde 1991. Otorga además una importancia capital a la fotografía como elemento periodístico de primer orden en su esfuerzo por testimoniar gráficamente el toreo contemporáneo. Pero si hay algo que caracteriza sobremanera a *6TOROS6* es su empeño por narrar e interpretar la evolución de la Tauromaquia de nuestros días. Todo esto nos lleva a concluir que la revista es una fuente primordial para la comprensión de la Fiesta actual así como de sus protagonistas.

En sus dieciocho años de vida ha alcanzado varios hitos que lo son también de la historia del periodismo taurino. Entre ellos están el ser la primera revista española que se edita, durante un tiempo, también en francés o ser la pionera en intentar una edición internacional para México. Este hecho ha propiciado primero el acercamiento de los países taurinos de uno y otro lado del Atlántico y finalmente que *6TOROS6* sea el medio con mayor presencia en el planeta de los toros –. Otro de sus logros es haber sido capaz de ofrecer, en el número que sale a la venta los martes, la crónica y las imágenes de los festejos más relevantes celebrados en cualquier parte del mundo hasta el domingo inmediatamente anterior a su venta en los kioscos. Finalmente cabe resaltar que ha sido también la primera revista en adelantar al lector las imágenes de todos los toros reseñados para la feria isidril. Y todo completamente a color en un papel de tanta calidad.

Las nuevas tecnologías y la idea de universalidad que siempre ha perseguido han sido piezas fundamentales para la consecución de la indudable expansión informativa de *6TOROS6*. Tanto, como el denodado esfuerzo e ilusión de quienes han participado en la aventura de hacerla posible. La revista entiende el Toreo como algo universal y por ello tiene la firme voluntad de estar presente en los escenarios, españoles o no, donde la Fiesta se desarrolla. Por esta razón cubre informativamente los seriales más importantes gracias a una extensa red de corresponsales en todos los países taurinos del mundo permitiendo al lector un seguimiento detallado de las actuaciones de los toreros y del juego del ganado a lo largo de toda la temporada taurina. En *6TOROS6* también se publican numerosas entrevistas a los protagonistas de la Fiesta y abundantes reportajes de campo con la intención de acercar al lector los actores y los escenarios donde se fragua el toreo y la bravura, entornos a los que el aficionado, por lo general, tiene limitado el acceso.

Las claves de su talante editorial son la defensa de la Fiesta, el respeto hacia sus protagonistas y la optimista actitud, no exenta de crítica, ante el presente taurino. Es además, una revista combativa que reivindica una mayor atención informativa hacia la Fiesta y se empeña en restaurar la jerarquía – en algunos medios tergiversada – que toreros y ganaderos fundan en el ruedo. Ha mantenido una inquebrantable preocupación por los problemas que afectan a la Fiesta así como por los factores que deterioran su imagen. La continua búsqueda de soluciones a los primeros y la crítica a los segundos ha sido una constante en la publicación.

En la revista existe un logrado equilibrio entre los trabajos de carácter informativo y los claramente opinativos. Pero su atención no recae únicamente en lo que sucede en los ruedos sino que sus intereses editoriales van más allá. Heredera de *El Ruedo* en este sentido, *6TOROS6* ofrece a sus lectores gran cantidad de trabajos de índole histórica y cultural desde una perspectiva claramente didáctica. La originalidad en el enfoque de los contenidos y la rigurosidad en su tratamiento justifican que muchas de estas secciones se hayan editado tiempo después en formato libro, convirtiéndose en obras de probado éxito y obligada referencia de la bibliografía taurina. Algunas de ellas son: *Todas las suertes por sus maestros*, de José Luis Ramón o *Figuras del Siglo XX*, de Paco Aguado. Además, en ocasiones ha propiciado la publicación de números monográficos fuera de la numeración ordinaria dedicados a la feria isidril o

al cincuenta aniversario de la muerte de Manuel Rodríguez “Manolete”. Caso parecido es el de su *Serie Oro*, una colección de trabajos dedicados a desentrañar la tauromaquia de los más destacados protagonistas del toreo actual que se vende separadamente de la revista.

Por último, *6TOROS6* es una revista viva, confeccionada por un gran equipo de reconocidos periodistas, que tiene además un sólido proyecto de futuro.



## **FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA**



## FUENTES

### Tesis doctorales y otros trabajos académicos inéditos:

- *La crónica taurina: Gregorio Corrochano y su época (1914-1920)*. Tesis doctoral defendida por Olga Pérez Arroyo en la facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid en marzo de 1998.
- *La obra periodística de Antonio Díaz-Cañabate. Desde la crónica impresionista hasta su consolidación como fenómeno mediático*. Tesis doctoral defendida por Juan Carlos Gil González en la facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla en junio de 2006.
- *Las retransmisiones taurinas en televisión en la Comunidad de Madrid. (Periodo 1992-1996)*. Tesis doctoral defendida por Miguel Ángel Moncholi Chaparro en la facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid en julio de 2004.
- *La revista El Ruedo. Treinta y tres años de información taurina en España (1944-1977)*. Tesis doctoral defendida por José Luis Ramón Carrión en la facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid en abril de 2009.
- *El comentario periodístico-taurino de Fernando Fernández Román en la revista 6TOROS6*. Trabajo de doctorado de Patricia Pérez Cejuela Nicolás dirigido por la profesora María Celia Forneas Fernández, depositado en el departamento de Periodismo I (Análisis del Mensaje Informativo) de la facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

### Publicaciones periódicas:

- *6TOROS6*, revista de actualidad taurina, números 1-774 (abril 1991-abril 2009)
- *Taurología*, revista cultural taurina, números 1-6 (1989-1991, colección completa)
- *TOROS'92*, números 1-122 (1988-1990, colección completa)
- *EL TOREO*, números 1-30 (1990, colección completa)
- “Aquí estamos”, *La voz de la afición. Boletín informativo de la Asociación El Toro de Madrid*, nº 1, marzo de 1996.



- “El primer revolcón”, *La voz de la afición. Boletín informativo de la Asociación El Toro de Madrid*, nº 1, marzo de 1996.
- “Carta abierta a José Carlos Arévalo”, *La voz de la afición. Boletín informativo de la Asociación El Toro de Madrid*, nº 11, septiembre de 1998.
- “Carta a José Carlos Arévalo, con responsabilidad y conocimiento”, *Cambio de Tercio, revista del Club Taurino de Madrid*, nº 81, marzo de 2004.

**Artículos de prensa diaria: (se relacionan por orden de aparición en el trabajo)**

- “Torear como la seda”, *El País*, 23 de septiembre de 1989
- “*Joselito* se entierra definitivamente en una tarde desastrosa”, *ABC*, 27 de septiembre de 1998
- “Pegó el petardo”, *El País*, 27 de septiembre de 1998
- “De poder a poder. Los dóberman”, *ABC*, 14 de octubre de 1998
- “En el supuesto de que hubiera toro”, *El País*, 17 de agosto de 1993
- “Gran escándalo”, *El País*, 20 de agosto de 1993
- “El monstuario”, *El País*, 21 de agosto de 1993
- “Epidemia”, *El País*, 22 de agosto de 1993
- “El zamacuco”, *El País*, 27 de julio de 1994
- “Si has de embestir, no bebas”, *El País*, 30 de julio de 1994
- “La invalidez como necesidad absoluta”, *El País*, 31 de julio de 1994
- “Escasez nacional de toros locos”, *The Times*, 17 de junio de 1996
- “Acabó la Feria de Valdemorillo con inquietantes rumores”, *El Mundo*, 10 de febrero de 1997
- “¿Dónde está el honor de enfrentarse a pitones afeitados?” y “Toreros militantes luchan para que se afeiten los pitones de los toros”, *The Times*, 27 de febrero de 1997 (Recogidos y traducidos en *La Voz de la afición, Boletín de la Asociación El Toro de Madrid*, nº 7, mayo de 1997, p.6)
- “Lo que quieren son cabras”, *El País*, 17 de marzo de 1997
- “Parque Jurásico”, *El País*, 19 de marzo de 1997
- “Desfachatez total”, *El País*, 20 de marzo de 1997
- “Sobredosis letal diezmó a los torrestrellas”, *El Mundo*, 26 de agosto de 1995
- “El reloj del señor presidente”, *El Mundo*, 28 de agosto de 1995
- “*Miuras* de nuevo cuño”, *El País*, 5 de mayo de 1998
- “Valderrama cuajó un miura y lo pinchó”, *El Mundo*, 5 de mayo de 1998
- “La semana del toro escachifollado”, *El País*, 4 de junio de 1998

- “El mayor desastre que vieron y verán los siglos”, *El Mundo*, 4 de junio de 1998
- “Un sumo sacerdote del toreo y tres inválidos en el fin de fiesta”, *El Mundo*, 15 de julio de 1998
- “Propagandistas contra críticos”, *El Mundo*, 23 de agosto de 1998
- “Un lujo de novillos”, *El País*, 10 de abril de 2000
- “El toro de Las Barranquillas”, *El País*, 28 de mayo de 2000
- “Más del 20% de los toros analizados por un equipo de expertos estaban drogados”, *El País*, 27 de noviembre de 2000
- “La tauromaquia en 300 suertes”, *El Mundo*, 19 de mayo de 1998
- “Encierros”, *El País*, 23 de noviembre de 1999

#### **Artículos de páginas web:**

- “Carta abierta a José Carlos Arévalo en respuesta a la editorial (sic) publicada en el número 488 de la revista *6TOROS6*, con fecha 4 de noviembre de 2003”, en [www.elchofre.com](http://www.elchofre.com)
- “Rumor. José Tomás cambiaría de apoderado”, [www.burladero.com](http://www.burladero.com)
- “Carta abierta, por alusiones indirectas, al Sr. Aguado”, [www.burladero.com](http://www.burladero.com), 5 de diciembre de 2000 (esta página web ha desaparecido. Se ofrece fotocopia del artículo en Anexos)
- “Tragan, ¡luego engañamos!”, [www.burladero.com](http://www.burladero.com), 6 de diciembre de 2000 (esta página web ha desaparecido. Se ofrece fotocopia del artículo en Anexos)
- “Veterinaria. Arles (Fra.) Presentado un estudio en el que más del 20% de toros analizados dieron positivo” [www.burladero.com](http://www.burladero.com), 22 de noviembre de 2000
- “Matar al mensajero”, [www.burladero.com](http://www.burladero.com), 12 de diciembre de 2000 (esta página web ha desaparecido. Se ofrece fotocopia del artículo en Anexos)
- “Por Derecho. Puntualizaciones de un ingenuo becario”, [www.burladero.com](http://www.burladero.com), 18 de diciembre de 2000 (esta página web ha desaparecido. Se ofrece fotocopia del artículo en Anexos)

#### **Otras obras de consulta:**

*Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua* (edición en línea: [www.rae.es](http://www.rae.es))

*Diccionario del uso del español* M<sup>a</sup> Moliner, Madrid, Gredos, 2007.

*Diccionario del arte de los toros* de José Carlos de Torres, Alianza, 1996.

*Diccionario completo de Tauromaquia* de José M<sup>a</sup> Sotomayor, Madrid, 1994.

## BIBLIOGRAFÍA CITADA SOBRE PERIODISMO

DOVIFAT, E.: *Periodismo*, México, Uteha, 1960.

ESTEVE RAMÍREZ, F. & FERNÁNDEZ DEL MORAL, J. *Áreas de especialización periodística*, Madrid, Fragua, 1999.

BOND, F., *Introducción al periodismo*, Limusa, México, 1974.

MARTÍN VIVALDI, G.: “Editorial”, en *Gran Enciclopedia Rialp*, Tomo VIII, Madrid, 1972.

- *Géneros periodísticos*, Madrid, Paraninfo, 1973.

SÁNCHEZ VIGIL, J. M., *El universo de la fotografía. Prensa, edición documentación*, Madrid, Espasa, 1999.

## BIBLIOGRAFÍA CITADA SOBRE TAUROMAQUIA

ABELLA, C., (coord.), *José Tomás, torero de leyenda*, Madrid, Alianza Editorial, 2008.

- *De Manolete a José Tomás: historia del toreo en España y México desde 1939 hasta nuestros días*, Madrid, Alianza Editorial, 2007.
- *Las Ventas, 75 años de historia*, Madrid, Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, 2006.
- *¡Derecho al toro! El lenguaje taurino y su influencia en lo cotidiano*. Madrid, Anaya & Mario Muchnick, 1996.
- *Luis Miguel Dominguín*, Madrid, Espasa Calpe, 1995.
- *Paco Camino, el Mozart del toreo*, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
- *Historia del toreo*, (tomos 2 y 3), Madrid, Alianza Editorial, 1992.

AGUADO MONTERO, F., *Figuras del siglo XX*, Madrid, Ediciones El Cruce, 2002.

ALAMEDA, J., [seudónimo de Carlos Fernández Valdemoro], *El hilo del toreo*, Madrid, Espasa Calpe, 2002.

ARÉVALO, J.C., *La tauromaquia de Antoñete: Antoñete o el arte de torear*, Madrid, 1987.

ARÉVALO DÍAZ DE QUIJANO, J.C & DEL MORAL, J.A., *El enigma de Curro Romero* Madrid, Akal, 1989.

- *Repóquer: temporada taurina 1985*, Madrid, Espasa-Calpe, 1986.
- *La guerra secreta. Temporada taurina 1986*, Madrid, Akal, 1986.
- *Nacido para morir*, Madrid, Madrid, Akal, 1986.

- ARÉVALO DÍAZ DE QUIJANO, J.C & RYAN, R.**, *Las Tauromaquias y el misterio taurino*, Madrid, Ediciones El Cruce, 2004.
- CABALLERO, A.**, *Los siete pilares del toreo*, Madrid, Espasa Calpe, 2003.
- CASTAÑARES, A.** *Fotos con solera. La lírica del toreo*, Badajoz, 2007.
- CORELLA GARCÍA, F.**, *La Taubromaquia de Corella*, Madrid, Egartorre (nº 5 de la colección *El Albero*), 1996.
- CHAVES NOGALES, M.**, *Juan Belmonte, matador de toros*, Madrid, Alianza Editorial, 2003.
- DOMINGUÍN, P.**, [seudónimo de José González Lucas], *Mi gente*, Madrid, Alianza Editorial, 2003.
- *Rojo y oro*, Madrid, Alianza Editorial, 2002.
- DON QUIJOTE**, [seudónimo de José Díaz de Quijano], *Cinco lustros de toreo, Crítica y crónicas*, Barcelona, 1933.
- *La primera fila, juicio crítico de del toreo de Bombita, Machaquito, Pastor y El Gallo*, Barcelona, 1913.
- FORNEAS, M<sup>a</sup> C.**, *Toros en Madrid, Anécdotas y curiosidades, orígenes, historia y literatura de la Fiesta, Guía para nuevos aficionados*, Madrid, Pirámide, 1994.
- GARCÍA-BAQUERO GONZÁLEZ, A. & ROMERO DE SOLÍS, P. (coords.)**, *Fiestas de Toros y Sociedad. Actas del Congreso Internacional celebrado en Sevilla del 26 de noviembre al 1 de diciembre de 2001*. Universidad de Sevilla, Sevilla, Colección Tauromaquias, nº 5, 2003.
- GONZÁLEZ VIÑAS, F.** *José Tomás. De lo espiritual en el arte*, Córdoba, Berenice, 2008
- MONCHOLI CHAPARRO, M. Á.**, *Los Toros*, Indesmedia (formato CD Rom), 1997.
- ORTIZ, S.**, *Y de testigo La Giralda. Paseo histórico por las alternativas concedidas en Sevilla*, Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 2006.
- *Lances que cambiaron la Fiesta*, Madrid, Espasa Calpe, 2001.
  - *El arte de ver toros, una tauromaquia educativa*, Madrid, Espasa, 1999.
- ORTIZ BLASCO, M.**, *La Tauromaquia de la A a la Z*, Madrid, Espasa Calpe, 2 volúmenes, 1991.
- PIZARROSO QUINTERO, A.**, *La liturgia taurina. Protocolo, ritual, etiqueta y ceremonia en el mundo de los toros*. Madrid, Espasa Calpe, 2000.
- POSADA, J.**, *La Fiesta del siglo XXI*, Madrid, Espasa Calpe, 2000.
- *El Gaona*, Espasa Calpe, 2000

- *Belmonte, el sueño de Joselito, 1892-1992*, Madrid, Espasa, 1992.
- *En busca de la competencia. Temporada taurina 1989*, Espasa, 1990.
- *De Paquiro a Paula, en el rincón del sur*, Espasa, 1986.

**RAMÓN CARRIÓN, J. L.**, *Piezas de Recreo*, Salamanca, Globalia Ediciones Anthema, 2005.

- *Lances y figuras del toreo*, Barcelona, Ediciones Altaya, 2004.
- *Antesala de la gloria: historia de la escuela taurina de Madrid*, Madrid, Espasa Calpe 2002.
- *Tauromachies à l'usage des aficionados*, France, Loubatières éditions, 2000.
- *Todas las suertes por sus maestros*, Madrid, Espasa Calpe, 1998.

**RYAN, R.**, *El tercio de muerte*, Madrid, Espasa, 2000

- *Trapío Verde*, Madrid, Espasa Calpe, 2001
- *Vestigios de sangre*, El poema de un torero, Premio Tertulia Cañabate, 1986.

**SÁNCHEZ VIGIL, J. M.**, *Diccionario Espasa Fotografía*, Madrid, Espasa, 2002.

- *Tauromaquia*, Madrid, 1996

**SUREDA, G.**, *Tauromagia*, Madrid, Colección Austral de Espasa Calpe, 1978.

**VIDAL, J.**, *El toreo es grandeza*, Madrid, Turner, 1994.

**VILLÁN, J.**, *José Tomás, luces y sombras: sangre y triunfo*, Madrid, La esfera de los libros, 2008.

**VILLÁN, J. & BARTELS, A.**, *José Tomás. Claves Rituales de un enigma*, Madrid, Calambur Editorial, 2002.

**VINYES, F. & MOLÉS, M.**, *México, diez veces llanto*, Madrid, Espasa Calpe, 1991.

## BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA SOBRE Hª DEL PERIODISMO TAURINO

**A. E. y J.,** *Biografías de los principales revisteros de Madrid en 1889*, Unión de Bibliófilos Taurinos, Madrid, 1999.

**ALEGRÍAS y JEREMÍAS,** *Madrid taurino. Revistas de las corridas de toros y novillos celebradas en la Plaza de Madrid en la temporada de 1892*. Madrid, 1893.

**ALTABELLA, J.,** “Notas para una historia de la crítica taurina”, en *Crónicas taurinas*, Madrid, Taurus, 1965.

**AMORÓS GUARDIOLA, A.,** *Escritores ante la fiesta (De Machado a Antonio Gala)*, Madrid, Egartorre, 1993.

- *Toros, cultura y lenguaje*, Madrid, Espasa, 1999.

**ARCO DE IZCO, F. (del),** *Los toros, la caricatura y Fernando Vinyes*, Madrid, Egartorre, 2004.

- *Exposición de literatura taurina anterior a 1950* (Catálogo), 15x21 cm. Rústica. Catálogo de la exposición de literatura taurina anterior a 1950 celebrada por D. Fernando del Arco de Izco en la calle Ausias Marc nº 37 de Barcelona, del 5 al 12 de Noviembre de 1999. Colección particular de D. Fernando del Arco de Izco. Barcelona 1999.

**BARCELÓ JIMÉNEZ, J.,** *La temática taurina en la literatura y en los medios de comunicación en Murcia*, Murcia, 2004.

- *Los toros, el periodismo y la literatura en Murcia*, Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1982.

**BERNAL RODRÍGUEZ, M.,** *La crónica periodística. Tres aproximaciones a su estilo*, Sevilla, Padilla Libros Editores y Libreros, 1997.

**BERNAL RODRÍGUEZ, M.; ESPEJO CALA, C. & GARCÍA GORDILLO, Mª. M. (eds.):** *Actas del seminario – coloquio sobre La Crónica Taurina - I Jornadas de Comunicación en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, celebradas del 4 al 6 de marzo de 1998*, Sevilla, Padilla Libros Editores & Libreros, 1998.

**BERNAL RODRÍGUEZ, M., & ESPEJO CALA, C. (eds.),** *Actas del II Seminario sobre Periodismo Taurino celebrado del 2 al 4 de marzo de 1999*, Sevilla, Padilla Libros Editores & Libreros, 2000.

**BERNATE, G.,** *Importancia y responsabilidad de la crítica en la Fiesta Brava*, México, Unión de Bibliófilos Taurinos de México, 1993.

**BIBLIOTECA NACIONAL:** *La Fiesta Nacional (Ensayo de una Bibliografía taurina)*. Madrid, Artes Gráficas Cavileño, 1973.

**BONIFAZ, J. J. de.,** “Enumeración y breves informes de escritores taurinos. Apéndice: periódicos taurinos”, en COSSIO, J. M<sup>a</sup>. & DÍAZ CAÑABATE, A., *Los Toros, Tratado técnico e histórico*, Tomo VI, Madrid, Espasa Calpe, 1981 (pp. 871- 1.038).

**CABRERA BONET, R.,** *Dibujo Taurino, La Lidia, 1882-1900*, Valencia, 2002.

- “Los precedentes de la prensa taurina especializada”, en *Los toros en la prensa, revistas de toros (colección de Antonio Castillo)*, Madrid, Hemeroteca Nacional, 1991.

**CABRERA BONET, R. & ARTIGAS, M<sup>a</sup> T.,** *Los Toros en la Prensa Madrileña del siglo XVIII*, Madrid, Consejería de Cultura de la CAM, 1991.

**CAMBRIA, R.,** *Los toros: Tema polémico en el ensayo español del siglo XX*, Madrid, Gredos, 1974.

**CARMENA Y MILLAN, L.,** *Bibliografía de la Tauromaquia*, Madrid, Librerías Fernando Fé, 1883. (Hay edición facsímil que reúne en un sólo volumen esta obra y la siguiente citada del autor: Carmena y Millán, L., *Bibliografía de la Tauromaquia. Seguida de Tauromaquia, apuntes bibliográficos. Reimpresión*, Madrid, Julio Ollero, 1992)

- *Tauromaquia. Apuntes bibliográficos. (Apéndice a la Bibliografía de la Tauromaquia)*, Madrid, Imprenta de José M. Ducazal, 1888.
- “El periodismo taurino” en *Homenaje a Menéndez Pelayo en el año vigésimo de su profesorado*, Madrid, Victoriano Suárez, 1899, T. I, pp. 307-361. (Hay una edición facsímil de la separata de este artículo: Luis Carmena y Millán: *El periodismo taurino. Índice de periódicos taurinos de 1819 a 1898*, Valencia, librerías "París-Valencia", 1991)

**CASTILLO, A.,** *Ensayo para un catálogo de las cartas tauromáquicas*, Madrid, 2001. (Edición de 225 ejemplares nominados y numerados del 1 al 200, y veinticinco del I al XXV para los autores, todos en papel hilo verjurado)

- *Los toros en la prensa; revistas de toros* (Catálogo de la Exposición Antonio Castillo celebrada en la Hemeroteca Nacional de Madrid del 15 al 19 de abril de 1991), Madrid, 1991.

**COSSÍO Y CORRAL, Francisco de**, *Los Toros, Tratado técnico e histórico*, Tomo 8, Madrid, Espasa Calpe, 1986 (“La fiesta de toros a través de las crónicas periodísticas”, Primera parte: 1793-1883)

- *Los Toros, Tratado técnico e histórico*, Tomo 9, Madrid, Espasa Calpe, 1987 (“La fiesta de toros a través de las crónicas periodísticas”, Segunda parte: 1883-1920).
- *Los Toros, Tratado técnico e histórico*, Tomo 10, Madrid, Espasa Calpe, 1992 (“La fiesta de los toros a través de las crónicas periodísticas”, Tercera parte: 1920-1947)

**COSSÍO PÉREZ DE MENDOZA, I. (de)**, *El Maestro Cañabate, de los toros y de la vida*, Madrid, Tutor, 2004.

- *Cossío y los Toros*, Madrid, Espasa Calpe, Colección *La Tauromaquia*, 1999.

**COSSÍO, José M<sup>a</sup> (de)**, “Los toros y el periodismo” en COSSÍO, J. M., *Los Toros, Tratado técnico e histórico*, Tomo 2, Madrid, Espasa Calpe, 1980 (pp. 531-587).

- “Enumeración y breves informes de escritores taurinos”, en COSSÍO, J. M., *Los Toros, Tratado técnico e histórico*, Tomo 2, Madrid, Espasa Calpe, 1980 (pp. 589-682).

**COSSÍO**, *Los Toros. Literatura y Periodismo*, vol. 8, Madrid, Espasa Calpe, 2007.

**COSSÍO**, *Los Toros. Crónicas (1981-2007)*, vol. 30, Madrid, Espasa Calpe, 2007.

**DE HARO DE SAN MATEO, M<sup>a</sup> V.**, “Diez años de información taurina en Internet. Un nuevo modelo de periodismo taurino” en SABÉS, F., *Análisis y propuestas en torno al periodismo digital* (CD – Rom; Actas del VII Congreso Nacional de Periodismo Digital, 2 y 3 de marzo de 2006, Huesca), Depósito Legal: Z 225-2006, ISBN: 84-87175-26-0.

- “Taurología, referente de las revistas culturales taurinas” en SANZ ESTABLÉS, C.; SOTELO GONZÁLEZ, J.; RUBIO MORAGA, Á. L., (coords.) *Prensa y Periodismo Especializado II, Actas del II Congreso de Prensa y Periodismo Especializado*, Guadalajara, Editores del Henares, 2004. (pp. 401-410.)

**DE HARO DE SAN MATEO, M<sup>a</sup> V. & PIZARROSO QUINTERO, A.**, “Burladero.com, un antes y un después del periodismo taurino en Internet” en MONCHOLI CHAPARRO, M. Á. (ed.): *Burladero.com, la aventura de los toros en Internet*, Madrid, Egartorre, 2003. (pp.169- 174).



- “Los Toros en la Red” en GARCÍA BAQUERO, A., ROMERO DE SOLÍS, P.: *Fiestas de Toros y Sociedad, Actas del Congreso Internacional celebrado en Sevilla del 26 de noviembre al 1 de diciembre de 2001*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Colección Tauromaquias, nº 5, 2003 (pp. 857- 880).
- “Periodismo y mundo taurino en Internet” en: FERNÁNDEZ SANZ, J. J.; RUEDA LAFFOND, J. C.; SANZ ESTABLÉS, C. (eds.), *Prensa y Periodismo Especializado (historia y realidad actual), Actas del I Congreso de Prensa y Periodismo Especializado*, Guadalajara, Ayuntamiento de Guadalajara, 2002. (pp. 653-672).

**DÍAZ CAÑABATE, A.**, “El poder de la crítica y su independencia” en *Los Toros. Tratado técnico e histórico*, Tomo 5, Madrid, Espasa Calpe, 1980 (pp. 111-124)

**DOMECQ Y DíEZ, Á. & BONIFAZ, J.J.**, *Los Toros, Tratado técnico e histórico*, Tomo XI, (Apéndice, 1978-1988), Madrid, Espasa Calpe, 1988.

**DON CRITERIO**, [seudónimo de Carlos Reyes], *Treinta años de crítica taurina en "El Liberal" de Sevilla* (prólogo de Juan Belmonte), Sevilla, 1932.

**DON VENTURA**, [seudónimo de Ventura Bagués], *Escritores taurinos españoles del siglo XIX*, Barcelona, 1927.

**DURÁN BLÁZQUEZ, M. & SÁNCHEZ VIGIL, J. M.**, *Historia de la fotografía taurina*, Madrid, Espasa Calpe, 1991.

**FORNEAS FERNÁNDEZ, Mª C.**, “Investigar el periodismo taurino” en *Estudios sobre el mensaje periodístico*, nº 14, Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, 2008 (pp.385-402)

- “Orígenes y evolución de la crónica taurina” en *Estudios sobre el mensaje periodístico*, nº 13, Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, 2007 (pp.385-398)
- “Una aproximación a la crónica/crítica literaria”, en *Estudios sobre el mensaje periodístico*, nº 12, Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, 2006 (pp.285-304)
- “Mariví Romero, periodista taurina” en *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, nº 8, Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, 2002 (pp.181-196)
- *Periodistas taurinos españoles del siglo XIX*. Madrid, Fragua, 2001.
- “La crónica taurina en *El Correo Literario y Mercantil*”, en RIPOLL MOLINES, Fernando (ed.): *Las mil caras de la comunicación (Libro*

*homenaje al prof. Ángel Benito Jaén*), Madrid, Servicio de Publicaciones de la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM, 2001.

- “La crónica impresionista de Don Modesto” en *Estudios sobre el mensaje periodístico*, nº 7, Madrid, Servicio de Publicaciones UCM, 2001 (pp. 337-363)
- “Serafín Estébanez Calderón, El solitario” en *Estudios sobre el mensaje periodístico*, nº 6, Madrid, Servicio de Publicaciones UCM, 2000 (pp. 167-192)
- *La crónica taurina actual*. Madrid, Biblioteca Nueva, Colección “La Piel de Toro”, 1998.
- “El periodismo taurino de 1898” en *Estudios sobre el mensaje periodístico*, nº 4, Madrid, Servicio de Publicaciones UCM, 1998 (pp. 71-86)
- “Los toros y la Universidad”, en Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid: *Gran Corrida de Beneficencia '95, Plaza de Toros de Las Ventas*, Madrid, 1995.
- “Doscientos años de crónica taurina”, en *Mensaje y Medios*, revista de R.T.V.E., números 17/18 de agosto-septiembre, 1990.

**GARCÍA BRAVO, F.**, *Catálogo de las publicaciones seriadas, anuarios, almanaques y revistas taurinas en la Biblioteca Nacional de España (1808-2007)* Inédito, Madrid, 2007.

**GARCIA BOLIO, S.**, *El Periodismo Taurino en México*, México D.F., 1991.

- *Bibliografía mexicana de la tauromaquia*, México D.F., 1989.

**GARCÍA RAMOS Y VÁZQUEZ, A.**, “Los toros en letras de molde”, en COSSIO, J. M. & DÍAZ CAÑABATE, A., *Los Toros, Tratado técnico e histórico*, Tomo V, Madrid, Espasa Calpe, 1980 (pp. 457-459).

- “Bibliografía taurómaca” en COSSIO, J. M<sup>a</sup>. & DÍAZ CAÑABATE, A., *Los Toros, Tratado técnico e histórico*, Tomo V, Madrid, Espasa Calpe, 1980 (pp. 472-476).
- “Unión de Bibliófilos taurinos”, en COSSIO, J. M<sup>a</sup>. & DÍAZ CAÑABATE, A., *Los Toros, Tratado técnico e histórico*, Tomo V, Madrid, Espasa Calpe, 1980 (pp. 477-479).
- “La federación nacional de sociedades taurófilas”, en COSSIO, J. M<sup>a</sup>. & DÍAZ CAÑABATE, A., *Los Toros, Tratado técnico e histórico*, Tomo V, Madrid, Espasa Calpe, 1980 (pp. 480-483).

**GIL GONZÁLEZ, J.C.**, “Realidad y ficción en un medio especializado: *El Ruedo* y el planeta de Díaz Cañabate” en *Revista de Estudios Taurinos*, Sevilla, Fundación de Estudios Taurinos, 2008, (pp.209-234).

- *Evolución histórica y cultural de la crónica taurina: de las primitivas reseñas a la crónica impresionista*, Editorial Vision Net, 2007.
- “Teoría de la crónica taurina” en *Revista de Estudios Taurinos*, nº 19-20, Fundación de Estudios Taurinos, Sevilla, 2005 (pp. 353-388).

**HARLAP, D.:** “In retrospect” en *Revista de Estudios Taurinos*, nº 12, Fundación de Estudios Taurinos, Sevilla, 2000 (pp. 16-18).

**HERNANDO GARCÍA CERVIGÓN, A.**, “La lengua en la crónica taurina”, en *Estudios del mensaje periodístico*, 2006, (pp. 349-364)

**GÓMEZ APARICIO, P.**, “Periodismo Taurino” en GÓMEZ APARICIO, P.; *Historia del periodismo español*, T. II, *De la Revolución de septiembre al Desastre colonial*, Madrid, Editora Nacional, 1971, M. E. Editores S. L., Biblioteca DM, Madrid, 1995.

**GONZÁLEZ ACEBAL, E.**, *Grandeza y servidumbre de la crítica taurina*. Madrid, Ediciones “Los de José y Juan”, 1956.

**GONZÁLEZ TROYANO, A.**, *El Torero, héroe literario*. Colección La Tauromaquia, nº 12, Madrid, Espasa Calpe, 1988.

**HORNA, A. (de)**, (presenta) *Cromos de La Lidia 1882-1992*, Madrid, 1992.

**JALÓN, C.**, *Memorias de Clarito*. Madrid, Guadarrama, 1972.

**LARRA, Mariano José de.** *Corridos de Toros*. Madrid, 1987.

**LAFRONT, August.** (*Compilation, étude et notes*) *La fête espagnole des taureaux vue par les voyageurs étrangers (du XVI au XVIII siècle)*, Nîmes, UBTF, 1988.

- *Bibliografía de la Prensa Taurina Francesa (1887-1961)*, Madrid, Unión de Bibliófilos Taurinos, 1963.

**LOPERA, A. ("Loperita")**, “Cronistas y Medios de Comunicación Taurinos” en *Colombia Tierra de Toros*, Madrid, Espasa Calpe, 1989 (pp. 304-332)

**LÓPEZ DE ZUAZO ALGAR, A.**, *Catálogo de de periodistas españoles del siglo XX*, Madrid, facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, 1981.

**LÓPEZ IZQUIERDO, F.**, *Cincuenta autores y sus escritos sobre toros*. Madrid, Aqualarga Editores, 1996.

**LOPEZ RINCONADA, M. Á.**, *La Tauromaquia en el Semanario Pintoresco Español (Madrid, 1836 - 1857)*, Arganda del Rey, Imprenta Coimoff, S.A., 1995.

**LUJÁN, NÉSTOR**, “Toros y Periodismo” en COSSÍO, *Los Toros, Literatura y Periodismo*, vol. 8, Madrid, Espasa, 2007 (pp.609-649)

- “Los toros y el periodismo”, en COSSIO, J. M<sup>a</sup>. & DÍAZ CAÑABATE, A., *Los Toros, Tratado técnico e histórico*, Tomo 7, Madrid, Espasa Calpe, 1982 (pp. 301-334).

**MASSOUTIER, R.** *Cinquante ans de critique taurine (Pages choisies)*, Nîmes, 1956.

**MONCHOLI CHAPARRO, M. Á.**, “Internet y el planeta de los toros”, en COSSÍO, *Los Toros. Literatura y Periodismo*, vol. 8, Madrid, Espasa, 2007 (pp.680-703).

- *Burladero.com, la aventura de los toros en Internet*. Madrid, Egartorre, colección Albero, 2003.

**MORATÍN, JOVELLANOS Y FÍGARO.** *Sus escritos sobre Tauromaquia*. Colección de libros raros y curiosos. Ediciones de la Fiesta Brava. MCMXXIX. (Edición facsímil, Librería París - Valencia, 1995)

**MORI, A.:** *La prensa española en nuestros tiempos. Periodistas taurinos. Los “Diestros” de la Correspondencia. Cómo se “lidiaba” en el Debate. Mariano de Cavia, Felipe Sassone y Mariano Tomás*, México DF, 1943.

**NIETO MANJÓN, L.**, *La Lidia. Modelo de Periodismo*, Madrid, Espasa Calpe, 1993.

**NOEL, E.**, *Las capeas y otros escritos antitaurinos*. Madrid, 1986.

- *Escritos antitaurinos*. Madrid, Taurus, 1967.
- *España fibra a fibra*. Madrid, Taurus, 1960.

**OSSORIO Y BERNARD, M.**, *Ensayo de un catálogo de periodistas españoles del siglo XIX*, Madrid, 2004, (edición facsímil de la publicada en 1904 en la imprenta de J. Palacios, realizada con motivo del centenario del fallecimiento de su autor)

**PALACIOS LÓPEZ, M<sup>a</sup> D.**, *Arte y Toros. Estampa e Ilustración Taurina*. Madrid, Alianza Editorial, 2004.

**PÉREZ ARROYO, O.**, *¿Cómo escribir crónicas taurinas?*, Universidad Camilo José Cela, 2003.

- *Manual de la crónica taurina*, Madrid, ediciones Estudio del Arte, 2002.
- *El periodismo taurino (Historia de un género periodístico hispano)* Madrid, Ediciones Estudio del Arte, 2002.
- “Historia, evolución y teoría de la crónica taurina en prensa escrita” en *Anuario de la Universidad Internacional SEK*, N<sup>o</sup>. 6, 2000, (pp. 225-236).

**PETIT CARO, A.**, *La lidia y el toreo: la historia taurina a través de la prensa*, Madrid, Privanza, 1994.

**PIZARROSO QUINTERO A.**, “Cátedra del toreo (1996-2007)” en COSSÍO, *Los Toros. Crónicas (1981-2007)*, vol. 30, Madrid, Espasa, 2007 (pp.271-292).

- “Los toros y el periodismo” en COSSÍO, *Los Toros. Literatura y Periodismo*, vol. 8, Madrid, Espasa, 2007 (pp. 650-679).
- “75 años de Las Ventas, Tres cuartos de siglo de periodismo taurino. Revisteros y críticos de la plaza de toros de Las Ventas”, en ABELLA, C. (coord.), *Las Ventas, 75 años de historia*, Madrid, Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, 2006 (pp.217-235).
- “Prensa y toros en el siglo XVIII” en *Revista de Estudios Taurinos*, nº 18, Fundación de Estudios Taurinos, Sevilla, 2004 (pp. 205-249)
- *Tauromaquia y medios de comunicación*. Universidad San Pablo CEU, Aula de Tauromaquia. Madrid, 2002. (separata)
- “El periodismo taurino en la época de Ordóñez”, en AA.VV.: *Antonio Ordóñez y el toreo de su tiempo*, Ronda, Real Maestranza de Caballería, 2001 (pp. 23-48).
- “Los periodistas taurinos: El cuarto protagonista de la Fiesta”, en *Actas del II Seminario sobre Periodismo Taurino, segundas jornadas de comunicación en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla celebradas del 2 al 4 de marzo de 1999*, Sevilla, Padilla Libros Editores & Libreros, 2000.
- “Cronistas y críticos taurinos: escritores, aficionados, “sobrecogedores” y periodistas profesionales” en *Des Toreaux et des hommes*, París, Sorbonne, 1999 (pp.221-240).
- “Un caso peculiar de la profesión periodística: el periodismo taurino” en BARRERA, C.: *Del gacetero al profesional del periodismo: evolución histórica de los actores humanos del "cuarto poder"*, Madrid, Fragua 1999, (pp. 277-296).
- “El estudio de la Historia del Periodismo Taurino: estado de la cuestión”, en *Libro homenaje a José Altabella*, Madrid, Universidad Complutense, 1997 (pp. 669-690).
- “Notas para una historia del periodismo y de las publicaciones taurinas en Cataluña”, en *Gazeta*, n. 1, número monográfico dedicado a las "Actes de les Primeres Jornades d'Història de la Premsa", 1994 (pp.303-314).
- “Los toros y los medios de comunicación”, en *Anuario del Departamento de Historia*, n. 4, 1993 (pp. 225-248).

- “Algo genuinamente español: el periodismo taurino” en PIZARROSO QUINTERO, A., *De la Gazeta Nueva al canal Plus. Breve historia de los medios de comunicación en España*, Madrid, Editorial Complutense, 1992 (pp.74-77).
- “Notas para el estudio de la prensa y el periodismo taurino valencianos” en LAGUNA, A. y LOPEZ, A. (eds.), *Dos-cents Anys de Premsa Valenciana*, Generalitat Valenciana, Valencia, 1992 (pp. 269-302).
- “La Fiesta de los Toros y el periodismo español del siglo XVIII” en AA. VV., *Periodismo e Ilustración en España, Estudios de Historia Social*, n. 52/53, enero - junio 1990 (pp. 369-384).
- “Algunas noticias sobre las publicaciones taurinas madrileñas (1874-1931)”, en BAHAMONDE MAGRO, Á. & OTERO CARVAJAL, L. E. (eds.), *La sociedad madrileña durante la Restauración 1876-1931*, Alfoz, Madrid, 1989 (pp. 373-387).

**ROMERO DE SOLÍS, P.**, “Taurología habla por sí misma” en *Revista de Estudios Taurinos, Homenaje a Taurología*, nº 12, Fundación de Estudios Taurinos, Sevilla, 2000 (pp. 11-14).

- “Las revistas culturales de toros en España: Taurología” en *Revista de Estudios Taurinos, Homenaje a Taurología*, nº 12, Fundación de Estudios Taurinos, Sevilla, 2000 (pp. 173-264).
- “Boletín de Loterías y de Toros, Córdoba, 1992-1995” en *Revista de Estudios Taurinos*, nº 3, Fundación de Estudios Taurinos, Sevilla, 1996 (pp. 241-246).

**RICO PÉREZ, F.**, *Azorín y los toros*. Madrid, Fundación Erol Beker. 1993.

**RODRÍGUEZ TATO, I.**, *Documentos Históricos Taurinos de la Comunidad de Madrid*, San Sebastián de los Reyes, Grafalco, S.A. 2005.

**SÁNCHEZ MEJÍAS, I.**, *Escritos periodísticos*, Sevilla, Real Maestranza de Caballería de Sevilla, 1991 (Edición al cuidado de Alfonso Carlos Sáiz Valdivielso).

**TABARES RODRIGUES, U.** (Seleção e prefácio) *O mundo do toureio na literatura de lingua portuguesa*, Lisboa, 1966.

**TAIBO I.**, *Los Toros en el Cine Mexicano*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1987.

**THOREL, M.**, *Toros et Journalisme. "Un ancêtre de la presse taurine. Béziers, 1983. 'Le Toreo Illustré, Nîmes, UBTF, 1987.*

- UNAMUNO, M.**, *Escritos de toros*, Unión de Biliófilos Taurinos, 1964.
- URUÑUELA, E. ("Litri")**. *Los toros a través del micrófono. Buenas noches, señores... Por las hondas hercianas corren los toros*, Bilbao, 1947.
- VÁZQUEZ RODORÍGUEZ, L.**, *Vocabulario Taurómico.*, Servicio de Reproducción de libros Librerías "París-Valencia", (copia facsímil) 1990.
- VIDAL, J.**, *Crónicas Taurinas*, Madrid, El País Aguilar, 2002.
- VILLÁN, J.**, "Regeneracionismo y calidad literaria" en COSSÍO, *Los Toros, Crónicas 1981-2007*, Madrid, Espasa Calpe, 2007, tomo 30.
- *La crítica taurina. Antología*, Madrid, Mare Nostrum Comunicación, 2006.
  - *El Estado de la cuestión*. Akal, Madrid, 1993
  - *El mundo de los toros en 103 crónicas*, Madrid, 1992.
- ZALDIVAR, R.** *El Cartel Taurino. Historia y evolución de un género (1737-1990)*, Madrid, Espasa Calpe, 1990.
- *Boletín de Loterías y Toros, 1991- 2001. Diez años de pensamientos*. Asociación del Boletín de Loterías y Toros de Córdoba. Córdoba, 2001.
- *Con su permiso, Don Joaquín*. Madrid, Asociación el Toro de Madrid, imprenta: Rumagraf. S.A., 2003. Depósito Legal: M-12161-2003.
- *La pasión por los toros*, Barcelona, Planeta de Agostini, S. A, 1994.
- *Las Taurinas de ABC*. Ediciones Luca de Tena, Madrid, 2003.
- *Los toros en el Memorial Literario, instructivo y curioso de la Corte de Madrid, (1784-1788)*, con prólogo de Diego Ruiz Morales, Madrid, UBT, 1956.
- *Tauromaquia, otra forma de comunicar*, nº 24 colección *Burladero*, Egartorre, Madrid, 2005. (Actas de las jornadas universitarias organizadas por la Asociación para el Progreso de la Comunicación-APC, con la colaboración de la Universidad de Sevilla y la Asociación de la Prensa de Sevilla)
- *Toros y literatura costumbrista, Tres artículos del Semanario Pintoresco Español*, Madrid, Taurus, 1959.
- *Toros y literatura costumbrista, Tres artículos del Semanario Pintoresco Español*, Madrid, UBT, 1963.







**ANEXOS**



## 1. NÚMERO, FECHA, PERIODICIDAD, CARÁCTER Y PRECIO DE 6TOROS6

| Nº | FECHA                    | PERIODICIDAD | CARÁCTER                                | PÁGS.   | PRECIO   |
|----|--------------------------|--------------|---|---------|--|
| 1  | abril de 1991            | mensual      | ordinario                               | 84      | Esp. 500 ptas, Fr. 40 ff.  |
| 2  | mayo de 1991             | mensual      | ordinario                               | 84      | Esp. 500 ptas, Fr. 40 ff.  |
| 3  | junio de 1991            | mensual      | ordinario                               | 88      | Esp. 500 ptas, Fr. 40 ff.  |
| 4  | julio-agosto de 1991     | aperiódico   | ordinario                               | 84      | Esp. 500 ptas, Fr. 40 ff.  |
| 5  | septiembre de 1991       | aperiódico   | ordinario                               | 84      | Esp. 500 ptas, Fr. 40 ff.  |
| 6  | noviembre de 1991        | aperiódico   | Extra Matadores                         | 148     | Esp. 1000 ptas, Fr. 70 ff.   |
| 7  | febrero de 1992          | aperiódico   | Extra Rejoneadores y Novilleros         | 100     | Esp. 750 ptas, Fr. 50 ff.  |
| 8  | marzo de 1992            | aperiódico   | ordinario                               | 100     | Esp. 750 ptas, Fr. 50 ff.  |
| 9  | abril de 1992            | mensual      | ordinario                               | 100     | Esp. 750 ptas, Fr. 50 ff.  |
| 10 | mayo de 1992             | mensual      | ordinario                               | 100     | Esp. 750 ptas, Fr. 50 ff.  |
| 11 | junio de 1992            | mensual      | ordinario                               | 100     | Esp. 750 ptas, Fr. 50 ff.  |
| 12 | julio-agosto de 1992     | aperiódico   | ordinario                               | 100     | Esp. 750 ptas, Fr. 50 ff.  |
| 13 | septiembre de 1992       | aperiódico   | ordinario + suplemento + traducción fr. | 98 + 16 | Esp. 750 ptas  |
| 14 | octubre de 1992          | aperiódico   | ordinario + suplemento + traducción fr. | 100     | Esp. 750 ptas  |
| 15 | diciembre de 1992        | aperiódico   | Extra Temporada 1992                    | 124     | Esp. 750 ptas  |
| 16 | marzo de 1993            | aperiódico   | ordinario                               | 84      | Esp. 750 ptas  |
| 17 | abril de 1993            | mensual      | ordinario                               | 84      | Esp. 750 ptas  |
| 18 | mayo de 1993             | mensual      | ordinario                               | 84      | Esp. 750 ptas  |
| 19 | 22 de junio de 1993      | quincenal    | ordinario                               | 60      | Esp. 500 ptas  |
| 20 | 6 de julio de 1993       | quincenal    | ordinario                               | 60      | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.  |
| 21 | 23 de julio de 1993      | quincenal    | ordinario                               | 60      | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.  |
| 22 | 3 de agosto de 1993      | quincenal    | ordinario                               | 60      | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.  |
| 23 | 17 de agosto de 1993     | quincenal    | ordinario                               | 60      | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.  |
| 24 | 31 de agosto de 1993     | quincenal    | ordinario                               | 60      | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.  |
| 25 | 21 de septiembre de 1993 | aperiódico   | ordinario                               | 60      | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.  |
| 26 | 11 de octubre de 1993    | aperiódico   | ordinario                               | 60      | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.  |
| 27 | 26 de octubre de 1993    | quincenal    | ordinario                               | 60      | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.  |
| 28 | diciembre de 1993        | mensual      | Extra Matadores                         | 68      | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.  |
| 29 | 5 de enero de 1994       | mensual      | Extra Novilleros                        | 68      | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.  |
| 30 | 1 de febrero de 1994     | mensual      | Extra Rejoneadores                      | 76      | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.  |
| 31 | 15 de febrero de 1994    | quincenal    | ordinario                               | 60      | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.Ven. 600 bvs, Ecuador 10500 s, Perú 10,90 soles, Colombia 400 pesos |
| 32 | 1 de marzo de 1994       | quincenal    | ordinario                               | 60      | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.Ven. 500 bs.  |
| 33 | 15 de marzo de 1994      | quincenal    | ordinario                               | 60      | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.Ven. 500 bs.  |
| 34 | 29 de marzo de 1994      | quincenal    | ordinario                               | 60      | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.Ven. 500 bs.  |
| 35 | 12 de abril de 1994      | quincenal    | ordinario                               | 60      | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.Ven. 500 bs.  |
| 36 | 26 de abril de 1994      | quincenal    | ordinario                               | 60      | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.Ven. 500 bs.  |
| 37 | 10 de mayo de 1994       | quincenal    | ordinario                               | 60      | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.Ven. 500 bs.  |
| 38 | 24 de mayo de 1994       | quincenal    | ordinario                               | 60      | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.Ven. 500 bs.  |
| 39 | 7 de junio de 1994       | quincenal    | ordinario                               | 60      | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.Ven. 500 bs.  |
| 40 | 21 de julio de 1994      | quincenal    | ordinario                               | 60      | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.Ven. 500 bs.  |
| 41 | 5 de julio de 1994       | quincenal    | ordinario                               | 60      | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.Ven. 500 bs.  |
| 42 | 19 de julio de 1994      | quincenal    | ordinario                               | 60      | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.Ven. 500 bs.  |
| 43 | 2 de agosto de 1994      | quincenal    | ordinario                               | 60      | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.Ven. 500 bs.  |
| 44 | 16 de agosto de 1994     | quincenal    | ordinario                               | 60      | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.Ven. 500 bs.  |
| 45 | 30 de agosto de 1994     | quincenal    | ordinario                               | 60      | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.Ven. 500 bs.  |
| 46 | 13 de septiembre de 1994 | quincenal    | ordinario                               | 60      | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.Ven. 500 bs.  |
| 47 | 27 de septiembre de 1994 | quincenal    | ordinario                               | 60      | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.Ven. 500 bs.  |

## 1. NÚMERO, FECHA, PERIODICIDAD, CARÁCTER Y PRECIO DE 6TOROS6

| Nº | FECHA                    | PERIODICIDAD | CARÁCTER                           | PÁGS.         | PRECIO  |
|----|--------------------------|--------------|------------------------------------|---------------|---|
| 48 | 11 de octubre de 1994    | quincenal    | ordinario                          | 60            | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.Ven. 500 bs.   |
| 49 | 25 de octubre de 1994    | quincenal    | ordinario                          | 60            | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.Ven. 500 bs.   |
| 50 | 8 de noviembre de 1994   | quincenal    | Extra Matadores I                  | 68            | Esp. 600 ptas, Fr. 50 ff. Ven. 600 bs. (en portada figura como Esp. 500ptas y Fr. 35 ff.) |
| 51 | 22 de noviembre de 1994  | quincenal    | Extra Matadores II                 | 68            | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff. Ven. 600 bs.  |
| 52 | 6 de diciembre de 1994   | quincenal    | Extra Novilleros                   | 60            | Esp. 500 ptas, Méx. 15 n\$. Fr. 50 ff. Ven. 600 bs.                                       |
| 53 | 13 de enero de 1995      | aperiódico   | Extra Rejoneadores                 | 60            | Esp. 500 ptas, Méx. 20 n\$.   |
| 54 | 14 de febrero de 1995    | quincenal    | ordinario                          | 60            | Esp. 500 ptas, Méx. 15 n\$.   |
| 55 | 28 de febrero de 1995    | quincenal    | ordinario                          | 52            | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff. Méx 15 \$   |
| 56 | 14 de marzo de 1995      | quincenal    | ordinario                          | 52            | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff. Méx 15 \$   |
| 57 | 28 de marzo de 1995      | quincenal    | ordinario                          | 52            | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff. Méx 15 \$   |
| 58 | 11 de abril de 1995      | quincenal    | ordinario                          | 52            | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff. Méx 15 \$   |
| 59 | 25 de abril de 1995      | quincenal    | ordinario                          | 52            | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff. Méx 15 \$   |
| 60 | 9 de mayo de 1995        | semanal      | ordinario                          | 52            | Esp. 500 ptas.  |
| 61 | 16 de mayo de 1995       | semanal      | ordinario                          | 48            | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.   |
| 62 | 23 de mayo de 1995       | semanal      | ordinario                          | 44            | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.   |
| 63 | 30 de mayo de 1995       | semanal      | ordinario                          | 52            | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.   |
| 64 | 6 de junio de 1995       | semanal      | ordinario                          | 52            | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.   |
| 65 | 13 de junio de 1995      | semanal      | ordinario                          | 52            | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.   |
| 66 | 20 de junio de 1995      | semanal      | ordinario                          | 52            | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.   |
| 67 | 27 de junio de 1995      | semanal      | ordinario                          | 44            | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.   |
| 68 | 4 de julio de 1995       | semanal      | ordinario                          | 44            | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.   |
| 69 | 11 de julio de 1995      | semanal      | ordinario                          | 44            | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.   |
| 70 | 18 de julio de 1995      | semanal      | ordinario                          | 44            | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.   |
| 71 | 25 de julio de 1995      | semanal      | ordinario                          | 44            | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.   |
| 72 | 1 de agosto de 1995      | semanal      | ordinario                          | 44            | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.   |
| 73 | 8 de agosto de 1995      | semanal      | ordinario                          | 44            | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.   |
| 74 | 15 de agosto de 1995     | semanal      | ordinario                          | 44            | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.   |
| 75 | 22 de agosto de 1995     | semanal      | ordinario                          | 44            | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.   |
| 76 | 29 de agosto de 1995     | semanal      | ordinario                          | 44            | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.   |
| 77 | 5 de septiembre de 1995  | semanal      | ordinario                          | 44            | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.   |
| 78 | 12 de septiembre de 1995 | semanal      | ordinario                          | 44            | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.   |
| 79 | 19 de septiembre de 1995 | semanal      | ordinario                          | 44            | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.   |
| 80 | 26 de septiembre de 1995 | semanal      | ordinario                          | 44            | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.   |
| 81 | 3 de octubre de 1995     | semanal      | ordinario                          | 44            | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.   |
| 82 | 10 de octubre de 1995    | semanal      | ordinario                          | 44            | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.   |
| 83 | 17 de octubre de 1995    | semanal      | ordinario                          | 44            | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.   |
| 84 | 7 de noviembre de 1995   | aperiódico   | Extra 1er especial '95 (Matadores) | 60 + 40 extra | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.   |
| 85 | 5 de diciembre de 1995   | aperiódico   | Extra 2º especial '95 (Mat. Nov.)  | 60 + 40 extra | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.   |
| 86 | 23 de enero de 1996      | aperiódico   | Extra 3er especial (Rejoneadores)  | 44 + 16 extra | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.   |
| 87 | 27 de febrero de 1996    | aperiódico   | Extra ferias mundiales             | 44 + 16 extra | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff.   |
| 88 | 5 de marzo de 1996       | semanal      | ordinario                          | 44            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 89 | 12 de marzo de 1996      | semanal      | ordinario                          | 44            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 90 | 19 de marzo de 1996      | semanal      | ordinario                          | 44            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 91 | 26 de marzo de 1996      | semanal      | ordinario                          | 44            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 92 | 2 de abril de 1996       | semanal      | ordinario                          | 52            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 93 | 9 de abril de 1996       | semanal      | ordinario                          | 52            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 94 | 16 de abril de 1996      | semanal      | ordinario                          | 52            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |

1. NÚMERO, FECHA, PERIODICIDAD, CARÁCTER Y PRECIO DE 6TOROS6

| Nº  | FECHA                    | PERIODICIDAD | CARÁCTER                          | PÁGS.         | PRECIO  |
|-----|--------------------------|--------------|-----------------------------------|---------------|---|
| 95  | 23 de abril de 1996      | semanal      | ordinario                         | 52            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 96  | 30 de abril de 1996      | semanal      | ordinario                         | 52            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 97  | 7 de mayo de 1996        | semanal      | ordinario                         | 52            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 98  | 14 de mayo de 1996       | semanal      | homenaje                          | 52            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 99  | 21 de mayo de 1996       | semanal      | ordinario                         | 52            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 100 | 28 de mayo de 1996       | semanal      | ordinario                         | 52            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 101 | 4 de junio de 1996       | semanal      | ordinario                         | 44            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 102 | 11 de junio de 1996      | semanal      | ordinario                         | 52            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 103 | 18 de junio de 1996      | semanal      | ordinario                         | 52            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 104 | 25 de junio de 1996      | semanal      | ordinario                         | 52            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 105 | 2 de julio de 1996       | semanal      | ordinario                         | 52            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 106 | 9 de julio de 1996       | semanal      | ordinario                         | 52            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 107 | 16 de julio de 1996      | semanal      | ordinario                         | 52            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 108 | 23 de julio de 1996      | semanal      | ordinario                         | 52            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 109 | 30 de julio de 1996      | semanal      | ordinario                         | 60            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 110 | 6 de agosto de 1996      | semanal      | ordinario                         | 52            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 111 | 13 de agosto de 1996     | semanal      | ordinario                         | 52            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 112 | 20 de agosto de 1996     | semanal      | ordinario                         | 60            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 113 | 27 de agosto de 1996     | semanal      | ordinario                         | 52            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 114 | 3 de septiembre de 1996  | semanal      | ordinario                         | 52            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 115 | 10 de septiembre de 1996 | semanal      | ordinario                         | 52            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 116 | 17 de septiembre de 1996 | semanal      | ordinario homenaje A. Ordóñez     | 52            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff. (anuncio pág. 10, mismo precio que el resto de revistas taurinas) |
| 117 | 24 de septiembre de 1996 | semanal      | ordinario                         | 52            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 118 | 1 de octubre de 1996     | semanal      | ordinario                         | 52            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff. (anuncio pág. 48, mismo precio que el resto de revistas taurinas) |
| 119 | 8 de octubre de 1996     | semanal      | ordinario                         | 36            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 120 | 15 de octubre de 1996    | semanal      | ordinario                         | 36            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 121 | 22 de octubre de 1996    | semanal      | Extra Rejoneadores                | 52 + 20 extra | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 122 | 29 de octubre de 1996    | semanal      | Extra Matadores I                 | 52 + 16 extra | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 123 | 5 de noviembre de 1996   | semanal      | Extra Matadores II                | 52 + 8 extra  | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 124 | 12 de noviembre de 1996  | semanal      | Extra Matadores III               | 68 + 12 extra | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 125 | 19 de noviembre de 1996  | semanal      | Extra Novilleros                  | 44 + 20 extra | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 126 | 26 de noviembre de 1996  | semanal      | Extra Ganadería I                 | 44            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 127 | 3 de diciembre de 1996   | semanal      | Extra Ganadería II                | 36 + 20 extra | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 128 | 10 de diciembre de 1996  | semanal      | Extra temporada gráfica americana | 36            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 129 | 17 de diciembre de 1996  | semanal      | ordinario                         | 36            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 130 | 24 de diciembre de 1996  | semanal      | ordinario                         | 36            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 131 | 31 de diciembre de 1996  | semanal      | ordinario                         | 36            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 132 | 7 de enero de 1997       | semanal      | ordinario                         | 36            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 133 | 14 de enero de 1997      | semanal      | ordinario                         | 36            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 134 | 21 de enero de 1997      | semanal      | ordinario                         | 36            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 135 | 28 de enero de 1997      | semanal      | ordinario                         | 36            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 136 | 4 de febrero de 1997     | semanal      | ordinario                         | 36            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 137 | 11 de febrero de 1997    | semanal      | ordinario                         | 36            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 138 | 18 de febrero de 1997    | semanal      | ordinario                         | 36            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 139 | 25 de febrero de 1997    | semanal      | ordinario                         | 36            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 140 | 4 de marzo de 1997       | semanal      | ordinario                         | 44            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |
| 141 | 11 de marzo de 1997      | semanal      | ordinario                         | 44            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.   |

## 1. NÚMERO, FECHA, PERIODICIDAD, CARÁCTER Y PRECIO DE 6TOROS6

| Nº         | FECHA                    | PERIODICIDAD | CARÁCTER                             | PÁGS.         | PRECIO                                 |
|------------|--------------------------|--------------|--------------------------------------|---------------|--|
| 142        | 18 de marzo de 1997      | semanal      | ordinario                            | 44            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |
| 143        | 25 de marzo de 1997      | semanal      | ordinario                            | 44            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |
| 144        | 1 de abril de 1997       | semanal      | ordinario                            | 44            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |
| 145        | 8 de abril de 1997       | semanal      | ordinario                            | 44            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |
| 146        | 15 de abril de 1997      | semanal      | ordinario                            | 44            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |
| 147        | 22 de abril de 1997      | semanal      | ordinario                            | 52            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |
| 148        | 29 de abril de 1997      | semanal      | ordinario                            | 44            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |
| 149        | 6 de mayo de 1997        | semanal      | ordinario                            | 44            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |
| 150        | 13 de mayo de 1997       | semanal      | ordinario                            | 44            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |
| 151        | 20 de mayo de 1997       | semanal      | ordinario                            | 44            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |
| E.S.Isidro | 23 de mayo de 1997       | ...          | número Especial San Isidro           | 100           | Esp. 500 ptas, Fr. 50 ff, México 35 \$ |
| 152        | 27 de mayo de 1997       | semanal      | ordinario                            | 44            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |
| 153        | 3 de junio de 1997       | semanal      | ordinario                            | 44            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |
| 154        | 10 de junio de 1997      | semanal      | ordinario                            | 44            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |
| 155        | 17 de junio de 1997      | semanal      | ordinario                            | 44            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |
| 156        | 24 de junio de 1997      | semanal      | ordinario                            | 44            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |
| 157        | 1 de julio de 1997       | semanal      | ordinario                            | 44            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |
| 158        | 8 de julio de 1997       | semanal      | ordinario                            | 44            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |
| 159        | 15 de julio de 1997      | semanal      | ordinario                            | 44            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |
| 160        | 22 de julio de 1997      | semanal      | ordinario                            | 44            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |
| 161        | 29 de julio de 1997      | semanal      | ordinario                            | 48            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |
| 162        | 5 de agosto de 1997      | semanal      | ordinario                            | 44            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |
| 163        | 12 de agosto de 1997     | semanal      | ordinario                            | 48            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |
| 164        | 19 de agosto de 1997     | semanal      | ordinario                            | 48            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |
| 165        | 26 de agosto de 1997     | semanal      | ordinario + número Especial Manolete | 44 + 36       | Esp. 500 ptas.                         |
| 166        | 2 de septiembre de 1997  | semanal      | ordinario                            | 44            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |
| 167        | 9 de septiembre de 1997  | semanal      | ordinario                            | 44            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |
| 168        | 16 de septiembre de 1997 | semanal      | ordinario                            | 52            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |
| 169        | 23 de septiembre de 1997 | semanal      | ordinario                            | 44            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |
| 170        | 30 de septiembre de 1997 | semanal      | ordinario                            | 44            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |
| 171        | 7 de octubre de 1997     | semanal      | ordinario                            | 44            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |
| 172        | 14 de octubre de 1997    | semanal      | ordinario                            | 44            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |
| 173        | 21 de octubre de 1997    | semanal      | ordinario                            | 36            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |
| 174        | 28 de octubre de 1997    | semanal      | Extra Rejoneadores                   | 52 + 20 extra | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |
| 175        | 4 de noviembre de 1997   | semanal      | Extra Matadores I                    | 48 + 28 extra | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |
| 176        | 11 de noviembre de 1997  | semanal      | Extra Matadores II                   | 48 + 16 extra | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |
| 177        | 18 de noviembre de 1997  | semanal      | Extra Matadores III                  | 48 + 16 extra | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |
| 178        | 25 de noviembre de 1997  | semanal      | Extra Novilleros                     | 52 + 24 extra | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |
| 179        | 2 de diciembre de 1997   | semanal      | Extra Ganadería I                    | 36            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |
| 180        | 9 de diciembre de 1997   | semanal      | Extra Ganadería II                   | 36            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |
| 181        | 16 de diciembre de 1997  | semanal      | Extra Ganadería III                  | 36            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |
| 182        | 23 de diciembre de 1997  | semanal      | Extra Ganadería IV                   | 36            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |
| 183        | 30 de diciembre de 1997  | semanal      | Extra Ganadería V                    | 36            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |
| 184        | 6 de enero de 1998       | semanal      | Extra Ganadería VI                   | 36            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |
| 185        | 13 de enero de 1998      | semanal      | Extra Ganadería VII                  | 36            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |
| 186        | 20 de enero de 1998      | semanal      | ordinario                            | 36            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |
| 187        | 27 de enero de 1998      | semanal      | ordinario                            | 36            | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.              |

## 1. NÚMERO, FECHA, PERIODICIDAD, CARÁCTER Y PRECIO DE 6TOROS6

| Nº  | FECHA                    | PERIODICIDAD | CARÁCTER            | PÁGS.   | PRECIO                                  |
|-----|--------------------------|--------------|---------------------|---------|---|
| 188 | 3 de febrero de 1998     | semanal      | ordinario           | 36      | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.               |
| 189 | 10 de febrero de 1998    | semanal      | ordinario           | 36      | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.               |
| 190 | 17 de febrero de 1998    | semanal      | ordinario           | 36      | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.               |
| 191 | 24 de febrero de 1998    | semanal      | ordinario           | 36      | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.               |
| 192 | 3 de marzo de 1998       | semanal      | ordinario           | 36      | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.               |
| 193 | 10 de marzo de 1998      | semanal      | ordinario           | 36      | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.               |
| 194 | 17 de marzo de 1998      | semanal      | ordinario           | 40      | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.               |
| 195 | 24 de marzo de 1998      | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.               |
| 196 | 31 de marzo de 1998      | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.               |
| 197 | 7 de abril de 1998       | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.               |
| 198 | 14 de abril de 1998      | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.               |
| 199 | 21 de abril de 1998      | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.               |
| 200 | 28 de abril de 1998      | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.               |
| 201 | 5 de mayo de 1998        | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.               |
| 202 | 12 de mayo de 1998       | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.               |
| 203 | 19 de mayo de 1998       | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.               |
| 204 | 26 de mayo de 1998       | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.               |
| 205 | 2 de junio de 1998       | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.               |
| 206 | 9 de junio de 1998       | semanal      | ordinario           | 60      | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.               |
| 207 | 16 de junio de 1998      | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.               |
| 208 | 23 de junio de 1998      | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.               |
| 209 | 30 de junio de 1998      | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.               |
| 210 | 7 de julio de 1998       | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.               |
| 211 | 14 de julio de 1998      | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.               |
| 212 | 21 de julio de 1998      | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.               |
| 213 | 28 de julio de 1998      | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.               |
| 214 | 4 de agosto de 1998      | semanal      | ordinario           | 60      | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.               |
| 215 | 11 de agosto de 1998     | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.               |
| 216 | 18 de agosto de 1998     | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.               |
| 217 | 25 de agosto de 1998     | semanal      | ordinario           | 60      | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.               |
| 218 | 1 de septiembre de 1998  | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.               |
| 219 | 8 de septiembre de 1998  | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.               |
| 220 | 15 de septiembre de 1998 | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.               |
| 221 | 22 de septiembre de 1998 | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.               |
| 222 | 29 de septiembre de 1998 | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.               |
| 223 | 6 de octubre de 1998     | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.               |
| 224 | 13 de octubre de 1998    | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.               |
| 225 | 20 de octubre de 1998    | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 325 ptas, Fr. 30 ff.               |
| 226 | 27 de octubre de 1998    | semanal      | Extra Rejoneadores  | 68 + 20 | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 227 | 3 de noviembre de 1998   | semanal      | Extra Matadores I   | 52 + 24 | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 228 | 10 de noviembre de 1998  | semanal      | Extra Matadores II  | 52 + 8  | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 229 | 17 de noviembre de 1998  | semanal      | Extra Matadores III | 52 + 8  | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 230 | 24 de noviembre de 1998  | semanal      | Extra Matadores IV  | 52 + 8  | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 231 | 1 de diciembre de 1998   | semanal      | Extra Novilleros    | 52 + 16 | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 232 | 8 de diciembre de 1998   | semanal      | Extra Ganadería I   | 36      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 233 | 15 de diciembre de 1998  | semanal      | Extra Ganadería II  | 36      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 234 | 22 de diciembre de 1998  | semanal      | ordinario           | 36      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |



## 1. NÚMERO, FECHA, PERIODICIDAD, CARÁCTER Y PRECIO DE 6TOROS6

| Nº         | FECHA                    | PERIODICIDAD | CARÁCTER                   | PÁGS.   | PRECIO                                  |
|------------|--------------------------|--------------|----------------------------|---------|---|
| 235        | 29 de diciembre de 1998  | semanal      | ordinario                  | 36      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 236        | 5 de enero de 1999       | semanal      | ordinario                  | 36      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 237        | 12 de enero de 1999      | semanal      | ordinario                  | 36      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 238        | 19 de enero de 1999      | semanal      | ordinario                  | 36      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 239        | 26 de enero de 1999      | semanal      | ordinario                  | 36      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 240        | 2 de febrero de 1999     | semanal      | ordinario                  | 36      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 241        | 9 de febrero de 1999     | semanal      | ordinario                  | 36      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 242        | 16 de febrero de 1999    | semanal      | ordinario                  | 36      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 243        | 23 de febrero de 1999    | semanal      | ordinario                  | 36      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 244        | 2 de marzo de 1999       | semanal      | ordinario                  | 44      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 245        | 9 de marzo de 1999       | semanal      | ordinario                  | 44      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 246        | 16 de marzo de 1999      | semanal      | ordinario                  | 44      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 247        | 23 de marzo de 1999      | semanal      | ordinario                  | 48      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 248        | 30 de marzo de 1999      | semanal      | ordinario                  | 48      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 249        | 6 de abril de 1999       | semanal      | ordinario                  | 44      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 250        | 13 de abril de 1999      | semanal      | ordinario                  | 48      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 251        | 20 de abril de 1999      | semanal      | ordinario                  | 52      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 252        | 27 de abril de 1999      | semanal      | ordinario                  | 52      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 253        | 4 de mayo de 1999        | semanal      | ordinario                  | 52      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| E.S.Isidro | 7 de mayo de 1999        | ...          | número Especial San Isidro | 52      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 254        | 11 de mayo de 1999       | semanal      | ordinario                  | 48      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 255        | 18 de mayo de 1999       | semanal      | ordinario                  | 52      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 256        | 25 de mayo de 1999       | semanal      | ordinario                  | 68      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 257        | 1 de junio de 1999       | semanal      | ordinario                  | 68      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 258        | 8 de junio de 1999       | semanal      | ordinario                  | 68      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 259        | 15 de junio de 1999      | semanal      | ordinario                  | 56      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 260        | 22 de junio de 1999      | semanal      | ordinario                  | 56      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 261        | 29 de junio de 1999      | semanal      | ordinario                  | 60      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 262        | 6 de julio de 1999       | semanal      | ordinario                  | 68      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 263        | 13 de julio de 1999      | semanal      | ordinario                  | 64      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 264        | 20 de julio de 1999      | semanal      | ordinario                  | 64      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 265        | 27 de julio de 1999      | semanal      | ordinario                  | 60      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 266        | 3 de agosto de 1999      | semanal      | ordinario                  | 60      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 267        | 10 de agosto de 1999     | semanal      | ordinario                  | 68      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 268        | 17 de agosto de 1999     | semanal      | ordinario                  | 68      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 269        | 24 de agosto de 1999     | semanal      | ordinario                  | 76      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 270        | 31 de agosto de 1999     | semanal      | ordinario                  | 76      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 271        | 7 de septiembre de 1999  | semanal      | ordinario                  | 76      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 272        | 14 de septiembre de 1999 | semanal      | ordinario                  | 60      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 273        | 21 de septiembre de 1999 | semanal      | ordinario                  | 68      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 274        | 28 de septiembre de 1999 | semanal      | ordinario                  | 52      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 275        | 5 de octubre de 1999     | semanal      | ordinario                  | 44      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 276        | 12 de octubre de 1999    | semanal      | ordinario                  | 44      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 277        | 19 de octubre de 1999    | semanal      | ordinario                  | 44      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 278        | 26 de octubre de 1999    | semanal      | ordinario                  | 44      | Esp. 350 ptas, Fr. 30 ff., México 20 \$ |
| 279        | 2 de noviembre de 1999   | semanal      | Extra Rejones              | 80 + 20 | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff., México 35 \$ |
| 280        | 9 de noviembre de 1999   | semanal      | Extra Matadores I          | 60 + 24 | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff., México 35 \$ |

## 1. NÚMERO, FECHA, PERIODICIDAD, CARÁCTER Y PRECIO DE 6TOROS6

| Nº  | FECHA                    | PERIODICIDAD | CARÁCTER            | PÁGS.   | PRECIO  |
|-----|--------------------------|--------------|---------------------|---------|---|
| 281 | 16 de noviembre de 1999  | semanal      | Extra Matadores II  | 68 + 8  | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff., México 35 \$                       |
| 282 | 23 de noviembre de 1999  | semanal      | Extra Matadores III | 72 + 12 | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff., México 35 \$                       |
| 283 | 30 de noviembre de 1999  | semanal      | Extra Matadores IV  | 68 + 8  | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff., México 35 \$                       |
| 284 | 7 de diciembre de 1999   | semanal      | Extra Novilleros    | 82 + 18 | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff., México 35 \$                       |
| 285 | 14 de diciembre de 1999  | semanal      | Extra Ganadería I   | 52      | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff., México 35 \$                       |
| 286 | 21 de diciembre de 1999  | semanal      | Extra Ganadería II  | 52      | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff., México 35 \$                       |
| 287 | 28 de diciembre de 1999  | semanal      | Extra Ganadería III | 52      | Esp. 500 ptas, Fr. 35 ff., México 35 \$                       |
| 288 | 4 de enero de 2000       | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 30 \$                       |
| 289 | 11 de enero de 2000      | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 30 \$                       |
| 290 | 18 de enero de 2000      | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 30 \$                       |
| 291 | 25 de enero de 2000      | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 30 \$                       |
| 292 | 1 de febrero de 2000     | semanal      | ordinario           | 48      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 30 \$                       |
| 293 | 8 de febrero de 2000     | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 30 \$                       |
| 294 | 15 de febrero de 2000    | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 30 \$                       |
| 295 | 22 de febrero de 2000    | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 30 \$                       |
| 296 | 29 de febrero de 2000    | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 30 \$                       |
| 297 | 7 de marzo de 2000       | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 30 \$                       |
| 298 | 14 de marzo de 2000      | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 30 \$, Portugal 540 escudos |
| 299 | 21 de marzo de 2000      | semanal      | ordinario           | 54      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 30 \$, Portugal 540 escudos |
| 300 | 28 de marzo de 2000      | semanal      | ordinario           | 60 + dp | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 30 \$, Portugal 540 escudos |
| 301 | 4 de abril de 2000       | semanal      | ordinario           | 60      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 30 \$, Portugal 540 escudos |
| 302 | 11 de abril de 2000      | semanal      | ordinario           | 60      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 30 \$, Portugal 540 escudos |
| 303 | 18 de abril de 2000      | semanal      | ordinario           | 60      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 30 \$, Portugal 540 escudos |
| 304 | 25 de abril de 2000      | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 30 \$, Portugal 540 escudos |
| 305 | 2 de mayo de 2000        | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 30 \$, Portugal 540 escudos |
| 306 | 9 de mayo de 2000        | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 30 \$, Portugal 540 escudos |
| 307 | 16 de mayo de 2000       | semanal      | Especial San Isidro | 76      | Esp. 500 ptas, Fr. 30 ff., México 30 \$, Portugal 540 escudos |
| 308 | 23 de mayo de 2000       | semanal      | Especial San Isidro | 76      | Esp. 500 ptas, Fr. 30 ff., México 30 \$, Portugal 670 escudos |
| 309 | 30 de mayo de 2000       | semanal      | Especial San Isidro | 84      | Esp. 500 ptas, Fr. 30 ff., México 30 \$, Portugal 670 escudos |
| 310 | 6 de junio de 2000       | semanal      | Especial San Isidro | 84      | Esp. 500 ptas, Fr. 30 ff., México 30 \$, Portugal 670 escudos |
| 311 | 13 de junio de 2000      | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 30 \$, Portugal 540 escudos |
| 312 | 20 de junio de 2000      | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 30 \$, Portugal 540 escudos |
| 313 | 27 de junio de 2000      | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 30 \$, Portugal 540 escudos |
| 314 | 4 de julio de 2000       | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 30 \$, Portugal 540 escudos |
| 315 | 11 de julio de 2000      | semanal      | ordinario           | 60      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 30 \$, Portugal 540 escudos |
| 316 | 18 de julio de 2000      | semanal      | ordinario           | 60      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 30 \$, Portugal 540 escudos |
| 317 | 25 de julio de 2000      | semanal      | ordinario           | 64      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 30 \$, Portugal 540 escudos |
| 318 | 1 de agosto de 2000      | semanal      | ordinario           | 64      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 30 \$, Portugal 540 escudos |
| 319 | 8 de agosto de 2000      | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 30 \$, Portugal 540 escudos |
| 320 | 15 de agosto de 2000     | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 30 \$, Portugal 540 escudos |
| 321 | 22 de agosto de 2000     | semanal      | ordinario           | 76      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 30 \$, Portugal 540 escudos |
| 322 | 29 de agosto de 2000     | semanal      | ordinario           | 76      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 30 \$, Portugal 540 escudos |
| 323 | 5 de septiembre de 2000  | semanal      | ordinario           | 78      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 30 \$, Portugal 540 escudos |
| 324 | 12 de septiembre de 2000 | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos |
| 325 | 19 de septiembre de 2000 | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos |
| 326 | 26 de septiembre de 2000 | semanal      | ordinario           | 60      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos |
| 327 | 3 de octubre de 2000     | semanal      | ordinario           | 60      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos |

## 1. NÚMERO, FECHA, PERIODICIDAD, CARÁCTER Y PRECIO DE 6TOROS6

| Nº  | FECHA                   | PERIODICIDAD | CARÁCTER            | PÁGS.   | PRECIO  |
|-----|-------------------------|--------------|---------------------|---------|---|
| 328 | 10 de octubre de 2000   | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos |
| 329 | 17 de octubre de 2000   | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos |
| 330 | 24 de octubre de 2000   | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos |
| 331 | 31 de octubre de 2000   | semanal      | Extra Rejoneadores  | 92 + 16 | Esp. 500 ptas, Fr. 40 ff., México 40 \$, Portugal 675 escudos |
| 332 | 7 de noviembre de 2000  | semanal      | Extra Matadores I   | 76 + 16 | Esp. 500 ptas, Fr. 40 ff., México 40 \$, Portugal 675 escudos |
| 333 | 14 de noviembre de 2000 | semanal      | Extra Matadores II  | 76 + 16 | Esp. 500 ptas, Fr. 40 ff., México 40 \$, Portugal 675 escudos |
| 334 | 21 de noviembre de 2000 | semanal      | Extra Matadores III | 76 + 16 | Esp. 500 ptas, Fr. 40 ff., México 40 \$, Portugal 675 escudos |
| 335 | 28 de noviembre de 2000 | semanal      | Extra Novilleros    | 92 +16  | Esp. 500 ptas, Fr. 40 ff., México 40 \$, Portugal 675 escudos |
| 336 | 5 de diciembre de 2000  | semanal      | Extra Ganadería I   | 52      | Esp. 500 ptas, Fr. 40 ff., México 40 \$, Portugal 675 escudos |
| 337 | 12 de diciembre de 2000 | semanal      | Extra Ganadería II  | 52      | Esp. 500 ptas, Fr. 40 ff., México 40 \$, Portugal 675 escudos |
| 338 | 19 de diciembre de 2000 | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos |
| 339 | 26 de diciembre de 2000 | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos |
| 340 | 2 de enero de 2001      | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos |
| 341 | 9 de enero de 2001      | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos |
| 342 | 16 de enero de 2001     | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos |
| 343 | 23 de enero de 2001     | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos |
| 344 | 30 de enero de 2001     | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos |
| 345 | 6 de febrero de 2001    | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos |
| 346 | 13 de febrero de 2001   | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos |
| 347 | 20 de febrero de 2001   | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos |
| 348 | 27 de febrero de 2001   | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos |
| 349 | 6 de marzo de 2001      | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos |
| 350 | 13 de marzo de 2001     | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos |
| 351 | 20 de marzo de 2001     | semanal      | ordinario           | 60      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos |
| 352 | 27 de marzo de 2001     | semanal      | ordinario           | 60      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos |
| 353 | 3 de abril de 2001      | semanal      | ordinario           | 60      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos |
| 354 | 10 de abril de 2001     | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos |
| 355 | 17 de abril de 2001     | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 400 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos |
| 356 | 24 de abril de 2001     | semanal      | ordinario           | 108     | Esp. 450 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos |
| 357 | 1 de mayo de 2001       | semanal      | ordinario           | 76      | Esp. 450 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos |
| 358 | 8 de mayo de 2001       | semanal      | ordinario           | 76      | Esp. 450 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos |
| 359 | 15 de mayo de 2001      | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 450 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos |
| 360 | 22 de mayo de 2001      | semanal      | ordinario           | 76      | Esp. 450 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos |
| 361 | 29 de mayo de 2001      | semanal      | ordinario           | 76      | Esp. 450 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos |
| 362 | 5 de junio de 2001      | semanal      | ordinario           | 76      | Esp. 450 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos |
| 363 | 12 de junio de 2001     | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 450 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos |
| 364 | 19 de junio de 2001     | semanal      | ordinario           | 76      | Esp. 450 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos |
| 365 | 26 de junio de 2001     | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 450 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos |
| 366 | 3 de julio de 2001      | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 450 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos |
| 367 | 10 de julio de 2001     | semanal      | ordinario           | 60      | Esp. 450 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos |
| 368 | 17 de julio de 2001     | semanal      | ordinario           | 60      | Esp. 450 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos |
| 369 | 24 de julio de 2001     | semanal      | ordinario           | 60      | Esp. 450 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos |
| 370 | 31 de julio de 2001     | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 450 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos |
| 371 | 7 de agosto de 2001     | semanal      | ordinario           | 60      | Esp. 450 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos |
| 372 | 14 de agosto de 2001    | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 450 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos |
| 373 | 21 de agosto de 2001    | semanal      | ordinario           | 76      | Esp. 450 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos |
| 374 | 28 de agosto de 2001    | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 450 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos |

## 1. NÚMERO, FECHA, PERIODICIDAD, CARÁCTER Y PRECIO DE 6TOROS6

| Nº  | FECHA                    | PERIODICIDAD | CARÁCTER            | PÁGS.   | PRECIO  |
|-----|--------------------------|--------------|---------------------|---------|---|
| 375 | 4 de septiembre de 2001  | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 450 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos                           |
| 376 | 11 de septiembre de 2001 | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 450 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos                           |
| 377 | 18 de septiembre de 2001 | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 450 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos                           |
| 378 | 25 de septiembre de 2001 | semanal      | ordinario           | 60      | Esp. 450 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos                           |
| 379 | 2 de octubre de 2001     | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 450 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos                           |
| 380 | 9 de octubre de 2001     | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 450 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos                           |
| 381 | 16 de octubre de 2001    | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 450 ptas, Fr. 30 ff., México 40 \$, Portugal 540 escudos                           |
| 382 | 23 de octubre de 2001    | semanal      | Extra Rejoneadores  | 92 + 16 | Esp. 600 ptas, Fr. 35 ff., México 40 \$, Portugal 700 escudos                           |
| 383 | 30 de octubre de 2001    | semanal      | Extra Matadores I   | 76 + 16 | Esp. 600 ptas, Fr. 35 ff., México 40 \$, Portugal 700 escudos                           |
| 384 | 6 de noviembre de 2001   | semanal      | Extra Matadores II  | 76 + 16 | Esp. 600 ptas, Fr. 35 ff., México 40 \$, Portugal 700 escudos                           |
| 385 | 13 de noviembre de 2001  | semanal      | Extra Matadores III | 76 + 16 | Esp. 600 ptas, Fr. 35 ff., México 40 \$, Portugal 700 escudos                           |
| 386 | 20 de noviembre de 2001  | semanal      | Extra Novilleros    | 84 + 16 | Esp. 600 ptas, Fr. 35 ff., México 40 \$, Portugal 700 escudos                           |
| 387 | 27 de noviembre de 2001  | semanal      | Extra Ganadería I   | 52      | Esp. 500 ptas (3'00 €), Fr. 30 ff.(4,60 €), México 40 \$, Portugal 600 escudos (3'00 €) |
| 388 | 4 de diciembre de 2001   | semanal      | Extra Ganadería II  | 52      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €                                  |
| 389 | 11 de diciembre de 2001  | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €                                  |
| 390 | 18 de diciembre de 2001  | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €                                  |
| 391 | 25 de diciembre de 2001  | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €                                  |
| 392 | 1 de enero de 2002       | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €                                  |
| 393 | 8 de enero de 2002       | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €                                  |
| 394 | 15 de enero de 2002      | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €                                  |
| 395 | 22 de enero de 2002      | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €                                  |
| 396 | 29 de enero de 2002      | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €                                  |
| 397 | 5 de febrero de 2002     | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €                                  |
| 398 | 12 de febrero de 2002    | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €                                  |
| 399 | 19 de febrero de 2002    | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €                                  |
| 400 | 26 de febrero de 2002    | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €                                  |
| 401 | 5 de marzo de 2002       | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €                                  |
| 402 | 12 de marzo de 2002      | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €                                  |
| 403 | 19 de marzo de 2002      | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €                                  |
| 404 | 26 de marzo de 2002      | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €                                  |
| 405 | 2 de abril de 2002       | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €                                  |
| 406 | 9 de abril de 2002       | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €                                  |
| 407 | 16 de abril de 2002      | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €                                  |
| 408 | 23 de abril de 2002      | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €                                  |
| 409 | 30 de abril de 2002      | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €                                  |
| 410 | 7 de mayo de 2002        | semanal      | ordinario           | 60      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €                                  |
| 411 | 14 de mayo de 2002       | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €                                  |
| 412 | 21 de mayo de 2002       | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €                                  |
| 413 | 28 de mayo de 2002       | semanal      | ordinario           | 84      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €                                  |
| 414 | 4 de junio de 2002       | semanal      | ordinario           | 76      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €                                  |
| 415 | 11 de junio de 2002      | semanal      | ordinario           | 76      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €                                  |
| 416 | 18 de junio de 2002      | semanal      | ordinario           | 60      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €                                  |
| 417 | 25 de junio de 2002      | semanal      | ordinario           | 60      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €                                  |
| 418 | 2 de julio de 2002       | semanal      | ordinario           | 60      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €                                  |
| 419 | 9 de julio de 2002       | semanal      | ordinario           | 60      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €                                  |
| 420 | 16 de julio de 2002      | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €                                  |
| 421 | 23 de julio de 2002      | semanal      | ordinario           | 60      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €                                  |

## 1. NÚMERO, FECHA, PERIODICIDAD, CARÁCTER Y PRECIO DE 6TOROS6

| Nº  | FECHA                    | PERIODICIDAD | CARÁCTER            | PÁGS.   | PRECIO   |
|-----|--------------------------|--------------|---------------------|---------|--|
| 422 | 30 de julio de 2002      | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €               |
| 423 | 6 de agosto de 2002      | semanal      | ordinario           | 60      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €               |
| 424 | 13 de agosto de 2002     | semanal      | ordinario           | 60      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €               |
| 425 | 20 de agosto de 2002     | semanal      | ordinario           | 84      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €               |
| 426 | 27 de agosto de 2002     | semanal      | ordinario           | 84      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €               |
| 427 | 3 de septiembre de 2002  | semanal      | ordinario           | 76      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €               |
| 428 | 10 de septiembre de 2002 | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €               |
| 429 | 17 de septiembre de 2002 | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €               |
| 430 | 24 de septiembre de 2002 | semanal      | ordinario           | 60      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €               |
| 431 | 1 de octubre de 2002     | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 432 | 8 de octubre de 2002     | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 433 | 15 de octubre de 2002    | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 434 | 22 de octubre de 2002    | semanal      | Extra Rejoneadores  | 92 + 16 | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 435 | 29 de octubre de 2002    | semanal      | Extra Matadores I   | 76 + 16 | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 436 | 5 de noviembre de 2002   | semanal      | Extra Matadores II  | 76 + 16 | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 437 | 12 de noviembre de 2002  | semanal      | Extra Matadores III | 76 + 16 | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 438 | 19 de noviembre de 2002  | semanal      | Extra Novilleros I  | 60 + 16 | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 439 | 26 de noviembre de 2002  | semanal      | Extra Novilleros II | 68 + 16 | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 440 | 3 de diciembre de 2002   | semanal      | Extra Ganadería I   | 52      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 441 | 10 de diciembre de 2002  | semanal      | Extra Ganadería II  | 52      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 442 | 17 de diciembre de 2002  | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 443 | 24 de diciembre de 2002  | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 444 | 31 de diciembre de 2002  | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 445 | 7 de enero de 2003       | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 446 | 14 de enero de 2003      | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 447 | 21 de enero de 2003      | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 448 | 28 de enero de 2003      | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 449 | 4 de febrero de 2003     | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 450 | 11 de febrero de 2003    | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 451 | 18 de febrero de 2003    | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 452 | 25 de febrero de 2003    | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 453 | 4 de marzo de 2003       | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 454 | 11 de marzo de 2003      | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 455 | 18 de marzo de 2003      | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 456 | 25 de marzo de 2003      | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 457 | 1 de abril de 2003       | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 458 | 8 de abril de 2003       | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 459 | 15 de abril de 2003      | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 460 | 22 de abril de 2003      | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 461 | 29 de abril de 2003      | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 462 | 6 de mayo de 2003        | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 463 | 13 de mayo de 2003       | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 464 | 20 de mayo de 2003       | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 465 | 27 de mayo de 2003       | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 466 | 3 de junio de 2003       | semanal      | ordinario           | 76      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 467 | 10 de junio de 2003      | semanal      | ordinario           | 60      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 468 | 17 de junio de 2003      | semanal      | ordinario           | 76      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |

## 1. NÚMERO, FECHA, PERIODICIDAD, CARÁCTER Y PRECIO DE 6TOROS6

| Nº  | FECHA                    | PERIODICIDAD | CARÁCTER            | PÁGS.   | PRECIO   |
|-----|--------------------------|--------------|---------------------|---------|--|
| 469 | 24 de junio de 2003      | semanal      | ordinario           | 76      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 470 | 1 de julio de 2003       | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 471 | 8 de julio de 2003       | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 472 | 15 de julio de 2003      | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 473 | 22 de julio de 2003      | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 474 | 29 de julio de 2003      | semanal      | ordinario           | 76      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 475 | 5 de agosto de 2003      | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 476 | 12 de agosto de 2003     | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 477 | 19 de agosto de 2003     | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 478 | 26 de agosto de 2003     | semanal      | ordinario           | 84      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 479 | 2 de septiembre de 2003  | semanal      | ordinario           | 76      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 480 | 9 de septiembre de 2003  | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 481 | 16 de septiembre de 2003 | semanal      | ordinario           | 60      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 482 | 23 de septiembre de 2003 | semanal      | ordinario           | 60      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 483 | 30 de septiembre de 2003 | semanal      | ordinario           | 60      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 484 | 7 de octubre de 2003     | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 485 | 14 de octubre de 2003    | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 486 | 21 de octubre de 2003    | semanal      | Extra Rejoneadores  | 92 + 16 | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 487 | 28 de octubre de 2003    | semanal      | Extra Matadores I   | 76 + 16 | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 488 | 4 de noviembre de 2003   | semanal      | Extra Matadores II  | 68 + 16 | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 489 | 11 de noviembre de 2003  | semanal      | Extra Matadores III | 76 + 16 | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 490 | 18 de noviembre de 2003  | semanal      | Extra Novilleros I  | 52 + 16 | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 491 | 25 de noviembre de 2003  | semanal      | Extra Novilleros II | 52 + 16 | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 492 | 2 de diciembre de 2003   | semanal      | Extra Ganadería I   | 52      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 493 | 9 de diciembre de 2003   | semanal      | Extra Ganadería II  | 52      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 494 | 16 de diciembre de 2003  | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 495 | 23 de diciembre de 2003  | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 496 | 30 de diciembre de 2003  | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 497 | 6 de enero de 2004       | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 498 | 13 de enero de 2004      | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 499 | 20 de enero de 2004      | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 500 | 27 de enero de 2004      | semanal      | Especial nº 500     | 92      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 501 | 3 de febrero de 2004     | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 502 | 10 de febrero de 2004    | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 503 | 17 de febrero de 2004    | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 504 | 24 de febrero de 2004    | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 505 | 2 de marzo de 2004       | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 506 | 9 de marzo de 2004       | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 507 | 16 de marzo de 2004      | semanal      | ordinario           | 60      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 508 | 23 de marzo de 2004      | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 509 | 30 de marzo de 2004      | semanal      | ordinario           | 60      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 510 | 6 de abril de 2004       | semanal      | ordinario           | 60      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 511 | 13 de abril de 2004      | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 512 | 20 de abril de 2004      | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 513 | 27 de abril de 2004      | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 514 | 4 de mayo de 2004        | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 515 | 11 de mayo de 2004       | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |

## 1. NÚMERO, FECHA, PERIODICIDAD, CARÁCTER Y PRECIO DE 6TOROS6

| Nº  | FECHA                    | PERIODICIDAD | CARÁCTER            | PÁGS.   | PRECIO   |
|-----|--------------------------|--------------|---------------------|---------|--|
| 516 | 18 de mayo de 2004       | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 517 | 25 de mayo de 2004       | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 518 | 1 de junio de 2004       | semanal      | ordinario           | 76      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 519 | 8 de junio de 2004       | semanal      | ordinario           | 84      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 520 | 15 de junio de 2004      | semanal      | ordinario           | 84      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 521 | 22 de junio de 2004      | semanal      | ordinario           | 84      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 522 | 29 de junio de 2004      | semanal      | ordinario           | 84      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 523 | 6 de julio de 2004       | semanal      | ordinario           | 76      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 524 | 13 de julio de 2004      | semanal      | ordinario           | 84      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 525 | 20 de julio de 2004      | semanal      | ordinario           | 76      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 526 | 27 de julio de 2004      | semanal      | ordinario           | 84      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 527 | 3 de agosto de 2004      | semanal      | ordinario           | 84      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 528 | 10 de agosto de 2004     | semanal      | ordinario           | 76      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 529 | 17 de agosto de 2004     | semanal      | ordinario           | 84      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 530 | 24 de agosto de 2004     | semanal      | ordinario           | 84      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 531 | 31 de agosto de 2004     | semanal      | ordinario           | 76      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 532 | 7 de septiembre de 2004  | semanal      | ordinario           | 76      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 533 | 14 de septiembre de 2004 | semanal      | ordinario           | 76      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 534 | 21 de septiembre de 2004 | semanal      | ordinario           | 76      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 535 | 28 de septiembre de 2004 | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 536 | 5 de octubre de 2004     | semanal      | ordinario           | 68      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 537 | 12 de octubre de 2004    | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 538 | 19 de octubre de 2004    | semanal      | Extra Rejoneadores  | 92 + 16 | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 539 | 26 de octubre de 2004    | semanal      | Extra Matadores I   | 76 + 16 | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 540 | 2 de noviembre de 2004   | semanal      | Extra Matadores II  | 76 + 16 | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 541 | 9 de noviembre de 2004   | semanal      | Extra Matadores III | 76 + 16 | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 542 | 16 de noviembre de 2004  | semanal      | Extra Novilleros I  | 60 + 16 | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 543 | 23 de noviembre de 2004  | semanal      | Extra Novilleros II | 60 + 16 | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 544 | 30 de noviembre de 2004  | semanal      | Extra Ganadería I   | 52      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 545 | 7 de diciembre de 2004   | semanal      | Extra Ganadería II  | 52      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 546 | 14 de diciembre de 2004  | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 547 | 21 de diciembre de 2004  | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 548 | 28 de diciembre de 2004  | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 549 | 4 de enero de 2005       | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 550 | 11 de enero de 2005      | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 551 | 18 de enero de 2005      | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 552 | 25 de enero de 2005      | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 553 | 1 de febrero de 2005     | semanal      | ordinario           | 44      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 554 | 8 de febrero de 2005     | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 555 | 15 de febrero de 2005    | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 556 | 22 de febrero de 2005    | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 3'00 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 557 | 1 de marzo de 2005       | semanal      | ordinario           | 60      | Esp. 3,50 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 558 | 8 de marzo de 2005       | semanal      | ordinario           | 60      | Esp. 3,50 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 559 | 15 de marzo de 2005      | semanal      | ordinario           | 60      | Esp. 3,50 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 560 | 22 de marzo de 2005      | semanal      | ordinario           | 60      | Esp. 3,50 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 561 | 29 de marzo de 2005      | semanal      | ordinario           | 60      | Esp. 3,50 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 562 | 5 de abril de 2005       | semanal      | ordinario           | 52      | Esp. 3,50 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3'00 €, Ecuador 4 \$ |

## 1. NÚMERO, FECHA, PERIODICIDAD, CARÁCTER Y PRECIO DE 6TOROS6

| Nº  | FECHA                    | PERIODICIDAD | CARÁCTER           | PÁGS.  | PRECIO   |
|-----|--------------------------|--------------|--------------------|--------|--|
| 563 | 12 de abril de 2005      | semanal      | ordinario          | 68     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 564 | 19 de abril de 2005      | semanal      | ordinario          | 60     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 565 | 26 de abril de 2005      | semanal      | ordinario          | 72     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 566 | 3 de mayo de 2005        | semanal      | ordinario          | 68     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 567 | 10 de mayo de 2005       | semanal      | ordinario          | 68     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 568 | 17 de mayo de 2005       | semanal      | ordinario          | 68     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 569 | 24 de mayo de 2005       | semanal      | ordinario          | 76     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 570 | 31 de mayo de 2005       | semanal      | ordinario          | 76     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 571 | 7 de junio de 2005       | semanal      | ordinario          | 76     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 572 | 14 de junio de 2005      | semanal      | ordinario          | 68     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 573 | 21 de junio de 2005      | semanal      | ordinario          | 60     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 574 | 28 de junio de 2005      | semanal      | ordinario          | 76     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 575 | 5 de julio de 2005       | semanal      | ordinario          | 84     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 576 | 12 de julio de 2005      | semanal      | ordinario          | 68     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 577 | 19 de julio de 2005      | semanal      | ordinario          | 68     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 578 | 26 de julio de 2005      | semanal      | ordinario          | 76     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 579 | 2 de agosto de 2005      | semanal      | ordinario          | 68     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,57 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 580 | 9 de agosto de 2005      | semanal      | ordinario          | 76     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 581 | 16 de agosto de 2005     | semanal      | ordinario          | 84     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 582 | 23 de agosto de 2005     | semanal      | ordinario          | 84     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 583 | 30 de agosto de 2005     | semanal      | ordinario          | 84     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 584 | 6 de septiembre de 2005  | semanal      | ordinario          | 84     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 585 | 13 de septiembre de 2005 | semanal      | ordinario          | 84     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 586 | 20 de septiembre de 2005 | semanal      | ordinario          | 76     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 587 | 27 de septiembre de 2005 | semanal      | ordinario          | 68     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 588 | 4 de octubre de 2005     | semanal      | ordinario          | 60     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 589 | 11 de octubre de 2005    | semanal      | ordinario          | 60     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 590 | 18 de octubre de 2005    | semanal      | E. Rejoneadores I  | 76 + 8 | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 591 | 25 de octubre de 2005    | semanal      | E. Rejoneadores II | 60 + 8 | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 592 | 1 de noviembre de 2005   | semanal      | E. Matadores I     | 60 + 8 | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 593 | 8 de noviembre de 2005   | semanal      | E. Matadores II    | 60 + 8 | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 594 | 15 de noviembre de 2005  | semanal      | E. Matadores III   | 60 + 8 | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 595 | 22 de noviembre de 2005  | semanal      | E. Matadores IV    | 60 + 8 | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 596 | 29 de noviembre de 2005  | semanal      | E. Novilleros I    | 60 + 8 | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 597 | 6 de diciembre de 2005   | semanal      | E. Novilleros II   | 60 + 8 | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 598 | 13 de diciembre de 2005  | semanal      | E. Ganadería I     | 52     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 599 | 20 de diciembre de 2005  | semanal      | E. Ganadería II    | 52     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 600 | 27 de diciembre de 2005  | semanal      | ordinario          | 44     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 601 | 3 de enero de 2006       | semanal      | ordinario          | 44     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 602 | 10 de enero de 2006      | semanal      | ordinario          | 44     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 603 | 17 de enero de 2006      | semanal      | ordinario          | 44     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 604 | 24 de enero de 2006      | semanal      | ordinario          | 44     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 605 | 31 de enero de 2006      | semanal      | ordinario          | 44     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 606 | 7 de febrero de 2006     | semanal      | ordinario          | 44     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 607 | 14 de febrero de 2006    | semanal      | ordinario          | 44     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 608 | 21 de febrero de 2006    | semanal      | ordinario          | 44     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 609 | 28 de febrero de 2006    | semanal      | ordinario          | 52     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |



## 1. NÚMERO, FECHA, PERIODICIDAD, CARÁCTER Y PRECIO DE 6TOROS6

| Nº  | FECHA                    | PERIODICIDAD | CARÁCTER           | PÁGS.  | PRECIO   |
|-----|--------------------------|--------------|--------------------|--------|--|
| 610 | 7 de marzo de 2006       | semanal      | ordinario          | 52     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 611 | 14 de marzo de 2006      | semanal      | ordinario          | 52     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 612 | 21 de marzo de 2006      | semanal      | ordinario          | 69     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 613 | 28 de marzo de 2006      | semanal      | ordinario          | 60     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 614 | 4 de abril de 2006       | semanal      | ordinario          | 60     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 615 | 11 de abril de 2006      | semanal      | ordinario          | 52     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 616 | 18 de abril de 2006      | semanal      | ordinario          | 52     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 3,50 €, Ecuador 4 \$ |
| 617 | 25 de abril de 2006      | semanal      | ordinario          | 60     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 4'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 618 | 2 de mayo de 2006        | semanal      | ordinario          | 60     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 4'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 619 | 9 de mayo de 2006        | semanal      | ordinario          | 76     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 4'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 620 | 16 de mayo de 2006       | semanal      | ordinario          | 60     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 4'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 621 | 23 de mayo de 2006       | semanal      | ordinario          | 68     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 4'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 622 | 30 de mayo de 2006       | semanal      | ordinario          | 76     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 4'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 623 | 6 de junio de 2006       | semanal      | ordinario          | 76     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 4'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 624 | 13 de junio de 2006      | semanal      | ordinario          | 68     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 4'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 625 | 20 de junio de 2006      | semanal      | ordinario          | 68     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 4'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 626 | 27 de junio de 2006      | semanal      | ordinario          | 68     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 4'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 627 | 4 de julio de 2006       | semanal      | ordinario          | 60     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 4'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 628 | 11 de julio de 2006      | semanal      | ordinario          | 68     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 4'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 629 | 18 de julio de 2006      | semanal      | ordinario          | 68     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 4'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 630 | 25 de julio de 2006      | semanal      | ordinario          | 68     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 4'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 631 | 1 de agosto de 2006      | semanal      | ordinario          | 68     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 4'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 632 | 8 de agosto de 2006      | semanal      | ordinario          | 76     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 4'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 633 | 15 de agosto de 2006     | semanal      | ordinario          | 76     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 4'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 634 | 22 de agosto de 2006     | semanal      | ordinario          | 76     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 4'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 635 | 29 de agosto de 2006     | semanal      | ordinario          | 76     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 4'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 636 | 5 de septiembre de 2006  | semanal      | ordinario          | 84     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 4'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 637 | 12 de septiembre de 2006 | semanal      | ordinario          | 76     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 4'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 638 | 19 de septiembre de 2006 | semanal      | ordinario          | 84     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 4'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 639 | 26 de septiembre de 2006 | semanal      | ordinario          | 68     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 4'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 640 | 3 de octubre de 2006     | semanal      | ordinario          | 60     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 4'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 641 | 10 de octubre de 2006    | semanal      | ordinario          | 52     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 4'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 642 | 17 de octubre de 2006    | semanal      | ordinario          | 44     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 4'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 643 | 24 de octubre de 2006    | semanal      | E. Rejoneadores I  | 68 + 8 | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 4'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 644 | 31 de octubre de 2006    | semanal      | E. Rejoneadores II | 68 + 8 | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 4'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 645 | 7 de noviembre de 2006   | semanal      | E. Matadores I     | 60 + 8 | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 4'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 646 | 14 de noviembre de 2006  | semanal      | E. Matadores II    | 60 + 8 | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 4'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 647 | 21 de noviembre de 2006  | semanal      | E. Matadores III   | 60 + 8 | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 4'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 648 | 28 de noviembre de 2006  | semanal      | E. Matadores IV    | 60 + 8 | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 4'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 649 | 5 de diciembre de 2006   | semanal      | E. Novilleros I    | 60 + 8 | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 4'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 650 | 12 de diciembre de 2006  | semanal      | E. Novilleros II   | 44 + 8 | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 4'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 651 | 19 de diciembre de 2006  | semanal      | E. Ganadería I     | 44     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 4'00 €, Ecuador 4 \$ |
| 652 | 26 de diciembre de 2006  | semanal      | E. Ganadería II    | 44     | Esp. 3,50 €, Fr. 4,60 €, México 40 \$, Portugal 4'00 €, Ecuador 4 \$ |

## 2. DESGLOSE DE LA PUBLICIDAD APARECIDA EN 6T6 (número a número)

Nº 1 total páginas 84 Pub. 22 T 18 NT 4 PPIA 0

Interior portada: Maurice Lacroix

Interior contraportada: Ricard

Contraportada: Fino la Ina

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Manzanares (7), Cepeda (15), Rafa Camino (19), Roberto Domínguez (22), Julio Aparicio (25), José Luis Bote (26), Joselito (34-35), Ortega Cano (40), Fernando Cámara (51), Litri (54), Juan Mora (59), Juan Cuéllar (61), Rafi de la Viña (65), Jesulín (62), Espartaco (66-67), Fernando Lozano (72)

**Pub. No Taurina:** Restaurante “El Tenorio” (74)

Nº 2 total páginas 84 Pub. 17 y ½ T 15 NT 2 PPIA ½

Interior portada: Martín Pareja Obregón

Interior contraportada: carteles Aranjuez

Contraportada: Espasa Calpe, colección taurina

**Pub. Propia:** boletín de suscripción

**Pub. Taurina:** Cepeda (7), Chamaco (15), Rincón (17), Emilio Oliva (19), Roberto Domínguez (23), Emilio Muñoz (26-27), Espartaco Chico (31), El Fundi (35), Ginés Cartagena (44), Javier Buendía (59), Antonio M. Punta (71), Mariano Jiménez (73)

**Pub. No Taurina:** Restaurante Casa Ciriaco (74)

Nº 3 total páginas 88 Pub. 18 T 17 NT 1 PPIA 0

Interior portada: Ginés Cartagena

Interior contraportada: Javier Mayoral

Contraportada: Chiquilín

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Juan Mora (7), César de la Fuente (11), Manuel Caballero (15), Pepe Luis Martín (19), Ortega Cano (27), Víctor Mendes (31), Rincón (39), El cartel del toreo gitano (45), carteles Feria de Burgos emp. Roca y Víctor (54), Bohórquez (58), Leonardo Hernández (65), Deme Centenera (66), José Luis Bote (73), J. P. Galán (77)

**Pub. No Taurina:** Restaurante Jumillano (76)

Nº 4 total páginas 84 Pub. 20 T 16 NT 3 PPIA 1

Interior portada: Espasa Calpe, Tauromaquia de la A a la Z

Interior contraportada: Luis de Pauloba

Contraportada: Avianca, aerolínea de Colombia

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (16)

**Pub. Taurina:** Jesulín (7), Ojeda (10), José Luis Ramos (15), Pedro Castillo (21), César de la Fuente (27), Bohórquez (38), Manzanares (55), Litri (56-57), Ginés Cartagena (58), Rondino (67), Victoriano González (69), José Luis Bote (71), carteles La Coruña (75), Leonardo Hernández (79)

**Pub. No Taurina:** Restaurante El Bermeo (72)

Nº 5 total páginas 84 Pub. 8 T 6 NT 2 PPIA 0

Interior portada: Enrique Ponce

Interior contraportada: Inver Travel, agencia de viajes

Contraportada: Avianca, aerolínea de Colombia

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Luis Francisco Esplá (7), carteles Feria del Pilar (9), J. Cuéllar (19), J. Mayoral (43), Joaquín Díaz (51)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 6 e. matadores total páginas 148 Pub. 34 T 32 NT 1 PPIA 1

Interior portada: Jesulín

Interior contraportada: Juan Mora

Contraportada: Avianca, aerolínea de Colombia

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (77)

**Pub. Taurina:** Ortega Cano (7), Espartaco (10-11), César Rincón (14-15), Pepe Luis Martín (18-19), Luguillano (27), El Soro (33), Joselito (41), Ojeda (47), Rafi Camino (50-51), Aparicio (55), Víctor Mendes (59), José Antonio Campuzano (63), El Fundi (82-83), Emilio Oliva (95), Manuel Caballero (97), Manzanares (99), Morenito de Maracay (105), Fernando Cámara (110), Ponce (115), Andrés Caballero (119), Sergio Sánchez (123), Finito (130-131), José Luis Ramos (135), José Luis Bote (139)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 7 e. rejones total páginas 100 Pub. 20 T 16 NT 3 PPIA 1

Interior portada: Joao Moura

Interior contraportada: Fermín Bohórquez

Contraportada: Avianca, aerolínea de Colombia

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (35)

**Pub. Taurina:** César de la Fuente (7), Manolo Sánchez (9), Curro Bedoya (10), Ginés Cartagena (11), Leonardo Hernández (18), Javier Vázquez (34), Luis de Pauloba (59), Tauromoica (62-63), Víctor M. Farelo (67), Luis García Ramírez (69), El Tato (73), Javier Mayoral (83), Joao Ventura (94)

**Pub. No Taurina:** libro “España por dentro” editorial Lancero (66), Hotel Reina Victoria (95)

Nº 8 total páginas 100 Pub. 17 T 13 NT 3 PPIA 1

Interior portada: Joao Moura

Interior contraportada: Joao Ventura

Contraportada: Avianca, aerolínea de Colombia

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (66)

**Pub. Taurina:** María Sara (7), Paco Senda (18), Erick Cortés (23), Juan Carlos García (29), Óscar Higares (45), carteles Fallas (51), David Luguillano (73), Ángel de la Rosa (79), Sergio Sánchez (85), Fernando Cepeda (90-91)

**Pub. No Taurina:** Hotel Meliá Valencia (95), Restaurante Alcázar (96)

Nº 9 total páginas 100 Pub. 16 T 12 NT 3 PPIA 1

Interior portada: carteles Feria de abril Sevilla

Interior contraportada: carteles San Isidro

Contraportada: Avianca, aerolínea de Colombia

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (15)

**Pub. Taurina:** Víctor Mendes (7), Litrí (11), Rafi de la Viña (17), Espartaco (18), Emilio Muñoz (29), Luis Delgado (41), Jorge Gutiérrez (45), Óscar Higares (51), Manuel Caballero (66), Pablo Hermoso (67)

**Pub. No Taurina:** Hotel Colón (94), Hostería El laurel (96)

Nº 10 total páginas 100 Pub. 16 T 12 NT 2 y ½ PPIA 1 y ½  
 Interior portada: El Fundi  
 Interior contraportada: carteles Talavera de la Reina y Salamanca emp. Martínez Flamarique  
 Contraportada: Avianca, aerolínea de Colombia  
**Pub. Propia:** boletín de suscripción (11), boletín de suscripción (mitad derecha, 89)  
**Pub. Taurina:** César Rincón (15), Erick Cortés (29), Ojeda (39), Javier Buendía (51), carteles Aranjuez (56), carteles Nimes (63), Mariano Jiménez (73), Litri (90-91), Pablo Hermoso (95)  
**Pub. No Taurina:** Fiat Tipo (7), Gerardo Roa Seguros (mitad izquierda, 89)

Nº 11 total páginas 100 Pub. 18 T 14 NT 4 PPIA 0  
 Interior portada: carteles Burgos emp. Víctor y Roca  
 Interior contraportada: Andrés Sánchez  
 Contraportada: Avianca, aerolínea de Colombia  
**Pub. Propia:** -  
**Pub. Taurina:** carteles Soria (11), Pablo Hermoso (66), Manolo Sánchez (28-29), Ponce (46), Manzanares (51), Javier Mayoral (57), Joaquín Díaz (66), Manolo Sánchez (76-77), Chamaco (84-85)  
**Pub. No Taurina:** Fiat Tipo (7), Hotel Tryp Gran Sol (83), Restaurante Mont Manolín (95)

Nº 12 total páginas 100 Pub. 23 y ½ T 21 y ½ NT 1 PPIA 1  
 Interior portada: Enrique Ponce  
 Interior contraportada: Mariano Jiménez  
 Contraportada: Avianca, aerolínea de Colombia  
**Pub. Propia:** suscripción en Francia (74)  
**Pub. Taurina:** Joselito (6-7), Litri (11), Javier Buendía (17), Pablo Hermoso (18), Manuel Romero (19), César Rincón (29), carteles Tafalla (mitad abajo, 33), Cepeda (34-35) Luguillano (43), carteles Bayona (47), El Cordobés (51), Julián Guerra (57), Javier Conde (69), carteles Vitoria (71), carteles La Coruña (83), carteles Bilbao (85), Rui Bento (87), carteles Huesca (88)  
**Pub. No Taurina:** -

Nº 13 total páginas 114 Pub. 21 y ¾ T 19 NT 2 PPIA ¾  
 Interior portada: Chamaco  
 Interior contraportada: Pablo Hermoso  
 Contraportada: Avianca, aerolínea de Colombia  
**Pub. Propia:** versión francesa, suscripción (faldón, 16), suscripción (mitad, 76)  
**Pub. Taurina:** carteles Albacete (7), carteles Salamanca y Logroño (11), Richard Millián (13), Litri (15), Cepeda (16-17), El Cordobés (21), Finito de Córdoba (31), Julián Guerra (35), Joselito (42-43), carteles Arles (49), Javier Conde (56-57), El Soro (73), Sergio Sánchez (77), Manolo Carrión (83)  
**Pub. No Taurina:** Asador El Molino (55)

Nº 14 total páginas 100 Pub. 11 y ¾ T 9 NT 1 PPIA 1 y ¾  
 Interior portada: Julián Guerra  
 Interior contraportada: Pablo Hermoso  
 Contraportada: Avianca, aerolínea de Colombia

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (3/4 de la 17), versión francesa (19),

**Pub. Taurina:** Manolo Sánchez (7), José Luis Gonçalves (25), Rafi Camino (30-31), Vicente Bejarano (61), J. Manrique (67), Román Lucero (89)

**Pub. No Taurina:** -

Nº **15 e. matadores** total páginas **124** Pub. **47** T **46** NT **1** PPIA **0**

Interior portada: César Rincón

Interior contraportada: David Luguillano

Contraportada: Avianca, aerolínea de Colombia

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Joao Moura (7), Joselito (10-11), El Soro (13), Litri (14-15), Manuel Caballero (19), Paco Ojeda (23), R. Vásquez (27), Espartaco (30-31), Víctor Mendes (36), Cepeda (41), R. Camino (43), Jesulín (47), F. Bohórquez (51), Manuel Amador (57), Mariano Jiménez (59), El Fundi (63), Miguel Ángel Rondino (65), Javier Mayoral (66), Curro Vivas (71), El Cordobés (75), José Luis Ramos (77), Manzanares (78-79), Julio Aparicio (82-83), Andrés Caballero (85), Manuel Romero “Romerito” (89), Óscar Higares (91), Javier Buendía (93), Finito (96-97), Vicente Bejarano (101), El Tato (103), Santi Acevedo (105), Sergio Sánchez (107), José Antonio Campuzano (109), El Madrileño (111), Ponce (114-115), Julián Guerra (118-119)

**Pub. No Taurina:** -

Nº **16** total páginas **84** Pub. **12** T **11** NT **1** PPIA **0**

Interior portada: César Rincón

Interior contraportada: Pablo Hermoso

Contraportada: Avianca, aerolínea de Colombia

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Ortega Cano (11), El Cordobés (15), José Gómez Dinastía (25), Joselito (39), Paco Alcalde (55), carteles Valencia (67), Juan Guerra (73), Ponce (76-77)

**Pub. No Taurina:** -

Nº **17** total páginas **84** Pub. **18** T **18** NT **0** PPIA **0**

Interior portada: Luis Pietri

Interior contraportada: Leonardo Hernández

Contraportada: Ángel de la Rosa

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Javier Conde (7), Manolo Carrión (11), Javier Mayoral (13), Manzanares (15), Leocadio Domínguez (17), Vicente Barrera (18), Ponce (23), Pedro Castillo (29), Espartaco (34-35), Manuel Caballero (40), José Luis Seseña (47), Litri (66-67), El Madrileño (75)

**Pub. No Taurina:** -

Nº **18** total páginas **84** Pub. **19** T **18** NT **1** PPIA **0**

Interior portada: Javier Buendía

Interior contraportada: Manolo Carrión

Contraportada: Chamaco

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Rodrigo Santos (7), Óscar Higares (9), cartel Beneficencia (11), Miguel Rodríguez (13), Manolo Sánchez (15), Pepín Liria (21), J. Guerra (28), Pepe Luis Gallego (29), Víctor Puerto (33), Raúl Galindo (35), El Fundi (41), carteles Córdoba (45), Manzanares (47), Finito (62), carteles Gerena (63)

**Pub. No Taurina:** Gerardo Roa Seguros (77)

Nº 19 total páginas 60 Pub. 15 T 14 NT 1 PPIA 0

Interior portada: Javier Mayoral

Interior contraportada: David Luguillano

Contraportada: carteles Burgos

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Emilio Silvera (9), Rodrigo Santos (15), Rodrigo Santos (17), Rodrigo Santos (27), Leonardo Hernández (31), Finito (42-43), Juan Carlos García (45), Litri (48-49), carteles Badajoz (55)

**Pub. No Taurina:** Litografías de Eloy Morales (51)

Nº 20 total páginas 60 Pub. 14 y ¼ T 14 NT ¼ PPIA 0

Interior portada: Emilio Muñoz

Interior contraportada: David Luguillano

Contraportada: Joao Moura

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Miguel Rodríguez (5), carteles Beziers (11), Espartaco (18), Buendía (25), Oscar Higares (27), Sergio Sánchez (35), Joselito (38-39), Paquiro (43), Erick Cortés (49), Juan José Trujillo (55)

**Pub. No Taurina:** guía Imagen Taurina (faldón, 55)

Nº 21 total páginas 60 Pub. 17 y ¼ T 17 NT ¼ PPIA 0

Interior portada: El Cordobés

Interior contraportada: carteles Bayona

Contraportada: Finito de Córdoba

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Santander (5), carteles Arnedo (11), Leocadio Domínguez (17), Pedrito de Portugal (24-25), carteles Beziers (27), Rincón (32-33), carteles Huelva (37), carteles Vitoria (43), Bombero Torero (49), carteles Beucaire y A Coruña (51), carteles Huesca (55), carteles Dax (57)

**Pub. No Taurina:** guía Imagen Taurina (faldón, 56)

Nº 22 total páginas 60 Pub. 14 y ¼ T 14 NT ¼ PPIA 0

Interior portada: Manuel Caballero

Interior contraportada: carteles Feria de Bilbao

Contraportada: cartel feria de Arnedo

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Finito de Córdoba (5), Ponce (11), El Cordobés (18-19), Espartaco (25), Manolo Sánchez (27), Fernando José Plaza (39), Julián Guerra (45), Luis Miguel Arranz (47), El Fundi (51), carteles Dax (55)

**Pub. No Taurina:** guía Imagen Taurina (faldón, 56)

Nº 23 total páginas 60 Pub. 14 y ¼ T 14 NT ¼ PPIA 0

Interior portada: Rivera Ordóñez

Interior contraportada: carteles Palencia

Contraportada: carteles Feria de Cintruénigo

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Albacete (5), Manzanares (11), Joao Moura (12-13), Joselito (18-19), carteles Cuenca (23), Liria (27), Juan Guerra (37), carteles Almería (43), carteles Colmenar Viejo (55)

**Pub. No Taurina:** guía Imagen Taurina (faldón, 56)

Nº 24 total páginas 60 Pub. 13 y ¼ T 13 NT ¼ PPIA 0

Interior portada: Juan José Rodríguez

Interior contraportada: carteles Arles

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Manzanares (6-7), Litri (11), carteles Torrelaguna (21), carteles Murcia (27), carteles Salamanca (43), Espartaco (46-47), Manuel Jorge de Oliveira (50), carteles Albacete (55)

**Pub. No Taurina:** Sport Four, tienda de deportes (faldón, 49)

Nº 25 total páginas 60 Pub. 12 y ½ T 12 NT ½ PPIA 0

Interior portada: Leonardo Hernández

Interior contraportada: carteles Logroño

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Valladolid (5), Finito (11), Rincón (15), Caballero (17), carteles Talavera de la Reina (19), carteles Corella (23), Emilio Muñoz (29), El Cordobés (37), El Fundi (43)

**Pub. No Taurina:** guía Imagen Taurina (faldón, 55), Sport Four, tienda de deportes (faldón, 58)

Nº 26 total páginas 60 Pub. 10 T 9 NT 1 PPIA 0

Interior portada: Andrés Sánchez

Interior contraportada: carteles Valencia

Contraportada: Espasa Calpe, el Cossío

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Emilio Muñoz (5), carteles Zaragoza (11), S. Sánchez (25), Liria (29), Abel Oliva (43), Francisco Ortega (49), Manolo Sánchez (50)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 27 total páginas 60 Pub. 7 T 6 NT 1 PPIA 0

Interior portada: Jesús Romero

Interior contraportada: Capitular ediciones S. L. “La primera tauromaquia del mundo”

Contraportada: Miguel Rodríguez

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Denis Loré (19), Rincón (32-33), Emilio Muñoz (45)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 28 e. matadores total páginas 68 Pub. 31 y ¼ T 30 NT 1 PPIA 1/4

Interior portada: Víctor Mendes

Interior contraportada: Óscar Higares

Contraportada: Luis de Pauloba

**Pub. Propia:** especial novilleros (faldón, 41)

**Pub. Taurina:** Caballero (5), Mariano Jiménez (8-9), Manolo Sánchez (11), Joselito (14-15), Rafi Camino (19), Ponce (22-23), El Cordobés (26-27), Rincón (30-31), José

Manrique (33), Manzanares (35), Finito (38-39), Litri (42-43), Sergio Sánchez (45), Emilio Muñoz (46-47), Espartaco (50), El Fundi (53), Luguillano (54-55), Miguel Rodríguez (57)

**Pub. No Taurina:** Periplos Lontains (44)

Nº **29 e. novilleros** total páginas **68** Pub. **30** T **30** NT **0** PPIA **0**

Interior portada: Abel Oliva

Interior contraportada: Cayetano de Julia

Contraportada: carteles Feria de Novilladas de La Carolina

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Juan Guerra (5), Juan José Trujillo (9), M. Carrión (10-11), Rivera Ordóñez (13), El Madrileño (15), José Ignacio Sánchez (17), Ricardo Ortiz (18), Pepe Luis Gallego (21), Rodolfo Núñez (23), Daniel Granado (25), Javier Conde (27), Carlos Yáñez (29), Ramiro Jiménez (31), Alberto Elvira (33), Juan de Pura (35), Alberto Manuel (36), José Romero (37), Romero de Córdoba (41), Paco Senda (45), Luis Delgado (47), Juan Carlos García (49), Juan José Padilla (51), Jesús Romero (53), José Ortega (55), Alfredo Gómez (57), Saleri (63)

**Pub. No Taurina:** -

Nº **30 e. rejones** total páginas **76** Pub. **31** T **29 y ½** NT **1 y ½** PPIA **0**

Interior portada: Leonardo Hernández

Interior contraportada: carteles Valdemorillo

Contraportada: Ginés Cartagena

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Sebastián Córdoba (5), Alberto Manuel (mitad abajo, 8), Pedro Cárdenas (9), carteles Mérida (14), César de la Fuente (15), María Sara (18), carteles Nimes (25), Jorge Manrique (27), J. Andrés Montero (28), Curro Bedoya (29), Joaquín Bastinhas (33), Luis Miguel Arranz (34), Miguel García (35), Rodrigo Santos (37), Borja Baena (39), M. González Porras (41), F. Bohórquez (43), Pablo Hermoso (45), Buendía (49), Moura (50), Paulo Caetano (54-55), Javier Mayoral (59), Antonio Ribeiro Telles (61), Antonio Correias (63), Basilio Mateo (66), Sebastián Zambrano (69)

**Pub. No Taurina:** galería de Arte José Puente (mitad abajo, 40), DAPLAST, S.A. (11)

Nº **31** total páginas **60** Pub. **18** T **17** NT **1** PPIA **0**

Interior portada: Manolo Sánchez

Interior contraportada: Juan Mora

Contraportada: Ginés Cartagena

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Morenito de Maracay (5), Carlos Rondero (7), carteles Morón de la Frontera (11), carteles Arles (15), Leonardo Hernández (18), carteles Villarrubia de Santiago (23), Luis de Pauloba (35), Finito (38-39), Chamón Ortega (43), Pedro Carra (49), Paco Benítez (55), Andrés Caballero (56-57)

**Pub. No Taurina:** DAPLAST, S.A. (27)

Nº **32** total páginas **60** Pub. **13** T **10** NT **3** PPIA **0**

Interior portada: carteles Arles

Interior contraportada: DAPLAST, S.A.

Contraportada: carteles Valencia

**Pub. Propia:** -



**Pub. Taurina:** El Umbreteño (5), Sebastián Zambrano (7), Ponce (14-15), carteles Castellón (29), carteles Fitero (37), El Cordobés (46-47)

**Pub. No Taurina:** BQ Seguridad (11), galería de Arte José Puente (mitad arriba, 23), plazas portátiles Ocón (mitad abajo, 23)

Nº 33 total páginas 60 Pub. 13 T 11 NT 2 PPIA 0

Interior portada: Joao Salgueiro

Interior contraportada: Antonio Mesa

Contraportada: DAPLAST, S.A.

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Javier Buendía (5), El Fundi (18), Leonardo Hernández (23), Basilio Mateo (27), carteles Toledo (37), Javier Conde (39), Ortega Cano (42-43), Carlos Rontero (55)

**Pub. No Taurina:** BQ Seguridad (11)

Nº 34 total páginas 60 Pub. 16 y ½ T 14 y ½ NT 2 PPIA 0

Interior portada: Fermín Bohórquez

Interior contraportada: Manolo Carrión

Contraportada: carteles Sevilla

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Andujar y La Carolina (5), J. L. Gonçalves (9), Niño de la Taurina (11), Emilio Muñoz (14-15), El Soro (23), Ginés Cartagena (39), carteles Ejea de los Caballeros (mitad abajo, 41), Ponce (42-43), Romero de Córdoba (51), José Rontero (55)

**Pub. No Taurina:** DAPLAST, S.A. (27), BQ Seguridad (33)

Nº 35 total páginas 60 Pub. 17 T 13 NT 4 PPIA 0

Interior portada: France Spectacles (toros embolados, recortadores)

Interior contraportada: Paco Delgado

Contraportada: Espasa Calpe, selección 33 libros taurinos

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Miguel Rodríguez (5), Chiquilín (11), Rincón (18-19), Joselito (23), Litri (37), Pauloba (40-41), Finito (43), carteles Sevilla (49), carteles La Carolina (55)

**Pub. No Taurina:** BQ Seguridad (27), DAPLAST, S.A. (33), Restaurante Biarritz (47)

Nº 36 total páginas 60 Pub. 15 y ½ T 13 y ½ NT 2 PPIA 0

Interior portada: Juan José Rodríguez

Interior contraportada: BQ Seguridad

Contraportada: Fermín Bohórquez

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** E. Silvera (5), carteles Talavera (11), carteles Arles (mitad abajo, 13), Litri (14-15), Pepe Luis Martín (26-27), carteles Jerez (33), Morante (37), Niño de Belén (39), Joao Moura (41), carteles La Carolina (43)

**Pub. No Taurina:** exposición de arte Eloy Morales (25)

Nº 37 total páginas 60 Pub. 14 T 12 NT 2 PPIA 0

Interior portada: Fermín Bohórquez

Interior contraportada: DAPLAST, S.A.

Contraportada: Buendía

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Domingo Valderrama (5), Ginés Cartagena (11), David Luguillano (14-15), Manolo Sánchez (19), Tomás Campuzano (23), carteles Granada y Córdoba (32), El Fundi (33), Emilio Muñoz (42-43)

**Pub. No Taurina:** Antena 3 Tv Trofeo La Oportunidad (mitad izquierda, 50), Galería Puente (mitad derecha, 50)

Nº 38 total páginas 60 Pub. 14 T 13 NT 1 PPIA 0

Interior portada: Chicuelo

Interior contraportada: Litri

Contraportada: Buendía

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Fernando Cámara (5), Aparicio (11), Javier Vázquez (23), José Ignacio Sánchez (27), Alberto Manuel (33), Daniel Granado (37), Vicente Sala (41), carteles Vistalegre (43), festival Bosnia (46-47)

**Pub. No Taurina:** Ayto. Madrid - empresa Puente de Ventas FCC (15)

Nº 39 total páginas 60 Pub. 17 y ¼ T 15 y ½ NT 1 y ¾ PPIA 0

Interior portada: DAPLAST. S.A.

Interior contraportada: Ginés Cartagena

Contraportada: Cristina Sánchez

**Pub. Propia:-**

**Pub. Taurina:** carteles Plasencia (mitad arriba, 11), Manolo Sánchez (14-15), Leonardo Hernández (19), César Camacho (23), Rincón (34-35), Encabo (39), carteles Burgos (43), Hnos. Domecq (44-45), Ponce (49), carteles Algeciras (53), Alfredo Gómez (55)

**Pub. No Taurina:** plazas portátiles Ocón (mitad abajo, 11), librería Estanislao Rodríguez (faldón 33)

Nº 40 total páginas 60 Pub. 13 y ½ T 11 NT 2 y ½ PPIA 0

Interior portada: Espasa Calpe (Cossío + 33 tomos + 5 vídeos)

Interior contraportada: carteles Burgos

Contraportada: Javier Buendía

**Pub. Propia:-**

**Pub. Taurina** carteles León (5), Liria (15), carteles de la Feria francesa del Caballo en Saint Marie de la Mer y Mejanes (17), Romero de Córdoba (18-19), Óscar Higuera (27), Finito de Córdoba (36-37), Luis de Pauloba (53)

**Pub. No Taurina:** láminas de J. Puente (21), plazas Ocón (mitad abajo, 23)

Nº 41 total páginas 60 Pub. 11 T 10 NT 1 PPIA 0

Interior portada: Macareno

Interior contraportada: láminas J. Puente

Contraportada: carteles Valencia

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Litri (14-15), Padilla (19), Víctor Puerto (27), Fernando Cámara (37), Manzanares (46), Bombero Torero (47), carteles Montilla (55)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 42 total páginas 60 Pub. 17 T 16 NT 1 PPIA 0

Interior portada: carteles Santander

Interior contraportada: J. J. Rodríguez

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Paco Cervantes (5), Ponce (14-15), Juan Mora (19), Alberto de la Peña (23), Pedrito de Portugal (24-25), carteles Vitoria (27), J. Antonio Ortega (43), Aparicio (46-47), carteles Bayona (50), carteles La Coruña (55)

**Pub. No Taurina:** láminas J. Puente (33)

Nº 43 total páginas 60 Pub. 16 y ½ T 16 y ½ NT 0 PPIA 0

Interior portada: carteles Beziers

Interior contraportada: carteles Almería

Contraportada: carteles Bilbao

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles El Escorial (5), carteles Ciudad Real (11), Paco Senda (15), Morante (16), carteles Cenicientos (21), Joselito (23), carteles Huesca (25), A. Ribeiro Telles (27), Vicente Barrera (33), carteles Málaga (37), Edu Gracia (41), Rodolfo Núñez (42), El Triguereño (49), Julio Campano (mitad abajo, 55)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 44 total páginas 60 Pub. 9 T 9 NT 0 PPIA 0

Interior portada: carteles San Sebastián de los Reyes

Interior contraportada: carteles Palencia

Contraportada: carteles Ronda

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Curro Vázquez (5), Encabo (23), Basilio Mateo (27), José Ignacio Sánchez (43), Domingo Valderrama (45), Francisco Barroso (50)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 45 total páginas 60 Pub. 17 y ½ T 17 y ½ NT 0 PPIA 0

Interior portada: carteles Albacete

Interior contraportada: carteles Salamanca

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** César Camacho (5), Sergio Sánchez (11), Óscar Higares (15), Liria (17), Joselito (22-23), carteles Murcia (25), J.J. Trujillo (27), carteles Arles (32), Fernando Cámara (33), carteles Torrelaguna (40), Javier Conde (41), carteles Nimes (45), Pedro Cárdenas (47), carteles Almodóvar del Campo (mitad abajo, 57)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 46 total páginas 60 Pub. 15 T 15 NT 0 PPIA 0

Interior portada: Domingo Valderrama

Interior contraportada: carteles Logroño

Contraportada: Jesús Romero

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Sergio Sánchez (5), carteles Valladolid (11), Rafa Camino (17), Guillermo Capetillo (25), Manuel Caballero (27), Manolo Sánchez (31), Andrés Caballero (39), César Rincón (42-43), José Tomás (48), Marco Antonio Girón (49), Gustavo Martín (50)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 47 total páginas 60 Pub. 8 T 8 NT 0 PPIA 0

Interior portada: carteles Zaragoza  
Interior contraportada: carteles Arnedo  
Contraportada: carteles Zafra

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Javier Conde (5), Víctor Barrera (11), Bohórquez (21), Joselito (27), Domingo Triana (47)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 48 total páginas 60 Pub. 7 T 4 NT 3 PPIA 0

Interior portada: Joao Moura  
Interior contraportada: Finito  
Contraportada: DAPLAST S.A.

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Juan Mora (17), Joselito (37)

**Pub. No Taurina:** Invertravel (42-43)

Nº 49 total páginas 60 Pub. 7 T 4 NT 2 PPIA 1

Interior portada: El Tato  
Interior contraportada: Luis Pietri  
Contraportada: Joselito

**Pub. Propia:** extras fin de temporada (37)

**Pub. Taurina:** Luis Miguel Domínguez (25)

**Pub. No Taurina:** Invertravel (40-41)

Nº 50 e. matadores total páginas 72 Pub. 32 T 29 NT 2 PPIA 1

Interior portada: Enrique Ponce (pestaña, 3 págs.)  
Interior contraportada: El Cordobés (pestaña, 3 págs.)  
Contraportada: Juan Mora

**Pub. Propia:** anuncios extras (15)

**Pub. Taurina:** Sergio Sánchez (5), M. A. Girón (13), César Rincón (17), Manolo Sánchez (18-19), Vicente Barrera (23), Paco Delgado (27), Chamaco (28-29), Fernando Cámara (31), Andrés Sánchez (33), Óscar Higares (35), Tomás Campuzano (37), Domingo Valderrama (39), El Fundi (41), Jorge Manrique (43), Miguel Rodríguez (45), J. L. Ramos (47), David Luguillano (48-49), A. Caballero (55), Liria (57)

**Pub. No Taurina:** DAPLAST S.A.(53), Invertravel (66)

Nº 51 e. matadores total páginas 68 Pub. 24 T 22 NT 1 y ¾ PPIA ¼

Interior portada: Fernando Cepeda  
Interior contraportada: Pedrito de Portugal  
Contraportada: Luis de Pauloba

**Pub. Propia:** Anuncio extras (faldón, 48)

**Pub. Taurina:** Rafi Camino (5), Litri (14-15), El Tato (17), Manzanares (19), Joselito (20-21), Rui Bento (25), Ortega Cano (27), José Manrubia (31), J. J. Padilla (33), Caballero (35), Espartaco (37), Finito (44-45), Aparicio (56-57), Niño de la Taurina (60-61)

**Pub. No Taurina:** Invertravel (31), plazas Ocón (mitad, 66), Valsoa Fotomecánica (faldón, 66)

Nº 52 e. novilleros total páginas 60 Pub. 21 y ¼ T 20 NT 1 y ¼ PPIA 0

Interior portada: Paco Cervantes  
Interior contraportada: Mari Paz Vega  
Contraportada: Cristina Sánchez

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** “El mejor novillero de España” (5), Javier Conde (13), Julio Campano (15), Morante (19), Alberto Manuel (21), Macareno (25), Uceda Leal (26), Encabo (27), Canales Rivera (29), Romero de Córdoba (31), Víctor Puerto (33), José Romero (35), Trueno (37), Daniel Granada (39), Javier Rodríguez (41), Alfredo Gómez (43), Chamón Ortega (45)

**Pub. No Taurina:** DAPLAST S.A.(17), Justo Algaba (faldón, 52)

Nº 53 e. rejones total páginas 60 Pub. 16 T 16 NT 0 PPIA 0

Interior portada: Fermín Bohórquez  
Interior contraportada: Javier Buendía  
Contraportada: Ginés Cartagena

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Pedro Cárdenas (5), Hnos. Domecq (28-29), Chiquilín (31), Ruiz Manuel (33), Pablo Hermoso (35), Moura (37), Vicente Sala (39), Javier Mayoral (41), J.J. Rodríguez (43), Basilio Mateo (45), Antonio Ribeiro Telles (47), Leonardo Hernández (51)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 54 total páginas 60 Pub. 12 T 11 y ½ NT ½ PPIA 0

Interior portada: Liria  
Interior contraportada: Óscar Higares  
Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Javier Rodríguez (5), Adolfo de los Reyes (11), carteles Nimes (17), Pedrito de Portugal (18), Rincón (21), Francisco Barroso (24-25), Pedro Cárdenas (41), carteles Andújar (mitad abajo, 45)

**Pub. No Taurina:** Justo Algaba (faldón, 45), capotes Marcelino Rodríguez (faldón, 40)

Nº 55 total páginas 52 Pub. 10 T 10 NT 0 PPIA 0

Interior portada: Miguel Martín  
Interior contraportada: Juan Mora  
Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Denis Loré (5), carteles Fallas (11), Francisco Barroso (17), Antonio Urrutia (19), Liria (31), Fernando Cámara (36-37)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 56 total páginas 52 Pub. 12 T 12 NT 0 PPIA 0

Interior portada: Curro Bedoya  
Interior contraportada: carteles Arnedo  
Contraportada: Javier Buendía

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** cartel homenaje a Antonio Suárez, Córdoba (5), carteles Castellón (11), Bombero Torero (13), carteles Arles (15), Luis Miguel Domínguez (19), Jaime Ortega (25), El Poli (31), Rafaelillo (32), cartel Martos (42)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 57 total páginas 52 Pub. 9 T 9 NT 0 PPIA 0

Interior portada: Rafaelillo

Interior contraportada: José Miguel Callejón

Contraportada: Pablo Hermoso

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Olivenza (5), Óscar Higaes (11), carteles Sevilla (15), José Tomás (19), Ponce (29), cartel Badajoz (39)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 58 total páginas 52 Pub. 11 y ½ T 10 y ½ NT 0 PPIA 1

Interior portada: César Rincón

Interior contraportada: anuncio de periodicidad semanal

Contraportada: David Luguillano

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Priego de Córdoba y Cabra (5), Pablo Hermoso (11), Domingo Valderrama (12 y mitad de 13), Miguel Martín (17), Javier Conde (19), Leonardo Hernández (23), Litrí (27), José Tomás (39)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 59 total páginas 52 Pub. 10 T 9 NT 0 PPIA 1

Interior portada: Manuel Jorge de Oliveira

Interior contraportada: anuncio de periodicidad semanal

Contraportada: Javier Buendía

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Juan Carlos García (5), Liria (11), carteles San Isidro (15), Javier Vázquez (19), José Calvo (27), L. M. Domínguez (39), carteles Puertollano (43)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 60 total páginas 52 Pub. 14 T 14 NT 0 PPIA 0

Interior portada: Pablo Hermoso

Interior contraportada: carteles Talavera de la Reina

Contraportada: Javier Buendía

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** David Sánchez Saleri (5), Joselito (8-9), F. Cámara (11), carteles Córdoba (13), El Dandy (15), carteles Jerez (21), El Fundi (25), José Luis Parada (27), Ginés Cartagena (39), carteles La Carolina (49)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 61 total páginas 48 Pub. 12 y ½ T 12 NT ½ PPIA 0

Interior portada: El Dandy

Interior contraportada: Víctor Puerto

Contraportada: carteles Cáceres

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Mario Coelho (5), Javier Buendía (11), carteles Nimes, Roberto Piles (18), Rivera Ordóñez (23, 24, 25 y 26), El Poli (27), Enrique Ponce (31)

**Pub. No Taurina:** dibujos de Eloy Morales (mitad abajo, 30)

Nº 62 total páginas 44 Pub. 12 T 12 NT 0 PPIA 0

Interior portada: El Dandy

Interior contraportada: El Poli

Contraportada: Javier Buendía

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Cáceres (5), José Calvo (11), Joselito (12-13), Ponce (18-19), Fermín Bohórquez (30-31), carteles Nimes (39)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 63 total páginas 52 Pub. 13 y ½ T 13 y ½ NT 0 PPIA 0

Interior portada: Finito de Córdoba

Interior contraportada: El Dandy

Contraportada: David Luguillano

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** José Andrés Montero rej. (5), César Rincón (11), Luis de Pauloba (13), carteles Bilbao (19), Miguel Rodríguez (23), Chiquilín (29), Ponce (33), Cayetano de Julia (35), Litri (39), carteles Trujillo (mitad abajo, 43), carteles Nimes (47)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 64 total páginas 52 Pub. 11 y ½ T 11 y ½ NT 0 PPIA 0

Interior portada: Paco Cervantes

Interior contraportada: El Poli

Contraportada: César Rincón

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** José Ortega (5), Juan Mora (11), carteles Plasencia (13), José Mª Manzanares (19), El Dandy (23), carteles Granada (mitad abajo, 25), Joselito (33), Luis de Pauloba (38-39)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 65 total páginas 52 Pub. 12 T 12 NT 0 PPIA 0

Interior portada: Juan José Rodríguez rej.

Interior contraportada: carteles Burgos, emp. Roca- Víctor

Contraportada: cartel Beneficencia Las Ventas

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles León (5), Alejandro Silveti (11), José Luis Moreno (17), El Fundi (18-19), José Tomás (24), Pepín Jiménez (33), Basilio Mateo (35), Pepín Liria (39)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 66 total páginas 52 Pub. 10 T 10 NT 0 PPIA 0

Interior portada: Daniel Granado

Interior contraportada: Luis José Amador

Contraportada: Alejandro Silveti

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Algeciras (5), carteles Segovia (11), Joao Moura (15), Borja Baena (19), carteles Zamora (23), El Poli (29), Julio Campano (37)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 67 total páginas 44 Pub. 11 T 11 NT 0 PPIA 0

Interior portada: Luis Miguel Domínguez

Interior contraportada: Alberto Manuel

Contraportada: Alejandro Silveti

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Francisco Benito (mitad arriba, 5), carteles Ondara (mitad abajo, 5), Joselito (11), El Dandy (19), Vicente Bejarano (26-27), El Tato (34), Luis de Pauloba (38-39)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 68 total páginas 44      Pub. 12      T 11      NT 1      PPIA 0

Interior portada: El Poli

Interior contraportada: El Dandy

Contraportada: Paco Cervantes

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Luis Miguel Domínguez (5), Javier Rodríguez (11), Litri (17), César Rincón (22-23), El Tato (27), Leonardo Hernández (31), César de la Fuente (35)

**Pub. No Taurina:** Hotel Tryp Sancho Ramírez (18)

Nº 69 total páginas 44      Pub. 11      T 11      NT 0      PPIA 0

Interior portada: carteles Valencia

Interior contraportada: Gregorio Bravo

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Tudela, emp. Martínez Flamarique (11), carteles Puerto de Santa M<sup>a</sup> (17), Domingo Triana (23), Manuel Díaz El Cordobés (27), Ponce (30-31), Pedrito de Portugal (38-39)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 70 total páginas 44      Pub. 10 y ½      T 10 y ½      NT 0      PPIA 0

Interior portada: Tomás Campuzano

Interior contraportada: Miguel Rodríguez

Contraportada: Cristina Sánchez

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Ondara (mitad abajo, 5), carteles Valencia (11), El Tato (13), Rafael Camino (17), Ortega Cano (23), El Cordobés (27), El Dandy (35), El Poli (39)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 71 total páginas 44      Pub. 10      T 10      NT 0      PPIA 0

Interior portada: Joselito

Interior contraportada: César Rincón

Contraportada: Joao Moura

**Pub. Propia:**

**Pub. Taurina:** Pepín Liria (9), Ortega Cano (17), carteles Bayona (23), carteles Huesca (37), carteles Dax (31), carteles La Coruña, inversiones Chicó (35), carteles Vitoria, emp. El Serranillo (39)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 72 total páginas 44      Pub. 8      T 8      NT 0      PPIA 0

Interior portada: carteles Beziars

Interior contraportada: José Luis Ramos

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** -



**Pub. Taurina:** Vicente Barrera (9), Enrique Ponce (19), Rivera Ordóñez (31), carteles Bayona (34), Litri (39)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 73 total páginas 44 Pub. 11 T 11 NT 0 PPIA 0

Interior portada: José Tomás

Interior contraportada: carteles Ciudad Real

Contraportada: carteles San Lorenzo de El Escorial

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Basilio Mateo (9), carteles Málaga (19), carteles Vistalegre- Bilbao (23), El Poli (27), El Dandy (30-31), carteles Almería (35), carteles Tafalla (39)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 74 total páginas 44 Pub. 8 y ½ T 8 y ½ NT 0 PPIA 0

Interior portada: carteles Vistalegre- Bilbao

Interior contraportada: carteles Valverde del Camino

Contraportada: carteles goyesca Ronda

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles San Sebastián de los Reyes (9), carteles Villa del Prado (mitad abajo, 18), feria taurina La Coruña (19), El Tato (30), carteles Alcalá de Henares, emp. Sarot (37), carteles Cuenca (mitad arriba, 39), carteles Tarazona de Aragón (mitad abajo, 39)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 75 total páginas 44 Pub. 7 y ½ T 7 y ½ NT 0 PPIA 0

Interior portada: carteles Albacete, emp. Martínez Uranga

Interior contraportada: carteles Palencia, emp. Martínez Flamarique

Contraportada: carteles Ronda

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Cuellar (13), carteles Calahorra (mitad abajo, 17), Chamaco (31), Miguel García rej. (34), El Fundi (39)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 76 total páginas 44 Pub. 9 T 9 NT 0 PPIA 0

Interior portada: carteles Salamanca, emp. Martínez Flamarique

Interior contraportada: carteles Murcia

Contraportada: carteles Ronda

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Palencia, emp. Martínez Flamarique (9), El Cordobés (13), Litri (18-19), Óscar Higares (23), Joselito (31)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 77 total páginas 44 Pub. 7 y ½ T 7 y ½ NT 0 PPIA 0

Interior portada: carteles San Martín de Valdeiglesias, Justo Ojeda

Interior contraportada: El Trueno

Contraportada: carteles Ronda

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Aranda de Duero (17), semana taurina Vall D'Uixó (23), carteles Benamejía (mitad abajo, 30), carteles Arles (31), carteles Galapagar (34)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 78 total páginas 44 Pub. 7 y ½ T 7 y ½ NT 0 PPIA 0

Interior portada: carteles Valladolid

Interior contraportada: carteles Logroño

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Pozoblanco (9), carteles Salamanca, emp. Martínez Flamarique (19), Manolo Sánchez (20-21), carteles Cazorla (mitad abajo, 31)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 79 total páginas 44 Pub. 8 T 8 NT 0 PPIA 0

Interior portada: carteles Las Ventas

Interior contraportada: carteles Talavera de la Reina, emp. Martínez Flamarique

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:**

**Pub. Taurina:** Vicente Barrera (22), Finito de Córdoba (31), Ponce (34-35), Pepín Liria (39)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 80 total páginas 44 Pub. 6 T 6 NT 0 PPIA 0

Interior portada: carteles Zaragoza, emp. Pignatelli

Interior contraportada: carteles Las Ventas

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** “El Molinero” (19), José Ignacio Sánchez (23), César Rincón (36)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 81 total páginas 44 Pub. 5 T 5 NT 0 PPIA 0

Interior portada: Cristina Sánchez

Interior contraportada: carteles Zaragoza

Contraportada: César Rincón

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** José Tomás (15), Finito (21)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 82 total páginas 44 Pub. 5 T 5 NT 0 PPIA 0

Interior portada: Litri

Interior contraportada: Javier Buendía

Contraportada: Ponce

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** José Tomás (9), El Tato (14)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 83 total páginas 44 Pub. 6 T 4 NT 0 PPIA 2

Interior portada: El Molinero

Interior contraportada: carteles Talavera la Real

Contraportada: anuncio Extras

**Pub. Propia:** anuncio Extras (9)

**Pub. Taurina:** Manolo Sánchez (15), cartel Homenaje a Bojilla (34)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 84 e. temporada I total páginas 100 Pub. 30 T 28 NT 2 PPIA 0

Interior portada: Uceda Leal

Interior contraportada: Luis Miguel Encabo

Contraportada: David Luguillano

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Joselito (5), César Rincón (7), Litri (9), Ponce (11), espectáculo de rejoneo “Cañero” (14-15), Manzanares (19), Manolo Carrión (21), Cristina Sánchez (23), Hnos. Domecq (30-31), Sergio Sánchez (33), Chamaco (35), Pedrito de Portugal (37), Manolo Sánchez (39), El Fundi (41), Manuel Caballero (43), Vicente Bejarano (45), Liria (46), El Cordobés (48-49), José Ignacio Sánchez (53), Juan Carlos García (54-55), Domingo Triana (57)

**Pub. No Taurina:** vídeo Belmonte BMG (17), IV Premios Casino Antiguo Castellón patrocinados por Porcelanosa (28)

Nº 85 e. temporada II total páginas 100 Pub. 28 y ½ T 26 y ½ NT 1 PPIA 1

Interior portada: Alejandro Silveti

Interior contraportada: Tomás Campuzano

Contraportada: David Luguillano

**Pub. Propia:** anuncio Extras (35)

**Pub. Taurina:** Litri (5), Óscar Higares (7), Rafaelillo (9), Rivera Ordóñez (12-13), Ponce (15), Paco Cervantes (17), Joselito (19), Manzanares (21), Finito (22-23), Manolo Sánchez (27), El Tato (30-31), Dávila Miura (33), José Tomás (38-39), César Rincón (41), Juan Mora (43), Fernando Cámara (45), El Molinero (51), Andrés Sánchez (53), VI Festival Benéfico de Periodistas Taurinos (mitad arriba, 55), Domingo Valderrama (57)

**Pub. No Taurina:** Tryp Hoteles (49)

Nº 86 e. rejoneo total páginas 60 Pub. 13 T 12 y ¼ NT ¼ PPIA ½

Interior portada: Juan José Rodríguez rej.

Interior contraportada: César de la Fuente

Contraportada: Miguel García

**Pub. Propia:** anuncio Extras (mitad abajo, 24)

**Pub. Taurina:** Pablo Hermoso (5), Fermín Bohórquez (7), Leonardo Hernández (9), Joao Moura (11), Antonio Correas (21), Francisco Benito (25), Basilio Mateo (27), José Miguel Callejón (29), cartel Nimes (faldón, 31), Curro Bedoya (39)

**Pub. No Taurina:** puyas y banderillas José García Alonso (faldón, 37)

Nº 87 e. ferias total páginas 60 Pub. 12 T 11 NT 0 PPIA 1

Interior portada: Ponce

Interior contraportada: Miguel Rodríguez

Contraportada: anuncio extras

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** César Rincón (5), Vicente Barrera (11), El Cordobés (20-21), Javier Conde (25), Óscar Higares (27), Pedrito de Portugal (35), Morenito de Maracay (39), Ortega Cano (41)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 88 total páginas 44 Pub. 11 T 11 NT 0 PPIA 0

Interior portada: Paco Cervantes

Interior contraportada: César de la Fuente

Contraportada: carteles Castellón

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Joselito (8-9), carteles Arnedo (13), carteles Valencia (17), Vicente Sala (23), Frascuelo (35), Cristina Sánchez (37), Genaro Tent rej. (39)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 89 total páginas 44 Pub. 11 T 11 NT 0 PPIA 0

Interior portada: Paco Cervantes

Interior contraportada: carteles Valencia

Contraportada: carteles Arles

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Juan José Rodríguez (7), Javier Buendía (11), carteles Arnedo (14), Frascuelo (15), María Sara (31), Vicente Salamanca (35), Francisco José Porras (37), Juan Belmonte (39)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 90 total páginas 44 Pub. 10 y ¼ T 10 y ¼ NT 0 PPIA 0

Interior portada: Frascuelo

Interior contraportada: María Sara

Contraportada: carteles Arles

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** El Fundi (5), El Molinero (7), espectáculo cómico taurino musical (faldón, 9), Ángel de la Rosa (11), Soler Lázaro (mitad arriba, 21), Hiper Vaquilla (mitad abajo, 21), César de la Fuente (35), Finca Ganadera Eladio Vegas (37), Lima de Estepona (39)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 91 total páginas 44 Pub. 12 y ¼ T 12 y ¼ NT 0 PPIA 0

Interior portada: Ponce

Interior contraportada: Óscar Higares

Contraportada: Fermín Bohórquez

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** espectáculo cómico taurino musical (faldón, 5), Litri (6-7), El Molinero (11), Vicente Barrera (18-19), Manzanares (31), Paco Cervantes (35), Pablo Hermoso (37), Frascuelo (39)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 92 total páginas 52 Pub. 12 T 10 y ¼ NT 1 y ¾ PPIA 0

Interior portada: Leonardo Hernández

Interior contraportada: Lima de Estepona

Contraportada: carteles Sevilla

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Bombero Torero (faldón, 6), Paco Cervantes (11), Antonio Losada (15), Zotoluco (21), Genaro Tent (35), Miguel Rodríguez (37), Andy Cartagena (39), Luis Miguel Arranz (45)

**Pub. No Taurina:** Sastrería Justo Algaba (faldón, 5), Seguros Gerardo Roa (7), Ambulancias Sanitarias S.A. (mitad abajo, 29)

Nº 93 total páginas 52 Pub. 10 y ½ T 9 y ¾ NT ¾ PPIA 0

Interior portada: Borja Baena  
Interior contraportada: Vicente Sala  
Contraportada: carteles Nimes

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Bombero Torero (faldón, 6), Ponce (7), Frascuelo (11), Morante (21), Juan Carlos García (29), Eladio Vegas rej. (35), Leonardo Hernández (39), Hiper Vaquilla (mitad abajo, 43)

**Pub. No Taurina:** Sastrería Justo Algaba (faldón, 5), Ambulancias Sanitarias S.A. (mitad arriba, 43),

Nº 94 total páginas 52 Pub. 13 y ¼ T 11 y ¾ NT 1 y ½ PPIA 0

Interior portada: Juan Diego  
Interior contraportada: Juan Muriel  
Contraportada: Joselito

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Bombero Torero (faldón, 8), César Rincón (10-11), Morante (17), Álvaro Oliver (21), Luis Miguel Arranz (25), José Miguel Callejón (33), Paco Cervantes (35), Liria (37) Hiper Vaquilla (mitad abajo, 43)

**Pub. No Taurina:** colección Suertes y Toreros, fascículos y medallas en plata de ley (7), Ambulancias Sanitarias S.A. (mitad arriba, 43),

Nº 95 total páginas 52 Pub. 11 y ¾ T 11 y ¾ NT 0 PPIA 0

Interior portada: carteles Nimes  
Interior contraportada: carteles San Sebastián de los Reyes  
Contraportada: carteles Las Ventas

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Ganadería Guadalmena (7), Bombero Torero (faldón, 8), carteles Algeciras (mitad izquierda, 9), carteles Alcañiz (mitad derecha, 9), Joao Moura (17), carteles Xátiva (26-27), Juan José Rodríguez (29), carteles Eibar (31), Manolo Mejía (39), carteles Mora de Toledo (mitad abajo, 40)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 96 total páginas 52 Pub. 12 y ¼ T 12 y ¼ NT 0 PPIA 0

Interior portada: José Miguel Callejón  
Interior contraportada: Antonio Ferrera  
Contraportada: César de la Fuente

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Joselito (7), Bombero Torero (faldón, 8), El Tato (9), Manolo Mejía (15), El Molinero (17), Liria (26-27), Andy Cartagena (31), Manuel Jorge de Oliveira (mitad izquierda, 39), carteles Valdemoro (mitad derecha, 39), Soler Lázaro (43)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 97 total páginas 52 Pub. 12 y ¼ T 12 y ¼ NT 0 PPIA 0

Interior portada: El Tato (págs 2-3), carteles Osuna (4)  
Interior contraportada: Domingo Valderrama  
Contraportada: carteles Valladolid

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Bombero Torero (faldón, 9), carteles Jerez (15), Liria (25, 26, 27), Antonio Correas, rej. (33), Antonio Barrera (35), carteles Nimes (39)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 98 total páginas 52 Pub. 12 T 11 y ½ NT ½ PPIA 0

Interior portada: carteles Talavera de la Reina

Interior contraportada: carteles Aranjuez

Contraportada: Manolo Mejía

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Zaragoza (7), Bombero Torero (faldón, 8), Mario Coelho (9), Morante (faldón 10), Morante (faldón 11), carteles Osuna (18), Antonio Oliver (29), José Luis Bote (mitad izquierda, 33), Morante (faldón, 34), Lima de Estepona (35), carteles Córdoba (39), César de Madrid (43)

**Pub. No Taurina:** Tryp Reina Victoria (mitad derecha, 33)

Nº 99 total páginas 52 Pub. 11 T 10 NT 1 PPIA 0

Interior portada: carteles Cáceres

Interior contraportada: carteles Córdoba

Contraportada: Joselito

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** José Miguel Callejón (7), Bombero Torero (faldón, 8), Morante (faldón, 9), Morante (faldón, 10), Julio Norte (15), Morante (faldón, 18), El Molinero (19), Paco Ojeda (23), carteles Nimes (27), El Fundi (39)

**Pub. No Taurina:** “Game Line” Juego Torero Torero (43)

Nº 100 total páginas 52 Pub. 10 y ¾ T 9 y ¼ NT 1 y ½ PPIA 0

Interior portada: Luis Miguel Arranz (rej)

Interior contraportada: David Luguillano

Contraportada: Luis Milla

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Granada (7), Bombero Torero (faldón, 8), Leonardo Hernández (24-25), Manolo Sánchez (27), César de Madrid (39), carteles San Fernando de Henares, espectáculos taurinos San Fermín (43)

**Pub. No Taurina:** “Game Line” Juego Torero Torero (9), Hoteles Tryp Córdoba (media derecha, 23)

Nº 101 total páginas 44 Pub. 12 T 10 y ½ NT 1 y ½ PPIA 0

Interior portada: Joselito

Interior contraportada: “Game Line” Juego Torero Torero

Contraportada: Sebastián Zambrano rej.

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** José Tomás (5), Bombero Torero (faldón, 8), Luis Mariscal,(9) III Semana Pascua Taurina, concurso ganadero (faldón, 11), Álvaro Oliver (15), Finito de Córdoba (18), El Molinero (19), Pablo Hermoso (23), Miguel García rej. (27), Antonio Barrera (31), Rivera Ordóñez (34)

**Pub. No Taurina:** Hoteles Tryp Granada (media derecha, 35)

Nº 102 total páginas 52 Pub. 11 y ¾ T 10 y ¾ NT ½ PPIA ½

Interior portada: carteles Alicante, empresa Nueva Plaza de Toros de Madrid, S.A.

Interior contraportada: Víctor Puerto

Contraportada: Luis Milla

**Pub. Propia:** media pág. Especial San Isidro (35)

**Pub. Taurina:** Eugenio de Mora (5), El Molinero (7), Curro Díaz (9), Bombero Torero (faldón, 10), carteles Algeciras, empresa Flores-Miranda (19), carteles Segovia (29), carteles León (31), Francisco Porcel (39), cartel Ávila empresa “Jumillano” (media izqda. 43)

**Pub. No Taurina:** Hoteles Tryp Alicante (media derecha, 43)

Nº 103 total páginas **52** Pub. **13 y ¼** T **12 y ¾** NT **½** PPIA **0**

Interior portada: carteles Vinaroz, Tauro Castellón S. L.

Interior contraportada: carteles Burgos, Emp. Víctor y Roca

Contraportada: carteles Torrejón

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Litri (7), Bombero Torero (faldón, 8), carteles feria Teruel, Sarot, S. L. (9), carteles Zaragoza (media izqda. 15), Enrique Ponce (21), Joselito (25), cartel Beneficencia Las Ventas (29), José Tomás (34-35), carteles Zamora, empresa Martínez Uranga (39), carteles Soria, emp. Sarot (43)

**Pub. No Taurina:** Hoteles Tryp Alicante (media derecha, 15)

Nº 104 total páginas **52** Pub. **9 y ¾** T **9 y ¼** NT **½** PPIA **0**

Interior portada: César de la Fuente rej.

Interior contraportada: Francisco José Porras, matador de toros

Contraportada: Luis Milla

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Bombero Torero (faldón, 5), El Cordobés (8-9), Vicente Sala rej. (21), El Molinero (24-25), Joselito (39)

**Pub. No Taurina:** Hoteles Tryp Alicante (media izquierda, 31)

Nº 105 total páginas **52** Pub. **11 y ¾** T **11 y ¼** NT **½** PPIA **0**

Interior portada: Javier Vázquez

Interior contraportada: José Miguel Callejón

Contraportada: Luis Milla

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Francisco Benito (7), Bombero Torero (faldón, 8), José Tomás (15), Curro Matola (19), Luis Miguel Arranz (23), Basilio Mateo (26-27), Luis Mariscal (38-39)

**Pub. No Taurina:** Hoteles Tryp Pamplona (media derecha, 18)

Nº 106 total páginas **52** Pub. **10 y ¾** T **9 y ¾** NT **1** PPIA **0**

Interior portada: Manuel Caballero

Interior contraportada: Joao Paulo rej.

Contraportada: carteles Tudela

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Víctor Puerto (7), Bombero Torero (faldón, 9), El Andujano (18-19), carteles Béziers, Robert Margé (27), Finito de Córdoba (31), carteles Cádiz (media abajo, 35), Domingo Domínguez, rej. (39)

**Pub. No Taurina:** Hoteles Tryp, concurso (media arriba, 35), Hoteles Tryp Pamplona (media derecha, 43)

Nº 107 total páginas **52** Pub. **11** T **9 y ½** NT **1 y ½** PPIA **0**

Interior portada: carteles Santander

Interior contraportada: carteles Feria de Valencia, emp. Martínez Uranga- Boluda

Contraportada: carteles La Puebla de Montalbán

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Morante (7), carteles Tudela (9), El Cordobés (14-15), Luis Mariscal (17), Aquilino Pascual rej. (31), carteles Ávila, emp. Jumillano (media derecha, 49)

**Pub. No Taurina:** Hoteles Tryp A Coruña (media izquierda, 39), Auto Mercado Astur, S.A. (media derecha, 39), Hoteles Tryp, concurso (media abajo, 48)

Nº 108 total páginas 52 Pub. 11 T 10 NT 1 PPIA 0

Interior portada: carteles Bayona

Interior contraportada: carteles Beziers, Robert Margé

Contraportada: carteles A Coruña, Inversiones Chicó

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Huelva, emp. J. L. Pereda (7), carteles feria Valencia emp. Martínez Uranga- Boluda (9), José Tomás (15), Alberto Elvira (19), Curro Díaz (23), Rui Bento (37), Aquilino Pascual (39)

**Pub. No Taurina:** Hoteles Tryp A Coruña (media derecha, 14), Hotel Real (media abajo, 18)

Nº 109 total páginas 60 Pub. 14 y ½ T 14 NT ½ PPIA 0

Interior portada: Canales Rivera

Interior contraportada: carteles Iscar, emp. Ángel Gallego

Contraportada: carteles Pinto

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Nathalie (7), carteles Vitoria, empresa El Serranillo (19), Luis Mariscal (23), carteles A Coruña, empresa Inversiones Chicó (25), Vicente Bejarano (29), El Califa (39), Vicente Barrera (41), Domingo Domínguez (46), carteles Gijón, emp. Martínez Uranga (47), Aquilino Pascual (51), carteles Málaga (57)

**Pub. No Taurina:** Hoteles Tryp A Coruña (media derecha, 18)

Nº 110 total páginas 52 Pub. 11 T 11 NT 0 PPIA 0

Interior portada: carteles Bayona

Interior contraportada: carteles Málaga, emp. Martín Gálvez

Contraportada: Carteles Ronda

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Cenicientos (5), carteles Vitoria, emp. El Serranillo (9), carteles Vistalegre Bilbao (27), Aquilino Pascual (31), El Molinero (34), José Luis Bote (39), Alberto Elvira (43), Andrés Sánchez (49)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 111 total páginas 52 Pub. 11 y ½ T 11 NT ½ PPIA 0

Interior portada: carteles Vistalegre Bilbao

Interior contraportada: Julio Norte

Contraportada: Sergio Vegas rej.

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** El Molinero (5), carteles El Espinar, emp. Jumillano (15), Litri (19), carteles Ciudad Real, emp. Canorea (23), carteles Tafalla, emp. Manolo Martín (media izquierda 27) carteles Alfaro, Manolo Martín (media derecha, 27), carteles Bayona (35), carteles Cuenca (37), Víctor Puerto (39)

**Pub. No Taurina:** Hoteles Tryp Ciudad Real (media derecha, 34)



Nº 112 total páginas 60 Pub. 17 y ½ T 16 y ½ NT 1 PPIA 0  
Interior portada: carteles Almería emp. Martínez Flamarique  
Interior contraportada: carteles Ronda  
Contraportada: Luis Milla

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles San Sebastián de los Reyes (5), carteles Linares, Balaña Espectacles (7), carteles Daimiel, Taurosud (media izquierda, 9) carteles Tarazona de la Mancha, Taurosud (media derecha, 9), carteles Martos (media abajo, 13), carteles Colmenar Viejo, Sarot (18), Carteles Alcalá de Henares, Sarot (19), Nathalie (21), carteles Casavieja (25), carteles Valdeiglesias, Justo Ojeda (media izquierda, 29), Tarazona de Aragón, Justo Ojeda (media derecha, 29) Alberto Elvira (33), carteles Cuellar, Pedro Postigo (mitad izquierda, 34), carteles Cieza, José Luis Marca (media abajo, 42), Vicente Bejarano (43), Miguel García, rej. (47), Ramón Escudero (51)

**Pub. No Taurina:** José G<sup>a</sup> Alonso, puyas y banderillas (46)

Nº 113 total páginas 52 Pub. 13 y ½ T13 NT ½ PPIA 0  
Interior portada: carteles Palencia, emp. Martínez Flamarique  
Interior contraportada: carteles Ronda  
Contraportada: Luis Milla

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Aranjuez, emp. Taurosud (7), Luis Mariscal (9), carteles Mérida, J. L. Marca (19), El Califa (25), carteles Alcázar de San Juan, L. M. Lozano (26), Vicente Barrera (27), José A. Iniesta (31), Pepe Luis Caetano (38), Luis Parra Jerezano (39), Sergio Sánchez (41)

**Pub. No Taurina:** Hotel Tryp Mérida (mitad derecha, 24)

Nº 114 total páginas 52 Pub. 13 T 12 y ½ NT ½ PPIA 0  
Interior portada: carteles Salamanca, emp. Martínez Flamarique  
Interior contraportada: carteles Valladolid, emp. Jumillano  
Contraportada: carteles Albacete, emp. Espectáculos Manchegos S.L.

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Nimes, Robert Pilles (5), carteles Arles, Hubert Yonett (7), carteles Aranjuez, Eurosud (mitad izquierda, 19), Enrique Ponce (20), Joselito (27), J. M. Callejón, rej. (29), César Rincón (30-31), Sebastián Zambrano, rej. (41) XIV Semana Taurina de Vall d' Uixó (43)

**Pub. No Taurina:** Hotel Tryp Mérida (mitad derecha 19)

Nº 115 total páginas 52 Pub. 10 y ½ T 10 NT ½ PPIA 0  
Interior portada: carteles Feria de Otoño, Toresma  
Interior contraportada: carteles Murcia  
Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Manolo Sánchez (5), Joselito (7), José Tomás (9), Enrique Ponce (17), carteles Valladolid (25), El Fundi (31), Alberto Elvira (35)

**Pub. No Taurina:** Hotel Tryp Valladolid (mitad derecha 34)

Nº 116 total páginas 52 Pub. 9 y ¾ T 9 NT ½ PPIA ¼  
Interior portada: XIV Semana Taurina de Vall d' Uixó  
Interior contraportada: carteles Guadalajara, emp. Pedro Balaña  
Contraportada: carteles Moralarzal

**Pub. Propia:** anuncio del nuevo precio (faldón 10)

**Pub. Taurina:** Antonio Ribeiro Telles (7), carteles Logroño, emp. Martínez Flamarique (18), carteles Talavera, emp. Martínez Flamarique (19), José Tomás (23), Rivera Ordóñez (35), Regino Ortés (43)

**Pub. No Taurina:** Hotel Tryp Valladolid (mitad derecha 42)

Nº 117      total páginas   **52**      Pub.   **10**      T   **10**      NT   **0**      PPIA   **0**

Interior portada: carteles Zaragoza, emp. J. Ojeda

Interior contraportada: carteles Arnedo

Contraportada: El Cordobés

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** V. Barrera (8-9), M. Caballero (19), Chicote (25), carteles Hellín (32), Carteles Cáceres, emp. Cañada (mitad izquierda, 35), carteles Úbeda, exclusivas Cano (mitad derecha, 35), Nathalie (47)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 118      total páginas   **52**      Pub.   **10 y ¼**      T   **10**      NT   **0**      PPIA   **¼**

Interior portada: Víctor Puerto

Interior contraportada: Juan Muriel

Contraportada: Manolo Sánchez

**Pub. Propia:** anuncio del nuevo precio (faldón, 48)

**Pub. Taurina:** Liria (8-9), Litri (19), Nathalie (23), Rui Bento Vasquez (27), Luis Mariscal (37), Pepín Jiménez (49)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 119      total páginas   **36**      Pub.   **6**      T   **5**      NT   **1**      PPIA   **0**

Interior portada: Green Hoteles, Romareda, Zaragoza

Interior contraportada: carteles Ávila

Contraportada: carteles Jaén, Torifinsa

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** cartel Cortesana (11), Uceda Leal (18), Morante (27)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 120      total páginas   **36**      Pub.   **6**      T   **4**      NT   **1**      PPIA   **1**

Interior portada: carteles Talavera la Real, emp. Agapito Méndez

Interior contraportada: Revista Toro Bravo, UCTL

Contraportada: anuncio de los 7 extras fin de temporada

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Pepe Luis Caetano (18-19), Uceda Leal (31)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 121 e. rejones      total páginas   **72**      Pub.   **23 y ½**      T   **22**      NT   **0**      PPIA   **1**

Interior portada: María Sara

Interior contraportada: Aquilino Pascual

Contraportada: Pablo Hermoso

**Pub. Propia:** anuncio de los 7 extras fin de temporada (15), anuncio especiales (mitad, VI)

**Pub. Taurina:** Andy Cartagena (17), Curro Bedoya (19), Joao Moura (22-23), Hermanos Domecq (26-27), Francisco Benito (29), José M. Callejón (31), Paco Ojeda (32-33), Javier Buendía (35), Fermín Bohórquez (38-39), Nathalie (41), Sergio Vegas

(43), Leonardo Hernández (44), César de la Fuente (46-47), Manuel Jorge de Oliveira rej. (49)

**Pub. No Taurina:** -

Nº **122 e. matadores** total páginas **68** Pub. **22** T **20** NT **1** PPIA **1**

Interior portada: Víctor Puerto

Interior contraportada: Manuel Caballero

Contraportada: David Luguillano

**Pub. Propia:** anuncio extras (XVI)

**Pub. Taurina:** César Rincón (5), Finito (7), Manolo Sánchez (10-11), Óscar Higuera (18-19), El Fundi (25), Vicente Bejarano (27), Rivera Ordóñez (32-33), Andrés Sánchez (35), José I. Sánchez (39), El Califa (41), Miguel García (42), Rui Bento (45), El Molinero (47), Sergio Sánchez (49)

**Pub. No Taurina:** Hermanos García (plazas portátiles) (43)

Nº **123 e. matadores** total páginas **60** Pub. **21** T **20** NT **0** PPIA **1**

Interior portada: César Rincón

Interior contraportada: Víctor Manuel Blázquez

Contraportada: Luis Milla

**Pub. Propia:** anuncio extras (VIII)

**Pub. Taurina:** Manolo Sánchez (6-7) Litri (10-11), El Molinero (15), Vicente Barrera (18-19), El Tato (24-25), Liria (32-33), Cristina Sánchez (36-37), Ponce (42-43), Joselito (46-47)

**Pub. No Taurina:**

Nº **124 e. matadores** total páginas **80** Pub. **29** T **28** NT **1** PPIA **0**

Interior portada: El Molinero

Interior contraportada: Alberto Elvira

Contraportada: Javier Rodríguez

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Joselito (6-7), V. Barrera (13), Ponce (16-17), El Cordobés (20-21), Pedrito de Portugal (23), Cristina Sánchez (26-27), Canales Rivera (29), Manolo Sánchez (31), Víctor Manuel Blázquez (32-33), Uceda Leal (36-37), José Tomás (38-39), Miguel Rodríguez (43), Andujano (46-47), Domingo Valderrama (51), Luis Miguel Encabo (55), Julio Norte (57), L. M. Arranz, rej (59)

**Pub. No Taurina:** Casino Antiguo de Castellón, premios taurinos (9)

Nº **125 e. novilleros** total páginas **64** Pub. **14** T **12** NT **1** PPIA **1**

Interior portada: Eduardo Dávila Miura

Interior contraportada: Gustavo Martín

Contraportada: Luis Mariscal

**Pub. Propia:** especial toro I y II (23)

**Pub. Taurina:** Morante (13), Carlos Boltañés (15), José G. Olivencia (17), Iniesta (19), Juan Muriel (27), Pepe Luis Caetano (30-31), Curro Díaz (33), Alberto de la Peña (35)

**Pub. No Taurina:** Esculturas de J. Barquín (39)

Nº **126 e. ganaderías** total páginas **44** Pub. **7** T **2** NT **5** PPIA **0**

Interior portada: Congreso Mundial Ganaderos de Lidia, Bogotá

Interior contraportada: Esculturas de J. Barquín

Contraportada: Litri

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Rafael Ortega (31)

**Pub. No Taurina:** sastrería Enrique Vera (19), Fundación Pablo Romero (38-39)

Nº 127 e. ganaderías total páginas 56 Pub. 8 y ¼ T 0 NT 7 y ¾ PPIA ½

Interior portada: Asesores de Divisas Forex Gestión

Interior contraportada: Galería de Arte José Puente

Contraportada: Esculturas de J. Barquín

**Pub. Propia:** contenidos (media arriba, 9)

**Pub. Taurina:** -

**Pub. No Taurina:** revista Toro Bravo de la UCTL (19), Cd del Serranillo, distribuciones Hernanz (faldón, 21), Fundación Pablo Romero (22-23), Teo Martín Automóviles (media abajo, 30) Todo Terrenos URO (31)

Nº 128 total páginas 36 Pub. 5 y ¼ T 2 NT 3 y ¼ PPIA 0

Interior portada: Francisco Javier Corpas

Interior contraportada: Miguel Ángel

Contraportada: Galería de Arte José Puente

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** -

**Pub. No Taurina:** Cd del Serranillo, distribuciones Hernanz (faldón, 6), Fundación Pablo Romero (30-31)

Nº 129 total páginas 36 Pub. 5 y ¼ T 0 NT 5 y ¼ PPIA 0

Interior portada: Asesores de Divisas Forex Gestión

Interior contraportada: libro Mazzantini “El Señorito Loco” y libro “Feria de Vanidades”

Contraportada: Galería de Arte José Puente

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** -

**Pub. No Taurina:** Cd del Serranillo, distribuciones Hernanz (faldón, 6), Fundación Pablo Romero (30-31)

Nº 130 total páginas 36 Pub. 7 y ¼ T 5 NT 2 y ¼ PPIA 0

Interior portada: Galería de Arte José Puente

Interior contraportada: libro Mazzantini “El Señorito Loco” y libro “Feria de Vanidades”

Contraportada: Carlos Pacheco

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** El Tato (10-11), Ponce (15), Nathalie (25)

**Pub. No Taurina:** Cd del Serranillo, distribuciones Hernanz (faldón, 6)

Nº 131 total páginas 36 Pub. 5 y ¼ T 3 NT 2 y ¼ PPIA 0

Interior portada: Hoteles Tryp

Interior contraportada: libro Mazzantini “El Señorito Loco” y libro “Feria de Vanidades”

Contraportada: Joselito

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Antonio Ferrera (25), Alejandro Silveti (31)

**Pub. No Taurina:** Cd del Serranillo, distribuciones Hernanz (faldón, 6)

Nº 132 total páginas 36 Pub. 3 y ¼ T 2 NT 1 y ¼ PPIA 0

Interior portada: Manolo Sánchez

Interior contraportada: libro Mazzantini “El Señorito Loco” y libro “Feria de Vanidades”

Contraportada: Víctor Manuel Blázquez

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:**

**Pub. No Taurina:** Cd del Serranillo, distribuciones Hernanz (faldón, 8)

Nº 133 total páginas 36 Pub. 7 T 4 NT 3 PPIA 0

Interior portada: carteles San Sebastián de los Reyes, emp. Felipe Herrero

Interior contraportada: libro Mazzantini “El Señorito Loco” y libro “Feria de Vanidades”

Contraportada: José Miguel Callejón rej.

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** David Luguillano (11), Genaro Ten rej. (31)

**Pub. No Taurina:** revista Toro Bravo de la UCTL (7), Cd del Serranillo, distribuciones Hernanz (mitad izquierda, 15) Bolígrafo de José Ibáñez (mitad derecha, 15)

Nº 134 total páginas 36 Pub. 8 y ¼ T 7 y ½ NT ¾ PPIA 0

Interior portada: Miguel Rodríguez

Interior contraportada: José Montes

Contraportada: Genaro Tent rej.

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** V. Barrera (11), Francisco Benito (15), carteles Benissa (mitad izquierda, 17), Pedrito de Portugal (24-25)

**Pub. No Taurina:** libro Mazzantini “El Señorito Loco” y libro “Feria de Vanidades” (mitad derecha, 17), Bolígrafo de José Ibáñez (faldón, 5)

Nº 135 total páginas 36 Pub. 5 y ¼ T 4 NT 1 y ¼ PPIA 0

Interior portada: carteles Valdemorillo, emp. Sarot

Interior contraportada: libro Mazzantini “El Señorito Loco” y libro “Feria de Vanidades”

Contraportada: Antonio Correa rej.

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Víctor Puerto (15), Rafael Ortega (19)

**Pub. No Taurina:** Bolígrafo de José Ibáñez (faldón, 6)

Nº 136 total páginas 36 Pub. 6 y ¾ T 5 y ½ NT 1 y ¼ PPIA 0

Interior portada: V. Barrera

Interior contraportada: libro Mazzantini “El Señorito Loco” y libro “Feria de Vanidades”

Contraportada: Carteles Nimes

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Tomás Campuzano (media abajo, 10), Luis de Pauloba (18-19), Miguelín (25)

**Pub. No Taurina:** Bolígrafo de José Ibáñez (faldón, 6)

Nº 137 total páginas 36 Pub. 7 y ¼ T 7 NT ¼ PPIA 0  
 Interior portada: El Molinero  
 Interior contraportada: Paco Cervantes  
 Contraportada: Genaro Tent  
**Pub. Propia:** -  
**Pub. Taurina:** Miguel Ángel Sánchez (9), Miguel Abellán (13), Hugo de Patrocinio (18), Víctor Manuel Blázquez (29)  
**Pub. No Taurina:** Bolígrafo de José Ibáñez (faldón, 6)

Nº 138 total páginas 36 Pub. 6 y ¼ T 5 NT 1 y ¼ PPIA 0  
 Interior portada: José G<sup>a</sup> Alonso, puyas y banderillas  
 Interior contraportada: Raúl Martín Burgos  
 Contraportada: cartel de Talavera de la Reina  
**Pub. Propia:** -  
**Pub. Taurina:** Manuel Robledo (5), Miguel García rej. (19), Tomás Campuzano (mitad arriba, 29), Carlos Pacheco (mitad abajo, 29)  
**Pub. No Taurina:** Bolígrafo de José Ibáñez (faldón, 6)

Nº 139 total páginas 36 Pub. 8 y ¼ T 8 NT ¼ PPIA 0  
 Interior portada: cartel feria de Castellón, Taurocastellón S. L.  
 Interior contraportada: cartel festival a El Soro en Las Ventas  
 Contraportada: Luis Milla  
**Pub. Propia:** -  
**Pub. Taurina:** Manuel Caballero (7), César Rincón (9), Javier Conde (11), Javier Buendía (27), Claudio José (29)  
**Pub. No Taurina:** Bolígrafo de José Ibáñez (faldón, 6)

Nº 140 total páginas 44 Pub. 14 y ½ T 14 y ¼ NT ¼ PPIA 0  
 Interior portada: Luis Milla  
 Interior contraportada: Paco Cervantes  
 Contraportada: Fermín Bohórquez  
**Pub. Propia:** -  
**Pub. Taurina:** Tomás Campuzano (faldón, 5), carteles Valencia, Emp. Martínez Uranga- Boluda (7), carteles Arles, Hubert Yonnet (11), Francisco Barroso (15), Luis Mariscal (19), El Molinero (25), César de la Fuente (27), El Cordobés (29), Morante (31), Joselito (33), Borja Baena (35), Chamaco (41)  
**Pub. No Taurina:** Bolígrafo de José Ibáñez (faldón, 6)

Nº 141 total páginas 44 Pub. 10 y ¼ T 10 NT ¼ PPIA 0  
 Interior portada: Antonio Ferrera  
 Interior contraportada: José Antonio Iniesta  
 Contraportada: carteles Arles, Hubert Yonnet  
**Pub. Propia:** -  
**Pub. Taurina:** Alberto Ramírez (19), Juan Vicente Calatayud (29), Juan Diego (31), Luis Mariscal (33), Víctor Mendes (35), carteles Fitero, José Félix González, Sarot (37) Fernández Meca (41)  
**Pub. No Taurina:** Bolígrafo de José Ibáñez (faldón, 6)

Nº 142 total páginas 44 Pub. 10 y ¼ T 8 NT 2 y ¼ PPIA 0  
 Interior portada: Larios, Brandy Príncipe.

Interior contraportada: Alfredo Gómez

Contraportada: carteles Sevilla, feria de abril, Canorea

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Paco Ojeda (9), Paco Cervantes (11), El Tato (14-15), Sebastián Córdoba (23), Diego Urdiales (31)

**Pub. No Taurina:** Peugeot 806 (5), Bolígrafo de José Ibáñez (faldón, 8)

Nº 143      total páginas 44      Pub. 12      T 11      NT 1      PPIA 0

Interior portada: Rivera Ordóñez

Interior contraportada: Pepín Jiménez

Contraportada: carteles Segovia

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Chamón Ortega (7), Ortega Cano (11), Víctor Puerto (22-23), Ponce (34-35), Andy Cartagena (37), cartel Valencia (39)

**Pub. No Taurina:** Peugeot 806 (5)

Nº 144      total páginas 44      Pub. 11 y ½      T 10 y ½      NT 1      PPIA 0

Interior portada: Diego Urdiales

Interior contraportada: Óscar Lorente rej.

Contraportada: Luis Milla en cartel de Aranjuez en solitario

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Óscar Higares (7), Finito (9), M. Caballero (17), carteles Brihuega (media abajo, 29), Vicente Barrera (30-31) Humberto Flores (37), Alfredo Gómez (39),

**Pub. No Taurina:** Green Hoteles Hotel Romareda (28)

Nº 145      total páginas 44      Pub. 12 y ¼      T 10 y ¼      NT 2      PPIA 0

Interior portada: Fermín Bohórquez

Interior contraportada: José G<sup>a</sup> Alonso puyas y banderillas

Contraportada: Luis Milla

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Liria (5), José Tomás (7), Bombero Torero (faldón, 8), Pepín Jiménez (10-11), Manuel Robledo (31), Miguel Ángel Sánchez (35), Sebastián Zambrano rej. (37), Hugo de Patrocinio (39)

**Pub. No Taurina:** Gerardo Roa, seguros de suspensión de espectáculos taurinos (9)

Nº 146      total páginas 44      Pub. 12 y ¾      T 11 y ¾      NT 1      PPIA 0

Interior portada: César de la Fuente

Interior contraportada: Paco Cervantes

Contraportada: carteles San Isidro Las Ventas

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** El Cordobés (5), Víctor Mendes (7), Bombero Torero (faldón, 8), Nathalie (9), carteles Burgos (media abajo, 14), Antonio Correas rej (15), El Molinero (19), Dávila Miura (29), Basilio Mateo (35), Óscar Lorente rej. (37)

**Pub. No Taurina:** Lexus (34)

Nº 147      total páginas 52      Pub. 18 y ¾      T 17 y ¾      NT 1      PPIA 0

Interior portada: Asesores de Divisas Forex Gestión

Interior contraportada: El Molinero

Contraportada: carteles San Isidro Las Ventas

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Joselito (6-7), Bombero Torero (faldón, 10), carteles Nimes, Roberto Piles (11), Liria (14-15), Litri (18-19), Víctor Puerto (25), Rivera Ordóñez (26-27), Alberto Ramírez (35), las Amazonas del arte: Ana Batista, Raquel Orozco, María Sara y Nathalie (38-39), Aquilino Pascual (43), José Antonio Iniesta (45), Miguel Ángel Sánchez (media abajo, 48)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 148 total páginas 44 Pub. 12 y ¼ T 12 y ¼ NT 0 PPIA 0

Interior portada: Domingo Valderrama

Interior contraportada: Liria

Contraportada: Carteles Jerez, emp. Torysa

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** López Chaves (5), Paco Cervantes (7), Javier Clamores (9), Bombero Torero (faldón, 10), Chamaco (11), Hermanos Domecq (22-23), Miguel Abellán (29), El Tato (30-31)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 149 total páginas 44 Pub. 11 y ½ T 7 y ½ NT 3 PPIA 1

Interior portada: Cadena Ser Madrid Sur (programa Tierra de Toros)

Interior contraportada: carteles Valladolid, emp. Martínez Uranga

Contraportada: El Molinero

**Pub. Propia:** anuncio especial 50 años feria de San Isidro (5)

**Pub. Taurina:** Bombero Torero (faldón, 10), Hugo de Patrocinio (11), cartel Villareal (faldón, 12), Luis Mariscal (14-15), Óscar Lorente rej (31), Manuel Jorge de Oliveira (37)

**Pub. No Taurina:** Platerías Comedor (mitad izquierda, 7), Galería de Arte José Puente (mitad derecha, 7), Hotel Tryp Reina Victoria (9)

Nº 150 total páginas 44 Pub. 12 y ¾ T 9 y ¼ NT 3 PPIA ½

Interior portada: Green Hoteles, El Prado, Madrid

Interior contraportada: carteles Getafe

Contraportada: carteles Córdoba, emp. Cotasa

**Pub. Propia:** anuncio especial 50 años feria de San Isidro (media abajo, 26)

**Pub. Taurina:** Pedrito de Portugal (7), carteles Granada, emp. Emilio Miranda (11), Bombero Torero (faldón, 12), Pablo Hermoso (20-21), Aníbal Ruiz (25), Andy Cartagena (27), J. A. Iniesta (35)

**Pub. No Taurina:** Platerías Comedor (mitad izquierda, 31), Galería de Arte José Puente (mitad derecha, 31), José G<sup>a</sup> Alonso puyas y banderillas (37)

Nº 151 total páginas 44 Pub. 10 y ¼ T 8 y ¼ NT 2 PPIA 0

Interior portada: Cadena Ser Madrid Sur (programa Tierra de Toros)

Interior contraportada: Platerías Comedor (mitad izquierda), Galería de Arte José Puente (mitad derecha)

Contraportada: carteles Cáceres, Sarot

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Tomás Campuzano (7), Alberto Ramírez (11), Bombero Torero (faldón, 12), Fco. Javier Corpas (21), César de la Fuente (25), Tomás Sánchez (27), Aquilino Pascual (31), Paco Cervantes (37)

**Pub. No Taurina:** -



Nº **especial San Isidro** total páginas **100** Pub. **34** T **33** NT **1** PPIA **0**

Interior portada: Óscar Higaes

Interior contraportada: El Fundi

Contraportada: David Luguillano

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Litri (4-5), Uceda Leal (15), César Rincón (18-19), V. Barrera (24-25), El Tato (29), Joao Moura (31), Leonardo Hernández (33), Ponce (38-39), Joselito (44-45), Rivera Ordóñez (50-51), Curro Vázquez (57), José Tomás (61), Paco Ojeda (63), Rafi Camino (65), José Miguel Callejón rej. (67), Manuel Caballero (67), Sergio Sánchez (71), El Molinero (73), Francisco Benito (75), Víctor Mendes (78-79), Víctor Puerto (82-83), Espectáculo El Rodeo (91)

**Pub. No Taurina:** Galería de Arte José Puente (59)

Nº **152** total páginas **44** Pub. **13 y ¼** T **9 y ¼** NT **3** PPIA **1**

Interior portada: Eugenio de Mora

Interior contraportada: Cadena Ser Madrid Sur (programa Tierra de Toros)

Contraportada: Joao Moura

**Pub. Propia:** anuncio especial 50 años feria de San Isidro (19)

**Pub. Taurina:** Bombero Torero (faldón, 6), Fermín Bohórquez (13), Rivera Ordóñez (14-15), El Cordobés (22-23), Raúl Martín Burgos (31), Rafael Serrano rej. (37)

**Pub. No Taurina:** Platerías Comedor (mitad izquierda, 7), Galería de Arte José Puente (mitad derecha, 7), Hotel Tryp Albaicín (11)

Nº **153** total páginas **44** Pub. **11 y ¼** T **9 y ¾** NT **1 y ½** PPIA **0**

Interior portada: Fernando Cepeda

Interior contraportada: Javier Vázquez

Contraportada: Paco Ojeda

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Juan Carlos García (5), José Tomás (7), carteles La Rioja, emp. Martínez Flamarique (9), Joao Salgueiro (21), carteles León (23), Morante (31), Bombero Torero (faldón, 34), Soler Lázaro (mitad derecha, 35)

**Pub. No Taurina:** exposición Saavedra en Galería San Pedro (mitad izquierda, 35), Cadena Ser Madrid Sur (programa Tierra de Toros) (37)

Nº **154** total páginas **44** Pub. **12 y ¼** T **10 y ¼** NT **2** PPIA **0**

Interior portada: Luis Miguel Encabo

Interior contraportada: Green Hoteles, Hotel Cadosa

Contraportada: carteles León

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Luis Mariscal (7), Bombero Torero (faldón, 10), Óscar Lorente (11), Eugenio de Mora (13), Hugo de Patrocinio (15), El Molinero (31), Denis Loré (34-35), J. M. Benítez (37)

**Pub. No Taurina:** exposición Saavedra en Galería San Pedro (mitad izquierda, 9) Revista Toro Bravo, UCTL (mitad derecha, 9)

Nº **155** total páginas **44** Pub. **13 y ½** T **12** NT **1 y ½** PPIA **0**

Interior portada: carteles Algeciras, emp. Camará- Miranda

Interior contraportada: carteles Burgos, Roca-Martínez Uranga

Contraportada: Fernando Cepeda

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Alicante (7), Alberto Ramírez (9), carteles Soria, emp. Sarot (9), Bombero Torero (faldón, 13), Luis Mariscal (14-15), carteles Badajoz, Martínez Uranga (19), carteles Zamora (27), carteles Vinaroz (faldón, 30), carteles Segovia (mitad arriba, 31), carteles Hellín (35)

**Pub. No Taurina:** Hotel Tryp Gran Sol Alicante (17), revista Campo Bravo (mitad abajo, 31)

Nº 156 total páginas 44 Pub. 12 y ¼ T 10 y ¼ NT 2 PPIA 0

Interior portada: Luis de Pauloba

Interior contraportada: Joao Ventura

Contraportada: Hotel Octavio, Algeciras

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Luis Miguel Encabo (7), M. Caballero (11), Hermanos Domecq (18-19), Luis Mariscal (29), Francisco José Porras (31), Bombero Torero (faldón, 34), Óscar Rodríguez Gaona (35), Víctor de la Serna (37)

**Pub. No Taurina:** Premios Jota 5 (27)

Nº 157 total páginas 44 Pub. 11 y ¾ T 11 y ¾ NT 0 PPIA 0

Interior portada: César de la Fuente

Interior contraportada: carteles Teruel, Sarot

Contraportada: Óscar Lorente

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Andy Cartagena (7), Bombero Torero (faldón, 10), David Vázquez (mitad abajo, 11), El Cordobés (18-19), Miguel Abellán (23), Juan de Pura patrocinado por Hotel el Fuerte de Marbella (27), las amazonas del arte (30-31), El Molinero (37)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 158 total páginas 44 Pub. 11 T 10 NT 1 PPIA 0

Interior portada: carteles Valencia

Interior contraportada: carteles Bayona

Contraportada: carteles Leganés

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** José Tomás (4-5), El Juli (17), Morante (18-19), Ponce (35), José Mª Soler (37)

**Pub. No Taurina:** Vídeos Taurinos Bous al Carrer (29)

Nº 159 total páginas 44 Pub. 10 T 8 NT 2 PPIA 0

Interior portada: Revista Campo Bravo UCTL

Interior contraportada: Hotel Real Santander

Contraportada: carteles feria de Santiago, Santander

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Pablo Hermoso (6-7), Liria (14-15), Juan Carlos García (17), El Molinero (19), Miguel García (37)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 160 total páginas 44 Pub. 9 T 8 NT 1 PPIA 0

Interior portada: carteles Feria de Dax

Interior contraportada: Óscar Higaes

Contraportada: El Fundi

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Huelva, emp. Toros de Europa (11), Juan Carlos García (22-23), Liria (31), carteles Tudela, Martínez Flamarique (34)

**Pub. No Taurina:** Galería de Arte José Puente (37)

Nº 161            total páginas   **48**    Pub.   **10**    T **10**   NT **0**   PPIA **0**

Interior portada: carteles A Coruña, emp. Jumillano

Interior contraportada: carteles Zapato de Oro, Arnedo

Contraportada: carteles Iscar, Valladolid, emp. Ángel Gallego

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Beziers, Robert Margé (5), Alberto Ramírez (7), carteles Huesca Justo Ojeda (21), José Tomás (25), Óscar Rodríguez Gaona (35), Francisco Marco (39), Aquilino Pascual (41)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 162            total páginas   **44**    Pub.   **12**    T **11**   NT   **1**   PPIA **0**

Interior portada: Víctor Puerto

Interior contraportada: carteles La Coruña, emp. Jumillano

Contraportada: carteles Zapato de Oro, Arnedo

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Vitoria, emp. El Serranillo (7), carteles Ronda (11), Manuel Jorge de Oliveira (15), carteles Las Ventas (21), carteles Beziers, Robert Margé (25), Basilio Mateo (27), Francisco Benito (35), carteles Dax (37)

**Pub. No Taurina:** Hotel Real Santander- sección Tauro Tour (mitad arriba, 31), Cd Moncholi (mitad abajo, 32)

Nº 163            total páginas   **48**    Pub.   **16**    T **16**   NT **0**            PPIA **0**

Interior portada: carteles Málaga, emp. Manuel Martín Gálvez

Interior contraportada: carteles Leganés

Contraportada: carteles Zapato de Oro

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles El Espinar, Jumillano (5), carteles Bilbao (7), carteles Játiva, Tauro Hispania, S.L. (11), carteles Bayona (13), carteles Linares, emp. Balañá (19), Morante (23), Ponce (24-25), Litri (28-29), carteles Gijón, emp. Martínez Uranga (35), El Molinero (39), carteles Ronda (41)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 164            total páginas   **48**    Pub.   **13 y ½**   T **12**   NT **½**   PPIA **1**

Interior portada: carteles San Sebastián de los Reyes

Interior contraportada: José Miguel Callejón

Contraportada: carteles Ronda

**Pub. Propia:** especial Manolete (27)

**Pub. Taurina:** carteles Linares, Pedro Balañá (5), carteles Almería, emp. Martínez Flamarique (7), carteles Alcalá de Henares, Sarot (11), El Tato (16-17), J. M. Benítez (29), carteles Nimes, Roberto Piles (31), carteles Colmenar Viejo, Sarot (35), carteles Arganda del Rey (37)

**Pub. No Taurina:** Cd Moncholi (mitad abajo, 30)

Nº 165 total páginas   **40**    Pub.   **10**    T    **9**    NT   **1**            PPIA   **0**

Interior portada: Manuel Caballero

Interior contraportada: Green Hoteles

Contraportada: carteles San Sebastián

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Cuellar, Gustavo Postigo (7), carteles Tarazona, Justo Ojeda (13), Leonardo Hernández (15), Juan Salvador (27), Eugenio de Mora (31), carteles Arganda del Rey (33), carteles Mérida (37)

**Pub. No Taurina:** -

Nº **especial Manolete** total páginas **36** Pub. **4** T **4** NT **0** PPIA **0**

Interior portada: carteles Palencia, emp. Martínez Flamarique

Interior contraportada: José Tomás

Contraportada: carteles Albacete

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Arles (31)

**Pub. No Taurina:** -

Nº **166** total páginas **44** Pub. **12 y ½** T **10 y ¼** NT **2 y ¼** PPIA **0**

Interior portada: carteles Valladolid, emp. Martínez Uranga

Interior contraportada: Green Hoteles

Contraportada: Leonardo Hernández

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Murcia (7), El Cordobés (18-19), V. Barrera (24-25), Bombero Torero (faldón, 34), carteles Béjar (35), Juan Carlos Ruiz (37), carteles Alcázar de San Juan (37)

**Pub. No Taurina:** cd Moncholi (mitad arriba, 5), enfermerías móviles segovianas (mitad abajo, 5), vídeos Bous al carrer (mitad faldón, izquierdo, 31), capeas en finca Mirandilla (mitad faldón, derecho, 31)

Nº **167** total páginas **44** Pub. **12 y ½** T **10 y ½** NT **2** PPIA **0**

Interior portada: carteles Arnedo, Zapato de Oro

Interior contraportada: carteles Valladolid, emp. Martínez Uranga

Contraportada: carteles Guadalajara, Pedro Balañá

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Manuel Amador (6-7), carteles Laguna de Duero (mitad abajo, 14), Andy Cartagena (15), carteles Moralzarzal (21), Eduardo Dávila Miura (27), Uceda Leal (35), Paco Ojeda (37)

**Pub. No Taurina:** Hotel Tryp Guadalmar – sección Tauro Tour (mitad arriba 31), Cd Moncholi (mitad abajo, 31), Green Hoteles, Condes de Haro (39)

Nº **168** total páginas **52** Pub. **18 y ½** T **17** NT **1 y ½** PPIA **0**

Interior portada: Sebastián Córdoba

Interior contraportada: carteles Arnedo, Zapato de Oro

Contraportada: carteles Madrid, feria de Otoño

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Pablo Hermoso (4-5), carteles Logroño, emp. Martínez Flamarique (11), Manuel Caballero (18-19), Gómez Escorial (21), Federico Pizarro (26-27), Joao Moura (31), carteles Nimes (33), carteles Talavera de la Reina, emp. Martínez Flamarique (39), Morante (43), carteles Villaviciosa de Odón (45), carteles Moralzarzal (47)

**Pub. No Taurina:** Revista Campo Bravo (25), Cd Moncholi (mitad abajo, 34)

Nº 169 total páginas 44 Pub. 12 T 9 y ½ NT 2 y ½ PPIA 0

Interior portada: carteles Córdoba

Interior contraportada: carteles Cáceres, Sarot

Contraportada: carteles Arnedo, Zapato de Oro

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Antonio Ferrera (5), Juan José Rueda “El Ruso” (7), carteles Vera (mitad abajo, 21), Ponce (25), Manuel Amador (30-31), carteles Zaragoza, Justo Ojeda (35)

**Pub. No Taurina:** cd Moncholi (mitad arriba, 37), enfermerías móviles segovianas (mitad abajo, 37), Green Hoteles, Romareda, Zaragoza (39), Aparcamiento Auditorio, Madrid (mitad abajo, 40)

Nº 170 total páginas 44 Pub. 11 y ½ T 10 NT 1 y ½ PPIA 0

Interior portada: Ruiz Manuel

Interior contraportada: Radio Ebro, Zaragoza

Contraportada: carteles feria de Acho

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** José Tomás (7), López Chaves (11), Eugenio de Mora (17), Juan Antonio Millán “Carnicerito de Ubeda” (25), Miguel Abellán (30-31), El Molinero (35), Carteles Boadilla del Monte (39)

**Pub. No Taurina:** Cd Moncholi (mitad abajo, 6)

Nº 171 total páginas 44 Pub. 10 T 6 NT 3 PPIA 1

Interior portada: Pablo Hermoso

Interior contraportada: Green Hoteles, Hotel Romareda, Zaragoza

Contraportada: carteles Liria

**Pub. Propia:** anuncio especiales temporada 1997 (39)

**Pub. Taurina:** carteles Jaén, emp. Paco Dorado (29), carteles Jerez de la Frontera (31), Fermín Bohórquez (34-35)

**Pub. No Taurina:** Hotel Tryp Sofía Parque Sol – sección Tauro Tour (mitad arriba, 17), Cd Moncholi (mitad abajo, 17), Revista Campo Bravo (37)

Nº 172 total páginas 44 Pub. 4 y ½ T 2 NT 1 y ½ PPIA 1

Interior portada: Joao Moura

Interior contraportada: anuncio especiales temporada 1997

Contraportada: Alberto Ramírez

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:**

**Pub. No Taurina:** exposición Puente Jerez en Granada (7), Cd Moncholi (mitad abajo, 41)

Nº 173 total páginas 36 Pub. 5 y ½ T 2 NT 1 y ½ PPIA 2

Interior portada: cartel Homenaje a Periquito en Las Ventas

Interior contraportada: premios Casino Antiguo Castellón

Contraportada: El Molinero

**Pub. Propia:** anuncio extras temporada 1997 (26-27)

**Pub. Taurina:** -

**Pub. No Taurina:** Cd Moncholi (mitad abajo, 32)

Nº 174 e. rejoneo total páginas 72 Pub. 26 T 25 NT 1 PPIA 0

Interior portada: Raquel Orozco

Interior contraportada: Curro Bedoya padre e hijo con Juan Rubio

Contraportada: Miguel García

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** María Sara (5), José Miguel Callejón (7), Hnos. Domecq (12-13), Nathalie (15), Andy Cartagena (21), César de la Fuente (22-23), Paco Ojeda (28-29), Raúl Martín Burgos (31), Bohórquez (34-35), Francisco Peña (37), Joao Moura (38-39), Vicente Sala (41), Pablo Hermoso (42-43), Aquilino Pascual (45), Óscar Rodríguez Gaona (47), Sergio Galán (49)

**Pub. No Taurina:** entrega premios Peña Taurina Miguel Robledo (mitad arriba, 25), Cd Moncholi (mitad abajo, 25)

Nº **175 e. matadores** total páginas **76** Pub. **24** T **20** NT **2** PPIA **2**

Interior portada: Joselito

Interior contraportada: El Molinero

Contraportada: David Luguillano

**Pub. Propia:** anuncio especiales (contraportada del extra) especiales (II)

**Pub. Taurina:** Joselito (3), Litri (4), José Tomás (16-17), Manolo Sánchez (19), Sergio Sánchez (23), José Luis Moreno (25), Juan Carlos García (30-31), V. Barrera (34-35), Fernando Cepeda (39), César Rincón (42-43), El Tato (XIV-XV), Manolo Amador (XXVII)

**Pub. No Taurina:** exposición Humberto Parra (13), Cd Moncholi (mitad arriba, 27), Galería José Puente (mitad abajo, 27)

Nº **176 e. matadores** total páginas **64** Pub. **22** T **20** NT **1** PPIA **1**

Interior portada: Ponce

Interior contraportada: El Molinero

Contraportada: David Luguillano

**Pub. Propia:** anuncio especiales (28)

**Pub. Taurina:** Ponce (3), Pedrito de Portugal (4), Litri (12-13), Liria (16-17), Fernando Cepeda (20-21), Canales Rivera (24-25), El Cordobés (29), Eduardo Dávila Miura (32-33), Manolo Sánchez (36-37), José Luis Bote (XIII), Paco Ojeda (XV)

**Pub. No Taurina:** cd Moncholi (mitad arriba, 43), enfermerías móviles segovianas (mitad abajo, 43)

Nº **177 e. matadores** total páginas **64** Pub. **22 y ½** T **21** NT **½** PPIA **1**

Interior portada: Víctor Puerto

Interior contraportada: El Molinero

Contraportada: carteles feria de Acho

**Pub. Propia:** anuncio especiales (30)

**Pub. Taurina:** El Cordobés (13), El Tato (14-15), Joselito (18-19), Juan Carlos García (22-23), Ponce (26-27), José Luis Bote (31), Pepín Jiménez (35), Liria (38-39), Eugenio de Mora (41), Fernando Cepeda (43), Chiquilín (45), Manuel Caballero (VIII-IX)

**Pub. No Taurina:** cd Moncholi (mitad abajo, 7)

Nº **178 e. novilleros** total páginas **76** Pub. **19** T **17** NT **1** PPIA **1**

Interior portada: Aníbal Ruiz

Interior contraportada: Manolo Bejarano

Contraportada: carteles Leganés

**Pub. Propia:** anuncio especiales (18)

**Pub. Taurina:** Miguel Abellán (7), El Pireo (19), Jesús Millán (23), Alberto Ramírez (24-25), Gómez Escorial (30-31), Domingo López Chaves (36-37), Francisco Marco (39), Manuel Robledo (41), Antonio Barrera (43), Hugo de Patrocinio (45), El Ruso (47)

**Pub. No Taurina:** Revista Toro Bravo UCTL (13)

Nº 179 e. el toro total páginas 36 Pub. 6 T 5 NT 0 PPIA 1

Interior portada: anuncio especiales

Interior contraportada: Curro Ortega

Contraportada: Alberto Ramírez

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** El Molinero (9), Rivera Ordóñez (28-29)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 180 e. el toro total páginas 36 Pub. 6 T 4 NT 1 PPIA 1

Interior portada: anuncio especiales temporada 1997

Interior contraportada: Curro Ortega “El Marabino”

Contraportada: Espasa, El Cossío (fino)

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Olivenza (9), Francisco Barroso (19), Raúl Adrada (31)

**Pub. No Taurina:**

Nº 181 e. toro total páginas 36 Pub. 9 y ½ T 6 y ½ NT 3 PPIA 0

Interior portada: Espasa, El Cossío (fino)

Interior contraportada: Rafael Gastañeta

Contraportada: César Rincón

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Andy Cartagena (6), Antonio Ferrera (7), Miguel Ángel Sánchez (25), carteles Castellón (mitad izquierda, 27), Raúl Adrada (31)

**Pub. No Taurina:** Cd Moncholi (mitad abajo, 10), I Simposio Científico-Técnico sobre la problemática actual del toro de lidia, Huelva (15), Partido basket a beneficio de Asprodico con el patrocinio de John Smith (mitad derecha, 27)

Nº 182 e. el toro total páginas 36 Pub. 5 T 3 NT 2 PPIA 0

Interior portada: Espasa, El Cossío (fino)

Interior contraportada: Manolo Bejarano

Contraportada: El Molinero

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Rafael Gastañeta (27)

**Pub. No Taurina:** Revista Toro Bravo UCTL (31)

Nº 183 e. el toro total páginas 36 Pub. 5 T 2 NT 2 PPIA 1

Interior portada: Luis Mariscal

Interior contraportada: Espasa, El Cossío (fino)

Contraportada: Raquel Orozco

**Pub. Propia:** anuncio especiales (15)

**Pub. Taurina:** -

**Pub. No Taurina:** Taxidermia Alabanda (mitad arriba, 27), Cd Moncholi (mitad abajo, 27)

Nº 184 e. el toro total páginas 36 Pub. 4 T 2 NT 2 PPIA 0

Interior portada: Espasa, El Cossío (fino)

Interior contraportada: Claudio José rej.

Contraportada: Manuel Jorge de Oliveira

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:**

**Pub. No Taurina:** Taxidermia Alabanda (mitad arriba, 31), Cd Moncholi (mitad abajo, 31)

Nº 185 e. el toro total páginas 36 Pub. 7 T 5 y ½ NT 1 y ½ PPIA 0

Interior portada: Mª Paz Vega

Interior contraportada: carteles Ajalvir y Salones Arisoles Copacabana

Contraportada: Espasa, El Cossío (fino)

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Rodrigo Santos rej (15), Rodrigo Santos (18), Rodrigo Santos (27), Quién es él “El Califa” (faldón, 6), Quién es él “El Califa” (faldón, 30)

**Pub. No Taurina:** Cd Moncholi (mitad abajo, 10)

Nº 186 total páginas 36 Pub. 8 T 5 y ½ NT 2 y ½ PPIA 0

Interior portada: Concurso Pintura Las Ventas cartel San Isidro

Interior contraportada: Espasa, El Cossío (fino)

Contraportada: Manuel Caballero

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** El Molinero (7), José Tomás (24-25), Quién es él “El Califa” (faldón, 4), Quién es él “El Califa” (faldón, 9) carteles Ajalvir y Salones Arisoles Copacabana (31)

**Pub. No Taurina:** Cd Moncholi (mitad abajo, 27)

Nº 187 total páginas 36 Pub. 5 T 3 y ½ NT 1 y ½ PPIA 0

Interior portada: El Molinero

Interior contraportada: Espasa, El Cossío (fino)

Contraportada: carteles Valdemorillo, Sarot

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** José Miguel Callejón (27), Quién es él “El Califa” (faldón lateral, 11), Quién es él “El Califa” (faldón lateral, 13)

**Pub. No Taurina:** Cd Moncholi (mitad abajo, 7)

Nº 188 total páginas 36 Pub. 6 y ¾ T 6 NT ½ PPIA ¼

Interior portada: Enrique Ponce

Interior contraportada: El Molinero

Contraportada: carteles Nimes, Roberto Piles

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 22)

**Pub. Taurina:** Quién es él “El Califa” (9), El Califa (11), carteles Leganés, Maximino Pérez (27)

**Pub. No Taurina:** Cd Moncholi (mitad abajo, 7)

Nº 189 total páginas 36 Pub. 6 T 5 NT 1 PPIA 0

Interior portada: Luis Mariscal

Interior contraportada: Miguel García rej.

Contraportada: carteles Leganés con patrocinio de hoteles Parquesur



**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** El Ruso (21), carteles Sanlúcar de Barrameda, Paco Dorado (25)

**Pub. No Taurina:** Plazas Portátiles Juan Carlos Ruiz (mitad arriba, 27), Cd Moncholi (mitad abajo, 27)

Nº 190 total páginas 36 Pub. 8 y ¼ T 6 NT 1 y ¼ PPIA 1

Interior portada: Alberto Elvira

Interior contraportada: Mª Paz Vega

Contraportada: carteles Leganés con patrocinio de hoteles Parquesur

**Pub. Propia:** anuncio de cambio de web [www.6toros6.com](http://www.6toros6.com) (17)

**Pub. Taurina:** Antonio Ferrera (11), Rodrigo Santos, Francisco Benito, José Miguel Callejón y Francisco Peña (26-27)

**Pub. No Taurina:** venta de cartelería taurina (faldón, 7), Plazas Portátiles Juan Carlos Ruiz (mitad arriba, 21), Cd Moncholi (mitad abajo, 21)

Nº 191 total páginas 36 Pub. 8 T 7 NT ¾ PPIA ¼

Interior portada: El Juli

Interior contraportada: carteles Leganés con patrocinio de hoteles Parquesur

Contraportada: carteles Esquivias

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 5)

**Pub. Taurina:** carteles Jaén, emp. Paco Dorado (17), Alberto Ramírez (21), Antonio Barrera (23), carteles Alcalá la Real, Diego López Hurtado (31)

**Pub. No Taurina:** Cd Moncholi (mitad abajo, 7), venta de cartelería taurina (faldón, 25)

Nº 192 total páginas 36 Pub. 8 y ½ T 6 NT 1 y ¼ PPIA 1 y ¼

Interior portada: carteles Castellón, emp. Taurocastellón

Interior contraportada: carteles Valencia, emp. Roberto Espinosa

Contraportada: carteles Esquivias

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 5), anuncio web [www.6toros6.com](http://www.6toros6.com) (31)

**Pub. Taurina:** carteles Arnedo (7), Gómez Escorial (27), Basilio Mateo (29)

**Pub. No Taurina:** Hotel Meliá Rey Don Jaime (15), venta de cartelería taurina (faldón, 28)

Nº 193 total páginas 36 Pub. 12 y ¼ T 9 NT 2 PPIA 1 y ¼

Interior portada: Rafael Gastañeta

Interior contraportada: carteles Íscar

Contraportada: David Luguillano

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 10), anuncio web [www.6toros6.com](http://www.6toros6.com) (33)

**Pub. Taurina:** Miguel Rodríguez (5), J. J. Trujillo (7), J. A. Iniesta (9), carteles Leganés (19), El Cuate (27), Jerónimo (29)

**Pub. No Taurina:** seguros Gerardo Roa, S. L., (11), banderillas José Gª Alonso (31)

Nº 194 total páginas 40 Pub. 10 y ½ T 8 y ½ NT 1 y ¾ PPIA ¼

Interior portada: carteles Benicarló

Interior contraportada: carteles Bargas

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Chamón Ortega (5), carteles Leganés (7), El Cid (9), Luis Mariscal (15), L. A. Oliveira (29), Juan Antonio Esplá (mitad abajo, 35)

**Pub. No Taurina:** venta de cartelería taurina (faldón, 10), libro “El Cuarto tercio, del ruedo a la cocina” (mitad, arriba 33), sastrería de toreros Santos (mitad abajo, 33), plazas portátiles Juan Carlos Ruiz (mitad arriba, 35)

Nº 195 total páginas 44 Pub. 12 y ¼ T 11 NT 1 PPIA ¼

Interior portada: Manuel Caballero

Interior contraportada: Miguel García rej.

Contraportada: espectáculo taurino navarro

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Alberto Ramírez (5), Francisco Javier Corpas (21), carteles Leganés (31), Mario Coelho (33), López Chaves (34-35), Antonio Barea (37), Javier González rej. (39),

**Pub. No Taurina:** sastrería de toreros Santos (mitad abajo, 7), guía Europea de los Puros, Clarín Libros (mitad arriba, 7)

Nº 196 total páginas 44 Pub. 13 y ¾ T 13 y ½ NT 0 PPIA ¼

Interior portada: Jerónimo

Interior contraportada: Mari Paz Vega

Contraportada: Antonio Ferrera

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 5)

**Pub. Taurina:** Pablo Hermoso (7), Hugo de Patrocinio (9), El Cuate (15), carteles Leganés (21), Benito y Callejón rej. (22-23), carteles Leganés (31), El Juli (33), Juan Antonio Esplá (mitad abajo, 35), carteles Arles (39), carteles Hellín y Alcoy (41)

**Pub. No Taurina:**

Nº 197 total páginas 44 Pub. 13 y ½ T 9 NT 4 y ¼ PPIA ¼

Interior portada: I Feria Mundial del Toro, Sevilla, UCTL

Interior contraportada: carteles Arles

Contraportada: carteles Sevilla

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 10)

**Pub. Taurina:** carteles Zaragoza, emp. Justo Ojeda (5), carteles Constantina (9), Ponce (11), Julio Montes (15), El Cordobés (22-23), Carnicerito de Úbeda (39)

**Pub. No Taurina:** exposición Jesús Casaús, Galería Alcolea (7), libro “De Naranja y oro” de Paco Delgado (faldón, 8), revista Campo Bravo (31), sastrería de toreros Santos (mitad abajo, 41), plazas portátiles Juan Carlos Ruiz (mita arriba, 41)

Nº 198 total páginas 44 Pub. 12 y ½ T 10 NT 2 y ¼ PPIA ¼

Interior portada: José Luis Moreno

Interior contraportada: carteles Madrid

Contraportada: José Luis Palomar

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 4)

**Pub. Taurina:** Gómez Escorial (7), Pepín Jiménez (9), Miguel García rej. (15), Luis Mariscal (25), carteles Brihuega (33), Basilio Mateo (37), Rui Fernández (39)

**Pub. No Taurina:** Raymond Weil (5), libro “De Naranja y oro” de Paco Delgado (faldón, 8), Vía Digital (11)

Nº 199 total páginas 44 Pub. 11 y ½ T 8 NT 3 y ¼ PPIA ¼

Interior portada: Green Hoteles, Romareda, Zaragoza

Interior contraportada: El Tato

Contraportada: carteles Madrid

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** carteles Leganés (5), Emilio Oliva (7), Pepín Jiménez (11), José Ignacio Ramos (15), Manuel Caballero (29), Álvaro Oliver (39)

**Pub. No Taurina:** libro “De Naranja y oro” de Paco Delgado (faldón, 4), Raymond Weil (9), Libro Guía Europea de los Puros (mitad arriba, 37), plazas portátiles Juan Carlos Ruiz (mitad abajo, 37)

Nº 200 total páginas 44    Pub. 11 y ¼    T 8    NT 3    PPIA ¼

Interior portada: carteles Zaragoza, emp. Justo Ojeda

Interior contraportada: Pablo Hermoso

Contraportada: Raymond Weil

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Manuel Caballero (5), carteles Móstoles (9), Morante (15), Jesús Millán (17), Luis Mariscal (18-19)

**Pub. No Taurina:** Vía Digital (7), Hotel Tryp Reina Victoria (41)

Nº 201 total páginas 44    Pub. 12 y ¼    T 11    NT 1    PPIA ¼

Interior portada: carteles Málaga, emp. Martín Gálvez

Interior contraportada: carteles Valladolid, emp. Martínez Uranga

Contraportada: carteles Nimes

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 5)

**Pub. Taurina:** carteles Jerez (7), carteles Valencia, emp. Roberto Espinosa (11), Leonardo Hernández (21), Carnicerito de Úbeda (25), carteles Cehegín (27), J. J. Trujillo (31), Encabo (37), carteles Talavera (39)

**Pub. No Taurina:** “El Cuarto tercio, del ruedo a la cocina” (mitad, arriba 41), plazas portátiles Juan Carlos Ruiz (mitad abajo, 41)

Nº 202 total páginas 44    Pub. 13 y ¼    T 11    NT 2    PPIA ¼

Interior portada: César de la Fuente

Interior contraportada: Ortega Cano

Contraportada: José Tomás

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Víctor Puerto (5), Francisco Barroso (9), Borja Baena rej. (11), Luis Mariscal (17), carteles Nimes (27), carteles Sevilla (29), El Cuate (39), Sergio Vegas (41)

**Pub. No Taurina:** Green Hoteles: El Prado (7), Hotel Tryp Reina Victoria (23)

Nº 203 total páginas 52    Pub. 17 y ¼    T 13    NT 4    PPIA ¼

Interior portada: Aníbal Ruiz

Interior contraportada: carteles Cáceres

Contraportada: carteles Córdoba

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 5)

**Pub. Taurina:** Litri (18-19), Uceda Leal (26-27), Ponce (30-31), Cristina Sánchez (42-43), Julio Montes (45), Francisco José Porras (47)

**Pub. No Taurina:** Raymond Weil (7), Hotel Tryp Reina Victoria (23), Hotel Tryp Sofía (29), exposición Jesús Casaús, Galería Alcolea (49)

Nº 204 total páginas 52    Pub. 17 y ¼    T 14    NT 3    PPIA ¼

Interior portada: Alberto Ramírez

Interior contraportada: carteles Granada, emp. Emilio Miranda

Contraportada: David Luguillano

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 5)

**Pub. Taurina:** El Cordobés (16-17), Fermín Bohórquez (23), Andy Cartagena (26-27), Fernando Cepeda (31), Sergio Galán (33), Ortega Cano (34-35), Dominguín, Agustín Solano rej. y Plazas portátiles de Guerrita (39), Aquilino Pascual (49)

**Pub. No Taurina:** Raymond Weil (7), sastrería de toreros Santos (mitad arriba, 30), aparcamiento Auditorio (mitad abajo, 30), exposición Jesús Casaús, Galería Alcolea (47)

Nº 205 total páginas 52 Pub. 18 y ½ T 12 y ¼ NT 6 PPIA ¼

Interior portada: carteles Trujillo

Interior contraportada: carteles Burgos

Contraportada: Green Hoteles, El Prado, Madrid

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 7)

**Pub. Taurina:** José Ortega (5), Bombero Torero (faldón, 6), carteles Guadalajara (11), carteles Beziers (13), Iniesta (15), Eugenio de Mora (26-27), José Tomás (30-31), Miguel Abellán (44-45)

**Pub. No Taurina:** Hotel Tryp Reina Victoria (9), Revista Campo Bravo (25), Pasamanerías y bordados S.A. de C. V. (33), Procarporc S. L., Granja Castellana S. L. y Granja Ganadera S. L. (35), Vídeos Taurinos Bous al carrer (39)

Nº 206 total páginas 60 Pub. 21 y ¼ T 13 NT 8 PPIA ¼

Interior portada: Raymond Weil

Interior contraportada: carteles Soria, emp. Sarot

Contraportada: Hotel Octavio, Algeciras

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 7)

**Pub. Taurina:** Pablo Hermoso (8-9), Bohórquez (15), El Juli (21), El Pireo (27), carteles Alicante (31), Rafael Gastañeta (37), carteles Badajoz, emp. Martínez Uranga (37), carteles Burgos (47), A. Ferrera (54-55), Andy Cartagena (57)

**Pub. No Taurina:** Hotel Tryp Albaycín, Granada (5), revista Campo Bravo (33), Anuario Fiestas Taurinas Valencianas (35), Espasa, Cossío (41), Hotel Puerta de Burgos, Burgos (46), Green Hoteles, Cadosa, Soria (51)

Nº 207 total páginas 52 Pub. 17 y ¼ T 13 NT 4 PPIA ¼

Interior portada: carteles León

Interior contraportada: carteles Algeciras

Contraportada: David Luguillano

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Joselito (11), carteles Leganés (17), Miguel Rodríguez (26-27), Manuel Caballero (30-31), Eugenio de Mora (38-39), Uceda Leal (43), Francisco Peña (45)

**Pub. No Taurina:** Hotel Tryp Sancho Ramírez, Pamplona (5), Espasa, El Cossío (9), revista Campo Bravo (21), Hotel Tryp Reina Victoria (35)

Nº 208 total páginas 52 Pub. 15 y ¼ T 13 NT 2 PPIA ¼

Interior portada: carteles Segovia

Interior contraportada: Espasa, El Cossío

Contraportada: cartel Beneficencia Madrid

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 6)

**Pub. Taurina:** Luis de Pauloba (11), Pedrito de Portugal (15), Ortega Cano (21), Miguel García (25), carteles Torremolinos (29), Rafael Matute (33), Álvaro Montes rej.

(35), Luis Mariscal (37), David Vilariño (43), Miguel García rej. (45), Miguel Martín (47)

**Pub. No Taurina:** revista Campo Bravo (14)

Nº 209 total páginas 52 Pub. 12 y ¼ T 10 NT 2 PPIA ¼

Interior portada: Víctor Puerto

Interior contraportada: carteles Teruel

Contraportada: Hotel Real, Santander

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Juan Belmonte (5), Mario Coelho (7), Sergio Galán (9), Miguel Abellán (11), Óscar Rodríguez Gaona (35), El Cid (44-45), Otto Rodríguez (47)

**Pub. No Taurina:** revista Campo Bravo (21)

Nº 210 total páginas 52 Pub. 12 T 10 y ¾ NT 1 PPIA ¼

Interior portada: Alberto Manuel

Interior contraportada: Víctor Puerto

Contraportada: carteles Santander

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** José Miguel Callejón (5), Alberto Elvira (9), Otto Rodríguez (11), carteles Valencia (26 y mitad de 27), Aníbal Ruiz (38-39), Víctor Puerto (faldón, 42), Álvaro Montes (47)

**Pub. No Taurina:** I Feria del Toro de San Sebastián Guipúzcoa (21)

Nº 211 total páginas 52 Pub. 12 y ¼ T 11 NT 1 PPIA ¼

Interior portada: José Luis Moreno

Interior contraportada: Óscar Higares

Contraportada: I Feria del Toro de San Sebastián, Guipúzcoa

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Aquilino Pascual (5), David Vilariño (9), Sergio Galán (15), Liria (17), José Luis Bote (21), Alberto Manuel (23), carteles Bayona (25), Joao Moura (26-27)

**Pub. No Taurina:**

Nº 212 total páginas 52 Pub. 15 y ¼ T 13 NT 2 PPIA ¼

Interior portada: Víctor Puerto

Interior contraportada: carteles Leganés

Contraportada: carteles San Sebastián

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** El Califa (5), Aquilino Pascual (9), Manolo Bejarano (11), carteles Villanueva del Arzobispo (14), José Ignacio Ramos (15), Ortega Cano (21), Óscar Rodríguez Gaona (33), Litri (38-39), David Vilariño (47)

**Pub. No Taurina:** revista Campo Bravo (28), I Feria del Toro de San Sebastián (32)

Nº 213 total páginas 52 Pub. 12 y ¼ T 11 NT 1 PPIA ¼

Interior portada: carteles Huesca, emp. Justo Ojeda

Interior contraportada: carteles Iscar

Contraportada: carteles San Sebastián

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 6)

**Pub. Taurina:** carteles Vitoria (5), David Cortijo (11), Rafael Serrano rej. (19), El Cid (23), carteles La Coruña (31), Juan Carlos García (35), David Vilariño (43), carteles Huelva (47)

**Pub. No Taurina:** I Feria del Toro de San Sebastián (39)

Nº 214 total páginas 60    Pub. 17 y ¼ T    16    NT    1    PPIA ¼

Interior portada: carteles Málaga

Interior contraportada: carteles Beziérs

Contraportada: I Feria del Toro de San Sebastián

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 10)

**Pub. Taurina:** carteles Játiva (5), Rafael Matute (7), carteles Bilbao (9), carteles Bayona (11), El Cordobés (20-21), carteles Gijón, emp. Martínez Uranga (25), Hermanos Domecq (34-35), carteles Dax (37), Joselito (38-39), Rivera Ordóñez (41), carteles El Escorial, emp. Tomás Entero (53)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 215 total páginas 52    Pub. 12 y ¼ T    11    NT    1    PPIA ¼

Interior portada: Víctor Puerto

Interior contraportada: Tomás Campuzano

Contraportada: carteles El Espinar, emp. Jumillano

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 6)

**Pub. Taurina:** Ponce (8-9), Rafael Matute (27), Miguel García (32-33), El Cid (38-39), Borja Baena (45)

**Pub. No Taurina:** I Feria del Toro de San Sebastián (48)

Nº 216 total páginas 52    Pub. 13 y ¼ T    13    NT    0    PPIA ¼

Interior portada: carteles Linares, emp. Balañá Espectacles

Interior contraportada: carteles Cuellar, Emp. Gustavo Postigo

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** carteles Arganda del Rey (5), Otto Rodríguez (7), Miguel Abellán (15), David Vilariño (18), José Luis Palomar (25), carteles San Sebastián de los Reyes (27), Paco Ojeda (28-29), Luis Mariscal (33), Martín Antequera (45)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 217 total páginas 60    Pub. 13 y ¼ T    12    NT    1    PPIA ¼

Interior portada: carteles Aranjuez, emp. Eurosud

Interior contraportada: carteles San Sebastián de los Reyes

Contraportada: carteles Albacete

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 7)

**Pub. Taurina:** carteles Colmenar Viejo (5), José Luis Moreno (14-15), carteles Mérida, emp. José Luis Marca (21), Ponce (26-27), carteles Palencia, emp. Martínez Flamarique (35), Medina Núñez (39), Sergio Galán (55)

**Pub. No Taurina:** Green Hoteles: El Prado, Cisneros y Alcarria (31)

Nº 218 total páginas 52    Pub. 12 y ¼ T    10    NT    2    PPIA ¼

Interior portada: Juan Mora

Interior contraportada: carteles Murcia

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 39)

**Pub. Taurina:** Leonardo Hernández (5), José Tomás (14-15), carteles Alcázar de San Juan (21), José Ignacio Ramos (31), carteles Arganda del Rey (35), carteles Laguna de Duero (43)

**Pub. No Taurina:** Hotel Tryp Medea, Mérida (33), Green Hoteles El Prado (47)

Nº 219 total páginas 52 Pub. 11 y ¼ T 10 NT 1 PPIA ¼

Interior portada: carteles Nimes

Interior contraportada: carteles Moralarzal

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 6)

**Pub. Taurina:** carteles Majadahonda (5), El Cid (9), carteles Arles (11), Uceda Leal (19), Antonio Barrera (27), carteles Navas de la Asunción, Segovia (39), carteles Salamanca, emp. Martínez Uranga (45)

**Pub. No Taurina:** Green Hoteles El Prado (23)

Nº 220 total páginas 52 Pub. 14 y ¼ T 13 NT 1 PPIA ¼

Interior portada: carteles Valladolid, emp. Martínez Uranga

Interior contraportada: carteles Arnedo

Contraportada: carteles Moralarzal

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 6)

**Pub. Taurina:** carteles Zaragoza, emp. Justo Ojeda (5), J. A. Iniesta (17), Bohórquez (18-19), carteles Logroño, emp. Martínez Flamarique (23), carteles Humanes, emp. Maxitro (27), Rafael Gastañeta (31), carteles Villaviciosa de Odón, Maxitro (33), carteles Guadalajara, emp. Balañá (39), carteles Talavera de la Reina, emp. Martínez Flamarique (45)

**Pub. No Taurina:** revista Campo Bravo (47)

Nº 221 total páginas 52 Pub. 11 y ½ T 10 NT 1 PPIA ½

Interior portada: carteles Logroño, emp. Martínez Flamarique

Interior contraportada: revista Campo Bravo

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** anuncio extras temporada (faldón, 36), boletín suscripción (faldón, 48)

**Pub. Taurina:** carteles Madrid, feria de otoño (11), carteles Zafra (17), Juan Cuéllar (21), Rafael Gastañeta (27), López Chaves (38-39), Manuel Caballero (42-43)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 222 total páginas 52 Pub. 11 y ¼ T 10 NT 1 PPIA ¼

Interior portada: Chamón Ortega

Interior contraportada: Mari Paz Vega

Contraportada: revista Campo Bravo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 6)

**Pub. Taurina:** El Juli (26-27), Liria (30-31), Nelson Segura (35), El Cordobés (42-43) Sergio Vegas rej. (45)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 223 total páginas 44 Pub. 6 y ¼ T 3 NT 3 PPIA ¼

Interior portada: Posada de Palacio, Sanlúcar de Barrameda, Cádiz

Interior contraportada: Green Hoteles, Romareda, Zaragoza

Contraportada: II Congreso Mundial de Ciudades Taurinas

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** El Cuate (5), carteles Jaén (9), Reina Rincón (23)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 224 total páginas 44 Pub. 8 y ¼ T 4 NT 2 PPIA 2 y ¼

Interior portada: Revista Campo Bravo

Interior contraportada: Carnicerito de Úbeda

Contraportada: Diego Urdiales

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 34), anuncio extras temporada (38-39)

**Pub. Taurina:** El Cordobés (5), carteles Jaén (21)

**Pub. No Taurina:** Libro “Toro” J. Vidal-R. Masats (mitad arriba, 35), Cd Moncholi (mitad abajo, 35)

Nº 225 total páginas 44 Pub. 6 y ¾ T 4 y ½ NT 1 PPIA 1 y ¼

Interior portada: anuncio extras temporada

Interior contraportada: Libro “Toro” J. Vidal-R. Masats (mitad arriba), Cd Moncholi (mitad abajo)

Contraportada: Uceda Leal

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 6)

**Pub. Taurina:** Óscar Vega (5), carteles Sanlúcar de Barrameda (mitad derecha, 17), Juan Carlos García (30-31)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 226 e. rejoneo total páginas 88 Pub. 31 y ¾ T 30 NT 1 PPIA ¾

Interior portada: César de la Fuente

Interior contraportada: Posada de Palacio, Sanlúcar de Barrameda

Contraportada: Rodrigo Santos

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 5), anuncios extras (mitad izquierda, correspondiente a la “última” de FFR, 66)

**Pub. Taurina:** Pablo Hermoso (8-9), Raúl Martín Burgos patrocinado por Bodegas Ricardo Benito (13), Aquilino Pascual (15), Óscar Rodríguez Gaona (17), Rafael Serrano rej. (19), J. Moura (21), Paco Ojeda (22-23), José Miguel Callejón (27), Francisco Peña (31), A. Cartagena (32-33), Diego Ventura (35), Leonardo Hernández (40-41), Hermanos Domecq (48-49), Rafaelillo (51), Rafael Serrano rej. (53), Miguel García (54-55), Mari Paz Vega (57), Sergio Galán (58-59), Álvaro Montes (62-63), Francisco Benito (65)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 227 e. matadores total páginas 76 Pub. 18 y ¾ T 17 NT 1 PPIA ¾

Interior portada: Aníbal Ruiz

Interior contraportada: Libro “Toro” J. Vidal-R. Masats (mitad arriba), Cd Moncholi (mitad abajo)

Contraportada: David Luguillano

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 5), anuncio extras (mitad izquierda, correspondiente a la “última” de FFR, 50)

**Pub. Taurina:** carteles Leganés, feria de invierno (11), Manuel Caballero (18-19), Miguel Abellán (20-21), López Chaves (27), El Cordobés (34-35), Otto Rodríguez (36-37), Alejandro Silveti (41), Luis Mariscal (42-43), Dávila Miura (48-49)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 228 e. matadores total páginas 60 Pub. 20 y ¾ T 18 NT 2 PPIA ¾

Interior portada: Víctor Puerto

Interior contraportada: José Antonio Ortega

Contraportada: Aníbal Ruiz



**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 7), anuncio extras (mitad izquierda, correspondiente a la “última” de FFR, 50)

**Pub. Taurina:** Canales Rivera (5), Ponce (16-17), Uceda Leal (24-25), Morante (32-33), Antonio Ferrera (36-37), Liria (38-39), El Pireo (41), Andrés Sánchez (42-43), José Ignacio Ramos (49)

**Pub. No Taurina:** Aeroperú (11), Libro “Toro” J. Vidal-R. Masats (mitad arriba, 26), Cd Moncholi (mitad abajo, 26)

**Nº 229 e. matadores** total páginas **60** Pub. **20 y ¾** T **18** NT **2** PPIA **¾**

Interior portada: Aníbal Ruíz

Interior contraportada: El Juli

Contraportada: Alberto de la Peña

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 7), anuncio extras (mitad izquierda, correspondiente a la “última” de FFR, 50)

**Pub. Taurina:** Carnicerito de Úbeda (5), V. Barrera (16-17), José Tomás (20-21), Miguel Abellán (27), J. L. Moreno (30-31), Rivera Ordóñez (34-35), Alberto Elvira (41), César Rincón (42-43), Francisco Barroso (47), Tomás Campuzano (49)

**Pub. No Taurina:** Aeroperú (11), Libro “Toro” J. Vidal-R. Masats (mitad arriba, 26), Cd Moncholi (mitad abajo, 26)

**Nº 230 e. matadores** total páginas **60** Pub. **20 y ¾** T **19** NT **1 y ½** PPIA **¼**

Interior portada: Manuel Caballero

Interior contraportada: Aníbal Ruíz

Contraportada: Pedrito de Portugal

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 7)

**Pub. Taurina:** Litri (10-11), Cristina Sánchez (16-17), El Tato (22-23), Finito (26-27), Encabo (31), Ponce (32-33), Juan Carlos García (36-37), El Fundi (39), Vicente Bejarano (47), Rui Bento Vazques (49)

**Pub. No Taurina:** Aeroperú (5), Libro “Hierros y encastes del toro de lidia” de Filiberto Mira (mitad abajo, 43)

**Nº 231 e. novilleros** total páginas **68** Pub. **22 y ¼** T **20 y ½** NT **1 y ½** PPIA **¼**

Interior portada: Alberto Ramírez

Interior contraportada: Gómez Escorial

Contraportada: Jesús Millán

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 7)

**Pub. Taurina:** Samuel López (13), Francisco Javier Corpas (17), Diego Urdiales (19), Jesús Aguado (21), Cruz Ordóñez (23), David Cortijo (27), Rafael de Julia (29), Manuel Bejarano (31), David Vilariño (34-35), Gustavo Martín (37), El Cid (38-39), Fernando Robleño (41), Javier de Esperanza (43), Juan Bautista (45), Antonio Barea (47), José Luis Barrero (mitad arriba, 49)

**Pub. No Taurina:** Aeroperú (5), Libro “Hierros y encastes del toro de lidia” de Filiberto Mira (mitad abajo, 49)

**Nº 232 e. el toro** total páginas **36** Pub. **6 y ¼** T **1** NT **5** PPIA **¼**

Interior portada: revista Campo Bravo

Interior contraportada: revista Toro Bravo

Contraportada: Raymond Weil

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 7)

**Pub. Taurina:** Óscar San Román (27)

**Pub. No Taurina:** Aeroperú (13), Libro “Toro” J. Vidal-R. Masats (mitad arriba, 26), Cd Moncholi (mitad abajo, 26)

Nº **233 e. el toro** total páginas **36** Pub. **4 y ¼** T **2** NT **2** PPIA ¼

Interior portada: Raymond Weil

Interior contraportada: revista Toro Bravo

Contraportada: carteles Castellón

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 7)

**Pub. Taurina:** Jesús Millán (5)

**Pub. No Taurina:** -

Nº **234** total páginas **36** Pub. **7 y ¼** T **4** NT **3** PPIA ¼

Interior portada: banderillas Manolo Sales

Interior contraportada: Álvaro Gómez

Contraportada: Hotel Pacífico Royal, Cali, Colombia

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 7)

**Pub. Taurina:** Pablo Hermoso (27), Guillermo Albán (29), El Juli (33)

**Pub. No Taurina:** Libro “Toro” J. Vidal-R. Masats (mitad arriba, 31), Cd Moncholi (mitad abajo, 31)

Nº **235** total páginas **36** Pub. **5 y ¼** T **1** NT **4** PPIA ¼

Interior portada: Hotel Santa Fé de Bogotá, Colombia

Interior contraportada: banderillas Manolo Sales

Contraportada: César Rincón

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 7)

**Pub. Taurina:** -

**Pub. No Taurina:** Hotel Pacífico Royal, Colombia (5), Libro “Toro” J. Vidal-R. Masats (mitad arriba, 27), Cd Moncholi (mitad abajo, 27)

Nº **236** total páginas **36** Pub. **5 y ¾** T **0** NT **5 y ½** PPIA ¼

Interior portada: Revista Campo Bravo

Interior contraportada: banderillas Manolo Sales

Contraportada: Hotel Santa Fe de Bogotá, Colombia

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 7)

**Pub. Taurina:** -

**Pub. No Taurina:** III Concurso de Pintura Toresma 2 (13), Libro “Toro” J. Vidal-R. Masats (mitad arriba, 21), Cd Moncholi (mitad abajo, 21), Libro “Hierros y encastes del toro de lidia” de Filiberto Mira (mitad abajo, 31)

Nº **237** total páginas **36** Pub. **3 y ¼** T **1** NT **2** PPIA ¼

Interior portada: Revista Campo Bravo

Interior contraportada: Libro “Toro” J. Vidal-R. Masats (mitad arriba), Cd Moncholi (mitad abajo)

Contraportada: Aníbal Ruiz

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 7)

**Pub. Taurina:** -

**Pub. No Taurina:** -

Nº **238** total páginas **36** Pub. **6 y ¼** T **5** NT **1** PPIA ¼

Interior portada: Aníbal Ruiz

Interior contraportada: Libro “Toro” J. Vidal-R. Masats (mitad arriba), Cd Moncholi (mitad abajo)

Contraportada: Jesús Aguado

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 7)

**Pub. Taurina:** Jesús Millán (25), El Califa (27), carteles Ajalvir (29)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 239 total páginas 36 Pub. 6 y ¼ T 4 NT 2 PPIA ¼

Interior portada: Jesús Aguado

Interior contraportada: Libro “Toro” J. Vidal-R. Masats (mitad arriba), Cd Moncholi (mitad abajo)

Contraportada: carteles Valdemorillo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 7)

**Pub. Taurina:** Paco Cervantes (13), Aníbal Ruiz (23)

**Pub. No Taurina:** Casino Antiguo de Castellón, premios taurinos patrocinados por Porcelanosa (33)

Nº 240 total páginas 36 Pub. 6 T 4 y ¼ NT 1 y ½ PPIA ¼

Interior portada: Pedrito de Portugal

Interior contraportada: Jesús Millán

Contraportada: Jesús Aguado

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 7)

**Pub. Taurina:** Pedrito de Portugal (faldón, 13) Aníbal Ruiz (19)

**Pub. No Taurina:** Libro “Toro” J. Vidal-R. Masats (mitad arriba, 5), Cd Moncholi (mitad abajo, 5), revista Campo Bravo (mitad derecha, 33)

Nº 241 total páginas 36 Pub. 6 y ¼ T 5 NT 1 PPIA ¼

Interior portada: Jesús Aguado

Interior contraportada: Aníbal Ruiz

Contraportada: Juan Mora

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 7)

**Pub. Taurina:** José Luis Moreno (5), José G. Olivencia (21)

**Pub. No Taurina:** Libro “Toro” J. Vidal-R. Masats (mitad arriba, 29), Cd Moncholi (mitad abajo, 29)

Nº 242 total páginas 36 Pub. 8 T 4 y ½ NT 3 y ¼ PPIA ¼

Interior portada: Jesús Aguado

Interior contraportada: plazas de toros Hermanos García

Contraportada: Aníbal Ruiz

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 6)

**Pub. Taurina:** carteles Olivenza (15), carteles II encuentro Mundial de novilleros (media abajo, 16), Fernando Robleño (25)

**Pub. No Taurina:** Libros Paco Delgado: “El suave rumor de la esperanza” y “Sueños de Torero, 6 cuentos de toros, 6” (faldón, 27), Raymond Weil (29), Libro “Toro” J. Vidal-R. Masats (mitad arriba, 32), Cd Moncholi (mitad abajo, 32)

Nº 243 total páginas 36 Pub. 9 y ¾ T 7 NT 2 y ½ PPIA ¼

Interior portada: carteles Castellón, emp. Taurocastellón

Interior contraportada: carteles Esquivias

Contraportada: carteles Nimes, emp. Simón Casas

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** cartel II encuentro Mundial de novilleros (5), cartel Olivenza (7), Jesús Aguado (9), Aníbal Ruiz (11)

**Pub. No Taurina:** Raymond Weil (15), Libro “Bous al carrer” de Alberto de Jesús (media abajo, 29), Libro “Toro” J. Vidal-R. Masats (mitad arriba, 31), Cd Moncholi (mitad abajo, 31)

Nº 244 total páginas 44    Pub. 11 y  $\frac{3}{4}$     T 11    NT  $\frac{1}{2}$     PPIA  $\frac{1}{4}$

Interior portada: Alberto Ramírez

Interior contraportada: Aníbal Ruiz

Contraportada: cartel homenaje a Andrés Vázquez en Las Ventas

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 7)

**Pub. Taurina:** carteles Valencia, emp. Roberto Espinosa (11), Alberto Elvira (15), carteles Arnedo (17), Jesús Aguado (27), carteles Castellón, emp. Taurocastellón (31), carteles Esquivias (33), César Rincón (35), Enrique Garza (41)

**Pub. No Taurina:** Libro “Bous al carrer” de Alberto de Jesús (media abajo, 14)

Nº 245 total páginas 44    Pub. 10 y  $\frac{3}{4}$     T 9    NT 1 y  $\frac{1}{2}$     PPIA  $\frac{1}{4}$

Interior portada: Rafael Matute

Interior contraportada: plazas de toros portátiles Hermanos García

Contraportada: Jesús Aguado

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 7)

**Pub. Taurina:** Juan Bautista (11), José G. Olivencia (15), Liria (23), Aníbal Ruiz (35), Javier Vázquez (37), Hugo de Patrocinio (39), cartel de Fiesta campera en homenaje a los jinetes Ángel Peralta, Rafael Peralta, Don Álvaro y Samuel Lupi (41)

**Pub. No Taurina:** Libro “Bous al carrer” de Alberto de Jesús (media abajo, 14)

Nº 246 total páginas 44    Pub. 13 y  $\frac{3}{4}$  T 10    NT 3 y  $\frac{1}{2}$     PPIA  $\frac{1}{4}$

Interior portada: Rafael Gastañeta

Interior contraportada: Aníbal Ruiz

Contraportada: Jesús Aguado

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 10)

**Pub. Taurina:** Miguel Rodríguez (7), Bohórquez (17), El Juli (22-23), Andy Cartagena (27), Jesús Millán (29), carteles Alicante, Rafael Matute y Alberto Elvira (37)

**Pub. No Taurina:** seguros Gerardo Roa (21), Libro “Bous al carrer” de Alberto de Jesús (media abajo, 31), Pasamanerías y bordados S.A de C.V. (35), Libro “Toro” J. Vidal-R. Masats (mitad arriba, 41), Cd Moncholi (mitad abajo, 41)

Nº 247 total páginas 48    Pub. 14 y  $\frac{1}{4}$  T 12    NT 2    PPIA  $\frac{1}{4}$

Interior portada: David Vilariño

Interior contraportada: II Feria Mundial del Toro

Contraportada: carteles Arles

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 5)

**Pub. Taurina:** Leonardo Hernández (7), Alberto Ramírez (14-15), Aníbal Ruiz (21), Miguel Cano (25), Jesús Aguado (29), carteles Leganés con patrocinio de Restaurante El Cebadero (30), Martín Antequera (31), Sánchez Vara con el patrocinio de terraza Bar Mirador y Puerta de Alcalá (43), carteles Texcoco (45)

**Pub. No Taurina:** Hotel Maeva Latitudes (faldón, 36), cartel de Fiesta campera en homenaje a los jinetes Ángel Peralta, Rafael Peralta, Don Álvaro y Samuel Lupi (faldón, 40), Anuario Taurino de Salamanca (mitad abajo, 41)

Nº 248 total páginas 48 Pub. 15 y ¼ T 12 NT 2 y ¾ PPIA ½

Interior portada: Manuel Caballero

Interior contraportada: Jesús Millán

Contraportada: cartel Brihuega

**Pub. Propia:** boletín suscripción (media, 8)

**Pub. Taurina:** Jesús Aguado (9), David Vilariño (13), Ponce (22-23), Paco Ojeda (26-27), Sánchez Vara con el patrocinio de terraza Bar Mirador y Puerta de Alcalá (35), Otto Rodríguez (38-39)

**Pub. No Taurina:** Vía Digital (5), Anuario Taurino de Salamanca (mitad abajo, 36), Hotel Maeva Latitudes (faldón, 41), IV Congreso Mundial de Criadores de Toros de Lidia (43)

Nº 249 total páginas 44 Pub. 13 y ½ T 12 NT 1 y ¼ PPIA ¼

Interior portada: cartel Lorca (alternativa Morita)

Interior contraportada: cartel El Álamo

Contraportada: carteles Sevilla, feria de Abril

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 5)

**Pub. Taurina:** Miguel Rodríguez (11), Uceda Leal (14), José Luis Moreno (15), David Vilariño (21), Sergio Aguilar (25), Jesús Aguado (27), Jesús Millán (37), Ignacio Garibay (39), El Fandi (41)

**Pub. No Taurina:** Pasamanerías y bordados S. A de C. V. (13), Libros Paco Delgado: “El suave rumor de la esperanza” y “Sueños de Torero, 6 cuentos de toros, 6” (faldón, 31)

Nº 250 total páginas 48 Pub. 13 y ½ T 12 NT 1 y ¼ PPIA ¼

Interior portada: Morante

Interior contraportada: Martín González Porras

Contraportada: carteles II Encuentro Mundial de Novilleros

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 5)

**Pub. Taurina:** Manuel Caballero (11), Juan Bautista (15), Ignacio Garibay (21), César Rincón (22-23), carteles Toledo (29), Enrique Garza (31), Fernando Robleño (35), Jesús Aguado (39)

**Pub. No Taurina:** El Murciano existe... Concejalía de Cultura, Festejos y Turismo del Ayto. de Murcia (faldón, 40), Green Hoteles, Romareda, Zaragoza (45)

Nº 251 total páginas 52 Pub. 16 T 14 NT 1 y ¾ PPIA ¼

Interior portada: José Luis Moreno

Interior contraportada: Fernando Robleño

Contraportada: Raymond Weil

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 5)

**Pub. Taurina:** El Juli (10-11), Vicente Bejarano (20-21), Leonardo Hernández (24-25), Tomás Campuzano (29), carteles Aguascalientes (31), Dávila Miura (35), David Vilariño (39), Jesús Aguado (45), El Fandi (49)

**Pub. No Taurina:** El Murciano existe... Concejalía de Cultura, Festejos y Turismo del Ayto. de Murcia (faldón, 42), Libro “Hierros y encastes del toro de lidia” de Filiberto Mira (mitad abajo, 43)

Nº 252 total páginas 52 Pub. 12 y ¼ T 10 y ¾ NT 1 y ¼ PPIA ¼

Interior portada: Jesús Aguado

Interior contraportada: Fernando Robleño

Contraportada: cartel Lorca encierro de 6 toros para Pepín

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 5)

**Pub. Taurina:** carteles Nimes, Pentecostés (11), Espartaco (19), Jesús Millán (31), Pablo Hermoso (32-33), Morante (38-39), Juan Manuel Moreno Menor apoderado (mitad izquierda, 42), José Miguel Callejón rej. (1/4 de la 43)

**Pub. No Taurina:** zapatillas de torero Pedro Orgilés (1/4 de la 43), Libro “Toro” J. Vidal-R. Masats (mitad arriba, 49), Cd Moncholi (mitad abajo, 49)

Nº **253** total páginas **52** Pub. **13 y ½** T **11 y ¼** NT **1** PPIA **1 y ¼**

Interior portada: carteles Valladolid, emp. Martínez Uranga

Interior contraportada: carteles Jaén

Contraportada: carteles Móstoles, emp. Sarot

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 5), anuncio extra Feria de San Isidro (32)

**Pub. Taurina:** carteles Puebla (14), Ignacio Garibay (15), carteles Valencia, emp. Roberto Espinosa (23), Vicente Bejarano (29), Liria (33), José Miguel Callejón (1/4 de la 43), Jesús Aguado (45), Juan Bautista (47), espectáculo El Rodeo (mitad izquierda, 49), Alberto Álvarez (mitad derecha, 49)

**Pub. No Taurina:** Vía Digital (19)

Nº **extra San Isidro** total páginas **52** Pub. **3** T **0** NT **3** PPIA **0**

Interior portada: Raymond Weil

Interior contraportada: Posada de Palacio, Sanlúcar de Barrameda, Cádiz

Contraportada: Vía Digital

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** -

**Pub. No Taurina:** -

Nº **254** total páginas **48** Pub. **13 y ¾** T **9 y ¾** NT **2 y ¾** PPIA **1 y ¼**

Interior portada: carteles Talavera de la Reina, emp. Martínez Flamarique

Interior contraportada: Pablo Hermoso

Contraportada: anuncio extra San Isidro

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 5)

**Pub. Taurina:** Manuel Bejarano (21), carteles Puebla (23), José Luis Moreno (25), Miguel García (29), El Fandi (31), El Cid (35), José Miguel Callejón rej. (1/4 de la 39), cartel Valencia de Alcántara (mitad abajo, 43), Rafael Osorio (44)

**Pub. No Taurina:** Hotel Tryp Reina Victoria (24), Green Hoteles, El Prado (30), zapatillas de torero Pedro Orgilés (1/4 de la 39), exposición fotográfica “A golpe de Alamar” (mitad arriba, 43)

Nº **255** total páginas **52** Pub. **13 y ¾** T **10** NT **2 y ½** PPIA **1 y ¼**

Interior portada: Hotel Tryp Reina Victoria

Interior contraportada: carteles Cáceres, Sarot

Contraportada: carteles Córdoba, emp. Paco Dorado

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8), extra San Isidro (10)

**Pub. Taurina:** El Fundi (5), Pepín Jiménez (9), José Luis Bote (21), Miguel Ángel (33), carteles Puebla (39), Francisco Benito rej. (45), Fernando Robleño (47), espectáculo El Rodeo (mitad izquierda, 49), Alberto Álvarez (mitad derecha, 49)

**Pub. No Taurina:** Relojos Kolber (27), láminas apuntes taurinos de F. Ayala (mitad abajo, 43)

Nº 256 total páginas 68 Pub. 17 y  $\frac{3}{4}$  T 14 y  $\frac{1}{4}$  NT 2 y  $\frac{1}{4}$  PPIA 1 y  $\frac{1}{4}$

Interior portada: Hotel Tryp Reina Victoria

Interior contraportada: relojes Kolber

Contraportada: Alberto Ramírez

**Pub. Propia:** extra San Isidro (5), boletín suscripción (faldón, 10)

**Pub. Taurina:** José Tomás (8-9), Gómez Escorial (11), Mari Paz Vega (18-19), José Miguel Callejón (23), José Miguel Callejón (1/4 de la 25), El Juli (34-35), Alberto Elvira (50-51), Rafael Osorio (55), David Vilariño (63), Aquilino Pascual (65)

**Pub. No Taurina:** zapatillas de torero Pedro Orgilés (1/4 de la 25)

Nº 257 total páginas 68 Pub. 16 y  $\frac{1}{2}$  T 14 NT 2 y  $\frac{1}{4}$  PPIA  $\frac{1}{4}$

Interior portada: Juan Bautista

Interior contraportada: relojes Kolber

Contraportada: Fernández Meca

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 58)

**Pub. Taurina:** Javier Castaño (5), El Califa (9), carteles Plasencia (17), Andy Cartagena (18-19), El Cid (22-23), Fernández Pineda (27), Miguel Ángel (28), Rafaelillo (33), Óscar Rodríguez Gaona (47), espectáculo El Rodeo (mitad izquierda, 65), Alberto Álvarez (mitad derecha, 65)

**Pub. No Taurina:** zapatillas de torero Pedro Orgilés (1/4 de la 59), Hotel Tryp Reina Victoria (61)

Nº 258 total páginas 68 Pub. 17 y  $\frac{1}{4}$  T 12 NT 5 PPIA  $\frac{1}{4}$

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: carteles Alagón

Contraportada: carteles Burgos, emp. Roca-Martínez Uranga

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** carteles Soria, Sarot (5), Liria (15), El Cordobés (18-19), Andy Cartagena (24-25), Miguel Ángel (37), Juan Bautista (51), Rafael Osorio (55), Francisco Peña (63)

**Pub. No Taurina:** Green Hoteles, Cadosa (9), Nutrimentos Pastejé (41), Hotel Puerta de Burgos (59), Relojes Kolber (65)

Nº 259 total páginas 56 Pub. 16 y  $\frac{3}{4}$  T 12 y  $\frac{1}{2}$  NT 4 PPIA  $\frac{1}{4}$

Interior portada: carteles León

Interior contraportada: feria del Novillero Telmex

Contraportada: Cervecería Moctezuma, Sol

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** carteles Burgos emp. Roca y Martínez Uranga (5), Fernando Cepeda (14-15), carteles Tolosa (31), carteles Badajoz, emp. Martínez Uranga (35), Dávila Miura (38-39), Jesús Millán (42-43), carteles Segovia (mitad arriba, 47), Fernández Pineda (51)

**Pub. No Taurina:** Nutrimentos Pastejé (9), Relojes Kolber (11), Hotel Puerta de Burgos (13)

Nº 260 total páginas 56 Pub. 16 T 12 y  $\frac{1}{2}$  NT 3 y  $\frac{1}{4}$  PPIA  $\frac{1}{4}$

Interior portada: Hotel Octavio, Algeciras

Interior contraportada: carteles Zamora, emp. Martínez Uranga

Contraportada: El Juli patrocinado por Cerveza Coronita

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Víctor Puerto (9), José Tomás (14-15), Hermanos Domecq (28-29), carteles Segovia (mitad derecha, 35), El Juli (36-37), carteles Algeciras, emp. Paco Dorado (39), Manuel Caballero (42-43)

**Pub. No Taurina:** Nutrimientos Pastejé (5), Hotel Tryp Reina Victoria (21), zapatillas de torero Pedro Orgilés (1/4 de la 34)

Nº 261 total páginas 60 Pub. 14 y ¼ T 11 NT 3 PPIA ¼

Interior portada: Feria Nacional del Novillero Telmex

Interior contraportada: carteles Teruel, Sarot

Contraportada: Cervecería Moctezuma, Sol

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Juan Carlos García (5), Álvaro Gómez (11), Leonardo Benítez (15), carteles Castro Urdiales (21), Alberto Elvira (25), Leonardo Hernández (31), Fernando Robleño (39), El Fandi (55), “El más grandioso acontecimiento taurino de la temporada 99, mujeres toreras” (57)

**Pub. No Taurina:** Ediciones del Toro S. L. UCTL (14), Nutrimientos Pastejé (35)

Nº 262 total páginas 68 Pub. 16 y ¾ T 13 y ½ NT 3 PPIA ¼

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: Feria Nacional del Novillero Telmex

Contraportada: El Juli patrocinado por Cerveza Coronita

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Gómez Escorial (15), Antonio Ferrera (23), Raúl Martín Burgos (31), Fernando Robleño (37), Miguel Abellán (40-41), Miguel Rodríguez (45), Mari Paz Vega (48-49), carteles Villafranca de los Barros, emp. Cutiño Domínguez (51), “El más grandioso acontecimiento taurino de la temporada 99, mujeres toreras” (55), Alberto Álvarez (mitad derecha, 59)

**Pub. No Taurina:** Canal Plus, feria taurina televisada en verano (5), Nutrimientos Pastejé (44)

Nº 263 total páginas 64 Pub. 19 y ¾ T 15 NT 4 y ½ PPIA ¼

Interior portada: carteles Beziers, Robert Margé

Interior contraportada: Hotel Real Santander

Contraportada: Cervecería Moctezuma, Sol

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** carteles San Sebastián (5), carteles Santander (9), Feria Nacional del Novillero Telmex (13), Dávila Miura (15), Miguel Ángel (31), Jesús Millán (34-35), David Cortijo (39), Juan Bautista (42-43), El Fandi (51), carteles Bayona (55), Sergio Aguilar (59), Ignacio Garibay (61)

**Pub. No Taurina:** Nutrimientos Pastejé (26), Hotel Palacio del Mar, Santander (37), Libro “Hierros y encastes del toro de lidia” de Filiberto Mira (mitad abajo, 57)

Nº 264 total páginas 64 Pub. 23 y ¾ T 20 y ½ NT 3 PPIA ¼

Interior portada: carteles Huelva

Interior contraportada: carteles Tudela, emp. Martínez Flamarique

Contraportada: El Juli patrocinado por Cerveza Coronita

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** carteles Colmenarejo y Villanueva de la Cañada., ambas organizadas por Tauromex (9), Antonio Barrera (15), Cristina Sánchez (22-23), Fernández Meca



(29), Goyo Alcañiz (mitad abajo, 31), Ponce (32-33), Juan Carlos García (41), César Rincón (42-43), Diego Ventura (47), Liria (51), carteles Soto del Real y Collado Villalba, emp. Sarot Asesores (53), Rafaelillo (55), Alberto Álvarez (mitad izquierda, 56), carteles La Solana (mitad derecha, 56), Sebastián Castella (57), Sebastián Romero (61)

**Pub. No Taurina:** Nutrimientos Pastejé (5), Campo Bravo (38-39)

Nº 265 total páginas 60 Pub. 18 y  $\frac{3}{4}$  T 14 y  $\frac{1}{2}$  NT 4 PPIA  $\frac{1}{4}$

Interior portada: carteles Iscar

Interior contraportada: Feria Nacional del Novillero Telmex

Contraportada: Cervecería Moctezuma, Sol

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** carteles Málaga, J. L. Marca (5), carteles Huesca, Justo Ojeda (9), carteles La Coruña, inversiones Chicó (15), carteles Vitoria, emp. El Serranillo (21), María Sara (25), Fernando Robleño (32-33), carteles Valdepeñas (mitad arriba, 37), El Juli (38-39), Alberto Elvira (42-43), carteles Tarragona (47)

**Pub. No Taurina:** II Feria del Toro de San Sebastián (29), Pureras en vaquetilla natural conmemorativas de las mejores ferias taurinas de España (mitad abajo, 31), láminas apuntes taurinos de F. Ayala (mitad abajo, 37), Nutrimientos Pastejé (57)

Nº 266 total páginas 60 Pub. 19 y  $\frac{1}{4}$  T 17 NT 2 PPIA  $\frac{1}{4}$

Interior portada: carteles Bilbao

Interior contraportada: carteles Dax

Contraportada: El Juli patrocinado por Grupo Modelo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** carteles San Sebastián (5), carteles Málaga, José Luis Marca (9), Ponce (10-11), Morante (14-15), carteles Cuenca, Maximino Pérez (21), carteles El Escorial, Tomás Entero (23), El Cordobés (26-27), Martín Antequera (31), Juan Bautista (35), El Fandi (41), Sebastián Romero rej. (55)

**Pub. No Taurina:** Nutrimientos Pastejé (47), rev. Campo Bravo (57)

Nº 267 total páginas 68 Pub. 17 y  $\frac{3}{4}$  T 13 y  $\frac{1}{2}$  NT 4 PPIA  $\frac{1}{4}$

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: carteles Cuenca, Maximino Pérez

Contraportada: Cervecería Moctezuma, Sol

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** carteles Bayona (5), carteles El Espinar (9), Sánchez Vara con el patrocinio de Terraza Bar Mirador y Terraza Puerta de Alcalá (11), José Tomás (14-15), José Miguel Callejón (30-31), Miguel Ángel (35), Uceda Leal (40-41), carteles Baeza (mitad abajo, 46), Leandro Marcos (47), Feria Nacional del Novillero Telmex (49)

**Pub. No Taurina:** Nutrimientos Pastejé (37), Pureras en vaquetilla natural conmemorativas de las mejores ferias taurinas de España (1/4 de la 51), zapatillas de torero Pedro Orgilés (1/4 de la 51), Libros “Poeta en la Maestranza” y “El Arte y la muerte de Manolete en la poesía española” ambos de Antonio Murciano (mitad arriba, 51)

Nº 268 total páginas 68 Pub. 18 T 15 NT 2 y  $\frac{3}{4}$  PPIA  $\frac{1}{4}$

Interior portada: carteles Arganda del Rey

Interior contraportada: carteles Nimes

Contraportada: El Juli patrocinado por Grupo Modelo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** carteles Ronda (5), carteles Almería, emp. Martínez Flamarique (9), Antonio Barea (11), José Luis Bote (15), Alfredo Gómez (21), carteles El Espinar (29), carteles Cuéllar (31), carteles Antequera, emp. Comandante Dorado (35), Martín González Porras (47), Rivera Ordóñez (49), Rafael de Julia (63), Sánchez Vara con el patrocinio de terraza Bar Mirador y Puerta de Alcalá (65)

**Pub. No Taurina:** ABC radio, 760Khz am (1/4 de la 14), Nutrimientos Pastejé (38), Espectáculo Hípico “cómo bailan los caballos” de la escuela castellana de D. Cándido López Chaves patrocinado por Bodegas Garcigrande (61), revista Campo Bravo (mitad izquierda, 66, en lugar de artículo Antonio Caballero)

Nº 269 total páginas 76 Pub. 20 y ¾ T 16 y ½ NT 4 PPIA ¼

Interior portada: carteles Alcalá de Henares

Interior contraportada: Feria Nacional del Novillero Telmex

Contraportada: Cervecería Moctezuma, Sol

**Pub. Propia:** boletín suscripción (8)

**Pub. Taurina:** carteles Colmenar Viejo, emp. Justo Ojeda (5), Manuel Caballero (14-15), Ignacio Garibay (19), Fernando Robleño (22-23), “El más grandioso acontecimiento taurino de la temporada 99, mujeres toreras” (38-39), carteles Arganda del Rey (41), Antonio Urrutia (46), cartel San Sebastián de los Reyes (49), Morante (52-53), carteles Casavieja (mitad abajo, 69), Diego Urdiales (71)

**Pub. No Taurina:** Nutrimientos Pastejé (27), Hotel Costa Vasca, San Sebastián (47), Pureras en vaquettilla natural conmemorativas de las mejores ferias taurinas de España (1/4 de la 73), zapatillas de torero Pedro Orgilés (1/4 de la 73), Libro “Hierros y encastes del toro de lidia” de Filiberto Mira (mitad arriba, 73)

Nº 270 total páginas 76 Pub. 22 y ¼ T 21 NT 1 PPIA ¼

Interior portada: carteles Arganda del Rey

Interior contraportada: carteles Guadalajara, emp. Maxitoto

Contraportada: El Juli patrocinado por Grupo Modelo

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** carteles Alcalá de Henares (5), carteles Palencia, emp. Martínez Flamarique (9), carteles Ronda (11), José Tomás (18-19), Miguel Abellán (26-27), carteles Arles (35), Víctor Puerto (38-39), El Cordobés (50-51), carteles Sonseca (53), carteles Medina del Campo (59), Paco Ojeda (66-67), Rubén Darío (71), Fernández Pineda (73)

**Pub. No Taurina:** Nutrimientos Pastejé (62)

Nº 271 total páginas 76 Pub. 18 y ½ T 15 NT 3 y ¼ PPIA ¼

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: Feria Nacional del Novillero Telmex

Contraportada: Cervecería Moctezuma, Sol

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** carteles Salamanca, Martínez Flamarique (5), carteles Murcia (9), carteles Guadalajara, Maxitoto (21), carteles Móstoles, emp. Sarot (25), Óscar Higares (31), carteles Algemesí (37), María Sara (38-39), carteles Moralarzal (51), “El más grandioso acontecimiento taurino de la temporada 99, mujeres toreras” (54-55), Juan Bautista (59), carteles Arganda del Duero (71), Alberto Martín (73)

**Pub. No Taurina:** Nutrimientos Pastejé (30), zapatillas de torero Pedro Orgilés (1/4 de la 63)

Nº 272 total páginas 60 Pub. 14 y ½ T 11 NT 3 y ¼ PPIA ¼

Interior portada: carteles Arnedo

Interior contraportada: carteles Valladolid, emp. Martínez Uranga

Contraportada: El Juli patrocinado por Grupo Modelo

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** carteles Talavera (5), carteles Algemés (9), carteles Logroño, Martínez Flamarique (15), Miguel Ángel (38-39), carteles Majadahonda (41), carteles Navas de la Asunción (53), carteles San Miguel el Alto con el patrocinio de Tequila Cazadores (57)

**Pub. No Taurina:** Nutrimentos Pastejé (21), Green Hoteles, Alcarria Guadalajara (33), Hotel Tryp Sofia (35), Revista Campo Bravo (faldón, 43)

Nº 273 total páginas 68 Pub. 17 y ¾ T 14 NT 3 y ½ PPIA ¼

Interior portada: carteles Moralarzal

Interior contraportada: Feria Nacional del Novillero Telmex

Contraportada: Cervecería Moctezuma, Sol

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** carteles Guadarrama (5), Alberto Martín (9), Javier Castaño (21), carteles San Miguel el Alto con el patrocinio de Tequila Cazadores (27), carteles Zaragoza, emp. Justo Ojeda (33), César Rincón (34-35), Ignacio Garibay (37), Sergio Aguilar (39), carteles Hellín (41), carteles Arnedo (63), carteles Zafra (65)

**Pub. No Taurina:** Relojes Kolber (25), Nutrimentos Pastejé (26), ABC radio, 760Khz am (1/4 de la 36), zapatillas de torero Pedro Orgilés (1/4 de la 59)

Nº 274 total páginas 52 Pub. 9 y ¼ T 6 NT 3 PPIA ¼

Interior portada: carteles Torrejón de Ardoz

Interior contraportada: Raymond Weil

Contraportada: Cervecería Moctezuma, Sol

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Juan Bautista (5), carteles Boadilla del Monte (25), Sebastián Castella (31), Samuel López (39), Javier Castaño (45)

**Pub. No Taurina:** Nutrimentos Pastejé (49)

Nº 275 total páginas 44 Pub. 8 T 3 y ½ NT 4 y ¼ PPIA ¼

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: Feria Nacional del Novillero Telmex

Contraportada: Cervecería Moctezuma, Sol

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Diego Urdiales (5), carteles Calanda (mitad derecha, 11), José Luis Bote (31)

**Pub. No Taurina:** ABC radio, 760Khz am (1/4 de la 16), Green Hoteles, Romareda (39), Nutrimentos Pastejé (41)

Nº 276 total páginas 44 Pub. 6 y ¾ T 3 y ½ NT 3 PPIA ¼

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: carteles Jaén, emp. Paco Dorado

Contraportada: El Juli patrocinado por Grupo Modelo

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Rafael de Julia (5), carteles Jaén emp. Paco Dorado (mitad derecha, 17)

**Pub. No Taurina:** Revista Campo Bravo (21), Nutrimentos Pastejé (37)

Nº 277 total páginas 44 Pub. 11 y ½ T 6 NT 5 y ¼ PPIA ¼

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: Feria Nacional del Novillero Telmex

Contraportada: Cervecería Moctezuma, Sol

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Jesús Millán (5), Uriel Moreno (15), carteles Guadalajara, Méx. (17), carteles Sevilla, Pagés (30), carteles Valencia (31)

**Pub. No Taurina:** IV Campeonato del Caballo Lusitano (21), Revista Campo Bravo (faldón, 34), Revista Campo Bravo (39), Nutrimentos Pastejé (41)

Nº 278 total páginas 44 Pub. 9 y ¾ T 2 y ½ NT 6 PPIA 1 y ¼

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: Raymond Weil

Contraportada: El Juli patrocinado por Grupo Modelo

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8), anuncio extras temporada 1999 (27)

**Pub. Taurina:** Jesús Pérez (5), cartel Granada, emp. Emilio Miranda (mitad arriba izquierda, 32)

**Pub. No Taurina:** ABC radio, 760Khz am (1/4 de la 6), Revista Campo Bravo (9), Revista Campo Bravo (faldón, 18), Pasamanerías y Bordados S.A. de C.V (19), Triple AAA Radio 880 México (media abajo, 26), Nutrimentos Pastejé (41)

Nº 279 e. rejoneo total páginas 100 Pub. 34 y ½ T 31 NT 2 y ¼ PPIA 1 y ¼

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: Borja Baena

Contraportada: El Juli patrocinado por Grupo Modelo

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8), anuncio extras temporada 1999 (40)

**Pub. Taurina:** Joao Moura (5), César de la Fuente (9), Bohórquez (10-11), Juan Rubio rej. (23), Leonardo Hernández (26-27), Raúl Martín Burgos (29), Sergio Vegas (33), José Miguel Callejón (38-39), Óscar Rodríguez Gaona (41), Andy Cartagena (42-43), Manuel García (49), Martín González Porras (54-55), Hermanos Domecq (58-59), Aquilino Pascual (61), Francisco de Benito (62-63), carteles Guadalajara, México (69), Pablo Hermoso (70-71), Diego Ventura (73), Rafael Serrano (75), Sergio Galán (76-77)

**Pub. No Taurina:** ABC radio, 760Khz am (1/4 de la 6), Nutrimentos Pastejé (64)

Nº 280 e. matadores total páginas 84 Pub. 21 y ¾ T 18 NT 2 y ½ PPIA 1 y ¼

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: David Luguillano

Contraportada: El Juli patrocinado por Grupo Modelo

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8), anuncio extras temporada 1999 (34)

**Pub. Taurina:** carteles Guadalajara-México (5), Miguel Abellán (10-11), Francisco Marcos (27), Manuel Amador (28-29), Eugenio de Mora (30-31), Samuel López (41), Ignacio Garibay (42-43), Guillermo Marín (47), Jesús Millán (50-51), Mari Paz Vega (54-55)

**Pub. No Taurina:** Nutrimentos Pastejé (9), Triple AAA Radio 880 México (media abajo, 49)

Nº 281 e. matadores total páginas 76 Pub. 24 y ¼ T 20 NT 3 PPIA 1 y ¼

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: Raymond Weil

Contraportada: El Juli patrocinado por Grupo Modelo

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8), anuncio extras temporada 1999 (18)

**Pub. Taurina:** carteles Querétaro (5), carteles Guadalajara y Monterrey, México (9), Alberto Ramírez (10-11), El Madrileño (27), Juan Bautista (30-31), Víctor Puerto (34-35), Vicente Barrera (39), Antonio Ferrera (40-41), Mario Coelho (43), Miguel Rodríguez (45), Morante (46-47), José Ignacio Ramos (53), José Tomás (60-61)

**Pub. No Taurina:** Nutrimentos Pastejé (65)

Nº **282 e. matadores** total páginas **84** Pub. **25 y ¾** T **20** NT **4 y ½** PPIA **1 y ¼**

Interior portada: Ibertoro, II salón del Toro Bravo

Interior contraportada: Raymond Weil

Contraportada: Cervecería Moctezuma, Sol

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8), anuncio extras temporada 1999 (34)

**Pub. Taurina:** carteles Querétaro (5), Miguel Abellán (9), Liria (10-11), Diego Urdiales (18), Espartaco (26-27), Ruiz Manuel (35), El Tato (36-37), Juan José Padilla (41), El Cordobés (44-45), Fernández Meca (49), Antonio Barrera (53), Carnicerito de Úbeda (59), Dávila Miura (62-63), Denis Loré (65), Rui Bento Vasques (67)

**Pub. No Taurina:** Triple AAA Radio 880 México (media abajo, 57), Nutrimentos Pastejé (69)

Nº **283 e. matadores** total páginas **76** Pub. **20 y ¼** T **15** NT **4** PPIA **1 y ¼**

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: Raymond Weil

Contraportada: El Juli patrocinado por Grupo Modelo

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8), anuncio extras temporada 1999 (65)

**Pub. Taurina:** Finito de Córdoba (5), Manuel Caballero (20-21), Uceda Leal (32-33), Gómez Escorial (34), José Luis Moreno (35), Fernando Cepeda (41), Alfonso Romero (45), Juan Carlos García (48-49), Rafael Osorio (57), José Tomás (60-61)

**Pub. No Taurina:** Casino Antiguo de Castellón – VIII premios patrocinados por Porcelanosa (9), Nutrimentos Pastejé (63)

Nº **284 e. novilleros** total páginas **100** Pub. **36 y ¼** T **31** NT **4** PPIA **1 y ¼**

Interior portada: Ibertoro, II salón del Toro Bravo

Interior contraportada: Raymond Weil

Contraportada: Cervecería Moctezuma, Sol

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8), anuncio extras temporada 1999 (66)

**Pub. Taurina:** Sergio Aguilar (5), David Cortijo (9), Sebastián Castella (10-11), Rafael de Julia (18-19), Rubén Darío (27), Javier Castaño (31), Pedro Lázaro (35), Roberto Escudero (38-39), Abraham Barragán (41), Antonio Barea (44-45), Fernando Robleño (48-49), Álvaro Gómez (52-53), carteles Querétaro (55), Antonio Fernández Pineda (56-57), Martín Antequera (59), Alberto Martín (62-63), Luis González (67), Francisco Javier Corpas (71), Miguel Ángel (72-73), Jesús del Monte (75), Azuquita (77), Iván Vicente (79)

**Pub. No Taurina:** Nutrimentos Pastejé (40)

Nº **285 e. toro** total páginas **52** Pub. **9 y ¾** T **5** NT **4** PPIA **¾**

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: Raymond Weil

Contraportada: El Juli patrocinado por Grupo Modelo

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8), anuncio extras temporada 1999 (50 mitad izquierda en lugar de la columna de A. Caballero)

**Pub. Taurina:** carteles Querétaro (5), Manuel Caballero (34-35), carteles Puebla (41)

**Pub. No Taurina:** Pasamanerías y Bordados S.A. de C.V (47), Nutrimentos Pastejé (49)

Nº 286 e. el toro total páginas 52 Pub. 11 y ¾ T 6 NT 5 PPIA ¾

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: Raymond Weil

Contraportada: El Juli patrocinado por Grupo Modelo

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8), anuncio extras temporada 1999 (50 mitad izquierda en lugar de la columna de A. Caballero)

**Pub. Taurina:** Mari Paz Vega (19), Martín Quintana (40-41), Cruz Ordóñez (48-49)

**Pub. No Taurina:** Pasamanerías y Bordados S.A. de C. V. (5), ABC radio 760 khz am (media arriba, 29), Láminas toroshop.com (mitad abajo, 29), Nutrimentos Pastejé (45)

Nº 287 e. el toro total páginas 52 Pub. 8 y ¼ T 3 NT 5 PPIA ¼

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: banderillas y puyas de Manolo Sales

Contraportada: Cervecería Moctezuma, Sol

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Ganadería de Antonio Bañuelos (27), I. Garibay (32-33)

**Pub. No Taurina:** ABC radio 760 khz am (media arriba, 5), Láminas toroshop.com (mitad abajo, 5), Nutrimentos Pastejé (49)

Nº 288 total páginas 52 Pub. 9 y ¼ T 5 y ½ NT 3 y ½ PPIA ¼

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: carteles San Sebastián

Contraportada: El Juli patrocinado por Grupo Modelo

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Rui Fernández rej. (5), cartel 1ª corrida del milenio en México (21), carteles Puebla (25), carteles El Grullo-México (mitad arriba, 49)

**Pub. No Taurina:** III Feria Mundial del Toro (41), Nutrimentos Pastejé (45), Láminas toroshop.com (mitad abajo, 49)

Nº 289 total páginas 44 Pub. 8 y ½ T 4 NT 4 y ¼ PPIA ¼

Interior portada: carteles II Encuentro Mundial de Novilleros en San Sebastián

Interior contraportada: banderillas y puyas de Manolo Sales

Contraportada: El Juli patrocinado por Grupo Modelo

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Juan Bautista (5), cartel 1ª corrida del milenio en México (23)

**Pub. No Taurina:** Humberto Peraza, (escultor) (18-19), Láminas toroshop.com (faldón, 33), Nutrimentos Pastejé (37)

Nº 290 total páginas 44 Pub. 9 y ¾ T 6 NT 3 y ½ PPIA ¼

Interior portada: Nutrimentos Pastejé

Interior contraportada: III Congreso Mundial de Ciudades Taurinas

Contraportada: carteles III Encuentro Mundial de Novilleros en San Sebastián

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Curro Gea (9), cartel Puebla (23), El Juli (30-31), carteles Ajalvir (33)

**Pub. No Taurina:** Láminas toroshop.com (1/4 de la 37), Seda Natural italiana (1/4 de la 37), III Feria Mundial del Toro (39)

Nº 291 total páginas 44 Pub. 9 y ¼ T 5 y ½ NT 3 y ½ PPIA ¼

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: carteles Valdemorillo, Maxitoto

Contraportada: carteles III Encuentro Mundial de Novilleros en San Sebastián

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Martín Quintana (5), Miguel Ángel (25), Dominguín (31), carteles Ajalvir, Sarot (mitad derecha, 35)

**Pub. No Taurina:** Láminas toroshop.com (mitad abajo, 15), III Feria Mundial del Toro (21), Nutrimentos Pastejé (39)

Nº 292 total páginas 48 Pub. 8 y ½ T 4 NT 4 y ¼ PPIA ¼

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: banderillas y puyas de Manolo Sales

Contraportada: Rafael de Julia

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 5)

**Pub. Taurina:** carteles San Luis Potosí (15), Paquito Perlaza (21), El Cid (25)

**Pub. No Taurina:** Nutrimentos Pastejé (14), Láminas toroshop.com (1/4 de la 39), Hotel Costa Vasca (41)

Nº 293 total páginas 52 Pub. 11 y ½ T 6 NT 5 y ¼ PPIA ¼

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: carteles III Encuentro Mundial de Novilleros en San Sebastián

Contraportada: Raymond Weil

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Rafael de Julia (5), Rubén Darío (15), Jesús Aguado (18-19), carteles Villa de Álvarez (45)

**Pub. No Taurina:** Revista Campo Bravo (9), Láminas toroshop.com (1/4 de la 34), Hotel Sevilla Congresos (35), Nutrimentos Pastejé (47)

Nº 294 total páginas 52 Pub. 14 y ½ T 11 NT 3 y ¼ PPIA ¼

Interior portada: carteles Esquivias

Interior contraportada: Manuel Caballero

Contraportada: carteles Nimes

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Antonio Bricio (5), carteles Requena (9), Ignacio Garibay (17), Fernando Robleño (19), Sebastián Castella (26-27), cartel Calasparra (43), Julio Pedro Saavedra (49)

**Pub. No Taurina:** Raymond Weil (11), Láminas toroshop.com (1/4 de la 16), Revista Campo Bravo (35), Nutrimentos Pastejé (47)

Nº 295 total páginas 52 Pub. 10 y ½ T 7 y ½ NT 2 y ¾ PPIA ¼

Interior portada: David Moreno "Alcazabeño"

Interior contraportada: Martín Antequera

Contraportada: Nutrimentos Pastejé

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** cartel festival Ubrique (mitad arriba, 5), Ángel González (9), Pablo Hermoso (26-27) Miguel García (30-31)

**Pub. No Taurina:** Láminas toroshop.com (mitad abajo, 5), I Encuentros Taurinos de la Universidad de Navarra (21), Libros de Paco Delgado y José Luis Benlloch “Poniendo en suerte” y “Galleos de Redacción” (faldón, 44)

Nº 296 total páginas 52    Pub. 8 y ½    T 6    NT 2 y ¼    PPIA ¼

Interior portada: Víctor Puerto

Interior contraportada: Nutrimientos Pastejé

Contraportada: Javier Vázquez

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** carteles Calahorra, Sarot (5), Palomo Linares (31), Paquito Perlaza (42-43)

**Pub. No Taurina:** Láminas toroshop.com (1/4 de la 30), vídeos Manolo Vidal (39)

Nº 297 total páginas 52    Pub. 11 y ½    T 10    NT 1 y ¼    PPIA ¼

Interior portada: carteles Fitero

Interior contraportada: cartel Lorca

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Uceda Leal (5), carteles Valencia (17), Sergio Aguilar (22-23), carteles Tordesillas (31), Javier Castaño (39), Alfonso Romero (47)

**Pub. No Taurina:** Láminas toroshop.com (1/4 de la 38), Nutrimientos Pastejé (43)

Nº 298 total páginas 52    Pub. 10 y ½    T 6    NT 4 y ¼    PPIA ¼

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: carteles Arnedo

Contraportada: carteles Castellón

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** carteles Alagón (27), carteles Olivenza (35), Antonio Bricio (43), Joao Pedro Cerejo rej. (45)

**Pub. No Taurina:** Vía Digital (5), Láminas toroshop.com (1/4 de la 30), Libro “Curro Romero, La Esencia” de Antonio Burgos (31), Nutrimientos Pastejé (47)

Nº 299 total páginas 54    Pub. 13 y ¾ \* T 10    NT 3 y ¼    PPIA **pestaña** ½

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: Nutrimientos Pastejé

Contraportada: Puros Farias

**Pub. Propia:** anteportada colección láminas de arte (1 pestaña)

**Pub. Taurina:** Joao Pedro Cerejo (9), Domingo Triana (17), Antonio Urrutia (19), Óscar Rodríguez Gaona (25), Francisco Benito patrocinado por el grupo Prasa (29), Mari Paz Vega (38-39), Juan Manuel Moreno Menor (mitad arriba, 45), cartel Ejea de los Caballeros (mitad abajo, 45), cartel Totana y empresas Guerrita (47), El Califa (51)

**Pub. No Taurina:** Radio Mil México (faldón, 44)

Nº 300 total páginas 62    Pub. 16 \* T 13    NT 2 y ¼    PPIA ¼ **pestaña** ½

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: carteles Brihuega, Maximino

Contraportada: Nutrimientos Pastejé

**Pub. Propia:** anteportada colección láminas de arte (1), boletín suscripción (faldón, 8)

Interior Cubierta Trasera: Carteles Zaragoza

Cubierta Trasera: carteles Jaén, emp. Paco Dorado



**Pub. Taurina:** carteles Arles (5), Rubén Darío (9), Manuel Caballero (14-15), Francisco Benito rej. Patrocinado por Grupo Prasa (23), Jesús del Monte patrocinado por Mayor Financiación, préstamos hipotecarios (27), Rafael Matute (31), Miguel Abellán (36-37), Morante (41)

**Pub. No Taurina:** Radio Mil México (faldón, 53)

Nº 301 total páginas 60 Pub. 13 y  $\frac{3}{4}$  T 12 NT 1 y  $\frac{1}{2}$  PPIA  $\frac{1}{4}$

Interior portada: carteles Las Ventas III Encuentro Mundial de Novilleros

Interior contraportada: Francisco Benito Patrocinado por Grupo Prasa

Contraportada: David Luguillano

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** carteles Benavente (5), Sergio Aguilar (18), Joao Pedro Cerejo (31), carteles Zaragoza, emp. Simón Casas (36-37), Sergio Vegas (41), Dávila Miura (46-47), Miguel Ángel (53)

**Pub. No Taurina:** seguros Gerardo Roa (faldón, 40), Radio Mil México (faldón, 42), Nutrimentos Pastejé (55)

Nº 302 total páginas 60 Pub. 15 T 11 NT 2 y  $\frac{3}{4}$  PPIA 1 y  $\frac{1}{4}$

Interior portada: carteles Querétaro

Interior contraportada: Nutrimentos Pastejé

Contraportada: Puros Farias

**Pub. Propia:** [www.infotauero.com](http://www.infotauero.com) (5), boletín de suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Antonio Barrera con el patrocinio de Tequila Crendain (14-15), José Ignacio Ramos (21), Mari Paz Vega (29), El Juli (36-37), carteles Madrideos (43), carteles Vistalegre, emp. Palumi, (47), Rafi Camino (53), Francisco Benito Patrocinado por Grupo Prasa (55)

**Pub. No Taurina:** Radio Mil México (faldón, 42), anuncio subasta esculturas de “El Toreo de Cuatro Caminos” (mitad abajo, 46)

Nº 303 total páginas 60 Pub. 17 T 13 NT 2 y  $\frac{3}{4}$  PPIA 1 y  $\frac{1}{4}$

Interior portada: carteles Sevilla

Interior contraportada: Vía Digital

Contraportada: El Juli patrocinado por Coronita

**Pub. Propia:** [www.infotauero.com](http://www.infotauero.com) (5), boletín de suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** carteles Navas de la Asunción (21), Miguel Ángel (25), carteles San Luis Potosí (26), Francisco Benito (31), José Miguel Callejón (35), carteles Aguascalientes (37), Jorge Ibáñez (39), Alejandro Martínez Vértiz (43), Gerardo Gaya con el patrocinio de Iusacell digital (47), Luis Alfonso Oliveira (53), Ángel González (55)

**Pub. No Taurina:** Hotel De Andrea, Alameda, México (36), anuncio subasta esculturas de “El Toreo de Cuatro Caminos” (mitad abajo, 42), Radio Mil México (faldón, 46)

Nº 304 total páginas 52 Pub. 14 y  $\frac{1}{2}$  T 13 NT 1 y  $\frac{1}{2}$  PPIA 0

Interior portada: Alejandro Martínez Vértiz

Interior contraportada: Nutrimentos Pastejé

Contraportada: El Juli patrocinado por Grupo Modelo

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Las Ventas (5), Martín Antequera (17), Pedro Lázaro (19), Borja Baena (23), Curro Vázquez (28), Enrique Ponce (29), Joao Pedro Cerejo (31),

Gerardo Gaya con el patrocinio de Iusacell digital (33), Francisco Benito (35), Víctor Ribeiro rej. (39), Jesús del Monte (47)

**Pub. No Taurina:** anuncio subasta esculturas de “El Toreo de Cuatro Caminos” (faldón 37), Radio Mil México (faldón, 43)

Nº **305** total páginas **68** Pub. **21 y ¾** T **19 y ¼** NT **2 y ¼** PPIA ¼

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: Joao Pedro Cerejo

Contraportada: Francisco Benito Patrocinado por Grupo Prasa

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Liria (5), Juan José Padilla (9), Pablo Hermoso (26-27), Juan Bautista (32-33), carteles Torre vieja, emp. Guerrita (37), Andy Cartagena (38-39), El Juli (46-47), Manuel Caballero (50-51), la supermoto torera (faldón, 56), carteles Puebla (57), Mari Paz Vega (62-63), Jesús del Monte (65)

**Pub. No Taurina:** Hotel Maeva Lattitudes (11), Radio Mil México (faldón, 55)

Nº **306** total páginas **68** Pub. **17 y ¾** T **12 y ¼** NT **5 y ¼** PPIA ¼

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: Raymond Weil

Contraportada: Vía Digital

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Víctor Puerto (5), carteles Valladolid (9), Eugenio de Mora (12-13), carteles Jerez (17), Gerardo Gaya con el patrocinio de Iusacell digital (27), carteles Talavera (43), Dávila Miura (50-51), la supermoto torera (faldón, 54), El Cid (60-61) Borja Baena patrocinado por Ceratres (63)

**Pub. No Taurina:** Radio Mil México (faldón, 53), Green Hoteles, Romareda, Zaragoza (55), Hotel de Andrea, Alameda, México (65)

Nº **307** total páginas **76** Pub. **20 y 5/8** T **18 y ¼** NT **2 y 1/8** PPIA ¼

Interior portada: José Luis Bote

Interior contraportada: Raymond Weil

Contraportada: El Juli patrocinado por Coronita

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** carteles Córdoba, emp. Paco Dorado (5), Pedrito de Portugal (9), Miguel Abellán (12-13), carteles Jerez (42), Finito de Córdoba (46-47), José Tomás (54-55), Manuel Caballero (58-59), carteles Vistalegre (63), la supermoto torera (faldón, 61), carteles Zaragoza (65), Espectáculo El Rodeo (mitad izquierda, 67), Alberto Álvarez (mitad derecha, 67), Diego Ventura (69), carteles Corral del Almaguer patrocinado por limpiezas Fernández (71)

**Pub. No Taurina:** Seda Natural Italiana (medio faldón, 62), Green Hoteles, El Prado, Madrid (73)

Nº **308** total páginas **76** Pub. **17 y ¼** T **16** NT **1** PPIA ¼

Interior portada: carteles Córdoba, emp. Paco Dorado

Interior contraportada: carteles Cáceres, Sarot

Contraportada: El Juli patrocinado por Grupo Modelo

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 10)

**Pub. Taurina:** Julio Pedro Saavedra (5), Joselito (8-9), Borja Baena patrocinado por Ceratres (27), Antonio Ferrera (31), Francisco Benito Patrocinado por Grupo Prasa (37), El Califa (43), carteles Monforte (45), Rafael de Julia (58-59), Miguel García

patrocinado por restaurante los Jarales (62-63), Jesús del Monte patrocinado por Mayor Financiación, préstamos hipotecarios (69)

**Pub. No Taurina:** Nutrimentos Pastejé (71)

Nº 309 total páginas 84 Pub. 22 y 5/8 T 19 y 1/4 NT 3 y 1/8 PPIA 1/4

Interior portada: Feria de Canal Plus

Interior contraportada: Feria nacional del Novillero Telmex

Contraportada: Hermanos Domecq patrocinados por Puros Farias

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 10)

**Pub. Taurina:** carteles Nimes (5), Pablo Hermoso (8-9), carteles Vic Fezensac (31), Vicente Bejarano (37), Ángel González (43), El Fandi (46-47), Tomás Soler rej.(49), José Tomás (52-53), Javier Castaño (66-67), la supermoto torera (faldón, 69), Rafael Serrano rej. (71), Francisco Benito Patrocinado por Grupo Prasa (73), Roque Garijo (75), Espectáculo El Rodeo (mitad izquierda, 67), Alberto Álvarez (mitad derecha, 79)

**Pub. No Taurina:** libro “Novísima Grandeza de la Tauromaquia Mexicana” de José Francisco Coello Ugalde, de la editorial Campo Bravo (55), Seda Natural Italiana (medio faldón, 68), Nutrimentos Pastejé (77)

Nº 310 total páginas 84 Pub. 19 y 3/4 T 17 y 1/2 NT 2 PPIA 1/4

Interior portada: carteles Nimes, feria de Pentecostés

Interior contraportada: Feria nacional del Novillero Telmex

Contraportada: David Luguillano

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 10)

**Pub. Taurina:** carteles Colmenar Viejo, emp. Justo Ojeda patrocinado por Residencial El Cerrijo (5), Martín Antequera (27), Gómez Escorial (31), José Luis Moreno (37), Óscar Rodríguez Gaona (42), carteles Palencia, emp. Miranda Postigo (47), El Cordobés (50-51), Alberto Álvarez (53), El Zotoloco (55), Ganadería Núñez del Cuvillo (59), Antonio Bricio (mitad derecha, 69), Joao Pedro Cerejo (74-75), Francisco Benito Patrocinado por Grupo Prasa (77)

**Pub. No Taurina:** Raymond Weil (67), Nutrimentos Pastejé (81)

Nº 311 total páginas 68 Pub. 22 T 20 y 1/2 NT 1 y 1/4 PPIA 1/4

Interior portada: carteles Granada, emp. Emilio Miranda-Casas

Interior contraportada: Feria nacional del Novillero Telmex

Contraportada: Hermanos Domecq patrocinados por Puros Farias

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** carteles Colmenar Viejo, emp. Justo Ojeda patrocinado por Residencial El Cerrijo (5), carteles León (17), Juan Bautista (27), carteles Badajoz (31), carteles El Puerto de Santa María, emp. Justo Ojeda (34-35), carteles Segovia y Gijón emp. Miranda-Postigo (37), Miguel Abellán (38-39), El Fandi (42-43), Fernando Robleño (47), Fernández Pineda (51), la supermoto torera (mitad abajo, 54), Leonardo Hernández con el patrocinio de Bodegas Viña Extremeña (55), Joao Pedro Cerejo (58-59), Diego Urdiales (61)

**Pub. No Taurina:** Seda Natural Italiana (medio faldón, 53), plazas portátiles “Checanito” (medio faldón, 53), Nutrimentos Pastejé (63)

Nº 312 total páginas 68 Pub. 21 y 1/4 T 19 NT 2 PPIA 1/4

Interior portada: carteles Burgos, Sarot

Interior contraportada: Feria nacional del Novillero Telmex

Contraportada: carteles Teruel, Sarot

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Óscar Higuera (5), Víctor Puerto (9), gira Joselito - José Tomás (11), El Califa (16-17), Manuel Bejarano (22-23), Pedro Lázaro (27), Diego Ventura (41), Juan Bautista (43), carteles Algeciras, emp. Paco Dorado (45), Martín González Porras (47), carteles Soria, Sarot (51), Abraham Barragán (57), Espectáculo El Rodeo (mitad izquierda, 59), Alberto Álvarez (mitad derecha, 59), Guillermo Albán (61)

**Pub. No Taurina:** Hotel Tryp Reina Victoria (35), Nutrimentos Pastejé (63)

Nº 313      total páginas 68      Pub. 21 T 16 y ½ NT 4 y ¼      PPIA ¼

Interior portada: carteles Valencia

Interior contraportada: carteles Arles

Contraportada: El Juli patrocinado por Cerveza Coronita

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** carteles Algeciras, emp. Paco Dorado (5), carteles Segovia (9), El Fandi (12-13), Sebastián Castella (27), Fernando Robleño (34-35), Juan Bautista (37), Julia Calvier (39), Francisco Benito Patrocinado por Grupo Prasa (37), Ricardo Torres (57), la supermoto torera (mitad abajo, 58), Antonio Barrera (59), Borja Baena con el patrocinio de Ceratres (61)

**Pub. No Taurina:** Hotel Octavio, Algeciras (31), Seda Natural Italiana (faldón, 52), Hotel Puerta de Burgos (53), Green Hoteles, Cadosa, Soria (63), Nutrimentos Pastejé (65)

Nº 314      total páginas 68      Pub. 18 y ¼ T 16 NT 2      PPIA ¼

Interior portada: carteles Valencia

Interior contraportada: Feria nacional del Novillero Telmex

Contraportada: David Luguillano

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Dávila Miura (5), Liria (9), Miguel Abellán (13), Miguel García patrocinado por restaurante Los Jarales (26-27), carteles Céret (31), Morante (34-35), Juan Bautista (52-53), Antonio Ferrera (59), Víctor Puerto (61), carteles Bayona (63),

**Pub. No Taurina:** Hotel Albergo Lodge (47) Nutrimentos Pastejé (65)

Nº 315      total páginas 60      Pub. 17 y 5/8 T 11 y ¾ NT 5 y 5/8      PPIA ¼

Interior portada: Hotel Palacio del Mar

Interior contraportada: Manuel Caballero

Contraportada: El Juli patrocinado por Grupo Modelo

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Eugenio de Mora (5), Finito de Córdoba (9), El Millonario (19), carteles Santander (29), Javier Cerrato (33), José Luis Triviño (35), Jesús Millán (38-39), carteles Sanlúcar de Barrameda (45), cartel Estepota (faldón, 55), la supermoto torera (mitad abajo, 55)

**Pub. No Taurina:** libro "Novísima Grandeza de la Tauromaquia Mexicana" de José Francisco Coello Ugalde, de la editorial Campo Bravo (22-23), Hotel Real, Santander (28), Seda Natural Italiana (medio faldón, 36), ABC radio 760 khz am (faldón, 37), Nutrimentos Pastejé (53), zapatillas de torero Pedro Orgilés (faldón, 55)

Nº 316 total páginas 60      Pub. 16 y ½ T 13      NT 3 y ¼      PPIA ¼

Interior portada: carteles Collado Villalba, emp. Tomás Entero

Interior contraportada: Feria nacional del Novillero Telmex

Contraportada: carteles Leganés

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** El Renco (5), Sergio Vegas (9), Álvaro de la Calle (11), Pedro Lázaro (23), Miguel Ángel (26-27), Francisco Barroso (30-31), carteles Colmenarejo, emp. Tauromex (47), Luis Rubias (55)

**Pub. No Taurina:** libro “Novísima Grandeza de la Tauromaquia Mexicana” de José Francisco Coello Ugalde, de la editorial Campo Bravo (18-19), ABC radio 760 khz am (faldón, 35), Nutrimentos Pastejé (46)

Nº 317      total páginas 64      Pub. 18 y 3/8 T 14      NT 4 y 1/8      PPIA ¼

Interior portada: carteles Huelva

Interior contraportada: Feria nacional del Novillero Telmex

Contraportada: carteles La Coruña

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** El Cordobés (5), El Zotoluco (9), carteles Guardamar del Segura (25), Finito (26-27), Francisco Marco (31), carteles Tudela, emp. Martínez Flamarique (35), Antonio Ferrera (47), carteles Vitoria (51), Leonardo Hernández con el patrocinio de Bodegas Viña Extremeña (55), carteles Puerto de Mazarrón y plazas “Guerrita” (57)

**Pub. No Taurina:** libro “Novísima Grandeza de la Tauromaquia Mexicana” de José Francisco Coello Ugalde, de la editorial Campo Bravo (14-15), Seda Natural Italiana (medio faldón, 49), Fiestas camperas El Cortijo Español (mitad arriba, 50), láminas taurinas toroshop.com (mitad abajo, 50), Nutrimentos Pastejé (59)

Nº 318      total páginas 64      Pub. 23 y ½ T 20      NT 3 y ¼      PPIA ¼

Interior portada: carteles Dax

Interior contraportada: Feria nacional del Novillero Telmex

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** carteles Vitoria (5), carteles Vic Fezensac (9), carteles Beziers (11), Óscar Higares (15), Pedro Lázaro (23), El Zotoluco (27), Juan Bautista (34-35), carteles Arganda del Rey con el patrocinio de salones Oma (39), Rui Fernandez (43), carteles Gijón, emp. Postigo-Miranda (47), carteles El Escorial (49), carteles Cuenca, emp. Maximino (51), Tomás López patrocinado por Saturnino Gómez Construcciones (55), carteles Plaza Pedro Muñoz, Tauromex (57), Rafael Matute (59), carteles Iscar (61)

**Pub. No Taurina:** libro “Novísima Grandeza de la Tauromaquia Mexicana” de José Francisco Coello Ugalde, de la editorial Campo Bravo (22), Radio Mil México (mitad abajo, 41), láminas Juan Antonio León (faldón, 53), Nutrimentos Pastejé (54), láminas toroshop (mitad izquierda en lugar de columna A. Caballero, 62)

Nº 319      total páginas 68      Pub. 23 y ¼ T 19 y 1/8      NT 3 y 7/8 PPIA ¼

Interior portada: carteles Cuenca, Maximino Pérez

Interior contraportada: Feria nacional del Novillero Telmex

Contraportada: carteles El Espinar

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Rafael Osorio (5), carteles Viz Fezensac (9), José Tomás (12-13), carteles Arganda del Rey con el patrocinio de salones Oma (17), Miguel Ángel (26-27), carteles Guadarrama (31), carteles Huamantla, México (33), Luis Vilches (35), carteles Saint Gilles (39), Francisco Marco (51), Leandro Marcos (53), Leonardo Hernández con el patrocinio de Bodegas Viña Extremeña (55), cartel novilladas Pedro Muñoz patrocinado por Inmobiliaria Círculo 50 (medio faldón de la 56), Luis Vital Procuna (57), Jesús del Monte (65)

**Pub. No Taurina:** Seda Natural Italiana (medio faldón, 40), láminas José Antonio León (faldón, 41), Pasamanerías y bordados de S.A. de C. V. (59), libro “Novísima Grandeza de la Tauromaquia Mexicana” de José Francisco Coello Ugalde, de la editorial Campo Bravo (61), Fiestas camperas El Cortijo Español (mitad arriba, 63), láminas taurinas toroshop.com (mitad abajo, 63), Nutrimentos Pastejé (mitad izquierda en lugar de columna A. Caballero, 66)

Nº 320      total páginas 68      Pub. 19      T 13      NT 4 y  $\frac{3}{4}$  PPIA 1 y  $\frac{1}{4}$

Interior portada: carteles Bilbao

Interior contraportada: carteles Arganda del Rey patrocinados por Salones Oma

Contraportada: El Juli patrocinado por Cerveza Coronita

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8), [www.infotauro.com](http://www.infotauro.com) (15)

**Pub. Taurina:** carteles San Sebastián (5), José Luis Triviño (9), Alberto Martín (12-13), carteles Almería, emp. Martínez Flamarique (19), Mari Paz Vega (17), carteles San Luis Potosí patrocinados por Cerveza Coronita (31), Francisco Barroso (43), Rafael de Julia (54-55)

**Pub. No Taurina:** láminas José Antonio León (faldón, 41), libro “Novísima Grandeza de la Tauromaquia Mexicana” de José Francisco Coello Ugalde, de la editorial Campo Bravo (59), Hotel Costa Vasca (61), Hotel Ercilla (63), Nutrimentos Pastejé (65), láminas taurinas toroshop.com (mitad izquierda, 66 en lugar de la columna de A. Caballero)

Nº 321      total páginas 76      Pub. 18 y  $\frac{7}{8}$  T 16      NT 2 y  $\frac{5}{8}$  PPIA  $\frac{1}{4}$

Interior portada: carteles San Sebastián de los Reyes

Interior contraportada: Feria Nacional del Novillero Telmex

Contraportada: David Luguillano

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** carteles Linares, emp. Pedro Balaña (5), José Luis Rodríguez rej. (9), Ángel González (33), Rafael de Julia (36-37), Juan Bautista (47), Sebastián Castella (59), carteles Alcalá de Henares (63), carteles Coruche (65), Alberto Martín (67), Leonardo Hernández patrocinado por Bodegas Viña Extremeña S. L. (69), Rafael Matute (71), carteles Arganda patrocinados por Salones Oma (73)

**Pub. No Taurina:** ABC radio 760 khz am (faldón, 12), libro “Novísima Grandeza de la Tauromaquia Mexicana” de José Francisco Coello Ugalde, de la editorial Campo Bravo (13), Nutrimentos Pastejé (14), Seda Natural Italiana (mitad faldón, 60), láminas José Antonio León (faldón, 61)

Nº 322      total páginas 76      Pub. 18 y  $\frac{1}{2}$  T 16      NT 2 y  $\frac{1}{4}$  PPIA  $\frac{1}{4}$

Interior portada: carteles Palencia, emp. Miranda-Postigo

Interior contraportada: Feria Nacional del Novillero Telmex

Contraportada: carteles Murcia

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Finito de Córdoba (5), Andy Cartagena (9), Otto Rodríguez (27), Pablo Hermoso (30-31), Martín Quintana (35), carteles Arganda patrocinados por Salones Oma (39), carteles Calasparra (45), carteles Zacatecas, México (59), Iván Vicente (65), carteles Torrelaguna Tauromex (67), Mariano Jiménez (69), Raúl Martín Burgos (73)

**Pub. No Taurina:** Nutrimentos Pastejé (10), láminas José Antonio León (faldón, 61), libro “Novísima Grandeza de la Tauromaquia Mexicana” de José Francisco Coello Ugalde, de la editorial Campo Bravo (71)

Nº 323 total páginas 68 Pub. 18 y ¼ T 13 y ¼ NT 4 y ¾ PPIA ¼

Interior portada: cartel de Albacete patrocinado por Colchones Sport

Interior contraportada: Feria Nacional del Novillero Telmex

Contraportada: carteles Morazarzal

**Pub. Propia:** boletín de suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** carteles Salamanca, emp. Flamarique (5), carteles Arles (9), Antonio Bricio (11), carteles Majadahonda (15), carteles Ronda (29), carteles Albacete, emp. Taurodelta (33), Salvador Vega (faldón, 42), José Luis Cañaveral (47), carteles Zacatecas, México (58), Francisco Barroso (59), carteles Valladolid (61)

**Pub. No Taurina:** III Feria del Toro San Sebastián 2000 con el patrocinio de Hotel Costa Vasca (19), láminas taurinas toroshop.com (mitad abajo, 43), Gran Hotel Almería (53), láminas José Antonio León (faldón, 55), libro “Novísima Grandeza de la Tauromaquia Mexicana” de José Francisco Coello Ugalde, de la editorial Campo Bravo (63), Nutrimentos Pastejé (65)

Nº 324 total páginas 68 Pub. 17 y ¾ T 15 y ¼ NT 2 y ¼ PPIA ¼

Interior portada: carteles Morazarzal

Interior contraportada: feria nacional del novillero Telmex

Contraportada: El Juli patrocinado por Grupo Modelo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** carteles Zafra (5), Manuel Caballero patrocinado por colchones Sport, Maestros del Descanso (9), carteles Madrid (15), Juan Bautista (27), Jesús Millán (36-37), Salvador Vega (faldón, 38), carteles Zacatecas (39), Joao Pedro Cerejo (53), Iván Vicente (57), carteles Logroño (59), carteles Guadalajara, emp. Balaña (61), carteles Bargas (63)

**Pub. No Taurina:** Nutrimentos Pastejé (33), libro “Novísima Grandeza de la Tauromaquia Mexicana” de José Francisco Coello Ugalde, de la editorial Campo Bravo (35), láminas taurinas José Antonio León (faldón izquierda, 55), ABC radio, 760Khz am (faldón derecho, 55)

Nº 325 total páginas 68 Pub. 15 y 5/8 T 13 y ¼ NT 2 y 1/8 PPIA ¼

Interior portada: Rafael Osorio

Interior contraportada: Antonio Bricio

Contraportada: carteles Zapato de Oro

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Ignacio Garibay (5), José Luis Cañaveral, rej. (12-13), Gómez Escorial (27), carteles Madrid (31), Leonardo Hernández patrocinado por Bodegas Viña Extremeña (34-35), carteles Moita do Ribatejo (51), Salvador Vega (faldón, 54), Sergio Vegas (60-61)

**Pub. No Taurina:** libro “Novísima Grandeza de la Tauromaquia Mexicana” de José Francisco Coello Ugalde, de la editorial Campo Bravo (9), Nutrimentos Pastejé (39), láminas taurinas José Antonio León (faldón derecho, 53)

Nº 326 total páginas 60 Pub. 14 y 5/8 T 12 y ¼ NT 2 y 1/8 PPIA ¼

Interior portada: Alberto Ramírez

Interior contraportada: Nutrimentos Pastejé

Contraportada: carteles Zapato de Oro

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Ignacio Garibay (5), El Cid (9), Víctor Puerto (13), Diego Ventura (22-23), El Maripinar (27), Ana Batista (31), Salvador Vega (faldón, 42), Sergio Vegas rej. (51), carteles Guadarrama (53), Álvaro Gómez (55)

**Pub. No Taurina:** láminas taurinas José Antonio León (faldón izquierdo, 50), libro “Novísima Grandeza de la Tauromaquia Mexicana” de José Francisco Coello Ugalde, de la editorial Campo Bravo (57)

Nº 327 total páginas 60 Pub. 12 y 5/8 T 8 NT 3 y 3/8 PPIA 1 y 1/4

Interior portada: carteles Zaragoza

Interior contraportada: Green Hoteles, Romareda, Zaragoza

Contraportada: Miguel Martín

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8), anuncio extras fin de temporada (9)

**Pub. Taurina:** Antonio Bricio (5), Diego Urdiales (12-13), Ricardo Torres (27), Salvador Vega (42), carteles Guadalajara-México (55)

**Pub. No Taurina:** Nutrimientos Pastejé (32), Radio Mil México (faldón, 37), láminas taurinas José Antonio León (faldón derecho, 53), libro “Novísima Grandeza de la Tauromaquia Mexicana” de José Francisco Coello Ugalde, de la editorial Campo Bravo (57)

Nº 328 total páginas 52 Pub. 11 T 7 NT 2 y 3/4 PPIA 1 y 1/4

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: Raymond Weil

Contraportada: El Juli patrocinado por Cerveza Coronita

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8), anuncio extras fin de temporada (34)

**Pub. Taurina:** carteles Guadalajara-México (5), Javier Valverde (9), carteles Jaén, emp. Paco Dorado (21), Luis Vilches (30-31), Mariano Ramos (47)

**Pub. No Taurina:** subasta-homenaje Rafael de Paula (mitad abajo, 11), ABC radio, 760Khz am (faldón derecho, 42), láminas taurinas José Antonio León (faldón izquierda, 43)

Nº 329 total páginas 52 Pub. 7 y 7/8 T 2 NT 4 y 5/8 PPIA 1 y 1/4

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: carteles Guadalajara-México

Contraportada: Raymond Weil

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8), anuncio extras fin de temporada (9)

**Pub. Taurina:** Leonardo Hernández patrocinado por Bodegas Viña Extremeña (5)

**Pub. No Taurina:** libro “Novísima Grandeza de la Tauromaquia Mexicana” de José Francisco Coello Ugalde, de la editorial Campo Bravo (29), Nutrimientos Pastejé (35), láminas taurinas José Antonio León (faldón derecho, 42), láminas taurinas toroshop (mitad abajo, 43)

Nº 330 total páginas 52 Pub. 10 T 5 NT 3 y 3/4 PPIA 1 y 1/4

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: carteles Granada

Contraportada: anuncio extras fin de temporada

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** carteles Valencia (9), Ignacio Garibay (11), carteles Tlaxcala (31), carteles Guadalajara- México (47)

**Pub. No Taurina:** V Campeonato del Caballo Lusitano (5), puros Santa Clara (mitad abajo, 37), Radio Mil México (faldón, 42), Hotel Posada San Francisco Tlaxcala (49)



Nº 331 e. rejoneadores total páginas 108 Pub. 40 y ¼ T 37 NT 3 PPIA ¼

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: Joao Salgueiro

Contraportada: Fermín Bohórquez

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 78)

**Pub. Taurina:** Joao Moura (5), Pablo Hermoso (6-7), Leonardo Hernández patrocinado por Bodegas Viña Extremeña (10-11), Andy Cartagena (14-15), José Luis Cañaveral (26-27), Sergio Galán patrocinado por Coronita (30-31), Raúl Martín Burgos (36-37), Aquilino Pascual (42-43), Francisco Benito (47), Miguel García patrocinado por bar restaurante “Los Jarales” (48-49), carteles Guadalajara-México (54), Marín González Porras (55), Sergio Vegas (58-59), Borja Baena patrocinado por Ceratres (61), José Miguel Callejón (62-63), Óscar Rodríguez Gaona y yeguada la Parrilla (65), Diego Ventura (70-71), Agustín Solano (75), Rafael Serrano (81), Juan Rubio (83), Álvaro Montes (84-85), carteles Querétaro (88-89),

**Pub. No Taurina:** V Campeonato del Caballo Lusitano (66), Caballos Españoles S.A (mitad arriba, 74), puros Santa Clara (mitad abajo, 74)

Nº 332 e. matadores total páginas 92 Pub. 29 y ½ T 25 NT 4 y ¼ PPIA ¼

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: Raymond Weil

Contraportada: David Luguillano

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 58)

**Pub. Taurina:** Víctor Puerto (5), Gómez Escorial (10-11), Miguel Abellán (19), carteles Guadarrama Jalisco (27), Curro Vázquez (33), Ignacio Garibay (34), Luis de Pauloba (38), Alberto Ramírez (39), El Fandi (42-43), Morante (46-47), El Cid (51), José Luis Bote (52-53), Samuel López (57), Mari Paz Vega (60-61), Antonio Bricio (63), Miguel Ángel (66-67), José Ignacio Ramos (71), Francisco Marco (73)

**Pub. No Taurina:** Radio Mil México (faldón, 22), Nutrimentos Pastejé (28), puros Santa Clara (mitad arriba, 56), láminas toroshop (mitad abajo, 56)

Nº 333 e. matadores total páginas 92 Pub. 28 y ½ T 22 NT 6 y ¼ PPIA ¼

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: Víctor Puerto

Contraportada: Raymond Weil

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 60)

**Pub. Taurina:** Finito de Córdoba (5), Manuel Caballero (14-15), Miguel Abellán (19), Diego Urdiales (22-23), Jesús Millán (36-37), José Tomás (42-43), Juan Bautista (48-49), Sebastián Castella (54-55), El Califa (58-59), Uceda Leal (62-63), Ignacio Garibay (66-67), carteles Guadalajara-México (69)

**Pub. No Taurina:** Radio Mil México (faldón, 18), Nutrimentos Pastejé (31), puros Santa Clara (mitad arriba, 38), láminas toroshop (mitad abajo, 38), libro “Novísima Grandeza de la Tauromaquia Mexicana” de José Francisco Coello Ugalde, de la editorial Campo Bravo (71), Revista Campo Bravo (73)

Nº 334 e. matadores total páginas 92 Pub. 28 y ½ T 22 NT 6 y ½ PPIA 0

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: Eugenio de Mora

Contraportada: David Luguillano

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Víctor Puerto (5), José Luis Moreno (9), Joselito (10-11), Pepín Jiménez (21), Antonio Bricio (22-23), El Cordobés (28-29), Ignacio Garibay (35), Antonio Ferrera (39), Patricia Pellén rej. (47), José Tomás (50-51), carteles Guadalajara-México (53), Paquito Perlaza (61), Alberto Manuel (63), Dávila Miura (66-67), Álvaro de la Calle (71)

**Pub. No Taurina:** Radio Mil México (faldón, 20), Nutrimentos Pastejé (27), puros Santa Clara (mitad arriba, 30), láminas toroshop (mitad abajo, 30), Raymond Weil (43), Revista Campo Bravo (46), premios taurinos Casino Antiguo Castellón patrocinados por Porcelanosa (57), Radio ABC 760khz am (faldón 59)

Nº **335 e. novilleros** total páginas **108** Pub. **38 y ½** T **34** NT **4 y ¼** PPIA **¼**

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: Luis Vilches

Contraportada: Raymond Weil

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 70)

**Pub. Taurina:** Julio Pedro Saavedra (5), El Jalisco (8-9), Ricardo Torres (11), Rafael de Julia (17), Javier Castaño (24-25), Salvador Vega (29), Alberto Martín (34-35), Matías Tejela (38-39), Reyes Mendoza (43), Fernando Cantos (47), Pedro Lázaro (51), José Luis Treviño (53), Javier Portal (55), Javier Valverde (57), Sergio Aguilar (60-61), Abraham Barragán (64-64), Martín Quintana (67), Miguel Murillo (71), Luis González (73), Luis Alfonso Oliveira (74-75), Luis Rubias (81), Iván Vicente (82-83), Juan de la Reina (85), carteles Guadalajara-México (87), Roque Garijo (89)

**Pub. No Taurina:** Radio Mil México (faldón, 28), Nutrimentos Pastejé (30), Revista Campo Bravo (46)

Nº **336 e. ganaderías** total páginas **52** Pub. **5 y ¼** T **1** NT **4 y ¼** PPIA **0**

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: Carlos Gallego

Contraportada: Raymond Weil

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** -

**Pub. No Taurina:** Revista Campo Bravo (5), Radio Mil México (faldón, 14), puros Santa Clara (mitad arriba, 39), láminas toroshop (mitad abajo, 39)

Nº **337 e. ganaderías** total páginas **52** Pub. **5 y ¾** T **2** NT **3 y ½** PPIA **¼**

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: Mª Paz Vega

Contraportada: Raymond Weil

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Andy Cartagena (9)

**Pub. No Taurina:** Revista Campo Bravo (5), Radio Mil México (faldón, 18), Radio ABC 760khz am (faldón, 38)

Nº **338** total páginas **44** Pub. **8 y ¼** T **2** NT **6** PPIA **¼**

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: Revista Campo Bravo

Contraportada: Raymond Weil

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Antonio Barrera (24-25)

**Pub. No Taurina:** abonos feria Fallas sin carteles, iniciativa de Roberto Espinosa (5), láminas José Antonio León (mitad, 18), Radio ABC 760khz am (faldón, 18), Radio Mil México (faldón, 20), puros Santa Clara (mitad arriba, 21), láminas toroshop (mitad abajo, 21)

Nº 339      total páginas 44      Pub. 7 y ½ T 3      NT 3 y ¼ PPIA 1 y ¼

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: 6T6, infotauro y CampoBravo desean feliz 2001

Contraportada: Raymond Weil

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 34)

**Pub. Taurina:** Guillermo Albán (5), David Cortijo (31), Reyes Ramón (35)

**Pub. No Taurina:** Radio Mil México (faldón, 18), puros Santa Clara (mitad arriba, 39), láminas toroshop (mitad abajo, 39)

Nº 340      total páginas 44      Pub. 6 y ½ T 2      NT 4 y ¼ PPIA ¼

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: Raymond Weil

Contraportada: Ortega Cano

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Fernando Villatoro (9)

**Pub. No Taurina:** Revista Campo Bravo (4), Radio Mil México (faldón, 20), puros Santa Clara (mitad arriba, 33), láminas toroshop (mitad abajo, 33)

Nº 341      total páginas 44      Pub. 5 y ¾ T 1      NT 4 y ½ PPIA ¼

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: Raymond Weil

Contraportada: Eugenio de Mora

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 9)

**Pub. Taurina:** -

**Pub. No Taurina:** puros Santa Clara (mitad arriba, 5), láminas toroshop (mitad abajo, 5), Agua Terrier Vittel S.A. grupo Nestlé (19), Agua Terrier Vittel S.A. grupo Nestlé (faldón, 21), Radio Mil México (faldón, 36)

Nº 342      total páginas 44      Pub. 9 y ½ T 5      NT 4 y ¼ PPIA ¼

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: Raymond Weil

Contraportada: Juan Bautista

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 35)

**Pub. Taurina:** Ortega Cano (8-9), Pablo Hermoso (14-15)

**Pub. No Taurina:** puros Santa Clara (mitad arriba, 5), láminas toroshop (mitad abajo, 5), Green Hoteles (10), Radio Mil México (faldón, 16)

Nº 343      total páginas 52      Pub. 8 y ½ T 4      NT 3 y ¼ PPIA 1 y ¼

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: [www.6toros6.com](http://www.6toros6.com)

Contraportada: carteles Valdemorillo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** carteles Ajalvir, emp. Sarot (9), Rubén Darío (27), El Coyo (35)

**Pub. No Taurina:** Feria del Toro de Sevilla (5), Radio Mil México (faldón, 26), puros Santa Clara (mitad arriba, 45), láminas toroshop (mitad abajo, 45)

Nº 344      total páginas 44      Pub. 6 y ½ T 4      NT 2 y ¼      PPIA ¼

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: Alfonso Romero

Contraportada: El Juli patrocinado por Cerveza Victoria

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Manuel Caballero (5), Pachuca (9)

**Pub. No Taurina:** Radio Mil México (faldón, 14), puros Santa Clara (mitad arriba, 37), láminas toroshop (mitad abajo, 37)

Nº 345      total páginas 52      Pub. 14 y ¼ T 12 NT 2      PPIA ¼

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: carteles San Sebastián, Tauromex

Contraportada: El Juli patrocinado por Cerveza Victoria

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 25)

**Pub. Taurina:** carteles Nimes (5), José Luis Treviño (9), Alberto Ramírez (15), Ortega Cano (26-27), Gómez Escorial (35), El Califa (38-39), Paulita (47), Ángel González (49)

**Pub. No Taurina:** Feria del Toro de Sevilla (45)

Nº 346      total páginas 52      Pub. 15 y ¼ T 12 NT 3 y ¼      PPIA 0

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: carteles Illumbe

Contraportada: El Juli patrocinado por Cerveza Victoria

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Vistalegre (5), Leandro Marcos (9), José Luis Triviño (15), Joselito (25), César Jiménez e Iván García (28-29), Martín Antequera (31), Jesús Carrasco (33), Aquilino Pascual (45), Javier San José (47)

**Pub. No Taurina:** puros Santa Clara (mitad abajo, 8), Agua Terrier Vittel S.A. grupo Nestlé (21), Agua Terrier Vittel S.A. grupo Nestlé (faldón, 24), láminas toroshop (mitad izquierda en lugar de columna de Caballero, 50)

Nº 347      total páginas 52      Pub. 14 y ¼ T 11      NT 3      PPIA ¼

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: Joselito

Contraportada: El Juli patrocinado por Cerveza Victoria

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Fernando Cantos (5), Ignacio Garibay (9), carteles Armillita (11), Alfonso Romero (19), carteles Olivenza (23), Matías Tejela (27), carteles Totana (39), Miguel Martín patrocinado por Parte jardín S. L. (43), Martín Antequera (47)

**Pub. No Taurina:** Agua Terrier Vittel S.A. grupo Nestlé (30), puros Santa Clara (mitad arriba, 45), láminas toroshop (mitad abajo, 45)

Nº 348      total páginas 52      Pub. 12 y ½ T 7      NT 5 y ¼      PPIA ¼

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: Iván García

Contraportada: El Juli patrocinado por Cerveza Victoria

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 43)

**Pub. Taurina:** Salvador Vega (15), Sergio Galán (23), Abraham Barragán (34-35), José Manrubia (47)

**Pub. No Taurina:** Revista Campo Bravo (5), libros de Paco Delgado y Vicente Sobrino “Sin pañuelo verde” “Memoria de luces” y “Tal día como hoy” (faldón, 8) Quiero TV (9), Hotel Costa Vasca (19), puros Santa Clara (mitad arriba, 31), Anuario Taurino de Salamanca (mitad abajo, 31)

Nº 349      total páginas 52      Pub. 13 y ¾      T 11    NT 2 y ½    PPIA ¼

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: carteles Arnedo

Contraportada: El Juli patrocinado por Cerveza Victoria

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 43)

**Pub. Taurina:** carteles Fallas (5), carteles Castellón (9), Luis Vilches (18-19), carteles la Algaba, homenaje a Turroneiro (29), Martín Antequera (34-35), carteles Esquivias (45), cartel La Oreja de Oro México (47)

**Pub. No Taurina:** puros Santa Clara (mitad abajo, 8), Revista Campo Bravo (49)

Nº 350      total páginas 52      Pub. 12 y ¼    T 11    NT 1    PPIA ¼

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: carteles Guadalajara, Pedro Balañá

Contraportada: El Juli patrocinado por Cerveza Victoria

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 43)

**Pub. Taurina:** Alfonso Romero (5), Salvador Vega (9), carteles Arnedo (11), César Jiménez e Iván García (14-15), José Luis Gonçalves (19), Pedro Lázaro (33), Francisco Blanco Paquito (45), Gregorio Taulere (47)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 351      total páginas 60      Pub. 13 y ¼      T 11    T 2    PPIA ¼

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: carteles Olivenza

Contraportada: carteles Guadalajara, Pedro Balañá

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 53)

**Pub. Taurina:** José Luis Moreno (5), Canales Rivera (9), El Cid (13), Joao Moura Caetano (23), Víctor Puerto (27), Rubén Darío (35), Matías Tejela (42-43), Jesús del Monte (55)

**Pub. No Taurina:** Hotel Presidente Intercontinental México (51)

Nº 352      total páginas 60      Pub. 17 y ¼      T 15    NT 2    PPIA ¼

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: Borja Baena rej.

Contraportada: carteles Brihuega

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 45)

**Pub. Taurina:** Víctor Puerto (5), Zotoluco (9), César Jiménez e Iván García (12-13), Fernando Cantos (17), carteles San Sebastián de los Reyes (25), Finito de Córdoba (31), Luis Miguel Encabo (39), Sergio Aguilar (43), Alberto Martín (46-47), Reyes Ramón (51), empresario Moreno Menor (53)

**Pub. No Taurina:** Hotel Presidente Intercontinental México (42)

Nº 353      total páginas 60      Pub. 15 y ¼    T 13      NT 2    PPIA ¼

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: Hnos. Domecq

Contraportada: Alberto Ramírez

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 52)

**Pub. Taurina:** Juan Bautista (5), Andy Cartagena (6-7), Antonio Barrera (11), Juan José Padilla (14-15), Sergio Galán (21), El Califa (26-27), Ortega Cano (41), Alberto Marín (57)

**Pub. No Taurina:** Hotel Presidente Intercontinental México (53)

Nº 354      total páginas    52      Pub.    12 y ¼      T 9      NT 3    PPIA ¼

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: carteles Sevilla

Contraportada: carteles Madrid

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Leandro Marcos (5), Carnicerito de Úbeda (9), carteles Arles (11), carteles Zaragoza (15), Javier Castaño (35), Jesús Millán (38-39)

**Pub. No Taurina:** Hotel Presidente Intercontinental México (23), Agua Terrier Vittel S.A. grupo Nestlé (27)

Nº 355      total páginas    52      Pub.    11      T      8      NT 2 y ½    PPIA ½

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: Hotel Presidente Intercontinental México (23)

Contraportada: El Juli por Cerveza Victoria

**Pub. Propia:** boletín suscripción (mitad abajo, 47)

**Pub. Taurina:** José Luis Treviño (5), carteles Aguascalientes (9), Juan de la Reina (11), carteles Zaragoza (15), Sergio Galán (21), Agua Terrier Vittel S.A. grupo Nestlé (35), Borja Baena patrocinado por Ceratres (39)

**Pub. No Taurina:** plazas portátiles Ocón (mitad arriba, 47)

Nº 356      total páginas    108      Pub.    26 y ¾      T 19 y ½      NT 6 y ½      PPIA ¾

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: El Cordobés

Contraportada: José Miguel Callejón (2)

Contraportada: El Juli patrocinado por Cerveza Victoria

**Pub. Propia:** anteportada extra 10 años (1 pestaña), boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Sebastián Castilla (5), carteles Nimes (9), Manuel Caballero (10), Pablo Hermoso (24-25), Sergio Galán (29), Fermín Bohórquez (33), ganadería Fuente Ymbro (41), Andy Cartagena (43), Rafael de Julia (49), Joao Moura Caetano (73), Juan Bautista (77), Rafael Serrano rej. (87), Leandro Marcos (95), cartel Abanilla (mitad abajo, 101), Fernández Meca (103), Antonio Ferrera (105)

**Pub. No Taurina:** Trigésimo primera Feria TEPABRIL patrocinado por Coronita (82), Agua Terrier Vittel S.A. grupo Nestlé (83), seguros Gerardo Roa (86), División Complementos Agua de Valencia (90-91), plazas portátiles Ocón (mitad arriba, 101)

Nº 357      total páginas    76      Pub.    21 y ½      T 14 y ¼      NT 7      PPIA ¼

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: Feria Nacional del Novillero TELMEX

Contraportada: El Juli patrocinado por Cerveza Victoria

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** carteles Jerez de la Frontera (5), José Tomás (26-27), Rubén Darío (31), carteles Nimes (43), Ricardo Torres (49), Paco Alcalde (55), Bombero Torero (faldón, 63), Alfonso Romero (65), Abraham Barragán (67), Javier San José rej. (69), Juan Diego (71), David Sánchez Saleri (73)

**Pub. No Taurina:** Vía Digital (9), Seguros Gerardo Roa (30), Agua Terrier Vittel S.A. grupo Nestlé (35), Hotel Presidente Intercontinental México (50), plazas portátiles Ocón (mitad arriba, 58), capotes Patato (mitad abajo, 58), II Encuentro Internacional de Aficionados (59)

Nº **358** total páginas **76** Pub. **18 y ½** T **14 y ¼** NT **4** PPIA **¼**

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: carteles Valladolid

Contraportada: El Juli patrocinado por Cerveza Victoria

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** carteles Córdoba (19), carteles Talavera de la Reina (27), carteles Jerez (35), Jorge Gutiérrez patrocinado por Agua Terrier Vittel S.A. grupo Nestlé (9), Aquilino Pascual (43), carteles Estepona (45), Iván Vicente (55), El Cid (63), Bombero Torero (faldón, 65), Joao Pedro Cerejo (67), Mario Coelho (69), Borja Baena patrocinado por Ceratres (71), Juan de la Reina (73)

**Pub. No Taurina:** Raymond Weil (5), Hotel Presidente Intercontinental México (38), Restaurante Madrid en Madrid (mitad arriba, 44), capotes Patato (mitad abajo, 44)

Nº **359** total páginas **68** Pub. **18 y ½** T **10 y ¼** NT **8** PPIA **¼**

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: Feria Nacional del Novillero TELMEX

Contraportada: El Juli patrocinado por Cerveza Victoria

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Liria (10-11), Ortega Cano (18-19), Alfonso Romero (29), Niño de la Taurina (35), Aníbal Ruiz (43), Bombero Torero (faldón, 45), Reyes Ramón (63)

**Pub. No Taurina:** puros Farias (5), Vía Digital (23), Green Hoteles (28), Nutrimentos Pastejé (46), Hotel Presidente Intercontinental México (47), I Muestra Fotográfica Taurina Metro de Madrid (51), Restaurante Madrid en Madrid (mitad arriba, 65), capotes Patato (mitad abajo, 65)

Nº **360** total páginas **76** Pub. **25** T **18 y ¼** NT **6 Y ½** PPIA **¼**

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: Feria Nacional del Novillero TELMEX

Contraportada: carteles Nimes

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** carteles Moita patrocinado por Avis (5), carteles Cáceres (9), carteles Oviedo (10), Pablo Hermoso (26-27), El Niño de la Taurina (31), carteles Vic (33), Jorge Gutiérrez patrocinado por Agua Santa Agua María Terrier Vittel S.A. grupo Nestlé (35), carteles Aranjuez (37), Salvador Vega (39), Moura Caetano (41), Finito (45), Miguel Ángel (49), Bombero Torero (faldón, 61), Espectáculo El Rodeo (mitad izquierda, 64), Sergio Aguilar (67), carteles Alpedrete (71) Disco Vaca (mitad derecha, 64)

**Pub. No Taurina:** Mesón Triana (mitad derecha, 43), Nutrimentos Pastejé (48), Complementos Taurinos Rincón del Aficionado (58-59), Restaurante Madrid en Madrid (mitad arriba, 65), capotes Patato (mitad abajo, 65), Hotel Presidente Intercontinental México (69)

Nº **361** total páginas **76** Pub. **20 y ½** T **16 y ¼** NT **4** PPIA **¼**

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: Vía Digital

Contraportada: El Juli patrocinado por Cerveza Victoria

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** carteles El Puerto de Santa María (5), carteles Tordesillas (9), Javier Valverde (26-27), Manuel Caballero (31), José Miguel Callejón (36-37), Javier Conde (45), Rafael de Julia (53), Martín Quintana (59), José Montes (61), Bombero Torero (faldón, 65), Santiago Mancino (67), Luis Rubias (69), José Ignacio Ramos patrocinado por Bodegas Prado Rey (71), David Galán (73)

**Pub. No Taurina:** Pasamanerías y Bordados S.A. de C.V. (10), Raymond Weil (38)

Nº 362      total páginas 76      Pub. 21 y ½      T 17 y ¼      NT 4      PPIA ¼

Interior portada: Raymond Weil

Interior contraportada: Feria Nacional del Novillero TELMEX

Contraportada: carteles Vistalegre

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** carteles Badajoz (5), carteles Toledo (9), Eugenio de Mora (26-27), José Antonio Iniesta (32-33), Alfonso Romero (35), Alberto Ramírez (39), carteles Granada (43), El Cid (49), Reyes Mendoza (51), Óscar Rodríguez Gaona y Yeguada La Parrilla (55), Bombero Torero (faldón, 61), Javier San José (63), Antonio Barrera (67), Espectáculo El Rodeo (mitad izquierda, 73), Disco Vaca (mitad derecha, 73)

**Pub. No Taurina:** Nutrimientos Pastejé (10), Hotel Presidente Intercontinental México (69), plazas portátiles Ocón (mitad arriba, 71), Restaurante Madrid en Madrid (mitad abajo, 71)

Nº 363      total páginas 68      Pub. 19 y ½      T 18 y ¼      NT 1      PPIA ¼

Interior portada: carteles Vistalegre

Interior contraportada: Hotel Puerta de Burgos

Contraportada: carteles León

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Finito de Córdoba (5), Alberto Ramírez (9), Miguel Ángel (25), Salvador Vega (33), Morante (34-35), Sebastián Castella (42-43), Antonio Bricio (51), carteles Xalostoc (53), Bombero Torero (faldón, 55), Alejandro Amaya (56-57), Javier San José rej. (59), Diego Ventura (61), Andrés Luis Dorado (63), Hnos. Domecq patrocinados por Puros Farias (65)

**Pub. No Taurina:** -

Nº 364      total páginas 76      Pub. 24 y ½      T 19 y ¼      NT 5      PPIA ¼

Interior portada: carteles Ceret

Interior contraportada: carteles Burgos

Contraportada: carteles Algeciras

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** carteles Segovia (5), Sergio Galán (9), Víctor Puerto (12-13), Antonio Ferrera (27), Francisco Marco (35), Ortega Cano (38-39), Fernando Cruz (43), carteles Soria (47), Bombero Torero (faldón, 49), Paulita (50), Zotoluco (61), Jarocho (63), Espectáculo El Rodeo (mitad izquierda, 65), Disco Vaca (mitad derecha, 65), Serafín Marín (71), J.C. Folgado y forcados de Arranches (73),

**Pub. No Taurina:** Restaurante Madrid en Madrid (mitad arriba, 37), Hospital Veterinario Sierra de Madrid (mitad abajo, 37), Green Hoteles, Cadosa (46), Complementos Taurinos Rincón del Aficionado (58-59), Hotel Octavio (67)

Nº 365      total páginas 68      Pub. 21 y ¼      T 20      NT 1      PPIA ¼



Interior portada: Sergio Aguilar

Interior contraportada: Feria Nacional del Novillero TELMEX

Contraportada: carteles Teruel

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Alfonso Romero (5), Francisco Marco (9), Álvaro Montes (11), Joselito (14-15), Luis Vilches (26-27), carteles Estepona (33), Uceda Leal (34-35), José Luis Treviño (43), carteles Xalostoc (55), Bombero Torero (57), Zotoluco (59), Diego Ventura (61), carteles Aldea del Fresno y Navas de San Juan (63), Joao Pedro Cerejo (65)

**Pub. No Taurina:** Mesón Triana (mitad izquierda, 44), capotes Patato (mitad abajo, 45)

Nº 366      total páginas    **68**      Pub.    **19 y ½**    T **16 y ¾**    NT **2 y ½** PPIA ¼

Interior portada: Revista Campo Bravo

Interior contraportada: Nutrimientos Pastejé

Contraportada: carteles Valencia

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8),

**Pub. Taurina:** carteles Bayona (5), Alfonso Romero (9), Iván Vicente (11), Andy Cartagena (14-15), Leonardo Marcos patrocinado por Agua Santa Agua María Terrier Vittel S.A. grupo Nestlé (16), Mari Paz Vega (27), Álvaro Montes (29), Eugenio de Mora (34-35), Julia Calviere rej. (39), ganadería Fuente Ymbro (55), Bombero Torero (faldón, 57), Francisco Benito (59), Francisco Marco (61), Juan de la Reina (63), carteles Pradena (mitad arriba, 65)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 65)

Nº 367      total páginas    **60**      Pub.    **17 y ½**    T **15 y ¼**    NT **2**    PPIA ¼

Interior portada: carteles Santander

Interior contraportada: Feria Nacional del Novillero TELMEX

Contraportada: Hotel Real de Santander

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8),

**Pub. Taurina:** carteles Valencia (5), Alfonso Romero (21), Javier Perea (25), Juan Bautista (29), Manuel Caballero (30-31), Juan de la Reina (35), El Fandi (38-39), Andy Cartagena (42-42), Bombero Torero (faldón, 51), Francisco Benito patrocinado por Grupo Prasa (53), El Ciento (55)

**Pub. No Taurina:** Hotel Palacio del Mar (9)

Nº 368      total páginas    **60**      Pub.    **13 y 1/8**    T **9 y ¼**    NT **3 y 5/8**    PPIA ¼

Interior portada: Nutrimientos Pastejé

Interior contraportada: Óscar San Román patrocinado por Agua Santa María

Contraportada: Rui Fernández rej.

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 9),

**Pub. Taurina:** José Ignacio Ramos patrocinado por Prado Rey (5), El Cid (29), César Jiménez (30-31), Bombero Torero (faldón, 43), Borja Baena patrocinado por Ceratres (51), Salvador Vega (55), Francisco Benito patrocinado por grupo Prasa (57)

**Pub. No Taurina:** zapatillas de torero Pedro Orgilés (faldón izquierdo, 8), Complementos Taurinos Rincón del Aficionado (38-39), capotes Patato (mitad abajo, 50)

Nº 369      total páginas    **60**      Pub.    **16 y 7/8**    T **14** NT **2 y 5/8**    PPIA ¼

Interior portada: carteles La Coruña

Interior contraportada: Feria Nacional del Novillero TELMEX

Contraportada: carteles La Merced

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** carteles Tudela (5), carteles Málaga (17), carteles Collado Villalba (23), carteles Lodosa (29), El Juli (30-31), carteles Vitoria (39), Zotoluco (40-41), Francisco Benito patrocinado por Grupo Prasa (49), Alberto Román (53)

**Pub. No Taurina:** Hotel Romerito (19), capotes Patato (mitad abajo, 22), Mesón Triana (faldón derecha, 43), Nutrimentos Pastejé (55)

Nº 370      total páginas 68      Pub. 20 y ¼ T 17 y ½ NT 2 y ½ PPIA ¼

Interior portada: carteles San Sebastián, Illumbe

Interior contraportada: carteles Beziers

Contraportada: Telelogo, logos para móviles

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** carteles Dax (5), carteles Alfaro (9), carteles Lodosa (mitad abajo, 18), Juan de la Reina (19), Joselito (26-27), Leandro Marcos (33), Finito (34-35), Alberto Ramírez (39), Dávila Miura (47), El Cid (51), carteles Huamantla (55), Abraham Barragán (61), carteles Ciudad Real (63), carteles Íscar (65)

**Pub. No Taurina:** Hospital Veterinario Sierra de Madrid (mitad abajo, 11), Nutrimentos Pastejé (38)

Nº 371      total páginas 60      Pub. 19 y ¾ T 16 y ½ NT 3 PPIA ¼

Interior portada: carteles Bilbao

Interior contraportada: carteles El Escorial

Contraportada: carteles Cuenca

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** carteles Gijón (5), carteles Almería (11), carteles El Espinar (15), El Juli (16-17), Nuno Velásquez (27), carteles Huamantla (29), Pablo Hermoso (30-31), Manuel Escribano (43), Bombero Torero (faldón, 47), carteles Camarena (faldón, 48), carteles Arganda del Rey (49), Joao Pedro Cerejo (55), Curro Duarte (57)

**Pub. No Taurina:** Hoteles Ercilla (9), Nutrimentos Pastejé (34), capotes Patato (mitad arriba, 53), Hospital Veterinario Sierra de Madrid (mitad abajo, 53)

Nº 372      total páginas 68      Pub. 21      T 16 y ¾      NT 4      PPIA ¼

Interior portada: carteles Arganda del Rey

Interior contraportada: Feria Nacional del Novillero TELMEX

Contraportada: David Luguillano

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 9)

**Pub. Taurina:** Leandro Marcos (5), Matías Tejela (10-11), Antonio Ferrera (19), Fernando Cantos (26-27), Álvaro Montes (34-35), Javier Perea (39), carteles Guadarrama (45), Juan de la Reina (51), Bombero Torero (faldón, 57), Alfonso Romero (61), carteles San Luis Potosí patrocinados por Agua Santa María (63), carteles El Espinar (mitad izquierda, 66, en lugar de la columna de A. Caballero)

**Pub. No Taurina:** Gran Hotel Almería (15), Hotel Costa Vasca (31), Nutrimentos Pastejé (55), capotes Patato (mitad arriba, 65), Hospital Veterinario Sierra de Madrid (mitad abajo, 65)

Nº 373      total páginas 76      Pub. 17 y ½      T 13 y ¼      NT 4      PPIA ¼

Interior portada: carteles Arnedo

Interior contraportada: carteles Pozoblanco

Contraportada: carteles San Sebastián de los Reyes

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** carteles Murcia (5), carteles Cuellar (9), Armando López “Azuquita” (27), Alfonso Romero (33), Antonio Barrera (38-39), Borja Baena patrocinado por Ceratres (45), carteles Colmenar Viejo (59), carteles Peralta (63), Bombero Torero (faldón, 65), carteles Arganda del Rey (69)

**Pub. No Taurina:** Complementos Taurinos Rincón del Aficionado (12-13), Nutrimientos Pastejé (71), capotes Patato (mitad arriba, 73), Hospital Veterinario Sierra de Madrid (mitad abajo, 73)

Nº 374      total páginas   **68**      Pub.   **16 y ½** T **14 y ¼**      NT **2**   PPIA ¼

Interior portada: carteles Palencia

Interior contraportada: Feria Nacional del Novillero TELMEX

Contraportada: carteles Aranjuez

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Eugenio de Mora (5), carteles Murcia (9), Manolo Sánchez (27), El Califa (31), carteles Albacete (36), carteles Salamanca (37), Bombero Torero (faldón, 51), Antonio Bricio (53), José Antonio Iniesta (55), El Cid (57), Sergio Martínez (61), carteles Arganda del Rey (63)

**Pub. No Taurina:** Nutrimientos Pastejé (46), capotes Patato (mitad arriba, 65), Hospital Veterinario Sierra de Madrid (mitad abajo, 65)

Nº 375      total páginas   **68**      Pub.   **18 y ½**      T **18 y ½**      NT **0**   PPIA **0**

Interior portada: carteles Valladolid

Interior contraportada: carteles Algemesi

Contraportada: carteles Moralarzal

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Fernando Cámara (5), carteles Sonseca (faldón, 8), Reyes Ramón (9), El Cid (14-15), carteles Los Molinos (27), Morante (34-35), carteles Tordesillas (38), carteles Villarrubia de los Ojos (39), Gregorio Taulere (43), Salvador Vega (51), carteles Olivenza (55), Bombero Torero (faldón, 57), carteles Casarrubios del Monte (59), “Alcazabeño” (63) Rubén Rodríguez Bargas (65)

**Pub. No Taurina:**

Nº 376      total páginas   **68**      Pub.   **20 y ½** T **18 y ¼**      NT **2**   PPIA ¼

Interior portada: carteles Moralarzal

Interior contraportada: carteles Nimes

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** carteles Logroño (5), carteles Algemesi (9), carteles Guadalajara (13), Alejandro Amaya (18-19), carteles Majadahonda (27), Sergio Vegas (29), Jesús Millán (34-35), Reyes Ramón (39), Bombero Torero (faldón, 53), carteles Galapagar (55), carteles Morón de la Frontera (59), carteles Bargas (61), Fernando Cruz (63), Jesús Romero (65)

**Pub. No Taurina:** Hotel rey Sancho (17) Nutrimientos Pastejé (40)

Nº 377      total páginas   **68**      Pub.   **17 y ¾** T **15 y ½**      NT **2**   PPIA ¼

Interior portada: carteles Arnedo

Interior contraportada: Feria Nacional del Novillero TELMEX

Contraportada: carteles Otoño Madrid

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Juan Bautista (5), carteles Talavera de la Reina (mitad abajo, 9), Pablo Hermoso (14-15), Juan de la Reina (31), Alfonso Romero (34-35), carteles Pozoblanco (39), José Luis Cañaveral (52-53), Antonio Bricio (57), Luis Vital Procuna (61), carteles Écija (65)

**Pub. No Taurina:** Nutrimentos Pastejé (46), Hotel Tryp Sofia (63)

Nº 378      total páginas    60      Pub.    15 y ¼ T      11      NT 4    PPIA ¼

Interior portada: carteles Zaragoza

Interior contraportada: Nutrimentos Pastejé

Contraportada: El Juli patrocinado por Grupo Modelo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Abraham Barragán (9), carteles Guadarrama (13), El Cid (14-15), Manuel Caballero (30-31), carteles Fuengirola (53), Gregorio Taulere (55), Fernando Cruz (57)

**Pub. No Taurina:** Revista Campo Bravo (5), capotes Patato (mitad abajo, 19), Raymond Weil (35), ACS, sistemas para ganaderías de toros de lidia (mitad derecha, 39)

Nº 379      total páginas    52      Pub.    10 y ¾    T 6    NT 4 y ½ PPIA ¼

Interior portada: Afore Banamex

Interior contraportada: Revista Campo Bravo

Contraportada: El Juli patrocinado por Grupo Modelo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** César Jiménez (5), carteles Cartagena (30-31), Luis Vilches (45), carteles Zafra (47)

**Pub. No Taurina:** Raymond Weil (23), capotes Patato (mitad abajo, 37), Nutrimentos Pastejé (49)

Nº 380      total páginas    52      Pub.    10 y ¾    T 6 y ¼      NT 3 y ½ PPIA 1

Interior portada: Pablo Hermoso

Interior contraportada: anuncio Extras fin de temporada

Contraportada: El Juli patrocinado por Grupo Modelo

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Javier Cano (faldón, 8), Álvaro Montes (25), Antonio Barrera (31), carteles San Luis Potosí (43), carteles Jaén (47)

**Pub. No Taurina:** Puros Farias (5), Nutrimentos Pastejé (10), Raymond Weil (21), capotes Patato (mitad abajo, 46)

Nº 381      total páginas    52      Pub.    9 y ½    T 5 y ¾ NT 2 y ½ PPIA 1 y ¼

Interior portada: Nutrimentos Pastejé

Interior contraportada: anuncio Extras fin de temporada

Contraportada: El Juli patrocinado por Grupo Modelo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** César Jiménez (32-33), Javier Cano (faldón, 44), carteles Sanlúcar de Barrameda (45), carteles Vistalegre (47), carteles Móstoles (mitad abajo, 49)

**Pub. No Taurina:** Revista Campo Bravo (5), capotes Patato (mitad arriba, 49)

Nº 382 e. rejoneo    total páginas    108      Pub.    41 y ¾    T 40 y ¼ NT 1 y ½ PPIA 0

Interior portada: Pablo Hermoso

Interior contraportada: Joao Moura

Contraportada: El Juli patrocinado por Grupo Modelo

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Raúl Martín Burgos (9), Fermín Bohórquez (10-11), Joao Salgueiro (17), Andy Cartagena (18-19), Álvaro Montes (22-23), Mariano Rojo (24), carteles Bargas (30), Joao Moura Caetano (33), Martín González Porras (35), Borja Baena patrocinado por Yeguada Cubas (37), Diego Ventura (42-43), Rafael Serrano (47), Sergio Vegas (50-51), José Miguel Callejón (54-55), Joao Pedro Cerejo (59), Iván Magro (63), Leonardo Hernández (66-67), Ricardo Texeira (70-71), Sergio Galán patrocinado por Solán de Cabras (74-75), Javier Cano rej. (faldón, 77), Javier San José (78-79), carteles San Luis Potosí (81), Miguel García patrocinado por restaurante Los Jarales (82-83), Aquilino Pascual (85), Pablo Hermoso (86-87), Juan Rubio (89)

**Pub. No Taurina:** Puros Farias (5), capotes Patato (mitad abajo, 80)

Nº **383 e. matadores** total páginas **92** Pub. **30 y ¾** T **30 y ¼** NT **½** PPIA **0**

Interior portada: Pablo Hermoso

Interior contraportada: Víctor Puerto

Contraportada: El Juli patrocinado por Grupo Modelo

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Morante (5), Joselito (8-9), Paulita (13), Rivera Ordóñez (16-17), Manuel Caballero (20-21), carteles Valencia (22), Jesús Millán (27), Alfonso Romero (31), Rafael de Julia (34-35), carteles Guadalajara (39), Antonio Bricio (43), Finito de Córdoba (46-47), El Califa (51), carteles Monterrey (54), Abraham Barragán (60-61), Salvador Vega (63), Javier Cano rej. (faldón, 65), Mari Paz Vega (66-67), Fernando Cámara (69), El Fandi (71), Aníbal Ruiz (73)

**Pub. No Taurina:** Radio Mil México (faldón, 56), láminas de José Antonio León (faldón, 68)

Nº **384 e. matadores** total páginas **92** Pub. **32** T **28 y ¼** NT **3 y ½** PPIA **¼**

Interior portada: Víctor Puerto

Interior contraportada: Dávila Miura

Contraportada: David Luguillano

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 56)

**Pub. Taurina:** Eugenio de Mora (10-11), Morante (14-15), Finito (17), Miguel Abellán (20-21), Alfonso Romero (27), Manuel Caballero (32-33), Gómez Escorial (37), El Califa (41), José Luis González (45), Iván Vicente (48-49), Jesús Millán (53), Javier Cano rej. (faldón, 55), José Luis González (57), José Ignacio Ramos patrocinado por Prado Rey (59), carteles San Luis Potosí (60), carteles Monterrey (61), Manolo Sánchez (63), Ignacio Garibay (66), Alberto Ramírez (70-71), Francisco Marco (73)

**Pub. No Taurina:** Farias (5), Nutrimentos Pastejé (22), láminas de José Antonio León (faldón, 58), Premios Casino Antiguo de Castellón patrocinados por Porcelanosa (67), Radio Mil México (faldón, 69)

Nº **385 e. matadores** total páginas **92** Pub. **31 y ¼** T **28 y ¼** NT **2 y ¾** PPIA **¼**

Interior portada: Alfonso Romero

Interior contraportada: Pablo Hermoso

Contraportada: El Juli patrocinado por Grupo Modelo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 58)

**Pub. Taurina:** Víctor Puerto (8-9), Liria (18-19), Morante (22-23), Óscar Rodríguez Gaona y Yeguada la Parrilla (27), Juan Bautista (28-29), Alejandro Amaya (32-33), Sebastián Castella (36-37), Diego Urdiales (40-41), Jesús Millán (45), Miguel Ángel

(46-47), José Luis Treviño (50-51), Encabo (55), Javier Cano rej. (faldón, 57), José Luis Bote (59), Luis Vilches (66-67), carteles Monterrey (73)

**Pub. No Taurina:** Premio Natural de Oro y Brillantes, concedidos por Cremaval (5), Nutrimentos Pastejé (14), Egartorre Libros (mitad abajo, 44), láminas de José Antonio León (faldón, 71)

Nº **386 e. novilleros** total páginas **100** Pub. **39** T **35 y ¼** NT **3 y ¾** PPIA **0**

Interior portada: Ecumad-Ibertoro 2001

Interior contraportada: Sergio Aguilar

Contraportada: El Juli patrocinado por Grupo Modelo

**Pub. Propia:-**

**Pub. Taurina:** Fabián Barba (9), Leandro Marcos (10-11), Javier Valverde (14-15), Salvador Vega (24-25), Ramiro Cadena (29), “El Jalisco” (33), César Jiménez (34-35), Juan de la Reina (38-39), Manuel Barea “El Arqueño” (42), Luis Rubias (43), Matías Tejela (46-47), Fernando Cruz (50-51), Nuno Velázquez (55), Rubén Rodríguez Bargas (59), Reyes Ramón (60-61), Javier Portal (65), Martín Quintana (66-67), Serafín Marín (70-71), Javier Cano (faldón, 73), Rubén Darío (74-75), Gabriel Ruiz Canito (77), Roberto Carlos (79), Santiago Mancino (81)

**Pub. No Taurina:** Farias (5), láminas de José Antonio León (faldón, 8), Nutrimentos Pastejé (18), Egartorre Libros (mitad abajo, 76)

Nº **387 e. toro** total páginas **52** Pub. **9 y ¾** T **5 y ¾** NT **3 y ¾** PPIA **¼**

Interior portada: carteles Quito

Interior contraportada: Pablo Hermoso

Contraportada: El Juli patrocinado por Grupo Modelo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 47)

**Pub. Taurina:** ganadería El Torero (5), carteles La Algaba (mitad abajo, 18), José Pacheco El Califa (25), Javier Cano rej. (faldón, 45)

**Pub. No Taurina:** III Premios Taurinos de Radio la Línea con el patrocinio de Festina (11), Nutrimentos Pastejé (29), Raymond Weil (35), láminas de José Antonio León (faldón, 37), Egartorre Libros (mitad abajo, 46)

Nº **388 e. toro** total páginas **52** Pub. **6 y ¾** T **3 y ¼** NT **3 y ¼** PPIA **¼**

Interior portada: Raymond Weil

Interior contraportada: Pablo Hermoso

Contraportada: El Juli patrocinado por Grupo Modelo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 46)

**Pub. Taurina:** Uceda Leal (5), Javier Cano rej. (faldón, 45)

**Pub. No Taurina:** láminas de José Antonio León (faldón, 10), capotes Patato (mitad abajo, 11), Nutrimentos Pastejé (18), Egartorre Libros (mitad abajo, 47)

Nº **389** total páginas **44** Pub. **6 y ¾** T **3 y ¼** NT **3** PPIA **½**

Interior portada: Raymond Weil

Interior contraportada: Nutrimentos Pastejé

Contraportada: El Juli patrocinado por Grupo Modelo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (mitad abajo, 5)

**Pub. Taurina:** Ignacio Garibay (28-29), Javier Cano (faldón, 31)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad arriba, 5), Egartorre Libros (mitad abajo, 37)

Nº **390** total páginas **44** Pub. **8** T **3 y ½** NT **4** PPIA **½**

Interior portada: Raymond Weil

Interior contraportada: Pablo Hermoso

Contraportada: El Juli patrocinado por Grupo Modelo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (mitad abajo, 33)

**Pub. Taurina:** Rey Vera (faldón, 29), Javier Cano (faldón 29), Raúl Cuadrado (35)

**Pub. No Taurina:** Nutrimentos Pastejé (5), Partido de Baloncesto Benéfico (28), capotes Patato (mitad arriba, 29), Egartorre Libros (mitad abajo, 34)

Nº 391          total páginas    44      Pub. 8 y ¼    T 3 y ½    NT 3 y ¼    PPIA 1 y ½

Interior portada: Raymond Weil

Interior contraportada: Nutrimentos Pastejé

Contraportada: El Juli patrocinado por Grupo Modelo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (mitad abajo, 9), felicitación de Navidad (41),

**Pub. Taurina:** carteles Los Palacios y Villafranca (5), Rey Vera (faldón, 9), El Califa (33), Javier Cano (faldón, 35)

**Pub. No Taurina:** láminas de José Antonio León (faldón, 9), capotes Patato (mitad arriba, 36), Egartorre Libros (mitad abajo, 37)

Nº 392          total páginas    44      Pub. 6 y ¼    T 3 y ¼    NT 2 y ¾    PPIA ¼

Interior portada: Eugenio de Mora

Interior contraportada: Curro Vivas patrocinado por Bodegas Valdelacierva

Contraportada: Raymond Weil

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 38)

**Pub. Taurina:** Rey Vera (faldón, 35), Francisco Benito (37)

**Pub. No Taurina:** Nutrimentos Pastejé (5), capotes Patato (mitad arriba, 8), láminas de José Antonio León (faldón, 36)

Nº 393          total páginas    44      Pub. 6 y ½    T 4 y ¼    NT 1 y ¾    PPIA ½

Interior portada: Joao Moura Caetano

Interior contraportada: Nutrimentos Pastejé

Contraportada: Juan de la Cruz

**Pub. Propia:** boletín suscripción (mitad abajo, 5)

**Pub. Taurina:** Rey Vera (faldón, 8), Luis Rubias (22-23)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad arriba, 5), láminas de José Antonio León (faldón, 38)

Nº 394          total páginas    44      Pub. 10      T 6      NT 3 y ¾      PPIA ¼

Interior portada: Green Hoteles

Interior contraportada: Nutrimentos Pastejé

Contraportada: Raymond Weil

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 38)

**Pub. Taurina:** Javier Castaño (5), Rey Vera (faldón, 8), Joao Pedro Cerejo (19), Uceda Leal (22-23), Javier Cano rej. (faldón, 35), Pablo Hermoso (37), José Luis Gonçalves (mitad abajo, 41)

**Pub. No Taurina:** láminas de José Antonio León (faldón, 18), capotes Patato (mitad arriba, 41)

Nº 395          total páginas    44      Pub. 9 y ¼    T 8 y ¼      NT ¾    PPIA ¼

Interior portada: carteles Valdemorillo

Interior contraportada: Martín Quintana

Contraportada: David Luguillano

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 38)

**Pub. Taurina:** carteles Ajalvir (5), Antonio Ferrera (9), Antonio Urrutia (31), Rey Vera (faldón, 35), José Luis Gonçalves (37), Andrés Palacios (41)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 8), láminas de José Antonio León (faldón, 21)

Nº 396 total páginas 44 Pub. 10 T 7 NT 2 y  $\frac{3}{4}$  PPIA  $\frac{1}{4}$

Interior portada: Nutrimentos Pastejé

Interior contraportada: carteles Jalostitlán

Contraportada: carteles Illumbe V Encuentro Mundial de Novilleros

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 38)

**Pub. Taurina:** Javier Cano rej. (faldón, 8), “Jarocho” (9), Ortega Cano (22-23), Rey Vera (faldón, 35), carteles Zitácuaro patrocinados por Cerveza Sol (37), José Luis Gonçalves (mitad arriba, 41)

**Pub. No Taurina:** V Feria Mundial del Toro (5), Gestinver Seguros (faldón, 17), capotes Patato (mitad abajo, 41)

Nº 397 total páginas 44 Pub. 11 y  $\frac{1}{2}$  T 5 y  $\frac{3}{4}$  NT 5 y  $\frac{1}{2}$  PPIA  $\frac{1}{4}$

Interior portada: Revista Campo Bravo

Interior contraportada: Sergio Galán

Contraportada: carteles Nimes

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 37)

**Pub. Taurina:** Rey Vera (faldón, 8), Sergio Vegas patrocinado por Bodegas Vega de la Reina, rej. (9), Ortega Cano (22-23), Mari Paz Vega (mitad arriba, 39)

**Pub. No Taurina:** Gestinver Seguros (5), División Complementos Agua de Valencia (14-15), Pasamanerías y bordados S.A. de C.V. (19), capotes Patato (mitad abajo, 39)

Nº 398 total páginas 52 Pub. 15 y  $\frac{1}{4}$  T 11 y  $\frac{1}{2}$  NT 3 y  $\frac{1}{2}$  PPIA  $\frac{1}{4}$

Interior portada: Revista Campo Bravo

Interior contraportada: carteles Montoro

Contraportada: carteles Illumbe V Encuentro Mundial de Novilleros

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 48)

**Pub. Taurina:** Juan Bautista (5), César Jiménez (9), Alfonso Romero (21), Ortega Cano (26-27), Leandro Marcos (33), Miguel García patrocinado por restaurante Los Jarales (38-39), Rey Vera (faldón, 45), Javier Cano (faldón, 45), Juan de la Reina (47)

**Pub. No Taurina:** Gestinver Seguros (25), Nutrimentos Pastejé (36), capotes Patato (mitad abajo, 45)

Nº 399 total páginas 42 Pub. 13 y  $\frac{1}{4}$  T 11 y  $\frac{1}{4}$  NT 1 y  $\frac{3}{4}$  PPIA  $\frac{1}{4}$

Interior portada: carteles Castellón

Interior contraportada: carteles Illumbe V Encuentro Mundial de Novilleros

Contraportada: carteles Olivenza

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 40)

**Pub. Taurina:** Sergio Galán patrocinado por Solan de Cabras (5), Iván García (11), Rafi Durán rej. (13), Antonio Urrutia (22-23), Rey Vera (faldón, 33), Salvador Vega (35), Rafael Matute patrocinado por “Las Contentas” (37), carteles Cazalla de la Sierra (39)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 10), Nutrimentos Pastejé (27), catálogo UCTL (faldón, 31)



Nº 400 total páginas 52 Pub. 13 y  $\frac{3}{4}$  T 11 y  $\frac{1}{4}$  NT 2 y  $\frac{1}{4}$  PPIA  $\frac{1}{4}$

Interior portada: carteles Valencia

Interior contraportada: carteles Leganés

Contraportada: carteles Illumbe V Encuentro Mundial de Novilleros

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 46)

**Pub. Taurina:** Canales Rivera (5), Julián Lescarret (9), carteles Sanlúcar de Barrameda (11), Fernando Robleño (25), Jarocho patrocinado por Mesón El Fogón de San Gregorio (33), Bombero Torero (faldón, 39), El Millonario (41), Javier Cano rej. (faldón, 45), Rey Vera (faldón, 45), Manuel Escribano (mitad arriba, 47), David Mora (49)

**Pub. No Taurina:** Nutrimentos Pastejé (21), Radio Mil (faldón, 43), capotes Patato (mitad, 45), piscinas Azulgres (mitad abajo, 47)

Nº 401 total páginas 52 Pub. 19 y  $\frac{1}{2}$  T 16 y  $\frac{1}{2}$  NT 2 y  $\frac{3}{4}$  PPIA  $\frac{1}{4}$

Interior portada: carteles Fitero

Interior contraportada: carteles Illumbe V Encuentro Mundial de Novilleros

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 46)

**Pub. Taurina:** carteles representaciones teatrales taurinas “Carmen” y “Don Juan en los Ruedos” (5), Jesús Millán (9), César Jiménez (11), Manuel Caballero (26-27), Miguel Ángel Perera (30), Arturo Macías (31), Bombero Torero (faldón, 33), anuncio del certamen Bolsín Taurino patrocinado por Heineken, Cruzcampo y Águila Amstel (35), carteles Celaya (faldón, 38), carteles Los Barrios (39), Miguel Ángel (43), Alberto Guzmán (45), carteles Estepona (47), carteles Casarrubios del Monte (49)

**Pub. No Taurina:** catálogo UCTL (faldón, 8), Nutrimentos Pastejé (21), División Complementos Agua de Valencia (25), capotes Patato (mitad abajo, 34)

Nº 402 total páginas 52 Pub. 18 T 15 y  $\frac{3}{4}$  NT 2 PPIA  $\frac{1}{4}$

Interior portada: Iván García

Interior contraportada: carteles Illumbe V Encuentro Mundial de Novilleros

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 46)

**Pub. Taurina:** Manzanares hijo (5), Nuno Velázquez (9), David Galán (13), Iván Vicente (21), Alberto Ramírez (26-27), anuncio V Encuentro Mundial de novilleros en Monterrey (31), Bombero Torero (faldón, 33), El Renco (35), Bous de carrer Valencia (39), carteles Plasencia (43), David Vázquez (45), carteles Higuera la Real (47), Javier Cano (faldón, 49), Rey Vera (faldón, 49)

**Pub. No Taurina:** Nutrimentos Pastejé (30), capotes Patato (mitad, 49), División Complementos Agua de Valencia (mitad izquierda en lugar de la columna de A. Caballero)

Nº 403 total páginas 52 Pub. 17 y  $\frac{1}{4}$  T 15 y  $\frac{1}{4}$  NT 1 y  $\frac{3}{4}$  PPIA  $\frac{1}{4}$

Interior portada: carteles Sevilla

Interior contraportada: Alfonso Romero

Contraportada: carteles Illumbe V Encuentro Mundial de Novilleros

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 46)

**Pub. Taurina:** Álvaro de la Calle (5), Arturo Macías (9), anuncio V Encuentro Mundial de novilleros en Monterrey (10), El Cordobés (18-19), Rafael Serrano rej. (21), carteles

Iscar (25), Sergio Galán patrocinado por Solan de Cabras (26-27), Canito (31), Bombero Torero (faldón, 35), Diego Ventura (44-45)

**Pub. No Taurina:** catálogo UCTL (faldón, 8), capotes Patato (mitad, 43), corrales metálicos (49)

Nº 404 total páginas 52 Pub. 17 y ½ T 15 y ½ NT 1 y ¾ PPIA ¼

Interior portada: carteles Arles

Interior contraportada: Nutrimentos Pastejé

Contraportada: carteles Leganés

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 46)

**Pub. Taurina:** carteles Tordesillas (5), Javier Cano (faldón, 8), Alberto Guzmán (9), carteles Illumbe V Encuentro Mundial de Novilleros (13), Matías Tejela (18-19), Fernando Cruz (23), César Jiménez (26-27), Juan de la Reina (31), Leonardo Hernández (34-35), carteles Torralba de Calatrava (39), Bombero Torero (faldón, 43), Herrerita (49)

**Pub. No Taurina:** Radio Mil (faldón, 41), capotes Patato (mitad, 45)

Nº 405 total páginas 52 Pub. 15 y ¾ T 12 y ¼ NT 3 y ¼ PPIA ¼

Interior portada: carteles Logroño

Interior contraportada: Nutrimentos Pastejé

Contraportada: carteles Zaragoza

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 44)

**Pub. Taurina:** César Jiménez (5), Diego Urdiales (9), anuncio V Encuentro Mundial de novilleros en Monterrey (11), Rafael Serrano patrocinado por Papas El Pilar (25), Salvador Vega (26-27), Bombero Torero (faldón, 33), Antonio Ferrera (39), Sergio Aguilar (45), Sergio Vegas (47), Alberto Manuel (49)

**Pub. No Taurina:** catálogo UCTL (faldón, 8), Pasamanerías y Bordados S.A. de C.V (21), Hotel Maeve Latitudes (mitad abajo, 35), capotes Patato (mitad abajo, 43),

Nº 406 total páginas 52 Pub. 17 y ¾ T 16 y ½ NT 1 PPIA ¼

Interior portada: Sebastián Castella

Interior contraportada: César Jiménez

Contraportada: carteles Brihuega

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 44)

**Pub. Taurina:** Rafi Durand rej. (5), Canales Rivera (9), anuncio V Encuentro Mundial de novilleros en Monterrey (10), Javier Valverde (14-15), Reyes Mendoza (21), José Ignacio Ramos (25), Pablo Hermoso (26-27), Bombero Torero (faldón, 35), Javier Conde (faldón, 37), carteles San Isidro (39), carteles Coria (45), Joao Moura Caetano rej. (47), Raúl Cano (49)

**Pub. No Taurina:** libro “Cien años del Toreo en Sevilla” Filiberto Mira (mitad abajo, 8), capotes Patato (mitad abajo, 43)

Nº 407 total páginas 68 Pub. 24 y ½ T 18 y ¼ NT 6 PPIA ¼

Interior portada: César Jiménez

Interior contraportada: Luis Vilches

Contraportada: carteles Zaragoza

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 58)

**Pub. Taurina:** Paulita patrocinado por Agua Mineral Monte Pinos (5), espectáculo “El Rodeo” (mitad abajo, 8), Antonio Manuel Punta (9), Rafael Serrano patrocinado por Papas El Pilar (26), carteles Beas de Segura (27), Manuel Escribano patrocinado por

Piscinas Azulgres (34-35), Jorge Ibáñez (41), Ignacio Garibay (42), Miguel Ángel Perera (43), carteles Pozoblanco (47), Bombero Torero (faldón, 51), anuncio V Encuentro Mundial de novilleros en Monterrey (53), ganadería Monte la Hermita (mitad arriba, 55), José Montes (59), José Gabriel Olivencia (61), carteles Monforte (63)

**Pub. No Taurina:** Green Hoteles, Romareda (31), capotes Patato (mitad abajo, 37), seguros Gerardo Roa (39), Nutrimentos Pastejé (52), plazas portátiles Ocón (mitad abajo, 55), División Complementos Agua de Valencia (56-57)

Nº 408          total páginas   68      Pub.   22 y ¼   T 19 y ½   NT 2 y ½   PPIA ¼

Interior portada: César Jiménez

Interior contraportada: carteles Nimes

Contraportada: carteles Madrid

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 60)

**Pub. Taurina:** Eugenio de Mora (5), Juan de la Reina (9), Manuel Caballero (26-27), Joao Pedro Cerejo (36-37), Salvador Vega (41), Dávila Miura (42-43), Javier Cano (faldón, 47), anuncio V Encuentro Mundial de novilleros en Monterrey (51), Reyes Mendoza (53), Bombero Torero (faldón, 55), Jorge Ibáñez (57), Herrerita (59), carteles La Torre (61), Espectáculo “El Rodeo” (mitad arriba, 63), Disco Vaca (mitad abajo, 63), carteles Villanueva de Perales (65)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 8), Raymond Weil (33), Nutrimentos Pastejé (50)

Nº 409          total páginas   52      Pub.   16 y ½   T 14 y ¾   NT 1 y ½   PPIA ¼

Interior portada: carteles Jerez

Interior contraportada: carteles Fuengirola

Contraportada: carteles Nimes

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 44)

**Pub. Taurina:** Miguel Abellán (5), Bombero Torero (faldón, 8), Canales Rivera (9), Pablo Hermoso (18-19), Sergio Aguilar (25), Sergio Vegas (26-27), Antonio Urrutia patrocinado por Condotel (34-35), Martín Porras (39), carteles Béjar (45), Espectáculo El Rodeo (mitad abajo, 49)

**Pub. No Taurina:** Nutrimentos Pastejé (47), capotes Patato (mitad arriba, 49)

Nº 410          total páginas   60      Pub.   18 y ½   T 14 y ½   NT 3 y ¾   PPIA ¼

Interior portada: carteles Talavera de la Reina

Interior contraportada: carteles Vic

Contraportada: carteles Valladolid

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 52)

**Pub. Taurina:** carteles Jerez (5), carteles Monforte (9), Mari Paz Vega (15), Fernando Robleño (30-31), Paco Ramos (33), Javier Cano (faldón, 36), Raúl Martín Burgos (37), Bombero Torero (faldón, 41), carteles Morelia (43), carteles Valladolid (47), Jorge Ibáñez (53), Espectáculo “El Rodeo” (mitad arriba, 55), Disco Vaca (mitad abajo, 55),

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 8), Raymond Weil (25), Green Hoteles (39), Baraja Taurina Ruano Llopis (faldón, 44), Seguros Roa (57)

Nº 411          total páginas   68      Pub.   22 y ¾   T 16 y ¾   NT 5 y ¾   PPIA ¼

Interior portada: Hoteles Tryp y Restaurante La Miranda

Interior contraportada: carteles Granada

Contraportada: carteles Córdoba

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 8)

**Pub. Taurina:** Arturo Macías (5), carteles Toledo (11), El Fandi (14-15), José Luis Osuna (19), Víctor Janeiro (28), Alberto Manuel (29), carteles Baza (33), César Jiménez (34-35), carteles Archena (39), José Montes (47), Mari Paz Vega (55), Bombero Torero (faldón, 57), Espectáculo “El Rodeo” (mitad abajo, 59), Brito Páez rej. (63)

**Pub. No Taurina:** Baraja Taurina Ruano Llopis (faldón, 25), Nutrimentos Pastejé (40), División Complementos Agua de Valencia (50-51), seguros Vincent Roger (mitad arriba, 59), I Premio patrocinado por Asador San Roque (mitad arriba, 61), capotes Patato (mitad abajo, 61)

Nº 412      total páginas   68      Pub.   20 y ½   T 16 y ½   NT 3 y ¾   PPIA ¼

Interior portada: Raymond Weil

Interior contraportada: Mari Paz Vega

Contraportada: carteles Aranjuez

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 62)

**Pub. Taurina:** Salvador Vega (5), Luis Vital Procuna (9), Bohórquez (26-27), Javier Cano (faldón, 31), David Luguillano (34-35), Alberto Guzmán (39), Arturo Macías (47), carteles Sanlúcar (52), Jesuli de Torrecera (53), José Olivencia (55), Bombero Torero (faldón, 57), Manuel Escribano patrocinado por piscinas Azulgres (59), carteles Alpedrete (61), Espectáculo “El Rodeo” (mitad arriba, 65), Disco Vaca (mitad abajo, 65)

**Pub. No Taurina:** seguros Vincent Roger (mitad abajo, 8), Nutrimentos Pastejé (10), Baraja Taurina Ruano Llopis (faldón, 46), I Premio patrocinado por Asador San Roque (mitad arriba, 63), capotes Patato (mitad abajo, 63)

Nº 413      total páginas   84      Pub.   21 y ¾   T 17 y ¾   NT 3 y ¾   PPIA ¼

Interior portada: Sebastián Castella

Interior contraportada: Dávila Miura

Contraportada: David Luguillano

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 78)

**Pub. Taurina:** Julián Maestro patrocinado por transportes Romerito (5), Juan Bautista (9), César Jiménez (26-27), El Cid (31), carteles Cáceres (37), Miguel Ángel (41), Víctor Puerto (42-43), Leandro Marcos (50-51), Manuel Escribano patrocinado por piscinas Azulgres (67), Bombero Torero (faldón, 73), carteles Sanlúcar (75), César Camacho (77), Espectáculo “El Rodeo” (mitad abajo, 79)

**Pub. No Taurina:** Baraja Taurina Ruano Llopis (faldón, 8), Nutrimentos Pastejé (10), Raymond Weil (58), seguros Vincent Roger (mitad arriba, 79), I Premio patrocinado por Asador San Roque (mitad arriba, 81), capotes Patato (mitad abajo, 81)

Nº 414      total páginas   76      Pub.   16 y ¾   T 14   NT 2 y ½   PPIA ¼

Interior portada: Uceda Leal

Interior contraportada: Feria Nacional del Novillero TELMEX

Contraportada: carteles Badajoz

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 70)

**Pub. Taurina:** Iván Vicente (5), Paulita (27), Rafi Durán (38-39), Rogelio Treviño (43), Matías Tejela (45), Javier Cano (59), José Mª Luévano (66-67), Raúl Velasco (69), Espectáculo “El Rodeo” (mitad arriba, 71), Disco Vaca (mitad abajo, 71)

**Pub. No Taurina:** seguros Vincent Roger (mitad abajo, 8), Raymond Weil (47), I Premio patrocinado por Asador San Roque (mitad arriba, 73), capotes Patato (mitad abajo, 73)

Nº **415** total páginas **76** Pub. **20 y ¾** T **17 y ¼** NT **3 y ¼** PPIA ¼

Interior portada: carteles Burgos

Interior contraportada: Iván García

Contraportada: carteles León

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 70)

**Pub. Taurina:** Fernando Robleño (5), Rafael de Julia (9), Reyes Mendoza (25), carteles Collado Villalba (26-27), José Montes (31), carteles Istres (35), El Fandi (38-39), Sergio Galán patrocinado por Solan de Cabras (43), carteles Alicante (47), Bombero Torero (faldón, 59), Rafael González (67), Emilio Laserna (69), Paco Ramos (71)

**Pub. No Taurina:** Baraja Taurina Ruano Llopis (faldón, 8), Nutrimentos Pastejé (10), Hotel Puerta de Burgos (50), I Premio patrocinado por Asador San Roque (mitad arriba, 73), capotes Patato (mitad abajo, 73)

Nº **416** total páginas **60** Pub. **17** T **14 y ¼** NT **2 y ½** PPIA ¼

Interior portada: carteles Algeciras

Interior contraportada: Feria Nacional del Novillero TELMEX

Contraportada: carteles Mucientes

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 54)

**Pub. Taurina:** José Ignacio Ramos patrocinado por Bodegas Prado Rey (5), carteles Soria (9), carteles Leganés (11), carteles Isla Terceira (15), carteles Osuna (29), Manuel Díaz “El Cordobés” (30-31), Javier Valverde (35), Bombero Torero (faldón, 43), Antonio Barrera (46-47), carteles Navas de San Juan (53)

**Pub. No Taurina:** Baraja Taurina Ruano Llopis (faldón, 8), Nutrimentos Pastejé (18), www.arrimate.net (faldón, 51), I Premio patrocinado por Asador San Roque (mitad arriba, 57), capotes Patato (mitad abajo, 57)

Nº **417** total páginas **60** Pub. **15 y ¼** T **12 y ¼** NT **2 y ¾** PPIA ¼

Interior portada: Rafael de Julia

Interior contraportada: José Gabriel Olivencia

Contraportada: carteles Teruel

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 54)

**Pub. Taurina:** José Manuel Samos (5), Martín Quintana (27), Encabo (30-31), Miguel Ángel Perera (37), Bombero Torero (faldón, 41), Borja Baena y Yeguada Cubas (43), carteles Segovia (mitad arriba, 53), carteles Aldea del Fresno (mitad abajo, 53), Jesuli de Torrecera (55), Salvador Cortés (57)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 8), Hotel Octavio (9), Nutrimentos Pastejé (26), www.arrimate.net (faldón, 51)

Nº **418** total páginas **60** Pub. **15 y ½** T **14 y ¼** NT **1** PPIA ¼

Interior portada: Fernando Robleño

Interior contraportada: Feria Nacional del Novillero TELMEX

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 56)

**Pub. Taurina:** Juan de la Reina (5), Salvador Vega (9), Enrique Ponce (30-31), carteles Fuentesauco (44), Martín Quintana (45), Bombero Torero (faldón, 47), Sergio Martínez (49), Alberto Guzmán (51), carteles Céret (53), David Galán (55), Tomás Palazón (57)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 8), www.arrimate.net (faldón, 50), Baraja Taurina Ruano Llopis (faldón, 52)

Nº 419 total páginas 60 Pub. 17 y ¼ T 13 y ¼ NT 3 y ¾ PPIA ¼

Interior portada: Hotel Palacio del Mar

Interior contraportada: David Luguillano

Contraportada: Antón Cortés

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 54)

**Pub. Taurina:** carteles Santander (5), Tomás Palazón (9), carteles Fuengirola (10), Víctor Puerto (18-19), El Cordobés (38-39), Bombero Torero (faldón, 41), Javier Perea (43), Javier Cano (53), Alejandro Amaya (55), Paco Ramos (57)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 8), Nutrimentos Pastejé (26), Hotel Real (35), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 51)

Nº 420 total páginas 68 Pub. 15 y ¼ T 12 y ¼ NT 2 y ¾ PPIA ¼

Interior portada: carteles Valencia

Interior contraportada: carteles Tudela

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 64)

**Pub. Taurina:** Matías Tejela (5), José Ignacio Ramos patrocinado por Bodegas Prado Rey (9), Pablo Hermoso (10-11), Brito Páez (39), carteles Valencia (42), Juan de la Reina (55), Bombero Torero (faldón, 57), José G. Olivencia (61), Luis Alfonso Oliveira (63)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 8), Nutrimentos Pastejé (30), Hotel Romerito (51), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 59)

Nº 421 total páginas 60 Pub. 16 y ¼ T 13 y ¼ NT 2 y ¾ PPIA ¼

Interior portada: carteles Collado Villalba patrocinados por [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net)

Interior contraportada: Feria Nacional del Novillero TELMEX

Contraportada: carteles La Coruña

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 56)

**Pub. Taurina:** César Jiménez (5), David Galán (9), El Fandi (10-11), José Manuel Samos (19), Santiago Mancinño (24-25), Gómez Escorial (35), carteles Vitoria (39), Serafin Marín (43), Bombero Torero (faldón, 51)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 8), Nutrimentos Pastejé (26), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 53), Hotel NH Atlántico-La Coruña (55)

Nº 422 total páginas 68 Pub. 16 T 14 NT 1 y ¾ PPIA ¼

Interior portada: carteles Gijón

Interior contraportada: carteles Vitoria

Contraportada: carteles Iscar

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 62)

**Pub. Taurina:** Rafael de Julia (5), Morante (12-13), El Cordobés (22-23), Fabián Barba (29), Herrerita (39), carteles Bayona (53), Serafin Marín (61), carteles El Puerto de Santa María (63), Paco Ramos (65)

**Pub. No Taurina:** Nutrimentos Pastejé (30), capotes Patato (mitad abajo, 57), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 59)

Nº 423 total páginas 60 Pub. 18 T 17 NT ¾ PPIA ¼

Interior portada: carteles San Lorenzo de El Escorial patrocinados por [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net)

Interior contraportada: carteles Illumbe

Contraportada: carteles San Luis Potosí

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 54)

**Pub. Taurina:** carteles Beziers (5), carteles Málaga (9), César Jiménez (18-19), carteles Gijón (23), carteles Morelia (24), carteles Alfaro (29), Víctor Puerto (30-31), Rafael de Julia (38-39), carteles El Puerto de Santa María (43), carteles Arganda del Rey (53), Manuel Escribano patrocinado por piscinas Azulgres (55)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 8), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 51)

Nº 424      total páginas 60      Pub. 18      T 17      NT  $\frac{3}{4}$       PPIA  $\frac{1}{4}$

Interior portada: carteles Cuenca patrocinados por [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net)

Interior contraportada: carteles Guadarrama

Contraportada: carteles Arganda del Rey

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 54)

**Pub. Taurina:** carteles El Espinar (5), Serafin Marín (19), Francisco Marco (23), Sergio Galán patrocinado por Solan de Cabras (26-27), El Juli (30-31), Antonio Ferrera (35), El Fandi (38-39), Raquel Sánchez (43), carteles Astorga (53), Javier Perea (55), carteles Mozoncillo (57)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 42), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 51)

Nº 425      total páginas 84      Pub. 28      T 22      NT 5 y  $\frac{3}{4}$       PPIA  $\frac{1}{4}$

Interior portada: carteles San Sebastián de los Reyes

Interior contraportada: Feria Nacional del Novillero TELMEX

Contraportada: carteles Cuenca

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 78)

**Pub. Taurina:** carteles Linares patrocinados por [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (5), carteles Peralta (9), carteles Almería (13), carteles Colmenar Viejo (27), Leandro Marcos (35), carteles Cuéllar (41), César Jiménez (42-43), Francisco Marco (45), Curro Vivas patrocinado por Bodegas Valdelacierva (49), carteles Arganda del Rey (51), carteles Palencia (67), carteles Marchamalo (68), Javier Cano (69), carteles Añover del Tajo (72), Rubén Darío (73), carteles El Álamo (77), Mario Campillo patrocinado por Restaurante Mi Casa (79), Juan Luis (81)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 8), Gran Hotel de Almería (12), Nutrimentos Pastejé (14), Revista Campo Bravo (30), Hoteles Ercilla (31), Vincci Hoteles (48), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 75)

Nº 426      total páginas 84      Pub. 26 y  $\frac{1}{4}$       T 23 y  $\frac{3}{4}$       NT 2 y  $\frac{1}{4}$       PPIA  $\frac{1}{4}$

Interior portada: carteles Murcia

Interior contraportada: carteles Linares

Contraportada: Cuqui de Utrera

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 78)

**Pub. Taurina:** El Fundi (5), Raquel Sánchez (9), Iván Vicente (11), Morante (26-27), Rui Fernández rej. (33), Miguel García rej. Patrocinado por restaurante Los Jarales (37), carteles El Álamo (41), El Juli (42-43), carteles Arganda del Rey (49), Santiago Mancino (52-53), José Miguel Callejón rej. (57), carteles Medina del Campo (59), Sergio Vegas (67), José Luis Bote (faldón, 69), Rey Vera (mitad abajo, 71), Javier Perea (73), Alberto Guzmán (77), Tomás Soler (79), Aníbal Ruiz (81)

**Pub. No Taurina:** Nutrimentos Pastejé (14), capotes Patato (mitad arriba, 71), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 75), Revista Campo Bravo (mitad izquierda en lugar de la columna de A. Caballero, 82)

Nº 427      total páginas 76      Pub. 19      T 15 y  $\frac{3}{4}$       NT 3      PPIA  $\frac{1}{4}$

Interior portada: carteles Moralzazal

Interior contraportada: carteles Arganda del Rey

Contraportada: carteles Valladolid

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 70)

**Pub. Taurina:** carteles Villarrubia de los Ojos (27), carteles Arnedo (31), carteles Murcia (35), carteles Vistalegre (38-39), Rey Vera (mitad abajo, 46), carteles Moita (47), José Luis Bote (faldón, 59), carteles Guadalajara patrocinados por [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (61), Matías Tejela (65), carteles Arles (67), carteles Santa M<sup>a</sup> de la Alameda (69), Alberto Elvira (71), Raúl Velasco (73)

**Pub. No Taurina:** Feria Ibérica del Toro (5), Nutrimentos Pastejé (25), capotes Patato (mitad arriba, 46), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 66)

Nº 428      total páginas 68      Pub. 19      T 16 y ¼      NT 2 y ½ PPIA ¼

Interior portada: carteles Logroño

Interior contraportada: carteles Guadalajara patrocinados por [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net)

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 62)

**Pub. Taurina:** carteles Nimes (9), Manuel Escribano patrocinado por piscinas Azulgres (19), Antonio Ferrera (26-27), El Cid (33), carteles Vistalegre (34-35), carteles Majadahonda (51), José Luis Bote (faldón, 55), Arturo Macías (57), carteles Bargas, Tordesillas y Barajas (58-59), Manuel Martínez (63), carteles La Puerta de Segura (65)

**Pub. No Taurina:** Hoteles Tryp patrocinados por restaurante La Miranda (5), Nutrimentos Pastejé (42), capotes Patato (mitad abajo, 56)

Nº 429      total páginas 68      Pub. 16      T 14 y ¼      NT 1 y ½ PPIA ¼

Interior portada: carteles Roquetas de Mar

Interior contraportada: carteles Arnedo

Contraportada: carteles Morazarzal

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 62)

**Pub. Taurina:** Alberto Elvira (5), Gregorio Torres (9), Raquel Sánchez (12-13), José Luis Miñarro (21), carteles Vistalegre (34-35), José Luis Bote (faldón, 57), Matías Tejela (60-61), Gabriel Picazo patrocinado por Asador Ribera de Aranda y Restaurante Marisquería López Ferrero (63), Martín Porras (65)

**Pub. No Taurina:** Nutrimentos Pastejé (26), capotes Patato (mitad abajo, 58)

Nº 430      total páginas 60      Pub. 11      T 10 y ¼      NT ½ PPIA ¼

Interior portada: carteles Zafra

Interior contraportada: Feria Nacional del Novillero TELMEX

Contraportada: carteles Vistalegre

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 56)

**Pub. Taurina:** Paco Carmona (5), carteles Guadarrama (23), Víctor Puerto (30-31), Roque Garijo (37), Tomás Palazón (50), José Luis Bote (faldón, 53), Mariano Rojo (55)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 8)

Nº 431      total páginas 52      Pub. 10      T 7 y ¼      NT 2 y ½ PPIA ¼

Interior portada: carteles Zaragoza

Interior contraportada: Nutrimentos Pastejé

Contraportada: Alberto Ramírez

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 48)

**Pub. Taurina:** Alejandro Amaya (5), El Fandi (26-27), Serafin Marín (42-43), José Luis Bote (faldón, 45)



**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 8), Pasamanerías y Bordados S.A. de C.V. (47)

Nº 432      total páginas    44      Pub.    6      T 4 y ¼    NT 1 y ½    PPIA ¼

Interior portada: Javier Perea

Interior contraportada: Nutrimentos Pastejé

Contraportada: carteles Jaén

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 40)

**Pub. Taurina:** Fernando Cruz (5), cartel Homenaje a Reina Rincón (21), José Luis Bote (faldón, 37)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 38)

Nº 433      total páginas    52      Pub.    13      T 10 y ¼    NT 1 y ½    PPIA 1 y ¼

Interior portada: Nutrimentos Pastejé

Interior contraportada: Tomás Palazón

Contraportada: anuncio extras fin de temporada

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 48)

**Pub. Taurina:** Manuel Escribano (5), Salvador Vega (26-27), Rivera Ordóñez (30-31), Matías Tejela (34-35), Javier Castaño (42-43), carteles III Encuentro Andaluz de Escuelas Taurinas (faldón, 45)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 46)

Nº 434 e. rejones    total páginas    108      Pub.    47 y ¾    T 41    NT 6 y ½    PPIA ¼

Interior portada: Francisco Benito

Interior contraportada: Martín Porras

Contraportada: Rui Fernández

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 86)

**Pub. Taurina:** Borja Baena patrocinado por yeguada Cubas (5), Diego Ventura (8-9), Rafael Serrano (15), Genaro Tent (27), José Miguel Callejón (28-29), Sergio Vegas (34-35), Rafi Durand (38-39), Bohórquez (40-41), Brito Páez (44-45), Raúl Martín Burgos (48-49), Iván Magro (51), Andy Cartagena (52-53), Javier Cano (57), Álvaro Montes (58-59), Mariano Rojo (62-63), Miguel García patrocinado por Los Jarales (66-67), Curro Bedoya (69), Joao Pedro Cerejo (70-71), Javier San José (75), Pablo Hermoso (78-79), Aquilino Pascual (83), Leonardo Hernández (84-85), Sergio Galán patrocinado por Solan de Cabras (88-89)

**Pub. No Taurina:** Nutrimentos Pastejé (22), capotes Patato (mitad abajo, 82), Diners Club Internacional (V), Diners Club Internacional (VIII-IX), Tony Roma's (XIII), VISA Banco Pichincha (XV)

Nº 435 e. matadores total páginas    92      Pub.    25 y ¾    T 24    NT 1 y ½    PPIA ¼

Interior portada: Nutrimentos Pastejé

Interior contraportada: José G. Olivencia

Contraportada: Alberto Ramírez

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 70)

**Pub. Taurina:** Paulita patrocinada por Agua Montepinos (5), El Cordobés (8-9), El Fandi (14-15), Leonardo Benítez (16), Víctor Puerto (24-25), Antonio Ferrera (30-31), Encabo (34-35), Serafín Marín (39), Morante (42-43), Canales Rivera (47), carteles Valencia (50), Domingo Valderrama (59), Fernando Robleño (66-67), Uceda Leal (72-73)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 63)

Nº 436 e. **matadores** total páginas 92 Pub. 26 y ¾ T 22 NT 4 y ½ PPIA ¼

Interior portada: Víctor Puerto

Interior contraportada: Premios Casino Antiguo Castellón patrocinados por Porcelanosa

Contraportada: David Luguillano

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 70)

**Pub. Taurina:** Frascuelo (5), Morante (14-15), Fernando Cámara (22-23), Alejandro Amaya (30-31), Finito (36-37), Miguel Abellán (44-45), César Jiménez (52-53), Dávila Miura (58-59), Leandro Marcos (62-63), Mari Paz Vega (66-67), Álvaro de la Calle (69)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 21), Nutrimentos Pastejé (24), libro “Figuras del siglo XX” de Paco Aguado (72-73)

Nº 437 e. **matadores** total páginas 92 Pub. 26 T 21 NT 4 y ¾ PPIA ¼

Interior portada: Gómez Escorial

Interior contraportada: Aníbal Ruiz

Contraportada: Cerveza Victoria

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 70)

**Pub. Taurina:** Rafa Camino (5), El Califa (9), Morante (18-19), Leandro Marcos (30-31), Niño de la Taurina (38), Pepín Jiménez (39), Diego Urdiales (42-43), Miguel Abellán (46-47), Rafael de Julia (56-57), Rafael Matute (59), Juan Bautista (60-61), Javier Valverde (68-69)

**Pub. No Taurina:** Nutrimentos Pastejé (22), libro “Finito de Córdoba y su Tauromaquia” (faldón, 58), capotes Patato (mitad abajo, 64), libro “Figuras del siglo XX” de Paco Aguado (72-73)

Nº 438 e. **novilleros** total páginas 76 Pub. 22 T 17 NT 4 y ¾ PPIA ¼

Interior portada: Trofeo Cremaval “Natural de Oro y Brillantes”

Interior contraportada: Pablo Hermoso

Contraportada: Cerveza Victoria

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 54)

**Pub. Taurina:** Martín Quintana (5), Mario Campillo (9), José M<sup>a</sup> Manzanares (14-15), Reyes Ramón (26-27), Javier Perea (31), Serranito (33), Luis Vital Procuna (35), Palazón (38-39), Salvador Vega (46-47), Luis Miguel Vázquez (51), Morenito de Aranda (53), Ignacio Ríos patrocinado por Cafetería Rincón (55)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 8), Nutrimentos Pastejé (20), libro “Finito de Córdoba y su Tauromaquia” (faldón, 45), libro “Figuras del siglo XX” de Paco Aguado (57)

Nº 439 e. **novilleros** total páginas 84 Pub. 24 T 20 NT 3 y ¾ PPIA ¼

Interior portada: Arturo Macías

Interior contraportada: Pablo Hermoso

Contraportada: Cerveza Victoria

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 62)

**Pub. Taurina:** Jarocho (5), Miguel Ángel Perera (9), Iván García (14-15), Fabián Barba (23), Matías Tejela (26-27), Fernando Cruz (35), Santiago Mancino (44-45), Juan Carlos Cubas (47), Paco Ramos (50-51), Javier Solís (55), Roberto Galán (59), Alberto Guzmán (61), Raúl Velasco (63), Alberto Román (65)

**Pub. No Taurina:** libro “Finito de Córdoba y su Tauromaquia” (faldón, 8), Nutrimientos Pastejé (18), libro “Figuras del siglo XX” de Paco Aguado (34), capotes Patato (mitad abajo, 54)

Nº **440e. ganaderías** total páginas **52** Pub. **8 y ¾** T **3** NT **5 y ½** PPIA **¼**

Interior portada: Antonio Ferrera

Interior contraportada: Raymond Weil

Contraportada: Cerveza Victoria

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 48)

**Pub. Taurina:** Alejandro Amaya (8-9)

**Pub. No Taurina:** videojuego “Toreo” (5), capotes Patato (mitad abajo, 14), Nutrimientos Pastejé (18), libro “Figuras del siglo XX” de Paco Aguado (35)

Nº **441 e. ganaderías** total páginas **52** Pub. **6 y ¾** T **1** NT **5 y ½** PPIA **¼**

Interior portada: Raymond Weil

Interior contraportada: Pablo Hermoso

Contraportada: Cerveza Victoria

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 48)

**Pub. Taurina:** -

**Pub. No Taurina:** videojuego “Toreo” (5), Nutrimientos Pastejé (18), libro “Figuras del siglo XX” de Paco Aguado (43), capotes Patato (mitad abajo, 47)

Nº **442** total páginas **44** Pub. **8 y ½** T **4** NT **3 y ¾** PPIA **¾**

Interior portada: El Dandy

Interior contraportada: Raymond Weil

Contraportada: Cerveza Victoria

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 40), felicitación de Navidad (mitad izquierda, 42, en lugar de columna de A. Caballero)

**Pub. Taurina:** Javier Valverde (5), Jesuli de Torrecera (37), Joselillo (39)

**Pub. No Taurina:** ABC radio 760khz am (faldón, 14), libro “Figuras del siglo XX” de Paco Aguado (25), capotes Patato (mitad abajo, 33)

Nº **443** total páginas **52** Pub. **10** T **6** NT **3 y ¾** PPIA **¼**

Interior portada: ganadería de Carriquiri felicita la Navidad

Interior contraportada: Pablo Hermoso

Contraportada: Raymond Weil

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 46)

**Pub. Taurina:** Antón Cortés (5), Morenito de Aranda (9), Alfonso Romero (27), El Dandy (45)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 8), ABC radio 760khz am (faldón, 14), Nutrimientos Pastejé (35), libro “Figuras del siglo XX” de Paco Aguado (47)

Nº **444** total páginas **44** Pub. **7 y ½** T **3** NT **3 y ¾** PPIA **¾**

Interior portada: Alejandro Amaya

Interior contraportada: Nutrimientos Pastejé

Contraportada: Raymond Weil

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 38), felicitación de Navidad (mitad izquierda, 42, en lugar de columna de A. Caballero)

**Pub. Taurina:** Miguel Ángel Perera (5), Manuel Bejarano (23)

**Pub. No Taurina:** ABC radio 760khz am (faldón, 14), libro “Figuras del siglo XX” de Paco Aguado (27), capotes Patato (mitad abajo, 36)

Nº 445      total páginas 44      Pub. 8      T 4 NT 3 y ¾      PPIA ¼

Interior portada: Paco Alba

Interior contraportada: Rafael de Julia

Contraportada: Raymond Weil

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 38)

**Pub. Taurina:** Tomás Palazón (5), Sergio Martínez (33)

**Pub. No Taurina:** Nutrimentos Pastejé (26), libro “Figuras del siglo XX” de Paco Aguado (29), ABC radio 760khz am (faldón, 31), capotes Patato (mitad abajo, 32)

Nº 446      total páginas 52      Pub. 9 y ½      T 6 y ½      NT 2 y ¾      PPIA ¼

Interior portada: David Galán

Interior contraportada: Mario Campillo

Contraportada: Alfonso Romero

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 46)

**Pub. Taurina:** Raúl Cuadrado (5), carteles Puebla del Río y Sanlúcar de Barrameda (19), José Luis Madrigal (23), carteles Betxi (mitad abajo, 32)

**Pub. No Taurina:** Nutrimentos Pastejé (27), libro “Figuras del siglo XX” de Paco Aguado (41), ABC radio 760khz am (faldón, 43), capotes Patato (mitad abajo, 44)

Nº 447      total páginas 44      Pub. 9 y ¼      T 5      NT 4      PPIA ¼

Interior portada: carteles Ajalvir

Interior contraportada: Raymond Weil

Contraportada: El Juli patrocinado por Grupo Modelo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 38)

**Pub. Taurina:** Álvaro Amores (22-23), Sebastián Castella (37)

**Pub. No Taurina:** Nutrimentos Pastejé (5), ABC radio 760khz am (faldón, 14), libro “Figuras del siglo XX” de Paco Aguado (21), Baraja Ruano Llopis (faldón, 35), capotes Patato (mitad abajo, 36)

Nº 448      total páginas 44      Pub. 10 y ½      T 6      NT 4 y ¼      PPIA ¼

Interior portada: carteles Valdemorillo

Interior contraportada: Raymond Weil

Contraportada: El Juli patrocinado por Grupo Modelo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 38)

**Pub. Taurina:** Alfonso Romero (5), Álvaro Amores (22-23), Jorge Gutiérrez (33)

**Pub. No Taurina:** Restauromaquia S. L. (faldón, 8), libro “Figuras del siglo XX” de Paco Aguado (9), ABC radio 760khz am (faldón, 15), Nutrimentos Pastejé (21), Baraja Ruano Llopis (faldón, 35), capotes Patato (mitad abajo, 36)

Nº 449      total páginas 44      Pub. 10 y ½      T 5      NT 5 y ¼      PPIA ¼

Interior portada: carteles Nimes

Interior contraportada: Raymond Weil

Contraportada: El Juli patrocinado por Grupo Modelo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 39)

**Pub. Taurina:** Álvaro Amores (5), Rui Fernandes (9), Pepín Jiménez (15)

**Pub. No Taurina:** Agua Santa María (10-11), ABC radio 760khz am (faldón, 14), libro “Figuras del siglo XX” de Paco Aguado (31) www.arrimate.net (faldón, 34), capotes Patato (mitad abajo, 35), Restauromaquia S. L. (faldón, 38)

Nº **450** total páginas **44** Pub. **11 y ¾** T **5 y ¼** NT **6 y ¼** PPIA ¼

Interior portada: Raymond Weil

Interior contraportada: Alfonso Romero

Contraportada: Álvaro Amores

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 36)

**Pub. Taurina:** Rafael de Julia (5), carteles Almería (faldón, 18), Serafín Marín (19), Tomás Palazón (37)

**Pub. No Taurina:** Agua Santa María (10-11), Baraja Ruano Llopis (faldón, 31), Restauromaquia S. L. (faldón, 32), ABC radio 760khz am (faldón, 33), capotes Patato (mitad abajo, 35), libro “Figuras del siglo XX” de Paco Aguado (39), Nutrimentos Pastejé (41)

Nº **451** total páginas **52** Pub. **13 y ¾** T **11 y ½** NT **2** PPIA ¼

Interior portada: carteles Jalostotitlán

Interior contraportada: carteles Olivenza

Contraportada: carteles Leganés

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 48)

**Pub. Taurina:** Pepín Jiménez (5), Martín Quintana (10-11), Sergio Martínez (15), Joao Pedro Cerejo (23), Álvaro Amores (26-27), carteles Villaluenga del Rosario (33), carteles Vistalegre (mitad derecha, 37)

**Pub. No Taurina:** ABC radio 760khz am (faldón, 22), Restauromaquia S. L. (faldón, 36), Torneo Golf Periodistas-Toreros (mitad izquierda, 37), capotes Patato (mitad arriba, 43), libro “Figuras del siglo XX” de Paco Aguado (mitad abajo, 43)

Nº **452** total páginas **44** Pub. **12** T **8 y ¼** NT **3 y ½** PPIA ¼

Interior portada: Nutrimentos Pastejé

Interior contraportada: Rafael de Julia

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 30)

**Pub. Taurina:** Diego Ventura (5), Pepín Jiménez (15), Rui Fernandes (17), Paco Ramos (23), Alfonso Romero (27), Serafín Marín (31), Antonio Ignacio Vargas (faldón, 35)

**Pub. No Taurina:** Brandy Fundador (9), ABC radio 760khz am (faldón, 14), Restauromaquia S. L. (faldón, 36), capotes Patato (mitad abajo, 37), libro “Figuras del siglo XX” de Paco Aguado (mitad arriba, 37)

Nº **453** total páginas **52** Pub. **13 y ¼** T **8** NT **5** PPIA ¼

Interior portada: carteles Arnedo

Interior contraportada: carteles Valencia

Contraportada: carteles Morón de la Frontera

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 46)

**Pub. Taurina:** Pepín Jiménez (5), Salvador Vega (26-27), Azuquita (29), Joao Pedro Cerejo (47)

**Pub. No Taurina:** Hotel Vincci (19), ABC radio 760khz am (faldón, 22), Brandy Fundador (23), capotes Patato (mitad abajo, 39), libro “Figuras del siglo XX” de Paco

Aguado (mitad arriba, 39), Baraja Ruano Llopis (faldón, 41), plazas portátiles Ocón (faldón, 42), Nutrimentos Pastejé (43), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 45)

Nº 454      total páginas 52      Pub. 11 y ¼      T 7 y ½      NT 3 y ½      PPIA ¼

Interior portada: carteles Castellón

Interior contraportada: Brandy Fundador

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 46)

**Pub. Taurina:** Pepín Jiménez (5), carteles Valencia (9), El Fandi (26-27), Antonio Ignacio Vargas (faldón, 30), Chicuelo (31), Bombero Torero (faldón, 41)

**Pub. No Taurina:** Nutrimentos Pastejé (17), plazas portátiles Ocón (faldón, 43), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 45), capotes Patato (mitad abajo, 47), libro “Figuras del siglo XX” de Paco Aguado (mitad arriba, 47)

Nº 455      total páginas 52      Pub. 13 y ¼      T 8 y ¼      NT 4 y ¾      PPIA ¼

Interior portada: carteles Castellón

Interior contraportada: Javier Solís

Contraportada: César Jiménez

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 38)

**Pub. Taurina:** Miguel Ángel Perera (5), Frascuelo (15), Joao Pedro Cerejo (19), Paco Ramos (29), Pepín Jiménez (39), Bombero Torero (faldón, 43)

**Pub. No Taurina:** libros “El año de Ponce” de Paco Delgado, “Una década en el ruedo” de Vicente Sobrino y Paco Delgado y “El arte del toreo” de Luis F. Odria (faldón, 8), capotes Patato (mitad abajo, 28), libro “Figuras del siglo XX” de Paco Aguado (mitad arriba, 28), I Campeonato Nacional de Equitación de trabajo patrocinado por Agua Santa Mª (31), Nutrimentos Pastejé (32), plazas portátiles Ocón (faldón, 44), premios feria de Santiago (mitad arriba, 45), anuario taurino de Salamanca y provincia (mitad abajo, 45), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 47)

Nº 456      total páginas 52      Pub. 14 y ½      T 11 y ½      NT 2 ¾      PPIA ¼

Interior portada: Guillermo Albán

Interior contraportada: Rafael de Julia

Contraportada: Dámaso González

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 46)

**Pub. Taurina:** Pepín Jiménez (5), Iker Javier Lara (15), carteles La Montera (19), Tomás Palazón (25), Sergio Galán patrocinado por Solán de Cabras (26-27), Bombero Torero (faldón, 31), Joao Pedro Cerejo (33), Antonio Ignacio Vargas (faldón, 35), carteles León e Iscar (39)

**Pub. No Taurina:** plazas portátiles Ocón (faldón, 18), Nutrimentos Pastejé (34), libros “El año de Ponce” de Paco Delgado, “Una década en el ruedo” de Vicente Sobrino y Paco Delgado y “El arte del toreo” de Luis F. Odria (faldón, 38), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 45), capotes Patato (mitad abajo, 47), libro “Figuras del siglo XX” de Paco Aguado (mitad arriba, 47)

Nº 457      total páginas 52      Pub. 12 y ½      T 8 y ¼      NT 4      PPIA ¼

Interior portada: Iberfesta

Interior contraportada: Nutrimentos Pastejé

Contraportada: carteles Brihuega

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 48)

**Pub. Taurina:** Luis Miguel Vázquez (5), carteles Roquetas de Mar (15), Serranito (25), Javier Conde (26-27), Bombero Torero (faldón, 33), Iván Vicente (46-47)

**Pub. No Taurina:** plazas portátiles Ocón (faldón, 35), anuario taurino de Salamanca y provincia (mitad abajo, 38), capotes Patato (mitad abajo, 43), libro “Figuras del siglo XX” de Paco Aguado (mitad arriba, 43), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 45)

Nº 458      total páginas 52      Pub. 16      T 14 y ¼      NT 1 y ½      PPIA ¼

Interior portada: carteles Texcoco

Interior contraportada: Iker Javier Lara

Contraportada: carteles Arles

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 48)

**Pub. Taurina:** José G. Olivencia (5), Matías Tejela (14-15), Javier Solís (21), Rui Fernández (26-27), Andy Cartagena (30-31), Manuel Escribano patrocinado por piscinas azulgres (38-39), Bombero Torero (faldón, 43), carteles Torrijos (45)

**Pub. No Taurina:** plazas portátiles Ocón (faldón, 34), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 47), capotes Patato (mitad abajo, 49), libro “Figuras del siglo XX” de Paco Aguado (mitad arriba, 49)

Nº 459      total páginas 52      Pub. 15      T 12 y ¼      NT 2 y ½      PPIA ¼

Interior portada: carteles Zaragoza

Interior contraportada: Vincci Hoteles, La Rábida

Contraportada: carteles Sevilla

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 45)

**Pub. Taurina:** Juan Diego (5), carteles Texcoco (9), Alejandro Portaña (11), Jesuli de Torrecera (15), Serranito (21), Iván Vicente (26-27), Daniel Duarte (31), Uceda Leal (38-39), Bombero Torero (faldón, 43)

**Pub. No Taurina:** plazas portátiles Ocón (faldón, 40), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 47), capotes Patato (mitad abajo, 49), libro “Figuras del siglo XX” de Paco Aguado (mitad arriba, 49)

Nº 460      total páginas 52      Pub. 14      T 11 y ¼      NT 2 y ½      PPIA ¼

Interior portada: carteles Villanueva del Arzobispo

Interior contraportada: Rafael de Julia

Contraportada: Raúl Martín Burgos

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 45)

**Pub. Taurina:** José Luis Cañaverall rej (5), Hugo de Patrocinio patrocinado por Bodegas Viña Extremeña (9), carteles Sonseca (15), Joao Pedro Cerejo (26-27), Tomás López patrocinado por Saturnino Gómez C. (31), Serafín Marín (34), Iván Vicente (35), Bombero Torero (faldón, 43)

**Pub. No Taurina:** Nutrimentos Pastejé (21), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 47), plazas portátiles Ocón (faldón, 48), capotes Patato (mitad abajo, 49), libro “Figuras del siglo XX” de Paco Aguado (mitad arriba, 49)

Nº 461      total páginas 68      Pub. 17 y ¾      T 12 y ¾      NT 4 y ¾      PPIA ¼

Interior portada: Salvador Vega

Interior contraportada: Javier Perea

Contraportada: carteles Roquetas de Mar

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 61)

**Pub. Taurina:** El Fundi (5), Curro Bedoya (10-11), carteles Plasencia (12), Luis Procuna (27), Antonio Ferrera (34-35), Palazón (37), Antonio Ignacio Vargas (faldón,

38), carteles Trujillo (41), Bombero Torero (faldón, 59), carteles Villafranca de los Barrios (1/4 de la 65)

**Pub. No Taurina:** Seguros Roa (9), capotes Patato (mitad abajo, 40), libro “Figuras del siglo XX” de Paco Aguado (mitad arriba, 40), agua Santa M<sup>a</sup> (faldón, 42), Agua Santa María (43), Restauromaquia S.L. (faldón, 60), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 63), plazas portátiles Ocón (faldón, 64), exposición Humberto Parra (3/4 de la 65)

Nº 462      total páginas 68      Pub. 19 y ¼ T 16 y ¼ NT 2 y ¾ PPIA ¼

Interior portada: carteles Villarobledo

Interior contraportada: Joao Pedro Cerejo

Contraportada: carteles Valladolid

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 64)

**Pub. Taurina:** carteles Jerez de la Frontera (5), El Cid (9), Óscar San Román patrocinado por Agua Santa M<sup>a</sup> (27), Antonio Barrera (30-31), Matías Tejela (34-35), carteles Morales del Vino (40), Sebastián Castella (41), Reyes Mendoza (47), Brito Páez (51), carteles Osuna (55), Bombero Torero (faldón, 57), El Rodeo patrocinado por Disco Vaca (63)

**Pub. No Taurina:** Nutrimentos Pastejé (54), Restauromaquia S.L. (faldón, 58), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 61), plazas portátiles Ocón (faldón, 62), capotes Patato (mitad abajo, 65), libro “Figuras del siglo XX” de Paco Aguado (mitad arriba, 65)

Nº 463      total páginas 68      Pub. 23      T 18 y ¾      NT 4      PPIA ¼

Interior portada: Javier Solís

Interior contraportada: carteles Aranjuez

Contraportada: carteles Córdoba

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 60)

**Pub. Taurina:** Hugo de Patrocinio patrocinado por Bodegas Viña Extremeña (5), Manuel Escribano patrocinado por Piscinas Azulgres (9), carteles Cascante (17), Jesús Millán (18-19), Luis Domecq (25), Leonardo Hernández (28-29), Tomás Palazón (34-35), Luis Bolívar (43), Mariano Rojo (45), Bombero Torero (faldón, 47), El Rodeo patrocinado por Disco Vaca (mitad abajo, 49), Los recortadores (50-51), Joao Pedro Cerejo (61)

**Pub. No Taurina:** Nutrimentos Pastejé (24), agua Santa M<sup>a</sup> (faldón, 40), Agua Santa María (41), Restauromaquia S.L. (faldón, 48), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 63), plazas portátiles Ocón (faldón, 64), capotes Patato (mitad abajo, 65), libro “Figuras del siglo XX” de Paco Aguado (mitad arriba, 65)

Nº 464      total páginas 68      Pub. 17 y ½ T 15 y ¼ NT 2 PPIA ¼

Interior portada: carteles Haro

Interior contraportada: carteles Roquetas

Contraportada: Luisito

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 64)

**Pub. Taurina:** carteles Cáceres (5), Matías Tejela (12-13), El Rodeo patrocinado por Disco Vaca (14), José Manuel Prieto (23), Vasco Taborda jr. (27), César Jiménez (28-29), Morante (34-35), Serafin Marín (53), Bombero Torero (faldón, 55), Joao Pedro Cerejo (63)

**Pub. No Taurina:** Baraja Ruano Llopis (faldón, 24), libro “Figuras del siglo XX” de Paco Aguado (faldón, 58), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 61), plazas portátiles Ocón (faldón, 62), plazas portátiles Ocón (mitad abajo, 65), capotes Patato (mitad arriba, 65)



Nº 465      total páginas 68      Pub. 24 y ¼      T 21      NT 3      PPIA ¼

Interior portada: carteles Nimes

Interior contraportada: Luisito

Contraportada: carteles Algeciras

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 64)

**Pub. Taurina:** Paco Alba (5), El Rodeo patrocinado por Disco Vaca (mitad abajo, 8), Francisco Javier (9), Joao Pedro Cerejo (23), Jesuli de Torrecera (25), Iván García (28-29), carteles El Molar (33), Tomás Palazón (34-35), Salvador Vega (42-43), Morante (46-47), Sergio Galán patrocinado por Agua Solan de Cabras (54-55), Bombero Torero (faldón, 57), Lima de Estepona (faldón, 58), Javier Cano (59), José Reina “Chispa” (63)

**Pub. No Taurina:** Nutrimentos Pastejé (14), Baraja Ruano Llopis (faldón, 50), libro “Figuras del siglo XX” de Paco Aguado (faldón, 52), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 61), plazas portátiles Ocón (faldón, 62), plazas portátiles Ocón (mitad abajo, 65), capotes Patato (mitad arriba, 65)

Nº 466      total páginas 76      Pub. 25      T 22 y ¼      NT 2 y ½      PPIA ¼

Interior portada: carteles Roquetas

Interior contraportada: Luis Domecq

Contraportada: carteles Granada

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 72)

**Pub. Taurina:** Pedrito de Portugal (5), Tomás Soler (9), Miguel Ángel Perera (14), El Cordobés (22-23), José Montes (27), Álvaro Montes (28-29), carteles Villa de Alagón (33), carteles El Puerto de Santa María (38-39), El Renco (43), Miguel Ángel (49), Juan Diego (59), Bombero Torero (faldón, 61), Morante (62-63), Los Recortadores (65), El Rodeo patrocinado por Disco Vaca (69), Mariano Rojo (73)

**Pub. No Taurina:** plazas portátiles Ocón (mitad abajo, 8), Baraja Ruano Llopis (faldón, 48), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 66), plazas portátiles Ocón (mitad abajo, 67), capotes Patato (mitad arriba, 67), plazas portátiles Ocón (faldón, 68), libro “Figuras del siglo XX” de Paco Aguado (faldón, 70)

Nº 467      total páginas 60      Pub. 16 y ½      T 12 y ½      NT 3 y ¾      PPIA ¼

Interior portada: carteles Toledo

Interior contraportada: carteles Soria

Contraportada: carteles Algeciras

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 56)

**Pub. Taurina:** carteles Albacete (5), José Alberto García (mitad abajo, 8), Rafaelillo (9), Andy Cartagena (30-31), Manuel Escribano patrocinado por piscinas Azulgres (33), Bombero Torero (faldón, 42), Joao Pedro Cerejo (45), Lima de Estepona (faldón, 47), carteles Badajoz (51), El Rodeo patrocinado por Disco Vaca (mitad abajo, 54), Paco Ramos (55),

**Pub. No Taurina:** Nutrimentos Pastejé (14), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 49), plazas portátiles Ocón (faldón, 50), plazas portátiles Taurina Portátil S. L. (mitad arriba, 54), capotes Patato (mitad arriba, 57), plazas portátiles Ocón (mitad abajo, 57)

Nº 468      total páginas 76      Pub. 22 y ¾      T 17 y ¼      NT 5 y ¼      PPIA ¼

Interior portada: carteles Roquetas

Interior contraportada: carteles León

Contraportada: carteles Burgos

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 72)

**Pub. Taurina:** Miguel Ángel (5), Gómez Escorial (9), Iván García (10-11), Palazón (26-27), Roberto Bala (45), El Califa (50-51), Antonio Barrera (55), David Galán (60-61), Bombero Torero (faldón, 63), El Rodeo patrocinado por Disco Vaca (mitad abajo, 65), carteles Navas de San Juan (mitad abajo, 67), carteles Zaratán (63)

**Pub. No Taurina:** plazas portátiles Ocón (faldón, 8), Hotel Octavio (17), Nutrimentos Pastejé (18), Hotel Vincci Granada (31), Baraja Ruano Llopis (faldón, 59), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 66), plazas portátiles Taurina Portátil S. L. (mitad arriba, 67), capotes Patato (mitad arriba, 69), plazas portátiles Ocón (mitad abajo, 69)

Nº 469      total páginas 76      Pub. 22 y ¾ T 17 y ¼ NT 5 y ¼ PPIA ¼

Interior portada: Roberto Carlos

Interior contraportada: Hotel Vincci Marítimo

Contraportada: carteles Brihuega

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 72)

**Pub. Taurina:** carteles Aldea del Fresno (5), carteles Segovia (mitad abajo, 8), Borja Baena patrocinado por Yeguada Cubas (9), Sebastián Castilla (11), David Galán (12-13), Sergio Galán patrocinado por Agua Solan de Cabras (32-33), Miguel Abellán (38-39), Rafaelillo (46-47), Bombero Torero (faldón, 61), Javier Solís (63), Paco Ramos (65), José Alberto García (mitad arriba, 69), Óscar Rodríguez Gaona patrocinado por Yeguada la Parrilla (73)

**Pub. No Taurina:** Baraja Ruano Llopis (faldón, 30), I Premio de Periodismo Taurino Fundación Wellington (37), Hotel Puerta de Burgos patrocinado por El portón de Burgos (48), plazas portátiles Ocón (faldón, 62), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 66), plazas portátiles Taurina Portátil S. L. (mitad arriba, 67), capotes Patato (mitad abajo, 67), plazas portátiles Ocón (mitad abajo, 69)

Nº 470      total páginas 68      Pub. 18 T 15 NT 2 y ¾ PPIA ¼

Interior portada: Hotel Palacio del Mar

Interior contraportada: carteles Estepona

Contraportada: carteles Valencia

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 64)

**Pub. Taurina:** Juan Diego (5), Gómez Escorial (9), Rafael de Julia (11), Joao Pedro Cerejo (16-17), Iker Javier Lara (27), Diego Urdiales (33), El Fandi (34-35), Miguel Ángel Perera (42), Domingo Valderrama (53), Ignacio Garibay patrocinado por Agua Santa Mª (57), El Rodeo patrocinado por Disco Vaca (65)

**Pub. No Taurina:** [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón 50), plazas portátiles Ocón (faldón, 56), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 61), capotes Patato (mitad arriba, 63), plazas portátiles Ocón (mitad abajo, 63)

Nº 471      total páginas 68      Pub. 22 y ¼ T 19 NT 3 PPIA ¼

Interior portada: El Juli

Interior contraportada: carteles Ceret

Contraportada: carteles Santander

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 64)

**Pub. Taurina:** Salvador Vega (9), Morenito de Aranda (14-15), Álvaro Montes (26-27), Salvador Cortés (31), Sergio Mora patrocinado por Linares S. L. (33), Manzanares hijo (34-35), Genaro Tent rej. (39), carteles Las Navas del Marqués (41), Jerónimo patrocinado por Agua Santa Mª (43), carteles La Isla de San Fernando (47), David Mora (59), Manolo Valencia (61), J. M. Prieto (63)

**Pub. No Taurina:** Hotel Real Santander (5), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 42), plazas portátiles Taurina Portátil S. L. (mitad abajo, 52), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 60), capotes Patato (mitad arriba, 65), plazas portátiles Ocón (mitad abajo, 65)

Nº 472      total páginas   68      Pub.   19 y ½   T 14   NT 5 y ¼   PPIA ¼

Interior portada: carteles Roquetas de Mar

Interior contraportada: El Califa

Contraportada: carteles Valencia

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 64)

**Pub. Taurina:** Alejandro Amaya (5), carteles Tudela (31), Uceda Leal (34-35), Rafael Serrano (39), Sergio Galán patrocinado por Solan de Cabras (40-41), Rui Fernández (54-55), Manolo Valencia (57), Joao Pedro Cerejo (65)

**Pub. No Taurina:** plazas portátiles Taurina Portátil S. L. (mitad abajo, 8), Hotel Vincci Lys (9), Hotel Vincci Puerto Chico (27), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 36), Agua Santa Mª (37), plazas portátiles Rafael Tomé (faldón, 43), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 45), capotes Patato (mitad arriba, 63), plazas portátiles Ocón (mitad abajo, 63)

Nº 473      total páginas   68      Pub.   20 y ¾   T 17   NT 3 y ½   PPIA ¼

Interior portada: carteles La Coruña

Interior contraportada: carteles Bayona

Contraportada: carteles Antequera

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 64)

**Pub. Taurina:** carteles Collado Villalba (9), Dámaso González (19), Manuel Escribano patrocinado por piscinas Azulgres (27), Matías Tejela (28-29), El Cordobés (34-35), David Galán (38-39), Eduardo Cuevas patrocinado por Agua Santa Mª (41), Serranito (42-43), Gómez Escorial (53), Aquilino Pascual (65)

**Pub. No Taurina:** NH Hoteles La Coruña (5), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 50), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 55), colección El Cossío ofertada por editorial Campo Bravo (mitad arriba, 57), capotes Patato (mitad abajo, 57), exclusivas Manolo Godman gira 2003 (mitad arriba, 63), plazas portátiles Taurina Portátil S. L. (mitad abajo, 63)

Nº 474      total páginas   76      Pub.   24      T 20 y ¼   NT 3 y ½   PPIA ¼

Interior portada: carteles Iscar

Interior contraportada: carteles Huesca

Contraportada: carteles Zapato de Oro

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 72)

**Pub. Taurina:** carteles Soto del Real (5), Alejandro Amaya (8), Dávila Miura (22-23), Pedrito de Portugal (32-33), Hugo de Patrocinio patrocinado por Bodegas Viña Extremeña (37), carteles Málaga (38-39), David Mora (45), Pablo Hermoso (46-47), Lima de Estepona (faldón, 60), José Mª López (61), Ricardo Murillo (65), Jesuli de Torrecera (67), Guillermo Albán (69), El Ciento patrocinado por cerámicas Josefer y Vicente Lerma (73)

**Pub. No Taurina:** colección El Cossío ofertada por editorial Campo Bravo (15), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 42), Agua Santa María (43), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 49), capotes Patato (mitad arriba, 71), exclusivas Manolo Godman gira 2003 (mitad abajo, 71)

Nº 475      total páginas   68      Pub.   27 y ¼      T 24   NT 3   PPIA ¼

Interior portada: carteles Gijón

Interior contraportada: carteles El Escorial

Contraportada: carteles Antequera

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 64)

**Pub. Taurina:** carteles Beziers (5), carteles Vistalegre (9), carteles El Espinar (mitad arriba, 13), carteles Roa de Duero (mitad abajo, 13), Miguelín Murillo (16-17), carteles Alfaro (27), Rafaelillo (30-31), Santiago Mancino (34-35), Luis Procuna (38-39), carteles Arganda del Rey (41), Álvaro Amores (42-43), Julia Calvière (50), Gabriel Picazo (51), carteles Illumbe (55), Joao Pedro Cerejo (57), Fernando Cruz (59), Luis Rubias (61)

**Pub. No Taurina:** colección El Cossío ofertada por editorial Campo Bravo (mitad abajo, 8), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 36), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 53), Hotel Romerito (63), capotes Patato (mitad arriba, 65), exclusivas Manolo Godman gira 2003 (mitad abajo, 65)

Nº 476      total páginas 68      Pub. 23 y ¼ T 19 y ½ NT 3 y ½ PPIA ¼

Interior portada: carteles San Sebastián de los Reyes

Interior contraportada: carteles Arganda del Rey

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 64)

**Pub. Taurina:** carteles Almorox (5), carteles Almería (9), Iván Vicente (14-15), Palazón (30-31), César Jiménez (34-35), Martín Quintana (37), Israel Téllez (39), carteles Cuenca (41), Sebastián Castilla (51), carteles Guadarrama (55), carteles Navalcán (57), Joao Pedro Cerejo (59), Herrerita (63), carteles Valdepeñas de Jaén (mitad arriba, 65)

**Pub. No Taurina:** plazas portátiles Taurina Portátil S. L. (mitad abajo, 8), Hotel Vincci Mediterráneo (27), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 38), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 53), Hoteles Ercilla (61), capotes Patato (mitad abajo, 65)

Nº 477      total páginas 68      Pub. 21 y ¼ T 17 NT 4 PPIA ¼

Interior portada: carteles San Sebastián de los Reyes

Interior contraportada: carteles Colmenar Viejo

Contraportada: II Feria Ibérica del Toro

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 64)

**Pub. Taurina:** Alejandro Amaya (5), Rui Fernandes (8-9), Miguelín Murillo (14-15), carteles Cuéllar (16), carteles Cuenca (27), carteles Arganda del Rey (29), El Juli (34-35), Joao Pedro Cerejo (51), Rafaelillo (57), Óscar Rodríguez Gaona patrocinado por Yeguada La Parrilla (59), carteles Linares (61), carteles Añoover de Tajo patrocinados por suministros San Bartolomé (65)

**Pub. No Taurina:** Cortijo Santa Mª de los Alamares (38), Gran Hotel Almería (39), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 52), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 58), capotes Patato (mitad abajo, 63)

Nº 478      total páginas 84      Pub. 26 y ½ T 24 y ½ NT 1 y ¾ PPIA ¼

Interior portada: carteles Zacatecas patrocinado por Cerveza Victoria

Interior contraportada: carteles Aranjuez

Contraportada: carteles Arganda del Rey

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 80)

**Pub. Taurina:** carteles Albacete (5), Hugo de Patrocinio patrocinado por Bodegas Viña Extremeña (9), carteles Palencia (11), Alejandro Amaya (14), Pablo Hermoso (26-27), Joao Pedro Cerejo (35), Morante (42-43), Fernando Cruz (47), Luis Procuna (48-49), Juan Diego (52-53), Víctor Puerto (63), Miguelín Murillo (68-69), Luis Vilches (71),

Sergio Marín (73), Canito (75), carteles Salamanca (79), carteles Valdepeñas de Jaén (mitad arriba, 81)

**Pub. No Taurina:** [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 74), Vincci Ciudad de Salamanca (78), capotes Patato (mitad abajo, 81)

Nº 479      total páginas    76      Pub.    23    T 22    NT ¾    PPIA ¼

Interior portada: carteles Valladolid

Interior contraportada: carteles Arganda del Rey

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 72)

**Pub. Taurina:** carteles Galapagar (5), carteles Baza (9), carteles Murcia (11), Jorge Ibáñez (17), Luis Vilches (29), carteles Aranda de Duero (31), carteles Utiel (37), Salvador Vega (38-39), carteles Zacatecas (43), Rafaelillo (44-45), Mariano Rojo (59), Caro Gil (64-65), carteles Écija y Santoña (67), Guerrita chico (69), carteles Villanueva del Arzobispo (71), Joao Pedro Cerejo (73)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 8), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 70)

Nº 480      total páginas    68      Pub.    21 y ½    T 20 y ½    NT ¾    PPIA ¼

Interior portada: carteles Murcia

Interior contraportada: carteles Galapagar

Contraportada: carteles Zacatecas

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 64)

**Pub. Taurina:** carteles Nimes (5), Miguel Ángel Perera (9), Antonio Barrera (10-11), carteles Logroño (15), Mario Coelho (19), Javier Valverde (26-27), El Rubio (31), José Manuel Prieto (33), Fermín Spínola (34-35), carteles Écija y Pozoblanco (52-53), Santiago Ambel Posada (57), carteles Pozuelo de Alarcón (61), IV Encuentro Andaluz de Escuelas Taurinas (mitad abajo, 63), Joao Pedro Cerejo (65)

**Pub. No Taurina:** [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 59), capotes Patato (mitad arriba, 63)

Nº 481      total páginas    60      Pub.    14      T 13      NT ¾    PPIA ¼

Interior portada: carteles Morálzarzal

Interior contraportada: carteles Guadalajara

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 56)

**Pub. Taurina:** Diego Urdiales (5), Andrés Revuelta (9), Fernando Robleño (27), Javier Valverde (30-31), Rafaelillo (43), carteles Talavera de la Reina (52), carteles Majadahonda (53), Curro Martínez (55), Joao Pedro Cerejo (57)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 8), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 51)

Nº 482      total páginas    60      Pub.    14      T 13      NT ¾    PPIA ¼

Interior portada: carteles Granada

Interior contraportada: carteles Morálzarzal

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 56)

**Pub. Taurina:** Antón Cortés (5), Morenito de Aranda (8-9), I Ciclo de Novilladas Villa de Tamales (14), Carlos Gallego (27), Manuel Barea “El Arqueño” (30-31), carteles Guadarrama (37), carteles Pantoja (43), carteles Zaragoza (47)

**Pub. No Taurina:** [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 54), capotes Patato (mitad abajo, 55)

Nº 483      total páginas    60      Pub.    14 y ¼    T 13 y ¼    NT ¾    PPIA ¼

Interior portada: Santiago Ambel Posada

Interior contraportada: carteles Roquetas de Mar

Contraportada: carteles Zafra

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 56)

**Pub. Taurina:** El Juli (5), El Califa (9), Reyes Ramón (10-11), Jesuli de Torrecera (16-17), Morante (30-31), cartel Guadarrama (faldón, 47), Jorge Ibáñez (49), Joao Pedro Cerejo (55)

**Pub. No Taurina:** [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 44), capotes Patato (mitad abajo, 48)

Nº 484 total páginas 52 Pub. 9 y  $\frac{3}{4}$  T 8 NT  $\frac{1}{2}$  PPIA 1 y  $\frac{1}{4}$

Interior portada: anuncio Extras fin de temporada

Interior contraportada: carteles Arles

Contraportada: carteles Jaén

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 48)

**Pub. Taurina:** Diego Ventura (5), Raúl Martín Burgos (22-23), Morante (26-27), Joao Pedro Cerejo (43)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 46)

Nº 485 total páginas 52 Pub. 8 T 4 NT 2 y  $\frac{3}{4}$  PPIA 1 y  $\frac{1}{4}$

Interior portada: anuncio Extras fin de temporada

Interior contraportada: Joao Pedro Cerejo

Contraportada: Raymond Weil

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 48)

**Pub. Taurina:** Fernando Cruz (5), Iker Javier Lara (21), Raúl Martín Burgos (35)

**Pub. No Taurina:** anuncio finca ganadera en Cáceres (faldón, 32), colección El Cossío ofertada por editorial Campo Bravo (33), capotes Patato (mitad abajo, 44)

Nº 486 e. rejones total páginas 108 Pub. 33 y  $\frac{1}{4}$  T 32 NT  $\frac{1}{2}$  PPIA  $\frac{3}{4}$

Interior portada: Sergio Galán patrocinado por Solan de Cabras

Interior contraportada: Pedro Javier Ciordia

Contraportada: Leonardo Hernández

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 86), anuncio Extras fin de temporada (90, en lugar de la columna de A. Caballero)

**Pub. Taurina:** Javier San José (5), Pablo Hermoso (8-9), Juan Rubio (24), Aquilino Pascual (30), Sergio Galán patrocinado por Solan de Cabras (35), Diego Ventura (36-37), Julia Calvière (41), carteles Guadalajara (45), Andy Cartagena (48-49), Alvaro Montes (52-53), Rui Fernades (56-57), Sergio Vegas (60-61), Borja Baena (65) Iván Magro (67), Raúl Martín Burgos (68-69), Joao Pedro Cerejo (74-75), Mariano Rojo (80-81), Francisco Benito (85), Rafael Serrano (87), Martín González Porras y Patricia Gómez Vega (89)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 70)

Nº 487 e. matadores total páginas 92 Pub. 25 y  $\frac{3}{4}$  T 24 NT 1 y  $\frac{1}{2}$  PPIA  $\frac{1}{4}$

Interior portada: Víctor Puerto

Interior contraportada: José Manuel Prieto

Contraportada: David Luguillano

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 74),

**Pub. Taurina:** Morante (6-7), Antonio Ferrera (10-11), El Cordobés (14-15), Fermín Spínola (18), Iván Vicente (30-31), El Fandi (36-37), Uceda Leal (42-43), Sebastián Castella (50-51), Luis Vilches (58-59), Serafín Marín (62-63), Javier Valverde (70 y 73)

**Pub. No Taurina:** Raymond Weil (5), capotes Patato (mitad abajo, 68)

Nº 488 e. matadores total páginas 84 Pub. 22 y  $\frac{3}{4}$  T 21 y  $\frac{1}{2}$  NT 1 PPIA  $\frac{1}{4}$

Interior portada: Ruiz Manuel

Interior contraportada: El Califa

Contraportada: Alberto Ramírez

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 62),

**Pub. Taurina:** Javier Conde (6-7), Finito (10-11), Gómez Escorial (26-27), Rafael de Julia (32-33), Francisco Marco (38-39), Jorge Ibáñez (42-43), Martín Quintana (48-49), Morante (54-55), Juan Diego (64-65), carteles Valencia (mitad izquierda, 66, en lugar de la columna de A. Caballero)

**Pub. No Taurina:** Entrega de Premios Feria de Santiago (mitad arriba, 5) capotes Patato (mitad abajo, 5)

Nº 489 e. matadores total páginas 92 Pub. 30 T 28 NT 1 y  $\frac{3}{4}$  PPIA  $\frac{1}{4}$

Interior portada: Alejandro Amaya

Interior contraportada: Alfonso Romero

Contraportada: David Luguillano

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 70),

**Pub. Taurina:** Ignacio Garibay (5), El Fandi (6-7), Salvador Vega (12-13), Morante (18-19), Fabián Barba (22), El Califa (28-29), Jesús Millán (32-33), Fernando Robleño (39), Dávila Miura (42-43), Matías Tejela (48-49), Encabo (52-53), Hugo de Patrocinio patrocinado por Bodegas Viña Extremeña (56-57), Iker Javier Lara (66-67), Javier Valverde (72-73)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 10), esculturas Humberto Peraza (faldón, 14), Raymond Weil (21)

Nº 490e. novilleros total páginas 68 Pub. 14 T 12 NT 1 y  $\frac{3}{4}$  PPIA  $\frac{1}{4}$

Interior portada: Alberto Guzmán

Interior contraportada: Miguel Ángel Cañas

Contraportada: Eduardo Gallo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 46),

**Pub. Taurina:** J. Arellano (5), Morenito de Aranda (20-21), Murillo Márquez (29), Jesuli de Torrecera (32-33), Gabriel Picazo patrocinado por Restaurante López-Ferrero y Asador Ribera de Aranda (37), Miguelín Murillo (48-49)

**Pub. No Taurina:** IV Congreso Aficionados Arles (11), esculturas Humberto Peraza (faldón, 12), capotes Patato (mitad abajo, 44)

Nº 491e. novilleros total páginas 68 Pub. 16 T 15 NT  $\frac{3}{4}$  PPIA  $\frac{1}{4}$

Interior portada: Fernando Cruz

Interior contraportada: Francisco Javier patrocinado por embutidos Sánchez Marcos

Contraportada: Juan Carlos Cubas

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 48),

**Pub. Taurina:** Arturo Macías (5), Palazón (14-15), Serranito (24-25), El Capea (28-29), Iván Fandiño (35), El Arqueño (38-39), Miguel Ángel Perera (44-45)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 8), esculturas Humberto Peraza (faldón, 18)

Nº 492 e. ganaderías total páginas 52 Pub. 6 y  $\frac{1}{4}$  T 3 y  $\frac{1}{2}$  NT 2 y  $\frac{1}{2}$  PPIA  $\frac{1}{4}$

Interior portada: Vicente Prades

Interior contraportada: libro "Figuras del siglo XX" de Paco Aguado

Contraportada: Raymond Weil

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 48)

**Pub. Taurina:** carteles Alcaudete de la Jara (mitad arriba, 5), El Fandi (26-27)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 5)

Nº 493e. ganaderías total páginas 52 Pub. 6 y ¼ T 3 y ½ NT 2 y ½ PPIA ¼

Interior portada: carteles Roquetas de Mar

Interior contraportada: libro "Figuras del siglo XX" de Paco Aguado

Contraportada: Raymond Weil

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 48)

**Pub. Taurina:** carteles Olivenza (mitad arriba, 5), ganadería Reyes Huerta (26-27)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 5)

Nº 494 total páginas 44 Pub. 6 y ¾ T 2 NT 4 y ½ PPIA ¼

Interior portada: Bodegas Chivite

Interior contraportada: libro "Figuras del siglo XX" de Paco Aguado

Contraportada: Raymond Weil

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 40)

**Pub. Taurina:** Morenito de Aranda (20-21)

**Pub. No Taurina:** VII partido baloncesto toreros y periodistas (5), capotes Patato (mitad abajo, 36)

Nº 495 total páginas 44 Pub. 5 y ¾ T 1 NT 3 y ½ PPIA 1 y ¼

Interior portada: 6Toros6 les desea feliz Navidad

Interior contraportada: Brandy Duque de Vergara

Contraportada: Raymond Weil

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 40)

**Pub. Taurina:** Joao Pedro Cerejo (5)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 16), libro "Figuras del siglo XX" de Paco Aguado (28)

Nº 496 total páginas 44 Pub. 7 y ¼ T 2 NT 3 y ½ PPIA 1 y ¾

Interior portada: 6Toros6 les desea feliz Navidad

Interior contraportada: libro "Figuras del siglo XX" de Paco Aguado

Contraportada: Raymond Weil

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 40), anuncio nº 500 (42, en lugar de la columna de A. Caballero)

**Pub. Taurina:** Nuno Velázquez (5), carteles Benalmádena (9)

**Pub. No Taurina:** Industrias Artesanas de Jabugo (23), capotes Patato (mitad abajo, 35)

Nº 497 total páginas 44 Pub. 7 y ¼ T ½ NT 5 y ½ PPIA 1 y ¼

Interior portada: anuncio nº 500

Interior contraportada: libro "Figuras del siglo XX" de Paco Aguado

Contraportada: Raymond Weil

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 40)

**Pub. Taurina:** Nuno Velázquez (mitad arriba, 5)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 5), Bodegas Ruinat (8-9), Industrias Artesanas de Jabugo (32)



Nº 498      total páginas 44      Pub. 5 y ½    T 1 y ½    NT 2 y ¾    PPIA 1 y ¼

Interior portada: anuncio nº 500

Interior contraportada: “No te imaginas lo que hay detrás de los toros”

Contraportada: Raymond Weil

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 40)

**Pub. Taurina:** cartel homenaje a Rafael González Chabola (5), Nuno Velázquez (mitad arriba, 29)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 29), Restauromaquia (faldón, 38)

Nº 499      total páginas 44      Pub. 7      T 4      NT 2 y ¾      PPIA ¼

Interior portada: cartel homenaje a Rafael González Chabola

Interior contraportada: “No te imaginas lo que hay detrás de los toros” Abono Toros Valencia

Contraportada: Raymond Weil

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 40)

**Pub. Taurina:** carteles Ajalvir (5), Fermín Spínola (28-29)

**Pub. No Taurina:** Restauromaquia (faldón, 14), capotes Patato (mitad abajo, 36)

Nº 500      total páginas 92      Pub. 29 y ½    T 23 y ½    NT 3 y ¼    PPIA 2 y ¾

Interior portada: carteles Valdemorillo

Interior contraportada: abonos feria Fallas sin carteles, iniciativa de Ruedo Valenciano

Contraportada: Raymond Weil

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 88)

**Pub. Taurina:** Sergio Marín (5), Salvador Vega (8), Finito (10-11), Juan Contreras (13), Sergio Galán patrocinado por Solan de Cabras (15), José Luis Moreno (17), Julio Aparicio (18-19), Sebastián Castella (34-35), Alfonso Romero (45), Dávila Miura (46-47), Guillermo Albán (51), Nuno Velázquez y Joao Pedro Cerejo (57), Antonio Domecq (65), Gómez Escorial (68-69), Luis Bolívar (74-75), Paco Ramos (85), carteles Córdoba (mitad izquierda, 90, en lugar de columna de A. Caballero)

**Pub. No Taurina:** Restauromaquia (faldón, 84), Tauroplazas S.L. (mitad arriba, 87) capotes Patato (mitad abajo, 87)

Nº 501      total páginas 44      Pub. 7      T 4      NT 2 y ¾      PPIA ¼

Interior portada: Rui Fernández

Interior contraportada: abonos feria Fallas sin carteles, iniciativa de Ruedo Valenciano

Contraportada: carteles Cañada Rosal

Pub. Propia: boletín suscripción (faldón, 40)

**Pub. Taurina:** Sebastián Castella (5), carteles Benalmádena (11)

**Pub. No Taurina:** Restauromaquia (faldón, 17), VII Feria Mundial del Toro Sevilla (29), capotes Patato (mitad abajo, 36)

Nº 502      total páginas 44      Pub. 8 y ¾    T 5 y ½    NT 2 y ½    PPIA ¾

Interior portada: carteles Vistalegre

Interior contraportada: abonos feria Fallas sin carteles, iniciativa de Ruedo Valenciano

Contraportada: Raymond Weil

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 40), anuncio de cambio de sede (en lugar de columna de A. Caballero)

**Pub. Taurina:** Javier Perea (5), carteles Arles (11), El Rubio (19), Ismael Rodríguez (33), carteles Sanlúcar de Barrameda (mitad abajo, 39)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 37)

Nº 503      total páginas 52      Pub. 11 y ¾ T 9 NT 2 y ½      PPIA ¼

Interior portada: cartel “Dinastía y Arte”

Interior contraportada: abonos feria Fallas sin carteles, iniciativa de Ruedo Valenciano

Contraportada: carteles Écija

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 48)

**Pub. Taurina:** carteles Olivenza (5), Fermín Spínola (11), carteles Nimes (21), Ismael López (26-27), David Galán (33), Morita (35)

**Pub. No Taurina:** II Torneo Benéfico de Golf Toreros-Periodistas (43), capotes Patato (mitad abajo, 45)

Nº 504      total páginas 52      Pub. 14 y ¼ T 10 y ½ NT 3 y ½ PPIA ¼

Interior portada: Feria Equitauro

Interior contraportada: carteles Valencia

Contraportada: carteles Aracena

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 46)

**Pub. Taurina:** carteles Leganés (5), Nuno Velázquez (9), David Galán (11), carteles Villafranca de los Barros (15), Fermín Spínola (19), Joao Pedro Cerejo (25), Javier Perea (33), carteles Santisteban del Puerto (mitad abajo, 37), Morita (47)

**Pub. No Taurina:** Bodegas Cave (14), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 23), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 39), Tauroplazas S.L. (mitad arriba, 49), capotes Patato (mitad abajo, 49)

Nº 505      total páginas 52      Pub. 10 y ½ T 8 y ¼ NT 2      PPIA ¼

Interior portada: carteles Leganés

Interior contraportada: carteles Valencia

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 48)

**Pub. Taurina:** José Ignacio Ramos (5), Nuno Velázquez (19), Roque Garijo (27), Bombero Torero (faldón, 35), Morita (37), Curro Bedoya (47)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 30), torneo de golf (31), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 36), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 39)

Nº 506      total páginas 52      Pub. 12 y ½ T 10 y ¼ NT 2      PPIA ¼

Interior portada: carteles Arnedo

Interior contraportada: XII Premios Casino Antiguo Castellón y Porcelanosa

Contraportada: carteles Castellón

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 48)

**Pub. Taurina:** Octavio Chacón (5), José Miguel Callejón (17), Alejandro Morilla (19), carteles Casarrubios del Monte (21), Bombero Torero (faldón, 33), José Luis Moreno (35), carteles Puente Genil (41), carteles La Algaba (45), Morita (47)

**Pub. No Taurina:** [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 38), capotes Patato (mitad abajo, 39), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 46)

Nº 507      total páginas 60      Pub. 14 y ½ T 12 y ¼ NT 2      PPIA ¼

Interior portada: carteles Jaén

Interior contraportada: carteles Arles

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 56)

**Pub. Taurina:** carteles Lorca (5), Niño de la Taurina (15), Nuno Velázquez (30-31), Bombero Torero (faldón, 39), carteles Los Barrios (41), carteles Plaza Nuevo Progreso de Guadalajara Jalisco (43), carteles El Pinar (47), Morita (51), Juan Contreras (53)

**Pub. No Taurina:** Vincci Hoteles (23), capotes Patato (mitad abajo, 40), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 45), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 52)

Nº 508      total páginas 52      Pub. 10      T 7 y ¼      NT 2 y ½      PPIA ¼

Interior portada: carteles Haro

Interior contraportada: carteles Villarejo de Salvanes

Contraportada: carteles Jaén

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 48)

**Pub. Taurina:** carteles Villa de los Barrios (5), Morita (13), carteles Barcelona (mitad abajo, 34), Bombero Torero (faldón, 37), carteles Roquetas de Mar (45), carteles Iscar (mitad abajo, 47)

**Pub. No Taurina:** libro “Las Tauromaquias y el misterio taurino” de JCA y Robert Ryan (9), capotes Patato (mitad abajo, 38), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 44), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 46), Tauroplazas (mitad arriba, 47)

Nº 509      total páginas 60      Pub. 17 y ¾      T 15 y ½      NT 2      PPIA ¼

Interior portada: carteles Roquetas de Mar

Interior contraportada: carteles Brihuega

Contraportada: carteles Sevilla

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 56)

**Pub. Taurina:** carteles Tyrosse (5), Jesuli de Torrecera (9), Rui Fernandez (15), Pedro Carrero (16), Miguel Ángel Perera (22-23), El Califa (30-31), Los Recortadores (faldón, 32), El Rubio (33), Arturo Cerro (35), Chapurra patrocinado por Mas y Mas Supermercados (39), Leonardo Rivera (45), Bombero Torero (faldón, 47)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 48), libro “Las Tauromaquias y el misterio taurino” de JCA y Robert Ryan (49), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 54), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 55)

Nº 510      total páginas 60      Pub. 15      T 11 y ½      NT 3 y ¼      PPIA ¼

Interior portada: Vincci Hoteles

Interior contraportada: Ángel Romero patrocinado por Mesón el Rancho

Contraportada: carteles Brihuega

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 56)

**Pub. Taurina:** Oscar Rodríguez Gaona patrocinado por Yeguaza la Parrilla (5), Paco Ramos (9), Francisco Javier (13), carteles Roa de Duero (23), El Rubio (30-31), Los Recortadores (faldón, 37), Alejandro Rodríguez (39), carteles Texcoco (43), Bombero Torero (faldón, 49), Michelle Lagraverre (51)

**Pub. No Taurina:** libro “Las Tauromaquias y el misterio taurino” de JCA y Robert Ryan (17), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 26), parking Puente de Ventas (faldón, 38), capotes Patato (mitad abajo, 50), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 53)

Nº 511      total páginas 52      Pub. 11 y ¾      T 8 y ¼      NT 3 y ¼      PPIA ¼

Interior portada: Domingo Valderrama

Interior contraportada: Paco Ureña

Contraportada: carteles Alagón

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 48)

**Pub. Taurina:** Alejandro Talavante (9), Iker Javier Lara (15), Pablo Hermoso (26-27), Bombero Torero (faldón, 41), Antonio José patrocinado por Restaurante Manolete (47)  
**Pub. No Taurina:** cortijo Santa M<sup>a</sup> de los Alamares de Fermín Bohórquez (5), libro “Las Tauromaquias y el misterio taurino” de JCA y Robert Ryan (18), parking Puente de Ventas (faldón, 21), www.burladerodos.com (faldón, 34), www.arrimate.net (faldón, 45), capotes Patato (mitad abajo, 46)

Nº **512** total páginas **68** Pub. **20 y ½** T **17 y ½** NT **2 y ¾** PPIA **¼**

Interior portada: carteles Haro

Interior contraportada: carteles Trujillo

Contraportada: carteles Zaragoza VII Encuentro Mundial de Novilleros

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 64)

**Pub. Taurina:** Luis Miguel Encabo (5), José Ignacio Ramos patrocinado por Bodegas Prado Rey (9), carteles Alcalá de Henares (15), carteles La Florecita patrocinado por Brandy Fundador (25), Rui Fernández (26-27), Sergio Vegas (37), carteles Mont de Marsan (38), Caro Gil (41), Alejandro Rodríguez (45), Los Recortadores (faldón, 48), Bombero Torero (faldón, 53), Joao Pedro Cerejo (55), cartel Dinastía y Arte (59), Los Recortadores (61), carteles Brihuega (63)

**Pub. No Taurina:** libro “Las Tauromaquias y el misterio taurino” de JCA y Robert Ryan (18), www.burladerodos.com (faldón, 44), parking Puente de Ventas (faldón, 46), capotes Patato (mitad abajo, 54), www.arrimate.net (faldón, 60), Tauroplazas (mitad abajo, 62)

Nº **513** total páginas **68** Pub. **18** T **13 y ½** NT **4 y ¼** PPIA **¼**

Interior portada: carteles Trujillo

Interior contraportada: carteles La Florecita patrocinado por Brandy Fundador

Contraportada: carteles Tarragona

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 64)

**Pub. Taurina:** El Fundi (5), carteles Collado Villalba (9), Fernández Meca (33), El Juli (34-35), carteles Móstoles (43), El Alcazabeño (51), Bombero Torero (faldón, 53), Los Recortadores (faldón, 58), Paco Ureña (59), Diego Ventura (61), Joao Pedro Cerejo (63)

**Pub. No Taurina:** libro “Las Tauromaquias y el misterio taurino” de JCA y Robert Ryan (14), Premios Telecable Aguascalientes (38-39) parking Puente de Ventas (faldón, 42), www.burladerodos.com (faldón, 49), www.arrimate.net (faldón, 60), capotes Patato (mitad abajo, 62)

Nº **514** total páginas **68** Pub. **20** T **16 y ½** NT **3 y ¼** PPIA **¼**

Interior portada: carteles Puertollano

Interior contraportada: carteles Jerez

Contraportada: carteles Osuna

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 64)

**Pub. Taurina:** carteles Talavera de la Reina (5), Juan Diego (9), Dávila Miura (12-13), carteles Ronda (14), El Capea (21), Leandro Marcos (33), Salvador Vega (40-41), carteles La Florecita patrocinado por Brandy Fundador (42), Bombero Torero (faldón, 55), carteles Almagro (58), carteles Sanlúcar de Barrameda (59), Los Recortadores (faldón, 60), Paco Ureña (63)

**Pub. No Taurina:** libro “Las Tauromaquias y el misterio taurino” de JCA y Robert Ryan (23), Canal Satélite Digital (29), parking Puente de Ventas (faldón, 45), www.burladerodos.com (faldón, 50), www.arrimate.net (faldón, 61), capotes Patato (mitad abajo, 62)

Nº 515      total páginas 68      Pub. 18 y ¼ T 15 y ½      NT 2 y ½ PPIA ¼

Interior portada: carteles Córdoba

Interior contraportada: carteles Calasparra

Contraportada: carteles Valladolid

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 64)

**Pub. Taurina:** Álvaro Justo (8-9), Serafín Marín (11), Gabriel Picazo (27), Uceda Leal (34-35), carteles La Florecita patrocinado por Brandy Fundador (40), Los Recortadores (41), Bombero Torero (faldón, 53), Los Recortadores (faldón, 54), Javier Perea (55), carteles Nimes (59), Roque Garijo (61), carteles Sanlúcar de Barrameda (63)

**Pub. No Taurina:** Canal Satélite Digital (5), Restaurante El Rabazo (mitad abajo, 26), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 46), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 58), capotes Patato (mitad abajo, 62)

Nº 516      total páginas 68      Pub. 18 y ½      T 15 y ½      NT 2 y ¾      PPIA ¼

Interior portada: carteles Cáceres

Interior contraportada: carteles Puerto de Santa María

Contraportada: carteles Aranjuez

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 64)

**Pub. Taurina:** Fernando Cruz (5), Antonio Barrera (8-9), carteles Almagro (11), Rodrigo Santos (14), Carlos Gallego (29), Morenito de Aranda (34-35), Juan Ávila (41), carteles La Florecita patrocinado por Brandy Fundador (42), Los Recortadores (faldón, 51), Bombero Torero (faldón, 55), Carlos Doyague (61), carteles Sanlúcar de Barrameda (63)

**Pub. No Taurina:** parking Puente de Ventas (faldón, 49), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 50), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 58), Hotel Avión & Showbar (59), capotes Patato (mitad abajo, 62), Restaurante El Rabazo (mitad izquierda, 66, en lugar de la columna de A. Caballero)

Nº 517      total páginas 68      Pub. 16 y ¾      T 12 y ½      NT 4      PPIA ¼

Interior portada: carteles Haro

Interior contraportada: carteles Calasparra

Contraportada: carteles Granada

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 64)

**Pub. Taurina:** Canales Rivera (5), carteles Écija (9), carteles Getafe (27), Andrés Palacios (31), Antón Cortés (34-35), carteles Trujillo (51), Bombero Torero (faldón, 53), Paco Ureña (59), Los Recortadores (faldón, 62), El Rodeo (63)

**Pub. No Taurina:** libro “Las Tauromaquias y el misterio taurino” de JCA y Robert Ryan (14), capotes Patato (mitad abajo, 41), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 42), Yeguada Soto Gil (mitad arriba, 55), Restaurante El Rabazo (mitad abajo, 55), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 58), Hotel Avión & Showbar (61)

Nº 518      total páginas 76      Pub. 22 y ¾      T 20      NT 2 y ½      PPIA ¼

Interior portada: carteles Badajoz

Interior contraportada: carteles Trujillo

Contraportada: carteles Aranjuez

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 72)

**Pub. Taurina:** Salvador Cortés (5), Álvaro Montes (10-11), Sergio Aguilar (15), Elisabeth Piñero (27), carteles Calasparra (29), Sergio Galán (30-31), Luis Rubias (35), Pablo Hermoso (38-39), Miguel Abellán (43), Diego Ventura (48-49), Joao Pedro

Cerejo (59), Bombero Torero (faldón, 65), Los Recortadores (faldón, 68), El Rodeo (mitad arriba, 69), Javier de la Concha (71)

**Pub. No Taurina:** Restaurante El Rabazo (mitad abajo, 9), libro “Las Tauromaquias y el misterio taurino” de JCA y Robert Ryan (14), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 60), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 66), capotes Patato (mitad abajo, 69)

Nº 519 total páginas 84 Pub. 28 y ¼ T 24 y ½ NT 3 y ½ PPIA ¼

Interior portada: carteles Burgos

Interior contraportada: carteles Aranjuez

Contraportada: carteles Soria

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 80)

**Pub. Taurina:** carteles Coslada (5), Miguel Abellán (9), Fernando Cruz (11), Manuel Escribano (27), El Fundi (28-29), Nuno Velázquez (31), carteles Collado Villalba (37), carteles El Puerto de Santa María (42-43), Andy Cartagena (48-49), Fermín Bohórquez (54-55), Gabriel Picazo (59), Carlos Doyague (63), Manolo Martínez (67), Bombero Torero (faldón, 69), Joao Pedro Cerejo (73), El Güejareño (75), El Rodeo (77), Los Recortadores (faldón, 78), carteles Arroyomolinos (79)

**Pub. No Taurina:** libro “Las Tauromaquias y el misterio taurino” de JCA y Robert Ryan (14), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 58), capotes Patato (mitad abajo, 70), Hotel Puerta de Burgos (71), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 76), Restaurante El Rabazo (mitad izquierda, 81, en lugar de la columna de A. Caballero)

Nº 520 total páginas 84 Pub. 28 y ¾ T 25 NT 3 y ½ PPIA ¼

Interior portada: carteles Haro

Interior contraportada: carteles León

Contraportada: carteles Algeciras

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 78)

**Pub. Taurina:** carteles Aranjuez (5), Andrés González (8-9), Sebastián Castilla (11), López Chaves (14), Andy Cartagena (31), Paco Ureña (37), Matías Tejela (41-42-43-44), El Guajareño (49), Curro Díaz (54-55), Álvaro Justo (58-59), Sergio Vegas (66-67), Bombero Torero (faldón, 69), Espectáculo Recortadores (faldón, 74), Manolo Martínez (75), Nuno Velázquez (77), El Cuate (79), Espectáculo el Rodeo (mitad arriba, 81)

**Pub. No Taurina:** [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 26), Restaurante El Rabazo (mitad abajo, 48), libro “Las Tauromaquias y el Misterio Taurino” de JCA y Robert Ryan (70), Hotel Octavio (71), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 73), capotes Patato (mitad abajo, 81)

Nº 521 total páginas 84 Pub. 20 y ¼ T 17 NT 3 PPIA ¼

Interior portada: Fernando Robleño

Interior contraportada: Moura Caetano rej.

Contraportada: carteles Segovia

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 64)

**Pub. Taurina:** Uceda Leal (5), Nuno Velázquez (9), Juan Diego (12-13), Vicente Prades (17), Paco Muñoz (22), Álvaro Montes (26-27), Miguel Ángel Perera (24-25), Joao Pedro Cerejo (39), Espectáculo Recortadores (faldón, 47), El Fandi (54-55), Bombero Torero (faldón, 57), Espectáculo el Rodeo (mitad arriba, 65)

**Pub. No Taurina:** libro “Las Tauromaquias y el Misterio Taurino” de JCA y Robert Ryan (18), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 42), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 61), Yeguada Soto Gil (mitad abajo, 63), capotes Patato (mitad abajo, 65), Restaurante El Rabazo (mitad izquierda en lugar de columna de A. Caballero, 66)

Nº 522      total páginas 84      Pub. 22      T 19 y ¼ NT 2 y ½      PPIA ¼

Interior portada: carteles Tarragona

Interior contraportada: carteles Mont de Marsan

Contraportada: carteles Teruel

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 80)

**Pub. Taurina:** Álvaro Montes (5), El Califa (9), Paco Ureña (27), Manuel Escribano (32-33), Serranito (38-39), Cartel “Dinastía y Arte” (42-43), Genaro Tent (49), Tomás Palazón (52-53), Santiago Ambel Posada (55), Bombero Torero (61), Espectáculo Recortadores (faldón, 77), Espectáculo el Rodeo (79), Mariano Rojo rej. (81)

**Pub. No Taurina:** libro “Las Tauromaquias y el Misterio Taurino” de JCA y Robert Ryan (14), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 68), capotes Patato (mitad arriba, 73), Restaurante El Rabazo (mitad abajo, 73), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 75)

Nº 523      total páginas 76      Pub. 22 y ¾ T 20 NT 2 y ½      PPIA ¼

Interior portada: carteles feria de Julio Valencia

Interior contraportada: Mónica Serrano

Contraportada: carteles Tarragona

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 72)

**Pub. Taurina:** carteles Ceret (5), Javier Valverde (9), Ismael Burgos (13), José Luis Moreno (14-15), Gabriel Picazo (23), Espectáculo Recortadores (faldón, 25), Iván Fandiño (29), carteles Almagro (33), Javier Conde (37-38-39-40), Curro Díaz (48-49), cartel Las Navas del Marqués (61), Bombero Torero (faldón, 65), carteles Moratalla (mitad abajo, 69), Morita (73)

**Pub. No Taurina:** libro “Las Tauromaquias y el Misterio Taurino” de JCA y Robert Ryan (22), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 59), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 67), capotes Patato (mitad arriba, 71), Restaurante El Rabazo (mitad abajo, 71)

Nº 524      total páginas 84      Pub. 27 y ½ T 21 y ¼ NT 6      PPIA ¼

Interior portada: carteles Valencia

Interior contraportada: Mónica Serrano

Contraportada: carteles Tarragona

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 80)

**Pub. Taurina:** Mariano Rojo (5), carteles santiago (9), Sergio Galán patrocinado por Solan de Cabras (12-13), Manuel Escribano (27), Uceda Leal (37), Salvador Vega (42-43), carteles Tudela (45), José Ignacio Ramos patrocinado por vinos Prado Rey (47), Andrés Palacios (51), Luis Vilches (55), “El Cartujano” (57), carteles Roquetas (58), Ignacio Ríos (67), Bombero Torero (faldón, 67), “El Javi” (77), César Manrique (79), Rafael Serrano (81)

**Pub. No Taurina:** libro “Las Tauromaquias y el Misterio Taurino” de JCA y Robert Ryan (14), Piscinas Azulgres (26), Hotel Real (31), Yeguada Soto Gil (mitad arriba, 46), capotes Patato (mitad abajo, 46), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 54), Hotel Palacio del Mar (71), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 73), Restaurante El Rabazo (mitad izquierda en lugar de columna de A. Caballero, 82)

Nº 525      total páginas 76      Pub. 21      T 19 y ¼ NT 1 y ½      PPIA ¼

Interior portada: carteles Tyrosse

Interior contraportada: Mónica Serrano

Contraportada: carteles Tarragona

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 72)

**Pub. Taurina:** carteles Collado Villalba (5), Alejandro Rodríguez (9), Tomás Palazón (20-21), Mariano Rojo (31), Miguel Abellán (32-33), Antonio Chacón (37), Dávila Miura (38-39), José Miguel Callejón (49), Antón Cortés (51), carteles Calasparra (58), Gómez Escorial (59), Bombero Torero (faldón, 61), Luis Miguel Vázquez (63), carteles Belvis de Jarama (69)

**Pub. No Taurina:** www.burladerodos.com (faldón, 62), www.arrimate.net (faldón, 65), capotes Patato (mitad arriba, 71), Restaurante El Rabazo (mitad abajo, 71)

Nº 526          total páginas 84          Pub. 24 y ½ T 18 y ¾ NT 5 y ½ PPIA ¼

Interior portada: carteles Arnedo

Interior contraportada: Mónica Serrano

Contraportada: carteles Vitoria Gasteiz

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 78)

**Pub. Taurina:** carteles A Coruña (5), carteles Dax (9), Álvaro Montes (12-13), Empresa Toros El Pino S. L. (14), carteles Beziers (35), carteles San Sebastián (39), El Rubio (42-43), II Certamen Recortadores Las Ventas (mitad arriba, 48), carteles Soto del Real (51), Rui Fernández (55), Alejandro Amaya (56-57), Bombero Torero (faldón, 67), carteles Cuenca (75), carteles Iscar (81)

**Pub. No Taurina:** Vincci Hoteles (31), capotes Patato (mitad abajo, 48), Vincci Hoteles (49), www.burladerodos.com (faldón, 52), plazas portátiles Selles Hnos. (mitad abajo, 69) www.arrimate.net (faldón, 71), NH Hoteles (77), Hotel Octavio (79)

Nº 527          total páginas 84          Pub. 27 y ½ T 24 NT 3 y ¼ PPIA ¼

Interior portada: carteles Cuenca

Interior contraportada: Mónica Serrano

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 78)

**Pub. Taurina:** carteles Miraflores de la Sierra (5), Fernando Cepeda (9), carteles Bilbao (15), Antonio Barrera (26-27), César Rincón (30-31), carteles Huesca (35), carteles Guadarrama (39), carteles Gijón (42-43), II Certamen Recortadores Las Ventas (48), Luis Vilches (49), carteles Arganda del Rey (53), Sebastián Castilla (54-55), Elisabeth Piñero (57), carteles El Escorial (59), Joao Pedro Cerejo (69), carteles Águilas (79), Mariano Rojo (81)

**Pub. No Taurina:** Hotel Ercilla (14), plazas portátiles Selles Hnos. (faldón, 56), www.burladerodos.com (faldón, 66), www.arrimate.net (faldón, 71), capotes Patato (mitad abajo, 75), Hotel Romerito (77)

Nº 528          total páginas 76          Pub. 24          T 20 y ½ NT 3 y ¼ PPIA ¼

Interior portada: carteles Tafalla

Interior contraportada: Mónica Serrano

Contraportada: carteles Antequera

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 70)

**Pub. Taurina:** carteles Xátiva (5), carteles Málaga (9), carteles Calasparra (15), Francisco Marco (27), Santiago Ambel Posada (30-31), carteles Almorox (35), El Rubio (38-39), carteles Almería (43), Joao Pedro Cerejo (49), Joao Moura Caetano (59), carteles Roa de Duero (61), carteles Arganda del Rey (67), carteles Llodio y Laudio (69), Guerrita (71), Martín Antequera (73), carteles El Espinar (mitad izquierda, 74, en lugar de la columna de A. Caballero)

**Pub. No Taurina:** libro “Las Tauromaquias y el Misterio Taurino” de JCA y Robert Ryan (18), plazas portátiles Selles Hnos. (faldón, 28), www.burladerodos.com (faldón,



44), capotes Patato (mitad abajo, 48), Vincci Hoteles (60), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 63)

Nº **529** total páginas **84** Pub. **24** T **22** NT **1 y ¾** PPIA **¼**

Interior portada: carteles Arganda del Rey

Interior contraportada: Mónica Serrano

Contraportada: carteles Cieza

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 78)

**Pub. Taurina:** Curro Díaz (5), carteles San Sebastián de los Reyes (9), Iván Vicente (12-13), Joao Pedro Cerejo (14), Rafaelillo (27), carteles Alcalá de Henares (29), carteles Calasparra (39), Antonio Barrera (42-43), carteles Antequera (47), carteles Cuellar (57), carteles Añover de Tajo (59), carteles Palencia (67), Paco Ureña (68-69), carteles La Granja (73), carteles Astorga (79), Murillo Márquez (81)

**Pub. No Taurina:** [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 48), Yeguada Soto Gil (mitad arriba, 50), capotes Patato (mitad abajo, 50), plazas portátiles Selles Hnos. (faldón, 62), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 75)

Nº **530** total páginas **84** Pub. **26 y ¼** T **23** NT **3** PPIA **¼**

Interior portada: carteles Aranjuez

Interior contraportada: Mónica Serrano

Contraportada: III Feria Ibérica del Toro

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 78)

**Pub. Taurina:** Curro Díaz (5), carteles Colmenar Viejo (9), Álvaro Justo (12-13-14), carteles Calasparra (33), carteles Linares (35), carteles Salamanca (39), Marco José rej. (41), El Juli (42-43), Salvador Vega (46-47), Diego Ventura (53), Antonio Chacón (55), Sergio Vegas rej. (66-67), carteles Arganda del Rey (71), carteles Ejea de los Caballeros (77), Sergio Martínez (79), Alejandro Portaña (81)

**Pub. No Taurina:** [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 40), Vincci Hoteles (51), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 73), capotes Patato (mitad abajo, 76)

Nº **531** total páginas **76** Pub. **26 y ¼** T **25** NT **1** PPIA **¼**

Interior portada: carteles Santoña

Interior contraportada: Mónica Serrano

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 70)

**Pub. Taurina:** carteles Algemés (5), carteles Albacete (9), Álvaro Montes (12-13), Alejandro Morilla (29), carteles Murcia (33), carteles Mérida (36), carteles Valladolid (37), carteles Utiel (41), Sergio Galán patrocinado por Solan de Cabras (42-43), carteles Laguna de Duero (45), carteles Villanueva del Arzobispo (47), carteles Santa M<sup>a</sup> de la Alameda (49), Miguel Ángel Perera (58-59), Ismael López (63), Salvador Cortés (65), Manuel Escribano patrocinado por piscinas Azulgres (67), carteles Sangüesa y San Sebastián de los Reyes (69), carteles Arganda del Rey (71), Rafael Osorio (73)

**Pub. No Taurina:** [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 48), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 64), capotes Patato (mitad abajo, 68)

Nº **532** total páginas **76** Pub. **22 y ½** T **20 y ½** NT **1 y ¾** PPIA **¼**

Interior portada: carteles Cintruénigo

Interior contraportada: Mónica Serrano

Contraportada: carteles Parla

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 70)

**Pub. Taurina:** carteles Moralarzarzal (5), carteles Murcia (9), carteles Nimes (13), Miguel Ángel Perera (14-15), Antonio Urrutia (18), carteles Majadahonda (27), carteles Moita (35), El Fandi (38-39), El Arqueño (43), Antonio Chacón (47), Joao Pedro Cerejo (61), Álvaro Justo (64-65), carteles Pozuelo de Alarcón (69), carteles Yecla (71), carteles Baza (mitad izquierda, 74, en lugar de la columna de A. Caballero)

**Pub. No Taurina:** [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 50), [www.salamancataurina.com](http://www.salamancataurina.com) (faldón, 63), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 67), Yeguada Soto Gil (mitad arriba, 73), capotes Patato (mitad abajo, 73)

Nº 533 total páginas 76 Pub. 20 y ½ T 18 NT 2 y ¼ PPIA ¼

Interior portada: carteles Bargas

Interior contraportada: Mónica Serrano

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 72)

**Pub. Taurina:** carteles Moralarzarzal (9), Paco Ureña (12-13), carteles Guadalajara (14), carteles Pozoblanco (27), Tomás Palazón (32-33), carteles Logroño (37), Matías Tejela (38-39), Mario Campillo (45), carteles Algemés (59), Alejandro Amaya (60-61), J. Arellano (69)

**Pub. No Taurina:** colección Lances y Figuras del Toreo (5), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 46), [www.salamancataurina.com](http://www.salamancataurina.com) (faldón, 54), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 67), capotes Patato (mitad izquierda, 74, en lugar de columna de A. Caballero)

Nº 534 total páginas 76 Pub. 18 y ¾ T 16 NT 2 y ½ PPIA ¼

Interior portada: carteles Corella

Interior contraportada: Mónica Serrano

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 72)

**Pub. Taurina:** carteles Moralarzarzal (5), Pérez Mota (12-13), Joao Pedro Cerejo (14), El Fundi (27), Luis de Pauloba (33), carteles Zafra (37), Paulita (38-39), carteles Úbeda (59), Santiago Ambel Posada (65), Juan Carlos Cubas (67), Javier San José (71)

**Pub. No Taurina:** colección Lances y Figuras del Toreo (9), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 47), capotes Patato (mitad abajo, 64), [www.arrimate.net](http://www.arrimate.net) (faldón, 69), películas “Pasión Torera” (mitad izquierda, 74, en lugar de columna de A. Caballero)

Nº 535 total páginas 68 Pub. 16 y ¼ T 15 y ¼ NT ¾ PPIA ¼

Interior portada: carteles Zaragoza

Interior contraportada: Ismael López

Contraportada: carteles Guadarrama

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 64)

**Pub. Taurina:** Joao Moura Jr. (5), Eduardo Gallo (9), Liria (12-13), Miguel Ángel Perera (27), Morenito de Aranda (34-35), Iván Fandiño (39), Andy Cartagena (52-53), Lima de Estepona (faldón, 59), Salvador Cortés (61), Antonio Chacón (63)

**Pub. No Taurina:** [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 14), capotes Patato (mitad izquierda, 66, en lugar de columna de A. Caballero)

Nº 536 total páginas 68 Pub. 14 y ¼ T 12 NT 1 PPIA 1 y ¼

Interior portada: Luis Procuna

Interior contraportada: anuncio extras fin de temporada

Contraportada: carteles Jaén

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 62)

**Pub. Taurina:** Javier Valverde (5), Paco Ureña (12-13), Sebastián Castella (19), carteles Roquetas de Mar (29), El Cid (34-35), Gabriel Picazo (61), Juan Manuel Benítez (63), Xavier Ocampo (65)

**Pub. No Taurina:** www.burladerodos.com (faldón, 50), promotora Proplator (faldón, 59), capotes Patato (mitad izquierda, 66, en lugar de columna de A. Caballero)

Nº 537 total páginas 52 Pub. 7 y ¾ T 4 y ¼ NT 2 y ¼ PPIA 1 y ¼

Interior portada: Ecuzar y Taurozar

Interior contraportada: Alejandro Morilla

Contraportada: anuncio extras fin de temporada

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 48)

**Pub. Taurina:** Espectáculo de los Recortadores (5), Álvaro Justo (26-27), carteles Villanueva del Pardillo (faldón, 37)

**Pub. No Taurina:** www.burladerodos.com (faldón, 42), yeguada Soto Gil (mitad arriba, 47), capotes Patato (mitad abajo, 47)

Nº 538 e. rejonos total páginas 108 Pub. 42 y ¼ T 41 NT 1 PPIA ¼

Interior portada: Manuel Lupi

Interior contraportada: Aquilino Pascual

Contraportada: Francisco Benito

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 86)

**Pub. Taurina:** Borja Baena (5), Fermín Bohórquez (8-9), Rafael Serrano (19), Mariano Rojo (22-23), Javier San José (25), Rui Fernandes (26-27), Oscar Rodríguez Gaona patrocinado por Yeguada la Parrilla (28), Joao Pedro Cerejo (32-33), Raúl Martín Burgos (38-39), Juan Rubio (43), Moura Caetano (44-45), Joao Moura (48-49), José Miguel Callejón (51), Martín González Porras y Paty Gómez Vega (55), Sergio Galán patrocinado por Solán de cabras (56-57), Diego Ventura (60-61), Álvaro Montes (64-65), Marco José (67), Andy Cartagena (68-69), Leonardo Hernández (78-79), Sergio Vegas (82-83), Iván Magro (84-85), Pablo Hermoso de Mendoza (88-89)

**Pub. No Taurina:** www.burladerodos.com (faldón, 70), promotora Proplator (faldón, 75), capotes Patato (mitad abajo, 76)

Nº 539 e. matadores total páginas 92 Pub. 25 y ¼ T 24 NT 1 PPIA ¼

Interior portada: Jesús Almería patrocinado por constructora almeriense

Interior contraportada: Martín Quintana

Contraportada: José Ignacio Ramos

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 70)

**Pub. Taurina:** carteles Monterrey (5), Javier Valverde (10-11), Uceda Leal (30-31), carteles Tlaxcala (35), Dávila Miura (40-41), El Fundi (46-47), El Capea (52-53), El Giro (54), Antonio Ferrera (58-59), Gómez Escorial (64-65), El Fandi (68-69), Miguel Ángel Perera (72-73)

**Pub. No Taurina:** promotora Proplator (faldón, 56), www.burladerodos.com (faldón, 60), capotes Patato (mitad abajo, 67)

Nº 540 e. matadores total páginas 92 Pub. 26 y ¼ T 24 NT 1 PPIA 1 y ¼

Interior portada: Canales Rivera

Interior contraportada: anuncio Extras 2004

Contraportada: Fernando Robleño

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 70)

**Pub. Taurina:** Fernando Cruz (5), Encabo (6-7), Ponce (10-11), Manuel Escribano patrocinado por piscinas Azulgres (14-15), carteles Guadalajara (33), Miguel Abellán (36-37), Serranito (42-43), Paulita (46-47), Iván Vicente (54-55), Eduardo Gallo (66-67), Matías Tejela (72-73), Simón Casas producciones (28-29)

**Pub. No Taurina:** [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 58), Curso de Periodismo Taurino (faldón, 61), capotes Patato (mitad abajo, 69)

Nº **541 e. matadores** total páginas **92** Pub. **26 y ¼** T **23** NT **2** PPIA **1 y ¼**

Interior portada: Luis Vilches

Interior contraportada: Curro Díaz

Contraportada: Rivera Ordóñez

**Pub. Propia:** anuncio Extras 2004 (51), boletín suscripción (faldón, 71)

**Pub. Taurina:** Antonio Barrera (8-9), Finito de Córdoba (12-13), El Califa (18-19), Salvador Vega (24-25), Miguel Abellán (32-33), Dávila Miura (40-41), El Fandi (46-47), El Cid (52-53), Juan Diego (58-59), Simón Casas producciones (72-73)

**Pub. No Taurina:** Premios Casino Antiguo Castellón patrocinados por Porcelanosa (5), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 60), Curso de Periodismo Taurino (faldón, 61), capotes Patato (mitad abajo, 69)

Nº **542 e. novilleros** total páginas **76** Pub. **16** T **15** NT **¾** PPIA **¼**

Interior portada: Carlos Doyague

Interior contraportada: Paco Ramos

Contraportada: Gabriel Picazo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 56)

**Pub. Taurina:** Paco Carmona (5), Juan Carlos Cubas (8-9), El Cartujano (14-15), Iván Fandiño (23), Álvaro Justo (32-33), César Manrique (39), Paco Ureña (46-47), Roberto Carlos (57)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 53), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 55)

Nº **543 e. novilleros** total páginas **76** Pub. **16** T **15** NT **¾** PPIA **¼**

Interior portada: Alejandro Morilla patrocinado por Inverdelmon S. L.

Interior contraportada: Mónica Serrano

Contraportada: Gabriel Picazo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 56)

**Pub. Taurina:** Javier Arellano (5), Salvador Cortés (8-9), Miguelín Murillo (11), David Madroño patrocinado por Mariano Rico S. L. (21), David Galán (26-27), Ismael López (34-35), Alejandro Rodríguez (38-39), Sandra Moscoso (57)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 51), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 53)

Nº **544 e. toro** total páginas **52** Pub. **6 y ½** T **4** NT **2 y ¼** PPIA **¼**

Interior portada: Iker Javier Lara

Interior contraportada: Proplator plazas portátiles (mitad arriba) capotes Patato (mitad abajo)

Contraportada: vinos Muga

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 48)

**Pub. Taurina:** ganadería Fuente Ymbro (5), Miguel Ángel Perera (8-9)

**Pub. No Taurina:** [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 34)

Nº **545 e. toro** total páginas **52** Pub. **6 y ¾** T **4 y ½** NT **2** PPIA **¼**  
 Interior portada: carteles concurso Recortadores (mitad arriba), capotes Patato (mitad abajo)  
 Interior contraportada: Mónica Serrano  
 Contraportada: ganadería “La Campana”  
**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 48)  
**Pub. Taurina:** Alfredo Ríos “El Conde” (8-9)  
**Pub. No Taurina:** Industrias Artesanas de Jabugo (5), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 43), Proplator (faldón, 49)

Nº **546** total páginas **52** Pub. **6 y ½** T **4** NT **2 y ¼** PPIA **¼**  
 Interior portada: Paco Ureña  
 Interior contraportada: Proplator plazas portátiles (mitad arriba) capotes Patato (mitad abajo)  
 Contraportada: Brandy Duque de Veragua de Don Álvaro Domecq  
**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 48)  
**Pub. Taurina:** Juan Carlos Cubas (6), Uceda L eal (38-39)  
**Pub. No Taurina:** [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 43)

Nº **547** total páginas **52** Pub. **9** T **7** NT **¾** PPIA **1 y ¼**  
 Interior portada: Andrés Palacios  
 Interior contraportada: Mónica Serrano  
 Contraportada: Sebastián Castella  
**Pub. Propia:** felicitación Navidad (5), boletín suscripción (faldón, 48)  
**Pub. Taurina:** Miguel Abellán (22-23), Sánchez Vara (33), Joao Pedro Cerejo (43)  
**Pub. No Taurina:** [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 42), capotes Patato (mitad abajo, 45)

Nº **548** total páginas **44** Pub. **6 y ¾** T **5** NT **½** PPIA **1 y ¼**  
 Interior portada: José Luis Moreno  
 Interior contraportada: Sánchez Vara  
 Contraportada: El Rubio  
**Pub. Propia:** felicitación Navidad (5), boletín suscripción (faldón, 40)  
**Pub. Taurina:** Pablo Hermoso (8-9)  
**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 37)

Nº **549** total páginas **44** Pub. **7** T **5** NT **1 y ¾** PPIA **¼**  
 Interior portada: Paco Ureña  
 Interior contraportada: Mónica Serrano  
 Contraportada: Gómez Escorial  
**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 40)  
**Pub. Taurina:** Luis Procuna (8-9)  
**Pub. No Taurina:** vinos Muga (5), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 35), capotes Patato (mitad abajo, 38)

Nº **550** total páginas **44** Pub. **5** T **2** NT **2 y ¾** PPIA **¼**  
 Interior portada: Industrias Artesanas de Jabugo  
 Interior contraportada: Piscinas Azulgres  
 Contraportada: Miguel Abellán  
**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 40)

**Pub. Taurina:** Alejandro Morilla (5)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 38), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 39)

Nº 551      total páginas 44      Pub. 8      T 5      NT 2 y ¾      PPIA ¼

Interior portada: VIII Feria Mundial del Toro, Sevilla

Interior contraportada: Mónica Serrano

Contraportada: carteles Ajalvir

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 40)

**Pub. Taurina:** Paco Ureña (5), Andy Cartagena (21), Sánchez Vara (27)

**Pub. No Taurina:** Hotel Vértice (8), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 26), capotes Patato (mitad abajo, 36)

Nº 552      total páginas 44      Pub. 7      T 5      NT 1 y ¾      PPIA ¼

Interior portada: alimentos para caballos “Galope”

Interior contraportada: Joselito Ortega

Contraportada: Paulita

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 40)

**Pub. Taurina:** carteles Sanlúcar de Barrameda (5), Uceda Leal (22-23)

**Pub. No Taurina:** [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 35), capotes Patato (mitad izquierda, 42, en lugar de columna de A. Caballero)

Nº 553      total páginas 44      Pub. 9 y ¼      T 8 y ½      NT ½      PPIA ¼

Interior portada: Andrés Revuelta

Interior contraportada: Mónica Serrano

Contraportada: carteles Valdemorillo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 40)

**Pub. Taurina:** César Jiménez (5), Ignacio Garibay (15), Gabriel Ruiz Canito (22-23), Antón Cortés (27), carteles concurso Recortadores (mitad abajo, 36)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad arriba, 36)

Nº 554      total páginas 52      Pub. 12 y ½      T 10      NT 2 y ¼      PPIA ¼

Interior portada: Paco Ureña

Interior contraportada: Jorge Ibáñez

Contraportada: Paulita

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 48)

**Pub. Taurina:** Alejandro Morilla (8), El Rubio (17), Tomás López (22-23), Sánchez Vara (28-29), Rui Fernández (33)

**Pub. No Taurina:** alimentos para caballos “Galope” (5), capotes Patato (mitad arriba, 35), La Tienda del Toreo (mitad abajo, 35), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 43)

Nº 555      total páginas 52      Pub. 12      T 10      NT 1 y ¾      PPIA ¼

Interior portada: carteles Olivenza

Interior contraportada: Mónica Serrano

Contraportada: carteles Écija

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 48)

**Pub. Taurina:** carteles Nimes (5), carteles Calasparra (8), cartel Padre Arrupe (17), Iván Vicente (26-27), Rafael de Julia (37), Javier San José rej. (43)

**Pub. No Taurina:** Tauroplazas S. L. (mitad arriba, 39), La Tienda del Toreo (mitad abajo, 39), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 41), capotes Patato (mitad abajo, 45)

Nº 556      total páginas 52      Pub. 13 y ½      T 10 y ½      NT 2 y ¾      PPIA ¼

Interior portada: Equitaurro

Interior contraportada: carteles Castellón

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 48)

**Pub. Taurina:** carteles Iscar (5), Paulita (15), Javier Benjumea (16), Eduardo Gallo (26-27), El Rubio (31), carteles Sanlúcar (35), Andrés Revuelta (43), cartel Villarejo de Salvanés (mitad abajo, 45)

**Pub. No Taurina:** alimentos para caballos “Galope” (mitad arriba, 37), La Tienda del Toreo (mitad abajo, 37), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 41), capotes Patato (mitad abajo, 42)

Nº 557      total páginas 60      Pub. 15 y ¼      T 10 y ½      NT 4 y ¾      PPIA 0

Interior portada: Equitaurro

Interior contraportada: Mónica Serrano

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles temporada Sevilla (5), carteles Valencia (13), Sergio Marín (19), carteles Calasparra (35), Paco Ureña (39), Rafael Ronquillo (45), carteles Veracruz patrocinado pro grupo Sol (49), cartel Villarejo de Salvanés (mitad abajo, 51), Joao Pedro Cerejo (55)

**Pub. No Taurina:** III Torneo Benéfico de Golf Toreros-Famosos (23), alimentos para caballos “Galope” (mitad arriba, 26), La Tienda del Toreo (mitad abajo, 26), I Congreso sobre Alimentación, sanidad y Lidia del Toro Bravo (mitad abajo, 36), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 54), Tauroplazas S. L. (mitad arriba, 57), capotes Patato (mitad abajo, 57)

Nº 558      total páginas 60      Pub. 15 y ¾      T 12      NT 3 y ¾      PPIA 0

Interior portada: cartel festival “Nuevo Pilín”

Interior contraportada: Javier Benjumea

Contraportada: carteles “Espiga de Plata” Arnedo

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Sergio Galán (5), Ismael López (9), carteles Valencia (30-31), cartel Ubrique (35), Javier Portal (39), Joselito Ortega (43), Paco Ramos (45), Manuel Caetano (mitad arriba, 49), cartel Festival Villarejo de Salvanés (mitad abajo, 51)

**Pub. No Taurina:** Premios Asociación “Seda y Oro” (41), capotes Patato (mitad abajo, 49), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 54), alimentos para caballos “Galope” (55), I Congreso sobre Alimentación, sanidad y Lidia del Toro Bravo (mitad arriba, 57), La Tienda del Toreo (mitad abajo, 57)

Nº 559      total páginas 60      Pub. 15      T 13 y ¼      NT 1 y ½      PPIA ¼

Interior portada: carteles Los Barrios

Interior contraportada: carteles Santoña

Contraportada: carteles Madrid marzo 2005, Taurovent

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 54)

**Pub. Taurina:** carteles Roquetas de Mar (5), Sergio Domínguez (9), carteles Espartinas (10), Tauroplazas S.L. (mitad arriba, 26), César Rincón (30-31), carteles Jaén (39), carteles El Bosque (45), Mari Paz Vega (49), Bombero Torero (faldón, 51), Rafael Ronquillo (55), Los Recortadores (mitad arriba, 57)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 26), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 38), libro “Sentimientos de una pasión” de Julián Maestro (faldón, 48), La Tienda del Torero (mitad abajo, 57)

Nº **560** total páginas **60** Pub. **17 y ¾** T **15 y ¾** NT **1 y ¾** PPIA **¼**

Interior portada: carteles Arles

Interior contraportada: carteles Haro

Contraportada: Borja Baena

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 54)

**Pub. Taurina:** Rui Fernández (5), carteles Jerez de los Caballeros (9), Jason Palma (mitad arriba, 14), Sánchez Vara (26-27), El Fundi (30-31), carteles Lorca II Certamen novilladas picadas Lorca Ciudad del Sol (34-35), Víctor Riveiro (43), Álvaro Montes (45), Bombero Torero (faldón, 47), Ana Infante e Hilda Tenorio (55), José Mª López “El Jose” (57)

**Pub. No Taurina:** La Tienda del Torero (mitad abajo, 14), Pesquera Jaramillo anima a Rincón para Castellón (1/4 de la 49), libro “Sentimientos de una pasión” de Julián Maestro (1/4 de la 49), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 51), capotes Patato (mitad izquierda, 58 en sustitución de la columna de Caballero)

Nº **561** total páginas **60** Pub. **16 y ½** T **14 y ¼** NT **2** PPIA **¼**

Interior portada: María Sara

Interior contraportada: Gómez Escorial

Contraportada: Francisco Benito

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 56)

**Pub. Taurina:** Salvador Cortés (5), Rafael Ronquillo (9), Uceda Leal (14-15), Paulita (18-19), El Juli (30-31), Joao Pedro Cerejo (45), Bombero Torero (faldón, 47), David Galán (49), Arturo del Cerro (51),

**Pub. No Taurina:** Tauroplazas (mitad arriba, 34), La Tienda del Torero (mitad abajo, 34), libro “Sentimientos de una pasión” de Julián Maestro (1/4 de la 48), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 53), capotes Patato (mitad izquierda, 58 en sustitución de la columna de Caballero)

Nº **562** total páginas **52** Pub. **14** T **12 y ¾** NT **1** PPIA **¼**

Interior portada: carteles Brihuega

Interior contraportada: carteles III Encuentro Mundial de Novilleros- Memorial Chopera

Contraportada: carteles Las Ventas

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 48)

**Pub. Taurina:** Javier San José (5), Tomás Preciado (9), J.M. Prieto (11), El Capea (16-17), El Cid (26-27), Javier Benjumea (mitad arriba, 30), Sergio Vegas (40-41), Bombero Torero (faldón, 43)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 30), La Tienda del Torero (mitad abajo, 44)

Nº **563** total páginas **68** Pub. **21** T **18 y ¾** NT **2** PPIA **¼**

Interior portada: Rafael Ronquillo

Interior contraportada: El Renco

Contraportada: David Luguillano

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 62)

**Pub. Taurina:** carteles III Encuentro Mundial de Novilleros- Memorial Chopera (5), Manuel Caetano (mitad arriba, 14), Miguel Ángel Perera (26-27), Pepín Liria (30-31),



Rui Fernández (34-35), Andy Cartagena (40-41), Sergio Vegas (43), Alejandro Morilla (46-47), Antón Cortés (51), Bombero Torero (faldón, 53), Ruiz Canito (58-59),

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 14), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 25), libro “Sentimientos de una pasión” de Julián Maestro (1/4 de la 54), Tauroplazas (mitad arriba, 63), La Tienda del Torero (mitad abajo, 63)

Nº **564** total páginas **60** Pub. **17 y ¼** T **14 y ¼** NT **2 y ¾** PPIA **¼**

Interior portada: carteles Badajoz

Interior contraportada: El Renco

Contraportada: carteles Teruel

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 56)

**Pub. Taurina:** Javier Benjumea (5), Reyes Ramón (9), Jason Palma (mitad arriba, 27), carteles Las Ventas (30-31), carteles Sanlúcar (33), Salvador Cortés (42-43), carteles Abanilla (mitad derecha, 45), Bombero Torero (faldón, 47), carteles Segurilla, Toledo (49), El Rubio (52-53)

**Pub. No Taurina:** I Feria Regional del Toro Bravo en Valverde del Camino (15), Tauroplazas (mitad abajo, 27), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 40), capotes Patato (mitad izquierda, 45), La Tienda del Torero (mitad abajo, 48)

Nº **565** total páginas **72** Pub. **25 y ¼** T **21 y ¾** NT **3 y ¼** PPIA **¼**

Interior portada: carteles Móstoles

Interior contraportada: Andrés Palacios

Contraportada: Santiago Ambel Posada

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 66)

**Pub. Taurina:** Cepeda (5), Medhi Savalli (9), Morante (10-11), Andy Cartagena (18-19), Diego Ventura (26-27), Miguel Luque (32-33), carteles Nimes (15), Salvador Vega (36-37), Moura Caetano (41), carteles El Gorrónal (45), carteles Consuegra (55), Bombero Torero (faldón, 57), José M<sup>a</sup> Lázaro (59), carteles Colmenar de Oreja (63), Agustín de Espartinas (mitad abajo, 69)

**Pub. No Taurina:** alimentos para caballos “Galope” (46), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 56), La Tienda del Torero (mitad abajo, 62), Espectáculos Ecuestres “Espuelas y Volantes” (mitad arriba, 67), capotes Patato (mitad abajo, 67), Vídeo Manifiesto de Espartinas (mitad arriba, 69)

Nº **566** total páginas **68** Pub. **22 y ½** T **18 y ¾** NT **3 y ½** PPIA **¼**

Interior portada: carteles Jerez

Interior contraportada: carteles Oviedo

Contraportada: Zino Cigarros

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 54)

**Pub. Taurina:** Rui Fernandes (8-9), Toros de Orellana Perdiz (19), Paulita (26-27), carteles Talavera de la Reina (29), Rivera Ordóñez (30-31), Sánchez Vara (36), carteles Valladolid (37), Rafael Ronquillo (42-43), Bombero Torero (faldón, 51), Javier Cano (mitad arriba, 53), Arturo del Cerro (mitad abajo, 56), Manuel Caetano (mitad arriba, 56), carteles Bolaños de Calatrava (59), Joao Moura (52-53)

**Pub. No Taurina:** alimentos para caballos “Galope” (5), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 47), Espectáculos Ecuestres “Espuelas y Volantes” (faldón, 50), capotes Patato (mitad abajo, 53), La Tienda del Torero (mitad abajo, 56)

Nº **567** total páginas **68** Pub. **18** T **14 y ¾** NT **3** PPIA **¼**

Interior portada: Zino Cigarros

Interior contraportada: carteles Córdoba

Contraportada: carteles Granada

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 62)

**Pub. Taurina:** carteles Aranjuez (5), carteles Valladolid (9), Jason Palma (mitad arriba, 10), carteles Los Barrios (17), El Renco (27), Toros de Orellana Perdiz (29), Sánchez Vara (36-37), Sergio Vegas (50-51), Bombero Torero (faldón, 53), Espectáculo “El Rodeo en su salsa” (55), El Taranto (59), José M<sup>a</sup> Lázaro (63)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 10), alimentos para caballos “Galope” (41), Espectáculos Ecuestres “Espuelas y Volantes” (faldón, 52), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 58)

Nº 568      total páginas 68      Pub. 19      T 14 y ¾ NT 4      PPIA ¼

Interior portada: alimentos para caballos “Galope”

Interior contraportada: Toros de Orellana Perdiz

Contraportada: Zino Cigarros

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 62)

**Pub. Taurina:** carteles Aranjuez (5), Iker Javier Lara (9), Jorge Ibáñez (12-13), carteles Las Ventas (27), Abrahám Barragán (31), Cayetano (34-35), Rafael Serrano (39), Javier Cano (mitad arriba, 40), Espectáculo “El Rodeo en su salsa” (mitad abajo, 40), Bombero Torero (faldón, 53), José M<sup>a</sup> “El José” (55), Reyes Ramón (59), Manuel Caetano (mitad arriba, 63), Javier Portal (66)

**Pub. No Taurina:** “Tertulias Taurinas del asador Frontón” (mitad arriba, 16), Taurina Portátil S. L. (mitad abajo, 16), Espectáculos Ecuestres “Espuelas y Volantes” (faldón, 52), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 58), capotes Patato (mitad abajo, 63)

Nº 569      total páginas 76      Pub. 20 y ½      T 16 y ¾      NT 3 y ½      PPIA ¼

Interior portada: carteles Haro

Interior contraportada: carteles Sanlúcar

Contraportada: Zino Cigarros

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 72)

**Pub. Taurina:** Víctor Puerto (5), Joao Moura (9), Ortega Cano (10-11), Manuel Caetano (mitad arriba, 14), El Fandi (30-31), Juan Bautista (34), Manuel Lupi (43), carteles Arroyomolinos (49), Alberto Aguilar (50-51), Espectáculo “El Rodeo en su salsa” (55), Bombero Torero (faldón, 59), Toros de Orellana Perdiz (61), José M<sup>a</sup> Lázaro (65)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 14), Taurina Portátil S. L. (mitad abajo, 25), Espectáculos Ecuestres “Espuelas y Volantes” (faldón, 58), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 68), “Tertulias Taurinas del asador Frontón” (mitad arriba, 69), Plazas portátiles Ocón (mitad abajo, 69)

Nº 570      total páginas 76      Pub. 25 y ¼      T 18 y ¼      NT 6 y ¾      PPIA ¼

Interior portada: El Renco

Interior contraportada: carteles Alagón

Contraportada: Zino Cigarros

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 70)

**Pub. Taurina:** Luis González (5), Toros de Orellana Perdiz (9), Álvaro Montes (10-11), Liria (34-35), César Rincón (38-39), Rafael Ronquillo (42-43), Raúl Martín Burgos (45), Espectáculo “El Rodeo en su salsa” (mitad arriba, 46), Iván Fandiño (59), Bombero Torero (faldón, 61), Arturo del Cerro (mitad arriba, 63), carteles Sanlúcar de Barrameda (67), carteles Algeciras (71), Mariano Rojo (73)

**Pub. No Taurina:** “Tertulias Taurinas del asador Frontón” (mitad arriba, 14), Taurina Portátil S. L. (mitad abajo, 14), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 27), Peña Taurina Mexicana El Juli (28-29), alimentos para caballos “Galope” (33), capotes Patato (mitad abajo, 46), Espectáculos Ecuestres “Espuelas y Volantes” (faldón, 60), Plazas portátiles Ocón (mitad abajo, 63), Dragados de Arquitectura (faldón, 66)

Nº 571      total páginas   76      Pub.   25 y ½    T 22 y ¾    NT 2 y ½   PPIA ¼

Interior portada: Iván Magro

Interior contraportada: Andrés Palacios

Contraportada: Álvaro Montes

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 70)

**Pub. Taurina:** carteles Coslada (5), Morante (10-11), Luis Vilches (27), El Cordobés (28-29), Ortega Cano (34-35), Sebastián Castella (38-39), Rui Fernández (46-47), Mariano Rojo (50-51), Bombero Torero (faldón, 59), carteles Badajoz (61), Sergio Galán (62-63), Luis González (67), Espectáculo “El Rodeo en su salsa” (71), Jason Palma (mitad arriba, 73)

**Pub. No Taurina:** Asador Frontón (mitad arriba, 14), Taurina Portátil S. L. (mitad abajo, 14), Dragados de Arquitectura (faldón, 33), Espectáculos Ecuestres “Espuelas y Volantes” (faldón, 58), Plazas portátiles Ocón (mitad abajo, 66), capotes Patato (mitad abajo, 73)

Nº 572      total páginas   68      Pub.   25 y ½    T 20 y ¼    NT 5    PPIA ¼

Interior portada: carteles Haro

Interior contraportada: Julio Pedro Saavedra

Contraportada: José Ignacio Ramos

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 62)

**Pub. Taurina:** Salvador Cortés (5), Manolo Bejarano (9), Diego Ventura (10-11), carteles León (15), Joao Moura (16-17), Pablo Hermoso (34-35), Sánchez Vara (40-41), carteles Burgos (46), carteles El Puerto de Santa María (47), Jesús Garcés (51), Bombero Torero (faldón, 53), Espectáculo “El Rodeo en su salsa” (mitad arriba, 55), Alejandro Portaña (59), I Certamen Quijote de la Mancha Recortadores (mitad arriba, 63), carteles Soria (65)

**Pub. No Taurina:** [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 22), Acha & Quintana y Brandy Fundador (28-29), Hotel Octavio (43), Dragados de Arquitectura (faldón, 52), Taurina Portátil S. L. (mitad abajo, 55), Plazas portátiles Ocón (mitad abajo, 58), capotes Patato (mitad abajo, 63)

Nº 573      total páginas   60      Pub.   20      T 17 y ¼      NT 2 y ½    PPIA ¼

Interior portada: carteles Segovia

Interior contraportada: El Renco

Contraportada: carteles León

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 54)

**Pub. Taurina:** Paco Ramos (5), Salvador Cortés (10-11), Joselito Ortega (17), Alberto Revesado (18), Javier Benjumea (23), José Mª Lázaro (27), carteles Medina de Rioseco (29), Álvaro Montes (30-31), I Certamen Quijote de la Mancha Recortadores (mitad arriba, 39), Bombero Torero (faldón, 45), “El Jose” (47), Luis González (51), Espectáculo “El Rodeo en su salsa” (55), Jason Palma (mitad arriba, 57)

**Pub. No Taurina:** alimentos para caballos “Galope” (22), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 26), Taurina Portátil S. L. (mitad abajo, 39), Dragados de Arquitectura (faldón, 44), capotes Patato (mitad abajo, 57)

Nº 574      total páginas 76      Pub. 20      T 18 y ¼ NT 1 y ½      PPIA ¼

Interior portada: carteles Teruel

Interior contraportada: carteles Céret

Contraportada: Borja Baena

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 70)

**Pub. Taurina:** carteles Roquetas de Mar (5), Andy Cartagena (8-9), Eugenio Pérez (11), El Capea (16-17), Víctor Puerto (21), Finito de Córdoba (38-39), Javier Castaño (50-51), carteles Calasparra (55), Bombero Torero (faldón, 61), carteles San Pedro del Pinatar (67), carteles Fuentesauco (71), Iván Magro (73)

**Pub. No Taurina:** colección 250 obras al óleo (mitad arriba, 22), capotes Patato (mitad abajo, 22), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 41), Dragados de Arquitectura (faldón, 60)

Nº 575      total páginas 84      Pub. 29 y ¾ T 26 y ¼ NT 3 y ¼      PPIA ¼

Interior portada: Javier San José

Interior contraportada: El Renco

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 80)

**Pub. Taurina:** Javier Benjumea (5), Liria (10-11), Matías Tejela (14-15), carteles Las Navas del Marqués (19), Rafael Ronquillo (30-31), Antonio Barrera (34-35), Emilio de Justo (37), El Fandi (41-42-43-44), carteles Espartinas (50), Rey Vera (51), Alejandro Portaña (54-55), Manuel Escribano (66-67), Bombero Torero (faldón, 69), Jorge Ibáñez (76-77)

**Pub. No Taurina:** [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 39), Taurina Portátil S. L. (mitad arriba, 59), capotes Patato (mitad abajo, 59), alimentos para caballos “Galope” (63), Dragados de Arquitectura (faldón, 68), platas Repiso (faldón, 70), colección 250 obras al óleo (mitad abajo, 75)

Nº 576      total páginas 68      Pub. 22 y ½ T 16 y ¾ NT 5 y ½      PPIA ¼

Interior portada: Hotel Real

Interior contraportada: carteles Tudela

Contraportada: carteles Valencia

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 62)

**Pub. Taurina:** carteles Roquetas de Mar (5), Diego Ventura (8-9), Gabriel Picazo (11), carteles Calasparra (13), Salvador Cortés (14-15), carteles Tarragona (27), El Cordobés (34-35), carteles Sanlúcar de Barrameda (37), carteles Santiago (41), cartel Antequera (42), Bombero Torero (faldón, 53), Iván Magro (63), carteles La Isla (mitad arriba, 65)

**Pub. No Taurina:** alimentos para caballos “Galope” (22), Hotel Palacio del Mar (40), revista Bous al Carrer (mitad arriba, 51), capotes Patato (mitad abajo, 51), Dragados de Arquitectura (faldón, 52), platas Repiso (faldón, 54), colección 250 obras al óleo (mitad abajo, 59), Taurina Portátil S. L. (mitad abajo, 65)

Nº 577      total páginas 68      Pub. 20 y ¾ T 18 y ¼ NT 2 y ¼      PPIA ¼

Interior portada: Ruedo Valenciano

Interior contraportada: El Renco

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 62)

**Pub. Taurina:** Paco Riquelme (5), carteles Collado Villalba (9), Ruiz Manuel (11), Gabriel Picazo (17), Juan Mora (22-23), José M<sup>a</sup> Lázaro (27), Sergio Galán (34-35),

carteles Atarfe (41), Benjamín Gómez (43), Marco Serrano (47), Rafael Serrano (51), Bombero Torero (faldón, 53), Javier Castaño (57), Rui Fernandes (59)

**Pub. No Taurina:** [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 52), alimentos para caballos “Galope” (63), colección 250 obras al óleo (faldón, 65), platas Repiso (faldón, 65), capotes Patato (mitad central, 65)

Nº 578 total páginas 76 Pub. 21 T 17 y  $\frac{3}{4}$  NT 3 PPIA  $\frac{1}{4}$

Interior portada: carteles Bayona

Interior contraportada: Javier Benjumea

Contraportada: carteles La Coruña

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 70)

**Pub. Taurina:** Paco Ramos (5), Perera (8-9), Paco Riquelme (11), Pepehillo (14), Gabriel Picazo (27), carteles Bilbao (35), carteles Sanlúcar de Barrameda (43), Salvador Cortés (48-49), Bombero Torero (faldón, 59), carteles Iscar (61), Miguel Luque (66-67), Rey Vera (71), Manuel Caetano (mitad arriba, 73)

**Pub. No Taurina:** [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 26), Hotel Ercilla (34), Hotel NH Atlántico La Coruña (45), platas Repiso (faldón, 58), capotes Patato (mitad abajo, 73)

Nº 579 total páginas 68 Pub. 19 y  $\frac{3}{4}$  T 18 y  $\frac{1}{2}$  NT 1 PPIA  $\frac{1}{4}$

Interior portada: carteles Beziers

Interior contraportada: carteles Arganda

Contraportada: carteles La Coruña

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 62)

**Pub. Taurina:** carteles Iscar (5), Diego Ventura (8-9), carteles Dax (11), carteles San Sebastián (25), carteles Miraflores de la Sierra (29), Manuel Amador (34-35), carteles Soto del Real (37), Ismael López (40-41), Pepehillo (43), David Esteve (53), Paulita (58-59), Ana Infante (mitad arriba, 65)

**Pub. No Taurina:** platas Repiso (faldón, 50), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 51), capotes Patato (mitad abajo, 65)

Nº 580 total páginas 76 Pub. 25 y  $\frac{3}{4}$  T 24 y  $\frac{1}{2}$  NT 1 PPIA  $\frac{1}{4}$

Interior portada: carteles Antequera

Interior contraportada: carteles San Lorenzo de El Escorial

Contraportada: carteles Cuenca

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 70)

**Pub. Taurina:** carteles Villanueva del Segura (5), Víctor Puerto (8-9), carteles Almería (11), Alejandro Amaya (16-17), carteles Sanlúcar de Barrameda (27), carteles El Espinar (mitad izquierda, 31), carteles Roa (mitad derecha, 31), Francisco Marco (32), carteles Aranjuez (37), Raúl Martín Burgos (38-39), carteles Arganda del Rey (41), Joselillo (mitad arriba, 44), Picazo (45), Pepehillo (50), carteles Málaga (59), carteles Huesca (63), carteles Málaga (65), carteles Alfaro (67), carteles Almorox (71), carteles Guadarrama (73)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 44), platas Repiso (faldón, 46), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 47)

Nº 581 total páginas 84 Pub. 27 y  $\frac{3}{4}$  T 26 NT 1 y  $\frac{1}{2}$  PPIA  $\frac{1}{4}$

Interior portada: carteles San Sebastián de los Reyes

Interior contraportada: carteles Aranjuez

Contraportada: carteles Calasparra

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 78)

**Pub. Taurina:** Jorge Ibáñez (5), Salvador Cortés (8-9), Andrés Palacios (11), carteles Librilla (13), Rafael Ronquillo (14-15), Diego Ventura (18-19), carteles Linares (21), Felipe Gonçalves (26), Sánchez Vara (35), Eduardo Gallo (36-37), El Renco (42-43), carteles Palencia (45), carteles Llodio (63), carteles Cuéllar (65), Luis Procuna (70-71), carteles Arganda (79), carteles Añover de Tajo (81)

**Pub. No Taurina:** revista Bous al Carrer (mitad arriba, 46), capotes Patato (mitad abajo, 46), platas Repiso (faldón, 60), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 61),

Nº 582          total páginas 84      Pub. 28 y ¼    T 24    NT 4    PPIA ¼

Interior portada: IV Feria Ibérica del Toro

Interior contraportada: carteles Arganda

Contraportada: carteles Colmenar Viejo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 78)

**Pub. Taurina:** carteles Aranjuez (5), Ponce (8-9), carteles Valladolid (11), carteles Borox (15), Castilla (16-17), El Cordobés (20-21), carteles Mérida (22), Currito (37), carteles Calasparra (41), carteles Sanlúcar de Barrameda (42-43), Eugenio de Mora (59), Curro Díaz (64-65), carteles Villaseca de la Sagra (71), carteles San Sebastián de los Reyes (73), Leonardo Benítez (77), Alejandro Rodríguez (79), carteles Illescas (81)

**Pub. No Taurina:** libro “Alquimia de la bravura” (46), platas Repiso (faldón, 66), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 67), capotes Patato (mitad abajo, 72), alimentos para caballos “Galope” (76)

Nº 583          total páginas 84      Pub. 28 y ¾    T 25 y ½    NT 3    PPIA ¼

Interior portada: carteles Nimes

Interior contraportada: carteles Pozuelo de Alarcón

Contraportada: carteles Villaluenga del Rosario

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 78)

**Pub. Taurina:** Rivera Ordóñez (5), Juan Bautista (8-9), El Fundi (11), Álvaro Montes (28-29), Fernando Cruz (35), carteles Murcia (41), carteles Arganda del Rey (42-43), Paco Riquelme (45), Víctor Puerto (47), Rafael Ronquillo (50-51), Liria (54-55), Aníbal Ruiz (61), carteles Salamanca (62), Guillermo Albán (67), carteles El Álamo (mitad abajo, 70), carteles Aranjuez (71), Martín Quintana (79), carteles Calasparra (81)

**Pub. No Taurina:** alimentos para caballos “Galope” (12), platas Repiso (faldón, 68), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 69), capotes Patato (mitad abajo, 73), libro “Alquimia de la bravura” (75)

Nº 584          total páginas 84      Pub. 27 y ¾    T 25 y ½    NT 2    PPIA ¼

Interior portada: carteles Aranda de Duero

Interior contraportada: carteles Navalcarnero

Contraportada: carteles Parla

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 80)

**Pub. Taurina:** carteles Majadahonda (5), Salvador Cortés (8-9), carteles Ronda (11), Diego Ventura (16-17), David Mora (27), Picazo (30-31), López Díaz (35), carteles Guadalajara (39), Sebastián Castilla (42-43), carteles Arles (47), David Galán (48-49), carteles Zacatecas (55), carteles Villanueva del Arzobispo (56), carteles Villacarrillo (57), Rafaelillo (67), carteles Ubrique (mitad derecha, 69), carteles Baza (71), carteles Albacete (75)

**Pub. No Taurina:** libro “Alquimia de la bravura” (53), platas Repiso (faldón, 68), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 70), capotes Patato (mitad abajo, 73)

Nº 585          total páginas 84      Pub. 27 y ¼    T 25    NT 2    PPIA ¼

Interior portada: carteles Las Ventas

Interior contraportada: carteles Moralarzarzal

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 78)

**Pub. Taurina:** Paulita (5), Rui Fernandes (8-9), Emilio de Justo (11), Andrés Palacios (13), carteles Logroño (17), Picazo (21), carteles Navas de la Asunción (mitad arriba, 24), Antonio Urrutia (35), El Juli (42-43), Pablo Hermoso (46-47), Javier Benjumea (59), carteles Zacatecas (61), Paco Riquelme (65), Juan Ávila (68-69), Paco Ureña (74-75), José Carlos Venegas (79), Jorge Ibáñez (81), carteles Ubrique (mitad izquierda, 82 en lugar de columna de Caballero)

**Pub. No Taurina:** alimentos para caballos “Galope” (19), capotes Patato (mitad abajo, 24), platas Repiso (faldón, 63), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 73)

Nº 586      total páginas 76      Pub. 22 y ¾      T 21 NT 1 y ½      PPIA ¼

Interior portada: carteles Las Ventas

Interior contraportada: carteles Moralarzarzal

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 72)

**Pub. Taurina:** carteles Roquetas de Mar (5), Joao Moura (8-9), carteles Úbeda (15), Pepehillo (16), Paco Ureña (27), Eduardo Gallo (32-33), Salvador Cortés (38-39), carteles Chiclana (mitad abajo, 43), Rui Fernandes (44-45), Antón Cortés (59), Álvaro Montes (64-65), carteles Moralarzarzal (67), Alejandro Morilla (69), carteles Talavera de la Reina (mitad izquierda de la 74, en lugar de columna de Caballero)

**Pub. No Taurina:** Revista Bous al carrer (mitad arriba, 48), capotes Patato (mitad abajo, 48), platas Repiso (faldón, 63), libro “Sentimientos de una pasión” (faldón, 63)

Nº 587      total páginas 68      Pub. 19 y ½      T 15 y ½      NT 4      PPIA

Interior portada: carteles Las Ventas

Interior contraportada: carteles Valencia

Contraportada: carteles Moralarzarzal

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** José M<sup>a</sup> Lázaro (9), Paco Riquelme (14-15), El Arqueño (28-29), López Chaves (34-35), Pepe Hillo (39), Iván Fandiño (43), carteles Guadarrama (51), carteles Jerez (mitad abajo, 59), Guillermo Albán (63), carteles Cartagena de Indias (65)

**Pub. No Taurina:** cartel VII Congreso Mundial de ganaderos de toros de lidia (5), alimentos para caballos “Galope” (38), libro “Alquimia de la bravura” (55), platas Repiso (faldón, 56), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 57), capotes Patato (mitad izquierda en lugar de la columna de Caballero, 66)

Nº 588      total páginas 60      Pub. 17 y ¼      T 14 NT 2      PPIA 1 y ¼

Interior portada: Sánchez Vara

Interior contraportada: especiales 6T6 temporada 2005

Contraportada: carteles Valencia

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 56)

**Pub. Taurina:** Fuente Ymbro (5), Morante (8-9), Dávila Miura (16-17), Manuel Amador (27), Perera (30-31), Andy Cartagena (44-45), Ferrera (50-51)

**Pub. No Taurina:** alimentos para caballos “Galope” (34), platas Repiso (faldón, 46), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 47), capotes Patato (mitad izquierda de la 58 en lugar de columna de Caballero)

Nº 589 total páginas 60 Pub. 11 y  $\frac{3}{4}$  T 7 NT 3 y  $\frac{1}{2}$  PPIA 1 y  $\frac{1}{4}$

Interior portada: XIV Premios Casino Castellón patrocinados por Porcelanosa

Interior contraportada: alimentos para caballos "Galope"

Contraportada: especiales 6T6 temporada 2005

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 56)

**Pub. Taurina:** Alejandro Talavante (5), carteles Villanueva del Pardillo (15), Medhi Savalli (16-17), Picazo (30-31), José M<sup>a</sup> Lázaro (34)

**Pub. No Taurina:** Curso de Periodismo Taurino (mitad, 50), platas Repiso (faldón, 50), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 50), capotes Patato (mitad izquierda de la 58 en lugar de columna de Caballero)

Nº 590 E. Rejones total páginas 84 Pub. 22 y  $\frac{1}{4}$  T 19 y  $\frac{1}{2}$  NT 2 y  $\frac{1}{2}$  PPIA  $\frac{1}{4}$

Interior portada: Gala Trofeos Taurinos Isidrada 2005

Interior contraportada: Aquilino Pascual

Contraportada: Sergio Vegas

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 73)

**Pub. Taurina:** Javier San José (5), Leonardo Hernández (8-9), Horacio Casas (18-19), Martín Burgos (24-25), Rui Fernandez (28-29), Pedro J. Ciordia (34), José Miguel Callejón (43), Joselillo (mitad, 47), Álvaro Montes (50-51), Mariano Rojo (54-55), Pablo Hermoso (68-69)

**Pub. No Taurina:** platas Repiso (faldón, 47), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 47), Curso de Periodismo Taurino (mitad arriba, 58), capotes Patato (mitad abajo, 58)

Nº 591 E. Rejones total páginas 68 Pub. 21 y  $\frac{3}{4}$  T 18 NT 3 y  $\frac{1}{2}$  PPIA  $\frac{1}{4}$

Interior portada: Leonardo Hernández

Interior contraportada: Martín González Porras y Paty Gómez Vega

Contraportada: Antonio Domecq

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 56)

**Pub. Taurina:** Iván Magro (18-19), Rafael Serrano (23), Sergio Galán (26-27), Andy Cartagena (34-35), Diego Ventura (38-39), Fermín Bohórquez (46-47), Joao Moura (50-51), Sergio Domínguez (55), Héctor Barnecilla (57)

**Pub. No Taurina:** II Premios Taurinos Roquetas de Mar (5), alimentos para caballos "Galope" (30), Gala Trofeos Taurinos Isidrada 2005 (31), capotes Patato (mitad abajo, 53)

Nº 592 E. Matadores total páginas 68 Pub. 19 y  $\frac{1}{4}$  T 18 NT 1 PPIA  $\frac{1}{4}$

Interior portada: Salvador Vega

Interior contraportada: Iker Javier Lara

Contraportada: José Ignacio Ramos

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 55)

**Pub. Taurina:** Salvador Vega (3), Paulita (7), Morante (10-11), El Renco (18-19), Curro Díaz (26-27), El Rubio (31), Paco Ramos (45), Serranito (46-47), Rafaelillo (49), David Galán (56-57)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad, 36), platas Repiso (faldón, 36), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 36)

Nº 593 E. Matadores total páginas 68 Pub. 18 y  $\frac{3}{4}$  T 17 NT 1 y  $\frac{1}{2}$  PPIA  $\frac{1}{4}$

Interior portada: Rivera Ordóñez

Interior contraportada: López Chaves

Contraportada: Canales Rivera



**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 55)

**Pub. Taurina:** Rivera Ordóñez (3), Jonathan Veyrunes (4), Aníbal Ruiz (7), El Rubio de San Diego (13), Uceda Leal (14-15), Eugenio de Mora (18-19), Rincón (42-43), Castella (52-53), Liria (56-57)

**Pub. No Taurina:** platas Repiso (faldón, 50), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 51), capotes Patato (mitad izquierda, 51), Humberto Parra pintor (mitad derecha, 51)

Nº **594 E. Matadores** total páginas **68** Pub. **17 y ¾** T **15** NT **2 y ½** PPIA **¼**

Interior portada: Víctor Puerto

Interior contraportada: alimentos para caballos “Galope”

Contraportada: Gómez Escorial

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 57)

**Pub. Taurina:** Andrés Palacios (5), Morante (8-9), Salvador Cortés (12-13), Juan Bautista (18-19), carteles Zapopán (27), El Fandi (42-43), carteles Jiquilpan (45), Perera (48-49)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad izquierda, 37), Humberto Parra pintor (mitad derecha, 37), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 53), platas Repiso (faldón, 55)

Nº **595 E. Matadores** total páginas **68** Pub. **18 y ¼** T **16** NT **2** PPIA **¼**

Interior portada: Jorge Ibáñez

Interior contraportada: alimentos para caballos “Galope”

Contraportada: Javier Castaño

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 55)

**Pub. Taurina:** Arellano (5), Abellán (8-9), El Capea (12-13), Dávila Miura (23), Gallo (28-29), El Fundi (42-43), Ponce (46-47), Sánchez Vara (56-57)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad, 39), [burladerodos.com](http://burladerodos.com) (faldón, 39), platas Repiso (faldón, 39)

Nº **596 E. Novilleros** total páginas **68** Pub. **18 y ¼** T **16** NT **2** PPIA **¼**

Interior portada: Joselito Adame

Interior contraportada: López Díaz

Contraportada: Medhi Savalli

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 56)

**Pub. Taurina:** David Esteve (5), Paco Riquelme (10-11), Emilio de Justo (13), Daniel Cuevas (23), Benjamín Gómez (27), Rubén de León (33), José M<sup>a</sup> Lázaro (34-35), Marco Leal (43), Daniel Luque (46-47), Israel Lancho (57)

**Pub. No Taurina:** alimentos para caballos “Galope” (14), capotes Patato (mitad, 55), [burladerodos.com](http://burladerodos.com) (faldón, 55), platas Repiso (faldón, 55)

Nº **597 E. Novilleros** total páginas **68** Pub. **16 y ¼** T **14** NT **2** PPIA **¼**

Interior portada: Javier de la Concha

Interior contraportada: El Arqueño

Contraportada: José Ramón García “Chechu”

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 56)

**Pub. Taurina:** David Madroño (5), Cayetano (10-11), Bruno Espligares (14), Currito (21), Eugenio Pérez (23), Rafael Ronquillo (26-27), Sandra Moscoso (47), Alberto Román (51), carteles Mijas (57)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad, 42), [burladerodos.com](http://burladerodos.com) (faldón, 42), platas Repiso (faldón, 42), alimentos para caballos “Galope” (43)

Nº **598 E. Ganaderías** total páginas **52** Pub. **7 y ¾** T **4 y ¾** NT **1 y ¾** PPIA **1 y ¼**

Interior portada: Núñez del Cuvillo

Interior contraportada: Torrenueva

Contraportada: Fuente Ymbro

**Pub. Propia:** Felices Fiestas 6T6 (5), boletín suscripción (faldón, 49)

**Pub. Taurina:** carteles Vistalegre (mitad izquierda, 10), Jorge Enrique Piraquive (15), carteles Mijas (faldón, 45)

**Pub. No Taurina:** llamamiento Asamblea NAMR (mitad derecha, 10), radio Fiesta Brava (faldón, 42), capotes Patato (mitad, 43), burladerodos.com (faldón, 43), platas Repiso (faldón, 43)

Nº **599 E. Ganaderías** total páginas **52** Pub. **6 y ½** T **2** NT **3 y ¼** PPIA **1 y ¼**

Interior portada: El Palestino

Interior contraportada: libro “Trazos de vida y muerte”

Contraportada: Justo Algaba, sastrería taurina

**Pub. Propia:** Felices Fiestas 6T6 (5), boletín suscripción (faldón, 49)

**Pub. Taurina:** Guillermo Albán (25)

**Pub. No Taurina:** radio Fiesta Brava (faldón, 43), capotes Patato (mitad, 45), burladerodos.com (faldón, 45), platas Repiso (faldón, 45)

Nº **600** total páginas **44** Pub. **7 y ½** T **5** NT **2 y ¼** PPIA **¼**

Interior portada: alimentos para caballos “Galope” (43)

Interior contraportada: Toros “Orellana Perdiz”

Contraportada: carteles Almería

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 41)

**Pub. Taurina:** Gabriel Picazo (5), Matías Tejela (10-11)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad, 17), burladerodos.com (faldón, 17), platas Repiso (faldón, 17), radio Fiesta Brava (faldón, 37)

Nº **601** total páginas **44** Pub. **7** T **3** NT **3 y ¾** PPIA **¼**

Interior portada: Gabriel Picazo

Interior contraportada: Ganadería Elisa Lucero Gallardo

Contraportada: Marco Antonio Gómez

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 41)

**Pub. Taurina:** -

**Pub. No Taurina:** libro “Trazos de vida y muerte” (5), alimentos para caballos “Galope” (24), capotes Patato (mitad, 30), burladerodos.com (faldón, 30), platas Repiso (faldón, 30), canal de Las Estrellas México (faldón, 35), sastrería Justo Algaba (mitad abajo, 37)

Nº **602** total páginas **44** Pub. **5 y ¾** T **3** NT **2 y ½** PPIA **¼**

Interior portada: Diego Ventura

Interior contraportada: El Palestino

Contraportada: Víctor Puerto

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 40)

**Pub. Taurina:** -

**Pub. No Taurina:** libro “Trazos de vida y muerte” (5), capotes Patato (mitad, 11), burladerodos.com (faldón, 11), radio Fiesta Brava (faldón, 11), sastrería Justo Algaba (mitad abajo, 36)

Nº 603      total páginas 44      Pub. 7 y ¼      T 5      NT 2      PPIA ¼

Interior portada: carteles Sanlúcar de Barrameda

Interior contraportada: Iván Magro

Contraportada: carteles Ajalvir

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 40)

**Pub. Taurina:** Cepeda (16-17)

**Pub. No Taurina:** canal de Las Estrellas México (mitad arriba, 5), sastrería Justo Algaba (mitad abajo, 5) capotes Patato (mitad, 29), burladerodos.com (faldón, 29), radio Fiesta Brava (faldón, 29)

Nº 604      total páginas 44      Pub. 9      T 5      NT 3 y ¾      PPIA ¼

Interior portada: Luis Miguel Vázquez

Interior contraportada: José Manuel Prieto

Contraportada: Marco Antonio Gómez

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 40)

**Pub. Taurina:** Daniel Luque (22-23)

**Pub. No Taurina:** IX Feria Mundial del Toro (5), canal de Las Estrellas México (mitad arriba, 11), sastrería Justo Algaba (mitad abajo, 11), Hotel Vértice (21), burladerodos.com (faldón, 32), capotes Patato (mitad abajo, 36)

Nº 605      total páginas 44      Pub. 7 y ¾      T 5      NT 2 y ½      PPIA ¼

Interior portada: Abellán

Interior contraportada: El Renco

Contraportada: carteles Valdemorillo

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 35)

**Pub. Taurina:** Picazo (22-23)

**Pub. No Taurina:** libro “Trazos de vida y muerte” (5), sastrería Justo Algaba (mitad abajo, 36), capotes Patato (mitad, 41), burladerodos.com (faldón, 41), radio Fiesta Brava (faldón, 41)

Nº 606      total páginas 44      Pub. 8      T 5      NT 2 y ¾      PPIA ¼

Interior portada: Sánchez Vara

Interior contraportada: Javier San José

Contraportada: carteles Berja

**Pub. Propia:** boletín suscripción (faldón, 35)

**Pub. Taurina:** carteles Roqueta de Mar (5), Rubén Sánchez (19)

**Pub. No Taurina:** Feria Nacional del Toro de Santarem (33), canal de Las Estrellas México (faldón, 34), sastrería Justo Algaba (mitad abajo, 36), capotes Patato (mitad, 41), burladerodos.com (faldón, 41), radio Fiesta Brava (faldón, 41)

Nº 607      total páginas 44      Pub. 9      T 7 y ½      NT 1 y ½      PPIA

Interior portada: Javier San José

Interior contraportada: carteles Sanlúcar de Barrameda

Contraportada: carteles Olivenza

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Mariano Rojo (5), carteles Aracena (11), Pablo Hermoso (22-23), Sergio Vegas (mitad izquierda, 30)

**Pub. No Taurina:** sastrería Justo Algaba (mitad abajo, 37), capotes Patato (mitad, 41), burladerodos.com (faldón, 41), radio Fiesta Brava (faldón, 41)

Nº 608      total páginas 44      Pub. 9 y ½      T 7 y ½      NT 2      PPIA

Interior portada: Algo mueve en Valencia

Interior contraportada: Julio Pedro Saavedra

Contraportada: carteles Motril

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Fernández Pineda (5), carteles Aracena (9), Uceda Leal (22-23), carteles Antequera (mitad derecha, 41)

**Pub. No Taurina:** plazas portátiles Delgado & Moya (mitad, 35), burladerodos.com (faldón, 35), radio Fiesta Brava (faldón, 35), sastrería Justo Algaba (mitad abajo, 37), capotes Patato (mitad izquierda, 41)

Nº 609      total páginas 52      Pub. 12 y ¼      T 9 y ¾      NT 2 y ½      PPIA

Interior portada: carteles Arnedo

Interior contraportada: carteles Valencia

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Fernando Cruz (5), Juan Contreras (9), Gómez Escorial (19), carteles Sanlúcar de Barrameda (30), Carlos Doyagüe (31), carteles Puchol (faldón, 40), Sandra Moscoso (43), carteles Ubrique (mitad derecha, 49)

**Pub. No Taurina:** radio Fiesta Brava (faldón, 27), Cuadernos de Tauromaquia (34), burladerodos.com (faldón, 41), sastrería Justo Algaba (mitad abajo, 45), capotes Patato (mitad izquierda, 49)

Nº 610      total páginas 52      Pub. 13 y 7/8      T 10 y ¾      NT 3 y 1/8      PPIA

Interior portada: carteles Valencia

Interior contraportada: carteles Castellón

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Arnedo (5), Sánchez Vara (9), carteles Sanlúcar (23), Raúl Martín Burgos (26-27), carteles Alba de Tormes (37), Bombero Torero (faldón, 41), El Renco (43), carteles Ubrique (mitad derecha, 49)

**Pub. No Taurina:** II Feria Regional del Toro Bravo (33), plazas portátiles Delgado & Moya (mitad, 36), capotes Patato (mitad, 36), Taxidermia Alabanda (1/8, 42), Justo Algaba (mitad abajo, 45), VII Premios Taurinos Campo de Gibraltar (mitad izquierda, 49)

Nº 611      total páginas 52      Pub. 14 y 1/8      T 11 y ¼      NT 2 y 7/8      PPIA

Interior portada: carteles Arnedo

Interior contraportada: carteles Moralarzal

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:**

**Pub. Taurina:** caballos de un rejoneador (5), Sánchez Vara (9), carteles Almendralejo (15), Curro Díaz (17), Diego Ventura (26-27), Bombero Torero (faldón, 33), Salvador García (41), carteles Laguna de Duero (45)

**Pub. No Taurina:** premios taurinos Hotel Palacio del Mar (14), radio Fiesta Brava (faldón, 32), Taxidermia Alabanda (1/8, 34), Justo Algaba (mitad abajo, 43), plazas portátiles Delgado & Moya (mitad, 44), capotes Patato (mitad, 44)

Nº 612      total páginas 60      Pub. 14 y 5/8      T 10 y ¾      NT 3 y 7/8      PPIA

Interior portada: Gómez Escorial

Interior contraportada: carteles Brihuega

Contraportada: Víctor Janeiro

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Roquetas de Mar (5), carteles Sanlúcar (9), caballos de un rejoneador (29), Bombero Torero (faldón, 34), carteles Elda (mitad central, 34), El Conde (43), cartel festival Barcelona (45), Julio Pedro Saavedra (52-53)

**Pub. No Taurina:** semana taurina Santander 250 aniversario (12-13), radio Fiesta Brava (faldón, 34), Taxidermia Alabanda (1/8, 49), capotes Patato (mitad abajo, 49), plazas portátiles Delgado & Moya (mitad arriba, 49), Justo Algaba (mitad abajo, 51)

Nº 613 total páginas 60 Pub. 21 y 3/8 T 19 y 1/4 NT 2 y 1/8 PPIA

Interior portada: Javier San José

Interior contraportada: carteles Sanlúcar de Barrameda

Contraportada: carteles Espartinas

**Pub. Propia:**

**Pub. Taurina:** carteles Roquetas de Mar (5), López Chaves (9), Morante (14-15), Fernando Cruz (23), Miguel Ángel Delgado (30-31), Diego Ventura (34-35), Torres Jerez (37), Miguel Ángel Perera (38-39), Talavante (43), El Renco (45), Bombero Torero (faldón, 47), Rui Fernandez (52-53)

**Pub. No Taurina:** CD "Toreros con duende" (faldón, 46), Taxidermia Alabanda (1/8, 47), Justo Algaba (mitad abajo, 48), plazas portátiles Delgado & Moya (mitad, 49), capotes Patato (mitad, 49), radio Fiesta Brava (faldón, 51)

Nº 614 total páginas 60 Pub. 21 y 1/8 T 17 y 1/4 NT 3 y 7/8 PPIA

Interior portada: Taurovent Madrid

Interior contraportada: Juan Belda

Contraportada: Sandra Moscoso

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Roquetas de Mar (5), Salvador Cortés (10-11), carteles Sevilla (13), Francisco Javier (17), Juan Diego (18-19), César Jiménez (22-23), Sánchez Vara (30-31), El Fandi (42-43), Juan Manuel Cordero (faldón, 48), carteles Los Barrios (53),

**Pub. No Taurina:** plazas portátiles Delgado & Moya (mitad, 36), capotes Patato (mitad, 36), Justo Algaba (mitad abajo, 38), Taxidermia Alabanda (1/8, 46), Taurovent (faldón, 47), Equлтаuro (49), IV Feria Ruta del Toro (52)

Nº 615 total páginas 52 Pub. 12 y 7/8 T 9 y 1/4 NT 3 y 5/8 PPIA

Interior portada: Equлтаuro

Interior contraportada: Paco Riquelme

Contraportada: carteles Arles

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Benjamín Gómez (11), Matías Tejela (22-23), carteles Teruel (31), Pablo Hermoso (34-35), Bombero Torero (faldón, 37), Salvador García (39)

**Pub. No Taurina:** Jota Cinco (5), Taxidermia Alabanda (1/8, 36), Justo Algaba (mitad abajo, 38), plazas portátiles Delgado & Moya (mitad, 43), capotes Patato (mitad, 43)

Nº 616 total páginas 52 Pub. 13 y 1/8 T 9 y 1/2 NT 3 y 5/8 PPIA

Interior portada: carteles Las Ventas

Interior contraportada: Ecuzar, Taurozar

Contraportada: Víctor Janeiro

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Sevilla la Nueva (5), Mariano Rojo (11), Liria (26-27), carteles Aguascalientes (31), carteles escuelas taurinas andaluzas (35), Bombero Torero (faldón, 37), Alberto Lamelas (39), Juan Manuel Cordero (faldón, 41)

**Pub. No Taurina:** Lanik, estructuras cobertoras retráctiles (15), Taxidermia Alabanda (1/8, 36), Justo Algaba (mitad abajo, 38), plazas portátiles Delgado & Moya (mitad, 43), capotes Patato (mitad, 43)

Nº 617      total páginas 60      Pub. 18 y 3/8      T 13 NT 5 y 3/8      PPIA

Interior portada: Manuel Pérez Mota

Interior contraportada: carteles El Gorrónal

Contraportada: carteles Coín

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** López Chaves (8-9), carteles Trujillo (11), Salvador Fuentes (27), César Jiménez (30-31), Rui Fernandez (43), carteles Sevilla la Nueva (45), Bombero Torero (faldón, 47), carteles Calasparra (mitad abajo, 48), Juan Belda (49), carteles Comunidad de Madrid (faldón, 51)

**Pub. No Taurina:** Junta de Andalucía (5), Justo Algaba (14), Ecuzar, Taurozar (15), plazas portátiles Delgado & Moya (faldón, 38), seguros taurinos Gerardo Roa (39), Taxidermia Alabanda (1/8, 46), programa Taurozar (mitad arriba, 53), capotes Patato (mitad abajo, 53)

Nº 618      total páginas 60      Pub. 18 y 7/8      T 17 NT 1 y 7/8      PPIA

Interior portada: carteles Jerez

Interior contraportada: Sergio Vegas

Contraportada: carteles Sanlúcar

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Córdoba (5), carteles Osuna (9), carteles Borox (11), El Renco (14-15), Paulita (30-31), Miguel Ángel (34), Juan Contreras (38), carteles Móstoles (43), Bombero Torero (faldón, 45), carteles Granada (mitad abajo, 46), carteles Valladolid (47), Juan Manuel Cordero (faldón, 49), Daniel Cuevas (51), carteles Colmenar de Oreja (55)

**Pub. No Taurina:** Justo Algaba (mitad abajo, 35), plazas portátiles Ocón (mitad abajo, 42), Taxidermia Alabanda (1/8, 44), plazas portátiles Delgado & Moya (faldón, 54), capotes Patato (mitad abajo, 54)

Nº 619      total páginas 76      Pub. 26 y 1/8      T 23 y 1/4      NT 2 y 7/8      PPIA

Interior portada: carteles Estepona

Interior contraportada: Francisco Benito

Contraportada: carteles Borox

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Javier Valverde (5), carteles Sanlúcar de Barrameda (8-9), “Chechu” (11), El Fundi (16-17), Rui Fernández (24-25), Ambel Aragón (33), carteles Campo Pequeno (38-39), Matías Tejela (42-43), carteles Rivas Vaciamadrid (51), Bombero Torero (faldón, 53), Espectáculo “El Rodeo en su salsa” (57), carteles Borox (58-59), Martín de Vidales (63), Diego Ventura (72-73)

**Pub. No Taurina:** Lanik, estructuras cobertoras retráctiles (41), Taxidermia Alabanda (1/8, 52), plazas portátiles Ocón (faldón, 55), capotes Patato (mitad abajo, 55), plazas portátiles Delgado & Moya (mitad, 67), Justo Algaba (mitad, 67)

Nº 620      total páginas 60      Pub. 19 y 3/8      T 15 y 1/2      NT 3 y 7/8      PPIA

Interior portada: carteles Haro  
Interior contraportada: Juan Belda  
Contraportada: carteles Nimes

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Sanlúcar (8-9), Álvaro Justo (11), Salvador Cortés (12-13), Espectáculo “El Rodeo en su salsa” (16), Salvador Fuentes (27), Andy Cartagena (30-31), Rubén Sánchez (43), El Renco (45), Bombero Torero (faldón, 47), Juan Manuel Cordero (faldón, 51), Juan Luis Rodríguez (53)

**Pub. No Taurina:** plazas portátiles Vioque (5), plazas portátiles Delgado & Moya (mitad, 16), Justo Algaba (mitad, 42), Taxidermia Alabanda (1/8, 46), Iber Galicia Seguros taurinos (48), plazas portátiles Ocón (faldón, 49), capotes Patato (mitad abajo, 49)

Nº 621      total páginas 68      Pub. 21 y 1/8    T 18 y ¼    NT 2 y 7/8    PPIA

Interior portada: carteles Haro  
Interior contraportada: Fernando Cruz  
Contraportada: Tomás Zurano

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Getafe (5), Cayetano (8-9), Enrique Guillén (11), Iván Fandiño (15), carteles Aranjuez (19), César Jiménez (34-35), Héctor Barcenilla (43), carteles Sanlúcar (44-45), Emilio Laserna (49), Manzanares jr. (52-53), Bombero Torero (faldón, 55), Espectáculo “El Rodeo en su salsa” (57)

**Pub. No Taurina:** plazas portátiles Vioque (mitad arriba, 22), capotes Patato (mitad abajo, 22), Taxidermia Alabanda (1/8, 54), Jotacincos (mitad abajo, 56), plazas portátiles Delgado & Moya (faldón, 59), plazas portátiles Ocón (mitad, 61), Justo Algaba (mitad, 61)

Nº 622      total páginas 76      Pub. 21 y 5/8    T 18 y ½    NT 3 y 1/8    PPIA

Interior portada: Tomás Soler  
Interior contraportada: Rubén Sánchez  
Contraportada: Santiago Ambel Posada

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** José Martín (5), Picazo (9), Matías Tejela (12-13), Víctor Ribeiro (18-19), Arturo Macías (22), Daniel Luque (30-31), carteles El Puerto de Santa María (35), Pablo Hermoso (38-39), Juan Manuel Cordero (faldón, 48), Juan Manuel Benítez (53), Bombero Torero (faldón, 59), El Jose (67), Espectáculo “El Rodeo en su salsa” (69)

**Pub. No Taurina:** Justo Algaba (mitad abajo, 36), Taxidermia Alabanda (1/8, 58), Jotacincos (mitad arriba, 61), plazas portátiles Delgado & Moya (mitad abajo, 61), plazas portátiles Vioque (mitad arriba, 65), capotes Patato (mitad abajo, 65), plazas portátiles Ocón (mitad, 69)

Nº 623      total páginas 76      Pub. 26 y 5/8    T 24 y ¼    NT 2 y 3/8    PPIA

Interior portada: carteles Badajoz  
Interior contraportada: carteles Alagón  
Contraportada: carteles Burgos

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Coslada (5), toros para feria de Santiago, Santander (8-9), carteles Cehégín (11), carteles Granada (13), carteles Granada (17), Picazo (22), Ganadería de Barralva (34-35), Leonardo Hernández (38-39), carteles Collado Villalba (41), Manuel Pérez Mota (50-51), José Luis Torres (55), Mariano Rojo (56-57),

Bombero Torero (faldón, 61), carteles Arroyo de la Encomienda (62), Álvaro Fuentes (63), El Cartagenero (65), Espectáculo “El Rodeo en su salsa” (67)

**Pub. No Taurina:** Justo Algaba (mitad abajo, 21), Jotacincos (mitad arriba, 21), ABC radio (faldón, 36), Taxidermia Alabanda (1/8, 60), capotes Patato (mitad abajo, 65), plazas portátiles Ocón (mitad, 69)

Nº 624      total páginas 68      Pub. 22 y 1/8    T 18    NT 4 y 1/8    PPIA

Interior portada: carteles Toledo

Interior contraportada: carteles Arroyomolinos

Contraportada: carteles León

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles La Mojonera (5), Juan Bautista (8-9), Emilio de Justo (11), Sánchez Vara (14-15), Miguel Abellán (28-29), Juan Manuel Benítez (33), Uceda Leal (34-35), Espectáculo “El Rodeo en su salsa” (mitad abajo, 36), carteles Granada (55), Juan Manuel Cordero (faldón, 57), Bombero Torero (faldón, 57), Alejandro Morilla (64-65)

**Pub. No Taurina:** Hotel Octavio (16), ABC radio (faldón, 24), tertulias Jotacincos (mitad arriba, 36), Justo Algaba (mitad abajo, 50), Taxidermia Alabanda (1/8, 52), plazas portátiles Delgado & Moya (faldón, 54), plazas portátiles Vioque (mitad, 57), capotes Patato (mitad abajo, 59), plazas portátiles Ocón (mitad, 59)

Nº 625      total páginas 68      Pub. 23 y 5/8    T 17 y 1/2    NT 6 y 1/8    PPIA

Interior portada: Juan Belda

Interior contraportada: carteles Tolosa

Contraportada: carteles León

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Soto de Jerez (5), Joao Moura jr. (8-9), Pedro Carrero (11), Morante (14-15), Leonardo Hernández (26-27), Ignacio Garibay (34-35), Salvador Cortés (43), Talavante (50-51), Bombero Torero (faldón, 53), Multiservicios Alba (faldón, 54), Jiménez Caballero (59)

**Pub. No Taurina:** Justo Algaba (mitad abajo, 46), tertulias Jotacincos (47), Taxidermia Alabanda (1/8, 52), capotes Patato (mitad abajo, 55), plazas portátiles Ocón (mitad, 55), ABC radio (faldón, 56), premios La Estación de los Porches (57), plazas portátiles Delgado & Moya (faldón, 58), Acha & Quintana y Brandy Fundador (60-61)

Nº 626      total páginas 68      Pub. 21 y 7/8    T 19 y 3/4    NT 2 y 1/8    PPIA

Interior portada: carteles Segovia

Interior contraportada: carteles Úbeda

Contraportada: carteles Céret

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Fernando Cruz (5), El Renco (8-9), Salvador Cortés (12-13), Iván Magro (16-17), Carlos Doyague (27), Pepín Liria (34-35), carteles San Sebastián de los Reyes (40), Pedro Cárdenas (41), Francisco Marco (51), Bombero Torero (faldón, 53), carteles Teruel (55), Multiservicios Alba (faldón, 56), Juan Manuel Cordero (faldón, 57), carteles Zamora (59), carteles San Pedro del Pinatar (61)

**Pub. No Taurina:** plazas portátiles Delgado & Moya (mitad arriba, 42), Justo Algaba (mitad abajo, 42), Taxidermia Alabanda (1/8, 52), capotes Patato (mitad abajo, 54), plazas portátiles Ocón (mitad abajo, 60),

Nº 627      total páginas 60      Pub. 18 y 7/8      T 16 y 1/2    NT 2 y 3/8    PPIA



Interior portada: Santiago Ambel Posada  
Interior contraportada: carteles Navalcarnero  
Contraportada: carteles Borox

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Roquetas de Mar (5), carteles Sanlúcar (8-9), Javier Castaño (11), Andrés Palacios (13), Sergio Galán (17), Leonardo Hernández (26-27), El Fandi (30-31), Javier San José (35), Juan Diego (46-47), Bombero Torero (faldón, 49), Multiservicios Alba (faldón, 51)

**Pub. No Taurina:** plazas portátiles Ocón (mitad arriba, 39), Justo Algaba (mitad abajo, 39), plazas portátiles Delgado & Moya (mitad abajo, 42), capotes Patato (mitad arriba, 54), Taxidermia Alabanda (1/8, 48), ABC radio (faldón, 53)

Nº 628      total páginas 68      Pub. 22 y 7/8      T 19 y ¾      NT 3 y 1/8 PPIA

Interior portada: Hotel Real Santander  
Interior contraportada: Hotel Palacio del Mar  
Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Roquetas de Mar (5), Sebastián Castella (8-9), carteles Santander (11), carteles Valencia (13), carteles La Isla de San Fernando (mitad abajo, 16), Ambel Posada (mitad arriba, 16), carteles Las Ventas (23), Pablo Hermoso de Mendoza (28-29), Pérez Mota (34-35), J.I. Ramos (39), El Cordobés (40-41), carteles Ciudad Real (51), Bombero Torero (faldón, 53), Multiservicios Alba (faldón, 54), carteles Lucena (55), Juan Manuel Cordero (faldón, 57), Salvador Cortés (64-65)

**Pub. No Taurina:** plazas portátiles Vioque (mitad, 33), Justo Algaba (mitad abajo, 33), Taxidermia Alabanda (1/8, 52)

Nº 629      total páginas 68      Pub. 22 y 1/8      T 20 y ½      NT 1 y 5/8 PPIA

Interior portada: Mariano Rojo  
Interior contraportada: Juan Belda  
Contraportada: carteles Collado Villalba

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Calasparra (5), El Fundi (8-9), carteles Ávila (11), carteles Tudela (13), Eduardo Gallo (14-15), Multiservicios Alba (faldón, 24), Rondeño (29), Diego Ventura (34-35), carteles Borox (38-39), Víctor Ribeiro (42-43), Bombero Torero (faldón, 51), Rafael Serrano (53), El Renco (64-65)

**Pub. No Taurina:** plazas portátiles Delgado & Moya (mitad abajo, 37), capotes Patato (mitad arriba, 37), Justo Algaba (mitad abajo, 52), Taxidermia Alabanda (1/8, 50)

Nº 630      total páginas 68      Pub. 21 y 3/8      T 18 y ¾      NT 2 y 5/8      PPIA

Interior portada: carteles Huesca  
Interior contraportada: carteles Huelva  
Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Rubén Sánchez (5), carteles A Coruña (9), Francisco Marco (11), Víctor Ribeiro (16), carteles Cuenca (17), Andrés Palacios (27), carteles Sanlúcar (30-31), Salvador Cortés (34-35), Javier San José (37), Miguelín (42), carteles Borox (43), José Andrés Montero (51), Ignacio González (53), Bombero Torero (faldón, 55), Multiservicios Alba (mitad arriba, 57)

**Pub. No Taurina:** Hotel Meliá María Pita (8), Plazas portátiles Vioque (mitad, 52), Justo Algaba (mitad abajo, 52), Taxidermia Alabanda (1/8, 54), capotes Patato (mitad abajo, 57)

Nº 631      total páginas 68      Pub. 19 y 5/8      T 17 y ½      NT 2 y 1/8      PPIA

Interior portada: carteles Arganda del Rey

Interior contraportada: carteles Beziers

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:**

**Pub. Taurina:** carteles San Sebastián de los Reyes (5), Diego Ventura (8-9), carteles El Escorial (11), Curro Díaz (13), carteles Soto del Real (27), carteles Málaga (29), carteles Sanlúcar (34-35), carteles Segovia (39), Javier Castaño (43), carteles Huesca (45), carteles Campillo (mitad, 50), carteles Bayona (51), carteles Iscar (61)

**Pub. No Taurina:** Hotel Romerito (28), capotes Patato (mitad, 50), Taxidermia Alabanda (1/8, 54), Justo Algaba (mitad abajo, 57)

Nº 632      total páginas 76      Pub. 23 y 5/8      T 20      NT 3 y 5/8      PPIA

Interior portada: carteles Bilbao

Interior contraportada: carteles Arganda del Rey

Contraportada: carteles Ciudad Real

**Pub. Propia:**

**Pub. Taurina:** Andy Cartagena (8-9), Iván Fandiño (11), carteles El Espinar (13), carteles Almería (21), carteles Antequera (25), David Esteve (35), carteles Sanlúcar (38-39), Manuel Lupi (51), carteles Briviesca (55), Matías Tejela (56-57), carteles Guadarrama (61), Francisco Marco (62-63), carteles Almendralejo (69)

**Pub. No Taurina:** Hotel Ercilla (5), Gran Hotel Almería (20), plazas portátiles Vioque (mitad, 27), capotes Patato (mitad, 27), Alabanda (1/8, 59), Justo Algaba (mitad abajo, 67)

Nº 633      total páginas 76      Pub. 23 y 3/8      T 22      NT 1 y 3/8      PPIA

Interior portada: carteles San Sebastián de los Reyes

Interior contraportada: carteles Arganda del Rey

Contraportada: Serranito

**Pub. Propia:**

**Pub. Taurina:** carteles Llodio (5), Daniel Luque (8-9), Andrés Palacios (11), Sánchez Puerto (13), Diego Ventura (20-21), carteles Añover de Tajo (24), Torres Jerez (35), Luis Bolívar (38-39), Daniel Cuevas (41), carteles Calasparra (53), carteles Librilla (54), Sánchez Vara (55), Ismael Cuevas (59), carteles Sanlúcar de Barrameda (62-63), Juan Luis Rodríguez (69)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 45), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 51), Alabanda (1/8, 60), Justo Algaba (mitad abajo, 67)

Nº 634      total páginas 76      Pub. 20 y 7/8      T 19      NT 1 y 7/8      PPIA

Interior portada: carteles Palencia

Interior contraportada: carteles Villaluenga del Rosario

Contraportada: carteles Colmenar Viejo

**Pub. Propia:**

**Pub. Taurina:** carteles Linares (5), Diego Ventura (8-9), carteles Arganda del Rey (11), Reyes Mendoza (14-15), carteles Guadalajara (21), Pepe Moral (28), José Miguel

Callejón (34-35), Pérez Mota (38-39), carteles Calasparra (45), carteles San Sebastián de los Reyes (63), Alejandro Rodríguez (64), López Díaz (67)

**Pub. No Taurina:** Justo Algaba (mitad abajo, 27), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 51), Taxidermia Alabanda (1/8, 61), espectáculo Ecuestre “Pasionata” (mitad, 69), capotes Patato (mitad, 69)

Nº **635** total páginas **76** Pub. **24 y 1/8** T **23** NT **1 y 1/8** PPIA

Interior portada: carteles Moralarzaral

Interior contraportada: carteles Salamanca

Contraportada: carteles Pozuelo de Alarcón

**Pub. Propia:**

**Pub. Taurina:** carteles Bilbao (5), Joselito Ortega (8-9), carteles Palencia (11), Ángel Teruel (14), carteles Murcia (27), carteles Mérida (32), David Galán (37-38-39), carteles Calasparra (42), Sandra Moscoso (43), carteles Arganda del Rey (45), carteles Villa del Prado (47), carteles Mérida (58), carteles Guadalajara (59), carteles Aranda de Duero (61), carteles Villaseca de la Sagra (67), carteles Valladolid (73), carteles Albacete (74)

**Pub. No Taurina:** Justo Algaba (mitad abajo, 23), capotes Patato (mitad abajo, 46), Taxidermia Alabanda (1/8, 63)

Nº **636** total páginas **84** Pub. **28 y 7/8** T **27 y 1/2** NT **1 y 3/8** PPIA

Interior portada: carteles Moralarzaral

Interior contraportada: carteles Navalcarnero

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Móstoles (5), Eduardo Gallo (8-9), Iván Fandiño (11), Aníbal Ruiz (15), Iván Vicente (27), carteles Villanueva del Arzobispo (31), Juan Bautista (34-35), Alberto Aguilar (39), Sergio Galán (42-43), carteles Arganda del Rey (46), Fernando Cruz (47), carteles Colmenar de Oreja (50), carteles Arles (51), Torres Jerez (52), carteles Espartinas (57), carteles Ubrique (mitad derecha, 66), Javier González (67), carteles Nimes (71), carteles Parla (73), carteles La Algaba (75), carteles Mérida (78), Jesús del Monte (79)

**Pub. No Taurina:** Justo Algaba (mitad abajo, 18), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 68), Taxidermia Alabanda (1/8, 69), capotes Patato (mitad abajo, 74)

Nº **637** total páginas **76** Pub. **24 y 5/8** T **23 y 1/2** NT **1 y 1/8** PPIA

Interior portada: carteles Arnedo

Interior contraportada: carteles Sanlúcar

Contraportada: carteles Moralarzaral

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** El Cartagenero (5), Iván García (8-9), Iván Fandiño (11), Chechu (13), Afonso Romero (18), carteles Zafra (19), Pablo Simón (27), carteles Ubrique (mitad izquierda (28), carteles Logroño (37), Picazo (38-39), Leonardo Hernández (42-43), carteles Mejorada del Campo (47), David Valiente (59), carteles Vargas (61), carteles Majadahonda (66), carteles Nava de la Asunción (67), carteles Villacarrillo (73), Juan Belda (74)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad derecha, 28), Justo Algaba (mitad abajo, 50), Taxidermia Alabanda (1/8, 63)

Nº **638** total páginas **84** Pub. **26 y 7/8** T **25 y 1/2** NT **1 y 3/8** PPIA

Interior portada: carteles Moralarzal

Interior contraportada: David Mora

Contraportada: carteles Arnedo

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Granada (5), Perera (8-9), Miguel Ángel (11), Andy Cartagena (16-17), carteles Los Barrios (mitad arriba, 18), Ángel Teruel (24-25), Picazo (35), El Fundi (42-43), Pablo Hermoso (46-47), Pérez Mota (60-61), Andrés Palacios (67), Talavante (68-69), Sergio Vegas (74-75), Álvaro Montes (80-81),

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad abajo, 18), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 70), Taxidermia Alabanda (1/8, 71), Justo Algaba (mitad abajo, 73)

Nº 639      total páginas    68      Pub.    19 y 7/8    T 18 y ½    NT 1 y 3/8      PPIA

Interior portada: carteles Úbeda

Interior contraportada: Rafaelillo

Contraportada: carteles Las Ventas

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Roquetas de Mar (5), Agustín de Espartinas (8-9), Joao Moura (11), El Cartagenero (27), Iván Vicente (28-29), carteles Guadarrama (33), Uceda Leal (34-35), Matías Tejela (42-43), Rubén Pinar (51), carteles Villarejo de Salvanés (mitad arriba, 53), Sánchez Vara (58-59)

**Pub. No Taurina:** [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 50), capotes Patato (mitad abajo, 53), Taxidermia Alabanda (1/8, 55), Justo Algaba (mitad abajo, 57)

Nº 640      total páginas    60      Pub.    11 y 3/8      T 10    NT 1 y 3/8      PPIA

Interior portada: carteles Zaragoza

Interior contraportada: carteles Las Ventas

Contraportada: Manolo Sánchez

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Roquetas (5), Miguel Á. Cañas (9), carteles Jaén (17), Arturo Macías (18), carteles Espartinas (mitad derecha, 27), Castilla (30-31), carteles León (mitad derecha, 43)

**Pub. No Taurina:** Justo Algaba (mitad abajo, 33), capotes Patato (mitad izquierda, 43), Taxidermia Alabanda (1/8, 47), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 48)

Nº 641      total páginas    52      Pub.    11 y 7/8      T 9    NT 1 y 7/8      PPIA 1

Interior portada: Salvador Fuentes

Interior contraportada: Octavio Chacón

Contraportada: especiales fin de temporada

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Villanueva del Pardillo (5), Álvaro Justo (8-9), Pepe Moral (26-27), Carlos Doyague (40-41)

**Pub. No Taurina:** Curso de Periodismo Taurino (mitad arriba, 22), capotes Patato (mitad abajo, 22), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 42), Taxidermia Alabanda (1/8, 43), Justo Algaba (mitad abajo, 44)

Nº 642      total páginas    44      Pub.    6 y 3/8      T 3    NT 2 y 3/8    PPIA 1

Interior portada: Salvador Fuentes

Interior contraportada: Premios Asador Ribera de Aranda

Contraportada: especiales fin de temporada

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Miguel Ángel Perera (22-23)

**Pub. No Taurina:** Justo Algaba (mitad abajo, 30), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 34), Taxidermia Alabanda (1/8, 35), capotes Patato (mitad abajo, 37)

Nº **643 E. Rejoneo** total páginas **76** Pub. **23 y 7/8** T **22 y ½** NT **1 y 3/8** PPIA

Interior portada: Rubén Sánchez

Interior contraportada: Aquilino Pascual

Contraportada: Sergio Galán

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** carteles Andújar (5), Mariano Rojo (9), Salvador García (11), Álvaro Montes (14-15), Curro Bedoya (17), carteles Benidorm (25), Andy Cartagena (30-31), carteles Guadalajara (34), Mariano Rojo (35), Sergio Vegas (40-41), Mariano Rojo (43), Leonardo Hernández (46-47), Iván Magro (50-51), carteles Ubrique (mitad derecha, 53), Mariano Rojo (61)

**Pub. No Taurina:** Justo Algaba (mitad abajo, 13), capotes Patato (mitad izquierda, 53) [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 58), Taxidermia Alabanda (1/8, 59)

Nº **644** total páginas **76** Pub. **30 y ½** T **29** NT **1 y ½** PPIA

Interior portada: El Cartagenero

Interior contraportada: Antonio Domecq

Contraportada: Sergio Galán

**Pub. Propia:**

**Pub. Taurina:** Héctor Barcenilla (5), Martín Burgos (8-9), Arturo Macías (11), Javier San José (13), Manuel Lupi (19), carteles Monumental El Paseo (20), Callejón (26-27), Bohórquez (30-31), González Porras-Gómez Vega (34), Rafael Serrano (35), Roberto Armendáriz (37), Víctor Ribeiro (38-39), Rui Fernandes (42-43), Joao Moura jr. (46-47), Piraquive (49), Diego Ventura (50-51), Pablo Hermoso (54-55), Sergio Domínguez (61)

**Pub. No Taurina:** Justo Algaba (mitad, 53), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 53), Taxidermia Alabanda (faldón, 53), capotes Patato (mitad abajo, 57)

Nº **645** total páginas **68** Pub. **19** T **17** NT **2** PPIA

Interior portada: El Fundi

Interior contraportada: Álvaro Ortega

Contraportada: Tomás Zurano

**Pub. Propia:**

**Pub. Taurina:** Aníbal Ruiz (5), Víctor Puerto (8-9), Manzanares jr. (12-13), Gallo (16-17), El Califa (18), Morante (34-35), Valverde (39), Talavante (46-47), El Gino (51)

**Pub. No Taurina:** subasta pública plaza portátil “Goya de Floirac” (mitad arriba, 30), capotes Patato (mitad abajo, 30), Justo Algaba (mitad, 53), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 53), Taxidermia Alabanda (faldón, 53)

Nº **646** total páginas **68** Pub. **18** T **14 y ½** NT **3 y ½** PPIA

Interior portada: Ponce (2)

Interior contraportada: Iván Vicente

Contraportada: Víctor Janeiro

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Alejandro Morilla (12-13), Leandro (faldón, 14), Uceda Leal (20-21), López Chaves (26-27), Leandro (faldón, 33), Sánchez Vara (42-43), Liria (46-47)

**Pub. No Taurina:** III Premios Taurinos “Ciudad Roquetas de Mar” (4), capotes Patato (mitad izquierda, 7), láminas Humberto Parra (mitad derecha, 7), subasta pública plaza portátil “Goya de Floirac” (mitad, 14), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 14), Justo Algaba (mitad, 33), Taxidermia Alabanda (faldón, 33)

Nº 647      total páginas 68    Pub. 16 y 7/8    T 14 y ¼    NT 2 y 5/8    PPIA

Interior portada: Miguel Ángel

Interior contraportada: Fernando Tendero

Contraportada: Canales Rivera

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Carlos Doyague (5), Manzanares (8-9), Matías Tejela (14-15), Juan Bautista (34-35), Salvador Vega (42-43), *The best* (faldón, 47), Ángel Romero (48-49)

**Pub. No Taurina:** láminas Humberto Parra (mitad derecha, 25), capotes Patato (mitad izquierda, 25), Justo Algaba (mitad, 47), [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 47), chaquetillas artesanas (faldón, 50), Taxidermia Alabanda (1/8, 51), vídeos Bous al Carrer (mitad izquierda, 58, en lugar de columna de A. Caballero)

Nº 648      total páginas 68    Pub. 19 y 3/8    T 17 y ½    NT 1 y 7/8    PPIA

Interior portada: Perera

Interior contraportada: Gómez Escorial

Contraportada: Iván García

**Pub. Propia:**

**Pub. Taurina:** Perera (3), Medhi Savalli (4), David Galán (7), Antonio Barrera (10-11), Leandro (faldón, 14), Simón Bolívar (22-23), El Renco (28-29), El Capea (38-39), Arturo Macías (43), Leandro (faldón, 44), Gabriel Picazo (50-51)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad arriba, 37), vídeos Bous al Carrer (mitad abajo, 37), chaquetillas artesanas (faldón, 48), Taxidermia Alabanda (1/8, 49), Justo Algaba (mitad abajo, 48)

Nº 649      total páginas 68    Pub. 14 y 1/8    T 12 y ½    NT 1 y 5/8    PPIA

Interior portada: Alberto Lamelas

Interior contraportada: Daniel Cuevas

Contraportada: José Luis Villalba

**Pub. Propia:**

**Pub. Taurina:** Joselito Adame (5), Chechu (11), Leandro (faldón, 18), Pérez Mota (24-25), Leandro (faldón, 27), Salvador Fuentes (29), Rubén Pinar (33), Sandra Moscoso (38-39), Agustín de Espartinas (43)

**Pub. No Taurina:** [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) (faldón, 18), Justo Algaba (mitad, 18), capotes Patato (mitad abajo, 44), chaquetillas artesanas (faldón, 50), Taxidermia Alabanda (1/8, 51)

Nº 650      total páginas 52    Pub. 11 y 7/8    T 10    NT 1 y 7/8    PPIA

Interior portada: David Valiente

Interior contraportada: Alejandro Parralo

Contraportada: Emilio de Justo

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Javier Bernal (5), Eugenio Pérez (10-11), Pepe Moral (18-19), Leandro (faldón, 30), Leandro (faldón, 33), convocatoria Zapato de Plata (mitad abajo, 34), Francisco Pajares (37)

**Pub. No Taurina:** capotes Patato (mitad arriba, 21), vídeos Bous al Carrer (mitad abajo, 21), Taxidermia Alabanda (1/8, 31), Justo Algaba (mitad, 33), chaquetillas artesanas (faldón, 33)

Nº **651**      total páginas **44**      Pub. **7 y 1/8**    T **3 y 1/2**    NT **2 y 5/8**      PPIA **1**

Interior portada: vídeos Bous al Carrer (mitad), Justo Algaba (mitad)

Interior contraportada: felicitación Navidad *6Toros6*

Contraportada: Raúl Sáez

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Leandro (faldón, 5), Ganadería Los Recitales (22-23), Leandro (faldón, 37)

**Pub. No Taurina:** chaquetillas artesanas (faldón, 5), capotes Patato (mitad, 5), Fiesta Brava Radio (faldón, 34), Taxidermia Alabanda (1/8, 35), sastrería de toreros Emilio (mitad abajo, 36)

Nº **652**      total páginas **44**      Pub. **9 y 5/8**    T **7 y 3/4**    NT **1 y 7/8**      PPIA

Interior portada: Ganadería Los Recitales

Interior contraportada: Ganadería Torrenueva

Contraportada: carteles Almería

**Pub. Propia:** -

**Pub. Taurina:** Joaquín Agudo (5), Leandro (faldón, 12), El Palestino (19), Ganadería Jaral de Peñas (22-23), Sergio Aguilar (faldón, 33), Leandro (faldón, 33)

**Pub. No Taurina:** chaquetillas artesanas (faldón, 12), capotes Patato (mitad, 12), Taxidermia Alabanda (1/8, 30), sastrería de toreros Emilio (mitad, 33), Justo Algaba (mitad, 36)

### 3. TOTAL DE PÁGINAS PUBLICITARIAS (número a número)

| Nº | PÁGS. REVISTA | PÁGS PUBLICIDAD | TAURINA | NO TAURINA | PROPIA |
|----|---------------|-----------------|---------|------------|--------|
| 1  | 84            | 22,00           | 18,00   | 4,00       | 0,00   |
| 2  | 84            | 17,50           | 15,00   | 2,00       | 0,50   |
| 3  | 88            | 18,00           | 17,00   | 1,00       | 0,00   |
| 4  | 84            | 20,00           | 16,00   | 3,00       | 1,00   |
| 5  | 84            | 8,00            | 6,00    | 2,00       | 0,00   |
| 6  | 148           | 34,00           | 32,00   | 1,00       | 1,00   |
| 7  | 100           | 20,00           | 16,00   | 3,00       | 1,00   |
| 8  | 100           | 17,00           | 13,00   | 3,00       | 1,00   |
| 9  | 100           | 16,00           | 12,00   | 3,00       | 1,00   |
| 10 | 100           | 16,00           | 12,00   | 2,50       | 1,50   |
| 11 | 100           | 18,00           | 14,00   | 4,00       | 0,00   |
| 12 | 100           | 23,50           | 21,50   | 1,00       | 1,00   |
| 13 | 114           | 21,75           | 19,00   | 2,00       | 0,75   |
| 14 | 100           | 11,75           | 9,00    | 1,00       | 1,75   |
| 15 | 124           | 47,00           | 46,00   | 1,00       | 0,00   |
| 16 | 84            | 12,00           | 11,00   | 1,00       | 0,00   |
| 17 | 84            | 18,00           | 18,00   | 0,00       | 0,00   |
| 18 | 84            | 19,00           | 18,00   | 1,00       | 0,00   |
| 19 | 60            | 15,00           | 14,00   | 1,00       | 0,00   |
| 20 | 60            | 14,25           | 14,00   | 0,25       | 0,00   |
| 21 | 60            | 17,25           | 17,00   | 0,25       | 0,00   |
| 22 | 60            | 14,25           | 14,00   | 0,25       | 0,00   |
| 23 | 60            | 14,25           | 14,00   | 0,25       | 0,00   |
| 24 | 60            | 13,25           | 13,00   | 0,25       | 0,00   |
| 25 | 60            | 12,50           | 12,00   | 0,50       | 0,00   |
| 26 | 60            | 10,00           | 9,00    | 1,00       | 0,00   |
| 27 | 60            | 7,00            | 6,00    | 1,00       | 0,00   |
| 28 | 68            | 31,25           | 30,00   | 1,00       | 0,25   |
| 29 | 68            | 30,00           | 30,00   | 0,00       | 0,00   |
| 30 | 76            | 31,00           | 29,50   | 1,50       | 0,00   |
| 31 | 60            | 18,00           | 17,00   | 1,00       | 0,00   |
| 32 | 60            | 13,00           | 10,00   | 3,00       | 0,00   |
| 33 | 60            | 13,00           | 11,00   | 2,00       | 0,00   |
| 34 | 60            | 16,50           | 14,50   | 2,00       | 0,00   |
| 35 | 60            | 17,00           | 13,00   | 4,00       | 0,00   |
| 36 | 60            | 15,50           | 13,50   | 2,00       | 0,00   |
| 37 | 60            | 14,00           | 12,00   | 2,00       | 0,00   |
| 38 | 60            | 14,00           | 13,00   | 1,00       | 0,00   |
| 39 | 60            | 17,25           | 15,50   | 1,75       | 0,00   |
| 40 | 60            | 13,50           | 11,00   | 2,50       | 0,00   |
| 41 | 60            | 11,00           | 10,00   | 1,00       | 0,00   |
| 42 | 60            | 17,00           | 16,00   | 1,00       | 0,00   |
| 43 | 60            | 16,50           | 16,50   | 0,00       | 0,00   |
| 44 | 60            | 9,00            | 9,00    | 0,00       | 0,00   |
| 45 | 60            | 17,50           | 17,50   | 0,00       | 0,00   |
| 46 | 60            | 15,00           | 15,00   | 0,00       | 0,00   |
| 47 | 60            | 8,00            | 8,00    | 0,00       | 0,00   |
| 48 | 60            | 7,00            | 4,00    | 3,00       | 0,00   |
| 49 | 60            | 7,00            | 4,00    | 2,00       | 1,00   |
| 50 | 72            | 32,00           | 29,00   | 2,00       | 1,00   |
| 51 | 68            | 24,00           | 22,00   | 1,75       | 0,25   |
| 52 | 60            | 21,25           | 20,00   | 1,25       | 0,00   |
| 53 | 60            | 16,00           | 16,00   | 0,00       | 0,00   |
| 54 | 60            | 12,00           | 11,50   | 0,50       | 0,00   |
| 55 | 52            | 10,00           | 10,00   | 0,00       | 0,00   |



### 3. TOTAL DE PÁGINAS PUBLICITARIAS (número a número)

| Nº  | PÁGS. REVISTA | PÁGS PUBLICIDAD | TAURINA | NO TAURINA | PROPIA |
|-----|---------------|-----------------|---------|------------|--------|
| 56  | 52            | 12,00           | 12,00   | 0,00       | 0,00   |
| 57  | 52            | 9,00            | 9,00    | 0,00       | 0,00   |
| 58  | 52            | 11,50           | 10,50   | 0,00       | 1,00   |
| 59  | 52            | 10,00           | 9,00    | 0,00       | 1,00   |
| 60  | 52            | 14,00           | 14,00   | 0,00       | 0,00   |
| 61  | 48            | 12,50           | 12,00   | 0,50       | 0,00   |
| 62  | 44            | 12,00           | 12,00   | 0,00       | 0,00   |
| 63  | 52            | 13,50           | 13,50   | 0,00       | 0,00   |
| 64  | 52            | 11,50           | 11,50   | 0,00       | 0,00   |
| 65  | 52            | 12,00           | 12,00   | 0,00       | 0,00   |
| 66  | 52            | 10,00           | 10,00   | 0,00       | 0,00   |
| 67  | 44            | 11,00           | 11,00   | 0,00       | 0,00   |
| 68  | 44            | 12,00           | 11,00   | 1,00       | 0,00   |
| 69  | 44            | 11,00           | 11,00   | 0,00       | 0,00   |
| 70  | 44            | 10,50           | 10,50   | 0,00       | 0,00   |
| 71  | 44            | 10,00           | 10,00   | 0,00       | 0,00   |
| 72  | 44            | 8,00            | 8,00    | 0,00       | 0,00   |
| 73  | 44            | 11,00           | 11,00   | 0,00       | 0,00   |
| 74  | 44            | 8,50            | 8,50    | 0,00       | 0,00   |
| 75  | 44            | 7,50            | 7,50    | 0,00       | 0,00   |
| 76  | 44            | 9,00            | 9,00    | 0,00       | 0,00   |
| 77  | 44            | 7,50            | 7,50    | 0,00       | 0,00   |
| 78  | 44            | 7,50            | 7,50    | 0,00       | 0,00   |
| 79  | 44            | 8,00            | 8,00    | 0,00       | 0,00   |
| 80  | 44            | 6,00            | 6,00    | 0,00       | 0,00   |
| 81  | 44            | 5,00            | 5,00    | 0,00       | 0,00   |
| 82  | 44            | 5,00            | 5,00    | 0,00       | 0,00   |
| 83  | 44            | 6,00            | 4,00    | 0,00       | 2,00   |
| 84  | 100           | 30,00           | 28,00   | 2,00       | 0,00   |
| 85  | 100           | 28,50           | 26,50   | 1,00       | 1,00   |
| 86  | 60            | 13,00           | 12,25   | 0,25       | 0,50   |
| 87  | 60            | 12,00           | 11,00   | 0,00       | 1,00   |
| 88  | 44            | 11,00           | 11,00   | 0,00       | 0,00   |
| 89  | 44            | 11,00           | 11,00   | 0,00       | 0,00   |
| 90  | 44            | 10,25           | 10,25   | 0,00       | 0,00   |
| 91  | 44            | 12,25           | 12,25   | 0,00       | 0,00   |
| 92  | 52            | 12,00           | 10,25   | 1,75       | 0,00   |
| 93  | 52            | 10,50           | 9,75    | 0,75       | 0,00   |
| 94  | 52            | 13,25           | 11,75   | 1,50       | 0,00   |
| 95  | 52            | 11,75           | 11,75   | 0,00       | 0,00   |
| 96  | 52            | 12,25           | 12,25   | 0,00       | 0,00   |
| 97  | 52            | 12,25           | 12,25   | 0,00       | 0,00   |
| 98  | 52            | 12,00           | 11,50   | 0,50       | 0,00   |
| 99  | 52            | 11,00           | 10,00   | 1,00       | 0,00   |
| 100 | 52            | 10,75           | 9,25    | 1,50       | 0,00   |
| 101 | 44            | 12,00           | 10,50   | 1,50       | 0,00   |
| 102 | 52            | 11,75           | 10,75   | 0,50       | 0,50   |
| 103 | 52            | 13,25           | 12,75   | 0,50       | 0,00   |
| 104 | 52            | 9,75            | 9,25    | 0,50       | 0,00   |
| 105 | 52            | 11,75           | 11,25   | 0,50       | 0,00   |
| 106 | 52            | 10,75           | 9,75    | 1,00       | 0,00   |
| 107 | 52            | 11,00           | 9,50    | 1,50       | 0,00   |
| 108 | 52            | 11,00           | 10,00   | 1,00       | 0,00   |
| 109 | 60            | 14,50           | 14,00   | 0,50       | 0,00   |
| 110 | 52            | 11,00           | 11,00   | 0,00       | 0,00   |

### 3. TOTAL DE PÁGINAS PUBLICITARIAS (número a número)

| Nº            | PÁGS. REVISTA | PÁGS PUBLICIDAD | TAURINA | NO TAURINA | PROPIA |
|---------------|---------------|-----------------|---------|------------|--------|
| 111           | 52            | 11,50           | 11,00   | 0,50       | 0,00   |
| 112           | 60            | 17,50           | 16,50   | 1,00       | 0,00   |
| 113           | 52            | 13,50           | 13,00   | 0,50       | 0,00   |
| 114           | 52            | 13,00           | 12,50   | 0,50       | 0,00   |
| 115           | 52            | 10,50           | 10,00   | 0,50       | 0,00   |
| 116           | 52            | 9,75            | 9,00    | 0,50       | 0,25   |
| 117           | 52            | 10,00           | 10,00   | 0,00       | 0,00   |
| 118           | 52            | 10,25           | 10,00   | 0,00       | 0,25   |
| 119           | 36            | 6,00            | 5,00    | 1,00       | 0,00   |
| 120           | 36            | 6,00            | 4,00    | 1,00       | 1,00   |
| 121           | 72            | 23,50           | 22,00   | 0,00       | 1,50   |
| 122           | 68            | 22,00           | 20,00   | 1,00       | 1,00   |
| 123           | 60            | 21,00           | 20,00   | 0,00       | 1,00   |
| 124           | 80            | 29,00           | 28,00   | 1,00       | 0,00   |
| 125           | 64            | 14,00           | 12,00   | 1,00       | 1,00   |
| 126           | 44            | 7,00            | 2,00    | 5,00       | 0,00   |
| 127           | 36            | 8,25            | 0,00    | 7,75       | 0,50   |
| 128           | 36            | 5,25            | 2,00    | 3,25       | 0,00   |
| 129           | 36            | 5,25            | 0,00    | 5,25       | 0,00   |
| 130           | 36            | 7,25            | 5,00    | 2,25       | 0,00   |
| 131           | 36            | 5,25            | 3,00    | 2,25       | 0,00   |
| 132           | 36            | 3,25            | 2,00    | 1,25       | 0,00   |
| 133           | 36            | 7,00            | 4,00    | 3,00       | 0,00   |
| 134           | 36            | 8,25            | 7,50    | 0,75       | 0,00   |
| 135           | 36            | 5,25            | 4,00    | 1,25       | 0,00   |
| 136           | 36            | 6,75            | 5,50    | 1,25       | 0,00   |
| 137           | 36            | 7,25            | 7,00    | 0,25       | 0,00   |
| 138           | 36            | 6,25            | 5,00    | 1,25       | 0,00   |
| 139           | 36            | 8,25            | 8,00    | 0,25       | 0,00   |
| 140           | 44            | 14,50           | 14,25   | 0,25       | 0,00   |
| 141           | 44            | 10,25           | 10,00   | 0,25       | 0,00   |
| 142           | 44            | 10,25           | 8,00    | 2,25       | 0,00   |
| 143           | 44            | 12,00           | 11,00   | 1,00       | 0,00   |
| 144           | 44            | 11,50           | 10,50   | 1,00       | 0,00   |
| 145           | 44            | 12,25           | 10,25   | 2,00       | 0,00   |
| 146           | 44            | 12,75           | 11,75   | 1,00       | 0,00   |
| 147           | 52            | 18,75           | 17,75   | 1,00       | 0,00   |
| 148           | 44            | 12,25           | 12,25   | 0,00       | 0,00   |
| 149           | 44            | 11,50           | 7,50    | 3,00       | 1,00   |
| 150           | 44            | 12,75           | 9,25    | 3,00       | 0,50   |
| 151           | 44            | 10,25           | 8,25    | 2,00       | 0,00   |
| E. San Isidro | 100           | 34,00           | 33,00   | 1,00       | 0,00   |
| 152           | 44            | 13,25           | 9,25    | 3,00       | 1,00   |
| 153           | 44            | 11,25           | 9,75    | 1,50       | 0,00   |
| 154           | 44            | 12,25           | 10,25   | 2,00       | 0,00   |
| 155           | 44            | 13,50           | 12,00   | 1,50       | 0,00   |
| 156           | 44            | 12,25           | 10,25   | 2,00       | 0,00   |
| 157           | 44            | 11,75           | 11,75   | 0,00       | 0,00   |
| 158           | 44            | 11,00           | 10,00   | 1,00       | 0,00   |
| 159           | 44            | 10,00           | 8,00    | 2,00       | 0,00   |
| 160           | 44            | 9,00            | 8,00    | 1,00       | 0,00   |
| 161           | 48            | 10,00           | 10,00   | 0,00       | 0,00   |
| 162           | 44            | 12,00           | 11,00   | 1,00       | 0,00   |
| 163           | 48            | 16,00           | 16,00   | 0,00       | 0,00   |
| 164           | 48            | 13,50           | 12,00   | 0,50       | 1,00   |

### 3. TOTAL DE PÁGINAS PUBLICITARIAS (número a número)

| Nº         | PÁGS. REVISTA | PÁGS PUBLICIDAD | TAURINA | NO TAURINA | PROPIA |
|------------|---------------|-----------------|---------|------------|--------|
| 165        | 40            | 10,00           | 9,00    | 1,00       | 0,00   |
| E.Manolete | 36            | 4,00            | 4,00    | 0,00       | 0,00   |
| 166        | 44            | 12,50           | 10,25   | 2,25       | 0,00   |
| 167        | 44            | 12,50           | 10,50   | 2,00       | 0,00   |
| 168        | 52            | 18,50           | 17,00   | 1,50       | 0,00   |
| 169        | 44            | 12,00           | 9,50    | 2,50       | 0,00   |
| 170        | 44            | 11,50           | 10,00   | 1,50       | 0,00   |
| 171        | 44            | 10,00           | 6,00    | 3,00       | 1,00   |
| 172        | 44            | 4,50            | 2,00    | 1,50       | 1,00   |
| 173        | 36            | 5,50            | 2,00    | 1,50       | 2,00   |
| 174        | 72            | 26,00           | 25,00   | 1,00       | 0,00   |
| 175        | 76            | 24,00           | 20,00   | 2,00       | 2,00   |
| 176        | 64            | 22,00           | 20,00   | 1,00       | 1,00   |
| 177        | 64            | 22,50           | 21,00   | 0,50       | 1,00   |
| 178        | 76            | 19,00           | 17,00   | 1,00       | 1,00   |
| 179        | 36            | 6,00            | 5,00    | 0,00       | 1,00   |
| 180        | 36            | 6,00            | 4,00    | 1,00       | 1,00   |
| 181        | 36            | 9,50            | 6,50    | 3,00       | 0,00   |
| 182        | 36            | 5,00            | 3,00    | 2,00       | 0,00   |
| 183        | 36            | 5,00            | 2,00    | 2,00       | 1,00   |
| 184        | 36            | 4,00            | 2,00    | 2,00       | 0,00   |
| 185        | 36            | 7,00            | 5,50    | 1,50       | 0,00   |
| 186        | 36            | 8,00            | 5,50    | 2,50       | 0,00   |
| 187        | 36            | 5,00            | 3,50    | 1,50       | 0,00   |
| 188        | 36            | 6,75            | 6,00    | 0,50       | 0,25   |
| 189        | 36            | 6,00            | 5,00    | 1,00       | 0,00   |
| 190        | 36            | 8,25            | 6,00    | 1,25       | 1,00   |
| 191        | 36            | 8,00            | 7,00    | 0,75       | 0,25   |
| 192        | 36            | 8,50            | 6,00    | 1,25       | 1,25   |
| 193        | 36            | 12,25           | 9,00    | 2,00       | 1,25   |
| 194        | 40            | 10,50           | 8,50    | 1,75       | 0,25   |
| 195        | 44            | 12,25           | 11,00   | 1,00       | 0,25   |
| 196        | 44            | 13,75           | 13,50   | 0,00       | 0,25   |
| 197        | 44            | 13,50           | 9,00    | 4,25       | 0,25   |
| 198        | 44            | 12,50           | 10,00   | 2,25       | 0,25   |
| 199        | 44            | 11,50           | 8,00    | 3,25       | 0,25   |
| 200        | 44            | 11,25           | 8,00    | 3,00       | 0,25   |
| 201        | 44            | 12,25           | 11,00   | 1,00       | 0,25   |
| 202        | 44            | 13,25           | 11,00   | 2,00       | 0,25   |
| 203        | 52            | 17,25           | 13,00   | 4,00       | 0,25   |
| 204        | 52            | 17,25           | 14,00   | 3,00       | 0,25   |
| 205        | 52            | 18,50           | 12,25   | 6,00       | 0,25   |
| 206        | 60            | 21,25           | 13,00   | 8,00       | 0,25   |
| 207        | 52            | 17,25           | 13,00   | 4,00       | 0,25   |
| 208        | 52            | 15,25           | 13,00   | 2,00       | 0,25   |
| 209        | 52            | 12,25           | 10,00   | 2,00       | 0,25   |
| 210        | 52            | 12,00           | 10,75   | 1,00       | 0,25   |
| 211        | 52            | 12,25           | 11,00   | 1,00       | 0,25   |
| 212        | 52            | 15,25           | 13,00   | 2,00       | 0,25   |
| 213        | 52            | 12,25           | 11,00   | 1,00       | 0,25   |
| 214        | 60            | 17,25           | 16,00   | 1,00       | 0,25   |
| 215        | 52            | 12,25           | 11,00   | 1,00       | 0,25   |
| 216        | 52            | 13,25           | 13,00   | 0,00       | 0,25   |
| 217        | 60            | 13,25           | 12,00   | 1,00       | 0,25   |
| 218        | 52            | 12,25           | 10,00   | 2,00       | 0,25   |

### 3. TOTAL DE PÁGINAS PUBLICITARIAS (número a número)

| Nº            | PÁGS. REVISTA | PÁGS PUBLICIDAD | TAURINA | NO TAURINA | PROPIA |
|---------------|---------------|-----------------|---------|------------|--------|
| 219           | 52            | 11,25           | 10,00   | 1,00       | 0,25   |
| 220           | 52            | 14,25           | 13,00   | 1,00       | 0,25   |
| 221           | 52            | 11,50           | 10,00   | 1,00       | 0,50   |
| 222           | 52            | 11,25           | 10,00   | 1,00       | 0,25   |
| 223           | 44            | 6,25            | 3,00    | 3,00       | 0,25   |
| 224           | 44            | 8,25            | 4,00    | 2,00       | 2,25   |
| 225           | 44            | 6,75            | 4,50    | 1,00       | 1,25   |
| 226           | 88            | 31,75           | 30,00   | 1,00       | 0,75   |
| 227           | 76            | 18,75           | 17,00   | 1,00       | 0,75   |
| 228           | 60            | 20,75           | 18,00   | 2,00       | 0,75   |
| 229           | 60            | 20,75           | 18,00   | 2,00       | 0,75   |
| 230           | 60            | 20,75           | 19,00   | 1,50       | 0,25   |
| 231           | 68            | 22,25           | 20,50   | 1,50       | 0,25   |
| 232           | 36            | 6,25            | 1,00    | 5,00       | 0,25   |
| 233           | 36            | 4,25            | 2,00    | 2,00       | 0,25   |
| 234           | 36            | 7,25            | 4,00    | 3,00       | 0,25   |
| 235           | 36            | 5,25            | 1,00    | 4,00       | 0,25   |
| 236           | 36            | 5,75            | 0,00    | 5,50       | 0,25   |
| 237           | 36            | 3,25            | 1,00    | 2,00       | 0,25   |
| 238           | 36            | 6,25            | 5,00    | 1,00       | 0,25   |
| 239           | 36            | 6,25            | 4,00    | 2,00       | 0,25   |
| 240           | 36            | 6,00            | 4,25    | 1,50       | 0,25   |
| 241           | 36            | 6,25            | 5,00    | 1,00       | 0,25   |
| 242           | 36            | 8,00            | 4,50    | 3,25       | 0,25   |
| 243           | 36            | 9,75            | 7,00    | 2,50       | 0,25   |
| 244           | 44            | 11,75           | 11,00   | 0,50       | 0,25   |
| 245           | 44            | 10,75           | 9,00    | 1,50       | 0,25   |
| 246           | 44            | 13,75           | 10,00   | 3,50       | 0,25   |
| 247           | 48            | 14,25           | 12,00   | 2,00       | 0,25   |
| 248           | 48            | 15,25           | 12,00   | 2,75       | 0,50   |
| 249           | 44            | 13,50           | 12,00   | 1,25       | 0,25   |
| 250           | 48            | 13,50           | 12,00   | 1,25       | 0,25   |
| 251           | 52            | 16,00           | 14,00   | 1,75       | 0,25   |
| 252           | 52            | 12,25           | 10,75   | 1,25       | 0,25   |
| 253           | 52            | 13,50           | 11,25   | 1,00       | 1,25   |
| E. San Isidro | 52            | 3,00            | 0,00    | 3,00       | 0,00   |
| 254           | 48            | 13,75           | 9,75    | 2,75       | 1,25   |
| 255           | 52            | 13,75           | 10,00   | 2,50       | 1,25   |
| 256           | 68            | 17,75           | 14,25   | 2,25       | 1,25   |
| 257           | 68            | 16,50           | 14,00   | 2,25       | 0,25   |
| 258           | 68            | 17,25           | 12,00   | 5,00       | 0,25   |
| 259           | 56            | 16,75           | 12,50   | 4,00       | 0,25   |
| 260           | 56            | 16,00           | 12,50   | 3,25       | 0,25   |
| 261           | 60            | 14,25           | 11,00   | 3,00       | 0,25   |
| 262           | 68            | 16,75           | 13,50   | 3,00       | 0,25   |
| 263           | 64            | 19,75           | 15,00   | 4,50       | 0,25   |
| 264           | 64            | 23,75           | 20,50   | 3,00       | 0,25   |
| 265           | 60            | 18,75           | 14,50   | 4,00       | 0,25   |
| 266           | 60            | 19,25           | 17,00   | 2,00       | 0,25   |
| 267           | 68            | 17,75           | 13,50   | 4,00       | 0,25   |
| 268           | 68            | 18,00           | 15,00   | 2,75       | 0,25   |
| 269           | 76            | 20,75           | 16,50   | 4,00       | 0,25   |
| 270           | 76            | 22,25           | 21,00   | 1,00       | 0,25   |
| 271           | 76            | 18,50           | 15,00   | 3,25       | 0,25   |
| 272           | 60            | 14,50           | 11,00   | 3,25       | 0,25   |

### 3. TOTAL DE PÁGINAS PUBLICITARIAS (número a número)

| Nº  | PÁGS. REVISTA | PÁGS PUBLICIDAD | TAURINA | NO TAURINA | PROPIA |
|-----|---------------|-----------------|---------|------------|--------|
| 273 | 68            | 17,75           | 14,00   | 3,50       | 0,25   |
| 274 | 52            | 9,25            | 6,00    | 3,00       | 0,25   |
| 275 | 44            | 8,00            | 3,50    | 4,25       | 0,25   |
| 276 | 44            | 6,75            | 3,50    | 3,00       | 0,25   |
| 277 | 44            | 11,50           | 6,00    | 5,25       | 0,25   |
| 278 | 44            | 9,75            | 2,50    | 6,00       | 1,25   |
| 279 | 100           | 34,50           | 31,00   | 2,25       | 1,25   |
| 280 | 84            | 21,75           | 18,00   | 2,50       | 1,25   |
| 281 | 76            | 24,25           | 20,00   | 3,00       | 1,25   |
| 282 | 84            | 25,75           | 20,00   | 4,50       | 1,25   |
| 283 | 76            | 20,25           | 15,00   | 4,00       | 1,25   |
| 284 | 100           | 36,25           | 31,00   | 4,00       | 1,25   |
| 285 | 52            | 9,75            | 5,00    | 4,00       | 0,75   |
| 286 | 52            | 11,75           | 6,00    | 5,00       | 0,75   |
| 287 | 52            | 8,25            | 3,00    | 5,00       | 0,25   |
| 288 | 52            | 9,25            | 5,50    | 3,50       | 0,25   |
| 289 | 44            | 8,50            | 4,00    | 4,25       | 0,25   |
| 290 | 44            | 9,75            | 6,00    | 3,50       | 0,25   |
| 291 | 44            | 9,25            | 5,50    | 3,50       | 0,25   |
| 292 | 48            | 8,50            | 4,00    | 4,25       | 0,25   |
| 293 | 52            | 11,50           | 6,00    | 5,25       | 0,25   |
| 294 | 52            | 14,50           | 11,00   | 3,25       | 0,25   |
| 295 | 52            | 10,50           | 7,50    | 2,75       | 0,25   |
| 296 | 52            | 8,50            | 6,00    | 2,25       | 0,25   |
| 297 | 52            | 11,50           | 10,00   | 1,25       | 0,25   |
| 298 | 52            | 10,50           | 6,00    | 4,25       | 0,25   |
| 299 | 54            | 13,75           | 10,00   | 3,25       | 0,50   |
| 300 | 62            | 16,00           | 13,00   | 2,25       | 0,75   |
| 301 | 60            | 13,75           | 12,00   | 1,50       | 0,25   |
| 302 | 60            | 15,00           | 11,00   | 2,75       | 1,25   |
| 303 | 60            | 17,00           | 13,00   | 2,75       | 1,25   |
| 304 | 52            | 14,50           | 13,00   | 1,50       | 0,00   |
| 305 | 68            | 21,75           | 19,25   | 2,25       | 0,25   |
| 306 | 68            | 17,75           | 12,25   | 5,25       | 0,25   |
| 307 | 76            | 20,63           | 18,25   | 2,13       | 0,25   |
| 308 | 76            | 17,25           | 16,00   | 1,00       | 0,25   |
| 309 | 84            | 22,63           | 19,25   | 3,13       | 0,25   |
| 310 | 84            | 19,75           | 17,50   | 2,00       | 0,25   |
| 311 | 68            | 22,00           | 20,50   | 1,25       | 0,25   |
| 312 | 68            | 21,25           | 19,00   | 2,00       | 0,25   |
| 313 | 68            | 21,00           | 16,50   | 4,25       | 0,25   |
| 314 | 68            | 18,25           | 16,00   | 2,00       | 0,25   |
| 315 | 60            | 17,63           | 11,75   | 5,63       | 0,25   |
| 316 | 60            | 16,50           | 13,00   | 3,25       | 0,25   |
| 317 | 64            | 18,38           | 14,00   | 4,13       | 0,25   |
| 318 | 64            | 23,50           | 20,00   | 3,25       | 0,25   |
| 319 | 68            | 23,25           | 19,13   | 3,88       | 0,25   |
| 320 | 68            | 19,00           | 13,00   | 4,75       | 1,25   |
| 321 | 76            | 18,88           | 16,00   | 2,63       | 0,25   |
| 322 | 76            | 18,50           | 16,00   | 2,25       | 0,25   |
| 323 | 68            | 18,25           | 13,25   | 4,75       | 0,25   |
| 324 | 68            | 17,75           | 15,25   | 2,25       | 0,25   |
| 325 | 68            | 15,63           | 13,25   | 2,13       | 0,25   |
| 326 | 60            | 14,63           | 12,25   | 2,13       | 0,25   |
| 327 | 60            | 12,63           | 8,00    | 3,38       | 1,25   |

### 3. TOTAL DE PÁGINAS PUBLICITARIAS (número a número)

| Nº  | PÁGS. REVISTA | PÁGS PUBLICIDAD | TAURINA | NO TAURINA | PROPIA |
|-----|---------------|-----------------|---------|------------|--------|
| 328 | 52            | 11,00           | 7,00    | 2,75       | 1,25   |
| 329 | 52            | 7,88            | 2,00    | 4,63       | 1,25   |
| 330 | 52            | 10,00           | 5,00    | 3,75       | 1,25   |
| 331 | 108           | 40,25           | 37,00   | 3,00       | 0,25   |
| 332 | 92            | 29,50           | 25,00   | 4,25       | 0,25   |
| 333 | 92            | 28,50           | 22,00   | 6,25       | 0,25   |
| 334 | 92            | 28,50           | 22,00   | 6,50       | 0,00   |
| 335 | 108           | 38,50           | 34,00   | 4,25       | 0,25   |
| 336 | 52            | 5,25            | 1,00    | 4,25       | 0,00   |
| 337 | 52            | 5,75            | 2,00    | 3,50       | 0,25   |
| 338 | 44            | 8,25            | 2,00    | 6,00       | 0,25   |
| 339 | 44            | 7,50            | 3,00    | 3,25       | 1,25   |
| 340 | 44            | 6,50            | 2,00    | 4,25       | 0,25   |
| 341 | 44            | 5,75            | 1,00    | 4,50       | 0,25   |
| 342 | 44            | 9,50            | 5,00    | 4,25       | 0,25   |
| 343 | 52            | 8,50            | 4,00    | 3,25       | 1,25   |
| 344 | 44            | 6,50            | 4,00    | 2,25       | 0,25   |
| 345 | 52            | 14,25           | 12,00   | 2,00       | 0,25   |
| 346 | 52            | 15,25           | 12,00   | 3,25       | 0,00   |
| 347 | 52            | 14,25           | 11,00   | 3,00       | 0,25   |
| 348 | 52            | 12,50           | 7,00    | 5,25       | 0,25   |
| 349 | 52            | 13,75           | 11,00   | 2,50       | 0,25   |
| 350 | 52            | 12,25           | 11,00   | 1,00       | 0,25   |
| 351 | 60            | 13,25           | 11,00   | 2,00       | 0,25   |
| 352 | 60            | 17,25           | 15,00   | 2,00       | 0,25   |
| 353 | 60            | 15,25           | 13,00   | 2,00       | 0,25   |
| 354 | 52            | 12,25           | 9,00    | 3,00       | 0,25   |
| 355 | 52            | 11,00           | 8,00    | 2,50       | 0,50   |
| 356 | 108           | 26,75           | 19,50   | 6,50       | 0,75   |
| 357 | 76            | 21,50           | 14,25   | 7,00       | 0,25   |
| 358 | 76            | 18,50           | 14,25   | 4,00       | 0,25   |
| 359 | 68            | 18,50           | 10,25   | 8,00       | 0,25   |
| 360 | 76            | 25,00           | 18,25   | 6,50       | 0,25   |
| 361 | 76            | 20,50           | 16,25   | 4,00       | 0,25   |
| 362 | 76            | 21,50           | 17,25   | 4,00       | 0,25   |
| 363 | 68            | 19,50           | 18,25   | 1,00       | 0,25   |
| 364 | 76            | 24,50           | 19,25   | 5,00       | 0,25   |
| 365 | 68            | 21,25           | 20,00   | 1,00       | 0,25   |
| 366 | 68            | 19,50           | 16,75   | 2,50       | 0,25   |
| 367 | 60            | 17,50           | 15,25   | 2,00       | 0,25   |
| 368 | 60            | 13,13           | 9,25    | 3,63       | 0,25   |
| 369 | 60            | 16,88           | 14,00   | 2,63       | 0,25   |
| 370 | 68            | 20,25           | 17,50   | 2,50       | 0,25   |
| 371 | 60            | 19,75           | 16,50   | 3,00       | 0,25   |
| 372 | 68            | 21,00           | 16,75   | 4,00       | 0,25   |
| 373 | 76            | 17,50           | 13,25   | 4,00       | 0,25   |
| 374 | 68            | 16,50           | 14,25   | 2,00       | 0,25   |
| 375 | 68            | 18,50           | 18,50   | 0,00       | 0,00   |
| 376 | 68            | 20,50           | 18,25   | 2,00       | 0,25   |
| 377 | 68            | 17,75           | 15,50   | 2,00       | 0,25   |
| 378 | 60            | 15,25           | 11,00   | 4,00       | 0,25   |
| 379 | 52            | 10,75           | 6,00    | 4,50       | 0,25   |
| 380 | 52            | 10,75           | 6,25    | 3,50       | 1,00   |
| 381 | 52            | 9,50            | 5,75    | 2,50       | 1,25   |
| 382 | 108           | 41,75           | 40,25   | 1,50       | 0,00   |

### 3. TOTAL DE PÁGINAS PUBLICITARIAS (número a número)

| Nº  | PÁGS. REVISTA | PÁGS PUBLICIDAD | TAURINA | NO TAURINA | PROPIA |
|-----|---------------|-----------------|---------|------------|--------|
| 383 | 92            | 30,75           | 30,25   | 0,50       | 0,00   |
| 384 | 92            | 32,00           | 28,25   | 3,50       | 0,25   |
| 385 | 92            | 31,25           | 28,25   | 2,75       | 0,25   |
| 386 | 100           | 39,00           | 35,25   | 3,75       | 0,00   |
| 387 | 52            | 9,75            | 5,75    | 3,75       | 0,25   |
| 388 | 52            | 6,75            | 3,25    | 3,25       | 0,25   |
| 389 | 44            | 6,75            | 3,25    | 3,00       | 0,50   |
| 390 | 44            | 8,00            | 3,50    | 4,00       | 0,50   |
| 391 | 44            | 8,25            | 3,50    | 3,25       | 1,50   |
| 392 | 44            | 6,25            | 3,25    | 2,75       | 0,25   |
| 393 | 44            | 6,50            | 4,25    | 1,75       | 0,50   |
| 394 | 44            | 10,00           | 6,00    | 3,75       | 0,25   |
| 395 | 44            | 9,25            | 8,25    | 0,75       | 0,25   |
| 396 | 44            | 10,00           | 7,00    | 2,75       | 0,25   |
| 397 | 44            | 11,50           | 5,75    | 5,50       | 0,25   |
| 398 | 52            | 15,25           | 11,50   | 3,50       | 0,25   |
| 399 | 42            | 13,25           | 11,25   | 1,75       | 0,25   |
| 400 | 52            | 13,75           | 11,25   | 2,25       | 0,25   |
| 401 | 52            | 19,50           | 16,50   | 2,75       | 0,25   |
| 402 | 52            | 18,00           | 15,75   | 2,00       | 0,25   |
| 403 | 52            | 17,25           | 15,25   | 1,75       | 0,25   |
| 404 | 52            | 17,50           | 15,50   | 1,75       | 0,25   |
| 405 | 52            | 15,75           | 12,25   | 3,25       | 0,25   |
| 406 | 52            | 17,75           | 16,50   | 1,00       | 0,25   |
| 407 | 68            | 24,50           | 18,25   | 6,00       | 0,25   |
| 408 | 68            | 22,25           | 19,50   | 2,50       | 0,25   |
| 409 | 52            | 16,50           | 14,75   | 1,50       | 0,25   |
| 410 | 60            | 18,50           | 14,50   | 3,75       | 0,25   |
| 411 | 68            | 22,75           | 16,75   | 5,75       | 0,25   |
| 412 | 68            | 20,50           | 16,50   | 3,75       | 0,25   |
| 413 | 84            | 21,75           | 17,75   | 3,75       | 0,25   |
| 414 | 76            | 16,75           | 14,00   | 2,50       | 0,25   |
| 415 | 76            | 20,75           | 17,25   | 3,25       | 0,25   |
| 416 | 60            | 17,00           | 14,25   | 2,50       | 0,25   |
| 417 | 60            | 15,25           | 12,25   | 2,75       | 0,25   |
| 418 | 60            | 15,50           | 14,25   | 1,00       | 0,25   |
| 419 | 60            | 17,25           | 13,25   | 3,75       | 0,25   |
| 420 | 68            | 15,25           | 12,25   | 2,75       | 0,25   |
| 421 | 60            | 16,25           | 13,25   | 2,75       | 0,25   |
| 422 | 68            | 16,00           | 14,00   | 1,75       | 0,25   |
| 423 | 60            | 18,00           | 17,00   | 0,75       | 0,25   |
| 424 | 60            | 18,00           | 17,00   | 0,75       | 0,25   |
| 425 | 84            | 28,00           | 22,00   | 5,75       | 0,25   |
| 426 | 84            | 26,25           | 23,75   | 2,25       | 0,25   |
| 427 | 76            | 19,00           | 15,75   | 3,00       | 0,25   |
| 428 | 68            | 19,00           | 16,25   | 2,50       | 0,25   |
| 429 | 68            | 16,00           | 14,25   | 1,50       | 0,25   |
| 430 | 60            | 11,00           | 10,25   | 0,50       | 0,25   |
| 431 | 52            | 10,00           | 7,25    | 2,50       | 0,25   |
| 432 | 44            | 6,00            | 4,25    | 1,50       | 0,25   |
| 433 | 52            | 13,00           | 10,25   | 1,50       | 1,25   |
| 434 | 108           | 47,75           | 41,00   | 6,50       | 0,25   |
| 435 | 92            | 25,75           | 24,00   | 1,50       | 0,25   |
| 436 | 92            | 26,75           | 22,00   | 4,50       | 0,25   |
| 437 | 92            | 26,00           | 21,00   | 4,75       | 0,25   |

### 3. TOTAL DE PÁGINAS PUBLICITARIAS (número a número)

| Nº  | PÁGS. REVISTA | PÁGS PUBLICIDAD | TAURINA | NO TAURINA | PROPIA |
|-----|---------------|-----------------|---------|------------|--------|
| 438 | 76            | 22,00           | 17,00   | 4,75       | 0,25   |
| 439 | 84            | 24,00           | 20,00   | 3,75       | 0,25   |
| 440 | 52            | 8,75            | 3,00    | 5,50       | 0,25   |
| 441 | 52            | 6,75            | 1,00    | 5,50       | 0,25   |
| 442 | 44            | 8,50            | 4,00    | 3,75       | 0,75   |
| 443 | 52            | 10,00           | 6,00    | 3,75       | 0,25   |
| 444 | 44            | 7,50            | 3,00    | 3,75       | 0,75   |
| 445 | 44            | 8,00            | 4,00    | 3,75       | 0,25   |
| 446 | 52            | 9,50            | 6,50    | 2,75       | 0,25   |
| 447 | 44            | 9,25            | 5,00    | 4,00       | 0,25   |
| 448 | 44            | 10,50           | 6,00    | 4,25       | 0,25   |
| 449 | 44            | 10,50           | 5,00    | 5,25       | 0,25   |
| 450 | 44            | 11,75           | 5,25    | 6,25       | 0,25   |
| 451 | 52            | 13,75           | 11,50   | 2,00       | 0,25   |
| 452 | 44            | 12,00           | 8,25    | 3,50       | 0,25   |
| 453 | 52            | 13,25           | 8,00    | 5,00       | 0,25   |
| 454 | 52            | 11,25           | 7,50    | 3,50       | 0,25   |
| 455 | 52            | 13,25           | 8,25    | 4,75       | 0,25   |
| 456 | 52            | 14,50           | 11,50   | 2,75       | 0,25   |
| 457 | 52            | 12,50           | 8,25    | 4,00       | 0,25   |
| 458 | 52            | 16,00           | 14,25   | 1,50       | 0,25   |
| 459 | 52            | 15,00           | 12,25   | 2,50       | 0,25   |
| 460 | 52            | 14,00           | 11,25   | 2,50       | 0,25   |
| 461 | 68            | 17,75           | 12,75   | 4,75       | 0,25   |
| 462 | 68            | 19,25           | 16,25   | 2,75       | 0,25   |
| 463 | 68            | 23,00           | 18,75   | 4,00       | 0,25   |
| 464 | 68            | 17,50           | 15,25   | 2,00       | 0,25   |
| 465 | 68            | 24,25           | 21,00   | 3,00       | 0,25   |
| 466 | 76            | 25,00           | 22,25   | 2,50       | 0,25   |
| 467 | 60            | 16,50           | 12,50   | 3,75       | 0,25   |
| 468 | 76            | 22,75           | 17,25   | 5,25       | 0,25   |
| 469 | 76            | 22,75           | 17,25   | 5,25       | 0,25   |
| 470 | 68            | 18,00           | 15,00   | 2,75       | 0,25   |
| 471 | 68            | 22,25           | 19,00   | 3,00       | 0,25   |
| 472 | 68            | 19,50           | 14,00   | 5,25       | 0,25   |
| 473 | 68            | 20,75           | 17,00   | 3,50       | 0,25   |
| 474 | 76            | 24,00           | 20,25   | 3,50       | 0,25   |
| 475 | 68            | 27,25           | 24,00   | 3,00       | 0,25   |
| 476 | 68            | 23,25           | 19,50   | 3,50       | 0,25   |
| 477 | 68            | 21,25           | 17,00   | 4,00       | 0,25   |
| 478 | 84            | 26,50           | 24,50   | 1,75       | 0,25   |
| 479 | 76            | 23,00           | 22,00   | 0,75       | 0,25   |
| 480 | 68            | 21,50           | 20,50   | 0,75       | 0,25   |
| 481 | 60            | 14,00           | 13,00   | 0,75       | 0,25   |
| 482 | 60            | 14,00           | 13,00   | 0,75       | 0,25   |
| 483 | 60            | 14,25           | 13,25   | 0,75       | 0,25   |
| 484 | 52            | 9,75            | 8,00    | 0,50       | 1,25   |
| 485 | 52            | 8,00            | 4,00    | 2,75       | 1,25   |
| 486 | 108           | 33,25           | 32,00   | 0,50       | 0,75   |
| 487 | 92            | 25,75           | 24,00   | 1,50       | 0,25   |
| 488 | 84            | 22,75           | 21,50   | 1,00       | 0,25   |
| 489 | 92            | 30,00           | 28,00   | 1,75       | 0,25   |
| 490 | 68            | 14,00           | 12,00   | 1,75       | 0,25   |
| 491 | 68            | 16,00           | 15,00   | 0,75       | 0,25   |
| 492 | 52            | 6,25            | 3,50    | 2,50       | 0,25   |



### 3. TOTAL DE PÁGINAS PUBLICITARIAS (número a número)

| Nº  | PÁGS. REVISTA | PÁGS PUBLICIDAD | TAURINA | NO TAURINA | PROPIA |
|-----|---------------|-----------------|---------|------------|--------|
| 493 | 52            | 6,25            | 3,50    | 2,50       | 0,25   |
| 494 | 44            | 6,75            | 2,00    | 4,50       | 0,25   |
| 495 | 44            | 5,75            | 1,00    | 3,50       | 1,25   |
| 496 | 44            | 7,25            | 2,00    | 3,50       | 1,75   |
| 497 | 44            | 7,25            | 0,50    | 5,50       | 1,25   |
| 498 | 44            | 5,50            | 1,50    | 2,75       | 1,25   |
| 499 | 44            | 7,00            | 4,00    | 2,75       | 0,25   |
| 500 | 92            | 29,50           | 23,50   | 3,25       | 2,75   |
| 501 | 44            | 7,00            | 4,00    | 2,75       | 0,25   |
| 502 | 44            | 8,75            | 5,50    | 2,50       | 0,75   |
| 503 | 52            | 11,75           | 9,00    | 2,50       | 0,25   |
| 504 | 52            | 14,25           | 10,50   | 3,50       | 0,25   |
| 505 | 52            | 10,50           | 8,25    | 2,00       | 0,25   |
| 506 | 52            | 12,50           | 10,25   | 2,00       | 0,25   |
| 507 | 60            | 14,50           | 12,25   | 2,00       | 0,25   |
| 508 | 52            | 10,00           | 7,25    | 2,50       | 0,25   |
| 509 | 60            | 17,75           | 15,50   | 2,00       | 0,25   |
| 510 | 60            | 15,00           | 11,50   | 3,25       | 0,25   |
| 511 | 52            | 11,75           | 8,25    | 3,25       | 0,25   |
| 512 | 68            | 20,50           | 17,50   | 2,75       | 0,25   |
| 513 | 68            | 18,00           | 13,50   | 4,25       | 0,25   |
| 514 | 68            | 20,00           | 16,50   | 3,25       | 0,25   |
| 515 | 68            | 18,25           | 15,50   | 2,50       | 0,25   |
| 516 | 68            | 18,50           | 15,50   | 2,75       | 0,25   |
| 517 | 68            | 16,75           | 12,50   | 4,00       | 0,25   |
| 518 | 76            | 22,75           | 20,00   | 2,50       | 0,25   |
| 519 | 84            | 28,25           | 24,50   | 3,50       | 0,25   |
| 520 | 84            | 28,75           | 25,00   | 3,50       | 0,25   |
| 521 | 84            | 20,25           | 17,00   | 3,00       | 0,25   |
| 522 | 84            | 22,00           | 19,25   | 2,50       | 0,25   |
| 523 | 76            | 22,75           | 20,00   | 2,50       | 0,25   |
| 524 | 84            | 27,50           | 21,25   | 6,00       | 0,25   |
| 525 | 76            | 21,00           | 19,25   | 1,50       | 0,25   |
| 526 | 84            | 24,50           | 18,75   | 5,50       | 0,25   |
| 527 | 84            | 27,50           | 24,00   | 3,25       | 0,25   |
| 528 | 74            | 24,00           | 20,50   | 3,25       | 0,25   |
| 529 | 84            | 24,00           | 22,00   | 1,75       | 0,25   |
| 530 | 84            | 26,25           | 23,00   | 3,00       | 0,25   |
| 531 | 76            | 26,25           | 25,00   | 1,00       | 0,25   |
| 532 | 76            | 22,50           | 20,50   | 1,75       | 0,25   |
| 533 | 76            | 20,50           | 18,00   | 2,25       | 0,25   |
| 534 | 76            | 18,75           | 16,00   | 2,50       | 0,25   |
| 535 | 68            | 16,25           | 15,25   | 0,75       | 0,25   |
| 536 | 68            | 14,25           | 12,00   | 1,00       | 1,25   |
| 537 | 52            | 7,75            | 4,25    | 2,25       | 1,25   |
| 538 | 108           | 42,25           | 41,00   | 1,00       | 0,25   |
| 539 | 92            | 25,25           | 24,00   | 1,00       | 0,25   |
| 540 | 92            | 26,25           | 24,00   | 1,00       | 1,25   |
| 541 | 92            | 26,25           | 23,00   | 2,00       | 1,25   |
| 542 | 76            | 16,00           | 15,00   | 0,75       | 0,25   |
| 543 | 76            | 16,00           | 15,00   | 0,75       | 0,25   |
| 544 | 52            | 6,50            | 4,00    | 2,25       | 0,25   |
| 545 | 52            | 6,75            | 4,50    | 2,00       | 0,25   |
| 546 | 52            | 6,50            | 4,00    | 2,25       | 0,25   |
| 547 | 52            | 9,00            | 7,00    | 0,75       | 1,25   |

### 3. TOTAL DE PÁGINAS PUBLICITARIAS (número a número)

| Nº  | PÁGS. REVISTA | PÁGS PUBLICIDAD | TAURINA | NO TAURINA | PROPIA |
|-----|---------------|-----------------|---------|------------|--------|
| 548 | 44            | 6,75            | 5,00    | 0,50       | 1,25   |
| 549 | 44            | 7,00            | 5,00    | 1,75       | 0,25   |
| 550 | 42            | 5,00            | 2,00    | 2,75       | 0,25   |
| 551 | 44            | 8,00            | 5,00    | 2,75       | 0,25   |
| 552 | 44            | 7,00            | 5,00    | 1,75       | 0,25   |
| 553 | 44            | 9,25            | 8,50    | 0,50       | 0,25   |
| 554 | 52            | 12,50           | 10,00   | 2,25       | 0,25   |
| 555 | 52            | 12,00           | 10,00   | 1,75       | 0,25   |
| 556 | 52            | 13,50           | 10,50   | 2,75       | 0,25   |
| 557 | 60            | 15,25           | 10,50   | 4,75       | 0,00   |
| 558 | 60            | 15,75           | 12,00   | 3,75       | 0,00   |
| 559 | 60            | 15,00           | 13,25   | 1,50       | 0,25   |
| 560 | 60            | 17,75           | 15,75   | 1,75       | 0,25   |
| 561 | 60            | 16,50           | 14,25   | 2,00       | 0,25   |
| 562 | 52            | 14,00           | 12,75   | 1,00       | 0,25   |
| 563 | 68            | 21,00           | 18,75   | 2,00       | 0,25   |
| 564 | 60            | 17,25           | 14,25   | 2,75       | 0,25   |
| 565 | 72            | 25,25           | 21,75   | 3,25       | 0,25   |
| 566 | 68            | 22,50           | 18,75   | 3,50       | 0,25   |
| 567 | 68            | 18,00           | 14,75   | 3,00       | 0,25   |
| 568 | 68            | 19,00           | 14,75   | 4,00       | 0,25   |
| 569 | 76            | 20,50           | 16,75   | 3,50       | 0,25   |
| 570 | 76            | 25,25           | 18,25   | 6,75       | 0,25   |
| 571 | 76            | 25,50           | 22,75   | 2,50       | 0,25   |
| 572 | 68            | 25,50           | 20,25   | 5,00       | 0,25   |
| 573 | 60            | 20,00           | 17,25   | 2,50       | 0,25   |
| 574 | 76            | 20,00           | 18,25   | 1,50       | 0,25   |
| 575 | 84            | 29,75           | 26,25   | 3,25       | 0,25   |
| 576 | 68            | 22,50           | 16,75   | 5,50       | 0,25   |
| 577 | 68            | 20,75           | 18,25   | 2,25       | 0,25   |
| 578 | 76            | 21,00           | 17,75   | 3,00       | 0,25   |
| 579 | 68            | 19,75           | 18,50   | 1,00       | 0,25   |
| 580 | 76            | 25,75           | 24,50   | 1,00       | 0,25   |
| 581 | 84            | 27,75           | 26,00   | 1,50       | 0,25   |
| 582 | 84            | 28,25           | 24,00   | 4,00       | 0,25   |
| 583 | 84            | 28,75           | 25,50   | 3,00       | 0,25   |
| 584 | 84            | 27,75           | 25,50   | 2,00       | 0,25   |
| 585 | 84            | 27,25           | 25,00   | 2,00       | 0,25   |
| 586 | 76            | 22,75           | 21,00   | 1,50       | 0,25   |
| 587 | 68            | 19,50           | 15,50   | 4,00       | 0,00   |
| 588 | 60            | 17,25           | 14,00   | 2,00       | 1,25   |
| 589 | 60            | 11,75           | 7,00    | 3,50       | 1,25   |
| 590 | 84            | 22,25           | 19,50   | 2,50       | 0,25   |
| 591 | 68            | 21,75           | 18,00   | 3,50       | 0,25   |
| 592 | 68            | 19,25           | 18,00   | 1,00       | 0,25   |
| 593 | 68            | 18,75           | 17,00   | 1,50       | 0,25   |
| 594 | 68            | 17,75           | 15,00   | 2,50       | 0,25   |
| 595 | 68            | 18,25           | 16,00   | 2,00       | 0,25   |
| 596 | 68            | 18,25           | 16,00   | 2,00       | 0,25   |
| 597 | 68            | 16,25           | 14,00   | 2,00       | 0,25   |
| 598 | 52            | 7,75            | 4,75    | 1,75       | 1,25   |
| 599 | 52            | 6,50            | 2,00    | 3,25       | 1,25   |
| 600 | 44            | 7,50            | 5,00    | 2,25       | 0,25   |
| 601 | 44            | 7,00            | 3,00    | 3,75       | 0,25   |
| 602 | 44            | 5,75            | 3,00    | 2,50       | 0,25   |

### 3. TOTAL DE PÁGINAS PUBLICITARIAS (número a número)

| Nº  | PÁGS. REVISTA | PÁGS PUBLICIDAD | TAURINA | NO TAURINA | PROPIA |
|-----|---------------|-----------------|---------|------------|--------|
| 603 | 44            | 7,25            | 5,00    | 2,00       | 0,25   |
| 604 | 44            | 9,00            | 5,00    | 3,75       | 0,25   |
| 605 | 44            | 7,75            | 5,00    | 2,50       | 0,25   |
| 606 | 44            | 8,00            | 5,00    | 2,75       | 0,25   |
| 607 | 44            | 9,00            | 7,50    | 1,50       | 0,00   |
| 608 | 44            | 9,50            | 7,50    | 2,00       | 0,00   |
| 609 | 52            | 12,25           | 9,75    | 2,50       | 0,00   |
| 610 | 52            | 13,88           | 10,75   | 3,13       | 0,00   |
| 611 | 52            | 14,13           | 11,25   | 2,88       | 0,00   |
| 612 | 60            | 14,63           | 10,75   | 3,88       | 0,00   |
| 613 | 60            | 21,38           | 19,25   | 2,13       | 0,00   |
| 614 | 60            | 21,13           | 17,25   | 3,88       | 0,00   |
| 615 | 52            | 12,88           | 9,25    | 3,63       | 0,00   |
| 616 | 52            | 13,13           | 9,50    | 3,63       | 0,00   |
| 617 | 60            | 18,38           | 13,00   | 5,38       | 0,00   |
| 618 | 60            | 18,88           | 17,00   | 1,88       | 0,00   |
| 619 | 76            | 26,13           | 23,25   | 2,88       | 0,00   |
| 620 | 60            | 19,38           | 15,50   | 3,88       | 0,00   |
| 621 | 68            | 21,13           | 18,25   | 2,88       | 0,00   |
| 622 | 76            | 21,63           | 18,50   | 3,13       | 0,00   |
| 623 | 76            | 26,63           | 24,25   | 2,38       | 0,00   |
| 624 | 68            | 22,13           | 18,00   | 4,13       | 0,00   |
| 625 | 68            | 23,63           | 17,50   | 6,13       | 0,00   |
| 626 | 68            | 21,88           | 19,75   | 2,13       | 0,00   |
| 627 | 60            | 18,88           | 16,50   | 2,38       | 0,00   |
| 628 | 68            | 22,88           | 19,75   | 3,13       | 0,00   |
| 629 | 68            | 22,13           | 20,50   | 1,63       | 0,00   |
| 630 | 68            | 21,38           | 18,75   | 2,63       | 0,00   |
| 631 | 68            | 19,63           | 17,50   | 2,13       | 0,00   |
| 632 | 76            | 23,63           | 20,00   | 3,63       | 0,00   |
| 633 | 76            | 23,38           | 22,00   | 1,38       | 0,00   |
| 634 | 76            | 20,88           | 19,00   | 1,88       | 0,00   |
| 635 | 76            | 24,13           | 23,00   | 1,13       | 0,00   |
| 636 | 84            | 28,88           | 27,50   | 1,38       | 0,00   |
| 637 | 76            | 24,63           | 23,50   | 1,13       | 0,00   |
| 638 | 84            | 26,88           | 25,50   | 1,38       | 0,00   |
| 639 | 68            | 19,88           | 18,50   | 1,38       | 0,00   |
| 640 | 60            | 11,38           | 10,00   | 1,38       | 0,00   |
| 641 | 52            | 11,88           | 9,00    | 1,88       | 1,00   |
| 642 | 44            | 6,38            | 3,00    | 2,38       | 1,00   |
| 643 | 76            | 23,88           | 22,50   | 1,38       | 0,00   |
| 644 | 76            | 30,50           | 29,00   | 1,50       | 0,00   |
| 645 | 68            | 19,00           | 17,00   | 2,00       | 0,00   |
| 646 | 68            | 18,00           | 14,50   | 3,50       | 0,00   |
| 647 | 68            | 16,88           | 14,25   | 2,63       | 0,00   |
| 648 | 68            | 19,38           | 17,50   | 1,88       | 0,00   |
| 649 | 68            | 14,13           | 12,50   | 1,63       | 0,00   |
| 650 | 52            | 11,88           | 10,00   | 1,88       | 0,00   |
| 651 | 44            | 7,13            | 3,50    | 2,63       | 1,00   |
| 652 | 44            | 9,63            | 7,75    | 1,88       | 0,00   |

|              |                   |                   |                  |                  |                |
|--------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|----------------|
| <b>Total</b> | <b>39.148,000</b> | <b>10.181,375</b> | <b>8.463,625</b> | <b>1.514,500</b> | <b>203,250</b> |
|--------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|----------------|

4. PUBLICIDAD TAURINA APARECIDA EN 6T6

| Nº | Toreros a pie | Rejoneadores | Carteles | Ganadería | Festejos res | Apoderados | Total Publicidad |
|----|---------------|--------------|----------|-----------|--------------|------------|------------------|
| 1  | 18,00         | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 18,00            |
| 2  | 12,00         | 2,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 15,00            |
| 3  | 12,00         | 5,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 17,00            |
| 4  | 11,00         | 4,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 16,00            |
| 5  | 4,00          | 1,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 6,00             |
| 6  | 32,00         | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 32,00            |
| 7  | 6,00          | 8,00         | 0,00     | 0,00      | 2,00         | 0,00       | 16,00            |
| 8  | 9,00          | 3,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 13,00            |
| 9  | 9,00          | 1,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 12,00            |
| 10 | 7,00          | 2,00         | 3,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 12,00            |
| 11 | 10,00         | 2,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 14,00            |
| 12 | 14,00         | 2,00         | 5,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 21,50            |
| 13 | 15,00         | 1,00         | 3,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 19,00            |
| 14 | 8,00          | 1,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 9,00             |
| 15 | 43,00         | 3,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 46,00            |
| 16 | 9,00          | 1,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 11,00            |
| 17 | 16,00         | 2,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 18,00            |
| 18 | 13,00         | 2,00         | 3,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 18,00            |
| 19 | 7,00          | 5,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 14,00            |
| 20 | 11,00         | 2,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 14,00            |
| 21 | 7,00          | 0,00         | 9,00     | 0,00      | 1,00         | 0,00       | 17,00            |
| 22 | 10,00         | 1,00         | 3,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 14,00            |
| 23 | 6,00          | 2,00         | 6,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 14,00            |
| 24 | 5,00          | 2,00         | 6,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 13,00            |
| 25 | 6,00          | 1,00         | 5,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 12,00            |
| 26 | 7,00          | 0,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 9,00             |
| 27 | 6,00          | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 6,00             |
| 28 | 30,00         | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 30,00            |
| 29 | 29,00         | 0,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 30,00            |
| 30 | 4,50          | 22,00        | 3,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 29,50            |
| 31 | 12,00         | 2,00         | 3,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 17,00            |
| 32 | 5,00          | 1,00         | 4,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 10,00            |
| 33 | 6,00          | 4,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 11,00            |
| 34 | 10,00         | 2,00         | 2,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 14,50            |
| 35 | 10,00         | 0,00         | 2,00     | 0,00      | 1,00         | 0,00       | 13,00            |
| 36 | 8,00          | 2,00         | 3,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 13,50            |
| 37 | 8,00          | 3,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 12,00            |
| 38 | 8,00          | 2,00         | 3,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 13,00            |
| 39 | 9,00          | 4,00         | 2,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 15,50            |
| 40 | 7,00          | 1,00         | 3,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 11,00            |
| 41 | 7,00          | 0,00         | 2,00     | 0,00      | 1,00         | 0,00       | 10,00            |
| 42 | 10,00         | 1,00         | 5,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 16,00            |
| 43 | 7,50          | 1,00         | 8,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 16,50            |
| 44 | 5,00          | 1,00         | 3,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 9,00             |
| 45 | 10,00         | 0,00         | 7,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 17,50            |
| 46 | 13,00         | 0,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 15,00            |
| 47 | 4,00          | 1,00         | 3,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 8,00             |
| 48 | 3,00          | 1,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 4,00             |
| 49 | 4,00          | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 4,00             |
| 50 | 29,00         | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 29,00            |
| 51 | 22,00         | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 22,00            |
| 52 | 20,00         | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 20,00            |
| 53 | 2,00          | 14,00        | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 16,00            |
| 54 | 9,00          | 0,00         | 2,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 11,50            |
| 55 | 8,00          | 0,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 10,00            |
| 56 | 4,00          | 2,00         | 5,00     | 0,00      | 1,00         | 0,00       | 12,00            |

4. PUBLICIDAD TAURINA APARECIDA EN 6T6

| Nº  | Toreros a pie | Rejoneadores | Carteles | Ganadería | Festejos res | Apoderados | Total Publicidad |
|-----|---------------|--------------|----------|-----------|--------------|------------|------------------|
| 57  | 4,00          | 2,00         | 3,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 9,00             |
| 58  | 7,50          | 2,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 10,50            |
| 59  | 5,00          | 2,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 9,00             |
| 60  | 7,00          | 3,00         | 4,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 14,00            |
| 61  | 9,00          | 1,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 12,00            |
| 62  | 7,00          | 3,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 12,00            |
| 63  | 10,00         | 1,00         | 2,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 13,50            |
| 64  | 10,00         | 0,00         | 1,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 11,50            |
| 65  | 7,00          | 2,00         | 3,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 12,00            |
| 66  | 5,00          | 2,00         | 3,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 10,00            |
| 67  | 10,00         | 0,50         | 0,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 11,00            |
| 68  | 9,00          | 2,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 11,00            |
| 69  | 7,00          | 0,00         | 4,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 11,00            |
| 70  | 9,00          | 0,00         | 1,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 10,50            |
| 71  | 4,00          | 1,00         | 5,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 10,00            |
| 72  | 5,00          | 0,00         | 3,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 8,00             |
| 73  | 4,00          | 1,00         | 6,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 11,00            |
| 74  | 1,00          | 0,00         | 7,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 8,50             |
| 75  | 2,00          | 1,00         | 4,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 7,50             |
| 76  | 5,00          | 0,00         | 4,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 9,00             |
| 77  | 1,00          | 0,00         | 6,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 7,50             |
| 78  | 2,00          | 0,00         | 5,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 7,50             |
| 79  | 5,00          | 0,00         | 3,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 8,00             |
| 80  | 3,00          | 0,00         | 3,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 6,00             |
| 81  | 4,00          | 0,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 5,00             |
| 82  | 4,00          | 1,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 5,00             |
| 83  | 2,00          | 0,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 4,00             |
| 84  | 24,00         | 2,00         | 0,00     | 0,00      | 2,00         | 0,00       | 28,00            |
| 85  | 26,00         | 0,00         | 0,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 26,50            |
| 86  | 0,00          | 12,00        | 0,25     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 12,25            |
| 87  | 11,00         | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 11,00            |
| 88  | 5,00          | 3,00         | 3,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 11,00            |
| 89  | 5,00          | 3,00         | 3,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 11,00            |
| 90  | 5,50          | 2,00         | 1,00     | 1,00      | 0,75         | 0,00       | 10,25            |
| 91  | 10,00         | 2,00         | 0,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 12,25            |
| 92  | 5,00          | 4,00         | 1,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 10,25            |
| 93  | 4,00          | 4,00         | 1,00     | 0,00      | 0,75         | 0,00       | 9,75             |
| 94  | 9,00          | 2,00         | 0,00     | 0,00      | 0,75         | 0,00       | 11,75            |
| 95  | 1,00          | 2,00         | 7,50     | 1,00      | 0,25         | 0,00       | 11,75            |
| 96  | 8,00          | 3,50         | 0,50     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 12,25            |
| 97  | 7,00          | 1,00         | 4,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 12,25            |
| 98  | 6,25          | 0,00         | 5,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 11,50            |
| 99  | 5,75          | 3,00         | 1,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 10,00            |
| 100 | 4,00          | 3,00         | 2,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 9,25             |
| 101 | 7,00          | 3,00         | 0,25     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 10,50            |
| 102 | 6,00          | 0,00         | 4,50     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 10,75            |
| 103 | 5,00          | 0,00         | 7,50     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 12,75            |
| 104 | 7,00          | 2,00         | 0,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 9,25             |
| 105 | 6,00          | 5,00         | 0,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 11,25            |
| 106 | 5,00          | 2,00         | 2,50     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 9,75             |
| 107 | 4,00          | 1,00         | 4,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 9,50             |
| 108 | 4,00          | 1,00         | 5,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 10,00            |
| 109 | 5,00          | 3,00         | 6,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 14,00            |
| 110 | 4,00          | 1,00         | 6,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 11,00            |
| 111 | 4,00          | 1,00         | 6,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 11,00            |
| 112 | 4,00          | 2,00         | 10,50    | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 16,50            |
| 113 | 8,00          | 0,00         | 5,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 13,00            |

4. PUBLICIDAD TAURINA APARECIDA EN 6T6

| Nº  | Toreros a pie | Rejoneadores | Carteles | Ganadería | Festejos res | Apoderados | Total Publicidad |
|-----|---------------|--------------|----------|-----------|--------------|------------|------------------|
| 114 | 4,00          | 2,00         | 6,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 12,50            |
| 115 | 6,00          | 0,00         | 4,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 10,00            |
| 116 | 3,00          | 1,00         | 5,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 9,00             |
| 117 | 5,00          | 1,00         | 4,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 10,00            |
| 118 | 9,00          | 1,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 10,00            |
| 119 | 2,00          | 0,00         | 3,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 5,00             |
| 120 | 3,00          | 0,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 4,00             |
| 121 | 0,00          | 22,00        | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 22,00            |
| 122 | 19,00         | 1,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 20,00            |
| 123 | 20,00         | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 20,00            |
| 124 | 27,00         | 1,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 28,00            |
| 125 | 12,00         | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 12,00            |
| 126 | 2,00          | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 2,00             |
| 127 | 0,00          | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 0,00             |
| 128 | 2,00          | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 2,00             |
| 129 | 0,00          | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 0,00             |
| 130 | 4,00          | 1,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 5,00             |
| 131 | 3,00          | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 3,00             |
| 132 | 2,00          | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 2,00             |
| 133 | 1,00          | 2,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 4,00             |
| 134 | 5,00          | 2,00         | 0,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 7,50             |
| 135 | 2,00          | 1,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 4,00             |
| 136 | 4,50          | 0,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 5,50             |
| 137 | 6,00          | 1,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 7,00             |
| 138 | 2,00          | 2,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 5,00             |
| 139 | 5,00          | 1,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 8,00             |
| 140 | 9,25          | 3,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 14,25            |
| 141 | 8,00          | 0,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 10,00            |
| 142 | 7,00          | 0,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 8,00             |
| 143 | 8,00          | 1,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 11,00            |
| 144 | 9,00          | 1,00         | 0,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 10,50            |
| 145 | 8,00          | 2,00         | 0,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 10,25            |
| 146 | 5,00          | 5,00         | 1,50     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 11,75            |
| 147 | 12,50         | 3,00         | 2,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 17,75            |
| 148 | 9,00          | 2,00         | 1,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 12,25            |
| 149 | 4,00          | 2,00         | 1,25     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 7,50             |
| 150 | 3,00          | 3,00         | 3,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 9,25             |
| 151 | 5,00          | 2,00         | 1,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 8,25             |
| ESI | 27,00         | 5,00         | 0,00     | 0,00      | 1,00         | 0,00       | 33,00            |
| 152 | 5,00          | 4,00         | 0,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 9,25             |
| 153 | 5,50          | 2,00         | 2,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 9,75             |
| 154 | 8,00          | 1,00         | 1,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 10,25            |
| 155 | 4,00          | 0,00         | 7,75     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 12,00            |
| 156 | 6,00          | 4,00         | 0,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 10,25            |
| 157 | 5,50          | 5,00         | 1,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 11,75            |
| 158 | 7,00          | 0,00         | 3,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 10,00            |
| 159 | 4,00          | 3,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 8,00             |
| 160 | 5,00          | 0,00         | 3,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 8,00             |
| 161 | 3,00          | 2,00         | 5,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 10,00            |
| 162 | 1,00          | 3,00         | 7,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 11,00            |
| 163 | 6,00          | 0,00         | 10,00    | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 16,00            |
| 164 | 3,00          | 1,00         | 8,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 12,00            |
| 165 | 3,00          | 1,00         | 5,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 9,00             |
| EM  | 1,00          | 0,00         | 3,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 4,00             |
| 166 | 5,00          | 1,00         | 4,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 10,25            |
| 167 | 5,00          | 1,00         | 4,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 10,50            |
| 168 | 7,00          | 3,00         | 7,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 17,00            |

4. PUBLICIDAD TAURINA APARECIDA EN 6T6

| Nº  | Toreros a pie | Rejoneadores | Carteles | Ganadería | Festejos res | Apoderados | Total Publicidad |
|-----|---------------|--------------|----------|-----------|--------------|------------|------------------|
| 169 | 5,00          | 0,00         | 4,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 9,50             |
| 170 | 8,00          | 0,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 10,00            |
| 171 | 0,00          | 3,00         | 3,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 6,00             |
| 172 | 1,00          | 1,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 2,00             |
| 173 | 1,00          | 0,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 2,00             |
| 174 | 0,00          | 25,00        | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 25,00            |
| 175 | 20,00         | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 20,00            |
| 176 | 19,00         | 1,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 20,00            |
| 177 | 20,00         | 0,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 21,00            |
| 178 | 16,00         | 0,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 17,00            |
| 179 | 5,00          | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 5,00             |
| 180 | 3,00          | 0,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 4,00             |
| 181 | 5,00          | 1,00         | 0,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 6,50             |
| 182 | 3,00          | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 3,00             |
| 183 | 1,00          | 1,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 2,00             |
| 184 | 0,00          | 2,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 2,00             |
| 185 | 1,50          | 3,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 5,50             |
| 186 | 4,50          | 0,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 5,50             |
| 187 | 1,50          | 1,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 3,50             |
| 188 | 4,00          | 0,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 6,00             |
| 189 | 2,00          | 1,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 5,00             |
| 190 | 3,00          | 2,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 6,00             |
| 191 | 3,00          | 0,00         | 4,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 7,00             |
| 192 | 1,00          | 1,00         | 4,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 6,00             |
| 193 | 7,00          | 0,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 9,00             |
| 194 | 4,50          | 0,00         | 4,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 8,50             |
| 195 | 8,00          | 1,00         | 1,00     | 0,00      | 1,00         | 0,00       | 11,00            |
| 196 | 6,50          | 3,00         | 4,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 13,50            |
| 197 | 5,00          | 0,00         | 4,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 9,00             |
| 198 | 6,00          | 2,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 10,00            |
| 199 | 6,00          | 0,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 8,00             |
| 200 | 5,00          | 1,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 8,00             |
| 201 | 3,00          | 1,00         | 7,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 11,00            |
| 202 | 6,00          | 3,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 11,00            |
| 203 | 11,00         | 0,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 13,00            |
| 204 | 8,00          | 5,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 14,00            |
| 205 | 8,00          | 0,00         | 4,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 12,25            |
| 206 | 5,00          | 4,00         | 4,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 13,00            |
| 207 | 9,00          | 1,00         | 3,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 13,00            |
| 208 | 7,00          | 3,00         | 3,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 13,00            |
| 209 | 7,00          | 2,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 10,00            |
| 210 | 6,25          | 2,00         | 2,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 10,75            |
| 211 | 6,00          | 4,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 11,00            |
| 212 | 8,00          | 2,00         | 3,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 13,00            |
| 213 | 4,00          | 1,00         | 6,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 11,00            |
| 214 | 6,00          | 2,00         | 8,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 16,00            |
| 215 | 7,00          | 3,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 11,00            |
| 216 | 6,00          | 2,00         | 5,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 13,00            |
| 217 | 5,00          | 1,00         | 6,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 12,00            |
| 218 | 4,00          | 1,00         | 5,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 10,00            |
| 219 | 3,00          | 0,00         | 7,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 10,00            |
| 220 | 2,00          | 2,00         | 9,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 13,00            |
| 221 | 6,00          | 0,00         | 4,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 10,00            |
| 222 | 9,00          | 1,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 10,00            |
| 223 | 2,00          | 0,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 3,00             |
| 224 | 3,00          | 0,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 4,00             |
| 225 | 4,00          | 0,00         | 0,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 4,50             |

4. PUBLICIDAD TAURINA APARECIDA EN 6T6

| Nº  | Toreros a pie | Rejoneadores | Carteles | Ganadería | Festejos res | Apoderados | Total Publicidad |
|-----|---------------|--------------|----------|-----------|--------------|------------|------------------|
| 226 | 1,00          | 29,00        | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 30,00            |
| 227 | 16,00         | 0,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 17,00            |
| 228 | 18,00         | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 18,00            |
| 229 | 18,00         | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 18,00            |
| 230 | 19,00         | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 19,00            |
| 231 | 20,50         | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 20,50            |
| 232 | 1,00          | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 1,00             |
| 233 | 1,00          | 0,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 2,00             |
| 234 | 3,00          | 1,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 4,00             |
| 235 | 1,00          | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 1,00             |
| 236 | 0,00          | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 0,00             |
| 237 | 1,00          | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 1,00             |
| 238 | 4,00          | 0,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 5,00             |
| 239 | 3,00          | 0,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 4,00             |
| 240 | 4,25          | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 4,25             |
| 241 | 5,00          | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 5,00             |
| 242 | 3,00          | 0,00         | 1,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 4,50             |
| 243 | 2,00          | 0,00         | 5,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 7,00             |
| 244 | 6,00          | 0,00         | 5,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 11,00            |
| 245 | 8,00          | 0,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 9,00             |
| 246 | 7,00          | 2,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 10,00            |
| 247 | 8,00          | 1,00         | 3,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 12,00            |
| 248 | 11,00         | 0,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 12,00            |
| 249 | 10,00         | 0,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 12,00            |
| 250 | 9,00          | 1,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 12,00            |
| 251 | 11,00         | 2,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 14,00            |
| 252 | 6,00          | 2,25         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,50       | 10,75            |
| 253 | 5,50          | 0,25         | 5,00     | 0,00      | 0,50         | 0,00       | 11,25            |
| ESI | 0,00          | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 0,00             |
| 254 | 6,00          | 2,25         | 1,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 9,75             |
| 255 | 5,50          | 1,00         | 3,00     | 0,00      | 0,50         | 0,00       | 10,00            |
| 256 | 12,00         | 2,25         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 14,25            |
| 257 | 9,50          | 1,00         | 3,00     | 0,00      | 0,50         | 0,00       | 14,00            |
| 258 | 7,00          | 3,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 12,00            |
| 259 | 7,00          | 0,00         | 5,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 12,50            |
| 260 | 8,00          | 2,00         | 2,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 12,50            |
| 261 | 6,00          | 2,00         | 3,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 11,00            |
| 262 | 10,50         | 1,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 13,50            |
| 263 | 10,00         | 0,00         | 5,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 15,00            |
| 264 | 14,00         | 2,00         | 4,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 20,50            |
| 265 | 6,00          | 1,00         | 7,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 14,50            |
| 266 | 10,00         | 1,00         | 6,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 17,00            |
| 267 | 7,00          | 2,00         | 4,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 13,50            |
| 268 | 7,00          | 1,00         | 7,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 15,00            |
| 269 | 11,00         | 0,00         | 5,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 16,50            |
| 270 | 11,00         | 2,00         | 8,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 21,00            |
| 271 | 5,00          | 2,00         | 8,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 15,00            |
| 272 | 3,00          | 0,00         | 8,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 11,00            |
| 273 | 6,00          | 0,00         | 8,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 14,00            |
| 274 | 4,00          | 0,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 6,00             |
| 275 | 2,00          | 0,00         | 1,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 3,50             |
| 276 | 2,00          | 0,00         | 1,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 3,50             |
| 277 | 2,00          | 0,00         | 4,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 6,00             |
| 278 | 2,00          | 0,00         | 0,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 2,50             |
| 279 | 1,00          | 29,00        | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 31,00            |
| 280 | 17,00         | 0,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 18,00            |
| 281 | 18,00         | 0,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 20,00            |



4. PUBLICIDAD TAURINA APARECIDA EN 6T6

| Nº  | Toreros a pie | Rejoneadores | Carteles | Ganadería | Festejos res | Apoderados | Total Publicidad |
|-----|---------------|--------------|----------|-----------|--------------|------------|------------------|
| 282 | 19,00         | 0,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 20,00            |
| 283 | 15,00         | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 15,00            |
| 284 | 30,00         | 0,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 31,00            |
| 285 | 3,00          | 0,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 5,00             |
| 286 | 6,00          | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 6,00             |
| 287 | 2,00          | 0,00         | 0,00     | 1,00      | 0,00         | 0,00       | 3,00             |
| 288 | 1,00          | 1,00         | 3,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 5,50             |
| 289 | 2,00          | 0,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 4,00             |
| 290 | 3,00          | 0,00         | 3,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 6,00             |
| 291 | 3,00          | 0,00         | 2,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 5,50             |
| 292 | 3,00          | 0,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 4,00             |
| 293 | 4,00          | 0,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 6,00             |
| 294 | 7,00          | 0,00         | 4,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 11,00            |
| 295 | 3,00          | 4,00         | 0,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 7,50             |
| 296 | 5,00          | 0,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 6,00             |
| 297 | 5,00          | 0,00         | 5,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 10,00            |
| 298 | 1,00          | 1,00         | 4,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 6,00             |
| 299 | 5,00          | 3,00         | 1,50     | 0,00      | 0,00         | 0,50       | 10,00            |
| 300 | 8,00          | 1,00         | 4,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 13,00            |
| 301 | 5,00          | 3,00         | 4,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 12,00            |
| 302 | 7,00          | 1,00         | 3,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 11,00            |
| 303 | 7,00          | 2,00         | 4,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 13,00            |
| 304 | 8,00          | 4,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 13,00            |
| 305 | 11,00         | 6,00         | 2,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 19,25            |
| 306 | 8,00          | 1,00         | 3,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 12,25            |
| 307 | 11,50         | 1,00         | 5,00     | 0,00      | 0,75         | 0,00       | 18,25            |
| 308 | 8,00          | 5,00         | 3,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 16,00            |
| 309 | 10,50         | 5,00         | 3,00     | 0,00      | 0,75         | 0,00       | 19,25            |
| 310 | 8,50          | 4,00         | 4,00     | 1,00      | 0,00         | 0,00       | 17,50            |
| 311 | 8,00          | 4,00         | 8,00     | 0,00      | 0,50         | 0,00       | 20,50            |
| 312 | 11,50         | 2,00         | 5,00     | 0,00      | 0,50         | 0,00       | 19,00            |
| 313 | 9,50          | 3,00         | 4,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 16,50            |
| 314 | 10,00         | 2,00         | 4,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 16,00            |
| 315 | 9,00          | 0,00         | 2,25     | 0,00      | 0,50         | 0,00       | 11,75            |
| 316 | 8,00          | 1,00         | 4,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 13,00            |
| 317 | 6,00          | 1,00         | 7,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 14,00            |
| 318 | 7,00          | 1,00         | 12,00    | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 20,00            |
| 319 | 10,00         | 1,00         | 8,13     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 19,13            |
| 320 | 8,00          | 0,00         | 5,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 13,00            |
| 321 | 8,00          | 2,00         | 6,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 16,00            |
| 322 | 5,00          | 4,00         | 7,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 16,00            |
| 323 | 2,25          | 1,00         | 10,00    | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 13,25            |
| 324 | 6,25          | 1,00         | 8,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 15,25            |
| 325 | 4,25          | 6,00         | 3,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 13,25            |
| 326 | 6,25          | 4,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 12,25            |
| 327 | 6,00          | 0,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 8,00             |
| 328 | 5,00          | 0,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 7,00             |
| 329 | 0,00          | 1,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 2,00             |
| 330 | 1,00          | 0,00         | 4,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 5,00             |
| 331 | 0,00          | 34,00        | 3,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 37,00            |
| 332 | 24,00         | 0,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 25,00            |
| 333 | 21,00         | 0,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 22,00            |
| 334 | 20,00         | 1,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 22,00            |
| 335 | 33,00         | 0,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 34,00            |
| 336 | 1,00          | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 1,00             |
| 337 | 1,00          | 1,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 2,00             |
| 338 | 2,00          | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 2,00             |

4. PUBLICIDAD TAURINA APARECIDA EN 6T6

| Nº  | Toreros a pie | Rejoneadores | Carteles | Ganadería | Festejos res | Apoderados | Total Publicidad |
|-----|---------------|--------------|----------|-----------|--------------|------------|------------------|
| 339 | 3,00          | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 3,00             |
| 340 | 2,00          | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 2,00             |
| 341 | 1,00          | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 1,00             |
| 342 | 3,00          | 2,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 5,00             |
| 343 | 2,00          | 0,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 4,00             |
| 344 | 4,00          | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 4,00             |
| 345 | 10,00         | 0,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 12,00            |
| 346 | 8,00          | 2,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 12,00            |
| 347 | 8,00          | 0,00         | 3,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 11,00            |
| 348 | 6,00          | 1,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 7,00             |
| 349 | 5,00          | 0,00         | 6,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 11,00            |
| 350 | 9,00          | 0,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 11,00            |
| 351 | 8,00          | 1,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 11,00            |
| 352 | 11,00         | 1,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 1,00       | 15,00            |
| 353 | 9,00          | 4,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 13,00            |
| 354 | 5,00          | 0,00         | 4,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 9,00             |
| 355 | 4,00          | 2,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 8,00             |
| 356 | 9,00          | 8,00         | 1,50     | 1,00      | 0,00         | 0,00       | 19,50            |
| 357 | 10,00         | 1,00         | 3,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 14,25            |
| 358 | 6,00          | 3,00         | 5,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 14,25            |
| 359 | 9,00          | 0,00         | 1,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 10,25            |
| 360 | 8,00          | 2,00         | 7,00     | 0,00      | 1,25         | 0,00       | 18,25            |
| 361 | 11,00         | 3,00         | 2,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 16,25            |
| 362 | 9,00          | 2,00         | 5,00     | 0,00      | 1,25         | 0,00       | 17,25            |
| 363 | 12,00         | 3,00         | 3,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 18,25            |
| 364 | 11,00         | 2,00         | 5,00     | 0,00      | 1,25         | 0,00       | 19,25            |
| 365 | 12,00         | 2,00         | 5,00     | 0,00      | 1,00         | 0,00       | 20,00            |
| 366 | 8,00          | 5,00         | 2,50     | 1,00      | 0,25         | 0,00       | 16,75            |
| 367 | 9,00          | 3,00         | 3,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 15,25            |
| 368 | 6,00          | 3,00         | 0,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 9,25             |
| 369 | 5,00          | 1,00         | 8,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 14,00            |
| 370 | 10,00         | 0,00         | 7,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 17,50            |
| 371 | 5,00          | 3,00         | 8,25     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 16,50            |
| 372 | 10,00         | 2,00         | 4,50     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 16,75            |
| 373 | 4,00          | 1,00         | 8,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 13,25            |
| 374 | 7,00          | 0,00         | 7,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 14,25            |
| 375 | 10,00         | 0,00         | 8,25     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 18,50            |
| 376 | 7,00          | 1,00         | 10,00    | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 18,25            |
| 377 | 6,00          | 4,00         | 5,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 15,50            |
| 378 | 8,00          | 0,00         | 3,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 11,00            |
| 379 | 4,00          | 0,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 6,00             |
| 380 | 2,00          | 2,25         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 6,25             |
| 381 | 3,00          | 0,25         | 2,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 5,75             |
| 382 | 1,00          | 37,25        | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 40,25            |
| 383 | 26,00         | 1,25         | 3,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 30,25            |
| 384 | 26,00         | 0,25         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 28,25            |
| 385 | 25,00         | 2,25         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 28,25            |
| 386 | 35,00         | 0,25         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 35,25            |
| 387 | 2,00          | 1,25         | 1,50     | 1,00      | 0,00         | 0,00       | 5,75             |
| 388 | 2,00          | 1,25         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 3,25             |
| 389 | 3,00          | 0,25         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 3,25             |
| 390 | 2,25          | 1,25         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 3,50             |
| 391 | 2,25          | 0,25         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 3,50             |
| 392 | 2,25          | 1,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 3,25             |
| 393 | 3,25          | 1,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 4,25             |
| 394 | 3,75          | 2,25         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 6,00             |
| 395 | 6,25          | 2,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 8,25             |

4. PUBLICIDAD TAURINA APARECIDA EN 6T6

| Nº  | Toreros a pie | Rejoneadores | Carteles | Ganadería | Festejos res | Apoderados | Total Publicidad |
|-----|---------------|--------------|----------|-----------|--------------|------------|------------------|
| 396 | 3,75          | 0,25         | 3,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 7,00             |
| 397 | 2,75          | 2,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 5,75             |
| 398 | 7,25          | 2,25         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 11,50            |
| 399 | 5,25          | 2,00         | 4,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 11,25            |
| 400 | 6,75          | 0,25         | 4,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 11,25            |
| 401 | 8,00          | 0,00         | 8,25     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 16,50            |
| 402 | 9,25          | 0,25         | 5,00     | 0,00      | 1,25         | 0,00       | 15,75            |
| 403 | 6,00          | 5,00         | 4,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 15,25            |
| 404 | 8,00          | 2,25         | 5,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 15,50            |
| 405 | 7,00          | 2,00         | 3,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 12,25            |
| 406 | 8,25          | 4,00         | 4,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 16,50            |
| 407 | 11,00         | 1,00         | 5,00     | 0,50      | 0,75         | 0,00       | 18,25            |
| 408 | 11,00         | 2,25         | 5,00     | 0,00      | 1,25         | 0,00       | 19,50            |
| 409 | 5,00          | 5,00         | 4,00     | 0,00      | 0,75         | 0,00       | 14,75            |
| 410 | 5,00          | 1,25         | 7,00     | 0,00      | 1,25         | 0,00       | 14,50            |
| 411 | 10,00         | 1,00         | 5,00     | 0,00      | 0,75         | 0,00       | 16,75            |
| 412 | 10,00         | 2,25         | 3,00     | 0,00      | 1,25         | 0,00       | 16,50            |
| 413 | 15,00         | 0,00         | 2,00     | 0,00      | 0,75         | 0,00       | 17,75            |
| 414 | 10,00         | 1,00         | 2,00     | 0,00      | 1,00         | 0,00       | 14,00            |
| 415 | 10,00         | 1,00         | 6,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 17,25            |
| 416 | 6,00          | 0,00         | 8,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 14,25            |
| 417 | 9,00          | 1,00         | 2,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 12,25            |
| 418 | 10,00         | 0,00         | 4,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 14,25            |
| 419 | 10,00         | 1,00         | 2,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 13,25            |
| 420 | 5,00          | 3,00         | 4,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 12,25            |
| 421 | 9,00          | 0,00         | 4,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 13,25            |
| 422 | 9,00          | 0,00         | 5,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 14,00            |
| 423 | 7,00          | 0,00         | 10,00    | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 17,00            |
| 424 | 9,00          | 2,00         | 6,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 17,00            |
| 425 | 8,00          | 1,00         | 13,00    | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 22,00            |
| 426 | 13,75         | 4,00         | 6,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 23,75            |
| 427 | 3,75          | 0,00         | 12,00    | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 15,75            |
| 428 | 6,25          | 0,00         | 10,00    | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 16,25            |
| 429 | 8,25          | 1,00         | 5,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 14,25            |
| 430 | 5,25          | 1,00         | 4,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 10,25            |
| 431 | 6,25          | 0,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 7,25             |
| 432 | 2,25          | 0,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 4,25             |
| 433 | 10,00         | 0,00         | 0,25     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 10,25            |
| 434 | 0,00          | 41,00        | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 41,00            |
| 435 | 23,00         | 0,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 24,00            |
| 436 | 22,00         | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 22,00            |
| 437 | 21,00         | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 21,00            |
| 438 | 16,00         | 1,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 17,00            |
| 439 | 19,00         | 1,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 20,00            |
| 440 | 3,00          | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 3,00             |
| 441 | 0,00          | 1,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 1,00             |
| 442 | 4,00          | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 4,00             |
| 443 | 4,00          | 1,00         | 0,00     | 1,00      | 0,00         | 0,00       | 6,00             |
| 444 | 3,00          | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 3,00             |
| 445 | 4,00          | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 4,00             |
| 446 | 5,00          | 0,00         | 1,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 6,50             |
| 447 | 4,00          | 0,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 5,00             |
| 448 | 5,00          | 0,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 6,00             |
| 449 | 3,00          | 1,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 5,00             |
| 450 | 5,00          | 0,00         | 0,25     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 5,25             |
| 451 | 6,00          | 1,00         | 4,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 11,50            |
| 452 | 5,00          | 2,25         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 8,25             |

#### 4. PUBLICIDAD TAURINA APARECIDA EN 6T6

| Nº  | Toreros a pie | Rejoneadores | Carteles | Ganadería | Festejos res | Apoderados | Total Publicidad |
|-----|---------------|--------------|----------|-----------|--------------|------------|------------------|
| 453 | 4,00          | 1,00         | 3,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 8,00             |
| 454 | 4,00          | 0,25         | 3,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 7,50             |
| 455 | 6,00          | 1,00         | 1,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 8,25             |
| 456 | 6,00          | 3,25         | 2,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 11,50            |
| 457 | 6,00          | 0,00         | 2,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 8,25             |
| 458 | 7,00          | 4,00         | 3,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 14,25            |
| 459 | 9,00          | 0,00         | 3,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 12,25            |
| 460 | 5,00          | 4,00         | 2,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 11,25            |
| 461 | 9,00          | 0,25         | 3,25     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 12,75            |
| 462 | 8,00          | 2,00         | 5,00     | 0,00      | 1,25         | 0,00       | 16,25            |
| 463 | 8,00          | 5,00         | 3,00     | 0,00      | 2,75         | 0,00       | 18,75            |
| 464 | 9,00          | 2,00         | 3,00     | 0,00      | 1,25         | 0,00       | 15,25            |
| 465 | 13,25         | 4,00         | 3,00     | 0,00      | 0,75         | 0,00       | 21,00            |
| 466 | 11,00         | 4,00         | 5,00     | 0,00      | 2,25         | 0,00       | 22,25            |
| 467 | 3,75          | 3,00         | 5,00     | 0,00      | 0,75         | 0,00       | 12,50            |
| 468 | 12,00         | 0,00         | 4,50     | 0,00      | 0,75         | 0,00       | 17,25            |
| 469 | 10,50         | 4,00         | 2,50     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 17,25            |
| 470 | 10,00         | 2,00         | 2,00     | 0,00      | 1,00         | 0,00       | 15,00            |
| 471 | 12,00         | 3,00         | 4,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 19,00            |
| 472 | 5,00          | 6,00         | 3,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 14,00            |
| 473 | 12,00         | 1,00         | 4,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 17,00            |
| 474 | 12,25         | 2,00         | 6,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 20,25            |
| 475 | 13,00         | 2,00         | 9,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 24,00            |
| 476 | 10,00         | 1,00         | 8,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 19,50            |
| 477 | 6,00          | 4,00         | 7,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 17,00            |
| 478 | 15,00         | 3,00         | 6,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 24,50            |
| 479 | 9,00          | 2,00         | 11,00    | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 22,00            |
| 480 | 11,00         | 1,00         | 8,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 20,50            |
| 481 | 7,00          | 1,00         | 5,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 13,00            |
| 482 | 6,00          | 0,00         | 7,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 13,00            |
| 483 | 10,00         | 1,00         | 2,25     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 13,25            |
| 484 | 2,00          | 4,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 8,00             |
| 485 | 2,00          | 2,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 4,00             |
| 486 | 0,00          | 31,00        | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 32,00            |
| 487 | 24,00         | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 24,00            |
| 488 | 21,00         | 0,00         | 0,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 21,50            |
| 489 | 28,00         | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 28,00            |
| 490 | 12,00         | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 12,00            |
| 491 | 15,00         | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 15,00            |
| 492 | 3,00          | 0,00         | 0,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 3,50             |
| 493 | 0,00          | 0,00         | 1,50     | 2,00      | 0,00         | 0,00       | 3,50             |
| 494 | 2,00          | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 2,00             |
| 495 | 0,00          | 1,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 1,00             |
| 496 | 2,00          | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 2,00             |
| 497 | 0,50          | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 0,50             |
| 498 | 0,50          | 0,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 1,50             |
| 499 | 2,00          | 0,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 4,00             |
| 500 | 19,50         | 2,50         | 1,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 23,50            |
| 501 | 1,00          | 1,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 4,00             |
| 502 | 3,00          | 0,00         | 2,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 5,50             |
| 503 | 6,00          | 0,00         | 3,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 9,00             |
| 504 | 5,00          | 1,00         | 4,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 10,50            |
| 505 | 4,00          | 1,00         | 3,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 8,25             |
| 506 | 4,00          | 1,00         | 5,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 10,25            |
| 507 | 5,00          | 0,00         | 7,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 12,25            |
| 508 | 1,00          | 0,00         | 6,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 7,25             |
| 509 | 9,00          | 2,00         | 4,00     | 0,00      | 0,50         | 0,00       | 15,50            |

## 4. PUBLICIDAD TAURINA APARECIDA EN 6T6

| Nº  | Toreros a pie | Rejoneadores | Carteles | Ganadería | Festejos res | Apoderados | Total Publicidad |
|-----|---------------|--------------|----------|-----------|--------------|------------|------------------|
| 510 | 7,00          | 1,00         | 3,00     | 0,00      | 0,50         | 0,00       | 11,50            |
| 511 | 5,00          | 2,00         | 1,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 8,25             |
| 512 | 6,00          | 4,00         | 7,00     | 0,00      | 0,50         | 0,00       | 17,50            |
| 513 | 6,00          | 2,00         | 5,00     | 0,00      | 0,50         | 0,00       | 13,50            |
| 514 | 8,00          | 0,00         | 8,00     | 0,00      | 0,50         | 0,00       | 16,50            |
| 515 | 8,00          | 0,00         | 6,00     | 0,00      | 1,50         | 0,00       | 15,50            |
| 516 | 8,00          | 1,00         | 6,00     | 0,00      | 0,50         | 0,00       | 15,50            |
| 517 | 5,00          | 0,00         | 6,00     | 0,00      | 1,50         | 0,00       | 12,50            |
| 518 | 6,00          | 9,00         | 4,00     | 0,00      | 1,00         | 0,00       | 20,00            |
| 519 | 10,00         | 5,00         | 8,00     | 0,00      | 1,50         | 0,00       | 24,50            |
| 520 | 17,00         | 3,00         | 4,00     | 0,00      | 1,00         | 0,00       | 25,00            |
| 521 | 11,00         | 4,00         | 1,00     | 0,00      | 1,00         | 0,00       | 17,00            |
| 522 | 11,00         | 3,00         | 3,00     | 0,00      | 2,25         | 0,00       | 19,25            |
| 523 | 13,00         | 1,00         | 5,50     | 0,00      | 0,50         | 0,00       | 20,00            |
| 524 | 12,00         | 4,00         | 5,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 21,25            |
| 525 | 11,00         | 3,00         | 5,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 19,25            |
| 526 | 4,00          | 4,00         | 9,00     | 0,00      | 0,75         | 1,00       | 18,75            |
| 527 | 9,00          | 3,00         | 11,00    | 0,00      | 1,00         | 0,00       | 24,00            |
| 528 | 7,00          | 3,00         | 10,50    | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 20,50            |
| 529 | 9,00          | 2,00         | 11,00    | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 22,00            |
| 530 | 11,00         | 5,00         | 7,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 23,00            |
| 531 | 7,00          | 5,00         | 13,00    | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 25,00            |
| 532 | 9,00          | 2,00         | 9,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 20,50            |
| 533 | 10,00         | 1,00         | 7,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 18,00            |
| 534 | 8,00          | 3,00         | 5,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 16,00            |
| 535 | 10,25         | 3,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 15,25            |
| 536 | 10,00         | 0,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 12,00            |
| 537 | 3,00          | 0,00         | 0,25     | 0,00      | 1,00         | 0,00       | 4,25             |
| 538 | 0,00          | 41,00        | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 41,00            |
| 539 | 22,00         | 0,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 24,00            |
| 540 | 21,00         | 0,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 2,00       | 24,00            |
| 541 | 21,00         | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 2,00       | 23,00            |
| 542 | 15,00         | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 15,00            |
| 543 | 14,00         | 1,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 15,00            |
| 544 | 3,00          | 0,00         | 0,00     | 1,00      | 0,00         | 0,00       | 4,00             |
| 545 | 2,00          | 1,00         | 0,00     | 1,00      | 0,50         | 0,00       | 4,50             |
| 546 | 4,00          | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 4,00             |
| 547 | 5,00          | 2,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 7,00             |
| 548 | 3,00          | 2,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 5,00             |
| 549 | 4,00          | 1,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 5,00             |
| 550 | 2,00          | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 2,00             |
| 551 | 2,00          | 2,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 5,00             |
| 552 | 4,00          | 0,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 5,00             |
| 553 | 6,00          | 1,00         | 1,00     | 0,00      | 0,50         | 0,00       | 8,50             |
| 554 | 9,00          | 1,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 10,00            |
| 555 | 3,00          | 2,00         | 5,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 10,00            |
| 556 | 6,00          | 0,00         | 4,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 10,50            |
| 557 | 3,00          | 2,00         | 5,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 10,50            |
| 558 | 5,00          | 1,50         | 5,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 12,00            |
| 559 | 4,00          | 1,00         | 7,00     | 0,00      | 0,75         | 0,50       | 13,25            |
| 560 | 6,00          | 4,50         | 5,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 15,75            |
| 561 | 10,00         | 4,00         | 0,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 14,25            |
| 562 | 6,50          | 3,00         | 3,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 12,75            |
| 563 | 12,00         | 5,50         | 1,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 18,75            |
| 564 | 6,00          | 1,50         | 6,50     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 14,25            |
| 565 | 11,50         | 5,00         | 5,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 21,75            |
| 566 | 7,00          | 5,50         | 5,00     | 1,00      | 0,25         | 0,00       | 18,75            |

4. PUBLICIDAD TAURINA APARECIDA EN 6T6

| Nº  | Toreros a pie | Rejoneadores | Carteles | Ganadería | Festejos res | Apoderados | Total Publicidad |
|-----|---------------|--------------|----------|-----------|--------------|------------|------------------|
| 567 | 5,00          | 2,50         | 5,00     | 1,00      | 1,25         | 0,00       | 14,75            |
| 568 | 9,00          | 2,00         | 2,00     | 1,00      | 0,75         | 0,00       | 14,75            |
| 569 | 9,00          | 2,50         | 3,00     | 1,00      | 1,25         | 0,00       | 16,75            |
| 570 | 9,50          | 4,00         | 3,00     | 1,00      | 0,75         | 0,00       | 18,25            |
| 571 | 11,00         | 8,50         | 2,00     | 0,00      | 1,25         | 0,00       | 22,75            |
| 572 | 8,00          | 6,00         | 5,00     | 0,00      | 1,25         | 0,00       | 20,25            |
| 573 | 10,00         | 2,50         | 3,00     | 0,00      | 1,75         | 0,00       | 17,25            |
| 574 | 8,00          | 4,00         | 6,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 18,25            |
| 575 | 22,00         | 1,00         | 3,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 26,25            |
| 576 | 6,00          | 2,00         | 8,50     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 16,75            |
| 577 | 10,00         | 4,00         | 3,00     | 0,00      | 0,25         | 1,00       | 18,25            |
| 578 | 12,00         | 0,50         | 5,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 17,75            |
| 579 | 8,50          | 2,00         | 8,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 18,50            |
| 580 | 7,50          | 2,00         | 15,00    | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 24,50            |
| 581 | 13,00         | 3,00         | 10,00    | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 26,00            |
| 582 | 12,00         | 0,00         | 12,00    | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 24,00            |
| 583 | 14,00         | 2,00         | 9,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 25,50            |
| 584 | 11,00         | 2,00         | 12,50    | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 25,50            |
| 585 | 15,00         | 4,00         | 6,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 25,00            |
| 586 | 8,00          | 6,00         | 7,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 21,00            |
| 587 | 10,00         | 0,00         | 5,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 15,50            |
| 588 | 10,00         | 2,00         | 1,00     | 1,00      | 0,00         | 0,00       | 14,00            |
| 589 | 6,00          | 0,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 7,00             |
| 590 | 0,50          | 19,00        | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 19,50            |
| 591 | 0,00          | 18,00        | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 18,00            |
| 592 | 18,00         | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 18,00            |
| 593 | 17,00         | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 17,00            |
| 594 | 13,00         | 0,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 15,00            |
| 595 | 16,00         | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 16,00            |
| 596 | 16,00         | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 16,00            |
| 597 | 13,00         | 0,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 14,00            |
| 598 | 0,00          | 1,00         | 0,75     | 3,00      | 0,00         | 0,00       | 4,75             |
| 599 | 2,00          | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 2,00             |
| 600 | 3,00          | 0,00         | 1,00     | 1,00      | 0,00         | 0,00       | 5,00             |
| 601 | 2,00          | 0,00         | 0,00     | 1,00      | 0,00         | 0,00       | 3,00             |
| 602 | 2,00          | 1,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 3,00             |
| 603 | 2,00          | 1,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 5,00             |
| 604 | 5,00          | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 5,00             |
| 605 | 4,00          | 1,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 5,00             |
| 606 | 1,00          | 2,00         | 2,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 5,00             |
| 607 | 0,00          | 4,50         | 3,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 7,50             |
| 608 | 4,00          | 0,00         | 2,50     | 0,00      | 0,00         | 1,00       | 7,50             |
| 609 | 5,00          | 0,00         | 4,75     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 9,75             |
| 610 | 2,00          | 2,00         | 6,50     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 10,75            |
| 611 | 3,00          | 3,00         | 5,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 11,25            |
| 612 | 5,00          | 1,00         | 4,50     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 10,75            |
| 613 | 11,00         | 5,00         | 3,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 19,25            |
| 614 | 13,00         | 0,25         | 3,00     | 0,00      | 0,00         | 1,00       | 17,25            |
| 615 | 6,00          | 2,00         | 1,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 9,25             |
| 616 | 4,00          | 1,25         | 4,00     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 9,50             |
| 617 | 7,00          | 1,00         | 4,75     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 13,00            |
| 618 | 7,00          | 1,25         | 8,50     | 0,00      | 0,25         | 0,00       | 17,00            |
| 619 | 8,00          | 5,00         | 9,00     | 0,00      | 1,25         | 0,00       | 23,25            |
| 620 | 7,00          | 3,25         | 4,00     | 0,00      | 1,25         | 0,00       | 15,50            |
| 621 | 11,00         | 1,00         | 5,00     | 0,00      | 1,25         | 0,00       | 18,25            |
| 622 | 10,00         | 6,25         | 1,00     | 0,00      | 1,25         | 0,00       | 18,50            |
| 623 | 5,00          | 5,00         | 11,00    | 2,00      | 1,25         | 0,00       | 24,25            |

4. PUBLICIDAD TAURINA APARECIDA EN 6T6

| Nº  | Toreros a pie | Rejoneadores | Carteles | Ganadería | Festejos res | Apoderados | Total Publicidad |
|-----|---------------|--------------|----------|-----------|--------------|------------|------------------|
| 624 | 12,00         | 0,25         | 5,00     | 0,00      | 0,75         | 0,00       | 18,00            |
| 625 | 11,00         | 4,00         | 2,00     | 0,00      | 0,50         | 0,00       | 17,50            |
| 626 | 9,00          | 3,25         | 7,00     | 0,00      | 0,50         | 0,00       | 19,75            |
| 627 | 7,00          | 4,00         | 5,00     | 0,00      | 0,50         | 0,00       | 16,50            |
| 628 | 9,50          | 2,25         | 7,50     | 0,00      | 0,50         | 0,00       | 19,75            |
| 629 | 10,00         | 4,00         | 6,00     | 0,00      | 0,50         | 0,00       | 20,50            |
| 630 | 7,00          | 3,00         | 8,00     | 0,00      | 0,75         | 0,00       | 18,75            |
| 631 | 2,00          | 2,00         | 13,50    | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 17,50            |
| 632 | 6,00          | 3,00         | 11,00    | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 20,00            |
| 633 | 12,00         | 2,00         | 8,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 22,00            |
| 634 | 7,00          | 4,00         | 8,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 19,00            |
| 635 | 7,00          | 0,00         | 16,00    | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 23,00            |
| 636 | 12,00         | 2,00         | 13,50    | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 27,50            |
| 637 | 10,00         | 3,00         | 10,50    | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 23,50            |
| 638 | 16,00         | 6,00         | 3,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 25,50            |
| 639 | 12,00         | 2,00         | 4,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 18,50            |
| 640 | 5,00          | 0,00         | 5,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 10,00            |
| 641 | 8,00          | 0,00         | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 9,00             |
| 642 | 3,00          | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 3,00             |
| 643 | 1,00          | 18,00        | 3,50     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 22,50            |
| 644 | 1,00          | 27,00        | 1,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 29,00            |
| 645 | 17,00         | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 17,00            |
| 646 | 14,50         | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 14,50            |
| 647 | 14,25         | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 14,25            |
| 648 | 17,50         | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 17,50            |
| 649 | 12,50         | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,00       | 12,50            |
| 650 | 9,50          | 0,00         | 0,00     | 0,00      | 0,00         | 0,50       | 10,00            |
| 651 | 1,50          | 0,00         | 0,00     | 2,00      | 0,00         | 0,00       | 3,50             |
| 652 | 2,75          | 0,00         | 1,00     | 4,00      | 0,00         | 0,00       | 7,75             |
| TOT | 4.994,75      | 1.327,25     | 1.998,13 | 31,50     | 101,00       | 11,00      | 8463,63          |

5. PUBLICIDAD NO TAURINA EN 6T6 (número a número)

| Nº | libros | mcm  | relojes | automoción | A - T | viajes | arte | bancos | hoteles | p. portátiles | gremios | restaurantes | seguros | cd   | premios | piensos |
|----|--------|------|---------|------------|-------|--------|------|--------|---------|---------------|---------|--------------|---------|------|---------|---------|
| 1  | 0,00   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 2,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 1,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 2  | 1,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 1,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 3  | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 1,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 4  | 1,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 1,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 1,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 5  | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 2,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 6  | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 1,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 7  | 1,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 1,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 8  | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 1,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 1,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 9  | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 1,00   | 0,00 | 0,00   | 2,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 10 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 1,00       | 0,00  | 1,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,50    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 11 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 1,00       | 0,00  | 1,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 1,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 12 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 1,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 13 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 1,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 1,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 14 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 1,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 15 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 1,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 16 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 1,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 17 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 18 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 1,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 19 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 1,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 20 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 21 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 22 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 23 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 24 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 25 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 26 | 1,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 27 | 1,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 28 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 1,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 29 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 30 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,50 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 31 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 32 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,50 | 0,00   | 0,00    | 0,50          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 33 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 34 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 35 | 1,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 1,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |



5. PUBLICIDAD NO TAURINA EN 6T6 (número a número)

| Nº | libros | mcm  | relojes | automoción | A - T | viajes | arte | bancos | hoteles | p. portátiles | gremios | restaurantes | seguros | cd   | premios | piensos |
|----|--------|------|---------|------------|-------|--------|------|--------|---------|---------------|---------|--------------|---------|------|---------|---------|
| 36 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 1,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 37 | 0,00   | 0,50 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,50 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 38 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 39 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,50          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 40 | 1,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 1,00 | 0,00   | 0,00    | 0,50          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 41 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 1,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 42 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 1,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 43 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 44 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 45 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 46 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 47 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 48 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 2,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 49 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 2,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 50 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 1,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 51 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 1,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,50          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 52 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,25    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 53 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 54 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 55 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 56 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 57 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 58 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 59 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 60 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 61 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,50 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 62 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 63 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 64 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 65 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 66 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 67 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 68 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 69 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 70 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |

5. PUBLICIDAD NO TAURINA EN 6T6 (número a número)

| Nº  | libros | mcm  | relojes | automoción | A - T | viajes | arte | bancos | hoteles | p. portátiles | gremios | restaurantes | seguros | cd   | premios | piensos |
|-----|--------|------|---------|------------|-------|--------|------|--------|---------|---------------|---------|--------------|---------|------|---------|---------|
| 71  | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 72  | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 73  | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 74  | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 75  | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 76  | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 77  | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 78  | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 79  | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 80  | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 81  | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 82  | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 83  | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 84  | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 1,00 | 1,00    | 0,00    |
| 85  | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 86  | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,25    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 87  | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 88  | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 89  | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 90  | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 91  | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 92  | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,25    | 0,00         | 1,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 93  | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,25    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 94  | 1,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 95  | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 96  | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 97  | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 98  | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,50    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 99  | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 1,00 | 0,00    | 0,00    |
| 100 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,50    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 1,00 | 0,00    | 0,00    |
| 101 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,50    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 1,00 | 0,00    | 0,00    |
| 102 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,50    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 103 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,50    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 104 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,50    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 105 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,50    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |

5. PUBLICIDAD NO TAURINA EN 6T6 (número a número)

| Nº  | libros | mcm  | relojes | automoción | A - T | viajes | arte | bancos | hoteles | p. portátiles | gremios | restaurantes | seguros | cd   | premios | piensos |
|-----|--------|------|---------|------------|-------|--------|------|--------|---------|---------------|---------|--------------|---------|------|---------|---------|
| 106 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 107 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,50       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 108 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 109 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,50    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 110 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 111 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,50    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 112 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 113 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,50    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 114 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,50    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 115 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,50    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 116 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,50    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 117 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 118 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 119 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 120 | 0,00   | 1,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 121 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 122 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 1,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 123 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 124 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 1,00    | 0,00    |
| 125 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 1,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 126 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 1,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 127 | 0,00   | 1,00 | 0,00    | 1,50       | 0,00  | 0,00   | 2,00 | 1,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,25 | 0,00    | 0,00    |
| 128 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 1,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,25 | 0,00    | 0,00    |
| 129 | 1,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 1,00 | 1,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,25 | 0,00    | 0,00    |
| 130 | 1,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 1,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,25 | 0,00    | 0,00    |
| 131 | 1,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,25 | 0,00    | 0,00    |
| 132 | 1,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,25 | 0,00    | 0,00    |
| 133 | 1,00   | 1,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,50 | 0,00    | 0,00    |
| 134 | 1,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 135 | 1,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 136 | 1,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 137 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 138 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 139 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 140 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |

5. PUBLICIDAD NO TAURINA EN 6T6 (número a número)

| Nº  | libros | mcm  | relojes | automoción | A - T | viajes | arte | bancos | hoteles | p. portátiles | gremios | restaurantes | seguros | cd   | premios | piensos |
|-----|--------|------|---------|------------|-------|--------|------|--------|---------|---------------|---------|--------------|---------|------|---------|---------|
| 141 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 142 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 1,00       | 1,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 143 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 1,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 144 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 145 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,00    | 0,00         | 1,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 146 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 1,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 147 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 1,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 148 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 149 | 0,00   | 1,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,50 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 150 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,50 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 1,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 151 | 0,00   | 1,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,50 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| ESI | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 1,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 152 | 0,00   | 1,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,50 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 153 | 0,00   | 1,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,50 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 154 | 0,00   | 0,50 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,50 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 155 | 0,00   | 0,50 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 156 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 1,00    | 0,00    |
| 157 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 158 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 1,00 | 0,00    | 0,00    |
| 159 | 0,00   | 1,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 160 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 1,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 161 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 162 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,50    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,50 | 0,00    | 0,00    |
| 163 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 164 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,50 | 0,00    | 0,00    |
| 165 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| EM  | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 166 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 1,00 | 0,00    | 0,00    |
| 167 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,50    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,50 | 0,00    | 0,00    |
| 168 | 0,00   | 1,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,50 | 0,00    | 0,00    |
| 169 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,50 | 0,00    | 0,00    |
| 170 | 0,00   | 1,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,50 | 0,00    | 0,00    |
| 171 | 0,00   | 1,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,50    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,50 | 0,00    | 0,00    |
| 172 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 1,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,50 | 0,00    | 0,00    |
| 173 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,50 | 1,00    | 0,00    |

5. PUBLICIDAD NO TAURINA EN 6T6 (número a número)

| Nº  | libros | mcm  | relojes | automoción | A - T | viajes | arte | bancos | hoteles | p. portátiles | gremios | restaurantes | seguros | cd   | premios | piensos |
|-----|--------|------|---------|------------|-------|--------|------|--------|---------|---------------|---------|--------------|---------|------|---------|---------|
| 174 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,50 | 0,50    | 0,00    |
| 175 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 1,50 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,50 | 0,00    | 0,00    |
| 176 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,50 | 0,00    | 0,00    |
| 177 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,50 | 0,00    | 0,00    |
| 178 | 0,00   | 1,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 179 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 180 | 1,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 181 | 1,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,50 | 0,00    | 0,00    |
| 182 | 1,00   | 1,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 183 | 1,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,50 | 0,00    | 0,00    |
| 184 | 1,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,50 | 0,00    | 0,00    |
| 185 | 1,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,50 | 0,00    | 0,00    |
| 186 | 1,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,50 | 0,00    | 0,00    |
| 187 | 1,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,50 | 0,00    | 0,00    |
| 188 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,50 | 0,00    | 0,00    |
| 189 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,50          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,50 | 0,00    | 0,00    |
| 190 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,50          | 0,25    | 0,00         | 0,00    | 0,50 | 0,00    | 0,00    |
| 191 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,25    | 0,00         | 0,00    | 0,50 | 0,00    | 0,00    |
| 192 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,25    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 193 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,00    | 0,00         | 1,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 194 | 0,50   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,50          | 0,75    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 195 | 0,50   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 196 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 197 | 0,25   | 1,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 1,00 | 0,00   | 0,00    | 0,50          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 198 | 1,00   | 1,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 199 | 0,75   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,50          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 200 | 0,00   | 1,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 201 | 0,50   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,50          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 202 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 2,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 203 | 0,00   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 1,00 | 0,00   | 2,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 204 | 0,00   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 1,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 205 | 0,00   | 1,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 2,00    | 0,00          | 1,00    | 0,00         | 0,00    | 1,00 | 0,00    | 0,00    |
| 206 | 2,00   | 1,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 4,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 207 | 1,00   | 1,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 2,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 208 | 1,00   | 1,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |

5. PUBLICIDAD NO TAURINA EN 6T6 (número a número)

| Nº  | libros | mcm  | relojes | automoción | A - T | viajes | arte | bancos | hoteles | p. portátiles | gremios | restaurantes | seguros | cd   | premios | piensos |
|-----|--------|------|---------|------------|-------|--------|------|--------|---------|---------------|---------|--------------|---------|------|---------|---------|
| 209 | 0,00   | 1,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 210 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 211 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 212 | 0,00   | 1,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 213 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 214 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 215 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 216 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 217 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 218 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 2,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 219 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 220 | 0,00   | 1,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 221 | 0,00   | 1,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 222 | 0,00   | 1,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 223 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 2,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 224 | 0,50   | 1,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,50 | 0,00    | 0,00    |
| 225 | 0,50   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 226 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 227 | 0,50   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 228 | 0,50   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 1,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,50 | 0,00    | 0,00    |
| 229 | 0,50   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 1,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,50 | 0,00    | 0,00    |
| 230 | 0,50   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 1,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 231 | 0,50   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 1,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 232 | 0,50   | 2,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 1,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,50 | 0,00    | 0,00    |
| 233 | 0,00   | 1,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 234 | 0,50   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 1,00    | 0,00         | 0,00    | 0,50 | 0,00    | 0,00    |
| 235 | 0,50   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 2,00    | 0,00          | 1,00    | 0,00         | 0,00    | 0,50 | 0,00    | 0,00    |
| 236 | 1,00   | 1,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 1,00    | 0,00         | 0,00    | 0,50 | 0,00    | 0,00    |
| 237 | 0,50   | 1,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,50 | 0,00    | 0,00    |
| 238 | 0,50   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,50 | 0,00    | 0,00    |
| 239 | 0,50   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,50 | 1,00    | 0,00    |
| 240 | 0,50   | 0,50 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,50 | 0,00    | 0,00    |
| 241 | 0,50   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,50 | 0,00    | 0,00    |
| 242 | 0,75   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 1,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,50 | 0,00    | 0,00    |
| 243 | 1,00   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,50 | 0,00    | 0,00    |

5. PUBLICIDAD NO TAURINA EN 6T6 (número a número)

| Nº  | libros | mcm  | relojes | automoción | A - T | viajes | arte | bancos | hoteles | p. portátiles | gremios | restaurantes | seguros | cd   | premios | piensos |
|-----|--------|------|---------|------------|-------|--------|------|--------|---------|---------------|---------|--------------|---------|------|---------|---------|
| 244 | 0,50   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 245 | 0,50   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 1,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 246 | 1,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,00    | 0,00         | 1,00    | 0,50 | 0,00    | 0,00    |
| 247 | 0,50   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,25    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 248 | 0,50   | 1,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,25    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 249 | 0,25   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 250 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 251 | 0,50   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 252 | 0,50   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,25    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 253 | 0,00   | 1,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| ESI | 0,00   | 1,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 254 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,50 | 0,00   | 2,00    | 0,00          | 0,25    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 255 | 0,00   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,50 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 256 | 0,00   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,25    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 257 | 0,00   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,25    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 258 | 0,00   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 1,00   | 2,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 259 | 0,00   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 1,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 260 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 2,00    | 0,00          | 0,25    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 261 | 1,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 1,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 262 | 0,00   | 1,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 1,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 263 | 0,50   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 1,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 2,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 264 | 0,00   | 2,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 265 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 1,00  | 0,00   | 0,50 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 266 | 0,00   | 1,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 267 | 0,50   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 1,00  | 0,00   | 0,00 | 1,00   | 0,00    | 0,00          | 0,25    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 268 | 0,00   | 0,75 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 269 | 0,50   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 1,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,25    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 270 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 271 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 1,00  | 0,00   | 0,00 | 1,00   | 0,00    | 0,00          | 0,25    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 272 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 2,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 273 | 0,00   | 0,25 | 1,00    | 0,00       | 1,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,25    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 274 | 0,00   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 1,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 275 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 1,00  | 0,00   | 0,00 | 1,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 276 | 0,00   | 1,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 1,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 277 | 0,00   | 1,25 | 0,00    | 0,00       | 1,00  | 0,00   | 0,00 | 1,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |

5. PUBLICIDAD NO TAURINA EN 6T6 (número a número)

| Nº  | libros | mcm  | relojes | automoción | A - T | viajes | arte | bancos | hoteles | p. portátiles | gremios | restaurantes | seguros | cd   | premios | piensos |
|-----|--------|------|---------|------------|-------|--------|------|--------|---------|---------------|---------|--------------|---------|------|---------|---------|
| 278 | 0,00   | 2,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 1,00   | 0,00    | 0,00          | 1,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 279 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 1,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 280 | 0,00   | 0,50 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 1,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 281 | 0,00   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 1,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 282 | 0,00   | 0,50 | 1,00    | 0,00       | 1,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 283 | 0,00   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 1,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 1,00    | 1,00    |
| 284 | 0,00   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 1,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 285 | 0,00   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 1,00   | 0,00    | 0,00          | 1,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 286 | 0,00   | 0,50 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,50 | 1,00   | 0,00    | 0,00          | 1,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 287 | 0,00   | 0,50 | 0,00    | 0,00       | 1,00  | 0,00   | 0,50 | 1,00   | 0,00    | 0,00          | 1,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 288 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,50 | 1,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 289 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 2,25 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 290 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,25 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 291 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,50 | 1,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 292 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,25 | 1,00   | 1,00    | 0,00          | 1,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 293 | 0,00   | 1,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,25 | 1,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 294 | 0,00   | 1,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,25 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 295 | 0,25   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,50 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 296 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,25 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 1,00 | 0,00    | 1,00    |
| 297 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,25 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 298 | 1,00   | 1,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,25 | 1,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 299 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 1,00  | 0,00   | 0,00 | 1,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 300 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 1,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 301 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,25    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 302 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 1,00  | 0,00   | 0,50 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 303 | 0,00   | 1,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 304 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 305 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 1,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 306 | 0,00   | 1,25 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 1,00   | 2,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 307 | 0,00   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 308 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 309 | 1,00   | 1,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 310 | 0,00   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 311 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,13          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 312 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |



5. PUBLICIDAD NO TAURINA EN 6T6 (número a número)

| Nº  | libros | mcm  | relojes | automoción | A - T | viajes | arte | bancos | hoteles | p. portátiles | gremios | restaurantes | seguros | cd   | premios | piensos |
|-----|--------|------|---------|------------|-------|--------|------|--------|---------|---------------|---------|--------------|---------|------|---------|---------|
| 313 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 3,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 314 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 315 | 2,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 2,00    | 0,00          | 0,25    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 316 | 2,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 317 | 2,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,50 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 318 | 1,00   | 0,50 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,75 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 319 | 1,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,75 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,50    |
| 320 | 1,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,50 | 0,00   | 2,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 321 | 1,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,25 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 322 | 1,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,25 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 323 | 1,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,75 | 0,00   | 2,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 324 | 1,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,25 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 325 | 1,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,25 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 326 | 1,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,25 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 327 | 1,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,25 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 328 | 0,00   | 0,25 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,25 | 1,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 329 | 1,00   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,75 | 1,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 330 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,50  | 0,00   | 0,00 | 1,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 331 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,50  | 0,00   | 0,00 | 1,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 332 | 0,00   | 0,25 | 1,00    | 0,00       | 0,50  | 0,00   | 0,50 | 1,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 333 | 1,00   | 1,25 | 1,00    | 0,00       | 0,50  | 0,00   | 0,50 | 1,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 334 | 0,00   | 1,50 | 1,00    | 0,00       | 0,50  | 0,00   | 0,50 | 1,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 1,00    | 1,00    |
| 335 | 0,00   | 1,25 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 1,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 336 | 0,00   | 1,25 | 1,00    | 0,00       | 0,50  | 0,00   | 0,50 | 1,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 337 | 0,00   | 1,50 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 1,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 338 | 0,00   | 1,50 | 1,00    | 0,00       | 0,50  | 0,00   | 1,00 | 1,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 339 | 0,00   | 0,25 | 1,00    | 0,00       | 0,50  | 0,00   | 0,50 | 1,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 340 | 0,00   | 1,25 | 1,00    | 0,00       | 0,50  | 0,00   | 0,50 | 1,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 341 | 0,00   | 0,25 | 1,00    | 0,00       | 0,50  | 0,00   | 0,50 | 1,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 342 | 0,00   | 0,25 | 1,00    | 0,00       | 0,50  | 0,00   | 0,50 | 1,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 343 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,50  | 0,00   | 0,50 | 1,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 344 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,50  | 0,00   | 0,50 | 1,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 345 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 1,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 346 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,50  | 0,00   | 0,50 | 1,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 347 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,50  | 0,00   | 0,50 | 1,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |

5. PUBLICIDAD NO TAURINA EN 6T6 (número a número)

| Nº  | libros | mcm  | relojes | automoción | A - T | viajes | arte | bancos | hoteles | p. portátiles | gremios | restaurantes | seguros | cd   | premios | piensos |
|-----|--------|------|---------|------------|-------|--------|------|--------|---------|---------------|---------|--------------|---------|------|---------|---------|
| 348 | 0,75   | 2,00 | 0,00    | 0,00       | 0,50  | 0,00   | 0,00 | 1,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 349 | 0,00   | 1,00 | 0,00    | 0,00       | 0,50  | 0,00   | 0,00 | 1,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 350 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 1,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 351 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 1,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 352 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 1,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 353 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 1,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 354 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 1,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 355 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 1,00   | 1,00    | 0,50          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 356 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 1,00   | 0,00    | 0,50          | 0,00    | 0,00         | 1,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 357 | 0,00   | 1,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 1,00   | 1,00    | 0,50          | 0,50    | 0,00         | 1,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 358 | 0,00   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 1,00   | 1,00    | 0,00          | 0,50    | 0,50         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 359 | 0,00   | 1,00 | 0,00    | 0,00       | 1,00  | 0,00   | 1,00 | 1,00   | 2,00    | 0,00          | 0,50    | 0,50         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 360 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 1,00   | 1,00    | 0,00          | 0,50    | 1,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 361 | 0,00   | 1,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 1,00   | 0,00    | 0,00          | 1,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 362 | 0,00   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,50          | 0,00    | 0,50         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 363 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 364 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 2,00    | 0,00          | 0,00    | 0,50         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 365 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,50         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 366 | 0,00   | 1,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 367 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 2,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 368 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,75    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 369 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,50    | 0,50         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 370 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 371 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 372 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 2,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 373 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 374 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 375 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 376 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 377 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 378 | 0,00   | 1,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 379 | 0,00   | 1,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 1,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 380 | 0,00   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 1,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 381 | 0,00   | 1,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 382 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 1,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |

5. PUBLICIDAD NO TAURINA EN 6T6 (número a número)

| Nº  | libros | mcm  | relojes | automoción | A - T | viajes | arte | bancos | hoteles | p. portátiles | gremios | restaurantes | seguros | cd   | premios | piensos |
|-----|--------|------|---------|------------|-------|--------|------|--------|---------|---------------|---------|--------------|---------|------|---------|---------|
| 383 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,25 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 384 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 1,00  | 0,00   | 0,25 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 1,00    | 1,00    |
| 385 | 0,50   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,25 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 1,00    | 1,00    |
| 386 | 0,50   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 1,00  | 0,00   | 0,25 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 387 | 0,50   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,25 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 1,00    | 1,00    |
| 388 | 0,50   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,25 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 389 | 0,50   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 390 | 0,50   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 391 | 0,50   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,25 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 392 | 0,00   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,25 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 393 | 0,00   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,25 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 394 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,25 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 395 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,25 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 396 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,25    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 397 | 0,00   | 1,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,50    | 0,00         | 1,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 398 | 0,00   | 1,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 1,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 399 | 0,25   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 400 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 401 | 0,25   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 402 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 403 | 0,25   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 404 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 405 | 0,25   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,50    | 0,00          | 1,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 406 | 0,50   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 407 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,50          | 0,50    | 0,00         | 1,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 408 | 0,00   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 409 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 410 | 0,00   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 1,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 411 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,50    | 0,00 | 0,50    | 1,00    |
| 412 | 0,00   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,50    | 0,00 | 0,50    | 1,00    |
| 413 | 0,00   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,50    | 0,00 | 0,50    | 1,00    |
| 414 | 0,00   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,50    | 0,00 | 0,50    | 0,00    |
| 415 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,50    | 1,00    |
| 416 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,50    | 1,00    |
| 417 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |

5. PUBLICIDAD NO TAURINA EN 6T6 (número a número)

| Nº  | libros | mcm  | relojes | automoción | A - T | viajes | arte | bancos | hoteles | p. portátiles | gremios | restaurantes | seguros | cd   | premios | piensos |
|-----|--------|------|---------|------------|-------|--------|------|--------|---------|---------------|---------|--------------|---------|------|---------|---------|
| 418 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 419 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 2,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 420 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 421 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 422 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 423 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 424 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 425 | 0,00   | 1,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 3,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 426 | 0,00   | 0,50 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 427 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 428 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 429 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 430 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 431 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 432 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 433 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 434 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 4,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 1,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 435 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 436 | 2,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 1,00    | 1,00    |
| 437 | 2,25   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 1,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 438 | 1,25   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 1,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 1,00    | 1,00    |
| 439 | 1,25   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 1,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 440 | 1,00   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 1,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 1,00 | 0,00    | 1,00    |
| 441 | 1,00   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 1,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 1,00 | 0,00    | 1,00    |
| 442 | 1,00   | 0,25 | 1,00    | 0,00       | 1,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 443 | 1,00   | 0,25 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 444 | 1,00   | 0,25 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 445 | 1,00   | 0,25 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 446 | 1,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 447 | 1,00   | 0,25 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 448 | 1,00   | 0,25 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 449 | 1,00   | 0,25 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 450 | 1,00   | 0,25 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 451 | 0,50   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 452 | 0,50   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 1,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |

5. PUBLICIDAD NO TAURINA EN 6T6 (número a número)

| Nº  | libros | mcm  | relojes | automoción | A - T | viajes | arte | bancos | hoteles | p. portátiles | gremios | restaurantes | seguros | cd   | premios | piensos |
|-----|--------|------|---------|------------|-------|--------|------|--------|---------|---------------|---------|--------------|---------|------|---------|---------|
| 453 | 0,50   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 1,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,25          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 454 | 0,50   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 1,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,25          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 455 | 1,25   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,25          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,50    | 1,00    |
| 456 | 0,75   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,25          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 457 | 1,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,25          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 458 | 0,50   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,25          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 459 | 0,50   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,25          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 460 | 0,50   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,25          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 461 | 0,50   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,75 | 0,00   | 0,00    | 0,25          | 0,50    | 0,00         | 1,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 462 | 0,50   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,25          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 463 | 0,50   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,25          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 464 | 0,25   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,75          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 465 | 0,25   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,75          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 466 | 0,25   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 1,25          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 467 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 1,25          | 0,75    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 468 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 2,00    | 2,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 469 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 2,00    | 1,25          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 1,00    | 0,00    |
| 470 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,75          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 471 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 1,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 472 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 2,00    | 1,25          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 473 | 0,50   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,50          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 474 | 1,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 475 | 0,50   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 476 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 2,00    | 0,50          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 477 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 478 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 479 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 480 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 481 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 482 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 483 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 484 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 485 | 1,00   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 486 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 487 | 0,00   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |

5. PUBLICIDAD NO TAURINA EN 6T6 (número a número)

| Nº  | libros | mcm  | relojes | automoción | A - T | viajes | arte | bancos | hoteles | p. portátiles | gremios | restaurantes | seguros | cd   | premios | piensos |
|-----|--------|------|---------|------------|-------|--------|------|--------|---------|---------------|---------|--------------|---------|------|---------|---------|
| 488 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,50    | 0,00    |
| 489 | 0,00   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,25 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 490 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,25 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 491 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,25 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 492 | 1,00   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 493 | 1,00   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 494 | 1,00   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 1,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 495 | 1,00   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 1,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 496 | 1,00   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 497 | 1,00   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 2,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 498 | 0,00   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 499 | 0,00   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 500 | 0,00   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,50          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 501 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 502 | 0,00   | 0,00 | 1,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 503 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 504 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 1,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,50          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 505 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 506 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 507 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 508 | 1,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,50          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 509 | 1,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 510 | 1,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 511 | 1,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 512 | 1,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,50          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 513 | 1,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 2,00    | 0,00    |
| 514 | 1,00   | 1,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 515 | 0,00   | 1,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,50         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 516 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,50         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 517 | 1,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,50         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 518 | 1,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,50         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 519 | 1,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,50    | 0,50         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 520 | 1,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,50    | 0,50         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 521 | 1,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,50         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 522 | 1,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,50         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |

5. PUBLICIDAD NO TAURINA EN 6T6 (número a número)

| Nº  | libros | mcm  | relojes | automoción | A - T | viajes | arte | bancos | hoteles | p. portátiles | gremios | restaurantes | seguros | cd   | premios | piensos |
|-----|--------|------|---------|------------|-------|--------|------|--------|---------|---------------|---------|--------------|---------|------|---------|---------|
| 523 | 1,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,50         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 524 | 1,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 2,00    | 0,00          | 0,50    | 0,50         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 525 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,50         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 526 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 4,00    | 0,50          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 527 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 2,00    | 0,25          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 528 | 1,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,25          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 529 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,25          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 530 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 531 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 532 | 0,00   | 0,50 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 533 | 1,00   | 0,50 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 534 | 1,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,50 | 0,00    | 0,00    |
| 535 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 536 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 537 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 538 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 539 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 540 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 541 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 1,00    | 0,00    |
| 542 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 543 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 544 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 1,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 545 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 546 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 1,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 547 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 548 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 549 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 1,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 550 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 551 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 552 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 553 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 554 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 555 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,50          | 1,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 556 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,50    |
| 557 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,50          | 1,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,50    |

5. PUBLICIDAD NO TAURINA EN 6T6 (número a número)

| Nº  | libros | mcm  | relojes | automoción | A - T | viajes | arte | bancos | hoteles | p. portátiles | gremios | restaurantes | seguros | cd   | premios | piensos |
|-----|--------|------|---------|------------|-------|--------|------|--------|---------|---------------|---------|--------------|---------|------|---------|---------|
| 558 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 1,00    | 1,00    |
| 559 | 0,25   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 560 | 0,25   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 561 | 0,25   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,50          | 1,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 562 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 563 | 0,25   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,50          | 1,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 564 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,50          | 1,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 565 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,00    | 0,00         | 0,00    | 0,50 | 0,00    | 1,00    |
| 566 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 567 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 1,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 568 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 1,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,50          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 569 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 1,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 1,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 570 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 1,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 1,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 571 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 1,00          | 0,50    | 0,50         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 572 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 2,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 1,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 573 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,50          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 574 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,50 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 575 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,50 | 0,00   | 0,00    | 0,50          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 576 | 0,00   | 0,50 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,50 | 0,00   | 2,00    | 0,50          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 577 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,25 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 578 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 2,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 579 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 580 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 581 | 0,00   | 0,75 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 582 | 1,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 583 | 1,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 584 | 1,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 585 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 586 | 0,25   | 0,50 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 587 | 1,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 588 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 589 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 1,00    | 1,00    |
| 590 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 1,00    | 0,00    |
| 591 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 2,00    | 1,00    |
| 592 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |



5. PUBLICIDAD NO TAURINA EN 6T6 (número a número)

| Nº  | libros | mcm  | relojes | automoción | A - T | viajes | arte | bancos | hoteles | p. portátiles | gremios | restaurantes | seguros | cd   | premios | piensos |
|-----|--------|------|---------|------------|-------|--------|------|--------|---------|---------------|---------|--------------|---------|------|---------|---------|
| 593 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,50 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 594 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,50 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 595 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 596 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 597 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 598 | 0,00   | 0,50 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 599 | 1,00   | 0,50 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 600 | 0,00   | 0,50 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 0,50    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 601 | 1,00   | 0,50 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 1,00    |
| 602 | 1,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 603 | 0,00   | 1,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 604 | 0,00   | 0,75 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 1,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 605 | 1,00   | 0,50 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 606 | 0,00   | 0,75 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 607 | 0,00   | 0,50 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 608 | 0,00   | 0,50 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,50          | 1,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 609 | 0,00   | 1,50 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,00    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 610 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,50          | 1,13    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,50    | 0,00    |
| 611 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,50          | 1,13    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 1,00    | 0,00    |
| 612 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,50          | 1,13    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 613 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,50          | 1,13    | 0,00         | 0,00    | 0,25 | 0,00    | 0,00    |
| 614 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,50          | 1,13    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 615 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,50          | 1,13    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 1,00    | 0,00    |
| 616 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,50          | 1,13    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 617 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,25          | 1,63    | 0,00         | 1,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 618 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,75          | 1,13    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 619 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 1,00          | 1,13    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 620 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 1,75          | 1,13    | 0,00         | 1,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 621 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 1,25          | 1,13    | 0,50         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 622 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 1,50          | 1,13    | 0,50         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 623 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,50          | 1,13    | 0,50         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 624 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 1,25          | 1,13    | 0,50         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 625 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 2,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,75          | 1,13    | 1,00         | 0,00    | 0,00 | 1,00    | 0,00    |
| 626 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 1,00          | 1,13    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 627 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 1,00          | 1,13    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |

5. PUBLICIDAD NO TAURINA EN 6T6 (número a número)

| Nº  | libros | mcm  | relojes | automoción | A - T | viajes | arte | bancos | hoteles | p. portátiles | gremios | restaurantes | seguros | cd   | premios | piensos |
|-----|--------|------|---------|------------|-------|--------|------|--------|---------|---------------|---------|--------------|---------|------|---------|---------|
| 628 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 2,00    | 0,50          | 0,63    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 629 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,50          | 1,13    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 630 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,50          | 1,13    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 631 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 1,00    | 0,00          | 1,13    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 632 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 2,00    | 0,50          | 1,13    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 633 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,13    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 634 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,13    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 635 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,13    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 636 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,13    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 637 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,13    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 638 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,13    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 639 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,13    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 640 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,13    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 641 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,13    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 642 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,13    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 1,00    | 0,00    |
| 643 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,13    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 644 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,13    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 645 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,13    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 646 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,50 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,13    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 647 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,50 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,13    | 0,00         | 0,00    | 0,50 | 0,00    | 0,00    |
| 648 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,13    | 0,00         | 0,00    | 0,50 | 0,00    | 0,00    |
| 649 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,13    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |
| 650 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,13    | 0,00         | 0,00    | 0,50 | 0,00    | 0,00    |
| 651 | 0,00   | 0,25 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,63    | 0,00         | 0,00    | 0,50 | 0,00    | 0,00    |
| 652 | 0,00   | 0,00 | 0,00    | 0,00       | 0,00  | 0,00   | 0,00 | 0,00   | 0,00    | 0,00          | 1,63    | 0,00         | 0,00    | 0,00 | 0,00    | 0,00    |

|        |        |       |      |       |       |       |       |        |       |        |       |       |       |       |        |
|--------|--------|-------|------|-------|-------|-------|-------|--------|-------|--------|-------|-------|-------|-------|--------|
| 137,25 | 127,75 | 86,00 | 7,00 | 57,50 | 26,00 | 54,75 | 66,00 | 181,00 | 53,38 | 211,38 | 22,00 | 17,00 | 34,25 | 30,00 | 179,50 |
|--------|--------|-------|------|-------|-------|-------|-------|--------|-------|--------|-------|-------|-------|-------|--------|

## 6. PORTADAS

| Nº               | PROTAGONISTA                                       | AUTOR FOTOGRAFÍA             |
|------------------|--|------------------------------|
| 1                | Real Maestranza de Sevilla (palco real)            | J.Gª Ramos                   |
| 2                | Pechera de un vestido de luces                     | Lucien Clergue               |
| 3                | Antonio Ordóñez                                    | F. Echevarría                |
| 4                | Toros de Samuel Flores                             | Carlos Arévalo               |
| 5                | César Rincón                                       |                              |
| 6                | Julio Aparicio                                     |                              |
| 7                | Luis Gª Ramírez                                    | Arjona                       |
| 8                | Toro de Pablo Romero                               |                              |
| 9                | Juan Belmonte                                      |                              |
| 10               | Manolo Montoliú                                    |                              |
| 11               | Enrique Ponce                                      | Carlos Arévalo               |
| 12               | Collage matadores jóvenes y en el centro, detalle  | Lucien Clergue               |
| 13               | "Manolete"   | Santos Yubero                |
| 14               | José Miguel Arroyo "Joselito"                      | Carlos Arévalo               |
| 15               | Collage matadores                                  |                              |
| 16               | Juan Antonio Ruiz "Espartaco"                      | Carlos Arévalo               |
| 17               | Enrique Ponce                                      | Carlos Arévalo               |
| 18               | José Mª Manzanares                                 | Carlos Arévalo               |
| 19               | José Miguel Arroyo "Joselito"                      | Carlos Arévalo               |
| 20               | Toro corriendo en San Fermín                       |                              |
| 21               | Miguel Báez Spínola "Litri"                        |                              |
| 22               | Toro en el campo (indulto de Valencia)             | Alberto Simón                |
| 23               | Collage matadores                                  |                              |
| 24               | César Rincón                                       |                              |
| 25               | Emilio Muñoz                                       |                              |
| 26               | "Jesulín de Ubrique"                               |                              |
| 27               | Luis de Pauloba - Miguel Rodríguez                 | Carlos Arévalo               |
| 28 E. Matadores  | "Joselito" - Enrique Ponce                         |                              |
| 29 E. Novilleros | Pintura de un torero de espaldas                   |                              |
| 30 E. Rejones    | "Duende" - Luis Domecq                             | Botán                        |
| 31               | Paco Ojeda   |                              |
| 32               | Toros en el campo                                  | José Salado Barrera          |
| 33               | Victorino Martín padre y toro al fondo             | Carlos Arévalo               |
| 34               | Enrique Ponce                                      |                              |
| 35               | "Finito de Córdoba"                                |                              |
| 36               | Torrestrella en la dehesa bajo puerta del Príncipe |                              |
| 37               | José Miguel Arroyo "Joselito"                      |                              |
| 38               | César Rincón                                       | Carlos Arévalo               |
| 39               | Curro Vázquez                                      |                              |
| 40               | Julio Aparicio                                     | Carlos Arévalo               |
| 41               | Pedrito de Portugal                                |                              |
| 42               | Luis Francisco Esplá                               | Peter Muller                 |
| 43               | Miguel Báez Spínola "Litri"                        |                              |
| 44               | José Mª Manzanares                                 |                              |
| 45               | Juan Antonio Ruiz "Espartaco"                      |                              |
| 46               | "Jesulín de Ubrique"                               | Federico Pérex C. Arévalo    |
| 47               | Dámaso González                                    |                              |
| 48               | Manolo Sánchez                                     | Charles Jockelson C. Arévalo |
| 49               | José Miguel Arroyo "Joselito"                      | Damián Gil                   |
| 50 E. Matadores  | Collage matadores                                  |                              |
| 51 E. Matadores  | Enrique Ponce - D. Álvaro                          | Carlos Arévalo               |
| 52 E. Novilleros | Francisco Rivera Ordóñez                           |                              |
| 53 E. Rejones    | Caballo  |                              |
| 54               | José Ortega Cano                                   |                              |
| 55               | Enrique Ponce                                      | Ángel Vico                   |
| 56               | Manuel Díaz "El Cordobés"                          |                              |
| 57               | Grupo de matadores                                 |                              |
| 58               | "Finito de Córdoba"                                |                              |
| 59               | Miguel Báez Spínola "Litri"                        |                              |
| 60               | "Gallito" (100 años)                               |                              |
| 61               | José Miguel Arroyo "Joselito"                      |                              |
| 62               | César Rincón                                       |                              |
| 63               | Enrique Ponce                                      |                              |
| 64               | Toro de Sepúlveda                                  |                              |
| 65               | "Pepín Liria"                                      |                              |
| 66               | José Pedro Prados "El Fundi"                       |                              |
| 67               | Francisco Rivera Ordóñez                           |                              |
| 68               | Cristina Sánchez                                   |                              |

## 6. PORTADAS

| Nº                   | PROTAGONISTA  | AUTOR FOTOGRAFÍA           |
|----------------------|---|----------------------------|
| 69                   | Miguel Rodríguez                                    |                            |
| 70                   | Enrique Ponce - Francisco Rivera Ordóñez            |                            |
| 71                   | Raúl Gracia "El Tato"                               |                            |
| 72                   | José Miguel Arroyo "Joselito"                       |                            |
| 73                   | Vicente Bejarano                                    |                            |
| 74                   | Vicente Barrera                                     |                            |
| 75                   | Luis Francisco Esplá                                |                            |
| 76                   | José Cubero "Yiyo"                                  |                            |
| 77                   | "Jesulín de Ubrique"                                | Ángel Vico                 |
| 78                   | Las Capeas  |                            |
| 79                   | Francisco Rivera Ordóñez                            | Ángel Vico                 |
| 80                   | Enrique Ponce                                       |                            |
| 81                   | José Miguel Arroyo "Joselito"                       |                            |
| 82                   | Emilio Muñoz - "Finito"                             |                            |
| 83                   | Óscar Higares                                       |                            |
| 84 E. Matadores      | Collage matadores (fotos miniatura)                 |                            |
| 85 E. Novilleros     | Toro  | Vicente Arnás              |
| 86 E. Rejoneadores   | Ginés Cartagena                                     |                            |
| 87 E. Fer. Mundiales | Rincón - Ponce - Cordobés                           |                            |
| 88                   | José Miguel Arroyo "Joselito"                       | Fredrik Hagblom            |
| 89                   | Curro Romero  | Carlos Arévalo             |
| 90                   | Manzanares - Ponce - Barrera                        | Carlos Arévalo             |
| 91                   | César Rincón  | Carlos Arévalo             |
| 92                   | Emilio Muñoz  | Mauricio Berho             |
| 93                   | Vicente Barrera                                     | Carlos Arévalo             |
| 94                   | Francisco Rivera Ordóñez                            | Alberto Simón              |
| 95                   | Liria - "El Tato" - toro de Victorino               |                            |
| 96                   | José M <sup>a</sup> Manzanares                      | Mauricio Berho             |
| 97                   | José Miguel Arroyo "Joselito"                       | Carlos Arévalo             |
| 98                   | Luis Miguel Dominguín                               | Juan Reus                  |
| 99                   | "Joselito" - Ponce - Francisco Rivera Ordóñez       | Alberto Simón              |
| 100                  | Cristina Sánchez                                    | Constante Rodríguez        |
| 101                  | Enrique Ponce                                       | Constante Rodríguez        |
| 102                  | "Finito" - Víctor Puerto                            | Carlos Arévalo y Constante |
| 103                  | "El Soro"   | Alberto de Jesús           |
| 104                  | Francisco Rivera Ordóñez                            | Carlos Arévalo             |
| 105                  | "El Codobés" - Cristina Sánchez                     | Carlos Arévalo             |
| 106                  | "Joselito" - Enrique Ponce                          | Carlos Arévalo             |
| 107                  | "Jesulín de Ubrique"                                | Carlos Moncín              |
| 108                  | "Pepín Liria"                                       | Joaquín Bueno              |
| 109                  | César Rincón  | Carlos Arévalo             |
| 110                  | Luis de Pauloba                                     | Constante Rodríguez        |
| 111                  | "Espartaco" - Patricia Rato                         | Mauricio Berho             |
| 112                  | José Tomás  | Vega                       |
| 113                  | Manuel Díaz "El Cordobés"                           | Constante Rodríguez        |
| 114                  | Enrique Ponce                                       | Mauricio Berho             |
| 115                  | Víctor Puerto                                       | Alberto de Jesús           |
| 116                  | Antonio Ordóñez                                     | Pepe Arjona                |
| 117                  | Vicente Barrera                                     | Carlos Arévalo             |
| 118                  | Miguel Báez Spínola "Litri"                         | José Pozo-Boje             |
| 119                  | Raúl Gracia "El Tato"                               | Carlos Arévalo             |
| 120                  | César Rincón  | Carlos Arévalo             |
| 121 E. Rejones       | Moura - Bohórquez - Pablo Hermoso - Andy Cartagena  |                            |
| 122 E. Matadores     | "Joselito" - Ponce                                  | Alberto Simón              |
| 123 E. Matadores     | Francisco Rivera Ordóñez                            | Carlos Arévalo             |
| 124 E. Matadores     | "Jesulín de Ubrique"                                | Constante Rodríguez        |
| 125 E. Novilleros    | Dávila Miura - A. Ferrera - Morante - Luis Mariscal | Carlos Arévalo             |
| 126 E. Toro          | Toro de V. Martín                                   | Carlos Arévalo             |
| 127 E. Toro          | Toro  | Carlos Arévalo             |
| 128 E. Gráfico       | Collage matadores                                   |                            |
| 129                  | Vicente Barrera - "El Tato"                         |                            |
| 130                  | Miguel Báez Spínola "Litri"                         |                            |
| 131                  | Enrique Ponce                                       | Pascale Bourdin            |
| 132                  | "Manolete"  |                            |
| 133                  | Víctor Puerto - Pedrito de Portugal                 |                            |
| 134                  | Francisco Rivera Ordóñez                            |                            |
| 135                  | Manuel Caballero                                    |                            |
| 136                  | Cavazos - "Armillita" - "Joselito" - Ponce          |                            |

## 6. PORTADAS

| Nº                | PROTAGONISTA                               | AUTOR FOTOGRAFÍA    |
|-------------------|--|---------------------|
| 137               | "El Soro" - Ponce - Barrera                |                     |
| 138               | José Mª Manzanares                         |                     |
| 139               | "Jesulín de Ubrique"                       |                     |
| 140               | "Morante de la Puebla"                     | Joaquín Bueno       |
| 141               | El Niño de la Capea (ganadero)             | Carlos Arévalo      |
| 142               | Toro de Conde de la Corte                  | Carlos Arévalo      |
| 143               | Enrique Ponce - Vicente Barrera            |                     |
| 144               | Victorino padre - "El Tato"                | Carlos Arévalo      |
| 145               | "Joselito" - Ponce                         | Carlos Arévalo      |
| 146               | Real Maestranza de Sevilla                 |                     |
| 147               | José Miguel Arroyo "Joselito"              |                     |
| 148               | Rincón - Ponce - Liria                     | Carmelo Calvo       |
| 149               | José Luis Lozano (empresario)              |                     |
| 150               | Enrique Ponce                              |                     |
| 151               | Francisco Rivera Ordóñez                   |                     |
| ESI               | Plaza de toros de Las Ventas               |                     |
| 152               | El toro de Madrid... ¿hacia los mil kilos? |                     |
| 153               | José Tomás                                 |                     |
| 154               | "Pepín Liria"                              |                     |
| 155               | "Joselito" - Francisco Rivera Ordóñez      |                     |
| 156               | Curro Romero                               |                     |
| 157               | Luis Mariscal                              | Pozo-Boje           |
| 158               | José Tomás                                 | Francisco Ramírez   |
| 159               | César Rincón                               |                     |
| 160               | Miguel Abellán                             | Carlos Arévalo      |
| 161               | Enrique Ponce                              | Alberto Simón       |
| 162               | José Miguel Arroyo "Joselito"              | Ana Fernández       |
| 163               | Miguel Báez Spínola "Litri"                | Francisco Ramírez   |
| 164               | Pablo Hermoso de Mendoza                   | Francisco Ramírez   |
| 165               | Collage ferias agosto                      |                     |
| E. Manolete       | Manolete                                   |                     |
| 166               | Toro de Miura                              |                     |
| 167               | Enrique Ponce                              | Francisco Ramírez   |
| 168               | Dávila Miura                               | Francisco Ramírez   |
| 169               | "Pepín Liria"                              | Antonio Vigueras    |
| 170               | Manuel Caballero                           | Francisco Ramírez   |
| 171               | Raúl Gracia "El Tato"                      | Luis Vega           |
| 172               | Vicente Barrera                            | Pozo-Boje           |
| 173               | Raúl Gracia "El Tato"                      | Carlos Moncín       |
| 174 E. Rejones    | Caballo                                    | Pozo-Boje           |
| 175 E. Matadores  | Enrique Ponce y cuadrilla                  | Carlos Arévalo      |
| 176 E. Matadores  | José Miguel Arroyo "Joselito"              | Carlos Arévalo      |
| 177 E. Matadores  | José Tomás                                 | Carlos Arévalo      |
| 178 E. Novilleros | Miguel Abellán                             | Constante Rodríguez |
| 179 E. Toro       | Toro de Victorino                          |                     |
| 180 E. Toro       | Toro de Juan Pedro Domecq                  |                     |
| 181 E. Toro       | Toro de Baltasar Ibán                      |                     |
| 182 E. Toro       | Toro de Cebada Gago                        |                     |
| 183 E. Toro       | Toro de Conde de la Corte                  |                     |
| 184 E. Toro       | Toro del Capea (murube)                    | Carlos Arévalo      |
| 185 E. Toro       | Coso de Insurgentes (México)               |                     |
| 186               | César Rincón                               |                     |
| 187               | José Ortega Cano - Rocío Jurado            | Carlos Arévalo      |
| 188               | Juan Antonio Ruiz "Espartaco"              |                     |
| 189               | Miguel Abellán - "El Juli"                 |                     |
| 190               | José Antonio Iniesta                       | Constante Rodríguez |
| 191               | Enrique Ponce                              | Francisco Ramírez   |
| 192               | Francisco Rivera Ordóñez                   | Carlos Arévalo      |
| 193               | I Encuentro Mundial de Novilleros          |                     |
| 194               | José Tomás                                 | Carlos Arévalo      |
| 195               | Manuel Díaz "El Cordobés"                  | Carlos Arévalo      |
| 196               | Manuel Caballero                           | Carlos Arévalo      |
| 197               | Jerónimo - "El Cuate"                      | Carlos Arévalo      |
| 198               | "Finito de Córdoba"                        | José A. León        |
| 199               | Victorino padre - "El Tato"                | Carlos Arévalo      |
| 200               | José Miguel Arroyo "Joselito"              | Alberto Simón       |
| 201               | "Morante de la Puebla"                     |                     |
| 202               | José Ortega Cano                           |                     |

## 6. PORTADAS

| Nº                | PROTAGONISTA   | AUTOR FOTOGRAFÍA      |
|-------------------|--|-----------------------|
| 203               | Cristina Sánchez   |                       |
| 204               | Portadas Campo Bravo y 6T6                                       |                       |
| 205               | Miguel Abellán - Eugenio de Mora                                 |                       |
| 206               | José Tomás   | Constante Rodríguez   |
| 207               | José Miguel Arroyo "Joselito"                                    | Constante Rodríguez   |
| 208               | Manuel Caballero   | Carlos Arévalo        |
| 209               | Manuel Caballero   | Constante Rodríguez   |
| 210               | Julián López "El Juli"   | Lozano                |
| 211               | Pablo Hermoso de Mendoza   | Francisco Ramírez     |
| 212               | Francisco Rivera Ordóñez - José Tomás                            | Alberto de Jesús      |
| 213               | Víctor Puerto  | Constante Rodríguez   |
| 214               | Toro de Victorino en suerte varas                                | Alberto de Jesús      |
| 215               | Toro   | Carlos Arévalo        |
| 216               | Enrique Ponce  | Pozo-Boje             |
| 217               | José Luis Moreno   | Constante Rodríguez   |
| 218               | Manuel Díaz "El Cordobés"  | Carlos Arévalo        |
| 219               | José Tomás   | Francisco Ramírez     |
| 220               | Julián López "El Juli"   |                       |
| 221               | José Miguel Arroyo "Joselito"                                    |                       |
| 222               | Plaza de toros de Algemesi                                       | Alberto de Jesús      |
| 223               | Miguel Abellán   | Constante Rodríguez   |
| 224               | José Ortega Cano   |                       |
| 225               | José Ignacio Uceda Leal  | Constante Rodríguez   |
| 226 E. Rejones    | Pablo Hermoso de Mendoza   | Francisco Ramírez     |
| 227 E. Matadores  | Enrique Ponce  | Conrado Abellán       |
| 228 E. Matadores  | José Tomás   | Pozo-Boje             |
| 229 E. Matadores  | Manuel Caballero   | Constante Rodríguez   |
| 230 E. Matadores  | Manuel Díaz "El Cordobés"  |                       |
| 231 E. Novilleros | Julián López "El Juli"   |                       |
| 232 E. Toro       | Toro de Victorino  | Mauricio Berho        |
| 233 E. Toro       | Toro   | Pozo-Boje             |
| 234               | Miguel Báez Spínola "Litri"                                      | Constante Rodríguez   |
| 235               | Antonio Ordóñez  |                       |
| 236               | César Rincón   |                       |
| 237               | Juan Antonio Ruiz "Espartaco"                                    |                       |
| 238               | Julián López "El Juli"   | Constante Rodríguez   |
| 239               | Raúl Gracia "El Tato"  |                       |
| 240               | Coso de Insurgentes (México)                                     |                       |
| 241               | "Pepín Liria"  | Conrado Abellán       |
| 242               | Enrique Ponce  | Benjamín L. Alcántara |
| 243               | Francisco Rivera Ordóñez   | Constante Rodríguez   |
| 244               | Toreros en Sanlúcar de Barrameda                                 | Carlos Arévalo        |
| 245               | Dávila Miura   | Pozo-Boje             |
| 246               | Curro Romero   | Enrique Martínez      |
| 247               | "Joselito" - José Tomás  | Carlos Arévalo        |
| 248               | Luc Jalabert - Juan Bautista                                     |                       |
| 249               | Rivera Ordóñez - El Juli - José Tomás - Enrique Ponce            |                       |
| 250               | Enrique Ponce  | Alberto de Jesús      |
| 251               | César Rincón   | Alberto de Jesús      |
| 252               | "Morante de la Puebla"   | Carlos Núñez          |
| 253               | Julián López "El Juli"   | Carlos Núñez          |
| ESI               | Hierros ganaderos  |                       |
| 254               | De Mora - Moreno - Leal - Morante - Miura - Abellán - Las Ventas |                       |
| 255               | José Tomás   | Constante Rodríguez   |
| 256               | José Tomás   | Constante Rodríguez   |
| 257               | José Tomás   | Constante Rodríguez   |
| 258               | Enrique Ponce  | Constante Rodríguez   |
| 259               | Juan Bautista Jalabert   | Constante Rodríguez   |
| 260               | Rivera Ordóñez - José Tomás - El Juli                            |                       |
| 261               | "Pepín Liria"  | Constante Rodríguez   |
| 262               | Julián López "El Juli"   | Francisco Ramírez     |
| 263               | Juan Antonio Ruiz "Espartaco"                                    | Carlos Arévalo        |
| 264               | César Rincón   | Damián Gil            |
| 265               | Plazas del norte de España                                       |                       |
| 266               | Vicente Barrera  | Constante Rodríguez   |
| 267               | Miguel Báez Spuny "Litri" - Miguel Báez Spínola "Litri"          | Carlos Arévalo        |
| 268               | Julián López "El Juli"   | Carlos Arévalo        |
| 269               | Francisco Rivera Ordóñez   | Carlos Arévalo        |

## 6. PORTADAS

| Nº                | PROTAGONISTA  | AUTOR FOTOGRAFÍA      |
|-------------------|---|-----------------------|
| 270               | "Morante de la Puebla"                                    | Carlos Arévalo        |
| 271               | Miguel Abellán  | Carlos Arévalo        |
| 272               | Manuel Caballero  | Carlos Arévalo        |
| 273               | José Tomás  | Carlos Arévalo        |
| 274               | Uceda Leal - Eugenio de Mora                              | Constante Rodríguez   |
| 275               | Enrique Ponce   | Carlos Núñez          |
| 276               | Julián López "El Juli"                                    | Carlos Arévalo        |
| 277               | Luis Francisco Esplá                                      | Constante Rodríguez   |
| 278               | Antonio Chenel "Antoñete"                                 | Enrique Martínez      |
| 279 E. Rejones    | Caballo contempla salida a hombros de Pablo Hermoso       | Pozo-Boje             |
| 280 E. Matadores  | José Tomás  | Alberto Simón         |
| 281 E. Matadores  | Julián López "El Juli"                                    | Carlos Arévalo        |
| 282 E. Matadores  | Enrique Ponce   | Antonio Viguera       |
| 283 E. Matadores  | "Morante de la Puebla"                                    | Carlos Núñez          |
| 284 E. Novilleros | Robleño - Aguilar - Castella - de Julia - Castaño - Barea | Carlos Arévalo        |
| 285 E. Toro       | Toro de Victoriano del Río                                | Alberto Simón         |
| 286 E. Toro       | Toro en suerte de varas                                   | Alberto Simón         |
| 287 E. Toro       | Toro de Partido de Resina                                 | Carlos Arévalo        |
| 288               | Pablo Hermoso - "Joselito" - José Tomás                   |                       |
| 289               | Ignacio Garibay   | Carlos Arévalo        |
| 290               | Julián López "El Juli"                                    | Alfredo Flórez        |
| 291               | Manuel Caballero  | Tadeo Alcina          |
| 292               | III Encuentro Mundial de Novilleros                       |                       |
| 293               | Plaza de La Maestranza de Sevilla                         | Carlos Arévalo        |
| 294               | Pablo Hermoso de Mendoza                                  | Ana Gabriela          |
| 295               | Manuel Benítez "El Cordobés"                              | Mauricio Berho        |
| 296               | Julián López "El Juli"                                    | Francisco Ramírez     |
| 297               | "Finito de Córdoba"                                       | Mauricio Berho        |
| 298               | Sebastián Castella  | Mauricio Berho        |
| 299               | Enrique Ponce   | Carlos Arévalo        |
| 300               | Miguel Abellán  | Carlos Arévalo        |
| 301               | Dávila Miura - "El Tato"                                  | Mauricio Berho        |
| 302               | José Miguel Arroyo "Joselito"                             | Francisco Ramírez     |
| 303               | José Tomás  | Carlos Arévalo        |
| 304               | "Morante de la Puebla"                                    | Mauricio Berho        |
| 305               | Eugenio de Mora   | Mauricio Berho        |
| 306               | "Finito de Córdoba"                                       | Mauricio Berho        |
| 307               | Julián López "El Juli"                                    | Mauricio Berho        |
| 308               | Curro Romero  | Constante Rodríguez   |
| 309               | Sebastián Castella  | Constante Rodríguez   |
| 310               | José Tomás  | José A. León          |
| 311               | Miguel Abellán  | Constante Rodríguez   |
| 312               | El Califa   | Constante Rodríguez   |
| 313               | Julián López "El Juli"                                    | Constante Rodríguez   |
| 314               | Víctor Puerto   | Constante Rodríguez   |
| 315               | Sanfermines   | Alberto de Jesús      |
| 316               | Pablo Hermoso de Mendoza                                  | Alberto Simón         |
| 317               | José Tomás  | Alberto Faricé        |
| 318               | "El Zotoluco"   | Mauricio Berho        |
| 319               | Sebastián Castella  | Mauricio Berho        |
| 320               | "El Juli" - José Tomás                                    | Alberto Simón         |
| 321               | José Tomás  | Carlos Arévalo        |
| 322               | Víctor Puerto   | Mauricio Berho        |
| 323               | Julián López "El Juli"                                    | Mauricio Berho        |
| 324               | Curro Vázquez   | Alberto Simón         |
| 325               | Enrique Ponce   | Mauricio Berho        |
| 326               | Manuel Caballero  | Alberto Simón         |
| 327               | Víctor Puerto   | Mauricio Berho        |
| 328               | Juan José Padilla   | Mauricio Berho        |
| 329               | Efrén Acosta  | Constante Rodríguez   |
| 330               | Julián López "El Juli"                                    | Juan Moreno           |
| 331 E. Rejones    | D.Ventura - L.Hernández - A.Cartagena - H.de Mendoza      | F. Ramírez y M. Berho |
| 332 E. Matadores  | José Tomás  | Francisco Ramírez     |
| 333 E. Matadores  | Julián López "El Juli"                                    | Mauricio Berho        |
| 334 E. Matadores  | Eugenio de Mora   | Carlos Arévalo        |
| 335 E. Novilleros | Antonio Brício  | Carlos Arévalo        |
| 336 E. Toro       | Enrique Ponce   | Constante Rodríguez   |
| 337 E. Toro       | "El Zotoluco"   | Alfredo Flórez        |

## 6. PORTADAS

| Nº                | PROTAGONISTA                                     | AUTOR FOTOGRAFÍA      |
|-------------------|--|-----------------------|
| 338               | Pablo Hermoso de Mendoza                         | Carlos Arévalo        |
| 339               | Óscar San Román                                  |                       |
| 340               | Ignacio Garibay                                  | Carlos Arévalo        |
| 341               | Toro   | Carlos Arévalo        |
| 342               | Julián López "El Juli"                           | Carlos Arévalo        |
| 343               | Julio Robles                                     | Carlos Arévalo        |
| 344               | Curro Rivera                                     | Juan Antonio de Labra |
| 345               | José Miguel Arroyo "Joselito"                    | Alberto Simón         |
| 346               | Julián López "El Juli"                           |                       |
| 347               | "Morante de la Puebla"                           | ...                   |
| 348               | Juan Antonio Ruiz "Espartaco"                    | Carlos Arévalo        |
| 349               | Vicente Barrera                                  | Alberto Simón         |
| 350               | Curro Vázquez                                    | Carlos Arévalo        |
| 351               | "Joselito" - José Tomás - "El Juli"              |                       |
| 352               | Javier Castaño                                   | Francisco Ramírez     |
| 353               | Jesús Millán                                     | Francisco Ramírez     |
| 354               | "Finito de Córdoba"                              | José A. León          |
| 355               | Toro de Concha y Sierra                          | Carlos Núñez          |
| 356               | José Tomás                                       | Alberto Simón         |
| 357               | Julián López "El Juli"                           | Carlos Arévalo        |
| 358               | José Tomás                                       | Carlos Núñez          |
| 359               | Pablo Hermoso de Mendoza                         | Carlos Núñez          |
| 360               | José Miguel Arroyo "Joselito"                    |                       |
| 361               | Eugenio de Mora                                  | Constante Rodríguez   |
| 362               | Julián López "El Juli"                           | Constante Rodríguez   |
| 363               | Julián López "El Juli"                           | Constante Rodríguez   |
| 364               | Enrique Ponce - Miguel Abellán                   | Alberto Simón         |
| 365               | David Fandila "El Fandi"                         | José A. León          |
| 366               | Enrique Ponce                                    | Francisco Ramírez     |
| 367               | José Miguel Arroyo "Joselito"                    | Alberto Simón         |
| 368               | Manuel Caballero                                 | Miguel López          |
| 369               | "El Zolulco"                                     | Alberto Simón         |
| 370               | Pablo Hermoso de Mendoza                         | Francisco Ramírez     |
| 371               | Rafael de Julia                                  | Francisco Ramírez     |
| 372               | Enrique Ponce                                    | Miguel López          |
| 373               | Miguel Abellán                                   | Juan Moreno           |
| 374               | Alfonso Romero                                   | Cuevas                |
| 375               | Julián López "El Juli"                           | Alberto Simón         |
| 376               | Antonio Ferrera                                  | Ivon Pares            |
| 377               | José Tomás                                       | Carlos Núñez          |
| 378               | José Miguel Arroyo "Joselito"                    | Alberto Simón         |
| 379               | Manuel Caballero                                 | Miguel López          |
| 380               | "Finito de Córdoba"                              | José A. León          |
| 381               | Raúl Gracia "El Tato"                            | Juan Moreno           |
| 382 E. Rejones    | Andy Cartagena                                   | Constante Rodríguez   |
| 383 E. Matadores  | Julián López "El Juli"                           | Juan Moreno           |
| 384 E. Matadores  | José Tomás                                       | Alberto Simón         |
| 385 E. Matadores  | Enrique Ponce                                    | Carlos Núñez          |
| 386 E. Novilleros | Javier Valverde - César Jiménez - Leandro Marcos | Alberto Simón         |
| 387 E. Toro       | Toro de Torrestrella                             | Carlos Núñez          |
| 388 E. Toro       | Toro de Domecq                                   |                       |
| 389               | Paco Ojeda - José Tomás                          | Agustín Carbone       |
| 390               | "Morante" - "Finito" - Garibay - "Joselito"      |                       |
| 391               | Eloy Cavazos - Jorge Gutiérrez                   | ...                   |
| 392               | Plaza México                                     | Archivo               |
| 393               | Toreros mexicanos                                |                       |
| 394               | Víctor Puerto                                    | Luis Ramírez          |
| 395               | "Morante de la Puebla"                           | Mauricio Nonclercq    |
| 396               | José Ignacio Uceda Leal                          | Mauricio Nonclercq    |
| 397               | Ignacio Garibay                                  | Adrián del Ángel      |
| 398               | Julián López "El Juli"                           | Adrián del Ángel      |
| 399               | Manzanares, padre e hijo                         | Mauricio Nonclercq    |
| 400               | Paco Ojeda                                       | Carlos                |
| 401               | César Jiménez                                    | Carlos                |
| 402               | Manuel Caballero                                 | Carlos                |
| 403               | Antonio Ferrera                                  | Carlos                |
| 404               | Alfonso Romero                                   | Carlos                |
| 405               | Eugenio de Mora                                  | Carlos                |



## 6. PORTADAS

| Nº                | PROTAGONISTA   | AUTOR FOTOGRAFÍA          |
|-------------------|--|---------------------------|
| 406               | Toro   | Alberto Simón             |
| 407               | José Tomás - El Juli                                   | Joaquín Arjona            |
| 408               | Dávila Miura   | Joaquín Arjona            |
| 409               | Fernando Robleño                                       | Constante Rodríguez       |
| 410               | César Jiménez  | Constante Rodríguez       |
| 411               | Matías Tejela  | Constante Rodríguez       |
| 412               | José Tomás   | Juan Moreno               |
| 413               | José Tomás   | Constante Rodríguez       |
| 414               | Enrique Ponce  | Constante Rodríguez       |
| 415               | David Fandila "El Fandi"                               | Arjona                    |
| 416               | Encabo y "Murciano"                                    | Constante Rodríguez       |
| 417               | Capote de brega y de paseo                             |                           |
| 418               | "Joselito" - Ponce - José Tomás                        | Alberto Simón y Hernández |
| 419               | Plaza de Las Ventas                                    | Carlos                    |
| 420               | "Pepín Liria"  |                           |
| 421               | Julián López "El Juli"                                 | Joaquín Arjona            |
| 422               | Toro de Torrestrella                                   | Joaquín Arjona            |
| 423               | César Rincón   | Carlos                    |
| 424               | César Jiménez  | Carlos                    |
| 425               | David Fandila "El Fandi"                               | Miguel López              |
| 426               | Manuel Caballero                                       | Carlos Núñez              |
| 427               | Julián López "El Juli"                                 | Joaquín Arjona            |
| 428               | Manolo Chopera, empresario                             | Carlos                    |
| 429               | Antonio Ferrera  | Juan Moreno               |
| 430               | Francisco Rivera Ordóñez                               | Carlos Núñez              |
| 431               | Curro Vázquez - "El Juli"                              | Carlos                    |
| 432               | José Miguel Arroyo "Joselito"                          | Carlos                    |
| 433               | Matías Tejela - Iván García                            | Carlos                    |
| 434 E. Rejones    | Pablo Hermoso de Mendoza                               | Joaquín Arjona            |
| 435 E. Matadores  | Julián López "El Juli"                                 | Alberto Simón             |
| 436 E. Matadores  | José Tomás   | Joaquín Arjona            |
| 437 E. Matadores  | "El Fandi" - Antonio Ferrera - Robleño - César Jiménez |                           |
| 438 E. Novilleros | Matías Tejela  | Carlos                    |
| 439 E. Novilleros | José Mª Manzanares, hijo                               | Carlos                    |
| 440 E. Toro       | Toro de Martellilla                                    | Alberto Simón             |
| 441 E. Toro       | Enrique Ponce  | Rodrigo Ascencio          |
| 442               | César Jiménez  | Juan Moreno               |
| 443               | Luis Francisco Esplá                                   | Juan Moreno               |
| 444               | César Rincón   | Archivo                   |
| 445               | David Fandila "El Fandi"                               | Juan Moreno               |
| 446               | Sebastián Castella                                     | Luis Ramírez              |
| 447               | José Pedro Prados "El Fundi"                           | Carlos                    |
| 448               | VI Encuentro Mundial Novilleros                        |                           |
| 449               | José Mª Luévano  | Rodrigo Ascencio          |
| 450               | David Silveti  | Rodrigo Ascencio          |
| 451               | Enrique Ponce  | Rodrigo Ascencio          |
| 452               | Salvador Vega  | Juan Moreno               |
| 453               | José Ignacio Uceda Leal                                | Carlos                    |
| 454               | Julián López "El Juli"                                 | Arjona                    |
| 455               | "Jesulín" - Rincón - Dámaso                            | Carlos                    |
| 456               | César Jiménez  | Joaquín Arjona            |
| 457               | Matías Tejela - Iván García                            | Juan Moreno               |
| 458               | José Ignacio Uceda Leal                                | Alberto de Jesús          |
| 459               | Antonio Ferrera  | Alberto de Jesús          |
| 460               | José Mª Manzanares, hijo                               | Carlos                    |
| 461               | Matías Tejela  | Joaquín Arjona            |
| 462               | Pablo Hermoso de Mendoza                               | Juan Moreno               |
| 463               | Jesús Millán   | Joaquín Arjona            |
| 464               | Leonardo Hernández                                     | Joaquín Arjona            |
| 465               | Julián López "El Juli"                                 | Carlos Arévalo            |
| 466               | "Morante de la Puebla"                                 | Alberto Simón             |
| 467               | "El Califa"  | Alberto Simón             |
| 468               | Toros de Victorino                                     | Carlos Arévalo            |
| 469               | José Mª Manzanares, hijo                               | Carlos Arévalo            |
| 470               | Miguel Abellán   | Constante Rodríguez       |
| 471               | David Fandila "El Fandi"                               | Joaquín Arjona            |
| 472               | Francisco Rivera Ordóñez                               | Alberto Faricle           |
| 473               | Matías Tejela  | Joaquín Arjona            |

## 6. PORTADAS

| Nº                | PROTAGONISTA  | AUTOR FOTOGRAFÍA   |
|-------------------|---|--------------------|
| 474               | "Miguelín"  | Joaquín Arjona     |
| 475               | César Jiménez   | Joaquín Arjona     |
| 476               | Enrique Ponce   | Carlos Núñez       |
| 477               | Juan Diego  | Alfredo Arévalo    |
| 478               | "Morante de la Puebla"                                | Carlos Núñez       |
| 479               | "Finito de Córdoba"                                   | José A. León       |
| 480               | Julián López "El Juli"                                | Juan Moreno        |
| 481               | Javier Conde  | Carlos Núñez       |
| 482               | José Ignacio Uceda Leal                               | Juan Moreno        |
| 483               | Sebastián Castella                                    | Alain Damie        |
| 484               | César Rincón  | Alain Damie        |
| 485               | Alfredo Leal  | Archivo            |
| 486 E. Rejones    | Andy Cartagena  | Alberto Simón      |
| 487 E. Matadores  | Julián López "El Juli"                                | Juan Moreno        |
| 488 E. Matadores  | "Morante de la Puebla"                                | Olga Holguín       |
| 489 E. Matadores  | César Jiménez   | Juan Moreno        |
| 490 E. Novilleros | Miguel Ángel Perera                                   | Alberto Simón      |
| 491 E. Novilleros | Luis Bolívar  | Alberto Simón      |
| 492 E. Toro       | Toro de Miura en suerte de varas                      | Joaquín Arjona     |
| 493 E. Toro       | Toro de Torrestrella                                  | Joaquín Arjona     |
| 494               | Sebastián Castella                                    | Agustín Carbone    |
| 495               | Enrique Ponce   | Olga Holguín       |
| 496               | David Fandila "El Fandi"                              | Olga Holguín       |
| 497               | Sebastián Castella                                    | Luis Ramírez       |
| 498               | Alejandro Sáez, empresario                            | 4x4 Comunicaciones |
| 499               | Julián López "El Juli"                                | Joaquín Arjona     |
| 500               | Nº 500 de 6T6   | José Mª Rivero     |
| 501               | "Morante de la Puebla"                                | Joaquín Arjona     |
| 502               | Matías Tejela   | Joaquín Arjona     |
| 503               | César Jiménez   | Joaquín Arjona     |
| 504               | Salvador Vega   | Joaquín Arjona     |
| 505               | Dávila Miura  | Joaquín Arjona     |
| 506               | "Finito de Córdoba"                                   | Joaquín Arjona     |
| 507               | José Miguel Arroyo "Joselito"                         | Alberto Simón      |
| 508               | Enrique Ponce   | Archivo            |
| 509               | Matías Tejela - J.M.Manzanares - "El Juli" - "Finito" | Archivo            |
| 510               | "Morante de la Puebla"                                | Joaquín Arjona     |
| 511               | Defensa de la Fiesta en Barcelona                     | Archivo            |
| 512               | José Ignacio Uceda Leal                               | Alberto de Jesús   |
| 513               | Cesar Rincón  | Joaquín Arjona     |
| 514               | José Ignacio Uceda Leal                               | Alberto Simón      |
| 515               | Matías Tejela   | Joaquín Arjona     |
| 516               | Antón Cortés  | Alberto Simón      |
| 517               | Matías Tejela   | Alberto Simón      |
| 518               | "Finito de Córdoba"                                   | José Antonio León  |
| 519               | Enrique Ponce   | Alain Damie        |
| 520               | Miguel Angel Perera                                   | Alfredo Arévalo    |
| 521               | David Fandila "El Fandi"                              | Joaquín Arjona     |
| 522               | José Pedro Prados "El Fundi"                          | Bertrand Caritey   |
| 523               | Julián López "El Juli"                                | David Cordero      |
| 524               | Matías Tejela   | Miguel López       |
| 525               | "Pepín Liria"   | Joaquín Arjona     |
| 526               | Miguel Abellán  | Joaquín Arjona     |
| 527               | César Rincón  | 4x4 Comunicaciones |
| 528               | Gallo - Capea   | Pedro Luis Martín  |
| 529               | César Jiménez   | Joaquín Arjona     |
| 530               | José Ignacio Uceda Leal                               | Joaquín Arjona     |
| 531               | Salvador Vega   | Joaquín Arjona     |
| 532               | Julián López "El Juli"                                | Francisco Ramírez  |
| 533               | "El Cid"  | Joaquín Arjona     |
| 534               | José María Manzanares (hijo)                          | 4x4 Comunicaciones |
| 535               | Perera - Gallo - Capea                                | Alberto Simón      |
| 536               | Francisco Rivera - "Jesulín de Ubrique"               | Pedro Luis Martín  |
| 537               | César Jiménez - "El Fandi"                            | Alberto Simón      |
| 538               | Montes - Galán  | Alberto Simón      |
| 539               | Julián López "El Juli"                                | González           |
| 540               | "El Cid"  | Alberto Simón      |
| 541               | Matías Tejela   | Alberto Simón      |

## 6. PORTADAS

| Nº  | PROTAGONISTA                                | AUTOR FOTOGRAFÍA              |
|-----|---|-------------------------------|
| 542 | Salvador Cortés                             | Joaquín Arjona                |
| 543 | Novilleros, La próxima generación           | Joaquín Arjona                |
| 544 | Jandilla                                    | Alberto Simón                 |
| 545 | Fuente Ymbro                                | Archivo                       |
| 546 | Cayetano                                    | 4x4 Comunicaciones            |
| 547 | La Plaza México                             | Archivo                       |
| 548 | Luis Francisco Esplá                        | Joaquín Arjona                |
| 549 | José Antonio Martínez Uranga                | Archivo                       |
| 550 | Trashumantes                                | Antonio Bascón "Sevi"         |
| 551 | Julián López "El Juli"                      | Joaquín Arjona                |
| 552 | César Jiménez - "Joselito"                  | Alberto Simón                 |
| 553 | "Morante de la Puebla"                      | Joaquín Arjona                |
| 554 | Toreros en el comienzo de temporada         | Archivo                       |
| 555 | "El Cid"                                    | Joaquín Arjona                |
| 556 | La lengua azul                              | Alberto Simón                 |
| 557 | César Rincón                                | Olga Holguín                  |
| 558 | Enrique Ponce                               | 4x4 Comunicaciones            |
| 559 | "El Juli" - Perera - "El Fundi"             | Archivo                       |
| 560 | Real Maestranza de Sevilla                  | Archivo                       |
| 561 | Cepeda                                      | Miguel López                  |
| 562 | Cayetano                                    | Joaquín Arjona                |
| 563 | "El Cid"                                    | Joaquín Arjona                |
| 564 | Salvador Cortés                             | Joaquín Arjona                |
| 565 | César Jiménez                               | Joaquín Arjona                |
| 566 | Hermoso de Mendoza                          | 4x4 Comunicaciones            |
| 567 | "Joselito" - Jiménez - Tejela               | Alberto Simón                 |
| 568 | "Morante de la Puebla"                      | Joaquín Arjona                |
| 569 | César Rincón                                | Alberto Simón                 |
| 570 | Sebastián Castella                          | Alberto Simón/Alfredo Arévalo |
| 571 | David Fandila "El Fandi"                    | Joaquín Arjona                |
| 572 | "El Cid"                                    | Alberto Simón                 |
| 573 | "Finito de Córdoba"                         | Juan Moreno                   |
| 574 | Matías Tejela                               | Carlos Arévalo                |
| 575 | Enrique Ponce                               | Alberto Simón                 |
| 576 | César Jiménez                               | Alberto Simón                 |
| 577 | Julián López "El Juli"                      | Joaquín Arjona                |
| 578 | Serafín Marín                               | Olga Holguín                  |
| 579 | Salvador Cortés                             | Joaquín Arjona                |
| 580 | Miguel Angel Perera                         | Carlos Arévalo                |
| 581 | "Pepín Liria"                               | Francisco Ramírez             |
| 582 | Eduardo Gallo                               | Carlos Arévalo                |
| 583 | Sebastián Castella                          | Olga Holguín                  |
| 584 | Julián López "El Juli"                      | Juan Moreno                   |
| 585 | Cayetano                                    | Alberto Simón                 |
| 586 | César Jiménez                               | Carlos Arévalo                |
| 587 | Miguel Ángel Perera                         | Antonio Vigueras              |
| 588 | "Morante de la Puebla"                      | Carlos Arévalo                |
| 589 | Álvaro Domecq                               | Carlos Arévalo                |
| 590 | Diego Ventura                               | Francisco Ramírez             |
| 591 | Hermoso de Mendoza                          | Alfredo Arévalo               |
| 592 | Julián López "El Juli"                      | Alberto Simón                 |
| 593 | Perera - Castella                           | Archivo                       |
| 594 | "El Cid"                                    | Alberto Simón                 |
| 595 | "Morante de la Puebla"                      | Joaquín Arjona                |
| 596 | Cayetano                                    | Alberto Simón                 |
| 597 | 20 novilleros                               | Archivo                       |
| 598 | El Pilar                                    | Alberto Simón                 |
| 599 | Fuente Ymbro                                | Joaquín Arjona                |
| 600 | Enrique Ponce                               | Olga Holguín                  |
| 601 | PROTAUNI y NAMR                             | Alberto Simón                 |
| 602 | "Morante de la Puebla"                      | 4x4 Comunicaciones            |
| 603 | Fernando Cepeda                             | Alberto Simón                 |
| 604 | "El Juli" - Cayetano                        | Carlos Arévalo                |
| 605 | Victorino Martín padre e Hijo               | Alberto Simón                 |
| 606 | Cristina Sánchez                            | Carlos Arévalo                |
| 607 | "Finito" - Perera - Jiménez                 | Archivo                       |
| 608 | "El Cordobés" - "El Fandi" - Rivera Ordoñez | Joaquín Arjona                |
| 609 | Domingo Ortega                              | Archivo 6T6 y Espasa Calpe    |

# 6. PORTADAS

| Nº  | PROTAGONISTA                             | AUTOR FOTOGRAFÍA             |
|-----|--|------------------------------|
| 610 | Enrique Ponce                            | Carlos Arévalo               |
| 611 | Sebastián Castella                       | 4x4 Comunicaciones           |
| 612 | Fernando Cruz                            | Alberto Simón                |
| 613 | Paula - "Joselito" - "Morante"           | 4x4 Comunicaciones           |
| 614 | Julián López "El Juli"                   | Alberto de Jesús             |
| 615 | César Jiménez                            | Alberto de Jesús             |
| 616 | Miguel Angel Perera                      | Carlos Arévalo/Alberto Simón |
| 617 | Matías Tejela                            | Carlos Arévalo               |
| 618 | Enrique Ponce                            | Joaquín Arjona               |
| 619 | Salvador Cortés                          | Joaquín Arjona               |
| 620 | Cayetano                                 | Joaquín Arjona               |
| 621 | Fernando Cruz                            | Alfredo Arévalo              |
| 622 | Alejandro Talavante                      | Alberto Simón                |
| 623 | Julián López "El Juli"                   | Alberto Simón                |
| 624 | Hermoso de Mendoza                       | Alfredo Arévalo              |
| 625 | Enrique Ponce                            | Alberto Simón                |
| 626 | Alejandro Talavante                      | Joaquín Arjona               |
| 627 | José María Manzanares (hijo)             | Antonio Vigueras             |
| 628 | Sebastián Castella                       | Carlos Arévalo               |
| 629 | César Jiménez                            | Carlos Arévalo               |
| 630 | Antonio Ferrera                          | Joaquín Arjona               |
| 631 | Alejandro Talavante                      | Carlos Arévalo               |
| 632 | Daniel Luque                             | Alfredo Arévalo              |
| 633 | "Morante de la Puebla"                   | Olga Holguín                 |
| 634 | Juan Bautista Jalabert                   | Bertrand Caritey             |
| 635 | Sebastián Castella                       | Joaquín Arjona               |
| 636 | Alejandro Talavante                      | Gonzalez                     |
| 637 | Miguel Angel Perera                      | Joaquín Arjona               |
| 638 | José María Manzanares (hijo)             | Joaquín Arjona               |
| 639 | Cayetano                                 | Miguel López                 |
| 640 | "El Cid"                                 | Joaquín Arjona               |
| 641 | José Manuel Mas                          | Alfredo Arévalo              |
| 642 | Lopez Chaves                             | Carlos Arévalo               |
| 643 | Pablo Hermoso de Mendoza                 | Juan Moreno                  |
| 644 | Moura - Leonardo Hernández, jr.          | Francisco Ramírez            |
| 645 | Sebastián Castella                       | Joaquín Arjona               |
| 646 | Talavante - Manzanares - Perera - Tejela | ...                          |
| 647 | Julián López "El Juli"                   | Alberto Simón                |
| 648 | "Morante de la Puebla"                   | Bertrand Caritey             |
| 649 | Daniel Luque                             | Alfredo Arévalo              |
| 650 | Pérez Mota                               | Joaquín Arjona               |
| 651 | Fernando Domecq                          | Mauricio Berho               |
| 652 | Hnos. Fraile                             | Alberto Simón                |

|              |                 |
|--------------|-----------------|
| torero a pie | ganadería       |
| rejoneador   | plazas de toros |
| otros        | 6T6             |

## 7. NOVILLEROS

| Nº | PÁGINA | CARÁCTER PIEZAS                        | FIRMA          | ENTREVISTA A                    |
|----|--------|--|----------------|---------------------------------|
| 21 | 44-45  | breves y entrevistas estilo EN DIRECTO | Israel Vicente | Manuel Romero "Romerito"        |
| 22 | 48-49  | breves y entrevistas estilo EN DIRECTO | Israel Vicente | Juan Carlos García              |
| 23 | 52-53  | breves y entrevistas estilo EN DIRECTO | Israel Vicente | Rivera Ordóñez                  |
| 24 | 52-53  | breves y entrevistas estilo EN DIRECTO | Israel Vicente | Daniel Granado                  |
| 25 | 52-53  | breves y entrevistas estilo EN DIRECTO | Israel Vicente | Pepín Liria                     |
| 26 | 52-53  | breves y entrevistas estilo EN DIRECTO | Israel Vicente | Julián Guerra                   |
| 27 | 52-53  | breves y entrevistas estilo EN DIRECTO | Israel Vicente | Jesús Romero                    |
| 31 | 52-53  | breves y entrevistas estilo EN DIRECTO | Israel Vicente | Manolo Carrión                  |
| 32 | 52-53  | breves y entrevistas estilo EN DIRECTO | Israel Vicente | Vicente Barrera                 |
| 33 | 52-53  | breves y entrevistas estilo EN DIRECTO | Israel Vicente | Ricardo Ortiz                   |
| 34 | 52-53  | breves y entrevistas estilo EN DIRECTO | Israel Vicente | José Igancio Sánchez            |
| 35 | 52-53  | breves y entrevistas estilo EN DIRECTO | Israel Vicente | Canales Rivera                  |
| 36 | 52-53  | breves y entrevistas estilo EN DIRECTO | Israel Vicente | Javier Conde                    |
| 37 | 52-53  | breves y entrevistas estilo EN DIRECTO | Israel Vicente | Uceda Leal / Encabo             |
| 38 | 52-53  | breves y entrevistas estilo EN DIRECTO | Israel Vicente | Domingo Triana                  |
| 39 | 50     | breves y entrevistas estilo EN DIRECTO | Israel Vicente | Cristina Sánchez                |
| 40 | 52     | breves y entrevistas estilo EN DIRECTO | Israel Vicente | ...                             |
| 41 | 52     | breves y entrevistas estilo EN DIRECTO | Israel Vicente | José Tomás                      |
| 42 | 51     | breves y entrevistas estilo EN DIRECTO | Israel Vicente | ...                             |
| 43 | 50     | breves y entrevistas estilo EN DIRECTO | Israel Vicente | Rodolfo Núñez                   |
| 44 | 51     | breves y entrevistas estilo EN DIRECTO | Israel Vicente | ...                             |
| 45 | 50     | breves y entrevistas estilo EN DIRECTO | Israel Vicente | Diego Rueda                     |
| 46 | 51     | breves y entrevistas estilo EN DIRECTO | Israel Vicente | José Luis Moreno                |
| 47 | 52     | breves y entrevistas estilo EN DIRECTO | Israel Vicente | Diego González                  |
| 48 | 52     | breves y entrevistas estilo EN DIRECTO | Israel Vicente | Francisco Barroso               |
| 49 | 54     | breves y entrevistas estilo EN DIRECTO | Israel Vicente | Rubén Cano "El Pireo"           |
| 54 | 55     | breves y entrevistas estilo EN DIRECTO | Israel Vicente | ...                             |
| 55 | 46     | breves y entrevistas estilo EN DIRECTO | Israel Vicente | Paco Ortega (por Marysol Frago) |
| 56 | 46     | breves y entrevistas estilo EN DIRECTO | Israel Vicente | "Rafaelillo"                    |
| 57 | 48     | breves y entrevistas estilo EN DIRECTO | Israel Vicente | Guillermo Albán                 |
| 58 | 48     | breves y entrevistas estilo EN DIRECTO | Israel Vicente | Juan Antonio Alcoba "Macareno"  |

## 8. CUADRILLAS

| Nº | PÁGINA | CARÁCTER PIEZAS                     | FIRMA            | ENTREVISTA A...  |
|----|--------|-------------------------------------|------------------|--|
| 22 | 54     | breves al estilo EN DIRECTO         | ...              |  |
| 23 | 54     | breves al estilo EN DIRECTO         | José C. Arévalo  |  |
| 24 | 51     | breves al estilo EN DIRECTO         | Fernando Vinyes  |  |
| 25 | 51     | breves al estilo EN DIRECTO         | ...              |  |
| 26 | 51     | breves al estilo EN DIRECTO         | ...              |  |
| 27 | 51     | breves al estilo EN DIRECTO         | Fernando Vinyes  |  |
| 31 | 51     | breves al estilo EN DIRECTO         |                  |  |
| 32 | 51     | breves al estilo EN DIRECTO         |                  | entrevista al picador Enrique Campuzano                  |
| 33 | 49     | breves al estilo EN DIRECTO         | Israel Vicente   | entrevista a Juan Cubero, de la cuadrilla de Joselito    |
| 34 | 54     | breves al estilo EN DIRECTO         | Israel Vicente   | entrevista a Vicente Yesteras                            |
| 35 | 54     | breves al estilo EN DIRECTO         | Israel Vicente   | "La entrevista" a Curro Cruz                             |
| 36 | 51     | breves al estilo EN DIRECTO         | Israel Vicente   | "La entrevista" a Paco Peña                              |
| 37 | 54     | breves al estilo EN DIRECTO         | Israel Vicente   | "La entrevista" a Rafael Corbelle                        |
| 38 | 54     | breves al estilo EN DIRECTO         | Israel Vicente   | "La entrevista" a Ambrosio Martín                        |
| 39 | 51     | breves al estilo EN DIRECTO         | Israel Vicente   | "La entrevista" a Carmelo García y Antonio Caba          |
| 40 | 54     | breves al estilo EN DIRECTO         | Israel Vicente   | "La entrevista" a Fernando Galindo                       |
| 41 | 53     | breves al estilo EN DIRECTO         | Israel Vicente   | "La entrevista" a Emiliano Sánchez                       |
| 42 | 53     | breves al estilo EN DIRECTO         | Israel Vicente   | "La entrevista" a Rodrigo Arias "Monaguillo de Colombia" |
| 43 | 51     | breves al estilo EN DIRECTO         | Israel Vicente   | "La entrevista" a "El Mangui"                            |
| 44 | 52     | breves al estilo EN DIRECTO         | Israel Vicente   | "La entrevista" a Salvador Herrero                       |
| 45 | 51     | breves al estilo EN DIRECTO         | Israel Vicente   | "La entrevista" a Miguel Cubero                          |
| 46 | 52     | breves al estilo EN DIRECTO         | Israel Vicente   | ...  |
| 47 | 49     | breves al estilo EN DIRECTO         | Israel Vicente   | "La entrevista" a Anderson Murillo                       |
| 48 | 53     | breves al estilo EN DIRECTO         | Israel Vicente   | "La entrevista" a Antonio Puchol y Valentín Cuevas       |
| 49 | 55     | breves al estilo EN DIRECTO         | Israel Vicente   | "La entrevista" a Gregorio Cruz Vélez                    |
| 54 | 56     | breves al estilo EN DIRECTO         | Israel Vicente   |  |
| 55 | 47     | breves al estilo EN DIRECTO         | Israel Vicente   | "La entrevista" a José Luis Seseña                       |
| 56 | 47     | breves al estilo EN DIRECTO         | Israel Vicente   | ...  |
| 93 | 8      | columna "subalternos" en EN DIRECTO | Estrella Álvarez |  |

## 9. EL TOREO A CABALLO

| Nº | PÁG.  | TÍTULO  | DESCRIPCIÓN                             | FIRMA              |
|----|-------|---|---|--------------------|
| 2  | 22    | ¿Qué pasa con el rejoneo?                               | estado de la cuestión del Rejoneo       | Redacción          |
| 3  | 18    | Fermín Bohórquez. La última revelación                  | biografía y cuadra                      | S. León            |
| 4  | 39-46 | El Rejoneo  | hª, el caballo torero...                | JCA y F.A.         |
| 12 | 82    | VV TT   | "collage" de noticias, algunas con foto | C. Conde           |
| 16 | 48-51 | Leonardo Hernández, la revelación del toreo a caballo   | cuadra del rejoneador                   | ...                |
| 17 | 48-50 | Javier Buendía. La fuerza del clasicismo                | reportaje de la cuadra del rejoneador   | ...                |
| 19 | 46-47 | Javier Mayoral. La última revelación                    | cuadra del rejoneador                   | ...                |
| 20 | 46-48 | Joao Moura, el embajador del rejoneo portugués          | cuadra del rejoneador                   | Ortiz Díaz         |
| 30 | 58    | El caballo de torear                                    | arreos, trajes rejoneador...            | ...                |
| 30 | 60-65 | ¿Qué es el rejoneo?                                     | reportaje: hª del rejoneo               |                    |
| 30 | 72    | Portugal, otra historia                                 | historia del rejoneo en el país vecino  | Joao Quiroz        |
| 31 | 48    |   | breves                                  |                    |
| 32 | 35-36 | Pedro Cárdenas. El rejoneo serio                        | reportaje de la cuadra del rejoneador   | J. E. Moreno       |
| 32 | 54-55 |   | breves                                  |                    |
| 33 | 46-48 | Ginés Cartagena. La lucha que no cesa                   | entrevista y cuadra del rejoneador      | E. Santos          |
| 33 | 54    |   | breves                                  |                    |
| 34 | 46-48 | Borja Baena: "En esto del rejoneo hay mucho niño"       | entrevista y cuadra del rejoneador      | E. Santos          |
| 34 | 49    |   | breves                                  |                    |
| 35 | 48    |   | breves                                  |                    |
| 35 | 50-51 | Paulo Caetano, a caballo entre Portugal y España        | entrevista y cuadra del rejoneador      | Ortiz Díaz         |
| 36 | 54    |   | breves                                  | E. Santos          |
| 37 | 51    |   | breves                                  | E. Santos          |
| 38 | 51    |   | breves                                  | E. Santos          |
| 39 | 52    |   | breves                                  | E. Santos          |
| 40 | 51    |   | breves                                  | E. Santos          |
| 41 | 50    |   | breves                                  | E. Santos          |
| 42 | 52    | Luis Miguel Arranz, doble de Sean Connery en James Bond | breves                                  | E. Santos          |
| 43 | 48    |   | breves                                  | E. Santos          |
| 47 | 48    |   | breves                                  | E. Santos          |
| 48 | 54    |   | breves                                  | E. Santos          |
| 49 | 45    |   | breves                                  | E. Santos          |
| 54 | 42-44 | Curro Bedoya, del cero al infinito                      | entrevista y cuadra del rejoneador      | E. Santos          |
| 54 | 54    |   | noticias de rejoneadores mexicanos      | Corredor y Fragoso |
| 55 | 34-35 | Octavio Sánchez, de charro a rejoneador                 | entrevista y cuadra del rejoneador      | M. Fragoso         |
| 55 | 45    |   | breves                                  | E. Santos          |

## 9. EL TOREO A CABALLO

| Nº  | PÁG.  | TÍTULO   | DESCRIPCIÓN                        | FIRMA      |
|-----|-------|--|------------------------------------|------------|
| 56  | 34-36 | Javier Mayoral: "Ser el mejor no es ser el nº 1"                             | entrevista y cuadra del rejoneador | E. Santos  |
| 56  | 43    | "La entrevista" a Antonio Correas  | breves                             | E. Santos  |
| 57  | 23-25 | Javier Buendía: "Me queda un largo camino por recorrer"                      | entrevista y cuadra del rejoneador | E. Santos  |
| 57  | 49    |  | breves                             | E. Santos  |
| 58  | 30-32 | Leonardo Hernández: "Ahora reuno todas las condiciones para ser figura"      | entrevista y cuadra del rejoneador | E. Santos  |
| 58  | 49    |  | breves                             | E. Santos  |
| 59  | 20-22 | A. Ribeiro Telles. La responsabilidad de un apellido                         | entrevista y cuadra del rejoneador | E. Santos  |
| 61  | 34-35 | Basilio Mateo: "Estoy aquí para ser el mejor"                                | entrevista y cuadra del rejoneador | E. Santos  |
| 67  | 35    | "La entrevista" a Fermín Bohórquez   | breves                             | E. Santos  |
| 70  | 30-31 | Joao Moura: "Cumpliré mi deseo de torear seis toros en Lisboa"               | entrevista                         | E. Santos  |
| 107 | 43    | Andy Cartagena: "Sigo aprendiendo de mi tío a través de sus caballos"        | entrevista                         | E. Álvarez |
| 139 | 28    | Vicente Sala cabalga de nuevo  | entrevista y breves                | E. Álvarez |
| 140 | 30    |  | breves                             | E. Álvarez |
| 140 | 32    | Miguel García: "Este año voy a romper"                                       | entrevista y cuadra del rejoneador | E. Álvarez |
| 141 | 18    | Genaro Tent, un clásico innovador  | entrevista y breves                | E. Álvarez |
| 142 | 34-35 | "Las amazonas del arte"  | reportaje                          | E. Álvarez |
| 143 | 17    | Pablo Hermoso de Mendoza: "Se comercializará el semen de Cagancho"           | entrevista                         | E. Álvarez |
| 144 | 14    | Joaquín Bastinhas: "En el 97 actuaré más en España"                          | entrevista y breves                | E. Álvarez |
| 145 | 30    | Pablo Hermoso de Mendoza, el gran ausente de Sevilla y Madrid                | entrevista y breves                | E. Álvarez |
| 146 | 18    | Antonio Correas. El buen principio de un gitano                              | entrevista                         | E. Álvarez |
| 147 | 42    | Aquilino Pascual: un erudito del rejoneo                                     | entrevista                         | E. Álvarez |
| 148 | 36    | A. Domecq: "Sólo saldré por la Puerta del Príncipe cuando corte tres orejas" | entrevista                         | E. Álvarez |
| 149 | 30    | Basilio Mateo con las ilusiones renovadas                                    | entrevista                         | E. Álvarez |
| 150 | 30    | Andy Cartagena: "En Madrid echaré de menos a mi tío Ginés"                   | entrevista y breves                | E. Álvarez |
| 151 | 30    | Pablo Hermoso de Mendoza reivindica en Jerez su puesto de figura             | entrevista                         | E. Álvarez |
| 152 | 30    | Joao Moura: "Quiero matar seis toros en Madrid"                              | entrevista                         | E. Álvarez |
| 153 | 30    | Fermín Bohórquez. Con "Triunfador" arrolló en Madrid                         | entrevista                         | E. Álvarez |
| 154 | 30    | L. Hernández: "Espero venir a Madrid a disfrutar y no a jugarme mi carrera"  | entrevista                         | E. Álvarez |
| 155 | 34    | Raquel Orozco. La amazona española pide paso                                 | entrevista                         | E. Álvarez |
| 156 | 30    | María Sara y Nathalie. El coraje de dos amazonas francesas                   | entrevista                         | E. Álvarez |
| 157 | 34    | Andy Cartagena: "No es San Isidro, pero también es Madrid"                   | entrevista y breves                | E. Álvarez |
| 158 | 34    | A. Domecq: "Me gustaría que me reconociesen como un buen torero"             | entrevista                         | E. Álvarez |
| 159 | 30    | Paco Ojeda: "Busco a caballo lo que conseguí a pie"                          | entrevista                         | E. Álvarez |
| 160 | 30    | Oscar Rodríguez Gaona: "Quiero triunfar con los caballos de mi hierro"       | entrevista                         | E. Álvarez |
| 162 | 26    | Francisco Benito: El poder de la ilusión                                     | entrevista                         | E. Álvarez |



## 9. EL TOREO A CABALLO

| Nº  | PÁG.  | TÍTULO  | DESCRIPCIÓN                        | FIRMA      |
|-----|-------|---|------------------------------------|------------|
| 163 | 34    | Raúl Martín Burgos: "Quiero ser diferente"                  | entrevista                         | E. Álvarez |
| 165 | 26    | Curro Bedoya, una caja de sorpresas                         | entrevista                         | E. Álvarez |
| 167 | 30    | Andy Cartagena. Actuación cumbre en Linares                 | entrevista y breves                | E. Álvarez |
| 170 | 37    | César de la Fuente: "Me he puesto una meta muy alta"        | entrevista                         | E. Álvarez |
| 189 | 28-29 | Nathalie de cara a la alternativa                           | entrevista                         | E. Álvarez |
|     |       |   |                                    |            |
| 245 | 8-9   | Leonardo Hernández. El año decisivo                         | entrevista y cuadra del rejoneador | G. Velao   |
| 246 | 34    |   | breves                             | G. Velao   |
| 247 | 34-35 | Andy Cartagena, un joven veterano                           | entrevista y cuadra del rejoneador | G. Velao   |
| 249 | 34-35 | Fermín Bohórquez. Año nuevo, cuadra nueva                   | entrevista y cuadra del rejoneador | G. Velao   |
| 250 | 34    | Homenaje a los "Cuatro Jinetes del Apoteosis"               | actualidad del rejoneo             | G. Velao   |
| 251 | 32-33 | Pablo Hermoso de Mendoza: "Tengo que cambiar esto"          | entrevista y cuadra del rejoneador | G. Velao   |
| 252 | 35    | CABALLO: <i>Tango</i> , de Paco Ojeda                       | breves                             | G. Velao   |
| 253 | 38-39 | Paco Ojeda: "También quiero ser figura del rejoneo"         | entrevista y cuadra del rejoneador | G. Velao   |
| 254 | 34    | CABALLO: <i>Crujo</i> , de Miguel García                    | breves                             | G. Velao   |
| 255 | 30-31 | José Miguel Callejón. Joven aunque sobradamente preparado   | entrevista y cuadra del rejoneador | G. Velao   |
| 256 | 54    | CABALLO: <i>Labrit</i> , de Hermoso de Mendoza              | breves                             | G. Velao   |
| 257 | 54-55 | Joao Moura. Un maestro pasó por Madrid                      | entrevista y cuadra del rejoneador | G. Velao   |
| 258 | 54    | CABALLO: <i>Guitarra</i> , de Ginés Cartagena               | breves                             | G. Velao   |
| 259 | 36-37 | Diego Ventura: Un rumor con la fuerza de un ciclón          | entrevista y cuadra del rejoneador | G. Velao   |
| 260 | 46    | CABALLO: <i>Gaetán</i> , de Francisco Benito                | breves                             | G. Velao   |
| 261 | 46-47 | Antonio Domecq. Más ilusionado que nunca                    | entrevista y cuadra del rejoneador | G. Velao   |
| 262 | 54    | CABALLO: <i>Canario</i> , de Fermín Bohórquez               | breves                             | G. Velao   |
| 263 | 46-47 | Francisco Benito. A punto de dar el salto                   | entrevista y cuadra del rejoneador | G. Velao   |
| 264 | 46    | CABALLO: <i>Bucanero</i> , de Joao Moura                    | breves                             | G. Velao   |
| 265 | 52-53 | Luis Domecq: "Busco la calidad y no la cantidad"            | entrevista y cuadra del rejoneador | G. Velao   |
| 266 | 46    | CABALLO: <i>Líder</i> , de José Miguel Callejón             | breves                             | G. Velao   |
| 267 | 54-55 | Martín González Porras: "De firme promesa a seria realidad" | entrevista y cuadra del rejoneador | G. Velao   |
| 268 | 60    | CABALLO: <i>Duque</i> , de Leonardo Hernández               | breves                             | G. Velao   |
| 269 | 50-51 | César de la Fuente. Un romántico del rejoneo                | entrevista y cuadra del rejoneador | G. Velao   |
| 270 | 58    | CABALLO: <i>Batista</i> , de Hermoso de Mendoza             | breves                             | G. Velao   |
| 271 | 66-67 | Borja Baena: "El escalafón no mide la calidad"              | entrevista y cuadra del rejoneador | G. Velao   |
| 272 | 46    | CABALLO: <i>Guadalimar</i> , de González Porras             | breves                             | G. Velao   |
| 273 | 60-61 | Raúl Martín Burgos: "Trabajo para ser figura"               | entrevista y cuadra del rejoneador | G. Velao   |
| 274 | 38    | CABALLO: <i>Quito</i> , de Andy Cartagena                   | breves                             | G. Velao   |

## 9. EL TOREO A CABALLO

| Nº  | PÁG.  | TÍTULO  | DESCRIPCIÓN                        | FIRMA              |
|-----|-------|---|------------------------------------|--------------------|
| 275 | 34-35 | Rafael Serrano. La nueva promesa de Alicante                | entrevista y cuadra del rejoneador | G. Velao           |
| 276 | 36    | CABALLO: <i>Cagancho</i> , de Hermoso de Mendoza            | breves                             | G. Velao           |
| 278 | 34    | María Sara. Se retira una gran amazona                      | entrevista                         | G. Velao           |
| 307 | 68    | CABALLO: <i>Sinfonía</i> , de Fermín Bohórquez              | breves                             | G. Velao           |
| 309 | 74    | CABALLO: Gallito, de Joao Moura                             | breves                             | G. Velao           |
| 311 | 60    | CABALLO: <i>Fusilero</i> , de Hermoso de Mendoza            | breves                             | G. Velao           |
| 313 | 60    | CABALLO: <i>Tiburón</i> , de Borja Baena                    | breves                             | G. Velao           |
| 315 | 54    | CABALLO: <i>Esfuerzo</i> , de Andy Cartagena                | breves                             | G. Velao           |
| 317 | 56    | CABALLO: <i>Torete</i> , de Francisco Benito                | breves                             | G. Velao           |
| 321 | 68    | CABALLO: <i>Isco</i> , de Diego Ventura                     | breves                             | G. Velao           |
| 323 | 60    | CABALLO: <i>Bandido</i> , de José Miguel Callejón           | breves                             | G. Velao           |
| 325 | 58-59 | Leonardo Hernández. El año del sosiego                      | entrevista                         | A. Ruiz            |
| 329 | 34    | CABALLO: <i>Balancín</i> , de Leonardo Hernández            | breves                             | G. Velao           |
| 348 | 38-39 | Centenario de Joao Nuncio. Creador del rejoneo moderno      | resumen de su trayectoria taurina  | P. Aguado          |
| 355 | 24-25 | Andy Cartagena. Y ahora, España                             | entrevista y cuadra del rejoneador | A. Muñoz           |
| 357 | 60-61 | Sergio Galán. Una apuesta de primera                        | entrevista y cuadra del rejoneador | A. Muñoz           |
| 367 | 40-41 | Álvaro Montes. Ya está en las ferias                        | entrevista y cuadra del rejoneador | A. Muñoz           |
| 381 | 34-35 | Eduardo Cuevas Lebrija. Cuadra nueva y ambiciones renovadas | entrevista y cuadra del rejoneador | M. Frago           |
| 472 | 32-33 | Álvaro Montes. Una sorpresa esperada                        | entrevista y cuadra del rejoneador | L. M. Parrado      |
| 474 | 40-41 | Rui Fernandes. El relevo portugués                          | entrevista y cuadra del rejoneador | A. Santiago        |
| 510 | 44-45 | Fermín Bohórquez. De nuevo, Jerez                           | entrevista y cuadra del rejoneador | P. Aguado          |
| 511 | 38-39 | Martín Burgos: A punto de dar el salto                      | entrevista y cuadra del rejoneador | A. Santiago        |
| 513 | 40-41 | Leonardo Hernández: "No descarto lidiar toros en puntas"    | entrevista y cuadra del rejoneador | Alberto Ruiz       |
| 515 | 42-43 | Sergio Vegas. El espectáculo como norma                     | entrevista y cuadra del rejoneador | A. Santiago        |
| 517 | 38-39 | Hermoso de Mendoza. Ilusiones nuevas en la cumbre           | entrevista y cuadra del rejoneador | Alberto Ruiz       |
| 521 | 32-33 | Sergio Galán. Cada vez más cerca                            | entrevista y cuadra del rejoneador | Alberto Ruiz       |
| 522 | 50-51 | Joao Pedro Cerejo. A la conquista de España                 | entrevista y cuadra del rejoneador | Alberto Ruiz       |
| 524 | 40-41 | Rui Fernandes. El relevo se consolida                       | entrevista y cuadra del rejoneador | José Luis Ramón    |
| 525 | 46-47 | Diego Ventura. Camino del toreo puro                        | entrevista y cuadra del rejoneador | José Luis Ramón    |
| 527 | 44-45 | Andy Cartagena. En buena racha                              | entrevista y cuadra del rejoneador | Alberto Ruiz       |
| 528 | 36-37 | Mariano Rojo. Vuelve a galopar                              | entrevista y cuadra del rejoneador | Álvaro Acevedo     |
| 530 | 48-49 | Moura Caetano. Empieza a sonar                              | entrevista y cuadra del rejoneador | Alberto Ruiz       |
| 533 | 64-65 | José Luis Cañaveral. En la rampa de salida                  | entrevista y cuadra del rejoneador | A. Santiago        |
| 574 | 58-59 | Joao Moura jr. Ante su gran futuro                          | entrevista y cuadra del rejoneador | Antonio Castañares |
| 577 | 36-37 | José Luis Cañaveral. Las apariencias engañan                | entrevista y cuadra del rejoneador | Álvaro Acevedo     |

## 9. EL TOREO A CABALLO

| Nº  | PÁG.  | TÍTULO                                    | DESCRIPCIÓN                        | FIRMA            |
|-----|-------|---|------------------------------------|------------------|
| 580 | 42-43 | Antonio Domecq. Ilusión a tope            | entrevista y cuadra del rejoneador | Álvaro Acevedo   |
| 585 | 66-67 | Diego Ventura. En su mejor temporada      | entrevista y cuadra del rejoneador | Álvaro Acevedo   |
| 587 | 36-37 | Luis Domecq. Han pasado veinte años       | entrevista y cuadra del rejoneador | Paco Aguado      |
| 608 | 26-27 | Raúl Martín Burgos. Cada vez más arriba   | entrevista                         | Alfonso Santiago |
| 610 | 38-39 | Diego Ventura. Y ahora, ídolo de Colombia | entrevista                         | Álvaro Acevedo   |

10. REPORTAJES EN 6TOROS6

| Nº  | PÁG.      | TÍTULO   | AUTOR TEXTO                                     | AUTOR FOTO               |
|-----|-----------|--|---|--------------------------|
| 1   | 63-64     | El boom del libro taurino  | Marc Leleux                                     | ...                      |
| 5   | 14-17     | De padres a hijos  | P.Dominguín                                     | ...                      |
| 5   | 23-28     | Panorama de 5 semanas y media  | Redacción                                       | ...                      |
| 5   | 46-50     | El Toro de Bilbao. Suena la alarma   | José Carlos Arévalo                             | ...                      |
| 7   | 36-50     | España por dentro. Caballos, toros y hombres                                   | José Carlos Arévalo                             | Peter Muller             |
| 8   | 19-22     | El torero de los flamencos   | Joaquín Albaicín                                | ...                      |
| 8   | 55-59     | F. Cepeda y M. González. Dos cabalgan juntos                                   | José Carlos Arévalo                             | C.Arévalo                |
| 9   | 44-48     | La Casta. 8 ganaderías en punta  | ...   | ...                      |
| 16  | 56-66     | Notas para una hª del pesimismo taurino  | Michael Wigram                                  | ...                      |
| 18  | 16-20     | La caída irresistible de San Isidro  | C. Ruiz Villasuso                               | ...                      |
| 29  | 42-44, 46 | La sangre torera, ni se compra, ni se hereda                                   | Esperanza Santos                                | ...                      |
| 37  | 27-31     | Puerta del Príncipe, el abrazo de Belmonte y Manolete                          | José Carlos Arévalo, JE Moreno, José Luis Ramón | Pozo Boje                |
| 38  | 38-40     | Terna de Dinastías. Rivera Ordóñez, Barrera y Chicuelo                         | José Luis Ramón                                 | ...                      |
| 46  | 32-34     | Jesulín de Ubrique, la locura del verano                                       | Esperanza Santos, José Luis Ramón               | C.Arévalo                |
| 47  | 50-51     | El zapato de Arnedo, mucho más que su peso en oro                              | Israel Vicente                                  | ...                      |
| 49  | 38-39     | Jesulín en Aranjuez, cita con nueve mil mujeres enamoradas                     | Esperanza Santos                                | Angel de la Rica         |
| 50  | 20-22     | La temporada ha muerto. ¡Viva Suramérica!                                      | Israel Vicente                                  | ...                      |
| 57  | 26-28     | En abril, alternativas mil   | José Luis Ramón                                 | ...                      |
| 58  | 24-26     | II Congreso Mundial de Ganaderos. La gran cita de Sevilla                      | José Luis Ramón                                 | ...                      |
| 58  | 28-29     | V. Manuel y R. Blázquez, hnos, triunfadores y residentes en Valencia           | José Luis Ramón                                 | ...                      |
| 64  | 43-47     | César Rincón. Cinco tardes para la Historia                                    | José Luis Ramón                                 | Botan                    |
| 66  | 20-21     | Temporada. Corrida de Beneficencia. El trago más amargo                        | E. Álvarez, J. del Val                          | Botan                    |
| 68  | 24-26     | Novilleros tapados, pero novilleros punteros                                   | Juan del Val                                    | ...                      |
| 79  | 10-11     | La Algaba: fiesta taurina de otra época  | Mauricio Berho                                  | M. Berho                 |
| 81  | 34-39     | Dinastías de Plata (I) Los picadores   | Estrella Álvarez                                | ...                      |
| 82  | 34-39     | Dinastías de Plata (II) Los Banderilleros                                      | Estrella Álvarez                                | L. Clergue, archivo      |
| 87  | 38        | Política Taurina. Francia. Confusión total                                     | A.Arévalo                                       | ...                      |
| 92  | 26-29     | Trasplante de embriones. El futuro ya está aquí                                | José Luis Ramón                                 | ...                      |
| 93  | 26-28     | Víctorinos para Sevilla: "Si no se llena la plaza, peor para los que no vayan" | José Enrique Moreno                             | M. Berho                 |
| 103 | 22-33     | San Isidro. Joselito, Ponce y Rivera se imponen en la primera fila             | José Carlos Arévalo                             | Constante                |
| 104 | 26-27     | César Rincón. El gran ausente ya está aquí                                     | Juan del Val                                    | C. Arévalo, Constante    |
| 105 | 28-30     | El cartel del verano: El Cordobés y Cristina Sánchez                           | Fernando Vinyes                                 | C. Arévalo               |
| 122 | 8-9       | Paloma y Enrique   | Alberto de Jesús                                | A. de Jesús              |
| 126 | 33-37     | El toro. Razones para una crisis   | C. Ruiz Villasuso                               | ...                      |
| 129 | 23-26     | Saltillos en el túnel del tiempo   | José Luis Ramón, P.Aguado                       | P. Boje, T. Alcina       |
| 130 | 26-29     | Evocación de Espartaco, el gran ausente del 96                                 | A.Santiago                                      | C. Arévalo, L. Gaudé     |
| 130 | 30-31     | Toros bajo la nieve  | A. Fdez. Graciani                               | G. Aguirre, P. L. Martín |
| 134 | 20-24     | Los toros del agua y las primeras ferias de la temporada                       | A. Fdez. Graciani                               | P. Boje, A. Simón        |
| 135 | 16-18     | Nuevos apoderamientos, ilusiones renovadas                                     | Estrella Álvarez                                | ...                      |
| 157 | 20-22     | Leganés, la última joya taurina de Madrid                                      | Juan del Val                                    | Constante                |
| 158 | 20-22     | José Tomás, el precio de la gloria   | José Luis Ramón                                 | ...                      |

10. REPORTAJES EN 6TOROS6

| Nº     | PÁG.  | TÍTULO  | AUTOR TEXTO           | AUTOR FOTO            |
|--------|-------|---|-----------------------|-----------------------|
| 160    | 14-15 | Los triunfadores de Pamplona, ¿y ahora, qué?                                | A. Fdez. Graciani     | A. de Jesús           |
| 163    | 8-9   | Comenzó el verano sangriento  | Estrella Álvarez      | ...                   |
| 168    | 22-24 | Trujillo, Ruiz Manuel y Sebastián Córdoba, tres toreros en la frontera      | Juan del Val          | ...                   |
| 170    | 18-19 | Cuatro novilleros llaman a la puerta  | A. Fdez. Graciani     | ...                   |
| 170    | 34    | El fin de un verano muy sangriento  | A. Fdez. Graciani     | ...                   |
| 172    | 30-31 | Concurso en Valencia. Para la salvación de un coso histórico                | R. Carrión, J.del Val | ...                   |
| 174    | 30    | El equipo de un rejoneador  | A. Fdez. Graciani     | Constante             |
| 174    | 36    | Entre bastidores  | Juan del Val          | ...                   |
| 175    | 29    | Afeitado: técnicas fiables, pero mejorables                                 | A. Fdez. Graciani     | ...                   |
| 180    | 28-29 | 30 años de fiesta brava en la Mérida de Venezuela                           | Giovanni Cegarra      | ...                   |
| 184    | 16-17 | La informática y los toros  | A. Fdez. Graciani     | ...                   |
| 187    | 8-10  | "Los 40 principales" y los derechos de imagen                               | A. Fdez. Graciani     | ...                   |
| 190    | 8-10  | Reaparición de José Antonio Iniesta. Un tipo con suerte                     | C. Ruiz Villasuso     | C. Alarcón Ramírez    |
| 190    | 28-29 | Sastrería Santos. Un nuevo clásico  | Carlos Arévalo        | C.Arévalo             |
| 193    | 30    | Corrida de Atanasio para la feria de Fallas de Valencia                     | P.L.Martín            | P. L. Martín          |
| 194    | 22-23 | Tentadero en Zalduendo  | ...                   | ...                   |
| 208    | 22-23 | Víctor Puerto indulta a "Lentejuelo"  | Juan del Val          | M. del Moral          |
| 217    | 28-30 | San Sebastián, Cultura y Tauromaquia  | A. Fdez. Graciani     | ...                   |
| 218    | 22-25 | El Juli, un paseo por la fantasía del capote (I)                            | P.Aguado              | F. Ramírez            |
| 219    | 20-22 | La cara humana del parte médico. Sangre en la arena                         | A. Fdez. Graciani     | Archivo               |
| 219    | 28-31 | El Juli, un paseo por la fantasía del capote y (II)                         | P.Aguado              | ...                   |
| 222    | 24-25 | La cantera de Albacete  | A. Fdez. Graciani     | ...                   |
| 222    | 32-33 | La cita fue en Salamanca  | José Luis Ramón       | Luis Vega             |
| 224    | 18-20 | Un mexicano se doctora en España  | José Carlos Arévalo   | C. Arévalo, Constante |
| 226    | 34    | Mozos de cuadra. Desde la sombra para el sol                                | P.Aguado              | F. Ramírez            |
| 226    | 36-39 | Veiga, manantial de figuras   | Aguado, G.Velao       | F. Ramírez            |
| 234    | 14-15 | Cambios de apoderamiento  | A.Ruiz                | Archivo               |
| 236    | 14-15 | Toreros de acero  | Estrella Álvarez      | ...                   |
| 241    | 26-28 | Derechos de imagen. Polémica en vivo y en directo                           | Juan del Val          | Archivo               |
| 242    | 22-23 | La otra temporada americana. Toreros españoles a la aventura                | Juan del Val          | Archivo               |
| 244    | 18-21 | Sanlúcar de Barrameda, centro de alto rendimiento                           | A. Fdez. Graciani     | C.Arévalo             |
| 247    | 26-28 | El arte de banderillear, a escena   | A.Ruiz                | A.Simón               |
| 249    | 18-20 | Visita a las obras de la nueva Vista Alegre. Curro Vázquez vuelve a su casa | P.Aguado              | Archivo, F. Ramírez   |
| 250    | 26-27 | Toros en Japón, una gran aventura   | J.A.Labra             | Akemi Nonaka          |
| 251    | 18-19 | II Feria Mundial del Toro   | Estrella Álvarez      | Pozo Boje             |
| 252    | 34    | El periodismo taurino entra en la Universidad                               | A.Ruiz                | ...                   |
| E.S.I. | 46-47 | Un día en los corrales  | A.Ruiz                | Constante             |
| 255    | 34-35 | Figuras de los 70. La generación maltratada                                 | P.Aguado              | Archivo               |
| 256    | 38-49 | La otra corrida. Calor y color en los tendidos. El San Isidro paralelo      | J.A.Labra             | A.Simón               |
| 257    | 34-35 | Un día de corrida de Manuel Caballero                                       | A.Ruiz                | Constante             |
| 258    | 46-47 | El engranaje de Las Ventas  | A.Ruiz                | Constante             |

10. REPORTAJES EN 6TOROS6

| Nº  | PÁG.      | TÍTULO  | AUTOR TEXTO                         | AUTOR FOTO              |
|-----|-----------|---|-------------------------------------|-------------------------|
| 259 | 34        | Toreros franceses en Madrid, una oscura historia      | Marc Lavie                          | ...                     |
| 260 | 22-24     | Toros en Internet                                     | J.A.Labra                           | ...                     |
| 260 | 25-27     | La batalla de Barcelona                               | P.Aguado                            | C.Arévalo               |
| 262 | 24-25     | El drama de El Morocho                                | Juan del Val                        | Archivo                 |
| 262 | 32-33     | La verdadera vocación de El Doctor                    | A. Fdez. Graciani                   | Carlos Nuñez            |
| 262 | 34-35     | De El Toro a Teruel. 1000 años de historia            | Francisco Belmonte                  | Francisco Belmonte      |
| 263 | 32-33     | "Gamarro", el toro indultado de Bañuelos              | J.A.Labra                           | A.Simón                 |
| 264 | 36-37     | La triste agonía taurina de las Islas Baleares        | Francisco Belmonte                  | C. Arévalo, P. Valero   |
| 266 | 28-29     | Las miserias del "BOOM"                               | P.Aguado                            | Archivo                 |
| 266 | 36-37     | Una plaza para el siglo XXI                           | Carlos Arévalo                      | C.Arévalo               |
| 267 | 20-23     | Miguel Báez Litri, el adiós a Huelva                  | Á.Acevedo                           | C.Arévalo               |
| 268 | 26-28, 30 | El Juli, maratón de agosto                            | J.A.Labra                           | A. de Jesús             |
| 269 | 36-37     | Paco Ojeda en Dax, las dos caras de un solo torero    | José Luis Ramón                     | F. Ramírez              |
| 271 | 10-11     | El Morocho ve la luz                                  | A.L.Rioboó                          | A. L. Rioboó            |
| 271 | 28-29     | El Juli. La cornada del verano                        | J.A.Labra                           | A. de Jesús             |
| 273 | 42-43     | Novilleros: las diez apuestas de 6Toros6              | P.Aguado, A.Ruiz                    | Archivo                 |
| 274 | 22-24     | Feria de La Algaba, una inagotable cantera de toreros | Á.Acevedo                           | Carlos Nuñez            |
| 275 | 26-27     | Destete a campo abierto en Zahariche                  | A. Fdez. Graciani                   | Carlos Nuñez            |
| 276 | 9-11      | El color de los toros en la plaza del pueblo          | José Luis Ramón                     | Constante               |
| 278 | 22-23     | Acoso y derribo en El Rocío                           | A. Fdez. Graciani                   | Carlos Nuñez            |
| 279 | 50-53     | La doma de un "torero"                                | Gimena Velao                        | F. Ramírez              |
| 279 | 56-57     | Bocados y espuelas, instrumentos de mando             | Gimena Velao                        | F. Ramírez              |
| 283 | 10-11     | La temporada colombiana. Votos de austeridad          | V.Diusabá                           | Archivo                 |
| 283 | 18-19     | El toreo chimboracense. Secreto de los Andes          | Pepe Malasombra                     | Monica Villa            |
| 286 | 10-11     | Ibortoro 1999   | José Luis Ramón                     | V. Domínguez, Constante |
| 287 | 38-41     | La trashumancia                                       | Francisco Belmonte                  | Miguel Cercos           |
| 290 | 34-35     | Alanos, los perros toreros                            | A.Ruiz                              | A.Simón                 |
| 292 | 30-31     | Alberto Elvira vuelve a torear                        | P.Aguado                            | A.Simón                 |
| 294 | 24-25     | Apoderamientos. Se acabó el baile                     | A.Ruiz                              | Archivo                 |
| 294 | 32-33     | Jesús del Monte. El primer drama del 2000             | A.Ruiz                              | Mateo                   |
| 295 | 10-11     | Toreros con nombre de mujer                           | A. Fdez. Graciani                   | Manales, archivo        |
| 295 | 22-25     | El Cordobés, regreso de un mito                       | José Luis Ramón                     | M. Berho                |
| 296 | 14-15     | Las cuadrillas del 2000                               | A.Ruiz                              | ...                     |
| 296 | 26-27     | Camadas del 2000                                      | A.Simón                             | ...                     |
| 298 | 9-11      | Plaza de Vista Alegre, pasen y vean                   | José Luis Ramón                     | Constante               |
| 298 | 22-25     | Martín Arranz - Televisión. El affaire del año        | Aguado, A.Ruiz, José Carlos Arévalo | Constante               |
| 299 | 22-24     | Toreros y deportistas                                 | A. Fdez. Graciani                   | Archivo                 |
| 300 | 28-30     | De casta le viene al ... niño. Novilleros de Dinastía | D.Bernal                            | C.Arévalo               |
| 302 | 30-33     | Miura. Un toro para el toreo moderno (I)              | A. Fdez. Graciani                   | Archivo, M. Berho       |
| 303 | 27-30     | Miura. Un toro para el toreo moderno (y II)           | A. Fdez. Graciani                   | Archivo                 |
| 307 | 10-11     | Toros en Olot. Normalidad en Cataluña                 | Julio Moreno                        | A. Faricle              |

10. REPORTAJES EN 6TOROS6

| Nº  | PÁG.  | TÍTULO  | AUTOR TEXTO                      | AUTOR FOTO                   |
|-----|-------|---|----------------------------------|------------------------------|
| 308 | 26    | El San Isidro paralelo  | Constante                        | Constante                    |
| 309 | 27    | Los actos de la feria. El San Isidro del arte                         | José Luis Ramón                  | Constante                    |
| 310 | 8-9   | El Ayuntamiento de Olot prohíbe las corridas de toros                 | Julio Moreno                     | A. Faricle                   |
| 310 | 26    | El San Isidro del Arte  | José Luis Ramón                  | Constante                    |
| 311 | 16    | El San Isidro paralelo  | ...                              | ...                          |
| 313 | 10-11 | Sergio Aguilar. De Houston a Vallecas                                 | A.Ruiz                           | Constante                    |
| 313 | 32-33 | Bonijol y sus toreros caballos de picar                               | A. Fdez. Graciani                | M. Berho                     |
| 314 | 10-11 | Málaga, ¿en busca de la feria perdida?                                | D.Bernal                         | Archivo, Diario Sur          |
| 317 | 28-30 | El toreo "Monumental" de José Tomás                                   | A. Fdez. Graciani                | A. Faricle                   |
| 317 | 32-34 | Céret de Toros. La feria menos torerista del mundo                    | Julio Moreno                     | A. Faricle                   |
| 318 | 32-33 | Chinchón, test de futuro  | A. Fdez. Graciani                | V. Domínguez                 |
| 320 | 36-39 | Mexicanos en España   | A. Fdez. Graciani                | Constante                    |
| 321 | 44-46 | El Bombero y los ocho enanitos  | A.Ruiz                           | F. Ramírez, Constante        |
| 322 | 28-29 | Mediodía en Bilbao. El rito del apartado                              | A. Fdez. Graciani                | M. Berho                     |
| 322 | 40-43 | Madrid. Así es el toro del verano                                     | A.Santiago                       | V. Domínguez, Constante      |
| 323 | 30-32 | Madrid. Los toreros del verano  | A.Santiago                       | V. Domínguez, Constante      |
| 326 | 28-30 | El tiempo se detiene en Jerez del Marquesado                          | Mauricio Berho                   | M. Berho                     |
| 331 | 50-53 | Aires de alta escuela   | Gimena Velao                     | F. Ramírez                   |
| 331 | 56-57 | Un herradero de potros  | P.Aguado                         | F. Ramírez                   |
| 333 | 20-21 | La faena secreta de Víctor Puerto                                     | José Carlos Arévalo, A. Santiago | C.Arévalo                    |
| 337 | 32-35 | As vacas loucas y la crítica situación portuguesa                     | A. Fdez. Graciani                | Constante                    |
| 338 | 26-28 | Toreros.com   | A.Santiago                       | ...                          |
| 338 | 34-35 | Herradero en Montalvo   | A.Santiago                       | P. L. Martín                 |
| 340 | 10-11 | Fernando Cámara. El reencuentro con el toro                           | D.Bernal                         | F. Ramírez                   |
| 342 | 22-24 | No llueve a gusto de todos  | Á.Acevedo                        | M. Berho                     |
| 344 | 10-11 | ¿Destrucción o comercialización? (vacas locas)                        | A.Santiago                       | A.Simón                      |
| 345 | 18-21 | Un día en la Plaza México   | P.Aguado                         | G. Flores, A. del Ángel      |
| 345 | 32-34 | Málaga, un mar de toros   | D.Bernal                         | Damián Bernal                |
| 346 | 26-27 | Viveros de Coyoacán. Donde se sueña el toreo                          | J.A.Labra                        | Juan A. de Labra             |
| 347 | 14-15 | Informe oficial sobre la incidencia de las "vacas locas" en la Fiesta | A.Santiago                       | Archivo                      |
| 347 | 28-29 | Las cuadrillas del 2001   | A.Ruiz                           | Archivo                      |
| 348 | 10-11 | Camadas del 2001  | A.Simón                          | M. Berho                     |
| 349 | 26-28 | Brillo y color de la Fiesta   | A.Muñoz                          | Constante                    |
| 350 | 10    | Vacas locas: continúa el desacuerdo autonómico                        | A.Santiago                       | ...                          |
| 350 | 20-21 | La máquina de la verdad. Un nuevo carretón para entrar a matar        | A.Ruiz                           | Constante                    |
| 353 | 31-35 | Reencuentro con Don Álvaro  | José Carlos Arévalo              | C. Arévalo, C. Nuñez         |
| 353 | 36-40 | Hermoso de Mendoza hace historia en México                            | M. Frago, C. Quintana            | R. Reyes, G. Flores, Archivo |
| 354 | 18-19 | Conclusiones veterinarias en Las Ventas                               | A.Santiago                       | Constante                    |
| 358 | 36-37 | La cuadra de Sevilla. Caballos con arte                               | Á.Acevedo                        | Archivo, C. Nuñez            |
| 360 | 28-29 | Corresponsal en el Victoria. "Los Juegos Olímpicos del toreo"         | J.Laverón                        | Raquel Sopeña                |
| 360 | 30    | San Isidro Cultural   | ...                              | ...                          |

## 10. REPORTAJES EN 6TOROS6

| Nº  | PÁG.  | TÍTULO   | AUTOR TEXTO            | AUTOR FOTO                 |
|-----|-------|--|------------------------|----------------------------|
| 361 | 30    | San Isidro Cultural  | ...                    | ...                        |
| 361 | 32-33 | Corresponsal en el Victoria. Y en eso llegó José Tomás             | J.Laverón              | Raquel Sopeña              |
| 362 | 28-29 | Corresponsal en el Victoria. Que no decaiga                        | J.Laverón              | Raquel Sopeña              |
| 362 | 34    | Mexicanos en España  | Álvaro Borbolla        | A. Borbolla                |
| 363 | 26-27 | Corresponsal en el Victoria. El bullicio final                     | J.Laverón              | Raquel Sopeña              |
| 364 | 30-31 | Los 28 toros de San Isidro   | ...                    | ...                        |
| 364 | 40-42 | San Antonio, una nueva feria para Madrid                           | A.Santiago, A.Ruiz     | Archivo                    |
| 367 | 22-24 | Vacas locas: la orden de la discordia                              | A.Santiago, A.Ruiz     | A.Simón                    |
| 367 | 26-28 | Trashumancia, del medievo al siglo XXI                             | L.M.Parrado            | L. M. Parrado              |
| 369 | 20-22 | Vacas locas, por fin hubo acuerdo                                  | A.Santiago             | Archivo, Constante         |
| 370 | 36-37 | Cádiz y Cartagena, renacen las ilusiones                           | A.Santiago             | Archivo Espasa             |
| 375 | 30-33 | Los toros en la sierra de Madrid                                   | Santiago, Simón, Muñoz | Archivo                    |
| 376 | 30-33 | Bayona, un fin de semana diferente                                 | A.Arévalo              | Patrick Beuglot            |
| 377 | 27-30 | De viaje con un clásico. Dos días de toros con Curro Vázquez       | P.Aguado               | A.Simón                    |
| 379 | 24-27 | La aventura de Armenia   | S.Vidal                | ...                        |
| 381 | 26-27 | El gran día de David Galán   | D.Bernal               | J. A. León                 |
| 381 | 28-29 | Lima, epicentro del toreo  | J.A.Labra              | Archivo                    |
| 382 | 20-21 | Historias de otoño. Éxito y sangre, el 12 de octubre en Las Ventas | José Luis Ramón        | Constante                  |
| 382 | 60-62 | Las trenzas del rejoneo  | A.Muñoz                | F. Ramírez                 |
| 383 | 10-12 | Finito y "Diminuto". Una unión para el recuerdo                    | L.M.Parrado            | Enrique Martínez           |
| 383 | 18-19 | La faena de Roberto Domínguez en Vistalegre                        | José Luis Ramón        | Constante                  |
| 384 | 18-19 | Una afición en ciernes   | A.Arévalo              | Antoine Mateos             |
| 388 | 14-15 | Quito. V Congreso Mundial de Criadores de toros de lidia           | Paco Ramírez           | J. Sebastián Roldán        |
| 388 | 31-33 | Saneamientos bovinos. Certificado de salud de la cabaña brava      | L.M.Parrado            | L. M. Parrado              |
| 388 | 42-43 | Seguros taurinos: el paraguas de la fiesta                         | A.Simón                | ...                        |
| 389 | 14-15 | II Encuentro de Aficionados  | A.Arévalo              | A. Mateos, P. Perez        |
| 390 | 30-31 | Ibtoro y Ecumad 2001   | Juan Moreno            | Juan Moreno                |
| 391 | 10-11 | La carne de lidia fuera de sospecha                                | A.Santiago             | Archivo                    |
| 391 | 14-17 | México. Los veteranos se defienden                                 | M.Fragoso              | Rodrigo Ascencio           |
| 391 | 18-21 | El día del miedo en la Colombia profunda                           | V.Diusabá              | Alejandra Sánchez          |
| 392 | 18-19 | Los números del 2001. Un levisimo descenso de festejos             | P.Aguado, M.Á.Barbero  | ...                        |
| 392 | 23-27 | Cronología. Las efemérides del 2001                                | A.Santiago             | ...                        |
| 393 | 18-21 | La nueva generación mexicana                                       | M.Fragoso              | Archivo                    |
| 394 | 10-11 | Apoderamientos. Un invierno muy movido                             | A.Ruiz                 | Archivo                    |
| 395 | 26-27 | La Fiesta en Internet  | A.Santiago             | ...                        |
| 396 | 10    | Continúa la incertidumbre sobre la carne de lidia                  | A.Santiago             | Archivo                    |
| 396 | 11    | Un día en las carreras... de galgos                                | A.Simón                | A.Simón                    |
| 397 | 10-11 | Las cuadrillas del 2002  | A.Ruiz                 | Archivo                    |
| 398 | 28-29 | V Feria Mundial del Toro   | Emilio Trigo           | Carlos Nuñez               |
| 398 | 34-35 | Las camadas del 2002   | A.Simón                | ...                        |
| 400 | 34-35 | México. Entre la prohibición y la esperanza                        | M.Fragoso              | D. Botello, E. de Santiago |



10. REPORTAJES EN 6TOROS6

| Nº  | PÁG.   | TÍTULO   | AUTOR TEXTO         | AUTOR FOTO                |
|-----|--------|--|---------------------|---------------------------|
| 402 | 24-25  | El "zapato de plata" de Arnedo                                     | L.M.Parrado         | L. M. Parrado             |
| 403 | 20     | El toro de lidia vuelve al mercado                                 | A.Santiago          | A.Simón                   |
| 405 | 22-24  | Toreros en lista de espera   | A.Ruiz              | Archivo                   |
| 410 | 18-19  | XXV Aniversario de la Escuela de Madrid                            | A.Santiago          | Constante                 |
| 410 | 26-27  | El tesoro cuadrado de Las Virtudes                                 | L.M.Parrado         | L. M. Parrado             |
| 410 | 32     | Guía cultural de San Isidro  | A.Muñoz             | ...                       |
| 412 | 30-31  | Paseante en corte  | J.Laverón           | Constante                 |
| 413 | 30     | Paseante en corte  | J.Laverón           | Constante                 |
| 414 | 37     | Paseante en corte  | J.Laverón           | Constante                 |
| 415 | 30     | Paseante en corte  | J.Laverón           | Constante                 |
| 415 | 61     | Arrímate on line. Nace la taquilla virtual                         | A.Muñoz             | A.Simón                   |
| 417 | 32-36  | Toros y Rock   | V.Climent           | ...                       |
| 419 | 20-25  | Isla Terceira (Azores) El culto al toro                            | José Carlos Arévalo | Carlos                    |
| 421 | 23     | Barrancos. Muere el toro y vence el pueblo                         | Á.Acevedo           | Archivo                   |
| 422 | 50-52  | Torrestrella, otro año más en la cumbre                            | L.M.Parrado         | J. Arjona, A. de Jesús    |
| 423 | 20-22  | César Rincón: "Volver a torear es volver a vivir"                  | P.Aguado            | Archivo, Carlos           |
| 423 | 25-28  | El negocio taurino, a mitad de temporada                           | VV.AA.              | ...                       |
| 423 | 36-37  | 100 toros invaden Salamanca  | P.L.Martín          | P. L. Martín              |
| 427 | 62-63  | La saga de Dámaso González continúa                                | L.M.Parrado         | L. M. Parrado             |
| 428 | 30-32  | Los perdones de agosto   | L.M.Parrado         | A.Simón                   |
| 428 | 36-37  | Juan Antonio Esplá. El otro agosto de un torero                    | L.M.Parrado         | L. M. Parrado             |
| 429 | 10     | Lima: feria del Señor de los Milagros: juventud y trapío           | J.A.Labra           | Juan A. de Labra          |
| 430 | 24-25  | José Tomás. Un adiós sin retirada                                  | José Luis Ramón, AS | A.Simón                   |
| 430 | 26-27  | Zapato de oro. El ejemplo de Arnedo                                | A.Santiago          | Archivo                   |
| 431 | 9-11   | Los toros vuelven a Toulouse                                       | A.Arévalo           | F. Gil, J. Dieuzaide      |
| 431 | 20-23  | Huellas de siete años de toreo                                     | A.Santiago, S.Ortiz | Archivo                   |
| 431 | 28-31  | El último otoño de Curro Vázquez                                   | P.Aguado, S.Ortiz   | Carlos                    |
| 434 | 54-56  | Caballos toreros: nacen y se hacen                                 | Á.Acevedo           | Carlos, F. Ramírez        |
| 434 | 60-61  | Los hierros del rejoneo  | A.Santiago          | F. Ramírez                |
| 434 | 65     | Salvador Herrero. Se retira un grande                              | José Luis Ramón     | Juan Moreno, A.Simón      |
| 435 | 54-55  | Los juristas piensan la Fiesta del siglo XXI                       | A.Santiago          | A.Simón                   |
| 435 | 16 pp. | El Cordobés, V Califa de Córdoba                                   | José Luis Ramón     | ...                       |
| 436 | 8-10   | El Cordobés entra en el Olimpo                                     | José Luis Ramón     | José A. León              |
| 436 | 11-13  | Los candidatos al poder  | A.Santiago          | Constante                 |
| 437 | 54-55  | Las nuevas plazas  | A.Ruiz              | Cedidas por ayuntamientos |
| 439 | 36-38  | Algemesí: casi mil años de novilladas                              | José Luis Ramón     | ...                       |
| 439 | 48-49  | Cartagena pide a gritos un nuevo coso                              | Manolo Guillén      | F. Ríos, A. Viguera       |
| 440 | 10-11  | Rectángulo de plata. En el 25 aniversario de 4 alternativas de oro | H.Murrieta          | Archivo ovaciones         |
| 440 | 24-25  | La corrida itinerante de Victoriano del Río                        | José Carlos Arévalo | J. Arjona, A. Simón       |
| 441 | 42     | III Encuentro de Aficionados                                       | A.Arévalo           | P. Perez, A. Mateos       |
| 442 | 8-11   | Toresma2 gana el concurso de Madrid                                | A.Santiago, A.Muñoz | Constante                 |

## 10. REPORTAJES EN 6TOROS6

| Nº  | PÁG.  | TÍTULO   | AUTOR TEXTO         | AUTOR FOTO            |
|-----|-------|--|---------------------|-----------------------|
| 442 | 16-21 | Quito. "La feria de América"                                   | P.Aguado            | Juan Moreno           |
| 443 | 24-26 | "Cagancho". El adiós de un caballo histórico                   | J.A.Labra           | Rodrigo Ascencio      |
| 444 | 18-22 | Cronología. Las efemérides del 2002                            | A.Santiago          | ...                   |
| 445 | 8 y 9 | Las ofertas de Zaragoza  | A.Santiago          | Archivo               |
| 445 | 34-35 | Los números del 2002. Aumento generalizado                     | P.Aguado            | ...                   |
| 447 | 8 y 9 | Valdemorillo, el nuevo lujo de febrero                         | A.Ruiz              | Constante             |
| 448 | 10-11 | I Trofeo "La Oportunidad. Madrid busca un torero"              | José Luis Ramón     | Constante             |
| 448 | 30-31 | Apoderamientos. La nueva generación mueve ficha                | A.Ruiz              | Archivo               |
| 449 | 18-20 | Puerto y Corbacho. Dos cabalgan juntos                         | Á.Acevedo           | J.Arjona              |
| 449 | 22-23 | Un cumpleaños muy campero                                      | J.A.Labra           | Rodrigo Ascencio      |
| 451 | 8 y 9 | Así fue la VI Feria Mundial del Toro                           | Á.Acevedo           | J.Arjona              |
| 452 | 20-21 | Santarém, pasión por el toro                                   | A.Santiago          | P. L. Martín          |
| 453 | 8 y 9 | Las cuadrillas del 2003  | A.Ruiz, A.Simón     | Archivo, A. Simón     |
| 453 | 10-11 | Adiós a "El Empastre", pionera de las bandas cómico taurinas   | Paco Delgado        | Archivo               |
| 453 | 30-31 | Certamen de novilleros: "Operación Puerta Grande"              | A.Santiago          | A.Simón               |
| 454 | 10-14 | De Yiyo a Tejela. Cien matadores de la Escuela de Madrid       | José Luis Ramón     | Archivo               |
| 455 | 20-21 | La Nueva Agrupación de Matadores toma impulso                  | A.Santiago          | Archivo               |
| 458 | 35    | Tauromagia Mexicana  | Álvaro Borbolla     | D. Botello, J. Morgan |
| 460 | 28-30 | Cabestros. La dócil obediencia del campo bravo                 | L.M.Parrado         | L. M. Parrado         |
| 460 | 32-33 | Iberfesta. Del éxito a la polémica                             | Agustín Gutiérrez   | Rafael Mateo          |
| 463 | 10-11 | Curro Bedoya: días de espera... y esperanza                    | A.Santiago          | Verónica Domínguez    |
| 464 | 40-41 | Tren de El Condado. La emoción de la primera vez               | L.M.Parrado         | L. M. Parrado         |
| 465 | 10    | Enfermerías en precario. Negligencia y picaresca               | A.Santiago          | Archivo               |
| 466 | 40-41 | Una sanción sin precedentes en México. La Fiesta, sin rumbo    | J.A.Labra           | Archivo               |
| 467 | 44    | México. Continúa el "caso Ponce". Se violó la tradición        | J.A.Labra           | Archivo               |
| 468 | 35-44 | 75 años. El Peto   | VV.AA.              | Espasa, 6Toros6       |
| 470 | 30-32 | 50 Aniversario del Festival de Medina de Rioseco               | A.Santiago          | Miguel López          |
| 470 | 40-41 | El día más hermoso de Manzanares                               | José Carlos Arévalo | C.Arévalo             |
| 473 | 10-11 | Peligra la Temporada Grande de la Plaza México                 | J.A.Labra           | Archivo               |
| 476 | 36    | México: continúa la polémica. La autorregulación, una utopía   | J.A.Labra           | Archivo               |
| 476 | 42    | Aluvión de indultos  | A.Simón             | ...                   |
| 477 | 12-13 | El banderillero mexicano Felipe González no se viste de torero | H.Murrieta          | Alfredo Arévalo       |
| 477 | 28    | Los recortes, un espectáculo de moda                           | A.Ruiz              | Alfredo Arévalo       |
| 478 | 28-29 | Feria de Zacatecas. Una alentadora propuesta                   | J.A.Labra           | Archivo               |
| 479 | 12-13 | Semana Grande. Triunfos pequeños                               | P.Aguado            | Juan Moreno           |
| 481 | 14-15 | Joselito: Concierto en Aranjuez                                | ...                 | ...                   |
| 483 | 15    | Un "Sevillano" triunfa en Murcia                               | A.Simón             | Antonio Viguera       |
| 483 | 26    | Madrid homenajeó a Marcial                                     | A.Santiago          | Alfredo Arévalo       |
| 483 | 32    | Feria Ibérica de Olivenza                                      | Carlos Núñez        | Carlos Núñez          |
| 484 | 11-15 | La Gran Gala   | ...                 | ...                   |
| 484 | 24-25 | San Miguel en Sevilla  | Á.Acevedo           | J.Arjona              |

## 10. REPORTAJES EN 6TOROS6

| Nº  | PÁG.  | TÍTULO  | AUTOR TEXTO             | AUTOR FOTO             |
|-----|-------|---|-------------------------|------------------------|
| 484 | 32    | Instituto mexicano del rejoneo: encuentro con la prensa             | J.A.Labra               | Salvador Espinosa      |
| 485 | 18-20 | Alfredo Leal. Murió el galán del toreo                              | J.A.Labra               | Archivo                |
| 485 | 28-29 | Soleá por bulerías para Antonio Ordóñez                             | Joaquín Albaicín        | Archivo                |
| 486 | 54-55 | Los kilómetros de un rejoneador y sus caballos                      | M.Á.Barbero             | ...                    |
| 487 | 12-13 | Los ganaderos del mundo, unidos                                     | A.Arévalo               | A. Damie, P. Pérez     |
| 487 | 53    | Joao Salgueiro en el Instituto Mexicano del Rejoneo                 | Juan Martín Montes      | Rodrigo Ascencio       |
| 489 | 54-55 | Las nuevas plazas del 2003  | A.Santiago              | Simón, Arévalo, Bueno  |
| 490 | 8-9   | El dramático adiós de David Silveti                                 | Juan Martín Montes      | Archivo                |
| 490 | 10    | Otra normativa contra el toro                                       | A.Santiago              | J.Arjona               |
| 491 | 30-31 | Diario de un ponedor  | José Luis Ramón         | Archivo                |
| 491 | 36-37 | David Silveti. Un místico del toreo                                 | J.A.Labra               | Archivo                |
| 492 | 19-21 | El guarismo, tres décadas marcadas a fuego                          | L.M.Parrado             | L. M. Parrado          |
| 492 | 22-25 | Ecuador: el toro bajo el volcán                                     | P.Aguado                | Juan Moreno            |
| 492 | 40    | Acoso y derribo en Francia  | André Viard, P.G.       | A. Viard, P. Gourgue   |
| 493 | 8-9   | Colombia. Temporada con figuras e ilusión                           | V.Diusabá               | Archivo                |
| 493 | 24-25 | El transporte del toro. Una problemática inédita                    | P.Aguado                | J. Arjona, J. A. León  |
| 493 | 28-29 | Tiempo de reuniones   | A.Santiago              | A.Simón                |
| 494 | 28-29 | Aries devastada por las aguas                                       | A.Arévalo               | Patrick Grigord        |
| 495 | 8-10  | La gran otoñada de 2003   | Parrado, Simón, Acevedo | Parrado, Simón, Arjona |
| 495 | 11    | Decreto 1047: A un paso de la solución                              | A.Ruiz                  | J.Arjona               |
| 496 | 14-15 | Tentadero de machos en "Tabera de Arriba"                           | Javier Lorenzo          | P. L. Martín           |
| 496 | 24-25 | La Oportunidad de Vistalegre. ¿Qué fue de los triunfadores de 2003? | A.Simón                 | Archivo, A. Arévalo    |
| 497 | 33    | Toreros futbolistas   | A.Simón, M. López       | a. Simón, M. López     |
| 498 | 8     | Historia de dos cornadas  | Aberto Ruiz             | ...                    |
| 500 | 14    | Nace en Salamanca una nueva asociación ganadera                     | Javier Lorenzo          | Archivo                |
| 500 | 16    | Galgos con sabor taurino  | A.Simón                 | A.Simón                |
| 500 | 22    | Subalternos de Colombia. La nueva generación                        | Víctor Diusabá          | Luis Ramírez           |
| 500 | 30-33 | El Toreo. Una gran época  | José Carlos Arévalo     | Archivo                |
| 500 | 36-39 | Masificación. La anemia del consumismo                              | José Carlos Arévalo     | Archivo                |
| 500 | 40-43 | El toro. Causas y efectos del aumento                               | L.M.Parrado             | Archivo                |
| 500 | 44    | El apoderado. Una figura en evolución                               | A.Santiago              | Archivo                |
| 500 | 48-50 | Novilladas. Tiempos de cambio                                       | A.Ruiz                  | Archivo                |
| 500 | 52-53 | El rejoneo. Del asalto de Ginés a la revolución de Pablo            | P.Aguado                | Archivo                |
| 500 | 54-55 | Escuelas taurinas. La década de la consolidación                    | José Luis Ramón         | Archivo                |
| 500 | 56    | El Reglamento. Doce años y mucho por hacer                          | Á.Acevedo               | Archivo                |
| 500 | 58-59 | Toros y Comunicación. En el gueto informativo                       | P.Aguado                | Archivo                |
| 500 | 60-61 | Francia. La Fiesta estabilizada                                     | José Carlos Arévalo     | Archivo                |
| 500 | 62-63 | México. En vías de recuperación                                     | J.A.Labra               | Archivo                |
| 500 | 64    | El alza de los festejos populares                                   | A.Ruiz                  | A. de Jesús            |
| 500 | 66-67 | Europa. Más ayudas que amenazas                                     | A.Santiago              | La razón               |
| 501 | 18-19 | Trofeo "La Oportunidad"   | A.Ruiz                  | Miguel López           |

10. REPORTAJES EN 6TOROS6

| Nº  | PÁG.  | TÍTULO   | AUTOR TEXTO                  | AUTOR FOTO              |
|-----|-------|--|------------------------------|-------------------------|
| 503 | 8-9   | Feria Mundial del Toro. En alza siete años después             | Á.Acevedo                    | J.Arjona                |
| 503 | 10    | El Zapato de plata. Por añadas, como el vino                   | L.M.Parrado                  | L. M. Parrado           |
| 503 | 23    | Aficionados por los pelos                                      | D.Bernal                     | Álvaro Plana            |
| 504 | 10    | El nuevo Campo Pequeno   | A.Santiago                   | Novo Burladero          |
| 504 | 24    | II Feira do Toiro  | Joaquín Arjona               | J.Arjona                |
| 505 | 10-11 | Apoderamientos. Ochenta cambios y sólo uno en la cumbre        | A.Ruiz                       | Archivo                 |
| 505 | 18    | Nuevas ganaderías para 2004                                    | A.Simón                      | Archivo, J. Arjona      |
| 506 | 9     | México. La autoridad defiende al aficionado                    | J.A.Labra                    | Archivo                 |
| 506 | 20    | Los toros ante las elecciones generales                        | A.Santiago                   | A.Simón                 |
| 507 | 12-13 | La masacre de Madrid paró el toreo                             | José Luis Ramón              | La razón, J. Arjona     |
| 507 | 24-25 | Joselito   | José Luis Ramón              | Archivo                 |
| 507 | 32-33 | Las cuadrillas del 2004  | A.Ruiz                       | Archivo, A.Simón        |
| 507 | 36-37 | Los Gabrieles. Una joya en peligro                             | A.Santiago                   | A.Simón                 |
| 507 | 42    | Equitauró  | Miguel López                 | Miguel López, A. Simón  |
| 509 | 38    | Suspendida la alternativa de Nuno Velázquez                    | A.Santiago                   | Novo Burladero          |
| 510 | 18-19 | Cómicos en el Museo  | José Luis Ramón              | Museo Taurino Valencia  |
| 510 | 28-29 | Puerta Grande. Academia de alto rendimiento                    | A.Ruiz                       | A.Simón                 |
| 511 | 12-13 | Barcelona, la Fiesta en peligro                                | Redacción                    | Archivo                 |
| 512 | 40    | II Feria Ruta del Toro y I Encuentro de Periodistas taurinos   | A.Santiago, A.Ruiz           | Juan Téllez             |
| 513 | 12-13 | Ante el adiós de Morante de la Puebla. Cuando la ilusión falla | A.Santiago, Á. Acevedo       | Archivo                 |
| 515 | 18-19 | El Juli y la escuela de Madrid. Encuentro en "El Freixo"       | Antonio Castañares           | J.Arjona                |
| 516 | 12-13 | La familia real y los toros                                    | P.Aguado                     | ...                     |
| 517 | 13    | La vergüenza de El Batán                                       | A.Santiago                   | A.Simón                 |
| 518 | 40-42 | Novilleros de primera  | Á.Acevedo                    | Nuñez, d Jesús, Faricle |
| 519 | 8     | Diego Puerta triunfa en Madrid                                 | A.Santiago                   | Alfredo Arévalo         |
| 520 | 45-47 | III Certamen de novilladas "Valencia busca un torero"          | Jorge Casals                 | Archivo                 |
| 521 | 28-29 | ¡A los toros... y al fútbol!                                   | A.Santiago                   | Félix Ordoñez, A. Simón |
| 521 | 30-31 | Después de San Isidro. Madrid reinicia su extraña temporada    | José Carlos Arévalo          | Archivo, A. Arévalo     |
| 522 | 48    | Tres nuevos ganaderos  | A.Ruiz                       | Archivo, M. Podio       |
| 522 | 54    | Adiós a las armas de Caballero                                 | J.M.M. Blas                  | Manuel Podio            |
| 523 | 12    | Pepito Burgos. La retirada de un pequeño gran personaje        | A.Simón                      | A.Simón                 |
| 523 | 30-31 | El junio sangriento  | A.Santiago                   | ...                     |
| 523 | 34-36 | Los nuevos doctores, ¿les darán paso?                          | José Carlos Arévalo, A. Ruiz | A. Simón, A. Arévalo    |
| 524 | 22-23 | Los encierros  | A.Santiago                   | J.Arjona                |
| 524 | 34-36 | ¿Quién queda aquí?   | Á.Acevedo                    | Archivo                 |
| 525 | 15    | Los encierros  | A.Santiago                   | J.Arjona                |
| 527 | 12-13 | Almadén. Tres siglos después                                   | J.M.M. Blas                  | A.Simón                 |
| 527 | 46-47 | Novilleras en México. El toro no distingue sexos               | Juan Martín Montes           | Rodrigo Ascencio        |
| 528 | 12-14 | Memoria trágica de José Falcón                                 | A.Santiago                   | Novo Burladero, Espasa  |
| 530 | 44-45 | La reaparición de Enrique Ponce. ¡Prueba superada!             | D.Bernal                     | José A. León            |
| 531 | 34-35 | Presidentes en la impunidad                                    | VV.AA.                       | Archivo                 |

10. REPORTAJES EN 6TOROS6

| Nº  | PÁG.  | TÍTULO  | AUTOR TEXTO         | AUTOR FOTO             |
|-----|-------|---|---------------------|------------------------|
| 532 | 40-42 | Si hay toreros  | VV.AA.              | Simón, Arévalo, Arjona |
| 533 | 40-41 | Madrid: toros en el "cinturón"  | A.Santiago          | Archivo, Vigil         |
| 534 | 43    | Se fue Caballero  | Á.Acevedo           | Archivo, A. Simón      |
| 535 | 30-31 | La respuesta de Gallo y Capea   | A.Santiago          | P. L. Martín           |
| 536 | 9     | Nueva normativa sanitaria y de movimiento del toro de lidia             | A.Santiago          | Archivo                |
| 536 | 52-53 | ¿Perjudican los encierros?  | A.Ruiz              | Archivo                |
| 537 | 20-21 | Alba de Tormes. La nueva perla del campo charro                         | Javier Lorenzo      | P. L. Martín           |
| 538 | 52-54 | Moura y Lupi. La historia continúa                                      | A.Santiago          | F. Ramírez             |
| 538 | 58-59 | El arte de herrar   | Á.Acevedo           | J.Arjona               |
| 538 | 62-63 | Leonardo Hernández cumple 25 años como rejoneador                       | A.Ruiz              | Archivo                |
| 539 | 8-9   | "Lengua azul". Tenemos un problema                                      | Á.Acevedo           | Archivo                |
| 540 | 12-13 | Morante en Miami  | José Carlos Arévalo | O.Holguín              |
| 540 | 16-17 | La Fiesta en China  | A.Ruiz              | Santiago Vidal         |
| 540 | 62-63 | Un íntimo y campero homenaje  | Á.Acevedo           | J.Arjona               |
| 541 | 10    | El toreo con Sáiz Valdivielso   | Alfredo Casas       | Manuel de Alba         |
| 541 | 11    | Novedades en el nuevo pliego de Las Ventas                              | Redacción           | Archivo                |
| 543 | 16-19 | El futuro pasó por "El Cahoso"  | Á.Acevedo           | J.Arjona               |
| 543 | 28-31 | Los heridos más graves del 2004 vuelven a torear                        | José Luis Ramón     | A.Simón                |
| 543 | 32-33 | El presente del porvenir. Una buena siembra                             | J.A.Labra           | Archivo                |
| 543 | 36-37 | Cali, una escuela de primera  | Angélica Tezna      | Arturo Loaiza          |
| 544 | 10-11 | Hotel Victoria. Adiós a un símbolo                                      | P.Aguado            | Archivo                |
| 544 | 14-15 | Manuel Caballero. Alma de mexicano                                      | J.A.Labra           | Juan A. de Labra       |
| 544 | 50    | Semana Cultural Taurina de Vera   | A.Ruiz              | Constante              |
| 545 | 10    | Manolete, en clave de ópera   | José Luis Ramón     | Archivo, Miguel López  |
| 546 | 8-13  | Aquí está Cayetano  | P.Aguado            | 4x4 C                  |
| 546 | 32-33 | Colombia. Tierra de toros   | Víctor Diusabá      | Luis Ramírez           |
| 546 | 42    | Colombia estrena reglamento   | Víctor Diusabá      | Archivo                |
| 547 | 11-15 | Abiertas las ocho ofertas que optan a Las Ventas                        | A.Ruiz              | A.Simón                |
| 547 | 24-25 | Ecuador: Fiesta en el campo de Santa Rosa                               | José Carlos Arévalo | O.Holguín              |
| 547 | 32    | Convenio colectivo. Un año de prórroga                                  | Á.Acevedo           | Juan Moreno            |
| 548 | 10-11 | "Lengua azul": continúa el problema                                     | Á.Acevedo           | Archivo                |
| 548 | 12-15 | Tentadero de Navidad en Partido de Resina                               | José Carlos Arévalo | J.Arjona               |
| 548 | 30-31 | La Plataforma para la defensa de la Fiesta en Cataluña toma las riendas | Francisco March     | Alberto Faricle        |
| 549 | 10    | Medidas legislativas contra la "Lengua Azul"                            | A.Santiago          | J.Arjona               |
| 549 | 18-19 | Madrid, para Taurodelta. La oferta ganadora                             | A.Ruiz              | Archivo                |
| 550 | 8     | Tauroventas toma el mando   | A.Ruiz              | A.Simón                |
| 550 | 9-11  | La trashumancia. Los últimos románticos                                 | Maribel Castro      | Antonio Bascón         |
| 550 | 22-25 | La suerte de varas. Orígenes y tiempos heroicos                         | Antonio Castañares  | Archivo                |
| 551 | 30-31 | Manolo Arruza viene a torear  | J.A.Labra           | Juan A. de Labra       |
| 552 | 8     | Los toreros, en el Congreso   | José Luis Ramón     | A.Simón                |
| 552 | 24-25 | Cervantes, Don Quijote y los toros                                      | José Luis Ramón     | ...                    |

10. REPORTAJES EN 6TOROS6

| Nº  | PÁG.  | TÍTULO   | AUTOR TEXTO         | AUTOR FOTO           |
|-----|-------|--|---------------------|----------------------|
| 552 | 26    | "Crónica" de una corrida de 1605                             | Miguel de Cervantes | ...                  |
| 554 | 18-21 | La parrilla de salida (I)                                    | VV.AA.              | ...                  |
| 554 | 30-31 | VIII Feria Mundial del toro                                  | Á.Acevedo           | J.Arjona             |
| 555 | 19-21 | La parrilla de salida (II)                                   | VV.AA.              | ...                  |
| 555 | 36    | Ideas para el reglamento andaluz                             | Á.Acevedo           | J.Arjona             |
| 556 | 8     | Puntuaciones de Madrid                                       | ...                 | ...                  |
| 556 | 17-19 | La parrilla de salida (III)                                  | VV.AA.              | ...                  |
| 557 | 8     | Acontecimiento en Ronda                                      | D.Bernal, P.Aguado  | Carlos Nuñez         |
| 557 | 27-29 | La parrilla de salida (IV)                                   | VV.AA.              | ...                  |
| 557 | 30-31 | Las cuadrillas del 2005                                      | A.Ruiz              | A.Simón              |
| 558 | 32-33 | La parrilla de salida (y V)                                  | VV.AA.              | ...                  |
| 559 | 11-17 | El Juli, Perera y El Fundi marcan el ritmo                   | VV.AA.              | ...                  |
| 559 | 28-29 | Decisiva asamblea del toreo en la sede de la CEOE            | A.Ruiz              | A.Simón              |
| 559 | 42-43 | Camadas del 2005   | A.Simón             | ...                  |
| 560 | 24-25 | Espartinas. Toros en el corazón del Aljarafe                 | Á.Acevedo           | J.Arjona             |
| 560 | 32-33 | Apoderamientos. Los nuevos movieron ficha                    | A.Ruiz              | Archivo              |
| 561 | 32-33 | A la antigua usanza  | P.Aguado            | Ricardo              |
| 562 | 10    | Prórroga ministerial sobre las medidas de la "lengua azul"   | A.Santiago          | A.Simón              |
| 563 | 10-13 | San Isidro 2005. La feria del relevo                         | A.Santiago          | ...                  |
| 565 | 28-31 | El Juli y Perera en Jandilla                                 | José Carlos Arévalo | A. Simón, F. Ramírez |
| 568 | 14    | San Isidro ante la "lengua azul"                             | A.Santiago          | A.Simón              |
| 569 | 35-42 | La gran gala   | VV.AA.              | A.Simón              |
| 570 | 40-41 | Tentadero de machos. Primer examen del toro                  | José Carlos Arévalo | C.Arévalo            |
| 573 | 12-13 | Se presentó el borrador del reglamento de Andalucía          | Á.Acevedo           | J.Arjona             |
| 574 | 18-20 | El viento es taurino en La Muela                             | P.Aguado            | Juan Moreno          |
| 574 | 56-57 | Los Renco: la nueva dinastía alicantina                      | José Luis Ramón     | Antonio Viguera      |
| 575 | 46-49 | ¿Qué ha pasado en los pueblos?                               | A.Santiago          | Archivo              |
| 575 | 64-65 | Palha y Liria en Alicante. Las claves de una tarde histórica | José Luis Ramón     | Antonio Viguera      |
| 576 | 23    | Los encierros  | A.Santiago          | J.Arjona             |
| 576 | 32-33 | Y ahora, la sequía   | Á.Acevedo           | J.Arjona             |
| 576 | 38    | La escuela de Salamanca. Veinte años mirando al futuro       | Javier Lorenzo      | P. L. Martín         |
| 577 | 16    | Los encierros  | A.Santiago          | J.Arjona             |
| 579 | 13    | El indulto de "Almansito"                                    | Á.Acevedo           | J.Arjona             |
| 580 | 30-31 | Plaza Real del Puerto. 125 años de una bellísima historia    | Á.Acevedo           | Archivo              |
| 581 | 16-17 | Otro verano sangriento                                       | A.Ruiz              | Parés, Núñez, Hita   |
| 581 | 24-25 | Lecciones de golf y toros                                    | Pepín Liria         | ...                  |
| 581 | 44    | Vuelve la lengua azul  | Á.Acevedo           | Archivo              |
| 582 | 12-14 | Adiós a Manolo Vázquez                                       | VV.AA.              | ...                  |
| 583 | 13    | ¿Peligra el convenio hispano-mexicano?                       | José Carlos Arévalo | Archivo              |
| 583 | 36-37 | Últimos indultos de agosto                                   | VV.AA.              | ...                  |
| 583 | 48-49 | Julio Benítez y Cayetano. Un debut con sabor a reencuentro   | José Luis Ramón     | El Ruedo, A. Simón   |

10. REPORTAJES EN 6TOROS6

| Nº  | PÁG.  | TÍTULO  | AUTOR TEXTO           | AUTOR FOTO                |
|-----|-------|---|-----------------------|---------------------------|
| 585 | 18    | "Lengua azul", mejoría y malestar                                   | Á.Acevedo             | A.Simón                   |
| 585 | 20    | Asamblea de los matadores mexicanos sobre el convenio               | J.A.Labra             | Redacción                 |
| 586 | 36-37 | Doctor Villamor. El ángel de los toreros                            | Víctor Diusabá        | Alfredo Arévalo           |
| 587 | 30-31 | Fuenlabrada, autosuficiente, pero con portátil                      | P.Aguado              | Paco Aguado               |
| 588 | 11    | Polémica judicial por Las Ventas                                    | José Luis Ramón       | A.Simón                   |
| 588 | 28-29 | Los mozos de espadas  | Aguado, Ruiz, Simón   | ...                       |
| 589 | 9-13  | Álvaro Domecq, testigo de la historia                               | VV.AA.                | 6Toros6, Espasa           |
| 589 | 18-21 | VII Congreso Mundial de Ganaderos                                   | José Carlos Arévalo   | Carlos Criado             |
| 589 | 22-23 | Tentadero de machos en "Los Bolsicos"                               | Aguado, Simón, López  | A. Simón, M. López        |
| 589 | 46-47 | La fascinación taurina de James Dean                                | Robert Ryan           | Archivo                   |
| 590 | 48-49 | Dinastías a caballo   | A.Santiago            | Novo Burladero, J. Arjona |
| 591 | 9     | Lengua Azul. Se extiende la amenaza                                 | A.Santiago            | Archivo                   |
| 591 | 28-29 | Así viajan los caballos toreros                                     | A.Santiago            | Alfredo Arévalo           |
| 591 | 32-33 | Caballos con nombre torero  | Belén Plaza           | Archivo                   |
| 592 | 50-51 | Los que van a América   | A.Santiago            | Archivo                   |
| 593 | 12    | Serolo se decanta como nueva empresa en Valencia                    | A.Santiago            | Archivo                   |
| 595 | 14    | Taurovent, un año después   | A.Santiago            | A.Simón                   |
| 595 | 48-49 | Colombia: ferias y fiestas  | Víctor Diusabá        | Archivo                   |
| 595 | 50-51 | Acoso y derribo en Saintes-Maries de la Mer                         | A.Arévalo             | Alain Damie               |
| 597 | 12-13 | Aldabonazo de la Plataforma   | Francisco March       | Alberto Faricle           |
| 597 | 32-33 | Escuelas taurinas no federadas                                      | A.Santiago            | Faricle, Simón            |
| 598 | 34    | Ecuador, por la Fiesta  | P.Aguado              | O.Holguín                 |
| 599 | 10-11 | México: el convenio sigue vigente                                   | J.A.Labra             | G. González               |
| 599 | 20    | II Declaración de Los Barrios                                       | ...                   | ...                       |
| 599 | 38-39 | Extremadura, tierra de toreros                                      | Antonio Castañares    | A. Castañares             |
| 600 | 12-13 | Dos convenios controvertidos  | P. Aguado, Acevedo    | Archivo, Simón            |
| 600 | 18-21 | Caballos y toros en el páramo ecuatoriano... y un tentadero de lujo | J.A.Labra             | de Labra                  |
| 600 | 31-33 | La Universidad de París habla de toros                              | José Carlos Arévalo   | ...                       |
| 601 | 8     | Las Ventas se moderniza   | A.Ruiz                | ...                       |
| 601 | 9     | Sin sol, sin moscas y... ¿sin humo?                                 | A.Santiago            | ...                       |
| 601 | 12-13 | ¿Se dividen los toreros?  | A.Acevedo, A.Santiago | ...                       |
| 601 | 18-19 | Nuevos planes para la temporada en Valencia                         | José Carlos Arévalo   | 4x4 C                     |
| 602 | 12-14 | Principio de acuerdo sobre el Convenio                              | A.Santiago            | Simón                     |
| 602 | 30    | Novedades ganaderas del 2006  | A.Simón               | A.Simón                   |
| 603 | 15-17 | Cepeda dice adiós   | A.Santiago            | ...                       |
| 604 | 14    | La nueva armada colombiana  | Víctor Diusabá        |                           |
| 604 | 24-25 | Los que no torearon   | A.Santiago            | J.Arjona                  |
| 604 | 26    | Una polémica que no da risa   | José Luis Ramón       | ...                       |
| 605 | 15    | Asociaciones. Por un convenio eficaz                                | ...                   | ...                       |
| 606 | 16-17 | IX Feria Mundial del Toro   | Á.Acevedo             | J.Arjona                  |
| 606 | 18    | Medicina deportiva al servicio del toreo                            | A.Simón               | ...                       |

10. REPORTAJES EN 6TOROS6

| Nº  | PÁG.  | TÍTULO   | AUTOR TEXTO         | AUTOR FOTO   |
|-----|-------|--|---------------------|--------------|
| 608 | 24-25 | Apoderamientos. Los jóvenes apostaron por el cambio                    | A.Ruiz              | A.Simón      |
| 608 | 30-31 | 50 años del Bolsín de Ciudad Rodrigo                                   | Javier Lorenzo      | P. L. Martín |
| 609 | 10    | Madrid prepara una gran temporada                                      | A.Santiago          | A.Simón      |
| 609 | 22-23 | III Feria do Toiro de Santarem   | Francisco Ramírez   | F. Ramírez   |
| 609 | 32-33 | Las cuadrillas del 2006  | A.Ruiz              | A.Simón      |
| 610 | 12-15 | Ponce: "Para mí, vivir es torear"                                      | José Carlos Arévalo | C.Arévalo    |
| 611 | 18-19 | Castella. En su temporada  | A.Arévalo           | 4x4 C        |
| 611 | 20-21 | Camadas del 2006   | A.Simón             | ...          |
| 612 | 14-15 | Corrales de Valencia. Vuelve la movida                                 | José Luis Ramón     | A. de Jesús  |
| 612 | 26-28 | El toreo está en el campo. Fundi, Padilla y Chaves en Cebada Gago      | P.Aguado            | J.Arjona     |
| 613 | 16-17 | Rafael de Paula, Joselito y Morante. Tres fronteras del arte en Madrid | Carlos Arévalo      | 4x4 C        |
| 614 | 8     | La primera sangre del 2006   | A.Ruiz              | A. de Jesús  |
| 615 | 8-9   | San Isidro 2006. La mejor feria de los últimos años                    | A.Ruiz              | A.Simón      |
| 615 | 16-17 | Los "urcolas" y "encinas" de Victorino Martín                          | A.Ruiz              | A.Simón      |
| 616 | 8-9   | La corrida moderna de Távora. Polémica en el ruedo                     | Álvaro Acevedo      | González     |
| 617 | 44    | Viejas plazas, nuevas manos  | A.Ruiz              | Archivo      |
| 618 | 10    | Lengua azul. A la espera de la vacuna                                  | A.Santiago          | Archivo      |
| 618 | 32-33 | Un nuevo amanecer en Sanlúcar de Barrameda                             | Carlos Arévalo      | C.Arévalo    |
| 621 | 12-14 | Campo Pequenho vuelve a la vida  | José Luis Ramón     | C.Arévalo    |
| 621 | 20-21 | San Isidro, fuera de la arena  | ...                 | ...          |
| 622 | 10-11 | San Isidro, fuera de la arena  | ...                 | ...          |
| 622 | 40-41 | La Fiesta de Esplá en el 30 aniversario de su alternativa              | A. Fdez. Graciani   | C.Arévalo    |
| 625 | 36-39 | Faena de campo en Monte La Ermita                                      | José Carlos Arévalo | C.Arévalo    |
| 628 | 14-15 | Mujer frente a mujer   | Á.Acevedo           | R. Mallado   |
| 628 | 22    | Encierros 2006   | A.Santiago          | J.Arjona     |
| 628 | 36-38 | El toro, rey de Pamplona   | A.Santiago          | J.Arjona     |
| 629 | 12    | Taurovent no "juega" la prórroga                                       | José Luis Ramón     | A.Simón      |
| 629 | 22    | Encierros 2006   | A.Santiago          | J.Arjona     |



# 11. GANADERÍAS EN 6TOROS6

| Nº | PÁGINA    | GANADERÍA              | TÍTULO  | FIRMA TEXTO             |
|----|-----------|------------------------|---|-------------------------|
| 1  | 44 - 50   | Manolo Chopera         | Jornada de tienta en "Esteban Isidro"               | JCA                     |
| 2  | 36-41     | Sepúlveda              | Un día en Sepúlveda de Yeltes                       | Don José                |
| 3  | 48-53     | Bohórquez              | Los murubes de Bohórquez                            | Abenamar                |
| 4  | 47-53     | Samuel Flores          | Los samueles vuelven por sus fueros                 | Abenamar y J. de la Cal |
| 6  | 101-104   | Victorino Martín       | Toros figuras en Monteviejo                         | ...                     |
| 6  | 106-109   | La Martellilla         | Los toros "marqueses" a la primera fila             | ...                     |
| 6  | 111-114   | Guardiola              | Ríos de casta en "El Toruño"                        | ...                     |
| 8  | 60-65     | Pablo Romero           | Pablo Romero  | JCA                     |
| 9  | 60-65     | Baltasar Ibán          | Los ibanes. Temidos y solicitados                   | Ana Fdez. Graciani      |
| 10 | 45-50     | Montalvo               | Los Montalvos, siempre figuras                      | Ana Fdez. Graciani      |
| 11 | 60-65     | Atanasio Fernández     | La casta, a buen recaudo                            | Ana Fdez. Graciani      |
| 12 | 60-65     | El Pizarral            | La evolución de los parladés hacia mejores hechuras | JCA                     |
| 16 | 40-44     | Fuentelapeña           | Los parladés andinos                                | Carlos Arévalo          |
| 17 | 41-46     | Jandilla               | La ganadería reina                                  | JCA                     |
| 18 | 42-44, 46 | Núñez del Cuvillo      | El retorno de los "osbornes"                        | ...                     |
| 19 | 32-34     | Cebada Gago            | Un lujo para la afición                             | JCA                     |
| 20 | 30-34     | Cuadri                 | Cuadri, una línea inquebrantable                    | José Enrique Moreno     |
| 21 | 28-31     | Murteira Grave         | Los murteiras, medio siglo de bravura               | Jesús Ortiz Díaz        |
| 22 | 28-34     | Todos para Bilbao      | El toro de Bilbao                                   | José Enrique Moreno     |
| 23 | 28-31     | Arcadio Albarrán       | Los campos Varela, con aires nuevos                 | Jesús Ortiz Díaz        |
| 25 | 30-33     | Prieto de la Cal       | Del cero al infinito                                | Jesús Ortiz Díaz        |
| 27 | 26-31     | Carlos Núñez           | Solera Ganadera                                     | José Enrique Moreno     |
| 30 | 30-32     | Santa Rosa             | Los "ibanes" de Ecuador                             | Gonzalo Ruiz Álvarez    |
| 31 | 28-29     | ... (toros salvajes)   | Los betizu, la prehistoria en los Pirineos          | Jean Louis Castanet     |
| 31 | 30-33     | Isaías y Tulio Vázquez | Pura sangre de Pedrajas                             | Jesús Ortiz Díaz        |
| 32 | 30-34     | Juan Pedro Domecq      | En busca del toro perfecto                          | JLR                     |
| 33 | 28-33     | Victorino Martín       | Un cuarto de siglo de bravura                       | Ana Fdez. Graciani      |
| 34 | 28-32     | A. Arribas y M. Cobos  | "Juampedros" a los dos lados del charco             | Jesús Ortiz Díaz y JCA  |
| 35 | 28-32     | Conde de la Corte      | El retorno del Conde de la Corte                    | Jesús Ortiz Díaz        |
| 36 | 28-32     | Torrestrella           | Toros y caballos en Torrestrella (I)                | JCA                     |
| 38 | 28-32     | Torrestrella           | Toros y caballos en Torrestrella (y II)             | JCA                     |
| 40 | 28-32     | Victoriano del Río     | "Jandillas" en la Sierra de Madrid                  | José Luis Ramón         |
| 41 | 28-31     | Gabriel Rojas          | El toro para el espectáculo                         | José Enrique Moreno     |
| 43 | 28-32     | Jorge Barbachano       | La elegancia  | ...                     |
| 44 | 28-33     | San Mateo              | San Mateo, el principio de la bravura               | JCA                     |

# 11. GANADERÍAS EN 6TOROS6

| Nº  | PÁGINA | GANADERÍA                 | TÍTULO  | FIRMA TEXTO         |
|-----|--------|---------------------------|---|---------------------|
| 47  | 28-33  | San Martín                | La pasión por Saltillo                              | José Luis Ramón     |
| 49  | 29-33  | Guardiola                 | Reducto de bravura                                  | José Enrique Moreno |
| 54  | 26-30  | Murube                    | La búsqueda de los orígenes                         | José Enrique Moreno |
| 55  | 21-25  | Benítez Cubero            | El regreso a los orígenes                           | José Enrique Moreno |
| 56  | 20-24  | Pablo Romero              | La belleza del toro bravo                           | José Enrique Moreno |
| 57  | 20-22  | Antonio Bañuelos          | Bañuelos, un reto ganadero en el páramo burgalés    | Paco Aguado         |
| 58  | 20-22  | Baltasar Ibán             | La camada de herederos de Baltasar Ibán             | Alberto Simón       |
| 59  | 23-26  | Lora Sangrán              | La fidelidad a los orígenes                         | José Luis Ramón     |
| 61  | 19-22  | José Escolar              | Los "otros" albaserradas                            | José Luis Ramón     |
| 62  | 20-23  | Manolo González           | Los Núñez de Aracena                                | José Enrique Moreno |
| 64  | 26-29  | Sepúlveda                 | Los Toros de la Beneficencia                        | JCA                 |
| 66  | 24-28  | Barcial                   | Barcial. La segunda vida de los Patas Blancas       | JCA                 |
| 67  | 20-22  | Palomo Linares            | Torero de casta, en busca del toro encastado        | JCA                 |
| 68  | 19-21  | Palomo Linares            | "Cuando el toro se para, se para la fiesta"         | JCA                 |
| 69  | 18-22  | Molero Hermanos           | El respeto a las hechuras                           | José Luis Ramón     |
| 70  | 18-22  | Real de Saltillo          | Real de Saltillo: no menos que excelencia           | Marysol Fragoso     |
| 71  | 19-22  | Araúz de Robles           | El misterio de la nobleza                           | José Luis Ramón     |
| 77  | 20-22  | Victorino Martín          | La camada de uteros. Los toros de 1996              | JCA                 |
| 86  | 38     | Conde de la Corte         | 75 años de bravura                                  | Paco Aguado         |
| 88  | 24-27  | Alcurrucén                | "No hay ganaderías, hay ganaderos"                  | JCA                 |
| 89  | 22-25  | Alipio Pérez Tabernero    | El capricho Santa Coloma                            | José Luis Ramón     |
| 90  | 22-25  | Luis Algarra              | "2+2 no siempre son 4"                              | Mauricio Berho      |
| 91  | 24-27  | Buendía                   | Buendía, puro santacoloma                           | José Enrique Moreno |
| 92  | 30-33  | Daniel Ruiz               | Apuesta sobre seguro                                | Juan del Val        |
| 93  | 30-33  | Juan José González        | El equilibrio                                       | José Luis Ramón     |
| 94  | 26-29  | Hijos de Celestino Cuadri | Medio siglo al servicio de la casta                 | Santi Ortiz         |
| 95  | 23-25  | San Martín                | San Martín, la huella de los "victorinos" en México | Marysol Fragoso     |
| 97  | 28-31  | Juan Pedro Domecq         | Reflexiones de Juan Pedro Domecq                    | JCA                 |
| 99  | 20-22  | Juan Pedro Domecq         | Reflexiones de Juan Pedro Domecq (y II)             | JCA                 |
| 102 | 26-27  | Torrestrella              | Los torrestrellas de la Beneficencia                | JCA                 |
| 105 | 31     | El Sierro                 | "El Sierro": por primera vez en Pamplona            | Ana Fernández       |
| 110 | 28-30  | Ramón Mora - Figueroa     | Un ganadero en la base del toro moderno (I)         | Paco Aguado         |
| 111 | 28-31  | Ramón Mora - Figueroa     | Volver a empezar (y II)                             | Paco Aguado         |
| 115 | 32-33  | Protagonista, el toro     |   | JCA, JLR            |
| 116 | 28-29  | Protagonista, el toro     |   | JCA, JLR            |

# 11. GANADERÍAS EN 6TOROS6

| Nº  | PÁGINA  | GANADERÍA                    | TÍTULO   | FIRMA TEXTO            |
|-----|---------|------------------------------|--|------------------------|
| 117 | 30-31   | Protagonista, el toro        |  | JCA                    |
| 118 | 32-33   | Protagonista, el toro        |  | JLR                    |
| 119 | 28-31   | Protagonista, el toro        | Los "pablorromeros" en la hora de la verdad        | JCA                    |
| 120 | 21      | Protagonista, el toro        | Descubrir el Mediterráneo                          | JCA                    |
| 135 | 11 a 14 | Sancho Dávila                | Respeto al toro bravo                              | JLR                    |
| 138 | 20-23   | Sánchez Ibargüen             | El toro de Sevilla                                 | JLR                    |
| 140 | 20-23   | Garfias                      | El culto a Saltillo                                | JLR                    |
| 141 | 7 a 11  | Niño de la Capea             | Capea, señor del toreo                             | José Luis Ramón        |
| 142 | 18-22   | Conde de la Corte            | Tentadero en "Los Bolsicos"                        | Paco Aguado            |
| 143 | 24-27   | Zalduendo                    | La interminable búsqueda de la bravura             | Juan del Val           |
| 145 | 16-17   | Victorino Martín             | Las camadas del 97: Victorino Martín               | Carlos Arévalo         |
| 146 | 26-27   | San Martín                   | Los coquillas vuelven a Madrid                     | Paco Aguado            |
| 147 | 16-17   | Juan Pedro Domecq            | Del toro artista al toro atleta                    | Paco Aguado            |
| 148 | 24-27   | Marqués de Albaserrada       | Tras la estela de "Laborioso"                      | José Luis Ramón        |
| 156 | 20-23   | Martín Arranz                | Un banco genético para internacionalizar la Fiesta | José Carlos Arévalo    |
| 160 | 18-21   | Martelilla                   | El nuevo hierro de Gonzalo Domecq                  | Juan del Val           |
| 173 | 14-18   | Loreto Charro                | Ganadería revelación de la temporada               | Ana Fernández Graciani |
| 186 | 20-23   | Paco Galache                 | Un paseo por la historia                           | Ana Fernández Graciani |
| 187 | 23-26   | Juan Pedro Domecq            | Una camada impresionante                           | José Carlos Arévalo    |
| 189 | 8 a 11  | Domingo Hernández            | Domingo Hernández, de menos a más                  | Paco Aguado            |
| 190 | 12 a 15 | El Torreón                   | Sangre Domecq en Extremadura                       | José Luis Ramón        |
| 191 | 27-29   | El Ventorrillo               | Una apuesta sobre seguro                           | José Luis Ramón        |
| 192 | 18-21   | Luis Algarra                 | Las claves de la regularidad                       | Paco Aguado            |
| 193 | 20-22   | Zalduendo                    | Casta y nobleza, por este orden                    | ...                    |
| 194 | 30-32   | Hermanos Tornay              | Obsesión por la exigencia                          | Juan del Val           |
| 195 | 22-27   | Miura                        | Seriedad y rectitud                                | José Enrique Moreno    |
| 196 | 24 a 27 | El Pilar                     | La bravura tranquila                               | José Carlos Arévalo    |
| 197 | 24 a 27 | Sánchez Cobaleda             | Los patasblancas de Sánchez Cobaleda               | Juan del Val           |
| 198 | 22-24   | Victoriano del Río           | El toro para el torero                             | Juan del Val           |
| 199 | 22-26   | Victorino Martín             | Una camada épica                                   | Ana Fernández Graciani |
| 202 | 18-21   | Núñez del Cuvillo            | Los toros guapos de Núñez del Cuvillo              | José Luis Ramón        |
| 203 | 32-33   | Toros. Venta del Batán       | Toros en La Venta del Batán (I)                    | Ana Fernández Graciani |
| 204 | 20-22   | Toros. Venta del Batán       | Toros y novillos en La Venta del Batán (II)        | Ana Fernández Graciani |
| 205 | 22-24   | Los toros rechazados de Ibán | ¿A quién defiende la autoridad?                    | Alberto Simón          |
| 206 | 22-26   | Marqués de Domecq            | Vino nuevo en odres viejos                         | José Carlos Arévalo    |

# 11. GANADERÍAS EN 6TOROS6

| Nº  | PÁGINA    | GANADERÍA              | TÍTULO  | FIRMA TEXTO                      |
|-----|-----------|------------------------|---|----------------------------------|
| 207 | 22-25     | Puerto de San Lorenzo  | Una camada amplia en el sentido más amplio            | Ana Fernández Graciani           |
| 208 | 25-28     | Antonio Bañuelos       | Un burgalés que debuta en Burgos                      | Alberto Simón                    |
| 209 | 26-29     | Los Eulogios           | "todos los ganaderos somos toristas"                  | Ana Fernández Graciani           |
| 211 | 28-31     | VARIAS                 | Zalduendo y Daniel Ruiz. San Sebastián                | JCA, A. Simón y C. Arévalo       |
| 212 | 29-31     | VARIAS                 | Torrestrella y Luis Algarra. San Sebastián            | Pozo-Boje                        |
| 213 | 28-30     | VARIAS                 | Victorino y P. San Lorenzo. San Sebastian             | Alberto Simón y P. L. Martín     |
| 215 | 22-26     | San Martín             | La aventura ganadera más importante de fin de siglo   | José Carlos Arévalo              |
| 221 | 28-29     | El Torreón y A. Martín | Novilladas para Arnedo                                | Francisco Ramírez                |
| 235 | 20-23     | C. Roldán Cobo         | Hacia la regeneración de la bravura <b>ecuatorial</b> | Carlos Arévalo                   |
| 236 | 16-20     | Adolfo Martín          | Obsesión por la casta                                 | Alberto Ruiz                     |
| 237 | 18-21     | De Santiago            | Un año más en la cumbre                               | Juan Antonio de Labra            |
| 238 | 17-21     | Partido de Resina      | Los "pablorromeros" en buenas manos                   | Ana Fernández Graciani           |
| 240 | 22-25     | Cebada Gago            | ¿Quién teme a Cebada Gago?                            | José Enrique Moreno              |
| 241 | 22-25     | Concha y Sierra        | Recuperar Concha y Sierra                             | José Enrique Moreno              |
| 242 | 18-21     | Valdefresno            | Ante todo, profesionalidad                            | Ana Fernández Graciani           |
| 243 | 22-25     | Los Bayones            | El gusto por los lisardos                             | Ana Fernández Graciani           |
| 244 | 22-25     | Julio de la Puerta     | Vivir para el toro                                    | José Enrique Moreno              |
| 245 | 24-27     | Victorino Martín       | La lujosa camada del 99                               | José Luis Ramón                  |
| 246 | 24-26     | Ana Romero             | Esencia de Santa Coloma                               | Ana Fernández Graciani           |
| 247 | 22-24     | José Murube            | El peso de la historia                                | Paco Aguado                      |
| 248 | 28-31     | Dolores Aguirre        | La integridad por bandera                             | Ana Fernández Graciani           |
| 249 | 22-24, 26 | Martín - Lorca         | En busca de un sello propio                           | Ana Fernández Graciani           |
| 250 | 18-20     | Murteira Grave         | Al otro lado de la frontera                           | Ana Fernández Graciani           |
| 251 | 26-28     | Sorando                | Aspirante a la primera fila                           | Ana Fernández Graciani           |
| 252 | 23-20     | Miura                  | Siglo y medio de misterio                             | José M <sup>a</sup> de Sotomayor |
| 254 | 18-20     | Baltasar Ibán          | Un clásico ausente de San Isidro                      | Ana Fernández Graciani           |
| 255 | 22-25     | Benítez Cubero         | La transición de una ganadería histórica              | Álvaro Acevedo Pérez             |
| 256 | 20-22     | Manolo González        | Pasión por el encaste Núñez                           | Álvaro Acevedo Pérez             |
| 257 | 24-26     | Guadamar               | Un hierro de segunda con sangre de primera            | Álvaro Acevedo Pérez             |
| 258 | 26-28     | Peralta                | Una vida entregada al toro y al caballo               | Álvaro Acevedo Pérez             |
| 259 | 16-18     | La Quinta              | En defensa de los "santacolomas"                      | Paco Aguado                      |
| 261 | 22-24     | Campos Peña            | Medio siglo al servicio del toro bravo                | Álvaro Acevedo Pérez             |
| 262 | 26-29     | Occitania              | Los toros <b>français</b> llegan a Las Ventas         | Ana Fernández Graciani           |
| 263 | 26-30     | Hdros. José Escobar    | Los gracilianos de la marisma                         | Álvaro Acevedo Pérez             |
| 265 | 26-28     | Carlos Núñez           | El futuro de un pasado histórico                      | Álvaro Acevedo Pérez             |

# 11. GANADERÍAS EN 6TOROS6

| Nº  | PÁGINA     | GANADERÍA              | TÍTULO  | FIRMA TEXTO            |
|-----|------------|------------------------|---|------------------------|
| 270 | 44-47      | VARIAS                 | Murcia, donde el toro no falla                      | Ana Fernández Graciani |
| 271 | 32-36      | VARIAS                 | El toro de Salamanca cambia de rumbo                | Ana Fernández Graciani |
| 273 | 38, 40     | VARIAS                 | Toros andaluces para Logroño                        | Carlos Núñez           |
| 276 | 22-24      | VARIAS                 | Toros para Zaragoza                                 | Carlos Núñez           |
| 283 | 22-24      | Bucaré                 | Javier Buendía cabalga en solitario                 | Álvaro Acevedo Pérez   |
| 287 | 34-37      | Partido de Resina      | El triunfo del buen manejo                          | Ana Fernández Graciani |
| 288 | 26-29      | Osborne                | Más allá del símbolo                                | Álvaro Acevedo Pérez   |
| 289 | 20-22      | Yerbabuena             | Los toros de Ortega Cano                            | Álvaro Acevedo Pérez   |
| 290 | 24-27      | Rancho Seco            | La apuesta de Rancho Seco                           | Pepe Malasombra        |
| 291 | 22-24      | Vda. de Flores Tassara | Urquijos en estado puro                             | Álvaro Acevedo Pérez   |
| 291 | 28-29      | El Ventorrillo         | La camada del reto                                  | Paco Aguado            |
| 292 | 22-24      | Huichapan              | La fidelidad a un concepto                          | Juan Antonio de Labra  |
| 293 | 26-29      | Fuente Ymbro           | La revelación del 99                                | Álvaro Acevedo Pérez   |
| 294 | 28-31      | Montalvo               | La nueva etapa de Montalvo                          | Ana Fernández Graciani |
| 295 | 18-20      | Montecristo            | Tesoro de San Mateo                                 | Pepe Malasombra        |
| 296 | 22-25      | Miranda de Pericalvo   | Echa a andar  | Ana Fernández Graciani |
| 297 | 24-29      | Victorino Martín       | Las camadas del 2000. Esplendor en la hierba        | Paco Aguado            |
| 297 | 32-35      | VARIAS                 | Toros para Fallas                                   | ...                    |
| 298 | 14-15      | Victoriano del Río     | A por la reválida                                   | Alberto Simón          |
| 299 | 20-21      | VARIAS                 | Toros para Castellón                                | ...                    |
| 299 | 30-32      | Zalduendo              | Las camadas del año. El referente "Jarabito"        | Paco Aguado            |
| 300 | 32-35      | Adolfo Martín          | Las camadas del año. Una camada de impresión        | Alberto Simón          |
| 300 | 38-40      | Reyes Huerta           | Bravura, leyenda y magia                            | Marysol Frago          |
| 301 | 24-27      | El Torero              | Domecq, Gran Reserva                                | Álvaro Acevedo Pérez   |
| 301 | 32-33      | Puerto de San Lorenzo  | Las camadas del año. 80 toros de lujo               | Ana Fernández Graciani |
| 301 | 34-35      | Valdefresno            | Las camadas del año. El fruto de la profesionalidad | Ana Fernández Graciani |
| 302 | 38-39      | El Pilar               | Las camadas del año. El año de la consolidación     | Alberto Ruiz           |
| 303 | 22-23      | VARIAS                 | Toros para Sevilla                                  | ...                    |
| 304 | 24-27      | Torrealta              | Siempre en primera línea                            | Álvaro Acevedo Pérez   |
| 304 | 30, 32, 34 | VARIAS                 | Toros para Sevilla                                  | ...                    |
| 305 | 31         | VARIAS                 | Toros para Sevilla                                  | ...                    |
| 305 | 34-36      | Cerro Viejo            | Un ejemplo de afición                               | Juan Antonio de Labra  |
| 306 | 42         | VARIAS                 | Toros para Madrid                                   | ...                    |
| 306 | 56-57      | Jandilla               | Las camadas del año. En las ferias de postín        | Alberto Simón          |
| 307 | 26         | Parladé                | Toros de Parladé para Vistalegre                    | ...                    |

# 11. GANADERÍAS EN 6TOROS6

| Nº  | PÁGINA  | GANADERÍA             | TÍTULO   | FIRMA TEXTO            |
|-----|---------|-----------------------|--|------------------------|
| 307 | 36-41   | VARIAS                | Toros para Madrid                                      | ...                    |
| 307 | 48-50   | Sotillo Gutiérrez     | Los nuevos aires de Sotillo Gutiérrez                  | Ana Fernández Graciani |
| 308 | 38-42   | VARIAS                | Toros para Madrid                                      | ...                    |
| 308 | 60-61   | Samuel Flores         | Las camadas del año. Toros de plaza grande             | Alberto Simón          |
| 309 | 38-42   | VARIAS                | Toros para Madrid                                      | ...                    |
| 310 | 38-41   | VARIAS                | Toros para Madrid                                      | ...                    |
| 311 | 32-33   | Adolfo Martín         | "Los éxitos no llegan por casualidad"                  | Ana Fernández Graciani |
| 311 | 40-41   | VARIAS                | Toros para las Extraordinarias de Madrid y Bilbao      | ...                    |
| 312 | 38-40   | Guardiola             | Clase y raza en Villamarta                             | Álvaro Acevedo Pérez   |
| 313 | 36-39   | VARIAS                | Los toros de la feria del toro                         | ...                    |
| 315 | 34      | Barcial               | Toros de Barcial para Céret                            | ...                    |
| 318 | 12 a 14 | Núñez del Cuvillo     | La bravura nace y se hace                              | José Carlos Arévalo    |
| 319 | 36-38   | El Palmeral           | Aquitania: nueva tierra ganadera. El legado de Ordóñez | Antonio Arévalo        |
| 320 | 32-35   | VARIAS                | Los toros de la Aste Nagusia                           | ...                    |
| 323 | 50-52   | El Colmenar           | Renace una ilusión                                     | Juan Antonio de Labra  |
| 324 | 28-32   | VARIAS                | Los toros de Salamanca                                 | ...                    |
| 324 | 50-52   | Rafael Mendoza        | El reto de competir                                    | Juan Antonio de Labra  |
| 325 | 36-38   | Golondrinas           | La fuerza de la tradición                              | Juan Antonio de Labra  |
| 326 | 32-34   | El Vergel             | La mano de Manolo Martínez                             | Juan Antonio de Labra  |
| 327 | 43-45   | La Playa              | En busca de la identidad                               | Juan Antonio de Labra  |
| 328 | 27-29   | La Torrecilla         | Una historia con solera                                | Juan Antonio de Labra  |
| 329 | 26-28   | José Julián Llaguno   | La dinastía se agranda                                 | Juan Antonio de Labra  |
| 330 | 28-30   | San Antonio de Triana | El culto a la bravura                                  | Juan Antonio de Labra  |
| 331 | 67-69   | Suárez del Real       | A retomar el camino                                    | Juan Antonio de Labra  |
| 332 | 15-18   | San Mateo             | Un siglo de casta                                      | Juan Antonio de Labra  |
| 333 | 24-26   | Paco Torre            | Una amistad con garantía                               | Juan Antonio de Labra  |
| 334 | 54-56   | García Méndez         | Rompiendo esquemas                                     | Juan Antonio de Labra  |
| 335 | 78-80   | Piedras Negras        | Un "forjador" de nuevas ilusiones                      | Juan Antonio de Labra  |
| 336 | 44-46   | Zacatepec             | Un clásico de la bravura                               | Juan Antonio de Labra  |
| 337 | 44-46   | Manuel de Haro        | El toro bravo, por sí mismo                            | Juan Antonio de Labra  |
| 338 | 29-31   | Chinampas             | Un sueño hecho realidad                                | Juan Antonio de Labra  |
| 339 | 12 a 15 | Gabriel Rojas         | Fidelidad a Núñez                                      | Álvaro Acevedo Pérez   |
| 339 | 28-30   | San Pablo             | El capricho de ser ganadero                            | Juan Antonio de Labra  |
| 340 | 30-32   | Espíritu Santo        | La saga de los Labastida                               | Juan Antonio de Labra  |
| 341 | 20-22   | Carranco              | Una afición compartida                                 | Juan Antonio de Labra  |

# 11. GANADERÍAS EN 6TOROS6

| Nº  | PÁGINA     | GANADERÍA            | TÍTULO  | FIRMA TEXTO           |
|-----|------------|----------------------|---|-----------------------|
| 342 | 25-27      | Celia Barbabosa      | En cuerpo y alma                                    | Juan Antonio de Labra |
| 343 | 36-38      | Jorge de Haro        | Un reencuentro con la historia                      | Juan Antonio de Labra |
| 344 | 24-27      | Bernaldo Quirós      | Con el pie derecho                                  | Juan Antonio de Labra |
| 345 | 22-24      | Teófilo Gómez        | Un gran equipo familiar                             | Juan Antonio de Labra |
| 346 | 22-24      | Arroyo Zarco         | Recuerdos de Mimihuápam                             | Juan Antonio de Labra |
| 347 | 31-33      | Murubes en México    | El renacer de un gran encaste                       | Juan Antonio de Labra |
| 348 | 24-27      | J. Pérez Tabernero   | Un clásico con nuevos aires                         | Alberto Ruiz          |
| 349 | 22-25      | VARIAS               | Toros para Fallas                                   | ...                   |
| 350 | 26-32      | Alcurrucén           | ¿Qué es Alcurrucén?                                 | José Carlos Arévalo   |
| 351 | 28-34      | Niño de la Capea     | La reconstrucción del encaste Murube                | Paco Aguado           |
| 354 | 28-34      | El Pilar             | Los milagros de El Pilar                            | José Luis Ramón       |
| 355 | 28-34      | Concha y Sierra      | Vuelven los Concha y Sierra                         | José Carlos Arévalo   |
| 357 | 36-42      | Marqués de Domecq    | El peso de la historia                              | Álvaro Acevedo Pérez  |
| 359 | 20-22      | VARIAS               | Toros para Madrid                                   | ...                   |
| 359 | 36-42      | Jandilla             | La casa madre                                       | José Carlos Arévalo   |
| 360 | 36, 38, 40 | VARIAS               | Toros para Madrid                                   | ...                   |
| 361 | 34-35      | VARIAS               | Toros para Madrid                                   | ...                   |
| 361 | 39-44      | Gerardo Ortega       | Un clásico con nombre nuevo                         | Santi Ortiz           |
| 362 | 30-32      | VARIAS               | Toros para Madrid                                   | ...                   |
| 363 | 36-41      | Carlos Núñez         | Reencuentro con Carlos Núñez                        | José Carlos Arévalo   |
| 365 | 36-42      | Hdros. C. Cuadri     | Identidad propia                                    | Álvaro Acevedo Pérez  |
| 366 | 30-33      | La saga de "Aldeano" | Reata y descendencia de este semental de V. del Río | Paco Aguado           |
| 369 | 32-38      | San Martín           | Antología de Saltillo                               | Paco Aguado           |
| 372 | 36-38      | VARIAS               | Los Toros de Bilbao                                 | ...                   |
| 385 | 60-62      | San F. Torresmochas  | El fruto de la afición                              | Juan Antonio de Labra |
| 386 | 62-64      | San J. de Buenavista | Una ganadería del siglo XIX                         | Juan Antonio de Labra |
| 387 | 38-40      | G. de Puerta Grande  | El legado de Mariano Ramírez                        | Juan Antonio de Labra |
| 388 | 38-40      | Corlomé              | El valor de ser diferente                           | Juan Antonio de Labra |
| 389 | 18-21      | Vaca Hermanos        | De aficionados prácticos a ganaderos                | Juan Antonio de Labra |
| 390 | 18-21      | Matancillas          | Un entusiasta rescate                               | Juan Antonio de Labra |
| 391 | 22-24      | La Castilleja        | Los murubes blancos de La Castilleja                | Luis Miguel Parrado   |
| 391 | 30-32      | Santa Bárbara        | La influencia de los viejos                         | Juan Antonio de Labra |
| 392 | 30-33      | La Venta del Refugio | En el camino correcto                               | Juan Antonio de Labra |
| 393 | 26-29      | Medina Ibarra        | La llamada de la sangre                             | Juan Antonio de Labra |
| 394 | 30-32      | Santa Fe del Campo   | En busca de la definición                           | Juan Antonio de Labra |

# 11. GANADERÍAS EN 6TOROS6

| Nº  | PÁGINA | GANADERÍA           | TÍTULO  | FIRMA TEXTO           |
|-----|--------|---------------------|---|-----------------------|
| 395 | 18-20  | San Judas Tadeo     | Un gran regalo                                  | Juan Antonio de Labra |
| 396 | 30-32  | Boquilla del Carmen | A retomar el camino                             | Juan Antonio de Labra |
| 397 | 24-29  | Sancho Dávila       | Un toro sin concesiones                         | José Carlos Arévalo   |
| 398 | 30-32  | Marrón              | La construcción de un sueño                     | Juan Antonio de Labra |
| 399 | 20-21  | Gerardo Ortega      | Una camada corta y lujosa                       | José Carlos Arévalo   |
| 400 | 22-24  | Real de Valladolid  | La historia se repite                           | Juan Antonio de Labra |
| 400 | 26-27  | Luis Algarra        | Una camada deseada                              | José Carlos Arévalo   |
| 401 | 28-29  | Capea               | Una oferta para la élite                        | Paco Aguado           |
| 402 | 22-23  | J. Pedro Domecq     | Equilibrio y variedad                           | Alberto Simón         |
| 403 | 32-33  | Samuel Flores       | Los imponentes novillos de Samuel               | Luis Miguel Parrado   |
| 404 | 24-25  | Jandilla            | Una camada de lujo                              | Alberto Simón         |
| 405 | 28-29  | Cuadri              | La selección, una tradición familiar            | Emilio Trigo          |
| 406 | 30-31  | Martelilla          | Una camada para el regreso a las grandes ferias | Alberto Simón         |
| 407 | 32-33  | Baltasar Ibán       | Un clásico vuelve a San Isidro                  | Alberto Simón         |
| 408 | 38-39  | Araúz de Robles     | La ganadería de los toros barrocos              | Luis Miguel Parrado   |
| 409 | 30-31  | Casillón            | Por el buen camino                              | Alberto Ruiz          |
| 410 | 28-29  | Adolfo Martín       | Una camada ejemplar                             | Alberto Ruiz          |
| 411 | 52-53  | Núñez del Cuviello  | Lista para grandes retos                        | Emilio Trigo          |
| 412 | 50-51  | Torrestrella        | Garantía de bravura                             | Emilio Trigo          |
| 413 | 68-69  | Carlos Núñez        | Distintivo de clase                             | Emilio Trigo          |
| 414 | 60-61  | Aldeanueva          | Un clásico con aires renovados                  | Alberto Simón         |
| 415 | 62-63  | Manolo González     | Fiel a su encaste                               | Emilio Trigo          |
| 416 | 40-41  | Zalduendo           | Los "domecqs" cacereños                         | Alberto Simón         |
| 417 | 22-25  | Flores Albarrán     | Noventa años de tradición ganadera              | Luis Miguel Parrado   |
| 417 | 38-39  | Victorino Martín    | La máxima expresión de los "saltillos"          | Alberto Simón         |
| 418 | 42-43  | Cebada Gago         | La seriedad de la casta                         | Emilio Trigo          |
| 419 | 36-37  | El Sierro           | Fidelidad a Atanasio                            | Alberto Simón         |
| 420 | 40-41  | Marqués de Domecq   | La fidelidad al tipo                            | Alberto Simón         |
| 421 | 40-41  | Sepúlveda           | En la senda de la recuperación                  | Alberto Simón         |
| 434 | X-XII  | Huagrahuasi         | El laboratorio de la bravura                    | Santiago Aguilar      |
| 440 | 20-23  | Martelilla          | El joven triunfo de una vieja solera            | Luis Miguel Parrado   |
| 440 | 38-41  | Ga. de Atlanga      | Un nombre centenario                            | Juan Antonio de Labra |
| 442 | 26-29  | La Soledad          | Sin atavismos regionalistas                     | Juan Antonio de Labra |
| 443 | 28-31  | Darío González      | Afrontar el reto                                | Juan Antonio de Labra |
| 444 | 29-31  | El Junco            | Con sello propio                                | Juan Antonio de Labra |



# 11. GANADERÍAS EN 6TOROS6

| Nº  | PÁGINA | GANADERÍA             | TÍTULO   | FIRMA TEXTO           |
|-----|--------|-----------------------|--|-----------------------|
| 445 | 17-21  | Murteira Grave        | Reencuentro con los "Murteiras"                | José Carlos Arévalo   |
| 446 | 29-31  | El Batán              | ¡Bendita locura!                               | Juan Antonio de Labra |
| 447 | 24-25  | Torrestrella          | Camadas. El toro bien hecho                    | Álvaro Acevedo Pérez  |
| 447 | 26-27  | Núñez del Cuvillo     | Camadas. Más de cien toros vendidos            | Álvaro Acevedo Pérez  |
| 448 | 26-29  | Monte la Ermita       | Nuevas ganaderías. En la senda de Parladé      | José Carlos Arévalo   |
| 449 | 24-25  | Partido de Resina     | Camadas. La gran camada de Partido de Resina   | José Carlos Arévalo   |
| 449 | 28-30  | Ganadería de La Llave | Con sabor ranchero                             | Juan Antonio de Labra |
| 450 | 23-24  | Martelilla            | Camadas. Una camada espléndida                 | José Carlos Arévalo   |
| 451 | 16-19  | Los Recitales         | Nuevas ganaderías. Solera y modernidad         | José Carlos Arévalo   |
| 452 | 18-19  | Victorino Martín      | Camadas. Las estrellas del campo               | Paco Aguado           |
| 452 | 24-26  | La Estancia           | En búsqueda de los orígenes                    | Juan Antonio de Labra |
| 453 | 12-13  | Gerardo Ortega        | En busca del refrendo                          | Paco Aguado           |
| 454 | 18-19  | Camadas del 2003      | Camadas del 2003                               | Alberto Simón         |
| 454 | 36-37  | Concha y Sierra       | Camadas. Un patrimonio de la Fiesta            | José Carlos Arévalo   |
| 455 | 24-25  | Samuel Flores         | Camadas. La seriedad de un clásico             | Alfonso Santiago      |
| 455 | 26-27  | Santiago Domecq       | Camadas. La sangre de Cádiz                    | Paco Aguado           |
| 456 | 28-29  | M. de Domecq          | Toros para las grandes ligas                   | José Carlos Arévalo   |
| 457 | 20-23  | Guadalupe             | Marcados con la piel de toro                   | Luis Miguel Parrado   |
| 457 | 30-31  | Sancho Dávila         | Una ilusión cumplida                           | Luis Miguel Parrado   |
| 458 | 22-23  | Jandilla              | Camadas. Mantenerse en la cumbre               | Álvaro Acevedo Pérez  |
| 458 | 24-25  | Ana Romero            | Camadas. La fidelidad a un concepto            | Alberto Simón         |
| 459 | 32-33  | Zalduendo             | Camadas. Una hermosa camada                    | Alberto Ruiz          |
| 459 | 34-35  | Prieto de la Cal      | Camadas. Mucho veragua                         | Álvaro Acevedo Pérez  |
| 460 | 22-23  | Conde de la Corte     | Camadas. Un clásico que permanece              | Paco Aguado           |
| 460 | 24-25  | San Martín            | Camadas. Ante la gran prueba                   | Paco Aguado           |
| 461 | 52-55  | Toros de la Plata     | Nuevas Ganaderías. La afición de Pedro Trapote | José Carlos Arévalo   |
| 462 | 36-37  | Araúz de Robles       | Camadas. Arcoiris de bravura                   | Luis Miguel Parrado   |
| 462 | 38-39  | Capea                 | Camadas. Una temporada de debuts               | Javier Lorenzo        |
| 463 | 30-31  | Pº de San Lorenzo     | Camadas. Los "lisardos" de la familia Fraile   | Javier Lorenzo        |
| 463 | 32-33  | Victoriano del Río    | Y sin embargo... Victoriano del Río            | José Carlos Arévalo   |
| 464 | 36-39  | L. Carrascosa         | El toro en sus orígenes                        | Alberto Ruiz          |
| 465 | 38-39  | Adolfo Martín         | Camadas. Un 2003 repleto de grandes citas      | Alberto Ruiz          |
| 465 | 40-41  | "Garcigrande"         | Camadas. Una camada para disfrutar             | Alberto Simón         |
| 466 | 34-35  | Baltasar Ibán         | Camadas. El toro bien hecho                    | Alberto Simón         |
| 466 | 36-37  | El Pilar              | Camadas. En busca de la bravura de "Portico"   | Javier Lorenzo        |

# 11. GANADERÍAS EN 6TOROS6

| Nº  | PÁGINA | GANADERÍA              | TÍTULO   | FIRMA TEXTO          |
|-----|--------|------------------------|--|----------------------|
| 467 | 26-29  | Miranda y Moreno       | Nuevas ganaderías. Una apuesta a ganador                     | Luis Miguel Parrado  |
| 495 | 18-20  | Rollanejo              | Rollanejo. Historia de una ganadería municipal               | Javier Lorenzo       |
| 496 | 18-22  | Antonio Gavira         | Gavira: La consolidación                                     | Álvaro Acevedo Pérez |
| 497 | 18-21  | Apolinar Soriano       | Apolinar Soriano: Toda una vida entre toros                  | Luis Miguel Parrado  |
| 498 | 24-28  | Buenavista             | Buenavista. Carácter propio                                  | Álvaro Acevedo Pérez |
| 499 | 19-23  | Fernando Peña          | Fernando Peña. Por el buen camino                            | Alfonso Santiago     |
| 501 | 24-28  | Araúz de Robles        | Los toros de "caramelo"                                      | Luis Miguel Parrado  |
| 502 | 20-23  | Bernardino Píriz       | El retorno de los triunfos                                   | Antonio Castañares   |
| 503 | 28-32  | Las Ramblas            | Ganadería de toreros   | Luis Miguel Parrado  |
| 504 | 28-32  | Río Grande y El Cahoso | Los sueños de Rufino Calero                                  | José Luis Ramón      |
| 505 | 14-17  | Pablo Mayoral          | Aspirante a la primera fila                                  | Alberto Ruiz         |
| 506 | 22-25  | Luis Algarra           | El arte de criar toros                                       | Álvaro Acevedo Pérez |
| 506 | 26-27  | Camadas del 2004       | Camadas del 2004   | Alberto Simón        |
| 507 | 26-27  | Victorino Martín       | Camadas. Victorino Martín. Ante todo, seriedad               | José Luis Ramón      |
| 507 | 28-29  | Núñez del Cuvillo      | Camadas. Núñez del Cuvillo. Una camada de primera            | Álvaro Acevedo Pérez |
| 508 | 14-15  | Juan Pedro Domecq      | Camadas. Juan Pedro Domecq. El toro para las ferias          | Alberto Simón        |
| 509 | 26-27  | Marqués de Domecq      | Camadas. Las buenas hechuras                                 | Alberto Simón        |
| 509 | 28-29  | J.M Arroyo/M.Arranz    | Camadas. Un sueño aún por cumplir                            | Alberto Simón        |
| 510 | 32-33  | Torrestrella           | Camadas. Torrestrella. Una divisa en racha                   | Alberto Simón        |
| 510 | 34-35  | El Torreón             | Camadas. El Torreón. Una ilusión compartida                  | Alberto Simón        |
| 511 | 16-17  | Celestino Cuadri       | Camadas. Celestino Cuadri. Fidelidad a la herencia           | Alberto Simón        |
| 512 | 28-29  | El Ventorrillo         | Camadas. El Ventorrillo. A por la consolidación              | Alberto Simón        |
| 512 | 30-31  | Manolo González        | Camadas. Dos hierros, un mismo tipo de toro                  | Alberto Simón        |
| 513 | 36-37  | Zalduendo              | Camadas. Zalduendo. Un clásico para carteles de lujo         | Alberto Simón        |
| 514 | 38-39  | Conde de la Corte      | Camadas. Conde de la Corte. Reencontrando su identidad       | Alberto Simón        |
| 515 | 36-39  | Jandilla               | Camadas. Jandilla. En su mejor momento                       | Alberto Simón        |
| 516 | 30-31  | Baltasar Ibán          | Camadas. Baltasar Ibán. El triunfo de un clásico             | Alberto Simón        |
| 516 | 32-33  | Puerto de San Lorenzo  | Camadas. Puerto de San Lorenzo. Otra temporada en las ferias | Alberto Simón        |
| 517 | 36-37  | El Pilar               | Camadas. El Pilar. En un gran momento                        | Alberto Simón        |
| 518 | 46-47  | Martelilla             | Camadas. Martelilla. Llegar y mantenerse                     | Alberto Simón        |
| 519 | 44-45  | Daniel Ruiz            | Camadas. Daniel Ruiz. En su temporada clave                  | Alberto Simón        |
| 519 | 46-47  | Javier Pérez Tabernero | Camadas. Javier Pérez Tabernero. En el buen camino           | Alberto Simón        |
| 520 | 50-51  | Montalvo               | Camadas. Montalvo. Reencontrando su identidad                | Alberto Simón        |
| 520 | 52-53  | Santiago Domecq        | Camadas. Santiago Domecq. Otro paso adelante                 | Alberto Simón        |
| 521 | 50-51  | Adolfo Martín          | Camadas. Adolfo Martín. Un sueño hecho realidad              | Alberto Simón        |

# 11. GANADERÍAS EN 6TOROS6

| Nº  | PÁGINA | GANADERÍA          | TÍTULO  | FIRMA TEXTO          |
|-----|--------|--------------------|---|----------------------|
| 521 | 52-53  | Victoriano del Río | Camadas. Victoriano del Río. Ante un año difícil      | Alberto Simón        |
| 522 | 44-45  | San Martín         | Camadas. San Martín. La camada de la consolidación    | Alberto Simón        |
| 522 | 46-47  | Sancho Dávila      | Camadas. Sancho Dávila. 36 toros en tipo              | Luis Miguel Parrado  |
| 523 | 46-47  | La Castilleja      | Tras la pista de los "murubes blancos"                | Luis Miguel Parrado  |
| 536 | 54-57  | Conde de Cabral    | Conde de Cabral. 50 años de un clásico                | Luis Miguel Parrado  |
| 537 | 22-25  | Fermín Bohórquez   | Fermín Bohórquez. La emoción que da la clase          | Álvaro Acevedo Pérez |
| 541 | 62-65  | Astolfi            | Astolfi. Fe ciega en Núñez                            | Álvaro Acevedo Pérez |
| 542 | 48-51  | Las Monjas         | Las monjas. Un ejemplo de coherencia                  | Álvaro Acevedo Pérez |
| 543 | 46-49  | Gabriel Rojas      | Gabriel Rojas. Regreso a los orígenes                 | Álvaro Acevedo Pérez |
| 547 | 18-21  | María José Barral  | María José Barral. Cuestión de buen gusto             | Álvaro Acevedo Pérez |
| 548 | 20-25  | Cebada Gago        | Cebada Gago. Un toro para hombres                     | Álvaro Acevedo Pérez |
| 549 | 10-27  | La Palmosilla      | La Palmosilla. Una esperanza fundada                  | Álvaro Acevedo Pérez |
| 550 | 18-21  | Parladé            | Toros de Parladé. La cuarta generación                | Álvaro Acevedo Pérez |
| 551 | 16-19  | Murteira Grave     | Murteira Grave. En busca del equilibrio               | Álvaro Acevedo Pérez |
| 552 | 18-21  | Baltasar Ibán      | Baltasar Ibán. El futuro de un clásico                | Alfonso Santiago     |
| 553 | 16-17  | Jandilla           | Jandilla. Fijeza y brío                               | José Carlos Arévalo  |
| 554 | 24-27  | El Ventorrillo     | El Ventorrillo. El equilibrio perfecto                | José Luis Ramón      |
| 555 | 22-23  | Concha y Sierra    | Concha y Sierra. Con toda la ilusión                  | Alberto Simón        |
| 557 | 14-18  | Palha              | Palha. Apoteosis de la bravura encastada              | José Carlos Arévalo  |
| 558 | 26-29  | Adolfo Martín      | Adolfo Martín. En su mejor momento                    | Alberto Ruiz         |
| 559 | 32-33  | Celestino Cuadri   | Celestino Cuadri. Historia, tradición y resultados    | Alberto Simón        |
| 559 | 34-35  | Miura              | Camadas. Miura. No sólo un hierro legendario          | Alberto Simón        |
| 560 | 28-30  | Núñez del Cuvillo  | Camadas. Núñez del Cuvillo. Un toro para Andalucía    | Álvaro Acevedo Pérez |
| 561 | 26-29  | Montalvo           | Montalvo. La historia continúa                        | Alfonso Santiago     |
| 562 | 36-37  | Martelilla         | Camadas. Martelilla. Para todos los gustos            | Álvaro Acevedo Pérez |
| 562 | 38-39  | Valdefresno        | Camadas. Valdefresno. Difícil de superar              | Alberto Simón        |
| 563 | 36-37  | Ana Romero         | Camadas. Ana Romero. El toro para disfrutar           | Alberto Simón        |
| 563 | 38-39  | José Luis Osborne  | Camadas. José Luis Osborne. Buscando en los orígenes  | Alberto Simón        |
| 564 | 28-29  | Fuente Ymbro       | Camadas. Fuente Ymbro. Ante un año trascendental      | Alberto Simón        |
| 565 | 42-43  | Partido de Resina  | Camadas. Partido de Resina. El peso de la historia    | Alberto Simón        |
| 566 | 32-33  | Conde de la Corte  | Camadas. Conde de la Corte. El clásico por excelencia | Alberto Simón        |
| 566 | 34-35  | Santiago Domecq    | Camadas. Santiago Domecq. El toro hecho a medida      | Alberto Simón        |
| 567 | 30-35  | Joselito           | Joselito. El ganadero                                 | Paco Aguado          |
| 568 | 36-37  | Victorino Martín   | Camadas. Victorino Martín. Otro año más               | Alberto Simón        |
| 569 | 44-47  | Guadaira           | Guadaira. El nacimiento de una ganadería              | José Carlos Arévalo  |

# 11. GANADERÍAS EN 6TOROS6

| Nº  | PÁGINA | GANADERÍA            | TÍTULO  | FIRMA TEXTO          |
|-----|--------|----------------------|---|----------------------|
| 571 | 42-43  | Gzlez. Sánchez Dalp  | Camadas. Gonzalo Sánchez Dalp. Dos encastes y una filosofía   | Álvaro Acevedo Pérez |
| 572 | 36-37  | Prieto de la Cal     | Prieto de la Cal. Contra el paso del tiempo                   | Álvaro Acevedo Pérez |
| 573 | 32-35  | El Pilar             | El Pilar. La creación de un encaste                           | José Carlos Arévalo  |
| 596 | 36-39  | Pontes Dias          | Pontes Dias. A la antigua usanza                              | Luis Miguel Parrado  |
| 597 | 34-37  | Inácio Ramos         | Ignácio Ramos. La buena estrella                              | Luis Miguel Parrado  |
| 601 | 14-17  | Torrenueva           | Torrenueva. Se veía venir                                     | Alberto Ruiz         |
| 603 | 18-21  | Peñajara             | Peñajara. El espectáculo como objetivo                        | Álvaro Acevedo Pérez |
| 606 | 24-25  | Carlos Núñez         | Camadas. Algo está pasando en "Tapatana"                      | José Carlos Arévalo  |
| 606 | 26-27  | Jandilla             | Camadas. Esplendor en la hierba                               | José Carlos Arévalo  |
| 607 | 24-27  | Sorando              | Sorando. Marchamo de calidad                                  | Luis Miguel Parrado  |
| 608 | 18-19  | Adolfo Martín        | Camadas. Adolfo Martín. El triple reto de Madrid              | Alberto Simón        |
| 608 | 20-21  | Domingo Hernández    | Camadas. Domingo Hernández. La importancia de las hechuras    | Alberto Ruiz         |
| 609 | 14-18  | José Luis Pereda     | José Luis Pereda. La ganadería de un hombre fuerte            | Carlos Arévalo       |
| 610 | 16-17  | El Pilar             | Camadas. El Pilar. Otra temporada en figura                   | José Luis Ramón      |
| 610 | 18-19  | Manolo González      | Camadas. El esplendor de los "núñez"                          | Alberto Simón        |
| 611 | 28-29  | Fuente Ymbro         | Camadas. Fuente Ymbro. El toro del futuro                     | Álvaro Acevedo Pérez |
| 611 | 30-31  | José Luis Marca      | Camadas. José Luis Marca. Bajos, parejos, bien hechos...      | Alberto Simón        |
| 612 | 30-31  | Núñez del Cuvillo    | Camadas. Núñez del Cuvillo. Cantidad y Calidad                | Alberto Simón        |
| 612 | 32-33  | Zalduendo            | Camadas. Zalduendo. El toro sin concesiones                   | José Carlos Arévalo  |
| 613 | 26-27  | Cebada Gago          | Camadas. Cebada Gago. El toro de primera                      | Álvaro Acevedo Pérez |
| 613 | 28-29  | J. Pérez Tabernero   | Camadas. Javier Pérez Tabernero. Los "atanasios" de moda      | Alberto Simón        |
| 614 | 32-33  | Antonio Gavira       | Camadas. Gavira. La vida sigue                                | Álvaro Acevedo Pérez |
| 614 | 34-35  | Las Ramblas          | Camadas. Las Ramblas. Perfume del bueno                       | Luis Miguel Parrado  |
| 615 | 18-19  | Paco Galache         | Camadas. El tesoro escondido de Paco Galache                  | José Carlos Arévalo  |
| 616 | 16-17  | Gerardo Ortega       | Camadas. Toros de Gerardo Ortega. Juventud, afición e ilusión | Alberto Simón        |
| 616 | 18-19  | Toros de Lagunajanda | Camadas. Toros de Lagunajanda. De vuelta a las ferias         | Alberto Simón        |
| 617 | 32-33  | Torrestrella         | Camadas. Torrestrella. En homenaje a Don Álvaro               | Alberto Simón        |
| 617 | 34-35  | José Luis Osborne    | Camadas. José Luis Osborne. Un regreso esperado               | Alberto Simón        |
| 618 | 26-27  | Miura                | Camadas. Miura. El peso de la historia                        | Alberto Simón        |
| 618 | 28-29  | Baltasar Ibán        | Camadas. Un clásico vuelve a Madrid                           | Alberto Simón        |
| 619 | 34-35  | Celestino Cuadri     | Camadas. Celestino Cuadri. Diferente a todas                  | Alberto Simón        |
| 619 | 36-37  | Martelilla           | Camadas. Un toque personal                                    | Alberto Simón        |
| 620 | 32-33  | Los Recitales        | Camadas. Los Recitales. En su hora más dulce                  | Luis Miguel Parrado  |
| 620 | 34-35  | Montalvo             | Camadas. Montalvo. Un clásico salmantino                      | Alberto Simón        |
| 622 | 54-55  | Las Monjas           | Camadas. Las Monjas. Los "jandillas" de Lora del Río          | Álvaro Acevedo Pérez |

# 11. GANADERÍAS EN 6TOROS6

| Nº  | PÁGINA | GANADERÍA        | TÍTULO  | FIRMA TEXTO          |
|-----|--------|------------------|---|----------------------|
| 622 | 56-57  | Prieto de la Cal | Camadas. Prieto de la Cal. Un pasado muy presente | Alberto Simón        |
| 623 | 52-54  | Santiago Domecq  | Camadas. Santiago Domecq. Buenos presagios        | Álvaro Acevedo Pérez |
| 624 | 31-33  | Fernando Peña    | Camadas. Fernando Peña. Paciencia y resultados    | Alberto Simón        |
| 625 | 40-41  | Antonio Bañuelos | Camadas. Antonio Bañuelos. Paso a paso            | Alberto Ruiz         |
| 626 | 38-39  | Ana Romero       | Camadas. Ana Romero. Temperamento y nobleza       | Álvaro Acevedo Pérez |
| 633 | 56-58  | García Merchante | García Merchante. Ganadería nueva, raíces viejas  | Luis Miguel Parrado  |
| 647 | 36-39  | Luis Algarra     | Luis Algarra. En el nombre del padre              | Álvaro Acevedo Pérez |
| 649 | 46-49  | El Cotillo       | El Cotillo. Los Collado apuntan alto              |                      |

12. ENTREVISTAS EN 6TOROS6

| Nº | PÁGINA | PROTAGONISTA   | TÍTULO   | FIRMA TEXTO                   |
|----|--------|--|--|-------------------------------|
| 1  | 52-53  | Ortega Cano  | El equilibrio del artista  | ...                           |
| 2  | 24-25  | José Luis Lozano                                     | Las razones de José Luis Lozano sobre los carteles de la feria de San Isidro | José Carlos Arévalo           |
| 3  | 16-17  | César Rincón   | César Rincón, de la noche al infinito  | Benjamín Hernández            |
| 4  | 62-64  | J. L. Ramos, J. L. Bote, P. L. Martín                | Triunfar en Madrid   | A. Fdez. Graciani             |
| 4  | 65-66  | Manolo Sánchez, J. A. Muñoz, M. Amador               | Tres novilleros con futuro (antetítulo: LOS NOVISIMOS)                       | A. Fdez. Graciani             |
| 5  | 64-65  | José Antonio Arenillas                               | Oficios del toro. Taxidermista   | C. Esteban                    |
| 6  | 38-40  | Ortega Cano  | Confidencias de un triunfador. Ortega Cano en la cumbre de su carrera        | José Carlos Arévalo           |
| 6  | 46-88  | Los 30 principales de la temporada 1991              | Los treinta principales  | VV. AA.                       |
| 7  | 68     | Luis de Pauloba                                      | A las puertas de la alternativa  | ...                           |
| 7  | 70     | Manolo Sánchez                                       | Lanzado desde "Las Ventas"   | C. Esteban                    |
| 7  | 71     | Marcos Sánchez Mejías                                | El ídolo de Nimes  | ...                           |
| 7  | 72     | Javier Sánchez                                       | Torero desde siempre   | C. Esteban                    |
| 7  | 92-93  | Rafael González, Cristina Sánchez, José A. Ortega... | La Fiesta está en sus manos  | Olga Adeva                    |
| 8  | 15-17  | Simón Casas  | La revolución francesa   | Abenamar                      |
| 8  | 42-43  | Cura Valverde  | Los toros del cura de Valverde, ¿genio o casta? (El pulso de la fiesta)      | C. Esteban                    |
| 8  | 76-78  | José Luis Lozano                                     | José Luis Lozano, ni tanto, ni tan calvo                                     | C. Esteban                    |
| 9  | 20     | El Soro  | Valencia le dio sitio  | C. Esteban                    |
| 9  | 20-21  | Paco Ojeda   | La temporada será suya   | C. Esteban                    |
| 9  | 21     | Enrique Ponce  | Dando mucho que hablar   | A. Fdez. Graciani             |
| 9  | 21-22  | Manuel Caballero                                     | Sencillo, sincero y torero   | A. Fdez. Graciani             |
| 9  | 22-23  | Joselito   | Se impone con la espada  | C. Esteban                    |
| 9  | 23     | Rafael de la Viña                                    | Con prisas pero despacio   | A. Fdez. Graciani             |
| 9  | 24     | Oscar Higares  | El novillero estrella de Las Ventas  | C. Esteban                    |
| 9  | 24-25  | Luis Delgado   | Un torero de talla   | C. Esteban                    |
| 9  | 25     | Manolo Sánchez                                       | Sin cortar orejas, triunfó en Valencia                                       | A. Fdez. Graciani             |
| 9  | 26     | Ángel de la Rosa                                     | Un novillero que estará en todas las ferias                                  | C. Esteban                    |
| 9  | 26-27  | Victorino Martín                                     | Al pan, pan y al vino, vino  | R. Vázquez Prada              |
| 9  | 90-91  | Pedro Mora   | Engrandecer la plaza de toros de Madrid                                      | Abenamar                      |
| 10 | 26-28  | Julio Robles   | Entre el recuerdo y la esperanza   | A. Fdez. Graciani             |
| 10 | 62     | Mariano Jiménez                                      | En el día de su alternativa. Mariano Jiménez, visto por sí mismo             | C. Esteban                    |
| 11 | 58-59  | Joselito   | Qué es torear (I)  | José Carlos Arévalo           |
| 12 | 14-16  | Enrique Ponce  | "Esta es la época más feliz de mi vida"                                      | C. Esteban                    |
| 12 | 66-68  | Joselito   | Qué es torear (II)   | A. Fdez. Graciani             |
| 12 | 70     | "Mejorcito"  | Una figura a caballo   | Suarez Guanes                 |
| 12 | 72-73  | El Cordobés (hijo)                                   | ¿Vuelve el Cordobés?   | A. Fdez. Graciani             |
| 12 | 86     | Chiquilín  | En busca del Califato  | A. Fdez. Graciani             |
| 13 | 50-52  | Dámaso González                                      | Querer ser torero  | A. Fdez. Graciani             |
| 13 | 67     | Richard Milán  | Torero antes que guerrero  | A. Fdez. Graciani             |
| 14 | 34-38  | Espartaco  | Conversación con el Maestro de Espartinas antes de un cambio decisivo        | José Carlos Arévalo, M Wigram |
| 14 | 46-50  | Ángel Peralta  | 50 años de leyenda   | C. Esteban                    |
| 15 | 29     | Romerito   | "Romerito" tiempo al tiempo  | A. Fdez. Graciani             |
| 15 | 54-56  | Manolo Chopera                                       | Las razones del éxito  | José Carlos Arévalo           |
| 16 | 18-24  | Espartaco  | Espartaco no se va, vuelve a empezar   | M. Wigram                     |
| 16 | 26-27  | Manolo Sánchez                                       | Novedad del 93   | José Carlos Arévalo           |
| 17 | 68-74  | Antoñete   | Las tres épocas del maestro Chenel (I)                                       | M. Wigram                     |
| 18 | 67-72  | Antoñete   | Las tres épocas del maestro Chenel (II) Del cero al infinito                 | M. Wigram                     |
| 19 | 52-54  | Antoñete   | Las tres épocas del maestro Chenel (III) De Venezuela a Madrid               | M. Wigram                     |
| 20 | 28-29  | Finito de Córdoba                                    | Finito. La eclosión  | F. Vinyes                     |
| 20 | 51-54  | Antoñete   | Las tres épocas del maestro Chenel (IV) En la cumbre del toreo               | M. Wigram                     |
| 20 | 56     | J. I. Sánchez, M. Carrión, P. de Portugal            | 12 preguntas 12  | Israel Vicente                |
| 21 | 34-36  | Litri  | El sorprendente Miguel Báez Litri  | José Carlos Arévalo           |
| 21 | 45     | Manuel Romero "Romerito"                             | "Quiero ser figura , que la gente diga, jese es torero!"                     | Israel Vicente                |
| 21 | 52-54  | Antoñete   | Las tres épocas del Maestro Chenel (V) El largo adiós                        | M. Wigram                     |

12. ENTREVISTAS EN 6TOROS6

| Nº | PÁGINA     | PROTAGONISTA                            | TÍTULO  | FIRMA TEXTO                    |
|----|------------|---|---|--------------------------------|
| 22 | 42-44      | Armillita                               | Armillita. Figura del toreo, naturalmente                             | F. Vinyes                      |
| 24 | 28-31      | César Rincón                            | "El toro es como la vida, lo engloba todo"                            | José Carlos Arévalo            |
| 25 | 34-36      | Pedrito de Portugal                     | Novillero puntero. Maestro precoz en Tauromaquia                      | José Carlos Arévalo            |
| 25 | 53         | Pepín Liria                             | "Mi suceso en la Maestranza me ha motivado todavía más"               | Israel Vicente                 |
| 26 | 26-28      | Jesulín de Ubrique                      | Jesulín: Potente motor de corta vida                                  | Javier Hurtado                 |
| 26 | 30-32      | El Fundi                                | El Fundi, curtido en la dureza  | P. Aguado                      |
| 26 | 53         | Julián Guerra                           | "Deseo ir a Madrid, Sevilla, ...lo haré la próxima temporada"         | Israel Vicente                 |
| 27 | 42-44      | Pedro Gutiérrez Mora "Niño de la Capea" | Arte, saber y toros   | Javier Hurtado                 |
| 27 | 46-48      | Luis de Pauloba, Miguel Rodríguez       | Dos hombres y un destino  | José Carlos Arévalo            |
| 27 | 50         | Jesús Pérez "El Madrileño"              | El arte se pone en cabeza   | Israel Vicente                 |
| 30 | 46-48      | Juan Mora                               | Triunfar a sangre y fuego   | José Luis Ramón                |
| 31 | 24-26      | Paco Ojeda                              | El regreso de un mito   | José Luis Ramón                |
| 31 | 46-47      | Luis Miguel Arranz                      | "Si no doy la talla en Madrid, daré el rejoneo"                       | E. Santos                      |
| 32 | 26-28      | José Mª Manzanares                      | "No me retiraré nunca"  | José Carlos Arévalo            |
| 33 | 16-17      | Carlos Collado                          | "El gesto de Toledo no será el último"                                | E. Santos                      |
| 33 | 26         | Felipe Lafita                           | Cambio en la presidencia de los ganaderos                             | José Luis Ramón                |
| 33 | 34-36      | Emilio Muñoz                            | "La madurez como hombre imprime profundidad al toreo"                 | J. E. Moreno                   |
| 34 | 34-36      | Enrique Ponce                           | Este año todos contra todos   | J. E. Moreno                   |
| 35 | 34-36      | Fernando Cepeda                         | La suerte no existe   | José Luis Ramón                |
| 36 | 34-36      | Guillermo Capetillo                     | Un mexicano en Sevilla  | José Carlos Arévalo            |
| 36 | 46-47      | José Luis Ramos                         | "Este año disfrutaré y haré que disfruten con mi toreo"               | E. Santos                      |
| 37 | 34-37      | Joselito                                | La dignidad de una ausencia   | P. Aguado, Carlos R. Villasuso |
| 38 | 34-36      | César Rincón                            | El precio del triunfo   | José Luis Ramón                |
| 39 | 46-48      | Curro Vázquez                           | 25 años de buen toreo   | José Luis Ramón                |
| 40 | 33-35      | Julio Aparicio                          | La pasión del toreo según Julio Aparicio                              | José Luis Ramón                |
| 40 | 44-45      | Ortega Cano                             | "Tras la tempestad viene la calma"                                    | José Luis Ramón                |
| 40 | 46-47      | Emilio Silvera                          | "La clave de mi carrera fue tenerlo fácil cuando era demasiado joven" | E. Santos                      |
| 41 | 32-33      | Juan José Rodríguez                     | "La excusa de los despachos no sirve. Hay que torear"                 | E. Santos                      |
| 41 | 34-36      | Pedrito de Portugal                     | Retrato del artista adolescente                                       | José Luis Ramón                |
| 41 | 48-49      | Paco Delgado                            | "Cuando vuelva a Madrid demostraré mi toreo de sentimiento"           | E. Santos                      |
| 42 | 34-38      | Luis Francisco Esplá                    | La lidia total de Luis Francisco Esplá                                | José Luis Ramón                |
| 42 | 48-49      | Domingo Triana                          | Sevilla, ilusiónada con Domingo Triana                                | J. E. Moreno                   |
| 43 | 34-36      | Miguel Báez Litri                       | Litri, a caballo entre la espectacularidad y la clase                 | José Luis Ramón                |
| 43 | 44-45      | David Luguillano                        | "Lo principal es ser fiel a tu personalidad"                          | José Luis Ramón                |
| 44 | 34-36      | José Mª Manzanares                      | Vuelven las grandes faenas de José María Manzanares                   | José Luis Ramón                |
| 44 | 48-49      | Alejandro Silveti                       | "Torear es comprender al toro y dominar la técnica"                   | José Carlos Arévalo            |
| 45 | 34-37      | Espartaco                               | La magia de un torero secreto   | José Carlos Arévalo            |
| 46 | 35-37      | hermanos Campuzano                      | La verdad de los hermanos Campuzano                                   | José Luis Ramón                |
| 47 | 34-39      | Dámaso González                         | Hasta siempre, Maestro  | José Luis Ramón                |
| 47 | 44-45      | El Tato                                 | El Tato y su oráculo  | Javier Hurtado                 |
| 48 | 34-36      | Manolo Sánchez                          | La joya de la Casa chopera  | Javier Hurtado                 |
| 48 | 44-45      | Fernando Cámara                         | "Sé que llegaré a figura del toreo"                                   | Israel Vicente                 |
| 49 | 16-17      | Joselito                                | "Una sensación maravillosa"   | José Luis Ramón                |
| 49 | 34-36      | Enrique Ponce                           | El año más grande de Enrique Ponce                                    | José Luis Ramón                |
| 49 | 46-47      | Pablo Hermoso de Mendoza                | "Por fin he saltado, ya estoy arriba"                                 | E. Santos                      |
| 49 | 52-53      | Luis Miguel Encabo                      | "Me han exigido pero he dado la cara"                                 | Israel Vicente                 |
| 51 | 22-24 / 26 | Don Álvaro Domecq, Enrique Ponce        | Mano a mano en "Los Albujeos"   | José Luis Ramón                |
| 52 | 22-24      | Manolo Mejía                            | Autor de una faena imborrable   | José Carlos Arévalo            |
| 54 | 34-37      | Ortega Cano                             | La última cornada de un valiente                                      | José Luis Ramón                |
| 54 | 46-48      | Luc Jalabert                            | Un hombre polifacético pelea por su tierra                            | Antonio Arévalo                |
| 55 | 18         | Curro Vázquez                           | Curro Vázquez dictó su última lección en Bogotá                       | Rubén Amón                     |
| 55 | 26-30      | Enrique Ponce                           | La pureza del clasicismo  | José Luis López                |
| 55 | 32-33      | José Luis Bote                          | "Torear en Valdemorillo fue una victoria sobre el pasado"             | José Luis Ramón                |

12. ENTREVISTAS EN 6TOROS6

| Nº | PÁGINA | PROTAGONISTA                     | TÍTULO   | FIRMA TEXTO               |
|----|--------|----------------------------------|--|---------------------------|
| 56 | 26-30  | El Cordobés (hijo)               | "Daría la vida por mi público"   | José Luis Ramón           |
| 58 | 33-35  | Finito de Córdoba                | El último torero de Córdoba  | José Luis Ramón           |
| 59 | 30-33  | Litri                            | El año de la madurez   | José Luis Ramón           |
| 59 | 44-45  | Domingo Valderrama               | "Sólo pido que me vean con un toro bueno"                                      | José Luis Ramón           |
| 60 | 19     | Joselito                         | "Todavía no he podido cuajar un toro a gusto en Sevilla"                       | E. Álvarez                |
| 60 | 20     | José Luis Parada                 | "Prefiero que me parta las entrañas a fracasar en Sevilla"                     | E. Santos                 |
| 60 | 22     | Fernando Cepeda                  | "Continúo la buena racha de la temporada pasada"                               | E. Santos                 |
| 60 | 23     | Emilio Muñoz                     | "Prefiero la faena al de Moura que las que me abrieron la puerta del príncipe" | E. Álvarez                |
| 60 | 24     | El Fundi                         | "Disfruto con las de Miura, dentro de lo que cabe"                             | E. Álvarez                |
| 60 | 26     | Oscar Higares                    | "Sevilla merecía una estocada en todo lo alto, aunque me jugara la vida"       | E. Álvarez                |
| 60 | 28-29  | Rivera Ordóñez                   | Rivera Ordóñez, Sevilla, la historia se repite                                 | José Luis Ramón           |
| 61 | 14-15  | Joselito                         | Joselito vuelve a Las Ventas   | José Luis Ramón           |
| 61 | 30     | Vicente Bejarano                 | "Toreo tan poco porque no me gusta el juego de los ponedores"                  | E. Santos                 |
| 61 | 40-41  | Enrique Patón                    | Enrique Patón. La eminencia gris   | Kabaretero                |
| 62 | 12-13  | César Rincón                     | César Rincón, un mes en capilla  | José Carlos Arévalo       |
| 63 | 24-28  | Enrique Ponce                    | Enrique Ponce, Vida de Torero  | José Carlos Arévalo       |
| 63 | 44-46  | José Mª Martorell                | Adiós, Martorell   | F. Vinyes                 |
| 64 | 20-22  | Luis de Pauloba                  | El toreo llegó de Aznalcollar  | José Luis Ramón           |
| 65 | 20-23  | Pepín Liria                      | Pepín Liria. El nuevo torero de Madrid   | José Luis Ramón           |
| 66 | 14     | Antonio Losada                   | Antonio Losada. Valor, arte de un torero gitano                                | Antonio Arévalo           |
| 66 | 32-34  | El Fundi                         | El Fundi: "No le debo nada al 7"   | José Luis Ramón           |
| 66 | 46-47  | Campano, Cervantes, Granado      | Los nuevos doctores en Tauromaquia   | E. Álvarez                |
| 67 | 23-25  | Rivera Ordóñez                   | Retrato de un triunfador   | José Luis Ramón           |
| 69 | 24-26  | Miguel Rodríguez                 | Las cartas sobre la mesa   | José Carlos Arévalo       |
| 70 | 8      | Olivier Baratchart               | "Los toros por romanticismo y como droga"                                      | ...                       |
| 70 | 36-38  | Manuel Caballero                 | Transparente como el cristal   | José Luis Ramón           |
| 71 | 24-26  | El Tato                          | Un maño entra en Madrid  | José Luis Ramón           |
| 72 | 24-26  | Joselito                         | La respuesta   | José Luis Ramón           |
| 73 | 24-26  | Vicente Bejarano                 | La forja de un torero  | José Luis Ramón           |
| 74 | 24-27  | Vicente Barrera                  | La asombrosa verticalidad de Vicente Barrera                                   | José Luis Ramón           |
| 75 | 36-38  | Luis Francisco Esplá             | Torear y pensar en torero  | José Carlos Arévalo       |
| 76 | 20-22  | Javier Conde                     | La magia de Javier Conde   | José Luis Ramón           |
| 77 | 24-27  | Jesulín de Ubrique               | Jesulín de Ubrique a corazón abierto   | José Luis Ramón           |
| 78 | 18     | Mario Coelho                     | Mario Coelho: "Hay que tener arte hasta para vivir"                            | Juan del Val              |
| 78 | 22-25  | El Cordobés (hijo)               | El Cordobés, la segunda revolución   | José Luis Ramón           |
| 79 | 23-25  | José Ignacio Sánchez             | La mano izquierda del toreo  | José Luis Ramón           |
| 79 | 38     | Julio Pacheco                    | Nuevo gerente de Asuntos Taurinos de la CAM                                    | José Carlos Arévalo       |
| 80 | 24-27  | Enrique Ponce                    | Enrique Ponce da la cara   | José Luis Ramón           |
| 80 | 29     | Cristina Sánchez                 | ¡Cristina, estás en tu casa!   | Marysol Frago             |
| 81 | 18-20  | Manuel Caballero, Manolo Sánchez | El despertar de los "Manolos"  | José Luis Ramón           |
| 82 | 18-22  | Emilio Muñoz, Finito de Córdoba  | Dos respuestas distintas al toreo grande                                       | M. Berho, José Luis Ramón |
| 83 | 18-22  | Oscar Higares                    | La lucha de un torero  | José Luis Ramón           |
| 83 | 30-31  | El Juli                          | El Juli: "cada vez tengo más responsabilidad"                                  | Juan del Val              |
| 84 | 50     | Enrique Patón                    | Enrique Patón: empresario del año  | José Lorente              |
| 86 | 18     | Luc Jalabert                     | "Cartagena hizo del rejoneo un arte popular"                                   | P. Aguado                 |
| 86 | 33-37  | 20 rejoneadores                  | 20 rejoneadores, entrevistas (extra Rejoneo 1995)                              | E. Álvarez                |
| 87 | 22-37  | triunfadores ferias americanas   | 12 matadores de toros  | E. Álvarez                |
| 88 | 14-16  | Joselito                         | "Ahora me toca a mí"   | José Luis Ramón           |
| 90 | 30-31  | Pablo Hermoso de Mendoza         | Un caballero valiente  | José Luis Ramón           |
| 91 | 28-30  | César Rincón                     | El gran ausente ya está aquí   | José Carlos Arévalo       |
| 92 | 22-25  | Emilio Muñoz                     | "Una sola palabra, torería"  | José Luis Ramón           |
| 93 | 18-19  | Joao Moura                       | Un veterano en la élite  | Juan del Val              |
| 93 | 22-25  | Vicente Barrera                  | La hora de Vicente Barrera   | José Carlos Arévalo       |



12. ENTREVISTAS EN 6TOROS6

| Nº  | PÁGINA | PROTAGONISTA                              | TÍTULO   | FIRMA TEXTO         |
|-----|--------|---|--|---------------------|
| 94  | 22-24  | Rivera Ordóñez                            | "Ser torero es un privilegio"                                  | José Luis Ramón     |
| 95  | 19-21  | Victorino, El Tato, Liria                 | Victorino, El Tato, Liria, los tres reyes sevillanos           | José Luis Ramón     |
| 96  | 18-20  | José Mª Manzanares                        | José Mª Manzanares, maestría en Sevilla                        | José Luis Ramón     |
| 96  | 28-29  | Fermin Bohórquez                          | Con personalidad propia  | Juan del Val        |
| 96  | 38     | El Tato                                   | El Tato entra en la historia                                   | José Luis Ramón     |
| 97  | 20-21  | Joselito                                  | "Al toro le digo: aquí estoy yo y mi muleta, tú eliges"        | José Luis Ramón     |
| 97  | 24     | Javier Buendía                            | Un rejoneador para la Historia                                 | Juan del Val        |
| 98  | 14     | José Luis Bote                            | "Mi suerte ha cambiado"  | E. Álvarez          |
| 99  | 24-26  | Joselito, Ponce, Rivera Ordóñez           | 23 de mayo de 1996. Cita con el toreo del siglo XXI            | José Luis Ramón     |
| 99  | 29     | David Luguillano                          | "No puedo reprocharme nada"                                    | E. Álvarez          |
| 99  | 31     | José Tomás                                | "Se me escapó la puerta grande"                                | E. Álvarez          |
| 99  | 35     | El Tato                                   | "Perdí una oreja de mucho peso"                                | E. Álvarez          |
| 100 | 18-19  | Leonardo Hernández                        | Leonardo Hernández: un sitio entre los mejores                 | Juan del Val        |
| 100 | 20-22  | Cristina Sánchez                          | Cristina Sánchez: una mujer a la conquista del toreo           | José Luis Ramón     |
| 100 | 31     | Vicente Barrera                           | Gané el respeto de la afición                                  | José Luis Ramón     |
| 100 | 33     | Joselito                                  | Disfruté de verdad   | José Luis Ramón     |
| 100 | 34     | Enrique Ponce                             | Toreé como me pidió el público                                 | José Luis Ramón     |
| 100 | 35     | Rivera Ordóñez                            | Entré en Madrid  | José Luis Ramón     |
| 101 | 20-22  | Enrique Ponce                             | "Merecía la pena morir por aquellos olés"                      | José Luis Ramón     |
| 102 | 24-25  | Paco Ojeda                                | Paco Ojeda. Reencuentro con un torero genial                   | José Carlos Arévalo |
| 103 | 18-20  | Vicente Ruiz "El Soro"                    | El penúltimo par de banderillas                                | Carlos R. Villasuso |
| 104 | 18-20  | Rivera Ordóñez                            | Conquista en Madrid la primera fila                            | José Luis Ramón     |
| 104 | 32-34  | José Mª Manzanares                        | 25 años en la cumbre del toreo                                 | José Luis Ramón     |
| 105 | 25     | Gustavo Postigo                           | "León es una joya que merece consolidarse como una gran feria" | E. Álvarez          |
| 105 | 42     | El Molinero                               | Preparado para dar el salto                                    | Juan del Val        |
| 106 | 17     | Pepín Liria                               | "Una de mis faenas más importantes"                            | E. Álvarez          |
| 106 | 24-26  | Javier Vázquez                            | "El pasado es historia; lo que importa es el futuro"           | José Luis Ramón     |
| 107 | 18-19  | El Fundi                                  | "Quitaré la razón a los que quieran hundirme"                  | Juan del Val        |
| 108 | 24-25  | Nathalie                                  | Nathalie siguiendo el sendero del Centauro                     | Mauricio Berho      |
| 108 | 26-29  | Pepín Liria                               | El "chupinazo" de Pepín Liria                                  | José Luis Ramón     |
| 109 | 24     | Camará, Hipólito, G. Roa, L. M. Lozano... | La faena de Tudela (de José Mª Manzanares)                     | Juan del Val        |
| 109 | 26-28  | César Rincón                              | César Rincón vuelve a la guerra                                | Juan del Val        |
| 110 | 24-26  | Luis de Pauloba                           | Luis de Pauloba. En figura del toreo                           | José Luis Ramón     |
| 110 | 32-33  | César de la Fuente                        | "La oportunidad siempre llega"                                 | José Luis Ramón     |
| 111 | 20-22  | Espartaco                                 | Espartaco mira al futuro                                       | José Luis Ramón     |
| 111 | 24-26  | José Luis Galloso                         | Toda una vida en los ruedos                                    | José Luis Ramón     |
| 111 | 32-33  | José Miguel Callejón                      | Lucidez con dieciocho abriles                                  | Juan del Val        |
| 112 | 26-28  | José Tomás                                | Una apuesta para el relevo                                     | José Luis Ramón     |
| 112 | 30-32  | Manolo Chopera                            | Llamada al orden   | José Carlos Arévalo |
| 113 | 28-30  | Manuel Díaz "El Cordobés"                 | Las dos caras de Manuel Díaz "El Cordobés"                     | Juan del Val        |
| 114 | 20-23  | Enrique Ponce                             | Enrique Ponce, quien manda en el toro, manda en el toreo       | José Luis Ramón     |
| 114 | 23     | Samuel Flores                             | "Ponce es una garantía"  | José Luis Ramón     |
| 115 | 22-24  | Víctor Puerto                             | La voluntad de ser figura                                      | José Luis Ramón     |
| 115 | 29     | David Luguillano                          | La nueva dimensión de David Luguillano                         | Juan del Val        |
| 116 | 20-22  | Mariano de la Viña                        | Figura de plata, capote de oro                                 | José Luis Ramón     |
| 117 | 26-27  | Vicente Barrera                           | Cada día más cerca   | José Luis Ramón     |
| 117 | 28-29  | Manuel Caballero                          | Un caballero llamado Manuel                                    | José Luis Ramón     |
| 118 | 24-26  | Miguel Báez "Litri"                       | Litri, el toreo dicho y hecho                                  | Juan del Val        |
| 118 | 28-30  | José Luis Lozano                          | "En el toreo manda mucha gente y no manda nadie"               | José Luis Ramón     |
| 118 | 31     | Luis Mariscal                             | "De novillero hay que ir arrollando"                           | F. J. García Luque  |
| 118 | 35     | Francisco Benito                          | En el camino del toreo puro                                    | E. Álvarez          |
| 119 | 8-10   | El Tato                                   | Zaragoza con el Tato   | José Luis Ramón     |
| 120 | 28-30  | César Rincón                              | El año más duro  | José Luis Ramón     |

12. ENTREVISTAS EN 6TOROS6

| Nº       | PÁGINA | PROTAGONISTA   | TÍTULO   | FIRMA TEXTO                                    |
|----------|--------|--|--|--|
| 121      | 20     | Pablo Hermoso de Mendoza                                 | "He marcado la pauta en las plazas grandes"                            | José Luis Ramón                                |
| 121      | 21     | Fermín Bohórquez   | "Lo principal: trabajo y regularidad"                                  | José Luis Ramón                                |
| 125      | 9      | Antonio Ferrera  | "Cuando tome la alternativa las voy a matar más chicas"                | Juan del Val                                   |
| 125      | 10     | Eduardo Dávila Miura                                     | "Mis apellidos me han abierto muchas puertas"                          | José Luis Ramón                                |
| 125      | 11     | Morante de la Puebla                                     | "Para ser figura hay que tener sello propio"                           | Juan del Val                                   |
| 125      | 12     | Luis Mariscal  | "O me arrimaba, o tenía un bolsillo muy grande"                        | José Luis Ramón                                |
| 127      | 10-13  | Victorino Martín Andrés                                  | El año de la regularidad   | José Luis Ramón                                |
| 129      | 11-14  | Vicente Barrera  | "Me había encaprichado con el trofeo de Lima. Ahora, a por el de Cali" | E. Álvarez                                     |
| 129      | 11-14  | El Tato  | "Mi forma de vencer las dudas fue torear con la mayor sinceridad"      | E. Álvarez                                     |
| 130      | 12-14  | Litri  | Litri, un bombazo en México  | E. Álvarez                                     |
| 130      | 22-24  | Raúl Aranda  | "Me ha emocionado profundamente la respuesta de mis compañeros"        | R. Vázquez Prada                               |
| 132      | 9-11   | Curro Vázquez  | "Torear me hace feliz"   | José Luis Ramón                                |
| 132      | 21-24  | Manuel Camará  | Manuel Camará: De Manolete a Rivera Ordóñez                            | José Luis Ramón                                |
| 132      | 25-29  | Alfonso Barroso  | Alfonso Barroso se retira del toreo                                    | José Carlos Arévalo                            |
| 133      | 12-14  | Víctor Puerto  | Víctor Puerto. El sabor del éxito en Colombia                          | José Luis Ramón                                |
| 133      | 18-20  | Pedrito de Portugal                                      | Pedrito de Portugal hace historia en La México                         | Juan del Val                                   |
| 133      | 21-25  | Pablo Lozano   | Pablo Lozano: los secretos de un mago                                  | José Luis Ramón                                |
| 133      | 26-27  | Francisco Barroso  | Francisco Barroso, el último descubrimiento de América                 | J. E. Moreno                                   |
| 134      | 12-14  | Rivera Ordóñez   | Rivera Ordóñez: "el primero es Ponce y después voy yo"                 | Juan del Val                                   |
| 134      | 26-29  | José Barceló   | José Barceló, medio siglo como empresario taurino                      | José Luis Ramón                                |
| 135      | 22-23  | Álvaro Domecq, Niño de la Capea, A. Gómez Peinado        | Técnicas de Reproducción artificial. SI, NO. Polémica                  | A. Fdez. Graciani                              |
| 135      | 24-26  | Manuel Caballero   | Manuel Caballero levanta el vuelo                                      | José Luis Ramón                                |
| 136      | 15-17  | José Tomás   | "Lo principal es ser fiel a uno mismo"                                 | José Luis Ramón                                |
| 136      | 26-27  | Antonio Romero, Luciano Núñez, Enrique Vera              | Capotes rígidos para los subalternos. SI, NO. Polémica                 | E. Álvarez                                     |
| 137      | 16-17  | Felipe Lafita, Rafael Ramos, J. B. Aparicio, A. Borregón | A la reglamentación de la limpieza de astillas. SI, No, Polémica       | A. Fdez. Graciani                              |
| 138      | 9-11   | F. Domecq, M. Caballero, Rodríguez, J. Conde, Pedrito    | Varios   | A. Fdez. Graciani, E. Álvarez                  |
| 138      | 24-25  | Luis Mayo, Manuel Sánchez                                | A la reglamentación de espectáculos populares. SI, NO, Polémica        | A. Fdez. Graciani                              |
| 138      | 26-28  | J. A. y Javier Martínez Uranga, M. Martínez de Erice     | La imparable escalada de los "Choperitas"                              | José Carlos Arévalo                            |
| 139      | 14-17  | Jesulín de Ubrique                                       | ¿Qué prepara Jesulín para 1997?  | José Luis Ramón                                |
| 139      | 18-19  | Raúl Galindo, Martín Peñato                              | A los festivales taurinos no benéficos. SI, NO. Polémica               | A. Fdez. Graciani                              |
| 140      | 16-18  | Morante de la Puebla                                     | Morante de la Puebla se impone en la Feria de Nimes                    | Juan del Val                                   |
| 142      | 30     | Luis Milla   | Luis Milla ante un nuevo horizonte                                     | E. Álvarez                                     |
| 142      | 36-37  | Raúl Galindo   | "Los intereses empresariales han dividido a los toreros"               | Redacción de 6Toros6                           |
| 143      | 19     | Manuel Martínez Erice                                    | ...  | A. Fdez. Graciani                              |
| 143      | 20     | Vicente Barrera  | "Profesionalidad y firmeza"  | Juan del Val                                   |
| 143      | 21     | Enrique Ponce  | "La feria de la plena madurez"   | José Luis Ramón                                |
| 144      | 13     | Manuel Caballero   | "La oreja con mejor sabor de boca de mi carrera"                       | P. Aguado                                      |
| 144      | 18-22  | Victorino Martín, El Tato                                | Cita en Sevilla  | Juan del Val                                   |
| 144      | 23-27  | Víctor Mendes  | Víctor Mendes pasa revista a su vida y al toreo de su tiempo           | Juan del Val                                   |
| 145      | 14-15  | Joselito, Enrique Ponce                                  | El cartel de cada feria  | A. Fdez. Graciani                              |
| 146      | 10-nov | Pepín Jiménez  | Pepín Jiménez. Doblemente Maestro                                      | José Luis Ramón                                |
| 146      | 30-31  | José Tomás   | José Tomás da la talla de figura                                       | Juan del Val                                   |
| 147      | 20-24  | Joselito, Rivera Ordóñez, El Tato, Liria, Litri          | Triunfadores en Sevilla (1)  | José Luis Ramón, E. Álvarez, A. Fdez. Graciani |
| 148      | 17-19  | Valderrama, Chamaco, V. Puerto, D. Miura...              | Triunfadores en Sevilla (2)  | A. Fdez. Graciani, E. Álvarez                  |
| 148      | 20-21  | Luis de Pauloba  | El admirable caso de Luis de Pauloba                                   | P. Aguado                                      |
| 149      | 16-18  | José Luis Lozano   | José Luis Lozano en el punto de mira                                   | José Carlos Arévalo                            |
| 150      | 14-15  | Enrique Ponce  | La respuesta de Enrique Ponce  | José Luis Ramón                                |
| 151      | 8-10   | Rivera Ordóñez   | Rivera Ordóñez llega a Madrid  | José Luis Ramón                                |
| E.S.1.50 | 6-9    | Antoñete   | Antoñete, el hilo de San Isidro  | José Luis Ramón                                |
| 153      | 18-19  | José Tomás   | "¿El secreto? mucho tiempo, medida y mucha pureza"                     | José Luis Ramón                                |
| 154      | 16-17  | Pepín Liria  | Pepín Liria. Se hace camino al andar                                   | Juan del Val                                   |
| 155      | 20-23  | Joselito, Rivera Ordóñez                                 | Joselito y Rivera: Duelo en la cumbre                                  | José Carlos Arévalo, José Luis Ramón           |
| 156      | 8-10   | Curro Romero   | 10 preguntas a Curro Romero  | José Luis Ramón                                |

## 12. ENTREVISTAS EN 6TOROS6

| Nº  | PÁGINA | PROTAGONISTA                                   | TÍTULO   | FIRMA TEXTO                        |
|-----|--------|--|--|------------------------------------|
| 157 | 8-9    | Luis Mariscal                                  | La ascensión de Luis Mariscal                                    | José Luis Ramón                    |
| 159 | 20-21  | César Rincón                                   | Reivindica su condición de figura                                | A. Fdez. Graciani                  |
| 159 | 22-23  | Julio Robles                                   | Julio Robles, 25 años de alternativa                             | Juan del Val                       |
| 160 | 8-10   | Miguel Abellán                                 | Empieza el asalto  | José Luis Ramón                    |
| 161 | 18-21  | Enrique Ponce                                  | Una entrevista sin título  | Carlos R. Villasuso                |
| 162 | 8-10   | Joselito                                       | Joselito, el precio de la libertad                               | A. Fdez. Graciani                  |
| 162 | 22-23  | José Tomás                                     | José Tomás, también en Santander                                 | Juan del Val                       |
| 163 | 20-22  | Litri  | Litri frente a sí mismo  | Juan del Val                       |
| 164 | 8-10   | Pablo Hermoso de Mendoza                       | Pablo Hermoso de Mendoza, de frente y por derecho                | E. Álvarez                         |
| 166 | 20     | Rafael Gastañeta                               | La sorpresa llegó de Perú  | José Luis Ramón                    |
| 167 | 22-23  | Jesulín de Ubrique                             | Jesulín de Ubrique o la importancia                              | Juan del Val                       |
| 167 | 24-25  | Curro Vázquez                                  | Curro Vázquez o la importancia                                   | José Luis Ramón                    |
| 168 | 8-10   | Dávila Miura                                   | La fuerza de la sangre   | José Luis Ramón                    |
| 168 | 32     | Manuel Amador                                  | Manuel Amador, matador de toros                                  | A. Fdez. Graciani                  |
| 169 | 18-20  | Pepín Liria                                    | La regularidad estalló en Murcia                                 | Juan del Val                       |
| 170 | 8-10   | Manuel Caballero                               | Se veía venir  | José Luis Ramón                    |
| 171 | 14-16  | Miguel Abellán                                 | La madurez de un joven torero                                    | Juan del Val                       |
| 171 | 24-27  | El Tato  | El Tato, Victorino, la última cita del año                       | José Luis Ramón                    |
| 171 | 36     | El Soro  | El Soro, empresario  | A. Fdez. Graciani                  |
| 172 | 8-10   | Vicente Barrera                                | El fondo y la forma  | A. Fdez. Graciani                  |
| 172 | 14-15  | José Antonio Iniesta                           | Milagro en la planta tercera                                     | José Luis Ramón                    |
| 172 | 18-19  | Emilio Muñoz                                   | El toro en estado puro   | Juan del Val                       |
| 172 | 20-22  | El Pali  | Se jubila un maestro   | José Luis Ramón                    |
| 173 | 22-23  | Justo Ojeda                                    | "La mejor feria del Pilar de los últimos treinta años"           | Juan del Val                       |
| 175 | 8-12   | Enrique Ponce                                  | "He demostrado que la cantidad no está reñida con la calidad"    | José Carlos Arévalo                |
| 176 | 8-11   | Joselito                                       | "Nunca olvidaré el 97"   | José Carlos Arévalo                |
| 177 | 8-12   | José Tomás                                     | Con vitola de figura   | José Luis Ramón                    |
| 179 | 14-17  | Victorino Martín, padre e hijo                 | Victorino Martín, la estrella de 1997                            | José Luis Ramón                    |
| 179 | 30-31  | Rafael Puente Villegas                         | "Yo no soy político"   | José Carlos Arévalo                |
| 181 | 12-15  | Juan Pedro Domecq                              | Las ideas claras de Juan Pedro Domecq                            | P. Aguado                          |
| 182 | 12-14  | Salvador García Cebada, "Cebada Gago"          | Una seria explosión de casta                                     | A. Fdez. Graciani                  |
| 183 | 12-14  | Luis Guillermo López Olea, "Conde de la Corte" | La restauración de los "condesos"                                | P. Aguado                          |
| 183 | 28-29  | David Luguillano                               | La raza del artista  | A. Fdez. Graciani                  |
| 184 | 12-15  | Niño de la Capea                               | Los "murubes" de Capea, una temporada de examen                  | P. Aguado                          |
| 185 | 26     | José Luis Algorta                              | El futuro de los Pablo Romero                                    | A. Fdez. Graciani                  |
| 186 | 13-14  | César Rincón                                   | César Rincón, señor de las Américas                              | Juan del Val                       |
| 186 | 15-18  | V. Barrera, M. Caballero, José Tomás, Pedrito  | Los triunfadores de las Américas                                 | A. Fdez. Graciani                  |
| 186 | 28-29  | Rafael Herrerías                               | "Tengo fe en el futuro de la fiesta"                             | José Carlos Arévalo                |
| 187 | 17-19  | Elo, Cavazos                                   | Una leyenda viva   | Juan del Val                       |
| 187 | 20-22  | El Fundi                                       | Día de herradero en "El Campillo": "No quiero criar lo que mato" | P. Aguado                          |
| 187 | 28-29  | Andy Cartagena                                 | "Mi apellido seguirá en lo más alto"                             | A. Fdez. Graciani                  |
| 188 | 14-17  | Espartaco                                      | "Sueño con vestirme de torero"                                   | José Luis Ramón                    |
| 188 | 28-29  | Rodrigo Santos                                 | "Vengo buscando la competencia española"                         | José Luis Ramón                    |
| 189 | 18-20  | Miguel Abellán, El Juli                        | Frente a frente  | José Luis Ramón, A. Fdez. Graciani |
| 189 | 22-23  | Antonio Ferrera                                | "En Castellón se abre otra puerta"                               | José Luis Ramón                    |
| 190 | 18-20  | Pepín Liria                                    | Reivindicación de torero   | José Luis Ramón                    |
| 191 | 8-11   | Enrique Ponce                                  | "Me estoy redescubriendo como torero"                            | P. Aguado                          |
| 191 | 18-20  | Manolo y Pablo Chopera                         | "En agosto, habrá Semana Grande"                                 | José Carlos Arévalo                |
| 192 | 8-11   | Rivera Ordóñez                                 | "Quiero mandar en el toro"                                       | P. Aguado                          |
| 192 | 22-23  | Rafael Gastañeta                               | La esperanza del Perú  | Juan del Val                       |
| 193 | 18     | Joselito                                       | "No pasaré otra vez el calvario del 97"                          | E. Álvarez                         |
| 194 | 18-21  | José Tomás                                     | Responsabilidad de figura  | José Luis Ramón                    |
| 195 | 18-20  | Manuel Díaz "El Cordobés"                      | Vida nueva, torero nuevo   | José Luis Ramón                    |

12. ENTREVISTAS EN 6TOROS6

| Nº  | PÁGINA | PROTAGONISTA              | TÍTULO  | FIRMA TEXTO       |
|-----|--------|---------------------------|---|-------------------|
| 196 | 18-20  | Manuel Caballero          | La consagración de Manuel Caballero                                 | Juan del Val      |
| 196 | 36-37  | Rafael de la Viña         | Volver a empezar  | Juan del Val      |
| 197 | 18-21  | Jerónimo, El Cuate        | Dos mexicanos a la conquista de España                              | José Luis Ramón   |
| 197 | 36-37  | Juan Carlos García        | Por el camino más duro  | E. Álvarez        |
| 198 | 18-21  | Finito de Córdoba         | El regreso de Finito de Córdoba                                     | José Luis Ramón   |
| 198 | 26-27  | Dávila Miura              | ¿Dónde está Dávila Miura?   | José Luis Ramón   |
| 198 | 30-31  | Alberto Ramírez           | Una carrera contrarreloj  | E. Álvarez        |
| 199 | 18-21  | El Tato                   | El Tato y Victorino, de nuevo juntos en Sevilla                     | José Luis Ramón   |
| 199 | 30-31  | Luis Mariscal             | Luis Mariscal preparado para el gran salto                          | E. Álvarez        |
| 200 | 20-23  | Joselito                  | Reflexiones antes de la batalla                                     | José Luis Ramón   |
| 200 | 36-38  | Leonardo Hernández        | Ahora, con toros en puntas  | E. Álvarez        |
| 201 | 14-15  | Luis Miguel Encabo        | "A veces es peligroso que te toquen toros buenos"                   | José Luis Ramón   |
| 201 | 26     | José Ortega Cano          | "Puede ser la gran faena de mi vida"                                | E. Álvarez        |
| 201 | 36     | Mario Coelho              | Pura raza lusitana  | A. Fdez. Graciani |
| 203 | 20-21  | Cristina Sánchez          | Un torero feliz y una mujer afortunada                              | José Luis Ramón   |
| 203 | 38-39  | Domingo Valderrama        | "El público se merecía mi arrimón"                                  | E. Álvarez        |
| 204 | 24-25  | Litri                     | Litri, triunfador en el exilio                                      | Juan del Val      |
| 204 | 28-29  | Pablo Hermoso de Mendoza  | Justificó sus exigencias  | E. Álvarez        |
| 205 | 18     | Eugenio de Mora           | "Sedoso", un nombre que nunca olvidaré"                             | José Luis Ramón   |
| 205 | 19     | Miguel Abellán            | "Me sentí el único hombre sobre la tierra"                          | José Luis Ramón   |
| 205 | 20     | José Tomás                | "Todavía quiero torear mejor"                                       | José Luis Ramón   |
| 207 | 18-20  | Joselito                  | La respuesta de Joselito  | José Luis Ramón   |
| 208 | 18-20  | Manuel Caballero          | En el punto de mira   | José Luis Ramón   |
| 208 | 38-39  | Antonio Ródenas           | Empresario La Cubierta: "Leganés tendrá tratamiento de plaza de 2ª" | E. Álvarez        |
| 209 | 20     | Manuel Caballero          | "No importa la estadística, importa el conjunto de la corrida"      | A. Fdez. Graciani |
| 209 | 22-23  | Miguel Abellán            | "Demostré que puedo competir con las figuras"                       | José Luis Ramón   |
| 210 | 18-20  | El Juli                   | El dueño del secreto  | José Luis Ramón   |
| 210 | 22     | Jesulín de Ubrique        | "Le di más de cien pases"   | A. Fdez. Graciani |
| 210 | 23     | Aníbal Ruiz               | "Estoy contento pero sé que puedo estar mejor"                      | A. Fdez. Graciani |
| 210 | 23     | Samuel Flores             | "En la muleta fue sencillamente extraordinario"                     | A. Fdez. Graciani |
| 210 | 30-31  | Basilio Mateo             | Cumpliendo sus objetivos  | E. Álvarez        |
| 211 | 18-20  | Morante de la Puebla      | Morante de la Puebla llama a la puerta                              | José Luis Ramón   |
| 211 | 38-39  | Manuel Amador             | La estirpe gitana y el toreo de fusión                              | A. Fdez. Graciani |
| 212 | 18-20  | Rivera Ordóñez            | El chupinazo de Rivera Ordóñez                                      | Juan del Val      |
| 212 | 26     | Enrique Ponce             | "Fue una de las mejores faenas de mi vida"                          | A. Fdez. Graciani |
| 212 | 27     | José Luis Pereda          | "Fue la perfección de la conjunción entre toro y torero"            | A. Fdez. Graciani |
| 212 | 34-35  | José Antonio Campuzano    | El aroma del toreo macerado   | A. Fdez. Graciani |
| 213 | 20-22  | Vicente Barrera           | Pasos cortos, mirada larga  | A. Fdez. Graciani |
| 213 | 26-27  | Víctor Puerto             | Se impone Víctor Puerto   | A. Fdez. Graciani |
| 214 | 14-15  | César Rincón              | "Me visto de torero para ser el mejor"                              | José Luis Ramón   |
| 214 | 18-19  | El Cuate                  | Un mexicano conquista la Galia                                      | E. Álvarez        |
| 214 | 28-31  | Victorino Martín          | Primerísima figura  | A. Fdez. Graciani |
| 215 | 14-15  | Juan Mora                 | "Toreo con el corazón"  | José Luis Ramón   |
| 216 | 20-24  | Enrique Ponce             | Primera evaluación de la temporada                                  | M. Wigram         |
| 216 | 30-31  | Miguel Abellán            | Reflexiones desde el éxito  | José Luis Ramón   |
| 217 | 24-25  | José Luis Moreno          | Su toreo se impuso a todo   | A. Fdez. Graciani |
| 217 | 32-34  | Manolo Chopera            | El señor de Illumbe habla de San Sebastián                          | José Luis Ramón   |
| 218 | 18-20  | Manuel Díaz "El Cordobés" | Las razones de un hombre feliz                                      | José Luis Ramón   |
| 219 | 24-26  | Manuel Caballero          | Los dos últimos asaltos   | José Luis Ramón   |
| 220 | 20-22  | Pepín Liria               | La larga marcha de un valiente                                      | José Luis Ramón   |
| 220 | 28-29  | Ruiz Manuel               | En el camino de los grandes circuitos                               | A. Ruiz           |
| 221 | 24-26  | Joselito                  | Joselito vela sus armas antes de Sevilla                            | José Luis Ramón   |
| 221 | 30-32  | Eugenio de Mora           | Sin prisa pero sin pausa  | José Luis Ramón   |

12. ENTREVISTAS EN 6TOROS6

| Nº     | PÁGINA | PROTAGONISTA                | TÍTULO   | FIRMA TEXTO       |
|--------|--------|-----------------------------|--|-------------------|
| 221    | 33     | Ignacio Garibay             | "Pretendo ganar un sitio en el II Encuentro Mundial de Novilleros" | Marysol Fragoso   |
| 222    | 18-19  | Finito de Córdoba           | Más vale tarde que nunca   | A. Ruiz           |
| 222    | 23     | El Cuate                    | "Tengo mucho que agradecerle a España y Francia"                   | A. Fdez. Graciani |
| 222    | 23     | Juan Bautista               | "El Juli ha dejado un hueco que habrá que cubrir"                  | A. Fdez. Graciani |
| 222    | 28-29  | Fernando Cepeda             | Un clásico contemporáneo   | José Luis Ramón   |
| 223    | 20-22  | José Tomás                  | La temporada de un gigante   | José Luis Ramón   |
| 223    | 24-25  | Miguel Abellán              | La racha continúa  | A. Ruiz           |
| 223    | 36-37  | José Luis Moreno            | El triunfo a golpe cantado   | A. Fdez. Graciani |
| 225    | 14     | Alejandro Silveti           | Alejandro Silveti comenta su indulto                               | Genaro Amador     |
| 225    | 15     | Pepe Garfias                | Pepe Garfias opina sobre su toro indultado                         | Genaro Amador     |
| 225    | 18-19  | Morante de la Puebla        | Morante de la Puebla marca la diferencia                           | A. Fdez. Graciani |
| 225    | 20-21  | Juan Carlos García          | Profeta en su tierra   | A. Ruiz           |
| 225    | 22-24  | Uceda Leal                  | El triunfo de la clase   | José Luis Ramón   |
| 226    | 24-26  | Pablo Hermoso de Mendoza    | Aires nuevos en el rejoneo de siempre                              | José Luis Ramón   |
| 226    | 28-30  | Joao Moura                  | Joao Moura, de niño a Maestro                                      | P. Aguado         |
| 226    | 42-43  | Paco Ojeda                  | Líder, también a caballo   | José Luis Ramón   |
| 226    | 44     | Fermín Bohórquez            | Apuesta por la calidad   | A. Ruiz           |
| 226    | 45     | Andy Cartagena              | Continúa el espectáculo  | A. Fdez. Graciani |
| 226    | 46-47  | Leonardo Hernández          | Cabalgó hacia la recompensa  | José Luis Ramón   |
| 227    | 10     | Federico Pizarro            | "Me estoy dejando la piel para llegar a ser figura"                | Marysol Fragoso   |
| 228    | 10     | Ricardo Montaña             | "No hay quinto malo"   | Marysol Fragoso   |
| 234    | 10-13  | Miguel Báez Litri           | El adiós de un torero en plenitud                                  | Juan del Val      |
| 235    | 24-26  | Tomás Campuzano             | Se va un Maestro   | A. Ruiz           |
| 236    | 10-12  | César Rincón                | Remonta el vuelo   | A. Fdez. Graciani |
| 236    | 24-25  | Eugenio de Mora             | Da la talla frente a los mejores                                   | Juan del Val      |
| 237    | 10-12  | Espartaco                   | Vuelve una gran figura   | Juan del Val      |
| 237    | 32-33  | Manuel Caballero            | La racha sigue en América  | A. Fdez. Graciani |
| 238    | 10-13  | El Juli                     | El Juli arrasa en América  | Juan del Val      |
| 238    | 22-24  | Miguel Abellán              | Frente a una nueva etapa   | A. Fdez. Graciani |
| 239    | 10-12  | El Tato                     | El Tato afronta su año más duro                                    | José Luis Ramón   |
| 239    | 14-15  | Palomo Linares              | Palomo Linares ante un nuevo reto                                  | A. Ruiz           |
| 239    | 20-22  | Pío García Escudero Márquez | "Jamás he visto a un niño sufrir en los toros"                     | A. Fdez. Graciani |
| 239    | 24-25  | Antonio Ródenas             | "Leganés, un trabajo bueno pero mejorable"                         | A. Ruiz           |
| 240    | 9-11   | Miguel Rodríguez            | Borrón y cuenta nueva  | Juan del Val      |
| 241    | 9-11   | Pepín Liria                 | Fiel a sí mismo  | José Luis Ramón   |
| 242    | 11     | Enrique Ponce               | "Es muy raro lo que ocurrió en México"                             | José Luis Ramón   |
| 243    | 18-21  | Rivera Ordóñez              | La nueva etapa de Rivera Ordóñez                                   | Juan del Val      |
| 244    | 8-10   | Uceda Leal                  | Reflexiones desde la madurez                                       | José Luis Ramón   |
| 245    | 13     | Espartaco                   | "Es un triunfo más personal que taurino"                           | P. Aguado         |
| 245    | 20-22  | Dávila Miura                | Frente a Miura   | J. E. Moreno      |
| 245    | 34     | Manolo Sánchez              | Temple para México   | Marysol Fragoso   |
| 248    | 10-11  | Luc Jalabert                | "En el toreo no hay fronteras"                                     | P. Aguado         |
| 248    | 18-20  | Manuel Caballero            | Manuel Caballero en su sitio                                       | José Luis Ramón   |
| 250    | 8-10   | Enrique Ponce               | Enrique Ponce apunta a Sevilla                                     | José Luis Ramón   |
| 251    | 8-9    | César Rincón                | Por encima de las modas  | J. A. de Labra    |
| 251    | 22-23  | Luis Francisco Esplá        | "Todas las dictaduras eligen sus víctimas"                         | José Luis Ramón   |
| 251    | 30     | Vicente Bejarano            | El primer golpe de Sevilla   | A. Ruiz           |
| 252    | 8-10   | Morante de la Puebla        | La nueva pasión de Sevilla   | José Luis Ramón   |
| 253    | 8-10   | El Juli                     | Raza de figura   | José Luis Ramón   |
| E.S.I. | 39-42  | Pablo Lozano                | Conversación con Pablo Lozano, responsable del toro de Madrid      | Redacción         |
| 256    | 31     | José Luis Bote              | "Estoy satisfecho de superar la presión"                           | A. Fdez. Graciani |
| 256    | 33     | José Tomás                  | "Fue uno de los toros con los que más miedo he pasado"             | E. Álvarez        |
| 256    | 37     | José Chafik                 | "Ha sido una gran experiencia para nosotros"                       | J. A. de Labra    |

## 12. ENTREVISTAS EN 6TOROS6

| Nº  | PÁGINA | PROTAGONISTA                | TÍTULO   | FIRMA TEXTO       |
|-----|--------|-----------------------------|--|-------------------|
| 256 | 41     | Vicente Barrera             | "Un toque de atención para mi próxima corrida"               | A. Ruiz           |
| 256 | 45     | Juan Mora                   | "La gente vivió con intensidad mis faenas"                   | A. Ruiz           |
| 256 | 49     | Joao Moura                  | "Con la terna hay más categoría"                             | A. Ruiz           |
| 256 | 53     | Curro Molina                | "La clave, dejarle el capote en la cara"                     | A. Ruiz           |
| 257 | 31     | Pablo Lozano                | "La corrida tuvo bravura y nobleza"                          | A. Ruiz           |
| 257 | 37     | El Cid                      | "A este triunfo hay que sacarle su fruto"                    | A. Ruiz           |
| 257 | 43     | Uceda Leal                  | "Mi actuación fue un homenaje a José Muñoz"                  | J. A. de Labra    |
| 257 | 45     | Pepín Liria                 | "La gente valoró mi entrega e ilusión"                       | A. Ruiz           |
| 257 | 49     | Andy Cartagena              | "Este triunfo me va a dar categoría"                         | A. Ruiz           |
| 257 | 53     | José Luis Algorta           | "Tres virtudes: nobleza, calidad y la forma de humillar"     | A. Ruiz           |
| 258 | 31     | Eugenio de Mora             | "Soy un torero en alza"                                      | J. A. de Labra    |
| 258 | 32-33  | Enrique Ponce               | Enrique Ponce gana el pulso en Madrid                        | P. Aguado         |
| 258 | 35     | Pepín Liria                 | "Entendí el triunfo sin orejas"                              | A. Ruiz           |
| 258 | 39     | Miguel Abellán              | "Era un toro de cara o cruz"                                 | A. Ruiz           |
| 258 | 45     | Fernando Cepeda             | "Lo toreé muy despacio, con empaque y gusto"                 | A. Ruiz           |
| 258 | 49     | El Cordobés (hijo)          | "Madrid ha sabido entenderme"                                | A. Ruiz           |
| 258 | 53     | Dávila Miura                | "Confirmé las expectativas de Sevilla"                       | A. Ruiz           |
| 259 | 21     | Adolfo Martín               | "Una corrida importante con casta y nobleza"                 | A. Ruiz           |
| 259 | 23     | Miguel Rodríguez            | "He subido un escalón en mi carrera"                         | A. Ruiz           |
| 259 | 32-33  | Juan Bautista               | Juan Bautista hace historia                                  | José Luis Ramón   |
| 261 | 10     | Víctor Diusabá              | "La afición" de Víctor Diusabá                               | J. A. de Labra    |
| 261 | 18-20  | Pepín Liria                 | Un torero revalorizado                                       | A. Fdez. Graciani |
| 261 | 26-30  | José Tomás                  | Torero de época  | José Luis Ramón   |
| 262 | 18-22  | El Juli                     | Balance de medio año histórico                               | José Luis Ramón   |
| 263 | 10-dic | Espartaco                   | El reencuentro de Espartaco                                  | José Luis Ramón   |
| 264 | 10-11  | Juan José Padilla           | El chupinazo de Juan José Padilla                            | A. Ruiz           |
| 264 | 26-28  | César Rincón                | Flamante ganadero de El Torreón                              | A. Fdez. Graciani |
| 265 | 34     | Juan Carlos García          | Moral de acero, triunfos de peso                             | A. Ruiz           |
| 265 | 35     | Alberto Elvira              | "Un huequecito en Madrid"                                    | J. A. de Labra    |
| 266 | 32-34  | Vicente Barrera             | La madurez de Vicente Barrera                                | J. A. de Labra    |
| 266 | 32-34  | El Califa                   | La escalada de El Califa                                     | A. Fdez. Graciani |
| 267 | 26-27  | El Tato                     | El Tato recobra el pulso                                     | José Luis Ramón   |
| 268 | 36-37  | Morante de la Puebla        | El reto de Morante   | A. Acevedo        |
| 269 | 32-33  | Rivera Ordóñez              | Recobra la ilusión   | A. Fdez. Graciani |
| 269 | 48     | Fernando Robleño            | El último descubrimiento de Madrid                           | A. Ruiz           |
| 270 | 32-33  | Óscar Higares               | Nunca es tarde...  | José Luis Ramón   |
| 270 | 48-49  | Frascuelo                   | Reverdece un torero romántico                                | A. Ruiz           |
| 271 | 26-27  | Miguel Abellán              | Se concreta la esperanza                                     | José Luis Ramón   |
| 271 | 44-45  | Antonio Urrutia             | La virtud de la paciencia                                    | J. A. de Labra    |
| 271 | 44-45  | Ruiz Manuel                 | Como todos los años  | A. Ruiz           |
| 272 | 26-28  | Manuel Caballero            | Las tres caras de Manuel Caballero                           | José Luis Ramón   |
| 273 | 28-31  | José Tomás                  | Y su marcha triunfal   | José Luis Ramón   |
| 273 | 32     | Morante de la Puebla        | "Creí que me había metido el pitón hasta la oreja"           | J. E. Moreno      |
| 274 | 14-15  | Uceda Leal, Eugenio de Mora | Uceda Leal y Eugenio de Mora se la juegan en Otoño           | José Luis Ramón   |
| 274 | 17     | Enrique Ponce               | "Por esperada, es la salida a hombros más bonita de mi vida" | A. Fdez. Graciani |
| 274 | 26-27  | Juan Diego                  | "Salí por la Puerta Grande pensando ya en el futuro"         | A. Fdez. Graciani |
| 274 | 26-27  | Javier Castaño              | "La gente me esperaba, había que estar bien"                 | A. Fdez. Graciani |
| 275 | 22-24  | Enrique Ponce               | ..., Ponce abrió la Puerta                                   | José Luis Ramón   |
| 275 | 30     | Justo Ojeda                 | Justo Ojeda cierra un ciclo en Zaragoza                      | A. Ruiz           |
| 276 | 14-15  | Rafael de Julia             | El triplete de Rafael de Julia                               | A. Ruiz           |
| 276 | 18-20  | El Juli                     | El Juli, la otra cara del mito                               | A. Fdez. Graciani |
| 276 | 24-25  | Ignacio Garibay             | Un mexicano cuajado en España                                | A. Fdez. Graciani |
| 277 | 18-20  | Luis Francisco Esplá        | Maestro en Tauromaquia                                       | José Luis Ramón   |

12. ENTREVISTAS EN 6TOROS6

| Nº  | PÁGINA            | PROTAGONISTA                             | TÍTULO   | FIRMA TEXTO                |
|-----|-------------------|--|--|----------------------------|
| 277 | 23                | Cristina Sánchez                         | "Seguiré siendo torero toda la vida"                         | A. Fdez. Graciani          |
| 278 | 20-21             | Tomás Campuzano                          | Se fue a lo grande   | A. Fdez. Graciani          |
| 278 | 30-31             | Juan Carlos García                       | "En Jaén doy mi verdadera dimensión"                         | A. Ruiz                    |
| 278 | 30-31             | Jesús Millán                             | "Empecé a sentir la grandeza del torero"                     | A. Ruiz                    |
| 278 | 33                | Eugenio de Mora                          | "Lima tiene un sabor especial"                               | A. Fdez. Graciani          |
| 279 | 30-32             | Pablo Hermoso de Mendoza                 | El año de la consolidación                                   | José Luis Ramón            |
| 280 | 14                | Dorna                                    | Dorna, nueva imagen del espectáculo taurino en México        | Marysol Frago              |
| 280 | 15                | Fermin Espinosa "Armillita"              | 25 años de alternativa de Fermin Espinosa                    | Marysol Frago              |
| 283 | 14                | Alfredo Sahagún                          | Impulso a la juventud  | J. A. de Labra             |
| 284 | 20                | Manuel Caballero                         | Primer triunfador de América                                 | A. Fdez. Graciani          |
| 284 | 26                | El Fandi, Juan Bautista                  | Los líderes del escalafón                                    | A. Ruiz                    |
| 284 | 28-30,32-34,36-37 | Los treinta destacados en tres preguntas | Los treinta destacados en tres preguntas                     | A. Ruiz, A. Fdez. Graciani |
| 285 | 20-22             | Jerónimo                                 | Al filo de la cumbre   | Marysol Frago              |
| 286 | 37-39             | Rafael Muñoz, Manuel Carrasco            | Para siempre, picadores de toros                             | A. Acevedo                 |
| 287 | 9                 | Manuel Caballero                         | Y ahora, México  | A. Fdez. Graciani          |
| 287 | 18-20             | Morante de la Puebla                     | El arte vuelve a caminar                                     | A. Acevedo                 |
| 289 | 26-28             | Ignacio Garibay                          | La revelación del invierno                                   | Marysol Frago              |
| 289 | 32                | Alejandro Silveti                        | Reflexiones para una retirada                                | J. A. de Labra             |
| 290 | 20-22             | El Juli, Manolo Lozano                   | Plaza México. Con El Juli llegó la pasión                    | J. A. de Labra             |
| 291 | 10-11             | Julio Aparicio                           | Vuelve el embrujo  | A. Ruiz                    |
| 291 | 18-20             | Manuel Caballero                         | La consagración del artista                                  | J. A. de Labra             |
| 292 | 18-20             | Eloy Cavazos                             | El último triunfo en la Plaza México                         | Marysol Frago              |
| 293 | 22-23             | Uceda Leal                               | La campaña de Medellín                                       | José Luis Ramón            |
| 293 | 22-23             | David Luguillano                         | Rotundo triunfador de San Cristóbal                          | A. Fdez. Graciani          |
| 293 | 30                | José A. Martínez Uranga                  | Nuevo empresario de Albacete                                 | A. Fdez. Graciani          |
| 293 | 31                | Enrique Patón                            | Nuevo empresario de Zaragoza                                 | José Luis Ramón            |
| 294 | 18                | Víctor Puerto                            | Renace un buen torero  | José Luis Ramón            |
| 294 | 20-23             | Pablo Hermoso de Mendoza                 | Un sueño hecho realidad                                      | J. A. de Labra             |
| 294 | 34                | José Cutiño                              | Nuevo empresario de Badajoz                                  | José Luis Ramón            |
| 295 | 10-11             | Javier Fernández                         | Hallazgo veterinario   | A. Fdez. Graciani          |
| 296 | 18-21             | El Juli, Victorino Martín García         | El Juli ante su año decisivo                                 | P. Aguado                  |
| 297 | 18-21             | Finito de Córdoba, José Luis Pereda      | Vuelve el mejor Finito                                       | A. Ruiz                    |
| 298 | 20-21             | Sebastián Castella                       | Qui est Sebastian Castella?                                  | A. Fdez. Graciani          |
| 299 | 8                 | Vicente Bejarano                         | La ausencia más injusta de Sevilla                           | A. Ruiz                    |
| 299 | 26-28             | Enrique Ponce                            | 10 años en la cumbre   | A. Fdez. Graciani          |
| 300 | 24-26             | Miguel Abellán                           | Toma la palabra  | José Luis Ramón            |
| 301 | 20-21             | El Tato                                  | "Mis mejores armas son la confianza, la paciencia"           | José Luis Ramón            |
| 301 | 22-23             | Dávila Miura                             | "Este triunfo me ha dado tranquilidad"                       | A. Ruiz                    |
| 302 | 17                | Sergio Aguilar                           | "Volví al toro para demostrar que quiero ser figura"         | A. Ruiz                    |
| 302 | 24-28             | Joselito                                 | De nuevo, Joselito   | P. Aguado                  |
| 302 | 34-35             | Pepe Luis Vázquez                        | El primer "especialista" en Miuras                           | ...                        |
| 303 | 18-20             | José Tomás                               | La heroicidad como norma                                     | José Luis Ramón            |
| 303 | 32-34             | Simón Casas, Enrique Patón               | El aldabonazo de Zaragoza                                    | José Carlos Arévalo        |
| 304 | 8-10              | Curro Vázquez                            | La faena de Carabanchel                                      | José Luis Ramón            |
| 304 | 15                | Morante de la Puebla                     | "Para romper me hacen falta las orejas"                      | A. Fdez. Graciani          |
| 304 | 20-22             | Morante de la Puebla                     | Morante vuelve a Sevilla                                     | A. Acevedo                 |
| 305 | 16                | Pablo Hermoso de Mendoza                 | "Fueron tres orejas por derecho propio"                      | A. Ruiz                    |
| 305 | 21                | Morante de la Puebla                     | "El triunfo ha podido ser más bonito, pero no más grandioso" | ...                        |
| 305 | 28-30             | Eugenio de Mora                          | Un paso adelante   | José Luis Ramón            |
| 306 | 15                | Dávila Miura                             | Torero de Sevilla  | A. Fdez. Graciani          |
| 306 | 21                | Manuel Caballero                         | "Este triunfo me va a repercutir en calidad"                 | A. Ruiz                    |
| 306 | 21                | Miguel Abellán                           | "Quería que pasara algo importante en la plaza"              | A. Ruiz                    |
| 306 | 28-30             | Finito de Córdoba                        | Roza la gloria   | A. Acevedo                 |



12. ENTREVISTAS EN 6TOROS6

| Nº  | PÁGINA | PROTAGONISTA                      | TÍTULO   | FIRMA TEXTO         |
|-----|--------|-----------------------------------|--|---------------------|
| 306 | 39-41  | José Luis Lozano                  | "Hemos aportado confianza porque hemos innovado sin que se note" | José Carlos Arévalo |
| 307 | 28-30  | Julio Aparicio                    | Memoria viva de la feria   | José Luis Ramón     |
| 307 | 43-45  | El Juli                           | El Juli llega a Madrid   | P. Aguado           |
| 308 | 13     | Juan Bautista                     | "Soy un torero que cae muy bien en Las Ventas"                   | A. Ruiz             |
| 308 | 15     | Martín Antequera                  | "He demostrado mi total disposición"                             | A. Santiago         |
| 308 | 17     | El Juli                           | "Cuando pude hacer lo que siento, la gente se entregó"           | A. Ruiz             |
| 308 | 19     | Javier Araúz de Robles            | "Lo mejor de la corrida fue su capacidad para humillar"          | A. Santiago         |
| 308 | 21     | Miguel Abellán                    | "Mi disposición quedó clara"                                     | A. Santiago         |
| 308 | 23     | Pablo Hermoso de Mendoza          | "Todos los caballos estuvieron a gran altura"                    | A. Santiago         |
| 308 | 25     | David Luguillano                  | "He toreado como verdaderamente siento"                          | A. Ruiz             |
| 308 | 28-30  | Paco Camino                       | Dos décadas de sabiduría   | P. Aguado           |
| 309 | 13     | Zotoluco                          | "Quiero ser figura en España"                                    | A. Ruiz             |
| 309 | 15     | César Rincón                      | "Fue muy lindo volver a triunfar en Madrid"                      | A. Ruiz             |
| 309 | 17     | Finito de Córdoba                 | "Hace unos años hubiese salido a hombros"                        | A. Santiago         |
| 309 | 19     | Ruiz Manuel                       | "Pequé de inocente con el tercer toro"                           | A. Ruiz             |
| 309 | 21     | El Juli                           | "Me han exigido pero también me han jaleado"                     | A. Fdez. Graciani   |
| 309 | 23     | Andy Cartagena                    | "Di espectáculo e hice las cosas bien"                           | A. Fdez. Graciani   |
| 309 | 25     | Dávila Miura                      | "Acabé desfondado porque no me dejé nada dentro"                 | A. Fdez. Graciani   |
| 309 | 26     | Javier Castaño                    | "El valor hay que utilizarlo para torear bien"                   | A. Santiago         |
| 309 | 28-30  | Ruiz Miguel                       | Historia de un héroe   | José Luis Ramón     |
| 309 | 50-51  | Luis Francisco Esplá, Simón Casas | Ante el reto de Zaragoza   | A. Fdez. Graciani   |
| 310 | 15     | Martín Antequera                  | "Esta oreja me ha dado credibilidad"                             | ...                 |
| 310 | 15     | Alberto Álvarez                   | "Intenté que no se me fuera la tarde"                            | ...                 |
| 310 | 17     | José Mª Díaz                      | "Hubo mucha fortuna"   | A. Santiago         |
| 310 | 19     | Uceda Leal                        | "Al público le llegó mi entrega en el quinto toro"               | A. Ruiz             |
| 310 | 21     | Miguel Abellán                    | "Pasión, esa es la palabra"                                      | A. Santiago         |
| 310 | 23     | González Porras                   | "Tenía cortadas las orejas"                                      | A. Santiago         |
| 310 | 23     | Diego Ventura                     | "Salí con las ideas muy claras"                                  | A. Ruiz             |
| 310 | 25     | Oscar Higares                     | "La clave de la faena fue la verdad"                             | A. Ruiz             |
| 310 | 25     | Adolfo Martín                     | "Hubiera indultado al sexto"                                     | A. Ruiz             |
| 311 | 11     | Juan José Padilla                 | "Se recompensó mi esfuerzo"                                      | A. Santiago         |
| 311 | 13     | Víctor Puerto                     | "Me reencontré con Madrid"                                       | A. Ruiz             |
| 311 | 13     | Jaime Guardiola                   | "El esfuerzo es de mi hermano Juan"                              | A. Santiago         |
| 311 | 15     | Luis Francisco Esplá              | "El toro me sorprendió"  | A. Santiago         |
| 311 | 19     | El Califa                         | "Fue un sueño hecho realidad"                                    | Aberto Ruiz         |
| 311 | 28-30  | Miguel Abellán                    | "Un héroe en blanco y plata"                                     | P. Aguado           |
| 312 | 19     | El Juli                           | "No me podía permitir pasar en blanco"                           | A. Santiago         |
| 312 | 36-37  | El Califa                         | Rompe en Madrid  | A. Santiago         |
| 312 | 54     | Jesús Millán                      | "Con paciencia el éxito llega"                                   | A. Ruiz             |
| 312 | 55     | Vicente Bejarano                  | "Jamás he pensado en abandonar"                                  | Á. Acevedo          |
| 313 | 28-30  | El Juli                           | Una semana decisiva  | A. Santiago         |
| 314 | 28-30  | Víctor Puerto                     | La feliz madurez de Víctor Puerto                                | José Luis Ramón     |
| 315 | 26-27  | David Luguillano                  | El año de David Luguillano                                       | A. Ruiz             |
| 315 | 30-32  | Juan Pedro Domecq                 | Creador del toro que viene                                       | A. Fdez. Graciani   |
| 316 | 20-22  | Pablo Hermoso de Mendoza          | "Me falta competencia"   | P. Aguado           |
| 316 | 28-29  | Andrés Vázquez                    | "El toro me ha devuelto la salud"                                | A. Fdez. Graciani   |
| 316 | 32-33  | Antonio Bricio                    | "Mi meta es ser figura en España"                                | Á. Acevedo          |
| 317 | 12-13  | Francisco Marco                   | "Desde marzo no me vestía de torero"                             | A. Santiago         |
| 318 | 10     | Rui Bento                         | "Estoy feliz por lo que he logrado en el toreo"                  | A. Ruiz             |
| 318 | 36-38  | El Zotoluco                       | Se afianza en España   | A. Santiago         |
| 319 | 10-11  | Sebastián Castella                | La hora de la verdad de Sebastián Castella                       | A. Ruiz             |
| 319 | 28-30  | Curro Rivera                      | Regresa con el espíritu fortalecido                              | Marysol Frago       |
| 319 | 34     | Eduardo Hernández                 | Polémica en La México. El ganadero de Gauanamé se defiende...    | Marysol Frago       |



12. ENTREVISTAS EN 6TOROS6

| Nº  | PÁGINA | PROTAGONISTA                                 | TÍTULO  | FIRMA TEXTO       |
|-----|--------|--|---|-------------------|
| 320 | 22     | Rafael de Julia                              | "Este triunfo ha llegado en el momento oportuno"    | A. Ruiz           |
| 320 | 30     | Francisco Barroso                            | La revelación de Huelva                             | Á. Acevedo        |
| 320 | 40-42  | Francisco Ruiz Miguel                        | Ruiz Miguel vuelve a vivir                          | Mauricio Berho    |
| 322 | 32-34  | Víctor Puerto                                | Entra en las ferias                                 | José Luis Ramón   |
| 323 | 10     | Martín Lorca                                 | "La fiesta necesita un reajuste"                    | D. Bernal         |
| 323 | 22-23  | Juan José Padilla                            | Apuesta segura                                      | A. Fdez. Graciani |
| 323 | 26-28  | El Juli                                      | El peso de la púrpura                               | ...               |
| 324 | 10     | Curro Rivera                                 | "Ya me vine arriba"                                 | Marysol Frago     |
| 324 | 11     | Ruiz Miguel                                  | "Tal vez... Dios mediante"                          | José Luis Ramón   |
| 324 | 41     | David Santos                                 | Vuelve a nacer                                      | ...               |
| 325 | 10     | Antonio Barrera                              | El vertiginoso ascenso de un español en México      | Marysol Frago     |
| 325 | 28-30  | Enrique Ponce                                | "Estoy más a gusto que nunca"                       | A. Santiago       |
| 326 | 14-16  | Manuel Caballero                             | El gran septiembre de Manuel Caballero              | A. Fdez. Graciani |
| 326 | 43     | Jorge Mora, Federico Pizarro                 | Escapulario al alimón                               | Marysol Frago     |
| 327 | 14-16  | Víctor Puerto                                | El año de Víctor Puerto                             | José Luis Ramón   |
| 327 | 30-31  | Diego Urdiales                               | La última revelación                                | A. Ruiz           |
| 327 | 50-51  | Andy Cartagena                               | El triunfo de la emoción                            | A. Fdez. Graciani |
| 328 | 20     | Luis Vilches                                 | "El triunfo me llega cuando estoy más cuajado"      | A. Fdez. Graciani |
| 328 | 24-26  | Juan José Padilla                            | El ciclón Padilla se consolida                      | A. Ruiz           |
| 329 | 19-21  | Efrén Acosta                                 | La lección de Efrén Acosta                          | José Luis Ramón   |
| 330 | 20-21  | El Molinero                                  | "Todo lo vi con bastante claridad"                  | A. Santiago       |
| 330 | 20-21  | Jesús Millán                                 | "Demostré las dos caras de mi toreo"                | A. Santiago       |
| 331 | 32-33  | Pablo Hermoso de Mendoza                     | Hermoso de Mendoza o la intensidad                  | P. Aguado         |
| 331 | 33-34  | Andy Cartagena                               | Andy Cartagena o la ambición                        | A. Ruiz           |
| 331 | 38-39  | Leonardo Hernández                           | Leonardo Hernández o la consolidación               | A. Fdez. Graciani |
| 331 | 40-41  | Diego Ventura                                | Diego Ventura o la revelación                       | A. Santiago       |
| 331 | 44-46  | Los primeros del escalafón en tres preguntas | Los primeros del escalafón en tres preguntas        | A. Fdez. Graciani |
| 332 | 20     | David Clemente Sánchez                       | "La autorregulación es necesaria"                   | Ramón Ávila "Yiy" |
| 334 | 8      | Miguel Abellán                               | "Marca es el apoderado ideal"                       | José Luis Ramón   |
| 334 | 14-16  | Eugenio de Mora                              | Se consagra en La México                            | Marysol Frago     |
| 334 | 26     | Ortega Cano                                  | Otra vez en la arena                                | A. Fdez. Graciani |
| 335 | 14-16  | Jesulín de Ubrique                           | Jesulín vuelve a rugir                              | Á. Acevedo        |
| 335 | 32-33  | Antonio Brício                               | Un líder a las puertas de la alternativa            | Marysol Frago     |
| 335 | 36-37  | Javier Castaño                               | En busca del tiempo perdido                         | José Luis Ramón   |
| 336 | 18-20  | Enrique Ponce                                | El zarpazo de Lima                                  | A. Ruiz           |
| 337 | 10-11  | Zotoluco                                     | Zotoluco salva el honor de México                   | J. A. de Labra    |
| 338 | 8-11   | Pablo Hermoso de Mendoza                     | Por encima de todo                                  | J. A. de Labra    |
| 338 | 22     | Guillermo Albán                              | Un triunfo de futuro                                | A. Ruiz           |
| 339 | 10-11  | Reyes Ramón, M. A. Cañas, Francisco Javier   | Los triunfadores de Vistalegre                      | A. Ruiz           |
| 339 | 20-21  | Óscar San Román                              | La recompensa del esfuerzo                          | J. A. de Labra    |
| 340 | 21-23  | Ignacio Garibay                              | Apuesta fuerte                                      | Marysol Frago     |
| 341 | 12     | Mani Paz Vega                                | Entereza y temple                                   | Marysol Frago     |
| 342 | 18-19  | Rafael Ortega                                | Garantía en los carteles                            | Marysol Frago     |
| 342 | 20-21  | El Califa, Juan Bautista, Ramiro Cadena      | Triunfadores de la feria de Cali                    | A. Santiago       |
| 342 | 28-29  | El Juli                                      | Primer triunfador del siglo XXI                     | J. A. de Labra    |
| 343 | 18-19  | Ignacio Garibay                              | Un peldaño más                                      | J. A. de Labra    |
| 343 | 34     | Manuel Caballero                             | Triunfador en Manizales                             | Alicia Muñoz      |
| 344 | 34-36  | Antonio Barrera                              | El triunfo del emigrante                            | P. Aguado         |
| 345 | 14     | Camilo Campos                                | Intentan prohibir la entrada de menores a La México | Marysol Frago     |
| 345 | 28-31  | Joselito                                     | La apuesta de Joselito                              | José Luis Ramón   |
| 346 | 18-20  | El Juli                                      | El Juli y México                                    | P. Aguado         |
| 346 | 30     | El Califa                                    | Triunfador sin fronteras                            | A. Santiago       |
| 347 | 10     | Martín Antequera                             | "La entrega siempre tiene su recompensa"            | D. Bernal         |

12. ENTREVISTAS EN 6TOROS6

| Nº  | PÁGINA | PROTAGONISTA                                   | TÍTULO  | FIRMA TEXTO          |
|-----|--------|--|---|----------------------|
| 347 | 20-22  | Morante de la Puebla                           | Reflexiones junto al Guadalquivir   | Á. Acevedo           |
| 347 | 24-26  | Arturo Beltrán e Ignacio Zorita                | La consolidación del nuevo Vista Alegre                                   | José Luis Ramón      |
| 348 | 20-22  | Espartaco                                      | Se retira un grande   | Á. Acevedo           |
| 349 | 20-21  | Vicente Barrera                                | Vuelve Vicente Barrera  | José Carlos Arévalo  |
| 350 | 22-25  | Curro Vázquez                                  | La esencia del torero   | José Luis Ramón      |
| 351 | 14-15  | Sergio Aguilar                                 | Sergio Aguilar vuelve a empezar   | A. Ruiz              |
| 352 | 10-11  | Javier Castaño                                 | La primera alternativa de Illumbe   | A. Ruiz              |
| 353 | 28-30  | Jesús Millán                                   | La revelación del 2001  | A. Santiago          |
| 354 | 10     | El Califa                                      | Las razones de El Califa  | A. Santiago          |
| 354 | 14     | Rafael de Julia                                | "Estoy dispuesto a que pase algo importante"                              | A. Ruiz              |
| 354 | 20-22  | Finito de Córdoba                              | La hora de Finito de Córdoba  | A. Ruiz              |
| 355 | 8      | Ricardo Torres                                 | "No se puede pedir más para el día de mi alternativa"                     | Alicia Muñoz         |
| 355 | 22-23  | Luis Vilches, Fernández Pineda                 | La apuesta de futuro de Canorea   | Á. Acevedo           |
| 357 | 28-29  | Pablo Hermoso de Mendoza                       | "Mi objetivo es dominar el arte del torero a caballo"                     | José Luis Ramón      |
| 357 | 32-34  | El Juli  | El Juli, a por todas  | P. Aguado            |
| 358 | 30-31  | Ortega Cano, Fernández Pineda, El Juli, Finito | Protagonistas de Sevilla  | A. Santiago, A. Ruiz |
| 358 | 32-33  | Emilio Muñoz                                   | Reflexiones de un hombre tranquilo  | José Luis Ramón      |
| 358 | 40-42  | José Luis Lozano                               | "Jamás todas las figuras habían pedido las duras para venir a San Isidro" | José Carlos Arévalo  |
| 360 | 19     | Javier Castaño                                 | "Estoy tranquilo porque he estado dispuesto"                              | Álvaro Borbolla      |
| 360 | 25     | Rafael de Julia                                | "Quiero aprovechar este momento"  | A. Ruiz              |
| 360 | 32     | Javier Castaño                                 | Sinceridad recompensada   | Álvaro Borbolla      |
| 361 | 13     | Reyes Mendoza                                  | "En Madrid me he mostrado como soy"                                       | Álvaro Borbolla      |
| 361 | 15     | El Juli  | "Madrid es así de toda la vida"   | Álvaro Borbolla      |
| 361 | 17     | Joselito                                       | "Esperábamos más de los pablormeros"                                      | Álvaro Borbolla      |
| 361 | 19     | Morante de la Puebla                           | "Me da coraje no haber matado al toro"                                    | Álvaro Borbolla      |
| 361 | 21     | Miguel Abellán                                 | "Noté a los aficionados muy receptivos"                                   | A. Santiago          |
| 361 | 23     | Andy Cartagena                                 | "Me quedo con la entrega de la gente"                                     | A. Santiago          |
| 361 | 25     | Alberto Ramírez                                | "He ganado crédito de cara al exterior"                                   | A. Ruiz              |
| 361 | 28-29  | Eugenio de Mora                                | El triunfo a toda costa   | A. Santiago          |
| 361 | 63     | Antonio Lomelín                                | Reaparece un grande   | Marysol Fragoso      |
| 362 | 15     | Uceda Leal                                     | "Esta corrida me ha dado moral y confianza"                               | A. Ruiz              |
| 362 | 22     | Miguel Abellán                                 | "Quería triunfar como fuera"  | A. Ruiz              |
| 362 | 25     | Pepín Liria                                    | "Madrid me ha vuelto a responder"   | A. Santiago          |
| 362 | 36-38  | El Juli  | "No me asusta nada"   | José Luis Ramón      |
| 363 | 10     | Antonio Medina                                 | Adiós a la eficacia   | A. Santiago          |
| 363 | 23     | Luis Francisco Esplá                           | "La vuelta al ruedo fue más emotiva que cortar orejas"                    | A. Ruiz              |
| 365 | 30-32  | El Fandi                                       | De Granada hacia la cima  | P. Aguado            |
| 365 | 52-54  | Armilita                                       | "Vengo a despedirme del país donde decidí ser torero"                     | José Carlos Arévalo  |
| 366 | 36-38  | Enrique Ponce                                  | Enrique Ponce, en su sitio  | A. Santiago          |
| 367 | 18-20  | Joselito                                       | Año 15  | José Luis Ramón      |
| 368 | 26-28  | Manuel Caballero                               | La transformación de Manuel Caballero                                     | José Luis Ramón      |
| 369 | 26-28  | El Zoluloco                                    | El gesto de Pamplona  | A. Ruiz              |
| 370 | 22     | Paulita  | "Llegar a la final ya sería un éxito"                                     | A. Ruiz              |
| 370 | 23     | Fernando Robleño                               | "Este triunfo debe abrirme paso"  | A. Ruiz              |
| 370 | 28-31  | Pablo Hermoso de Mendoza                       | "El caballo es un capote, el caballo es una mula"                         | José Carlos Arévalo  |
| 370 | 32     | Antonio Domecq                                 | "Hemos tomado la mejor decisión"  | A. Santiago          |
| 371 | 12-14  | Rafael de Julia                                | Rafael de Julia se reafirma   | A. Ruiz              |
| 372 | 12-14  | Enrique Ponce                                  | Arrolla en agosto   | José Luis Ramón      |
| 373 | 14-16  | Miguel Abellán                                 | Por el camino más recto   | José Luis Ramón      |
| 374 | 28-30  | Alfonso Romero                                 | La revelación del año   | José Carlos Arévalo  |
| 374 | 38     | El Cid   | "Siembro para el 2002"  | A. Santiago          |
| 374 | 39     | Fernando Cámara                                | "Voy a coger el tren"   | D. Bernal            |
| 375 | 10-13  | El Juli  | El Juli, retrato de un héroe  | José Luis Ramón      |

12. ENTREVISTAS EN 6TOROS6

| Nº  | PÁGINA | PROTAGONISTA                                 | TÍTULO  | FIRMA TEXTO          |
|-----|--------|--|---|----------------------|
| 375 | 33     | Tomás Entero                                 | "Hay que respetar los gustos de los aficionados"        | A. Santiago          |
| 375 | 50     | Ruiz Manuel                                  | "Tengo muchísimo que decir en el toreo"                 | A. Ruiz              |
| 375 | 58     | Juan Manuel Roca Rey                         | Toros mexicanos para Lima                               | J. A. de Labra       |
| 376 | 10-12  | Antonio Ferrera                              | Listo para las ferias                                   | A. Santiago          |
| 377 | 56     | Juan Carlos García                           | "No he visto un pitón desde abril"                      | A. Ruiz              |
| 378 | 10-12  | Joselito                                     | Con toda naturalidad                                    | José Luis Rmaón      |
| 378 | 46     | Sergio Martínez                              | "Todos los días hay que estar al nivel de las figuras"  | A. Ruiz              |
| 378 | 47     | Abrahám Barragán                             | "Con el toro las sensaciones son muy diferentes"        | A. Ruiz              |
| 379 | 12     | Espartaco                                    | "Nunca tendré palabras para explicar lo que he sentido" | Emilio Trigo         |
| 379 | 20-22  | Manuel Caballero                             | Intensidad, regularidad, madurez                        | José Luis Ramón      |
| 379 | 28-29  | Paulita                                      | Una alternativa ilusionante                             | A. Santiago          |
| 379 | 39     | José Mª Luévano                              | La apuesta de los taurinos                              | Marysol Fragoso      |
| 380 | 18-20  | Finito de Córdoba                            | El año de las 100                                       | A. Ruiz              |
| 380 | 24     | Martín Quintana                              | Doble triunfador de Las Ventas                          | A. Santiago          |
| 380 | 28-30  | Juan Martín Recio                            | Dos mil corridas, cuatro mil recuerdos                  | José Luis Ramón      |
| 381 | 20-23  | Raúl Gracia "El Tato"                        | Un sincero descanso                                     | P. Aguado            |
| 381 | 24-25  | César Jiménez                                | Pleno en septiembre                                     | José Luis Ramón      |
| 381 | 30-31  | Richard Millán                               | Dice adiós al toreo                                     | A. Santiago          |
| 382 | 44-46  | Andy Cartagena                               | El año de la madurez                                    | A. Santiago          |
| 382 | 48-49  | Fermín Bohórquez                             | Una nueva etapa   | A. Santiago          |
| 382 | 52-53  | Leonardo Hernández                           | En su mejor momento                                     | A. Santiago          |
| 383 | 14-15  | Alejandro Amaya                              | Un mexicano a la conquista de México                    | A. Ruiz              |
| 383 | 59     | Pablo Hermoso, Leopoldo Casasola             | Los protagonistas                                       | Marysol Fragoso      |
| 384 | 9      | Juan José Padilla                            | "Ha sido un orgullo triunfar aquí"                      | Marysol Fragoso      |
| 385 | 11     | Juan José Badiola                            | La carne de bravo, a examen                             | A. Santiago          |
| 385 | 13     | El Zotoloco, Joelito                         | Los protagonistas                                       | Marysol Fragoso      |
| 387 | 8 a 10 | Luis Francisco Esplá                         | 25 años de un artista genial                            | José Luis Ramón      |
| 387 | 13     | Finito, Caballero, Jerónimo                  | Los protagonistas                                       | Marysol Fragoso      |
| 388 | 8-9    | Paco Ojeda                                   | El primer paseillo de Paco Ojeda                        | José Luis Ramón      |
| 389 | 22-24  | Jesulín de Ubrique                           | "Aún no sé si podré torear"                             | Emilio Trigo         |
| 389 | 25-27  | Antonio Barrera                              | La México le espera                                     | Marysol Fragoso      |
| 390 | 8-9    | Morante de la Puebla                         | En el corazón de la Plaza México                        | A. Santiago          |
| 390 | 14-15  | Ignacio Garibay                              | Hacia los grandes retos                                 | Marysol Fragoso      |
| 390 | 26-27  | Joselito                                     | La solera en Quito                                      | P. Aguado            |
| 391 | 12-13  | José Cutiño                                  | El relevo empresarial llega a Valencia                  | P. Aguado            |
| 391 | 26-30  | Juan José Padilla                            | El descanso del guerrero                                | Emilio Trigo         |
| 393 | 24-25  | Los indultos de Cali. A. Ferrera, Luguillano | Los indultos de Cali                                    | A. Santiago, A. Ruiz |
| 394 | 20-21  | Antonio Urrutia                              | La madurez a prueba                                     | Marysol Fragoso      |
| 394 | 28-29  | Víctor Puerto                                | Víctor Puerto arroja en Cali                            | A. Santiago          |
| 395 | 10-11  | César Rincón                                 | "Me gusta la bravura de verdad"                         | V. Diosabá           |
| 395 | 14-15  | Manuel Caballero                             | Nuevo pleno en Manizales                                | A. Ruiz              |
| 396 | 14-15  | Pablo Hermoso, Ó. Chopera, Torres Landa      | Pablo Hermoso de Mendoza cambia de aires                | José Luis Ramón      |
| 397 | 20-21  | Ignacio Garibay                              | La convicción de la entrega                             | J. A. de Labra       |
| 398 | 18-19  | El Juli                                      | Ebullición en la México                                 | Marysol Fragoso      |
| 398 | 20     | Leopoldo Casasola                            | Sube peldaños   | Marysol Fragoso      |
| 399 | 18-19  | Enrique Ponce                                | El placer del artista                                   | J. A. de Labra       |
| 400 | 10     | Manuel Vidrié                                | Homenaje a un Maestro                                   | A. Santiago          |
| 401 | 10     | Eduardo Miura                                | Nuevo presidente de la Unión de Criadores               | A. Santiago          |
| 401 | 22-24  | Simón Casas                                  | La hora de Simón Casas                                  | José Carlos Arévalo  |
| 404 | 28-29  | Pablo Hermoso de Mendoza                     | Otra campaña en la cima                                 | J. A. de Labra       |
| 406 | 28-29  | Javier Valverde                              | Otro paso adelante                                      | A. Ruiz              |
| 407 | 30     | Antonio Barrera                              | El regreso del emigrante                                | José Luis Ramón      |
| 407 | 38     | Juan Mora                                    | Reaparición de Juan Mora. Primera prueba superada       | A. Ruiz              |

## 12. ENTREVISTAS EN 6TOROS6

| Nº  | PÁGINA | PROTAGONISTA                                    | TÍTULO   | FIRMA TEXTO     |
|-----|--------|---|--|-----------------|
| 408 | 30-32  | Dávila Miura                                    | Acaricia la gloria   | A. Ruiz         |
| 409 | 28-29  | Fernando Robleño                                | El triunfo de la voluntad  | José Luis Ramón |
| 410 | 22-24  | César Jiménez                                   | La gran prueba de César Jiménez                                    | José Luis Ramón |
| 410 | 34-35  | Fermín "Armillita"                              | Adiós al duende  | Marysol Fragoso |
| 411 | 36-38  | Matías Tejela                                   | Se destaca   | A. Ruiz         |
| 412 | 36-38  | Palomo Linares                                  | ¡Palomo cortó un rabo! 30 años del último rabo concedido en Madrid | A. Santiago     |
| 413 | 32-33  | Antonio Ferrera                                 | El triunfo merecido  | A. Santiago     |
| 413 | 36     | El Fandi  | "He dejado las cosas bien para la próxima"                         | A. Santiago     |
| 413 | 36     | David Luguillano                                | "Lo mío ya no es casualidad"                                       | A. Ruiz         |
| 413 | 38-40  | Victorino Martín                                | De la corrida del siglo al indulto de "Velador"                    | A. Santiago     |
| 413 | 48-49  | Joselito  | "Es un percance sin honor"   | José Luis Ramón |
| 413 | 54-55  | Zotoluco  | Miura: el gran reto de Zotoluco                                    | A. Ruiz         |
| 414 | 34     | Antón Cortés                                    | "Esta oreja me servirá mucho para la temporada"                    | A. Ruiz         |
| 414 | 35     | Fernando Robleño                                | "Un día clave que va a marcar mi vida"                             | José Luis Ramón |
| 414 | 36     | Antonio Barrera                                 | "Lo más grande fue ver la entrega de Madrid"                       | A. Ruiz         |
| 414 | 40-42  | Antoñete  | Antoñete inmortaliza a "Danzarín". 20 años de una faena inmensa    | A. Santiago     |
| 415 | 32-34  | El Juli   | Balance de una decepción   | P. Aguado       |
| 415 | 36     | Matías Tejela                                   | "En tres tardes, Madrid me ha visto evolucionar"                   | José Luis Ramón |
| 415 | 37     | Iván García                                     | "Las Ventas reconoció mi entrega"                                  | José Luis Ramón |
| 415 | 40-42  | Andrés Vázquez                                  | Andrés Vázquez 40 años después. 4 décadas de triunfal alternativa  | A. Santiago     |
| 415 | 44-46  | El Fandi  | Un paso de gigante   | A. Ruiz         |
| 415 | 46     | Santiago López                                  | El hombre clave  | A. Ruiz         |
| 416 | 32-33  | Victorino Martín                                | "Murciano", un victorino para la historia                          | A. Santiago     |
| 416 | 34     | Luis Miguel Encabo                              | "Fue un toro para apostar muy fuerte"                              | A. Santiago     |
| 416 | 38-39  | Lenadro Maros, Reyes Mendoza, J. Valverde       | Últimas alternativas, toreros de futuro                            | A. Ruiz         |
| 418 | 12     | Victoriano Valencia                             | (Enrique Ponce) "El percance pudo tener fatales consecuencias"     | A. Ruiz         |
| 418 | 13     | Antonio Corbacho                                | (José Tomás) "El toreo es una actitud de grandeza y hombría"       | A. Ruiz         |
| 418 | 14     | Joselito  | "Aún me queda mucho para manejarme con soltura"                    | A. Simón        |
| 418 | 28-29  | El Niño de la Capea                             | Toda una vida de toreo. 30 años de la alternativa de Capea         | A. Santiago     |
| 420 | 26     | Pepín Liria                                     | "Pamplona me quiere y yo siempre intento corresponder"             | A. Santiago     |
| 420 | 27     | Antonio Barrera                                 | "Cuanto más difícil es el reto, más legítimo es el triunfo"        | A. Santiago     |
| 420 | 50     | Julien Lescarret                                | Un matador para Aquitania  | Antonio Arévalo |
| 421 | 36-38  | El Juli   | Un mes de soledad  | A. Ruiz         |
| 423 | 32     | Francisco Marco                                 | "En Santander saqué la mala leche que llevaba dentro"              | Á. Acevedo      |
| 423 | 33     | José Calvo                                      | "En Valencia me dieron una oportunidad y supe aprovecharla"        | José Luis Ramón |
| 424 | 20-22  | César Jiménez                                   | Pequeños pasos de gigante  | José Luis Ramón |
| 424 | 28-29  | Marcos Sánchez Mejías                           | En busca del tiempo perdido  | Á. Acevedo      |
| 424 | 32-33  | Frascuelo                                       | Torería estival  | A. Santiago     |
| 425 | 38-40  | El Fandi  | El año de El Fandi   | A. Santiago     |
| 425 | 46     | El Fundi  | "Ha sido la tarde que más valorado me he sentido"                  | A. Santiago     |
| 425 | 47     | Cuqui de Utrera                                 | "Si no disfrutara toreando ya me habría quitado"                   | Á. Acevedo      |
| 426 | 38-40  | Manuel Caballero                                | El verano triunfal de Caballero                                    | Á. Acevedo      |
| 426 | 50-51  | Raquel Sánchez, José Luis Miñarro, Luis Bolívar | Finalistas del V Certamen Nacional de Novilleros                   | A. Santiago     |
| 426 | 54-55  | Fernando Robleño                                | Progresión de figura   | A. Ruiz         |
| 426 | 66     | Iker Javier Lara                                | "Mi objetivo es mirar siempre hacia delante"                       | A. Ruiz         |
| 427 | 12-15  | El Juli   | La gran victoria de Bilbao   | A. Santiago     |
| 428 | 29     | El Cid  | "Ha sido el triunfo mayor y más bonito de mi vida"                 | Á. Acevedo      |
| 429 | 36-39  | Antonio Ferrera                                 | El premio a la constancia  | José Luis Ramón |
| 429 | 54-55  | Fernández Meca                                  | Un veterano con proyección   | A. Santiago     |
| 430 | 20-22  | Francisco Rivera Ordóñez                        | Una vuelta a los orígenes  | P. Aguado       |
| 430 | 34-35  | Luciano Núñez                                   | Se retira un clásico   | José Luis Ramón |
| 430 | 51     | Álvaro de la Calle                              | "Creían que torear la de Miura era echarme a los leones"           | Á. Acevedo      |
| 431 | 24-25  | Diego Urdiales                                  | El gesto de Logroño  | A. Ruiz         |

12. ENTREVISTAS EN 6TOROS6

| Nº  | PÁGINA | PROTAGONISTA  | TÍTULO   | FIRMA TEXTO                      |
|-----|--------|---|--|----------------------------------|
| 432 | 18-20  | Joselito  | Todo por ilusión   | P. Aguado                        |
| 432 | 26-27  | Javier Castaño  | Las renovadas esperanzas de Javier Castaño                         | José Luis Ramón                  |
| 432 | 35     | Serafín Marín   | Campanadas en Barcelona  | A. Ruiz                          |
| 433 | 9      | Salvador Vega   | Zapato de oro  | A. Santiago                      |
| 433 | 19-21  | Matías Tejela e Iván García   | Mucho Madrid   | José Luis Ramón                  |
| 434 | 16-17  | Fernando Robleño  | El nuevo torero de Madrid  | A. Santiago                      |
| 434 | 36-37  | Andy Cartagena  | El año de la consolidación   | José Luis Ramón                  |
| 434 | 46     | Curro Bedoya  | El adiós de Curro Bedoya   | A. Santiago                      |
| 434 | 47     | Luis Domecq   | Un año en soledad  | A. Acevedo                       |
| 434 | II-IV  | El Juli   | "Llego a Quito con más ilusión que nunca"                          | A. Santiago                      |
| 434 | VI-VII | Juan Fernando Salazar   | "Quito tiene la mejor feria de América"                            | Alfonso Reece                    |
| 435 | 60-61  | Rafael Herrerías  | Diez años en la Plaza México                                       | J. A. de Labra                   |
| 437 | 10-13  | Justo Ojeda (Cibeles Toros S. A.) Los candidatos al poder uno a uno | "Madrid necesita un cambio de imagen"                              | José Luis Ramón                  |
| 437 | 10-13  | Paco Dorado (Monumental Sigol XXI) Los candidatos...                | "Quiero aportar bohemia al toreo"                                  | A. Acevedo                       |
| 438 | 10-13  | Antonio Ródenas (Ruedo Madrileño S. L.) Los candidatos...           | "Hay que sacar a Madrid de la rutina"                              | José Luis Ramón                  |
| 438 | 10-13  | Simón Casas (Servicios BANF 2000) Los candidatos...                 | "Nos ilusiona lo que está por crear"                               | A. Santiago                      |
| 438 | 22-25  | Matías Tejela   | Matías Tejela, el novillero del año                                | P. Aguado                        |
| 439 | 12-13  | Pedro Balañá (Balañá Plaza de Las Ventas, S. A.)                    | "Calidad, promoción y consolidación"                               | José Luis Ramón                  |
| 439 | 20-22  | José Mª Manzanares hijo   | Heredero de la calidad   | A. Santiago                      |
| 440 | 15     | César Jiménez   | La apoteosis de Lima   | A. Santiago                      |
| 441 | 8-9    | Fermín Bohórquez  | Fermín Bohórquez. Desde Andalucía para México                      | J. A. de Labra                   |
| 441 | 32-34  | Enrique Ponce   | Ponce en La México. Diez años de idilio                            | J. A. de Labra                   |
| 442 | 19     | El Juli   | "El 3 de diciembre me dejó muy satisfecho"                         | A. Santiago                      |
| 442 | 22-24  | César Jiménez   | Imparable en Lima  | José Luis Ramón                  |
| 443 | 18-21  | Luis Francisco Esplá  | Reflexiones después de Quito. Tarde de toros en el Museo del Prado | José Luis Ramón                  |
| 443 | 22-23  | Jesulín de Ubrique  | Pase lo que pase   | A. Santiago                      |
| 444 | 9-11   | César Rincón  | "Ahora voy a disfrutar"  | V. Diusabá                       |
| 445 | 14-16  | El Fandi  | Maratón americano  | A. Santiago                      |
| 446 | 20-22  | Sebastián Castella  | Cruza la frontera  | José Luis Ramón                  |
| 447 | 10-11  | David Silveti   | El toreo soñado  | J. A. de Labra                   |
| 447 | 18-20  | El Fundi  | Los por qué de un héroe relegado                                   | P. Aguado                        |
| 449 | 26-27  | José Mª Luévano   | El resurgir de un artista  | J. A. de Labra                   |
| 450 | 20-21  | Hermanos Chopera  | Los Chopera vuelven a Zaragoza                                     | José Luis Ramón                  |
| 451 | 12-14  | Enrique Ponce   | El Rey de La México  | A. Santiago                      |
| 452 | 10-11  | Salvador Vega   | "No tengo prisa"   | D. Bernal                        |
| 454 | 14-16  | El Juli   | La temporada más gallista de El Juli                               | P. Aguado                        |
| 455 | 18     | Iván Vicente  | "La oreja de Madrid es un revulsivo para mi carrera"               | A. Ruiz                          |
| 455 | 33-35  | Jesulín de Ubrique, César Rincón, Dámaso González                   | Semana de reparaciones   | Acevedo, Aguado, José Luis Ramón |
| 456 | 20-21  | César Jiménez   | Golpea primero   | A. Santiago                      |
| 457 | 18-19  | Matías Tejela e Iván García   | Dos alternativas con fundamento                                    | José Luis Ramón, A. Santiago     |
| 458 | 9      | Javier Solís  | Triunfador del VI Encuentro Mundial de Novilleros                  | A. Santiago                      |
| 458 | 10-11  | Uceda Leal  | El triunfo del toreo puro  | José Luis Ramón                  |
| 458 | 18-20  | Antonio Domecq  | Al final del túnel   | A. Acevedo                       |
| 459 | 18-20  | Antonio Ferrera   | El año clave de Antonio Ferrera                                    | José Luis Ramón                  |
| 461 | 32-34  | Matías Tejela   | La escalada de Matías Tejela                                       | A. Santiago                      |
| 462 | 10-11  | Pablo Hermoso de Mendoza  | La nueva etapa de Hermoso de Mendoza                               | A. Santiago                      |
| 463 | 26-27  | Jesús Millán  | El dolor y la gloria   | José Luis Ramón                  |
| 463 | 38-39  | Francisco José Palazón, Javier Solís, Luis Bolívar                  | Triunfadores de la miniferia                                       | A. Santiago                      |
| 464 | 10-11  | Leonardo Hernández  | Sobresaliente en Sevilla   | José Luis Ramón                  |
| 464 | 52     | Mani Paz Vega   | Volver a nacer en Venezuela  | "El Vito"                        |
| 465 | 12-13  | El Juli   | Algo más que un reto   | A. Ruiz                          |
| 465 | 26-27  | Sergio Galán  | Camino de la cumbre  | A. Ruiz                          |
| 466 | 30-31  | Morante de la Puebla  | El arte  | José Luis Ramón                  |

## 12. ENTREVISTAS EN 6TOROS6

| Nº  | PÁGINA | PROTAGONISTA                                       | TÍTULO   | FIRMA TEXTO                  |
|-----|--------|--|--|------------------------------|
| 466 | 32     | Curro Bedoya hijo                                  | Ya está en casa  | A. Ruiz                      |
| 467 | 10-11  | El Califa  | La pasión y la gloria  | A. Santiago                  |
| 467 | 12-13  | Luis Bolívar                                       | A la conquista de España   | A. Santiago                  |
| 468 | 32-33  | Victorino Martín                                   | La fiesta de la bravura  | A. Simón                     |
| 469 | 34-36  | José Mª Manzanares hijo                            | El paso al toro  | A. Santiago                  |
| 469 | 59     | La remontada de Juan Diego                         | La remontada de Juan Diego   | A. Ruiz                      |
| 470 | 10     | Domingo Valderrama                                 | Resurrección en el Corpus  | Á. Acevedo                   |
| 470 | 28-29  | Miguel Abellán                                     | A contracorriente  | José Luis Ramón              |
| 471 | 10-11  | El Fandi   | Serena espectacularidad  | José Luis Ramón              |
| 471 | 40     | Sergio Martínez                                    | Una sorpresa de calidad  | A. Santiago                  |
| 472 | 28-30  | Francisco Rivera Ordóñez                           | En racha   | A. Ruiz                      |
| 473 | 14-15  | Matías Tejela                                      | Imparable en San Fermín  | A. Ruiz                      |
| 473 | 32-33  | Miguel Ángel Perera                                | Una temporada muy seria  | A. Santiago                  |
| 473 | 36-37  | Denis Loré   | Un torero cuajado, por descubrir en España                           | Antonio Arévalo              |
| 474 | 34-35  | Salvador Vega                                      | Relevo de calidad  | Á. Acevedo                   |
| 475 | 10-12  | César Jiménez                                      | Novedad consolidada  | Á. Acevedo                   |
| 475 | 14-15  | Justo Ojeda  | 25 años en Huesca  | José Luis Ramón              |
| 476 | 32-33  | Pierre Albaladejo                                  | Se retira un gran aficionado   | Antonio Arévalo              |
| 477 | 10-11  | Juan Diego   | De la nada al todo   | José Luis Ramón              |
| 477 | 30-31  | Javier Conde                                       | En estado puro   | D. Bernal                    |
| 478 | 12-13  | Morante de la Puebla                               | El año de Morante de la Puebla                                       | A. Santiago                  |
| 478 | 54-55  | Fernando Cruz, Caro Gil, Sergio Marín              | Los tres novilleros del verano en Las Ventas                         | A. Ruiz                      |
| 479 | 34-36  | Finito de Córdoba                                  | Vuelve a brillar   | A. Ruiz                      |
| 479 | 40-41  | Iván Vicente, Sergio Aguilar                       | Toreros de puente aéreo  | José Luis Ramón              |
| 480 | 12-14  | El Juli  | Balance de un agosto agri dulce                                      | P. Aguado                    |
| 480 | 51     | Curro Díaz   | La última huella del verano madrileño                                | A. Santiago                  |
| 482 | 28-29  | Uceda Leal   | La afirmación de Uceda Leal  | José Luis Ramón              |
| 483 | 28-29  | Sebastián Castella                                 | El torero de Francia   | Antonio Arévalo              |
| 483 | 43     | Jesuli de Torrecedra                               | "Sueño con la alternativa en la Maestranza"                          | Á. Acevedo                   |
| 484 | 8-10   | César Rincón                                       | Un torero feliz  | José Luis Ramón              |
| 484 | 24-25  | Dávila Miura, El Cid, Martín Burgos, Diego Ventura | San Miguel. Sevilla. Los cuatro triunfadores de una feria breve      | Á. Acevedo                   |
| 485 | 22-25  | Perera, Cruz, Gallo                                | Novilleros punteros, Perera, Gallo, Cruz, triunfadores de septiembre | A. Santiago, José Luis Ramón |
| 486 | 12     | Sergio Aguilar                                     | Por el camino más recto  | A. Ruiz                      |
| 486 | 38-40  | Andy Cartagena                                     | El año de la plenitud  | José Luis Ramón              |
| 486 | 42-44  | Hermoso de Mendoza                                 | Más intenso  | P. Aguado                    |
| 486 | 46-47  | Rui Fernandes, Sergio Galán, Álvaro Montes         | Tres revelaciones consolidadas                                       | A. Ruiz                      |
| 486 | 58     | Antonio Domecq                                     | "He dado gracias cada tarde por estar toreando"                      | A. Santiago                  |
| 486 | 64     | Los Espartales (ganadero: José Luis Iniesta)       | Los Espartales: Toros para el toro a caballo                         | A. Simón                     |
| 489 | 11     | Alfonso Romero                                     | Alfonso Romero vuelve a casa   | A. Santiago                  |
| 489 | 58-59  | Pilar Távora                                       | "Los banderilleros son como soldados anónimos"                       | Á. Acevedo                   |
| 491 | 20-23  | Luis Bolívar                                       | Solidez y futuro   | A. Santiago                  |
| 492 | 8-9    | Ortega Cano  | Adiós con alegría  | José Luis Ramón              |
| 493 | 10     | Chicuelo   | Vida después de la noche   | Á. Acevedo                   |
| 494 | 18-19  | Sebastián Castella                                 | Y, ahora, en Lima  | José Luis Ramón              |
| 496 | 10-12  | El Fandi   | Dulce invierno en América  | José Luis Ramón              |
| 497 | 31     | Fermín Bohórquez                                   | Un año después   | A. Ruiz                      |
| 498 | 20-23  | Alejandro Sáez                                     | Alejandro Sáez habla claro de Valencia (y de sí mismo)               | José Carlos Arévalo          |
| 499 | 8-11   | El Juli - Roberto Domínguez                        | Diálogo de figuras   | P. Aguado                    |
| 499 | 24-27  | Simón Casas  | El momento de Simón Casas  | José Carlos Arévalo          |
| 501 | 8-10   | Morante de la Puebla                               | Morante de la Puebla se pone en su sitio                             | Á. Acevedo                   |
| 501 | 20-23  | José Antonio Chopera                               | Un clásico renovado  | José Carlos Arévalo          |
| 502 | 8-10   | Matías Tejela                                      | Se acabó la paz  | P. Aguado                    |
| 503 | 18-20  | César Jiménez                                      | Camino de perfección   | José Luis Ramón              |

## 12. ENTREVISTAS EN 6TOROS6

| Nº  | PÁGINA | PROTAGONISTA                                    | TÍTULO   | FIRMA TEXTO                    |
|-----|--------|---|--|--------------------------------|
| 503 | 34     | Francisco Coello Ugalde                         | Nuevo DVD con imágenes históricas del toreo    | Mª. C. Chávez                  |
| 504 | 26-27  | Salvador Vega                                   | Con las ideas claras                           | D. Bernal                      |
| 505 | 12-13  | Dávila Miura                                    | El techo está más alto                         | Á. Acevedo                     |
| 506 | 14-15  | Finito de Córdoba                               | Un artista feliz                               | Á. Acevedo                     |
| 506 | 18     | Andy Cartagena                                  | Las 10 campanadas americanas de Andy Cartagena | José Luis Ramón                |
| 507 | 14     | Curro Bedoya                                    | Curro Bedoya vuelve a empezar                  | A. Santiago                    |
| 507 | 16-17  | Canales Rivera                                  | Ganador de "La selva de los famosos... S.O.S." | A. Ruiz                        |
| 507 | 20-22  | Joselito  | ¿Punto y Final?                                | José Luis Ramón                |
| 509 | 12-13  | El Juli, Finito, Tejela, J.Mª Manzanares (hijo) | Valencia: Triunfadores con sordina             | Á. Acevedo                     |
| 510 | 14-16  | Morante   | Insurrección en Las Ventas                     | Á. Acevedo                     |
| 512 | 12-14  | Uceda Leal                                      | Ante un mayo decisivo                          | José Carlos Arévalo            |
| 513 | 24-25  | Cesar Rincón                                    | Vuelve el Rincón de primera                    | A. Ruiz                        |
| 514 | 24-25  | Conde, Leandro Marcos, Vilches                  | Triunfos sin premio en la feria de abril       | Acevedo, Santiago              |
| 514 | 28     | Jesuli de Torrecera                             | "Prefiero estar acelerado que a dos por hora"  | Á. Acevedo                     |
| 515 | 28-29  | Matías Tejela                                   | Y, ahora, Madrid                               | José Luis Ramón                |
| 516 | 36-37  | Antón Cortés                                    | Un príncipe gitano                             | José Luis Ramón                |
| 517 | 22-23  | Matías Tejela                                   | ... y Madrid se entregó                        | José Luis Ramón                |
| 517 | 26     | Eduardo Gallo                                   | "Madrid supo agradecerme todo"                 | A. Santiago                    |
| 517 | 28-29  | Finito de Córdoba                               | Finito y la cita de Córdoba                    | José Luis Ramón                |
| 518 | 28     | Miguel Abellán                                  | Valor, entrega, revalorización                 | A. Ruiz                        |
| 518 | 36-37  | Fernando Cruz                                   | Alternativa en Francia, por derecho            | A. Ruiz                        |
| 518 | 44-45  | Álvaro Montes-Sergio Galán                      | "Un peldaño más en busca de mi objetivo" ...   | A. Ruiz                        |
| 519 | 22-23  | Curro Díaz, Sergio Martínez, Robleño, El Cid    | Los últimos triunfadores de San Isidro         | A. Santiago, José Luis Ramón   |
| 519 | 40-41  | Andy Cartagena-Fermin Bohórquez                 | "Lo mejor de la tarde fue sentirme torero"...  | A. Santiago                    |
| 520 | 28-30  | Miguel Ángel Perera                             | Arrolla en Madrid                              | A. Santiago                    |
| 520 | 38     | Pepín Liria                                     | "Gestos como éste engrandecen el toreo"        | A. Ruiz                        |
| 520 | 39     | Luis Miguel Encabo                              | "He dado un paso adelante"                     | A. Ruiz                        |
| 520 | 40     | Manuel Escribano                                | "Tendré que luchar mucho cada tarde"           | Á. Acevedo                     |
| 521 | 14-15  | El Fandi  | Más allá de las banderillas                    | José Luis Ramón                |
| 522 | 34-36  | El Fundi  | Maestro de las duras                           | A. Santiago                    |
| 522 | 40     | Javier Solís                                    | "El toro me va a dar mayor profundidad"        | A. Castañares                  |
| 522 | 41     | Francisco José Palazón                          | "Mi objetivo es torear mejor y más despacio"   | José Luis Ramón                |
| 523 | 27     | Gilles Broquere                                 | Gilles Broquere. Un político valiente          | Antonio Arévalo                |
| 523 | 32     | Curro Sierra                                    | Curro Sierra: "Podré olvidarla, ya lo verás"   | Á. Acevedo                     |
| 523 | 42-44  | El Juli   | ¿Qué pasa con El Juli?                         | José Luis Ramón                |
| 524 | 28-29  | Matías Tejela                                   | Cuajo de figura                                | José Luis Ramón                |
| 524 | 44     | Luis Miguel Vázquez                             | "Aquí nadie regala nada"                       | A. Ruiz                        |
| 525 | 28     | Pepín Liria                                     | "Este esfuerzo tendrá sus frutos"              | A. Santiago                    |
| 525 | 29     | Luis Miguel Encabo                              | "Sin la cornada también hubiese triunfado"     | A. Santiago                    |
| 525 | 30     | Eduardo Dávila Miura                            | "Ha sido el toro más importante de mi vida"    | Á. Acevedo                     |
| 525 | 34-36  | Antonio, Eduardo Miura                          | ¿Hacia dónde va Miura?                         | José Carlos Arévalo            |
| 525 | 40-41  | Luis Bolívar                                    | Retrato de un soñador                          | José Luis Ramón                |
| 526 | 32-33  | Miguel Abellán                                  | Las razones del nuevo Miguel Abellán           | José Luis Ramón                |
| 526 | 36-38  | Borja Domecq, Ricardo Gallardo                  | Jandilla y Fuente Ymbro. El toro del futuro    | José Carlos Arévalo, P. Aguado |
| 526 | 40-41  | Vicente Barrera                                 | Diez años de fidelidad                         | Jorge Casals                   |
| 526 | 44-45  | Jordi García Candau                             | "Somos la cadena taurina por excelencia"       | Á. Acevedo                     |
| 526 | 46     | Juan Alberto                                    | "Saboreé el toreo como nunca antes"            | José Luis Ramón                |
| 526 | 47     | Luis Vilches                                    | "Me imagino que volveré en Otoño"              | A. Ruiz                        |
| 527 | 36-37  | César Rincón                                    | "Los triunfos hacen al hombre"                 | José Luis Ramón                |
| 527 | 40-41  | Juan Ávila                                      | Torero de futuro                               | José Luis Ramón                |
| 528 | 32-34  | Carlos Núñez                                    | Reencuentro con la clase                       | P. Aguado                      |
| 528 | 40-41  | Gallo, Capea                                    | La alternativa charra                          | Javier Lorenzo                 |
| 529 | 36-37  | César Jiménez                                   | Sumar y progresar                              | Á. Acevedo                     |



12. ENTREVISTAS EN 6TOROS6

| Nº  | PÁGINA | PROTAGONISTA                                 | TÍTULO  | FIRMA TEXTO                     |
|-----|--------|--|---|---------------------------------|
| 530 | 36-37  | Uceda Leal                                   | El toreo puro   | José Carlos Arévalo             |
| 531 | 14     | Antonio Barrera                              | Se truncó la remontada  | A. Ruiz                         |
| 531 | 30-31  | Salvador Vega                                | Antes y después de Bilbao                                     | Á. Acevedo                      |
| 532 | 26     | Gustavo Postigo                              | "Haremos una joya de plaza"                                   | A. Ruiz                         |
| 532 | 26     | Pedro Acedo                                  | "Iremos a la expropiación"                                    | A. Castañares                   |
| 533 | 34-35  | El Cid                                       | En su mejor momento   | Á. Acevedo                      |
| 533 | 62-63  | Manolo Sánchez, Luguillano, Mario Campillo   | "Salí tranquilo a torear despacio"...                         | José Luis Ramón, A. Ruiz        |
| 534 | 34-35  | Manzanares hijo                              | La afirmación de Manzanares                                   | José Luis Ramón                 |
| 534 | 62-63  | Sergio Martínez, Manuel Amador, Javier Perea | "Estoy más satisfecho que contento"...                        | José Luis Ramón, Simón, A. Ruiz |
| 535 | 32-33  | Juan Diego, López Chaves, Javier Valverde    | "Esperaba y deseaba más"...                                   | Javier Lorenzo                  |
| 535 | 36-37  | Miguel Ángel Perera                          | La deslumbrante pureza de Miguel Ángel Perera                 | José Luis Ramón                 |
| 535 | 40-41  | Pepín Liria, Ricardo Gallardo                | Pepín Liria y el "Hechizo" de Murcia                          | M. Guillén, A. Simón            |
| 536 | 26-28  | Jesulín de Ubrique, Rivera Ordóñez           | "Ojalá hubiera tenido las ideas tan claras hace diez años"... | Á. Acevedo                      |
| 536 | 36-37  | Paulita                                      | Seis días para cambiar una vida                               | José Luis Ramón                 |
| 537 | 9      | Serranito                                    | Listo para el gran día  | A. Ruiz                         |
| 537 | 31-33  | César Jiménez, El Fandi                      | "Soy capaz de mantener un nivel bueno en 100 corridas"...     | José Luis Ramón                 |
| 537 | 34-35  | Alejandro Morilla, Álvaro Justo              | "No puedo dejar escapar una sola oportunidad"...              | Á. Acevedo, José Luis Ramón     |
| 538 | 34-35  | Sergio Galán                                 | "La mejor temporada de mi vida"                               | José Luis Ramón                 |
| 538 | 36-37  | Álvaro Montes                                | "Ya estoy en las ferias y con las figuras"                    | José Luis Ramón                 |
| 538 | 40     | Fermin Bohórquez                             | "En el rejoneo veo poca personalidad"                         | Á. Acevedo                      |
| 538 | 41     | Hermoso de Mendoza                           | "Vuelvo a sentirme muy motivado"                              | A. Santiago                     |
| 538 | 42     | Andy Cartagena                               | "Alguna figura evita la competencia"                          | A. Santiago                     |
| 538 | 46-47  | rejoneadores destacados en 2004              | 3 preguntas a otros destacados                                | A. Ruiz                         |
| 542 | 13     | Miguel Ángel Perera                          | "Un triunfo apoteósico, sin concesiones"                      | A. Ruiz                         |
| 543 | 12-13  | Salvador Vega                                | Salvador Vega. Y ahora, México                                | Á. Acevedo                      |
| 548 | 35     | El Fandi                                     | El calvario de El Fandi: "Todavía tengo para un mes"          | A. Ruiz                         |
| 549 | 20-21  | José Antonio Chopera                         | José Antonio Chopera. El cambio tranquilo                     | José Carlos Arévalo             |
| 549 | 34     | César Rincón                                 | César Rincón: "Estoy disfrutando como nunca"                  | V. Díasabá                      |
| 551 | 10-11  | José Antonio Chopera                         | La nueva empresa y "el toro de Madrid"                        | P. Aguado                       |
| 551 | 12-14  | El Juli                                      | El Juli. Así piensa el líder                                  | José Carlos Arévalo             |
| 551 | 22     | Uceda Leal                                   | Uceda Leal. Apoteosis en América                              | José Luis Ramón                 |
| 551 | 24-25  | Luis Bolívar, Paco Perlaza                   | La nueva generación de matadores colombianos                  | V. Díasabá                      |
| 552 | 10-11  | Fadlala Akabani                              | La Delegación de Gobierno y la crisis de La México            | J. A. de Labra                  |
| 552 | 14-17  | César Jiménez, Joselito                      | Jiménez y Joselito, diálogo entre toreros                     | José Luis Ramón                 |
| 553 | 12-14  | Morante de la Puebla                         | Morante de la Puebla. El toreo o la nada                      | Á. Acevedo                      |
| 553 | 18-20  | Rui Fernandes                                | Rui Fernandes. Rejoneo a ritmo de fado                        | José Luis Ramón                 |
| 553 | 24-25  | César Cravioto                               | El Gobierno y la crisis en La México                          | J. A. de Labra                  |
| 554 | 10-11  | Jordi García Candau                          | Castilla La Mancha TV y el nuevo "Puerta Grande"              | A. Santiago                     |
| 555 | 10-11  | Luis Corrales                                | La plataforma taurina frena a Esquerra Republicana            | P. Aguado                       |
| 555 | 12-13  | El Juli                                      | El Juli: "Alcancé el cénil"                                   | J. A. de Labra                  |
| 555 | 14-16  | El Cid                                       | El Cid. A un paso de la meta                                  | Á. Acevedo                      |
| 556 | 10-11  | Eduardo Miura                                | Los ganaderos ante la gran amenaza "azul"                     | P. Aguado                       |
| 557 | 10-12  | Simón Casas                                  | Simón Casas recurre el concurso de Las Ventas                 | José Luis Ramón                 |
| 558 | 10-14  | Enrique Ponce                                | Enrique Ponce. El reto del Maestro                            | A. Santiago                     |
| 559 | 18-19  | José Antonio Chopera                         | "San Isidro va a ser una feria redonda"                       | José Luis Ramón                 |
| 560 | 10-11  | Víctor Puerto                                | El reencuentro de Víctor Puerto                               | P. Aguado                       |
| 561 | 13     | Juan Ávila                                   | "No hay que venirse abajo"                                    | José Luis Ramón                 |
| 561 | 16-17  | Fernando Cepeda                              | La hondura triunfó en Madrid                                  | A. Santiago                     |
| 562 | 18-19  | El Cid                                       | El Cid da primero   | Á. Acevedo                      |
| 562 | 20     | Sergio Aguilar                               | "A partir de Sevilla quiero ir a las ferias"                  | A. Ruiz                         |
| 562 | 21     | Salvador Cortés                              | "Si no triunfo, me quedará parado"                            | Á. Acevedo                      |
| 563 | 23     | El Cid                                       | "Estoy viviendo un sueño"                                     | Á. Acevedo                      |
| 563 | 28-29  | María Sara                                   | María Sara. Nuevas ambiciones                                 | Antonio Arévalo                 |



## 12. ENTREVISTAS EN 6TOROS6

| Nº  | PÁGINA | PROTAGONISTA   | TÍTULO  | FIRMA TEXTO                      |
|-----|--------|--|---|----------------------------------|
| 564 | 34-35  | Luis Corrales  | Ante el nuevo ataque de los antitaurinos en Cataluña              | José Luis Ramón                  |
| 565 | 16-17  | César Jiménez  | César Jiménez. Renovarse y vivir                                  | José Luis Ramón                  |
| 566 | 38-41  | Hermoso de Mendoza                                     | Hermoso de Mendoza. Después de "Cagancho"                         | José Luis Ramón                  |
| 568 | 32-33  | Leonardo Hernández, padre e hijo                       | Un nombre, dos toreros, un concepto                               | José Luis Ramón                  |
| 569 | 32-33  | César Rincón   | César Rincón, diez años después                                   | José Luis Ramón                  |
| 570 | 30-32  | Sebastián Castella                                     | Héroe de San Isidro   | José Luis Ramón                  |
| 571 | 40-41  | Álvaro Montes, Sergio Galán, Diego Ventura             | Los jóvenes jinetes arrasan en mayo                               | A. Ruiz                          |
| 572 | 12-14  | El Cid   | El gran momento de El Cid   | José Luis Ramón                  |
| 572 | 26-27  | Luis de Pauloba  | Luis de Pauloba, el telón de acero                                | A. Acevedo                       |
| 572 | 38-39  | Veyrunes, J.L. Torres, M. de Aranda, Raquel Sánchez... | Alternativas de mayo  | VV. AA.                          |
| 573 | 14-16  | Finito de Córdoba                                      | Finito de Córdoba. El torero tranquilo                            | P. Aguado                        |
| 574 | 12-15  | Matías Tejela  | El artista en guerra  | José Carlos Arévalo              |
| 574 | 52-54  | Álvaro Núñez Benjumea                                  | Comprender el toreo para crear el toro                            | José Carlos Arévalo              |
| 575 | 12-13  | Eduardo Gallo  | Eduardo Gallo en el lecho del dolor                               | A. Castañares                    |
| 575 | 16-18  | Enrique Ponce  | Enrique Ponce. Como el primer día                                 | A. Ruiz                          |
| 575 | 60-62  | Fernando Domecq  | Semana de la bravura en Zalduendo                                 | P. Aguado                        |
| 576 | 28-31  | César Jiménez, Joselito                                | César Jiménez. Menos es más; Joselito: "César no es un clínex..." | P. Aguado                        |
| 577 | 28-31  | El Juli  | El Juli. Inquietudes de un joven veterano                         | P. Aguado                        |
| 577 | 38-40  | Justo Hernández  | Justo Hernández. En busca del toro infalible                      | A. Ruiz                          |
| 578 | 40-42  | Serafín Marín  | Serafín Marín. En pleno avance                                    | José Luis Ramón                  |
| 579 | 26-28  | Salvador Cortés  | El futuro en sus manos  | A. Acevedo                       |
| 579 | 32-33  | Andrés Palacios  | La hora de la verdad  | José Luis Ramón                  |
| 580 | 12-15  | Miguel Ángel Perera                                    | La reacción de Miguel Ángel Perera                                | A. Santiago                      |
| 580 | 34-36  | Borja Domecq Noguera                                   | El ganadero de Vega Hermosa                                       | José Carlos Arévalo              |
| 580 | 40     | Paco Ureña   | Paco Ureña: "En octubre espero ratificarlo"                       | A. Santiago                      |
| 581 | 22-23  | Pepín Liria  | Pepín Liria vuelve al circuito                                    | P. Aguado                        |
| 582 | 18-19  | Eduardo Gallo  | Eduardo Gallo vuelve a su sitio                                   | José Luis Ramón                  |
| 582 | 62-63  | Torres Jerez, David Galán                              | Impactos de agosto  | A. Ruiz, D. Bernal               |
| 583 | 32-34  | Sebastián Castella                                     | Sebastián Castella. El heroico combate de un joven torero         | José Carlos Arévalo              |
| 583 | 38-40  | Iván García, Fernando Cruz, Rafaelillo                 | Triunfadores de primera   | J. C. Gil, A. Ruiz               |
| 584 | 40-41  | Andrés Palacios  | Andrés Palacios. Otro joven tapado                                | A. Acevedo                       |
| 584 | 44-45  | Iván Fandiño, Álvaro Justo                             | Nuevos matadores de toros   | A. Casas, A. Santiago            |
| 584 | 50-51  | Iván Vicente, Antonio Ferrera, Morenito de Aranda      | Toreros en marcha   | José Luis Ramón, Acevedo, Ruiz   |
| 585 | 22-23  | Antonio Barrera  | "Mi historia tiene que tener un final feliz"                      | José Luis Ramón                  |
| 586 | 12-14  | César Jiménez  | César Jiménez, ahora sí   | A. Santiago                      |
| 586 | 42     | Fernández Meca   | Ante su despedida   | Antonio Arévalo                  |
| 586 | 60-61  | Paulita, López Chaves                                  | En pleno ascenso  | A. Ruiz                          |
| 587 | 32-33  | Juan Bautista, Fernando Cruz                           | Entre Francia y Barcelona   | Antonio Arévalo, José Luis Ramón |
| 588 | 12-15  | Morante de la Puebla                                   | El arte toma la palabra   | A. Acevedo                       |
| 588 | 26     | Gabriel Picazo   | "Sólo fue un arrebato. Quiero retirarme rico y viejo"             | A. Ruiz                          |
| 588 | 32-33  | Luis Vilches   | Otro toque de atención  | A. Acevedo                       |
| 589 | 32-33  | Medhi Savalli, David Mora                              | Protagonistas de Arnedo y Algemesí                                | A. Santiago                      |
| 590 | 20     | Rivera Ordóñez   | A Rivera Ordóñez le dan la razón                                  | A. Santiago                      |
| 591 | 36     | Borja Baena  | "Es el momento de parar"  | A. Ruiz                          |
| 592 | 48     | Joselillo  | Joselillo. El último triunfador en Madrid                         | A. Santiago                      |
| 594 | 14     | Serolo   | SEROLO, Nueva empresa de Valencia                                 | José Luis Ramón                  |
| 599 | 14-15  | Víctor Puerto  | El momento de Víctor Puerto                                       | P. Aguado                        |
| 600 | 14-16  | Enrique Ponce  | Enrique Ponce. Días de gloria en América                          | José Luis Ramón                  |
| 600 | 35     | Miguel Hernández                                       | Miguel Hernández. Ante su gran oportunidad                        | A. Ruiz                          |
| 602 | 19-21  | Iván García  | Iván García: "Con la moral por las nubes"                         | Rodrigo Urrego                   |
| 603 | 12-14  | César Rincón   | César Rincón. Un hombre en las alturas                            | V. Diusabá                       |
| 605 | 10     | Gabriel Picazo   | "Quiero dar mucha guerra"   | A. Ruiz                          |
| 605 | 11     | David Luguillano                                       | "Necesitaba un aldabonazo"  | José Luis Ramón                  |

12. ENTREVISTAS EN 6TOROS6

| Nº  | PÁGINA | PROTAGONISTA   | TÍTULO  | FIRMA TEXTO          |
|-----|--------|--|---|----------------------|
| 605 | 18-21  | Victorino Martín   | Nuevas inquietudes  | José Luis Ramón      |
| 606 | 10     | Torres Jerez, Luis Vilches, Sánchez Vara                     | Triunfadores de Ajalvir y Leganés. Llamaron la atención           | A. Ruiz, A. Santiago |
| 606 | 11     | Ruiz Manuel  | Celebrar y reivindicar  | A. Acevedo           |
| 606 | 14-15  | Hermoso de Mendoza   | "Disfruté a tope"   | J. A. de Labra       |
| 606 | 20-22  | Cristina Sánchez   | ¿Vuelve Cristina?   | P. Aguado            |
| 607 | 14-15  | José Antonio Chopera   | "Hemos diseñado una gran temporada"                               | José Carlos Arévalo  |
| 607 | 31     | Ricardo Rivera   | Ricardo Rivera. De Cali, para el mundo                            | J. A. de Labra       |
| 608 | 10-11  | José Cutiño  | Olivenza: cómo se crea una plaza de prestigio                     | José Carlos Arévalo  |
| 609 | 12-13  | Rui Bento  | Campo Pequeño, el gigante despierta                               | José Luis Ramón      |
| 610 | 10-11  | Enrique Patón  | "Estoy en negociaciones para recuperar Castellón"                 | A. Santiago          |
| 611 | 10-11  | Miguel Ángel Perera  | "Para empezar, quería marcar un ritmo fuerte"                     | A. Ruiz              |
| 612 | 10-11  | Fernando Cruz  | La primera sorpresa de la temporada                               | A. Santiago          |
| 613 | 32-33  | M.Á. Delgado, J.M.Mas, M.A. Gómez, D. Esteve, Talavante      | Y también hay novilleros  | A. Ruiz              |
| 614 | 26-29  | El Juli  | El desafío de El Juli   | A. Santiago          |
| 615 | 12-13  | César Jiménez  | César Jiménez. A por todas  | José Luis Ramón      |
| 615 | 14-15  | El Cid   | El Cid. Examen en el 2006   | A. Acevedo           |
| 615 | 26-27  | Evangelina Naranjo   | "Adaptamos la ley a la Fiesta actual"                             | A. Acevedo           |
| 616 | 12-14  | Miguel Ángel Perera  | Miguel Ángel Perera. La hora de la verdad                         | A. Santiago          |
| 616 | 22-23  | Hermoso de Mendoza   | VII temporada triunfal en México                                  | J. A. de Labra       |
| 616 | 34     | Miguel Palomo Linares  | Un nuevo PALOMO llega a la Fiesta                                 | José Luis Ramón      |
| 617 | 12-13  | Matías Tejela  | Matías Tejela ante su año decisivo                                | José Luis Ramón      |
| 617 | 22-23  | Vilches, Liria, L. Chaves, El Cid, Folque, Pereda, Victorino | Protagonistas en La Maestranza                                    | A. Acevedo           |
| 617 | 28     | El Fundi   | El Fundi: "Se nos debe respetar lo que ganamos en la plaza"       | A. Ruiz              |
| 617 | 29     | Antonio Ferrera  | Antonio Ferrera: "Quiero estar en el sitio que me merezco"        | A. Ruiz              |
| 617 | 42     | Pérez Mota   | Pérez Mota entra en Francia                                       | A. Ruiz              |
| 618 | 12-13  | Enrique Ponce  | Enrique Ponce: "La corrida del viernes pasará a la historia"      | José Luis Ramón      |
| 618 | 22-23  | M. Tejela, C. Jiménez, Manzanares, Castella                  | Protagonistas en La Maestranza                                    | Ruiz, Acevedo        |
| 619 | 18-19  | Salvador Cortés  | Salvador Cortés: Golpe en la Maestranza                           | A. Acevedo           |
| 620 | 14-15  | Cayetano   | Cayetano y un escalón más   | P. Aguado            |
| 620 | 22     | César Jiménez  | César Jiménez: "Ahora tengo que cortarle dos orejas a un toro"    | José Luis Ramón      |
| 620 | 28-29  | Leonardo Hernández, padre e hijo                             | De Leonardo Hernández a Leonardo Hernández. No sólo genética      | Carlos Arévalo       |
| 621 | 32-33  | Fernando Cruz  | Fernando Cruz. Una oreja de oro                                   | A. Ruiz              |
| 621 | 46-48  | Victoriano del Río   | Victoriano del Río vuelve a su sitio                              | A. Simón             |
| 622 | 14-15  | Hermoso de Mendoza, El Juli, Castella, Tejela                | San Isidro: Galería de Triunfadores                               | A. Santiago          |
| 622 | 16-17  | Alejandro Talavante  | Alejandro Talavante: La revelación                                | A. Ruiz              |
| 622 | 52     | Arturo Macías  | Arturo Macías: "Parece que estoy soñando"                         | J. A. de Labra       |
| 622 | 62-63  | Javier Castaño   | Javier Castaño: "Sólo pienso en Madrid"                           | A. Ruiz              |
| 623 | 14-16  | El Juli  | El Juli. Un torero en guerra                                      | José Luis Ramón      |
| 623 | 20     | López Chaves, Antonio Ferrera                                | Héroes con las toristas   | A. Santiago          |
| 623 | 40     | Alejandro Morilla  | Alejandro Morilla. Una alternativa de ensueño                     | A. Acevedo           |
| 623 | 58-59  | Leonardo Hernández   | Leonardo Hernández: "Me voy para quedarme con mi hijo"            | A. Ruiz              |
| 624 | 12-13  | Hermoso de Mendoza   | Hermoso de Mendoza. Tres días de oro                              | A. Santiago          |
| 625 | 12-13  | José Antonio Chopera   | José Antonio Chopera: "Las corridas toristas no son ningún peaje" | José Luis Ramón      |
| 625 | 16-17  | Enrique Ponce  | Enrique Ponce. Reflexiones de un maestro                          | A. Santiago          |
| 625 | 42     | Ignacio Garibay  | Ignacio Garibay: "Sueño el toreo de capote"                       | J. A. de Labra       |
| 626 | 36-37  | El Fandi   | El Fandi. 25 puertas grandes en Granada                           | A. Ruiz              |
| 627 | 14-16  | José Mª Manzanares hijo                                      | José Mª Manzanares. La clase y la furia                           | José Luis Ramón      |
| 627 | 28-29  | Fernando Domecq  | Zalduendo. La bravura, en junio                                   | A. Santiago          |
| 627 | 32     | Javier Castaño   | Javier Castaño empieza la temporada                               | A. Ruiz              |
| 627 | 34     | Sergio del Valle   | Sergio del Valle: "Hice los deberes en Las Ventas"                | A. Ruiz              |
| 628 | 30-32  | Sebastián Castella   | Sebastián Castella. En la vía del tren                            | José Luis Ramón      |
| 628 | 42-43  | Juan Diego, Manolo Sánchez                                   | Dos castellanos en buen momento                                   | A. Ruiz              |
| 629 | 21     | Antonio Ferrera  | Antonio Ferrera: "La satisfacción es más grande que el dolor"     | A. Santiago          |

12. ENTREVISTAS EN 6TOROS6

| Nº  | PÁGINA | PROTAGONISTA                       | TÍTULO   | FIRMA TEXTO         |
|-----|--------|------------------------------------|--|---------------------|
| 629 | 26-28  | Javier Cañón                       | J. Cañón: "El ganadero tendrá una información rigurosa para mejorar su trabajo.. | José Carlos Arévalo |
| 629 | 30-33  | César Jiménez                      | César Jiménez. Retrato de un torero rebelde                                      | José Luis Ramón     |
| 629 | 36     | Santiago Ambel Posada              | Ambel Posada: "Estoy muy agradecido a Pamplona"                                  | A. Santiago         |
| 629 | 40-41  | Sergio Galán                       | Sergio Galán se reivindica en Pamplona   | A. Ruiz             |
| 630 | 36     | José Luis Martín Lorca             | José Luis Martín Lorca: "Málaga ya era plaza de primera"                         | D. Bernal           |
| 631 | 31-33  | Alejandro Talavante                | Y, de repente, Talavante   | P. Aguado           |
| 631 | 36-37  | Sánchez Puerto                     | Sanchez Puerto, el torero y el toreo de siempre                                  | J. D. Sánchez       |
| 632 | 16-19  | Daniel Luque                       | Daniel Luque. La esperanza según Sevilla   | Á. Acevedo          |
| 632 | 36-37  | Francisco Marco, Luis Bolívar      | Se rebelaron en Santander  | A. Ruiz             |
| 632 | 52-54  | Ortega Cano                        | Ortega Cano y su brava "Yerbabuena"  | A. Santiago         |
| 633 | 19     | Óscar Polo                         | Óscar Polo: "La diferencia va en beneficio del aficionado"                       | Á. Acevedo          |
| 633 | 23     | Alejandro Talavante                | Alejandro Talavante: "Quiero reaparecer en Almería"                              | ...                 |
| 633 | 42     | Serranito                          | Serranito: una semana de primera   | A. Santiago         |
| 635 | 12-13  | Salvador Cortés                    | Salvador Cortés. La fuerza del triunfo   | Á. Acevedo          |
| 635 | 30-31  | Picazo, David Mora, Carlos Doyague | A las puertas de la alternativa  | A. Ruiz             |
| 637 | 34-36  | Miguel Ángel Perera                | La remontada de Miguel Ángel Perera  | José Luis Ramón     |
| 637 | 60     | Iván Fandiño                       | Iván Fandiño. Vizcaya tiene torero   | A. Casas            |
| 638 | 40-41  | José Mª Manzanares hijo            | José Mª Manzanares. La reafirmación  | José Luis Ramón     |
| 638 | 44-45  | Joselillo, Medhi Savalli           | Los nuevos matadores   | A. Ruiz, A. Arévalo |
| 639 | 30-32  | Cayetano                           | Cayetano cruza la frontera   | José Luis Ramón     |
| 639 | 40-41  | El Cartagenero                     | El Cartagenero: "Mi primer maestro fue Manuel Vidrié"                            | Manolo Guillén      |
| 639 | 52     | Rafaelillo                         | Rafaelillo: "Tengo sitio en las grandes ferias"                                  | Manolo Guillén      |
| 640 | 14-15  | Rui Bento                          | Rui Bento y el éxito grande de Campo Pequenho                                    | P. Aguado           |
| 640 | 28-29  | Sebastián Palomo                   | Sebastián Palomo. Aprender y triunfar  | A. Ruiz             |
| 640 | 42     | Sánchez Vara                       | Sánchez Vara. La regularidad como norma  | A. Santiago         |
| 641 | 12-13  | José Manuel Más                    | José Manuel Más. La última revelación del año                                    | A. Ruiz             |
| 641 | 36-37  | Joselito Adame                     | Joselito Adame. El mejor torero de Arnedo  | A. Santiago         |
| 642 | 15     | Eduardo Dávila Miura               | Dávila Miura se va con la cara alta  | Á. Acevedo          |
| 642 | 19-21  | Domingo López Chaves               | La gran temporada de Domingo López Chaves  | A. Santiago         |
| 643 | 48-49  | Miguel Ángel Perera                | Miguel Ángel Perera. Todas las cuentas saldadas                                  | Á. Acevedo          |
| 647 | 11     | José Antonio Chopera               | "Si nos han dado la plaza es porque nuestra oferta era la mejor"                 | A. Santiago         |
| 648 | 12-14  | José Antonio Chopera               | Se prepara una gran temporada en Madrid  | José Carlos Arévalo |
| 53  | 22-26  | Silverio Pérez                     | Un torero con misterio. Silverio Pérez   | J. R. Garbamella    |

|                     |
|---------------------|
| matador de toros    |
| novillero           |
| rejoneador          |
| empresario          |
| ganadero            |
| varios roles        |
| otros               |
| político            |
| periodista/escritor |
| apoderado           |
| banderillero        |
| picador             |
| veterinario         |

## 13. "TRES PREGUNTAS A..."

| Nº  | PÁG. | PROTAGONISTA   | FIRMA             |
|-----|------|--|-------------------|
| 246 | 5    | 3p: Guerrita, representante de "Nazario Ibáñez"                      | no figura         |
| 247 | 5    | 3p: Gerardo Roa, corredor de seguros taurinos                        | José Luis Ramón   |
| 248 | 6    | 3p: José Luis Algora, representante de Partido de Resina             | A. Fdez. Graciani |
| 249 | 5    | 3p: José Ignacio Sánchez, matador de toros                           | A. Ruiz           |
| 250 | 5    | 3p: Paco Ojeda, matador de toros y rejoneador                        | A. Fdez. Graciani |
| 251 | 5    | 3p: Rafael Herrrerías, empresario de La México                       | J. A. de Labra    |
| 252 | 5    | 3p: Arturo Beltrán, empresario de Vistalegre                         | Estrella Álvarez  |
| 253 | 5    | 3p: Emilio Miranda, empresario y apoderado                           | A. Ruiz           |
| 254 | 5    | 3p: Raúl Galindo, matador de toros                                   | A. Ruiz           |
| 255 | 6    | 3p: Joseba Inchaurrea, concejal Ayto. Bilbao                         | Alfredo Casas     |
| 256 | 6    | 3p: Baldomero Ortega, matador de toros                               | J. A. de Labra    |
| 257 | 6    | 3p: Leonardo Hernández, rejoneador                                   | J. A. de Labra    |
| 258 | 6    | 3p: Sergio Sánchez, matador de toros                                 | J. A. de Labra    |
| 259 | 6    | 3p: Enrique Barrilaro, empresario taurino                            | J. A. de Labra    |
| 260 | 6    | 3p: Rivera Ordóñez, matador de toros y empresario de Ronda           | A. Ruiz           |
| 261 | 6    | 3p: Joao Borges, empresario de Campo Pequeno                         | J. A. de Labra    |
| 262 | 6    | 3p: Luis Francisco Esplá, matador de toros y pintor                  | A. Ruiz           |
| 263 | 6    | 3p: Manolo Martín, empresario de Palma de Mallorca                   | A. Ruiz           |
| 264 | 6    | 3p: Jorge García Lorite, dir. Gerente CAT CAM                        | José Luis Ramón   |
| 265 | 6    | 3p: José M <sup>a</sup> Moreno, alcalde de Moralzarzal               | A. Ruiz           |
| 266 | 6    | 3p: Pío García Escudero, vicepresidente CAT CAM                      | A. Fdez. Graciani |
| 267 | 6    | 3p: Pablo Chopera, empresario  | A. Fdez. Graciani |
| 268 | 6    | 3p: Alberto Elvira, matador de toros                                 | A. Ruiz           |
| 269 | 6    | 3p: José Luis Algora, representante de Partido de Resina             | A. Fdez. Graciani |
| 270 | 6    | 3p: Rafael Herrrerías, empresario de La México                       | A. Ruiz           |
| 271 | 6    | 3p: Fernando Domecq, ganadero de Zalduendo                           | A. Ruiz           |
| 272 | 6    | 3p: El Juli, matador de toros  | A. L. Riobóo      |
| 273 | 6    | 3p: Enrique Martín Arranz, apoderado de José Tomás                   | A. Ruiz           |
| 274 | 6    | 3p: Juan Mari García, picador  | A. Fdez. Graciani |
| 275 | 6    | 3p: Maximino Pérez, empresario de Guadalajara                        | A. Fdez. Graciani |
| 276 | 6    | 3p: Antonio Vázquez, hermano y apoderado de Curro Vázquez            | A. Ruiz           |
| 277 | 6    | 3p: El Morocho, novillero  | A. L. Riobóo      |
| 278 | 6    | 3p: Paco Dorado, empresario de Jaén                                  | A. Ruiz           |
| 279 | 6    | 3p: Simón Casas, empresario y apoderado                              | A. Ruiz           |
| 280 | 6    | 3p: Julio Aparicio, matador de toros                                 | A. Ruiz           |
| 281 | 6    | 3p: Manuel Martín Gálvez, empresario de la Malagueta                 | A. Ruiz           |
| 282 | 6    | 3p: Gustavo Postigo, empresario de León                              | A. Ruiz           |
| 283 | 6    | 3p: Joaquim Grave, ganadero portugués                                | A. Ruiz           |
| 284 | 6    | 3p: José M <sup>a</sup> Díaz, hermano y secretario de El Cordobés    | A. Ruiz           |
| 285 | 6    | 3p: Diodoro Canorea, empresario y apoderado                          | José Luis Ramón   |
| 286 | 6    | 3p: José Luis Marca, apoderado y empresario                          | Alberto Simón     |
| 287 | 6    | 3p: Manuel Morilla, empresario y apoderado                           | Estrella Álvarez  |
| 288 | 6    | 3p: Francisco Ruiz Miguel, matador de toros                          | A. Ruiz           |
| 289 | 6    | 3p: Pío García Escudero, vicepresidente del CATCAM                   | A. Ruiz           |
| 290 | 5    | 3p: Eduardo Martín Peñato, presidente Asoc. Nac. Ganaderías de Lidia | A. Ruiz           |
| 291 | 6    | 3p: Rafael López Cabezuelo, concejal taurino de Albacete             | A. Ruiz           |
| 292 | 5    | 3p: Roberto Espinosa, empresario                                     | A. Fdez. Graciani |
| 293 | 6    | 3p: Alejandro Fernández, ganadero y viticultor                       | A. Ruiz           |
| 294 | 6    | 3p: Leopoldo de la Maza, ganadero y comisario Feria Mundial del Toro | A. Fdez. Graciani |
| 295 | 6    | 3p: Victorino Peña y Juan V. de la calle, mozos de espadas           | Paco Aguado       |
| 296 | 6    | 3p: Carlos Vicente Serrano, presidente plaza del Pto. Sta. María     | A. Ruiz           |
| 297 | 6    | 3p: El Tato, matador de toros  | A. Fdez. Graciani |
| 298 | 6    | 3p: Santos Santos Serranillo, empresario                             | A. Ruiz           |
| 299 | 5    | 3p: Robert Margé, empresario y apoderado                             | A. Ruiz           |
| 300 | 6    | 3p: Ignacio Zorita, empresario                                       | A. Ruiz           |
| 301 | 6    | 3p: Pío García Escudero, vicepresidente del CATCAM                   | A. Fdez. Graciani |
| 302 | 6    | 3p: Paco Dorado, empresario y apoderado                              | A. Ruiz           |

## 13. "TRES PREGUNTAS A..."

| Nº  | PÁG. | PROTAGONISTA   | FIRMA             |
|-----|------|--|-------------------|
| 303 | 6    | 3p: Mariano Bobo, abogado  | A. Ruiz           |
| 304 | 6    | 3p: Ignacio Zorita, empresario                                     | A. Ruiz           |
| 305 | 6    | 3p: José Ignacio Sánchez, matador de toros                         | A. Ruiz           |
| 306 | 6    | 3p: Pepe Luis Román, apoderado y empresario                        | A. Ruiz           |
| 307 | 6    | 3p: Espartaco, matador de toros                                    | A. Ruiz           |
| 308 | 6    | 3p: José Luis Martín Lorca, empresario                             | D. Bernal         |
| 309 | 6    | 3p: Morante de la Puebla, matador de toros                         | A. Ruiz           |
| 310 | 6    | 3p: Olivier Martín, representante ganadería El Palmeral            | M. Marichalar     |
| 311 | 6    | 3p: Montserrat Reyes, responsable Área Cultura Dip. Málaga         | D. Bernal         |
| 312 | 6    | 3p: Vicente Barrera, matador de toros                              | A. Ruiz           |
| 313 | 6    | 3p: Joaquín Núñez del Cuvillo, ganadero                            | A. Ruiz           |
| 314 | 6    | 3p: Pepín Liria, matador de toros                                  | A. Fdez. Graciani |
| 315 | 6    | 3p: Emilio Izquierdo, presidente A. "Amigos del Toro Bravo" Teruel | F. Belmonte       |
| 316 | 6    | 3p: Manuel Vidrié, rejoneador y apoderado                          | A. Santiago       |
| 317 | 6    | 3p: Federico Navalón, presidente Asoc. Picadores y Banderilleros   | A. Ruiz           |
| 318 | 6    | 3p: Victorino Martín García, ganadero                              | A. Santiago       |
| 319 | 6    | 3p: Franklin Gutiérrez, mozo de espadas de Ponce                   | A. Santiago       |
| 320 | 6    | 3p: Jaime Reyes, novillero   | José Luis Ramón   |
| 321 | 6    | 3p: Bartolomé Pons, ganadero de Mallorca                           | F. Belmonte       |
| 322 | 6    | 3p: José Luis Galloso, matador de toros                            | A. Santiago       |
| 323 | 6    | 3p: Jordi Clerch, secretario de la Peña Taurina Manlleuena         | Julio Moreno      |
| 324 | 6    | 3p: Federico Navalón, presidente Asoc. Picadores y Banderilleros   | A. Fdez. Graciani |
| 325 | 6    | 3p: Javier Castaño, novillero                                      | A. Ruiz           |
| 326 | 6    | 3p: César Rincón, matador de toros                                 | A. Fdez. Graciani |
| 327 | 6    | 3p: Espartaco, matador de toros                                    | A. Santiago       |
| 328 | 6    | 3p: Jaime Reyes, novillero   | A. Santiago       |
| 329 | 6    | 3p: Juan José Urquía, veterinario de Las Ventas                    | A. Fdez. Graciani |
| 330 | 6    | 3p: Victorino Martín, ganadero                                     | A. Ruiz           |
| 331 | 8    | 3p: Manolo Gil, banderillero                                       | A. Ruiz           |
| 332 | 6    | 3p: Francisco José Porras, matador de toros                        | D. Bernal         |
| 333 | 6    | 3p: Pepe Luis Segura, apoderado                                    | A. Ruiz           |
| 334 | 6    | 3p: Julio Fernández, veterinario de la UCTL                        | A. Ruiz           |
| 335 | 6    | 3p: Valentín Luján, banderillero                                   | F. Belmonte       |
| 336 | 6    | 3p: Jesús Ovelar, presidente de Ibertoro                           | A. Santiago       |
| 337 | 6    | 3p: Miguel Espinosa "Armillita", matador de toros                  | M. Frago          |
| 338 | 6    | 3p: Aurelio García, picador  | A. Ruiz           |
| 339 | 6    | 3p: Pedro Rodríguez Cantero, senador del PSOE                      | A. Ruiz           |
| 340 | 6    | 3p: Jaime Reyes, novillero   | A. Santiago       |
| 341 | 6    | 3p: Maximino Pérez, empresario de Valdemorillo                     | Alicia Muñoz      |
| 342 | 6    | 3p: Morante de la Puebla, matador de toros                         | A. Acevedo        |
| 343 | 6    | 3p: Roberto Espinosa, empresario de Valencia                       | A. Ruiz           |
| 344 | 6    | 3p: José Cutiño, empresario de Olivenza                            | A. Ruiz           |
| 345 | 6    | 3p: Pepe Luis Segura, apoderado                                    | A. Santiago       |
| 346 | 6    | 3p: Álvaro Domecq Romero, rejoneador y ganadero                    | A. Ruiz           |
| 347 | 6    | 3p: Juan Mora, matador de toros                                    | A. Ruiz           |
| 348 | 6    | 3p: Manuel Ruiz Manili, matador de toros                           | A. Santiago       |
| 349 | 6    | 3p: Anderson Murillo, picador                                      | A. Ruiz           |
| 350 | 6    | 3p: Víctor Mendes, matador de toros                                | A. Santiago       |
| 351 | 6    | 3p: Victorino Martín, ganadero                                     | A. Santiago       |
| 352 | 6    | 3p: Paco Alcalde, matador de toros y banderillero                  | A. Santiago       |
| 353 | 8    | 3p: Pedro Carra, matador de toros                                  | A. Ruiz           |
| 354 | 6    | 3p: Juan Antonio Ruiz Espartaco, matador de toros                  | A. Santiago       |
| 355 | 6    | 3p: Pedro Gómez Ballesteros, director del CAT CAM                  | A. Santiago       |
| 356 | 6    | 3p: Paco Ojeda, matador de toros y rejoneador                      | D. Bernal         |
| 357 | 6    | 3p: Juan José Padilla, matador de toros                            | A. Santiago       |
| 358 | 6    | 3p: Efrén Acosta, picador  | J. A. de Labra    |
| 359 | 6    | 3p: Óscar Vega, novillero  | A. Santiago       |

## 13. "TRES PREGUNTAS A..."

| Nº  | PÁG. | PROTAGONISTA   | FIRMA           |
|-----|------|--|-----------------|
| 360 | 6    | 3p: Simón Casas, empresario y apoderado                                  | A. Ruiz         |
| 361 | 6    | 3p: Miguel Tatay, diputado de Asuntos Taurinos de Valencia               | Alicia Muñoz    |
| 362 | 6    | 3p: Anderson Murillo, picador  | A. Ruiz         |
| 363 | 6    | 3p: Miguel Báez "Litrí", hijo, matador de toros                          | A. Santiago     |
| 364 | 6    | 3p: Federico Navalón "El Jaro", secretario Unión Picadores Banderilleros | A. Ruiz         |
| 365 | 6    | 3p: Julio Aparicio, matador de toros                                     | A. Ruiz         |
| 366 | 6    | 3p: El Juli, matador de toros  | A. Santiago     |
| 367 | 6    | 3p: Ángel Gómez Escorial, matador de toros                               | Alicia Muñoz    |
| 368 | 6    | 3p: Victorino Martín García, ganadero                                    | A. Santiago     |
| 369 | 6    | 3p: Mari Paz Vega, matadora de toros                                     | D. Bernal       |
| 370 | 6    | 3p: "Macareno", asesor taurino de Pedro Almodóvar                        | A. Ruiz         |
| 371 | 6    | 3p: Salvador Távora, director teatral                                    | Alicia Muñoz    |
| 372 | 6    | 3p: Leonardo Hernández, rejoneador                                       | A. Santiago     |
| 373 | 6    | 3p: "Sevillita", banderillero  | A. Ruiz         |
| 374 | 6    | 3p: Luis Carlos Aranda, banderillero                                     | A. Santiago     |
| 375 | 6    | 3p: Víctor Mendes, matador de toros                                      | A. Ruiz         |
| 376 | 6    | 3p: Pablo Hermoso de Mendoza, rejoneador                                 | José Luis Ramón |
| 377 | 6    | 3p: Jaime Reyes, novillero   | A. Ruiz         |
| 378 | 6    | 3p: Pedrito de Portugal, matador de toros                                | A. Santiago     |
| 379 | 6    | 3p: Manolo Contreras, banderillero                                       | A. Santiago     |
| 380 | 6    | 3p: Víctor Puerto, matador de toros                                      | Emilio Trigo    |
| 381 | 6    | 3p: Pepe Luis Segura, apoderado  | A. Ruiz         |
| 382 | 6    | 3p: Cristina Sánchez, matadora de toros                                  | A. Santiago     |
| 383 | 6    | 3p: ...  | ...             |
| 384 | 6    | 3p: Mari Paz Vega, matadora de toros                                     | A. Santiago     |
| 385 | 6    | 3p: Victoriano Valencia, apoderado                                       | Emilio Trigo    |
| 386 | 6    | 3p: David Vilariño, matador de toros                                     | D. Bernal       |
| 387 | 6    | 3p: Fernando Cantos, novillero   | Emilio Trigo    |
| 388 | 6    | 3p: Luis Álvarez, vicepresidente de Protauni                             | A. Ruiz         |
| 389 | 6    | 3p: André Viard, matador de toros y periodista                           | A. Ruiz         |
| 390 | 6    | 3p: Miguel Báez "Litrí", padre, matador de toros                         | A. Santiago     |
| 391 | 6    | 3p: José Antonio Carretero, banderillero                                 | A. Santiago     |
| 392 | 6    | 3p: José Ortega Cano, matador de toros                                   | Emilio Trigo    |
| 393 | 6    | 3p: Juan Manuel Benítez, matador de toros                                | Emilio Trigo    |
| 394 | 6    | 3p: André Viard, matador de toros y periodista                           | A. Ruiz         |
| 395 | 6    | 3p: Manuel Vidrié, rejoneador  | A. Ruiz         |
| 396 | 6    | 3p: Alfredo González, banderillero                                       | L. M. Parrado   |
| 397 | 6    | 3p: Luis Domecq, rejoneador  | A. Santiago     |
| 398 | 6    | 3p: Julián Maestro, banderillero   | A. Ruiz         |
| 399 | 6    | 3p: Juan A. Cedillo, monosabio   | A. Santiago     |
| 400 | 6    | 3p: Antonio Cutiño, matador de toros                                     | Emilio Trigo    |
| 401 | 6    | 3p: Fernando Cruz, novillero   | A. Santiago     |
| 402 | 6    | 3p: Luis M. Campano, banderillero  | A. Ruiz         |
| 403 | 6    | 3p: Mari Paz Vega, matadora de toros                                     | A. Ruiz         |
| 404 | 6    | 3p: Roque Garijo, novillero  | A. Santiago     |
| 405 | 6    | 3p: Alberto Manuel, matador de toros                                     | A. Ruiz         |
| 406 | 6    | 3p: Cristina Sánchez, matadora de toros                                  | A. Ruiz         |
| 407 | 6    | 3p: Palomo Linares, matador de toros y apoderado                         | A. Santiago     |
| 408 | 6    | 3p: Pepe Luis Segura, apoderado  | A. Santiago     |
| 409 | 6    | 3p: Victoriano Valencia, apoderado                                       | A. Santiago     |
| 410 | 6    | 3p: Juan de Dios de la Rosa, novillero                                   | L. M. Parrado   |
| 411 | 6    | 3p: Nelson Segura, matador de toros y presidente d UNDETOC               | Victor Diusabá  |
| 412 | 6    | 3p: Curro Vázquez, matador de toros                                      | A. Ruiz         |
| 413 | 6    | 3p: José Pedro Gómez Ballesteros, gerente CAT (CAM)                      | A. Santiago     |
| 414 | 6    | 3p: El Juli, matador de toros  | A. Ruiz         |
| 415 | 6    | 3p: Paco Dorado, empresario  | Emilio Trigo    |
| 416 | 6    | 3p: Gustavo Postigo, empresario  | A. Ruiz         |

## 13. "TRES PREGUNTAS A..."

| Nº  | PÁG. | PROTAGONISTA  | FIRMA           |
|-----|------|---|-----------------|
| 417 | 6    | 3p: "Zocato", periodista taurino                                  | Antonio Arévalo |
| 418 | 6    | 3p: Juan Antonio Soriano, director espectáculos Junta Andalucía   | Emilio Trigo    |
| 419 | 6    | 3p: Tomás Entero, empresario                                      | A. Ruiz         |
| 420 | 6    | 3p: Joaquín Núñez del Cuviello, ganadero                          | A. Acevedo      |
| 421 | 6    | 3p: José Cutiño, empresario de Valencia                           | A. Ruiz         |
| 422 | 6    | 3p: Pedro Balañá, empresario de Barcelona                         | A. Ruiz         |
| 423 | 6    | 3p: Antonio Barrera, matador de toros                             | Emilio Trigo    |
| 424 | 6    | 3p: Juan España, banderillero                                     | A. Acevedo      |
| 425 | 6    | 3p: Borja Domecq, ganadero  | A. Santiago     |
| 426 | 6    | 3p: Alfredo Fauró, abogado de la Unión de Subalternos             | A. Acevedo      |
| 427 | 6    | 3p: Sebastián Pereira, novillero                                  | A. Santiago     |
| 428 | 6    | 3p: Antonio Barrera, matador de toros                             | A. Santiago     |
| 429 | 6    | 3p: Niño de la Capea, torero y ganadero                           | A. Acevedo      |
| 430 | 6    | 3p: Cuqui de Utrera, matador de toros                             | Emilio Trigo    |
| 431 | 6    | 3p: Luis Batista, banderillero                                    | A. Santiago     |
| 432 | 6    | 3p: Enrique Grau, empresario                                      | A. Santiago     |
| 433 | 6    | 3p: Luis Álvarez, apoderado                                       | A. Ruiz         |
| 434 | 6    | 3p: "El Cid", matador de toros                                    | A. Acevedo      |
| 435 | 6    | 3p: Ángel Majano, banderillero                                    | A. Ruiz         |
| 436 | 6    | 3p: Víctor Puerto, matador de toros                               | A. Ruiz         |
| 437 | 6    | 3p: "Joselito", matador de toros                                  | A. Santiago     |
| 438 | 6    | 3p: Rafael Corbelle, apoderado                                    | A. Santiago     |
| 439 | 6    | 3p: Antonio León, portavoz de la comisión del "Zapato de Plata"   | L. M. Parrado   |
| 440 | 6    | 3p: Felipe Díaz Murillo, director de la Escuela Taurina de Madrid | A. Santiago     |
| 441 | 6    | 3p: Óscar Chopera, empresario                                     | A. Santiago     |
| 442 | 6    | 3p: María Sara, rejoneadora                                       | A. Santiago     |
| 443 | 6    | 3p: Espartaco, matador de toros                                   | A. Santiago     |
| 444 | 6    | 3p: Manolo Vázquez, matador de toros                              | Emilio Trigo    |
| 445 | 6    | 3p: Pedro Gómez Ballesteros, director del CAT CAM                 | A. Santiago     |
| 446 | 6    | 3p: Rubén Rodríguez Bargas, novillero                             | A. Ruiz         |
| 447 | 6    | 3p: José Luis Segura, apoderado                                   | A. Ruiz         |
| 448 | 6    | 3p: Antonio Domecq, rejoneador                                    | A. Santiago     |
| 449 | 6    | 3p: Paco Domínguez, gestor taurino                                | José Luis Ramón |
| 450 | 6    | 3p: Maximino Pérez, empresario de Leganés                         | A. Ruiz         |
| 451 | 6    | 3p: José Luis Segura, apoderado de Jesulín                        | A. Ruiz         |
| 452 | 6    | 3p: Hugo de Patrocinio, matador de toros                          | A. Ruiz         |
| 453 | 6    | 3p: Antonio Domecq, rejoneador                                    | A. Ruiz         |
| 454 | 6    | 3p: Espartaco, matador de toros                                   | A. Ruiz         |
| 455 | 6    | 3p: Emilio Oliva, matador de toros                                | A. Ruiz         |
| 456 | 6    | 3p: Daniel Morales, novillero sin caballos                        | A. Ruiz         |
| 457 | 6    | 3p: Pepín Jiménez, matador de toros                               | M. Guillén      |
| 458 | 6    | 3p: Manolo Martín, empresario                                     | A. Ruiz         |
| 459 | 6    | 3p: Victoriano del Río, ganadero y empresario                     | A. Santiago     |
| 460 | 6    | 3p: Ignacio Zorita, empresario y apoderado                        | A. Ruiz         |
| 461 | 6    | 3p: José Alfredo Betancourt, banderillero                         | A. Ruiz         |
| 462 | 6    | 3p: Andrés Vázquez, matador de toros                              | A. Ruiz         |
| 463 | 6    | 3p: Eugenio de Mora, matador de toros                             | A. Ruiz         |
| 464 | 6    | 3p: Curro Bedoya, rejoneador                                      | A. Ruiz         |
| 465 | 6    | 3p: Raúl Velasco, novillero                                       | A. Santiago     |
| 466 | 6    | 3p: Miguel Abellán, matador de toros                              | A. Ruiz         |
| 467 | 6    | 3p: Rodolfo Núñez, matador de toros                               | A. Ruiz         |
| 468 | 6    | 3p: Sergio Aguilar, matador de toros                              | A. Ruiz         |
| 469 | 6    | 3p: Fernando Castillo, novillero sin picadores                    | A. Acevedo      |
| 470 | 6    | 3p: Sancho Dávila, ganadero y empresario                          | A. Santiago     |
| 471 | 6    | 3p: Ricardo Ortiz, matador de toros                               | D. Bernal       |
| 472 | 6    | 3p: Jesuli de Torrecera, novillero                                | A. Acevedo      |
| 473 | 6    | 3p: Juan Carlos García, matador de toros                          | A. Ruiz         |

## 13. "TRES PREGUNTAS A..."

| Nº  | PÁG. | PROTAGONISTA   | FIRMA          |
|-----|------|--|----------------|
| 474 | 6    | 3p: Fernando Cámara, matador de toros                                    | D. Bernal      |
| 475 | 6    | 3p: Jean Marie Bourret, banderillero                                     | A. Santiago    |
| 476 | 6    | 3p: Julio Pedro Saavedra, matador de toros                               | A. Ruiz        |
| 477 | 6    | 3p: Álvaro de la Calle, matador de toros                                 | A. Ruiz        |
| 478 | 6    | 3p: Pedro Castillo, apoderado  | A. Acevedo     |
| 479 | 6    | 3p: Jesús Estrella, alcalde de Andújar                                   | L. M. Parrado  |
| 480 | 6    | 3p: José Luis Algora, representante de Partido de Resina                 | A. Acevedo     |
| 481 | 6    | 3p: El Fandi, matador de toros   | A. Ruiz        |
| 482 | 6    | 3p: Emilio Fernández, banderillero                                       | A. Acevedo     |
| 483 | 6    | 3p: Juan Antonio Soriano, director espectáculos Junta Andalucía          | A. Acevedo     |
| 484 | 6    | 3p: Víctor Hugo Saugar, banderillero                                     | A. Ruiz        |
| 485 | 6    | 3p: Alfonso Romero, mozo de espadas                                      | A. Santiago    |
| 486 | 6    | 3p: Anderson Murillo, picador  | A. Santiago    |
| 487 | 8    | 3p: Federico Navalón "El Jaro", presidente Unión Picadores Banderilleros | A. Santiago    |
| 488 | 8    | 3p: Joselito, matador de toros   | A. Santiago    |
| 489 | 8    | 3p: Felipe Díaz Murillo, director de la Escuela Taurina de Madrid        | A. Santiago    |
| 490 | 6    | 3p: Antonio Barrera, matador de toros                                    | A. Acevedo     |
| 491 | 6    | 3p: Uceda Leal, matador de toros   | A. Ruiz        |
| 492 | 6    | 3p: Tomás Entero, empresario   | A. Santiago    |
| 493 | 6    | 3p: Diego Ventura, rejoneador  | A. Acevedo     |
| 494 | 6    | 3p: Víctor Puerto, matador de toros                                      | A. Ruiz        |
| 495 | 6    | 3p: Manuel Amador, matador de toros                                      | A. Ruiz        |
| 496 | 6    | 3p: "Riverito", banderillero   | A. Ruiz        |
| 497 | 6    | 3p: Espartaco chico, banderillero  | A. Acevedo     |
| 498 | 6    | 3p: Victorino Martín Andrés, ganadero                                    | A. Acevedo     |
| 499 | 6    | 3p: Rui Bento Vásques, apoderado   | A. Santiago    |
| 500 | 6    | 3p: Espartaco, matador de toros  | A. Acevedo     |
| 501 | 6    | 3p: Eduardo Miura, presidente UCTL                                       | A. Santiago    |
| 502 | 6    | 3p: Mariano Jiménez, matador de toros                                    | A. Santiago    |
| 503 | 6    | 3p: José Pedro Gómez Ballesteros, gerente CAT (CAM)                      | A. Ruiz        |
| 504 | 6    | 3p: Espartaco, matador de toros  | A. Ruiz        |
| 505 | 6    | 3p: José Antonio Betancourt, banderillero                                | A. Santiago    |
| 506 | 6    | 3p: Víctor López Caparrós, empresario y apoderado                        | A. Ruiz        |
| 507 | 6    | 3p: José Luis Peralta, apoderado   | A. Acevedo     |
| 508 | 6    | 3p: Pepín Jiménez, matador de toros                                      | M. Guillén     |
| 509 | 6    | 3p: Ramón Valencia, empresario   | A. Acevedo     |
| 510 | 6    | 3p: Antonio Barrera, matador de toros                                    | A. Acevedo     |
| 511 | 6    | 3p: José Mª Plaza, ex matador de toros                                   | A. Santiago    |
| 512 | 6    | 3p: El Soro, ex matador de toros   | Paco Delgado   |
| 513 | 6    | 3p: Íñigo Fraile, abogado de la Nueva Agrupación de Matadores            | A. Santiago    |
| 514 | 6    | 3p: Mariano Rojo, rejoneador   | A. Ruiz        |
| 515 | 6    | 3p: Salvador Vega, matador de toros                                      | A. Ruiz        |
| 516 | 6    | 3p: Raúl Blázquez, matador de toros                                      | A. Ruiz        |
| 517 | 6    | 3p: Sergio Marín, novillero  | A. Ruiz        |
| 518 | 6    | 3p: Enrique Garza, secretario gral. de ANOET                             | A. Santiago    |
| 519 | 6    | 3p: Fernando Cámara, matador de toros                                    | D. Bernal      |
| 520 | 6    | 3p: Alberto Ramírez, matador de toros                                    | A. Acevedo     |
| 521 | 6    | 3p: López Chaves, matador de toros                                       | A. Acevedo     |
| 522 | 6    | 3p: Sergio Aguilar, matador de toros                                     | A. Acevedo     |
| 523 | 6    | 3p: Álvaro de la Calle, matador de toros                                 | A. Acevedo     |
| 524 | 6    | 3p: Francisco Garrido "Chiqui", novillero                                | A. Acevedo     |
| 525 | 6    | 3p: Miguel Calpe, novillero  | Jorge Casals   |
| 526 | 6    | 3p: José Alberto Herrada, novillero sin picadores                        | A. Ruiz        |
| 527 | 6    | 3p: Luis Bolívar, matador de toros                                       | A. Ruiz        |
| 528 | 6    | 3p: Curro Sierra   | A. Ruiz        |
| 529 | 6    | 3p: Niño de la Capea, matador de toros                                   | Javier Lorenzo |
| 530 | 6    | 3p: Juan Mauri, delegado de producción ejecutiva de TVE                  | A. Santiago    |



## 13. "TRES PREGUNTAS A..."

| Nº  | PÁG. | PROTAGONISTA   | FIRMA           |
|-----|------|--|-----------------|
| 531 | 6    | 3p: José Mª Plaza, ex matador de toros                                   | A. Santiago     |
| 532 | 6    | 3p: Luis Bolívar, matador de toros                                       | A. Santiago     |
| 533 | 6    | 3p: Gabriel de la Casa, empresario                                       | A. Santiago     |
| 534 | 6    | 3p: El Molinero, matador de toros  | A. Ruiz         |
| 535 | 6    | 3p: Roberto Domínguez, apoderado   | A. Santiago     |
| 536 | 6    | 3p: Iñigo Fraile, abogado de la Nueva Agrupación de Matadores            | A. Santiago     |
| 537 | 6    | 3p: José Félix González, empresario                                      | A. Ruiz         |
| 538 | 6    | 3p: Francisco Garrido "Chiqui", novillero                                | A. Acevedo      |
| 539 | 6    | 3p: Simón Casas, empresario y apoderado                                  | A. Ruiz         |
| 540 | 8    | 3p: Paco Alcalde, director de la escuela de la Ciudad Real               | A. Ruiz         |
| 541 | 6    | 3p: Santiago López, apoderado  | A. Ruiz         |
| 542 | 6    | 3p: Rafael González, banderillero  | A. Santiago     |
| 543 | 6    | 3p: Luc Jalabert, empresario   | A. Ruiz         |
| 544 | 6    | 3p: El Fandi, matador de toros   | A. Ruiz         |
| 545 | 6    | 3p: José Luis Galloso, matador de toros                                  | A. Santiago     |
| 546 | 5    | 3p: Juan Antoio Abad, alcalde de Arnedo                                  | A. Santiago     |
| 547 | 6    | 3p: Fernando Cepeda, matador de toros                                    | A. Ruiz         |
| 548 | 6    | 3p: Alain Bonijol, contratista de caballos                               | A. Ruiz         |
| 549 | 6    | 3p: Emilio Rivero, banderillero  | Á. Acevedo      |
| 550 | 6    | 3p: Victor Peña, mozo de espadas   | A. Santiago     |
| 551 | 6    | 3p: Antonio Barrera, matador de toros                                    | Á. Acevedo      |
| 552 | 6    | 3p: Victor López Caparrós, empresario y apoderado                        | M. Guillén      |
| 553 | 6    | 3p: Antonio Mondéjar, matador de toros                                   | M. Guillén      |
| 554 | 6    | 3p: Constantino Álvarez, presidente Consejo Admon. Santander             | A. Santiago     |
| 555 | 6    | 3p: Federico Navalón "El Jaro", presidente Unión Picadores Banderilleros | A. Santiago     |
| 556 | 6    | 3p: Manuel Martínez Erice, empresario                                    | A. Santiago     |
| 557 | 6    | 3p: Emilio Rivero, banderillero  | Á. Acevedo      |
| 558 | 6    | 3p: Curro Sierra, novillero  | A. Santiago     |
| 559 | 6    | 3p: El Quitos, representante de joselito Adame                           | A. Ruiz         |
| 560 | 6    | 3p: Victor Janeiro, matador de toros                                     | A. Ruiz         |
| 561 | 6    | 3p: Gines Broquère, alcalde de Fenouillet                                | Antonio Arévalo |
| 562 | 6    | 3p: Riverito, banderillero   | A. Ruiz         |
| 563 | 6    | 3p: José L. García Sánchez, diputado PSOE Asamblea de Madrid             | A. Santiago     |
| 564 | 6    | 3p: José Pedro Gómez Ballesteros, gerente CAT (CAM)                      | A. Santiago     |
| 565 | 6    | 3p: Vicente Barrera, matador de toros                                    | A. Ruiz         |
| 566 | 6    | 3p: Victor López Caparrós, empresario y apoderado                        | A. Ruiz         |
| 567 | 6    | 3p: Fernando Galindo, presidente Unión Picadores Banderilleros           | A. Santiago     |
| 568 | 6    | 3p: Victorino Martín García, ganadero                                    | A. Ruiz         |
| 569 | 6    | 3p: Juan Antonio Soriano, director espectáculos Junta Andalucía          | Á. Acevedo      |
| 570 | 6    | 3p: Luis Miguel Encabo, matador de toros                                 | A. Ruiz         |
| 571 | 6    | 3p: El Fundi, matador de toros   | A. Santiago     |
| 572 | 6    | 3p: Juan Mauri, delegado de producción ejecutiva de TVE                  | A. Santiago     |
| 573 | 6    | 3p: Mari Paz Vega, matadora de toros                                     | D. Bernal       |
| 574 | 6    | 3p: Pepín Jiménez, matador de toros y apoderado                          | M. Guillén      |
| 575 | 6    | 3p: Simón Casas, empresario y apoderado                                  | José Luis Ramón |
| 576 | 6    | 3p: Andrés Palacios, novillero   | Á. Acevedo      |
| 577 | 6    | 3p: Victorino Peña, mozo de espadas                                      | José Luis Ramón |
| 578 | 6    | 3p: Curro Vázquez, matador de toros y apoderado                          | A. Santiago     |
| 579 | 6    | 3p: Eduardo Gallo, matador de toros                                      | A. Santiago     |
| 580 | 6    | 3p: Curro Cruz, banderillero y representante de David Mora               | A. Ruiz         |
| 581 | 6    | 3p: Ángel Gallego, empresario  | A. Ruiz         |
| 582 | 6    | 3p: José Luis Martín Lorca, empresario                                   | D. Bernal       |
| 583 | 6    | 3p: Luis Vilches, matador de toros                                       | A. Ruiz         |
| 584 | 6    | 3p: Adolfo Martín, ganadero  | A. Santiago     |
| 585 | 6    | 3p: José Luis Moreno, matador de toros                                   | A. Ruiz         |
| 586 | 6    | 3p: Ramón Calderón, abogado y miembro de Taurovent                       | A. Santiago     |
| 587 | 6    | 3p: Manolo Chicuelo, banderillero  | Á. Acevedo      |

## 13. "TRES PREGUNTAS A..."

| Nº  | PÁG. | PROTAGONISTA   | FIRMA           |
|-----|------|--|-----------------|
| 588 | 6    | 3p: Mariano Jiménez, apoderado   | José Luis Ramón |
| 589 | 6    | 3p: Antonio Molina, becerrista   | A. Ruiz         |
| 590 | 6    | 3p: El Jose, novillero   | A. Ruiz         |
| 591 | 6    | 3p: José M <sup>a</sup> Plaza, secretario Gral.Nueva Agrupación de Matadores | A. Santiago     |
| 592 | 8    | 3p: Jordi G <sup>a</sup> Candau, director Gral. Castilla-La Mancha TV        | José Luis Ramón |
| 593 | 8    | 3p: Canales Rivera, matador de toros   | A. Ruiz         |
| 594 | 6    | 3p: Jarocho, banderillero  | A. Ruiz         |
| 595 | 6    | 3p: Simón Casas, empresario y apoderado                                      | A. Ruiz         |
| 596 | 6    | 3p: Felipe Díaz Murillo, director de la Escuela Taurina de Madrid            | A. Ruiz         |
| 597 | 6    | 3p: Manolo González, apoderado y ganadero                                    | Alberto Simón   |
| 598 | 6    | 3p: Tomás Entero, empresario   | A. Santiago     |
| 599 | 6    | 3p: José Luis García Palacios, ganadero                                      | Á. Acevedo      |
| 600 | 6    | 3p: Pedro Castillo, apoderado  | A. Ruiz         |
| 601 | 6    | 3p: Joselito, matador de toros   | A. Ruiz         |
| 602 | 6    | 3p: Alain Lartigue, empresario   | A. Ruiz         |
| 603 | 6    | 3p: Julio Norte, responsable taurino del Palacio Vistalegre                  | A. Ruiz         |
| 604 | 6    | 3p: Francisco Romero, empresario   | A. Santiago     |
| 605 | 6    | 3p: Miguel Maestro, novillero  | A. Santiago     |
| 606 | 6    | 3p: Espartaco, matador de toros  | José Luis Ramón |
| 607 | 6    | 3p: Victorino Peña, presidente de la Asociación de Mozos de Espadas          | José Luis Ramón |
| 608 | 6    | 3p: Moises Fraile hijo, ganadero   | A. Santiago     |
| 609 | 6    | 3p: Espartaco, matador de toros  | A. Ruiz         |
| 610 | 6    | 3p: Ramón Villa, cirujano jefe de la Maestranza de Sevilla                   | Á. Acevedo      |
| 611 | 6    | 3p: Abel Oliva, matador de toros   | A. Ruiz         |
| 612 | 6    | 3p: El Soro, matador de toros  | A. Ruiz         |
| 613 | 6    | 3p: André Viard, periodista  | A. Ruiz         |
| 614 | 6    | 3p: Juan Antonio Cáceres, banderillero                                       | A. Ruiz         |
| 615 | 6    | 3p: Alonso Rojas, alcalde de Los Barrios                                     | Á. Acevedo      |
| 616 | 6    | 3p: David Domínguez, banderillero  | A. Ruiz         |
| 617 | 6    | 3p: El Jose, novillero   | A. Santiago     |
| 618 | 6    | 3p: Beca Belmonte, gerente de Las Ventas                                     | A. Santiago     |
| 619 | 6    | 3p: Pepín Jiménez, apoderado y matador de toros                              | M. Guillén      |
| 620 | 6    | 3p: Andrés Pomerol, asociación "Juventud Taurina de Barcelona"               | A. Ruiz         |
| 621 | 6    | 3p: José María Manzanares, matador de toros                                  | A. Santiago     |
| 622 | 6    | 3p: Sánchez Puerto, matador de toros   | A. Santiago     |
| 623 | 6    | 3p: David Domínguez, banderillero  | A. Santiago     |
| 624 | 6    | 3p: Juan José Padilla, matador de toros                                      | A. Santiago     |
| 625 | 6    | 3p: Cuqui de Utrera, matador de toros  | Á. Acevedo      |
| 626 | 6    | 3p: Raúl Galindo, apoderado de El Juli                                       | A. Ruiz         |
| 627 | 6    | 3p: Antonio Tejero, banderillero y apoderado de Currito                      | Á. Acevedo      |
| 628 | 6    | 3p: Simón Casas, empresario y apoderado                                      | José Luis Ramón |
| 629 | 6    | 3p: Martín Porras, rejoneador  | A. Ruiz         |
| 630 | 6    | 3p: El Molinero, banderillero  | Á. Acevedo      |
| 631 | 6    | 3p: Luis Álvarez Duarte, escultor  | Á. Acevedo      |
| 632 | 6    | 3p: José María Díaz, apoderado de El Cordobés                                | A. Ruiz         |
| 633 | 6    | 3p: Dávila Miura, matador de toros   | Á. Acevedo      |
| 634 | 6    | 3p: Ángel Peralta, ganadero  | A. Santiago     |
| 635 | 6    | 3p: Juan Cubero, banderillero  | A. Ruiz         |
| 636 | 6    | 3p: Juan Ruiz Palomares, apoderado   | Á. Acevedo      |
| 637 | 6    | 3p: El Jose, novillero   | A. Santiago     |
| 638 | 6    | 3p: Nicolás Fraile, ganadero   | A. Santiago     |
| 639 | 6    | 3p: Rodríguez Bargas, novillero  | A. Santiago     |
| 640 | 6    | 3p: Tomás Campuzano, matador y apoderado                                     | Á. Acevedo      |
| 641 | 6    | 3p: Juan Cuéllar, matador de toros   | A. Santiago     |
| 642 | 6    | 3p: Denis Loré, matador de toros   | A. Ruiz         |
| 643 | 6    | 3p: Víctor Puerto, matador de toros  | A. Santiago     |
| 644 | 6    | 3p: Luis Miguel Campano, banderillero  | A. Santiago     |

## 13. "TRES PREGUNTAS A..."

| Nº  | PÁG. | PROTAGONISTA                           | FIRMA           |
|-----|------|--|-----------------|
| 645 | 6    | 3p: José Ortega Cano, matador de toros | A. Santiago     |
| 646 | 6    | 3p: David Domínguez, banderillero      | A. Acevedo      |
| 647 | 6    | 3p: Jesús de Fariña, matador de toros  | A. Santiago     |
| 648 | 6    | 3p: Lorenzo Fraile, ganadero           | A. Santiago     |
| 649 | 6    | 3p: Eduardo Miura, ganadero            | A. Santiago     |
| 650 | 6    | 3p: Juan Belda, novillero              | Alberto Simón   |
| 651 | 6    | 3p: Antonio Corbacho, apoderado        | José Luis Ramón |
| 652 | 6    | 3p: Luis Mariscal, matador de toros    | A. Acevedo      |

## 14. EDITORIAL

| NÚMERO | PÁGINA | TÍTULO                                      | FIRMA               |
|--------|--------|---|---------------------|
| 1      | 4-5    | La intriga de Abril                         | José Carlos Arévalo |
| 2      | 4-5    | El toro y su lidia                          | José Carlos Arévalo |
| 3      | 4      | Antonio Ordóñez                             | José Carlos Arévalo |
| 4      | 4-5    | La corrida y el encierro                    | José Carlos Arévalo |
| 5      | 4-5    | Lo dijo Antonio Bienvenida                  | José Carlos Arévalo |
| 6      | 4-5    | Carta abierta a Juan Pedro Domecq           | José Carlos Arévalo |
| 7      | 4-5    | Pros y Contras del nuevo reglamento         | José Carlos Arévalo |
| 8      | 4-5    | Una cierta manera de vivir                  | José Carlos Arévalo |
| 9      | 4-5    | Primeras impresiones. Antoñete, en su sitio | José Carlos Arévalo |
| 10     | 4-5    | Adiós a Manolo Montoliú                     | José Carlos Arévalo |
| 11     | 4-5    | Redefinición de San Isidro                  | José Carlos Arévalo |
| 12     | 4-5    | En Francia                                  | José Carlos Arévalo |
| 13     | 4-5    | Manzanares                                  | José Carlos Arévalo |
| 14     | 4-5    | El Afeitado                                 | José Carlos Arévalo |
| 15     | 4-5    | Toda la verdad                              | José Carlos Arévalo |
| 16     | 4-6    | Las Novilladas                              | José Carlos Arévalo |
| 17     | 4-5    | La crítica: toque de alarma                 | José Carlos Arévalo |
| 18     | 4-6    | El fraude del toro hinchado                 | José Carlos Arévalo |
| 19     | 4-5    | 6Toros6 quincenal                           | José Carlos Arévalo |
| 20     | 3      | Las orejas de Madrid                        | José Carlos Arévalo |
| 21     | 3      | Finito                                      | José Carlos Arévalo |
| 22     | 3      | Toreros                                     | José Carlos Arévalo |
| 23     | 3      | El Toro                                     | José Carlos Arévalo |
| 24     | 3      | Sevilla, Madrid, Bilbao                     | José Carlos Arévalo |
| 25     | 3      | Guerra Sucia                                | José Carlos Arévalo |
| 26     | 3      | El toro en casa                             | José Carlos Arévalo |
| 27     | 3      | Paquirri                                    | José Carlos Arévalo |
| 28     | 3      | Mentiras, estadísticas y cintas de vídeo    | José Carlos Arévalo |
| 29     | 3      | Empezamos a conocernos                      | Israel Vicente      |
| 30     | 3      | La pasión americana                         | José Carlos Arévalo |
| 31     | 4      | Faenón de Capetillo en la México            | José Carlos Arévalo |
| 32     | 6      | Toro y ecología                             | José Carlos Arévalo |
| 33     | 6      | El sacrificio del toro                      | José Carlos Arévalo |
| 34     | 6      | No hay toro sin dolor                       | José Carlos Arévalo |
| 35     | 6      | Zabala, un lozanista contra Joselito        | José Carlos Arévalo |

## 14. EDITORIAL

| NÚMERO | PÁGINA          | TÍTULO  | FIRMA               |
|--------|-----------------|---|---------------------|
| 36     | 6               | El toro y unos cuantos culpables  | José Carlos Arévalo |
| 37     | 6               | Si existió el "toro de Sevilla"   | José Carlos Arévalo |
| 38     | 6               | Carta abierta (de respuesta) al presidente de la Peña el 7                  | José Carlos Arévalo |
| 39     | 6               | Enrique Ponce   | José Carlos Arévalo |
| 40     | 6               | "Bastoncito", el toro de Madrid   | José Carlos Arévalo |
| 41     | 6 y tercio de 7 | Empresarios I.  | José Carlos Arévalo |
| 42     | 6 y tercio de 7 | Empresarios II. Escándalo público en Barcelona y escándalo tapado en Málaga | José Carlos Arévalo |
| 43     | 6 y 7           | Empresarios y III. Programar el éxito                                       | José Carlos Arévalo |
| 44     | 6               | "Borrachos" y "Afeitados"   | José Carlos Arévalo |
| 45     | 6               | Un torero llamado César   | José Carlos Arévalo |
| 46     | 6               | La Fiesta en crisis   | José Carlos Arévalo |
| 47     | 6               | Dámaso entra en la historia   | José Carlos Arévalo |
| 48     | 6               | "El ole"  | José Carlos Arévalo |
| 49     | 6               | Torear en México  | José Carlos Arévalo |
| 50     | 6               | El año de Enrique Ponce   | José Carlos Arévalo |
| 51     | 6               | El toro como problema   | José Carlos Arévalo |
| 52     | 6               | Manzanares puso el toreo en su sitio  | José Carlos Arévalo |
| 53     | 6               | La Fiesta de los toros hacia la mayoría de edad                             | José Carlos Arévalo |
| 54     | 6               | México D.F., la ciudad del toreo  | José Carlos Arévalo |
| 55     | 6               | Una faena de Ponce y los límites de la crítica                              | José Carlos Arévalo |
| 56     | 6               | A la espera del Redentor  | José Carlos Arévalo |
| 57     | 6               | La profesionalidad del ganadero. A Manolo González, la excepción            | José Carlos Arévalo |
| 58     | 6               | El Congreso de los ganaderos  | José Carlos Arévalo |
| 59     | 6               | Mito y realidad del afeitado  | José Carlos Arévalo |
| 60     | 6 y tercio de 7 | Gallito cumple cien años  | José Carlos Arévalo |
| 61     | mitad de la 3   | Enrique Patón   | José Carlos Arévalo |
| 62     | mitad de la 3   | "Ibanes" para aprender  | José Carlos Arévalo |
| 63     | mitad de la 3   | Cruzarse  | José Carlos Arévalo |
| 64     | mitad de la 3   | Faena triunfal y sin embargo polémica                                       | José Carlos Arévalo |
| 65     | mitad de la 3   | El toro del 7   | José Carlos Arévalo |
| 66     | mitad de la 3   | Nuestro enemigo, el torero  | José Carlos Arévalo |
| 67     | mitad de la 3   | ¿Para qué sirve el escalafón?   | José Carlos Arévalo |
| 68     | mitad de la 3   | El toro de la discordia   | José Carlos Arévalo |
| 69     | mitad de la 3   | La Autoridad incompetente   | José Carlos Arévalo |
| 70     | mitad de la 3   | Enrique Ponce y Rivera Ordóñez  | José Carlos Arévalo |

## 14. EDITORIAL

| NÚMERO | PÁGINA        | TÍTULO   | FIRMA               |
|--------|---------------|--|---------------------|
| 71     | mitad de la 3 | Manda Madrid   | José Carlos Arévalo |
| 72     | mitad de la 3 | La insoportable estupidez del crítico                  | José Carlos Arévalo |
| 73     | mitad de la 3 | Valencia y los "Miuras"                                | José Carlos Arévalo |
| 74     | mitad de la 3 | Toro en tipo... ¿toro bravo?                           | José Carlos Arévalo |
| 75     | mitad de la 3 | Manzanares   | José Carlos Arévalo |
| 76     | mitad de la 3 | Yiyo, diez años después                                | José Carlos Arévalo |
| 77     | mitad de la 3 | ¿Criticar o difamar?                                   | José Carlos Arévalo |
| 78     | mitad de la 3 | La fiesta va por barrios                               | José Carlos Arévalo |
| 79     | mitad de la 3 | Dos toros Dos  | José Carlos Arévalo |
| 80     | mitad de la 3 | ¿Quién dijo crisis?                                    | José Carlos Arévalo |
| 81     | mitad de la 3 | La faena de Talavera                                   | José Carlos Arévalo |
| 82     | mitad de la 3 | El público   | José Carlos Arévalo |
| 83     | mitad de la 3 | El prestigio de estar mal                              | José Carlos Arévalo |
| 84     | mitad de la 3 | Escalafón privado                                      | José Carlos Arévalo |
| 85     | mitad de la 3 | Política y toros                                       | José Carlos Arévalo |
| 86     | mitad de la 3 | No somos nadie   | José Carlos Arévalo |
| 87     | mitad de la 3 | Respetar las normas                                    | José Carlos Arévalo |
| 88     | mitad de la 3 | La lección de México                                   | José Carlos Arévalo |
| 89     | mitad de la 3 | El empresario sin rigor es injusto hasta consigo mismo | José Carlos Arévalo |
| 90     | mitad de la 3 | Con la afición pero sin demagogia                      | José Carlos Arévalo |
| 91     | mitad de la 3 | Los Domecq   | José Carlos Arévalo |
| 92     | mitad de la 3 | El origen de la confusión (I)                          | José Carlos Arévalo |
| 93     | mitad de la 3 | El origen de la confusión (II)                         | José Carlos Arévalo |
| 94     | mitad de la 3 | El origen de la confusión (y III)                      | José Carlos Arévalo |
| 95     | mitad de la 3 | La CAPT va en serio                                    | José Carlos Arévalo |
| 96     | mitad de la 3 | El legado de José M <sup>a</sup> Manzanares            | José Carlos Arévalo |
| 97     | mitad de la 3 | Manipulación y oficialismo                             | José Carlos Arévalo |
| 98     | mitad de la 5 | Luis Miguel Dominguín, el número 1                     | José Carlos Arévalo |
| 99     | mitad de la 3 | Bienvenida a Vicente Zabala hijo                       | José Carlos Arévalo |
| 100    | mitad de la 3 | Un historia torista. Y ejemplar                        | José Carlos Arévalo |
| 101    | mitad de la 3 | Enrique Ponce, la inmensidad del toreo                 | José Carlos Arévalo |
| 102    | mitad de la 3 | Rivalidad  | José Carlos Arévalo |
| 103    | mitad de la 3 | ¿Por qué las figuras no torear la Beneficencia?        | José Carlos Arévalo |
| 104    | mitad de la 3 | Joaquín Vidal ataca a la Fiesta en el extranjero       | José Carlos Arévalo |
| 105    | mitad de la 3 | Ese señor mentiroso que llamamos Recuerdo              | José Carlos Arévalo |

## 14. EDITORIAL

| NÚMERO | PÁGINA        | TÍTULO   | FIRMA               |
|--------|---------------|--|---------------------|
| 106    | mitad de la 3 | La primera fila (1) Sobre <i>Joselito</i>              | José Carlos Arévalo |
| 107    | mitad de la 3 | La primera fila (2) Sobre Enrique Ponce                | José Carlos Arévalo |
| 108    | mitad de la 3 | La primera fila (3) Sobre Rivera Ordóñez               | José Carlos Arévalo |
| 109    | mitad de la 3 | La primera fila (4) Sobre César Rincón                 | José Carlos Arévalo |
| 110    | mitad de la 3 | Muerte en la tarde                                     | José Carlos Arévalo |
| 111    | mitad de la 3 | La impopularidad taurina del PP                        | José Carlos Arévalo |
| 112    | mitad de la 3 | El toro, en alerta roja                                | José Carlos Arévalo |
| 113    | mitad de la 3 | El buen toreo, las grandes faenas y Joselito           | José Carlos Arévalo |
| 114    | mitad de la 3 | No hay corridas de trámite                             | José Carlos Arévalo |
| 115    | mitad de la 3 | ¿Y si Ponce sólo hubiera abofeteado al toro de Samuel? | José Carlos Arévalo |
| 116    | mitad de la 3 | Ningunear la goyesca                                   | José Carlos Arévalo |
| 117    | mitad de la 3 | Hartos de divertirse                                   | José Carlos Arévalo |
| 118    | mitad de la 3 | Una y no más   | José Carlos Arévalo |
| 119    | mitad de la 3 | Mongolia   | José Carlos Arévalo |
| 120    | mitad de la 3 | El toro y las masas                                    | José Carlos Arévalo |
| 121    | mitad de la 3 | La afición, huérfana de Tendido Cero                   | José Carlos Arévalo |
| 122    | mitad de la 3 | Y al final, Morante                                    | José Carlos Arévalo |
| 123    | mitad de la 3 | La hora de la CAPT                                     | José Carlos Arévalo |
| 124    | mitad de la 3 | <i>Joselito</i> , Enrique Ponce y la crisis perpetua   | José Carlos Arévalo |
| 125    | mitad de la 3 | La CAPT, la libertad, la ley y el lunatismo            | José Carlos Arévalo |
| 126    | mitad de la 3 | Las cifras y su significado                            | José Carlos Arévalo |
| 127    | mitad de la 3 | Un moderado optimismo                                  | José Carlos Arévalo |
| 128    | mitad de la 3 | Del afeitado perenne a la perenne estupidez            | José Carlos Arévalo |
| 129    | mitad de la 3 | América, cada día más cerca                            | José Carlos Arévalo |
| 130    | mitad de la 3 | México, la capital del invierno                        | José Carlos Arévalo |
| 131    | mitad de la 3 | La desigualdad hecha norma                             | José Carlos Arévalo |
| 132    | mitad de la 3 | Jordi  | José Carlos Arévalo |
| 133    | mitad de la 3 | Mitos, ídolos y/o populares                            | José Carlos Arévalo |
| 134    | mitad de la 3 | Correspondencia pendiente                              | José Carlos Arévalo |
| 135    | mitad de la 3 | Madrid, retaguardia y vanguardia del toreo             | José Carlos Arévalo |
| 136    | mitad de la 3 | Duelo de titanes                                       | José Carlos Arévalo |
| 137    | mitad de la 3 | La CAPT, sin prisas pero sin pausas                    | José Carlos Arévalo |
| 138    | mitad de la 3 | Preguntas de un ingenuo                                | José Carlos Arévalo |
| 139    | mitad de la 3 | Toreros  | José Carlos Arévalo |
| 140    | mitad de la 3 | Cuando la estupidez se hace ley                        | José Carlos Arévalo |

## 14. EDITORIAL

| NÚMERO | PÁGINA        | TÍTULO   | FIRMA               |
|--------|---------------|--|---------------------|
| 141    | mitad de la 3 | El laberinto español o política y toros                                      | José Carlos Arévalo |
| 142    | mitad de la 3 | Primer asalto, primera derrota de la CAPT                                    | José Carlos Arévalo |
| 143    | mitad de la 3 | "Atanasios"  | José Carlos Arévalo |
| 144    | mitad de la 3 | El enemigo interior  | José Carlos Arévalo |
| 145    | mitad de la 3 | De Juan Pedro a José Tomás   | José Carlos Arévalo |
| 146    | mitad de la 3 | Los toros, a primera página  | José Carlos Arévalo |
| 147    | mitad de la 3 | Casta y fuerza   | José Carlos Arévalo |
| 148    | mitad de la 3 | Lecciones toristas de Sevilla  | José Carlos Arévalo |
| 149    | mitad de la 3 | Jerarquizar el toreo   | José Carlos Arévalo |
| 150    | mitad de la 3 | San Isidro: toreros y figuras  | José Carlos Arévalo |
| 151    | mitad de la 3 | El desatino como norma y la lógica como excepción                            | José Carlos Arévalo |
| 152    | mitad de la 3 | San Isidro, ceremonia de la confusión  | José Carlos Arévalo |
| 153    | mitad de la 3 | José Tomás   | José Carlos Arévalo |
| 154    | mitad de la 3 | Cuando cruzarse es una estupidez   | José Carlos Arévalo |
| 155    | mitad de la 3 | ¿Quién manda en el toro?   | José Carlos Arévalo |
| 156    | mitad de la 3 | La sal de la Fiesta  | José Carlos Arévalo |
| 157    | mitad de la 3 | Sobre el llamado "sello" de los toreros y la supuesta frialdad de la afición | José Carlos Arévalo |
| 158    | mitad de la 3 | El influjo del toro en el público indiferente                                | José Carlos Arévalo |
| 159    | mitad de la 3 | Julio Robles y la generación castigada                                       | José Carlos Arévalo |
| 160    | mitad de la 3 | ¿Se afeitan los miuras?  | José Carlos Arévalo |
| 161    | mitad de la 3 | Una falsa atonía   | José Carlos Arévalo |
| 162    | mitad de la 3 | José   | José Carlos Arévalo |
| 163    | mitad de la 3 | Enrique  | José Carlos Arévalo |
| 164    | mitad de la 3 | Pros, antis, cursis y nostálgicos  | José Carlos Arévalo |
| 165    | mitad de la 3 | Reglamentos y reglamentaristas   | José Luis Ramón     |
| 166    | mitad de la 3 | ¿Que se retire <i>Joselito</i> ?   | José Carlos Arévalo |
| 167    | mitad de la 3 | Un gran programa taurino en televisión                                       | José Carlos Arévalo |
| 168    | mitad de la 3 | Cuando el ruedo cuenta la verdad   | José Carlos Arévalo |
| 169    | mitad de la 3 | La verdad del toreo  | José Carlos Arévalo |
| 170    | mitad de la 3 | Partidarios y aficionados  | José Carlos Arévalo |
| 171    | mitad de la 3 | Sangre y frialdad  | José Carlos Arévalo |
| 172    | mitad de la 3 | Y ahora, Madrid  | José Carlos Arévalo |
| 173    | mitad de la 3 | El Tato o el Arte de torear Victorinos                                       | José Carlos Arévalo |
| 174    | mitad de la 3 | Cuando el rejoneo es toreo   | José Carlos Arévalo |
| 175    | mitad de la 3 | Enrique Ponce, hipótesis sobre lo "inexplicable"                             | José Carlos Arévalo |



## 14. EDITORIAL

| NÚMERO | PÁGINA            | TÍTULO  | FIRMA               |
|--------|-------------------|---|---------------------|
| 176    | mitad de la 3     | <i>Joselito</i> , una cuestión de sensibilidad                  | José Carlos Arévalo |
| 177    | mitad de la 3     | José Tomás, contra viento y marea                               | José Carlos Arévalo |
| 178    | mitad de la 3     | Novilleros, una encarnizada lucha por imponerse                 | José Carlos Arévalo |
| 179    | mitad de la 3     | Victorino otra vez  | José Luis Ramón     |
| 180    | mitad de la 3     | Domecq: pros y contras  | José Luis Ramón     |
| 181    | mitad de la 3     | Movida Taurina  | José Luis Ramón     |
| 182    | mitad de la 3     | Madrid: una adjudicación decisiva                               | José Carlos Arévalo |
| 183    | mitad de la 3     | ¿Año nuevo o más de lo mismo?                                   | José Carlos Arévalo |
| 184    | mitad de la 3     | Continuismo   | José Carlos Arévalo |
| 185    | mitad de la 3     | El empresario y el toro   | José Carlos Arévalo |
| 186    | mitad de la 3     | Una petición a los Lozano                                       | José Carlos Arévalo |
| 187    | mitad de la 3     | En el campo con un figurón del toreo                            | José Carlos Arévalo |
| 188    | mitad de la 3     | Guerras secretas  | José Carlos Arévalo |
| 189    | mitad de la 3     | Juventud, renovación  | José Carlos Arévalo |
| 190    | mitad de la 3     | La clase  | José Carlos Arévalo |
| 191    | mitad de la 3     | San Sebastián. Una plaza llamada "Manolo Chopera"               | José Carlos Arévalo |
| 192    | mitad de la 3     | Las reglas del juego  | José Carlos Arévalo |
| 193    | mitad de la 3     | Primer encuentro mundial de novilleros                          | José Carlos Arévalo |
| 194    | mitad de la 3     | Camada del 98   | José Carlos Arévalo |
| 195    | mitad de la 3     | Una grave tergiversación  | José Carlos Arévalo |
| 196    | mitad de la 3     | ¿No hay toreros?  | José Carlos Arévalo |
| 197    | mitad de la 3     | Ningunear   | José Carlos Arévalo |
| 198    | mitad de la 3     | Sevilla: los policías defienden la razón contra el dogma        | José Carlos Arévalo |
| 199    | mitad de la 3     | La broma de los premios   | José Carlos Arévalo |
| 200    | mitad de la 3     | ¿Ponedores o filántropos?                                       | José Carlos Arévalo |
| 201    | mitad de la 3     | Los ausentes se hacen presentes                                 | José Carlos Arévalo |
| 202    | mitad de la 3     | ¿Se impone el regreso de La Venta de Antequera?                 | José Carlos Arévalo |
| 203    | mitad de la 3     | Roberto Domínguez   | José Carlos Arévalo |
| 204    | mitad de la 3     | El silencio de los corderos                                     | José Carlos Arévalo |
| 205    | mitad de la 3 y 4 | La bravura, negada  | José Carlos Arévalo |
| 206    | mitad de la 3     | José Tomás, torero de época                                     | José Carlos Arévalo |
| 207    | mitad de la 3     | De la epopeya de Moyá a la "pantomima" de Joselito y José Tomás | José Carlos Arévalo |
| 208    | mitad de la 3     | Se abre la primera fila   | José Carlos Arévalo |
| 209    | mitad de la 3     | En 48 horas, cincuenta años de toreo                            | José Carlos Arévalo |
| 210    | mitad de la 3     | La Razón y la demanda   | José Carlos Arévalo |

## 14. EDITORIAL

| NÚMERO | PÁGINA            | TÍTULO                                      | FIRMA               |
|--------|-------------------|---|---------------------|
| 211    | mitad de la 3     | El futuro de la suerte de varas             | José Carlos Arévalo |
| 212    | mitad de la 3 y 7 | Pobre Villán, alguacil alguacilado          | José Carlos Arévalo |
| 213    | mitad de la 3     | Reivindicación del pegapases                | José Carlos Arévalo |
| 214    | mitad de la 3     | La huella del 2 de mayo                     | José Carlos Arévalo |
| 215    | mitad de la 3     | El dios toro vuelve a San Sebastián         | José Carlos Arévalo |
| 216    | mitad de la 3     | Ponce y los "buenos" aficionados            | José Carlos Arévalo |
| 217    | mitad de la 3     | La Liga de las Estrellas                    | José Carlos Arévalo |
| 218    | mitad de la 3     | Sin hechuras no hay trapío                  | José Carlos Arévalo |
| 219    | mitad de la 3     | La malquerida feria de otoño                | José Carlos Arévalo |
| 220    | mitad de la 3     | Recta final apasionante                     | José Carlos Arévalo |
| 221    | mitad de la 3     | Sin respiro                                 | José Carlos Arévalo |
| 222    | mitad de la 3     | Torpedos a la base de flotación             | José Carlos Arévalo |
| 223    | mitad de la 3     | Novilleros al por mayor                     | José Carlos Arévalo |
| 224    | mitad de la 3     | <i>Joselito</i> se ha ido                   | José Carlos Arévalo |
| 225    | mitad de la 3     | Sobre el torero, el público y el crítico    | José Carlos Arévalo |
| 226    | mitad de la 3     | El rejoneo, un paso adelante                | José Carlos Arévalo |
| 227    | mitad de la 3     | Memoria del 98                              | José Carlos Arévalo |
| 228    | mitad de la 3     | México, clarines de ilusión e incertidumbre | José Carlos Arévalo |
| 229    | mitad de la 3     | Seriedad                                    | José Carlos Arévalo |
| 230    | mitad de la 3     | El Cordobés, torero de ferias               | José Luis Ramón     |
| 231    | mitad de la 3     | Bravura sin fronteras                       | José Carlos Arévalo |
| 232    | mitad de la 3     | La guerra continúa                          | José Carlos Arévalo |
| 233    | mitad de la 3     | ¿Cuál es el techo de El Juli?               | José Carlos Arévalo |
| 234    | mitad de la 3     | Estrategias de invierno                     | José Carlos Arévalo |
| 235    | mitad de la 3     | Antonio Ordóñez                             | José Carlos Arévalo |
| 236    | mitad de la 3     | El ejemplo de Victorino                     | José Carlos Arévalo |
| 237    | mitad de la 3     | La Plaza México, buen rumbo                 | José Carlos Arévalo |
| 238    | mitad de la 3     | El milagro de Enrique Ponce                 | José Carlos Arévalo |
| 239    | mitad de la 3     | El extraño caso de José Tomás               | José Carlos Arévalo |
| 240    | mitad de la 3     | Menores                                     | José Carlos Arévalo |
| 241    | mitad de la 3     | Carne de toro                               | José Carlos Arévalo |
| 242    | mitad de la 3     | El desprecio informativo                    | José Carlos Arévalo |
| 243    | mitad de la 3     | Torismo tolerante                           | José Carlos Arévalo |
| 244    | mitad de la 3     | Los derechos de imagen y el futuro          | José Carlos Arévalo |
| 245    | mitad de la 3     | Lo que dicen los carteles                   | José Carlos Arévalo |

## 14. EDITORIAL

| <b>NUMERO</b> | <b>PÁGINA</b> | <b>TÍTULO</b>                                      | <b>FIRMA</b>        |
|---------------|---------------|--|---------------------|
| 246           | mitad de la 3 | Veteranos  | José Carlos Arévalo |
| 247           | mitad de la 3 | Resistencia al cambio                              | José Carlos Arévalo |
| 248           | mitad de la 3 | La misión del crítico                              | José Carlos Arévalo |
| 249           | mitad de la 3 | Inútiles avisos                                    | José Carlos Arévalo |
| 250           | mitad de la 3 | Y sin embargo, embisten                            | José Carlos Arévalo |
| 251           | mitad de la 3 | Miura  | José Carlos Arévalo |
| 252           | mitad de la 3 | ¿Los pitones? A Madrid                             | José Carlos Arévalo |
| 253           | mitad de la 3 | Química  | José Carlos Arévalo |
| 254           | mitad de la 3 | Sustituciones, taquillas y burocracias             | José Carlos Arévalo |
| 255           | mitad de la 3 | José Tomás, en capilla                             | José Carlos Arévalo |
| 256           | mitad de la 3 | ¿Qué toro queremos?                                | José Carlos Arévalo |
| 257           | mitad de la 3 | Rebelión contra la suerte en Las Ventas            | José Carlos Arévalo |
| 258           | mitad de la 3 | Un extraño en el paraíso                           | José Carlos Arévalo |
| 259           | mitad de la 3 | José Tomás, triunfador absoluto                    | José Carlos Arévalo |
| 260           | mitad de la 3 | Barcelona es bona                                  | José Carlos Arévalo |
| 261           | mitad de la 3 | Después de San Isidro                              | José Carlos Arévalo |
| 262           | mitad de la 3 | Juli / Gallito                                     | José Carlos Arévalo |
| 263           | mitad de la 3 | La ilusión a mitad de temporada                    | José Carlos Arévalo |
| 264           | mitad de la 3 | División de opiniones                              | José Carlos Arévalo |
| 265           | mitad de la 3 | Toros y televisión (I) El toreo y su imagen        | José Carlos Arévalo |
| 266           | mitad de la 3 | Toros y televisión (II) Destinados a entenderse    | José Carlos Arévalo |
| 267           | mitad de la 3 | Toros y televisión ( y III) Un futuro esperanzador | José Carlos Arévalo |
| 268           | mitad de la 3 | "El gache"   | José Carlos Arévalo |
| 269           | mitad de la 3 | El estado de la cuestión (I)                       | José Carlos Arévalo |
| 270           | mitad de la 3 | El estado de la cuestión (II)                      | José Carlos Arévalo |
| 271           | mitad de la 3 | El estado de la cuestión (III)                     | José Carlos Arévalo |
| 272           | mitad de la 3 | El caso Palencia                                   | José Carlos Arévalo |
| 273           | mitad de la 3 | El mes de los novilleros                           | José Carlos Arévalo |
| 274           | mitad de la 3 | Bravura y cantidad                                 | José Carlos Arévalo |
| 275           | mitad de la 3 | El mundo por montera                               | José Carlos Arévalo |
| 276           | mitad de la 3 | Prisa en las cuadrillas                            | José Carlos Arévalo |
| 277           | mitad de la 3 | Fernando   | José Carlos Arévalo |
| 278           | mitad de la 3 | La rebelión de los viejos                          | José Carlos Arévalo |
| 279           | mitad de la 3 | El rejoneo, organizarse o languidecer              | José Carlos Arévalo |
| 280           | mitad de la 3 | 1999, la temporada del cambio                      | José Carlos Arévalo |

## 14. EDITORIAL

| <b>NUMERO</b> | <b>PÁGINA</b>     | <b>TÍTULO</b>  | <b>FIRMA</b>        |
|---------------|-------------------|--|---------------------|
| 281           | mitad de la 3     | Más toreros y más calidad  | José Carlos Arévalo |
| 282           | mitad de la 3     | El empresario y el toro  | José Carlos Arévalo |
| 283           | mitad de la 3     | ¿Concursos o subastas?   | José Carlos Arévalo |
| 284           | mitad de la 3     | Extranjeros en su propio país  | José Carlos Arévalo |
| 285           | mitad de la 3     | El mito del monoencaste  | José Carlos Arévalo |
| 286           | mitad de la 3     | "Jarabito", el referente ideal   | José Carlos Arévalo |
| 287           | mitad de la 3     | El toro de una vara  | José Carlos Arévalo |
| 288           | mitad de la 3     | Año 2000   | José Carlos Arévalo |
| 289           | mitad de la 3     | Los novilleros, esperanzas e incertidumbres                                | José Carlos Arévalo |
| 290           | mitad de la 3 y 5 | Sobre la independencia, El Juli, las grillas y otras supuestas invenciones | José Carlos Arévalo |
| 291           | mitad de la 3     | Manuel Caballero hace y dice el toreo                                      | José Carlos Arévalo |
| 292           | mitad de la 3     | El toro mexicano   | José Carlos Arévalo |
| 293           | mitad de la 3     | El mando, la naturalidad, los despachos y la prensa                        | José Carlos Arévalo |
| 294           | mitad de la 3     | Ha nacido un torero  | José Carlos Arévalo |
| 295           | mitad de la 3     | Ganaderos profesionales  | José Carlos Arévalo |
| 296           | mitad de la 3     | Una cuestión de imagen   | José Carlos Arévalo |
| 297           | mitad de la 3     | Cuando el mercado cambia el toro   | José Carlos Arévalo |
| 298           | mitad de la 3     | Fuera de feria   | José Carlos Arévalo |
| 299           | mitad de la 3 y 5 | Encuentro casual de pasado y presente                                      | José Carlos Arévalo |
| 300           | mitad de la 3     | Fiesta partida   | José Carlos Arévalo |
| 301           | mitad de la 3     | Desagravio a los miura   | José Carlos Arévalo |
| 302           | mitad de la 3     | El toro y sus límites  | José Carlos Arévalo |
| 303           | mitad de la 3     | Reírse del toreo   | José Carlos Arévalo |
| 304           | mitad de la 3     | Plazas nuevas: ¿arquitectos o ingenieros?                                  | José Carlos Arévalo |
| 305           | mitad de la 3     | Parejas de hecho, de conveniencia y toreros en libertad                    | José Carlos Arévalo |
| 306           | mitad de la 3     | Las cornadas las da el toro  | José Carlos Arévalo |
| 307           | mitad de la 3     | Contra el tópico   | José Carlos Arévalo |
| 308           | mitad de la 3     | ¿Y qué pinto yo aquí?  | José Carlos Arévalo |
| 309           | mitad de la 3     | Reflexiones de un día en Vistalegre  | José Carlos Arévalo |
| 310           | mitad de la 3     | Lejos de Madrid  | José Carlos Arévalo |
| 311           | mitad de la 3     | Inmolación   | José Carlos Arévalo |
| 312           | mitad de la 3     | Cambiar San Isidro   | José Carlos Arévalo |
| 313           | mitad de la 3     | José Tomás y El Juli, ¿los dos solos o también Morante?                    | José Carlos Arévalo |
| 314           | mitad de la 3     | ¿Dónde está el verdadero toro de lidia?                                    | José Carlos Arévalo |
| 315           | mitad de la 3     | Tienen el toro que se merecen  | José Carlos Arévalo |

## 14. EDITORIAL

| <b>NUMERO</b> | <b>PÁGINA</b> | <b>TÍTULO</b>  | <b>FIRMA</b>        |
|---------------|---------------|--|---------------------|
| 316           | mitad de la 3 | Periodistas alejados de la ética, hundidos en la necesidad | José Carlos Arévalo |
| 317           | mitad de la 3 | José Tomás y Barcelona                                     | José Carlos Arévalo |
| 318           | mitad de la 3 | Hablar en chino  | José Carlos Arévalo |
| 319           | mitad de la 3 | José Tomás y los otros                                     | José Carlos Arévalo |
| 320           | mitad de la 3 | José Tomás y El Juli                                       | José Carlos Arévalo |
| 321           | mitad de la 3 | José Luis Bote   | José Carlos Arévalo |
| 322           | mitad de la 3 | Toros de la ganadería de... la empresa Chopera             | José Carlos Arévalo |
| 323           | mitad de la 3 | Clarín Taurino   | José Carlos Arévalo |
| 324           | mitad de la 3 | Extraño septiembre   | José Carlos Arévalo |
| 325           | mitad de la 3 | Cambiar el toreo, cambiar la Fiesta                        | José Carlos Arévalo |
| 326           | mitad de la 3 | Autoridad e impunidad                                      | José Carlos Arévalo |
| 327           | mitad de la 3 | Apoteosis del despropósito                                 | José Carlos Arévalo |
| 328           | mitad de la 3 | Las Ventas toca fondo                                      | José Carlos Arévalo |
| 329           | mitad de la 3 | Momentos decisivos   | José Carlos Arévalo |
| 330           | mitad de la 3 | La temporada mexicana                                      | José Carlos Arévalo |
| 331           | mitad de la 3 | La singularidad de Curro Romero                            | José Carlos Arévalo |
| 332           | mitad de la 3 | México, síntomas desconcertantes                           | José Carlos Arévalo |
| 333           | mitad de la 3 | Ida y vuelta   | José Carlos Arévalo |
| 334           | mitad de la 3 | Eugenio de Mora en la Plaza México                         | José Carlos Arévalo |
| 335           | mitad de la 3 | Cortarse la coleta   | José Carlos Arévalo |
| 336           | mitad de la 3 | Toreros españoles en América                               | José Carlos Arévalo |
| 337           | mitad de la 3 | ¿Toros drogados o periodistas locos?                       | José Carlos Arévalo |
| 338           | mitad de la 3 | Adiós al siglo XX  | José Carlos Arévalo |
| 339           | mitad de la 3 | El toreo y su imagen                                       | José Carlos Arévalo |
| 340           | mitad de la 3 | José Tomás y la televisión                                 | José Carlos Arévalo |
| 341           | mitad de la 3 | Las vacas locas y el toro bravo                            | José Carlos Arévalo |
| 342           | mitad de la 3 | El pasmo   | José Carlos Arévalo |
| 343           | mitad de la 3 | IV Encuentro Internacional de Novilleros                   | José Carlos Arévalo |
| 344           | mitad de la 3 | Curro Rivera, figura en la generación de los 90            | José Carlos Arévalo |
| 345           | mitad de la 3 | El ruido y las nueces                                      | José Carlos Arévalo |
| 346           | mitad de la 3 | El 5 de febrero  | José Carlos Arévalo |
| 347           | mitad de la 3 | Antes de que suene el clarín                               | José Carlos Arévalo |
| 348           | mitad de la 3 | La tonta del bote  | José Carlos Arévalo |
| 349           | mitad de la 3 | Lo legal y lo justo  | José Carlos Arévalo |
| 350           | mitad de la 3 | José Tomás y el desconcierto                               | José Carlos Arévalo |

## 14. EDITORIAL

| NÚMERO | PÁGINA        | TÍTULO  | FIRMA               |
|--------|---------------|---|---------------------|
| 351    | mitad de la 3 | Britanos, galos y celtíberos                  | José Carlos Arévalo |
| 352    | mitad de la 3 | El caso Curro Vázquez                         | José Carlos Arévalo |
| 353    | mitad de la 3 | Se allana el camino a los novilleros          | José Carlos Arévalo |
| 354    | mitad de la 3 | Expectación                                   | José Carlos Arévalo |
| 355    | mitad de la 3 | ... Y yo me acuerdo de Manzanares             | José Carlos Arévalo |
| 356    | mitad de la 3 | 10 años 10                                    | José Carlos Arévalo |
| 357    | mitad de la 3 | Hacen falta más figuras                       | José Carlos Arévalo |
| 358    | mitad de la 3 | Aquellos toros con hechuras                   | José Carlos Arévalo |
| 359    | mitad de la 3 | Realidad y oficialidad                        | José Carlos Arévalo |
| 360    | mitad de la 3 | La cuadra de Sevilla, un triunfo de la Fiesta | José Carlos Arévalo |
| 361    | mitad de la 3 | El mito del monoencaste                       | José Carlos Arévalo |
| 362    | mitad de la 3 | Las Ventas, ¿aficionados o inquisidores?      | José Carlos Arévalo |
| 363    | mitad de la 3 | Con el destino no se juega                    | José Carlos Arévalo |
| 364    | mitad de la 3 | Exactamente al revés                          | José Carlos Arévalo |
| 365    | mitad de la 3 | ¿Ha perdido sentido la temporada 2001?        | José Carlos Arévalo |
| 366    | mitad de la 3 | El verbo ningunear                            | José Carlos Arévalo |
| 367    | mitad de la 3 | Manolete y Arruza                             | José Carlos Arévalo |
| 368    | mitad de la 3 | La encefalopatía antitaurina                  | José Carlos Arévalo |
| 369    | mitad de la 3 | Lo que José Tomás representa                  | José Carlos Arévalo |
| 370    | mitad de la 3 | El antitaurinismo débil                       | José Carlos Arévalo |
| 371    | mitad de la 3 | Precisiones sobre el toro                     | José Carlos Arévalo |
| 372    | mitad de la 3 | El extraño agosto                             | José Carlos Arévalo |
| 373    | mitad de la 3 | Quemar toreros                                | José Carlos Arévalo |
| 374    | mitad de la 3 | Partidismos                                   | José Carlos Arévalo |
| 375    | mitad de la 3 | Gestas sin eco                                | José Carlos Arévalo |
| 376    | mitad de la 3 | El toro y el novillo                          | José Carlos Arévalo |
| 377    | mitad de la 3 | El caso Romero                                | José Carlos Arévalo |
| 378    | mitad de la 3 | Las señas de 2001                             | José Carlos Arévalo |
| 379    | mitad de la 3 | Barcelona                                     | José Carlos Arévalo |
| 380    | mitad de la 3 | Sobran y faltan toros                         | José Carlos Arévalo |
| 381    | mitad de la 3 | ¿Qué es la bravura?                           | José Carlos Arévalo |
| 382    | mitad de la 3 | <i>Joselito</i>                               | José Carlos Arévalo |
| 383    | mitad de la 3 | Cuadrillas                                    | José Carlos Arévalo |
| 384    | mitad de la 3 | Ojeda   | José Carlos Arévalo |
| 385    | mitad de la 3 | Apoderados                                    | José Carlos Arévalo |

## 14. EDITORIAL

| NÚMERO | PÁGINA        | TÍTULO  | FIRMA               |
|--------|---------------|---|---------------------|
| 386    | mitad de la 3 | La tertulia de Aranjuez                                     | José Carlos Arévalo |
| 387    | mitad de la 3 | La selección  | José Carlos Arévalo |
| 388    | mitad de la 3 | Pensamientos sobre la Fiesta                                | José Carlos Arévalo |
| 389    | mitad de la 3 | La Fiesta bulle en América                                  | José Carlos Arévalo |
| 390    | mitad de la 3 | Córdoba y Sevilla   | José Carlos Arévalo |
| 391    | mitad de la 3 | Año nuevo, fiesta nueva                                     | José Carlos Arévalo |
| 392    | mitad de la 3 | México, la guerra de las figuras                            | José Carlos Arévalo |
| 393    | mitad de la 3 | Descrédito de la bravura                                    | José Carlos Arévalo |
| 394    | mitad de la 3 | Casta y fuerza  | José Carlos Arévalo |
| 395    | mitad de la 3 | Nobleza y bravura   | José Carlos Arévalo |
| 396    | mitad de la 3 | Tamaño y trapío   | José Carlos Arévalo |
| 397    | mitad de la 3 | Perder el sentido   | José Carlos Arévalo |
| 398    | mitad de la 3 | La gesta de todos los días                                  | José Carlos Arévalo |
| 399    | mitad de la 3 | Pensar en el público  | José Carlos Arévalo |
| 400    | mitad de la 3 | Toros y televisión  | José Carlos Arévalo |
| 401    | mitad de la 3 | Llamada al orden  | José Carlos Arévalo |
| 402    | mitad de la 3 | De Manzanares hijo a José Tomás                             | José Carlos Arévalo |
| 403    | mitad de la 3 | La nueva Tauromaquia presenta sus credenciales en Castellón | José Carlos Arévalo |
| 404    | mitad de la 3 | La importancia de la estocada                               | José Carlos Arévalo |
| 405    | mitad de la 3 | Novillería, signos de esperanza                             | José Carlos Arévalo |
| 406    | mitad de la 3 | La desunión de ganaderos                                    | José Carlos Arévalo |
| 407    | mitad de la 3 | El toro sin hechuras  | José Carlos Arévalo |
| 408    | mitad de la 3 | Cagancho  | José Carlos Arévalo |
| 409    | mitad de la 3 | Con permiso, ¿se puede hablar de José Tomás?                | José Carlos Arévalo |
| 410    | mitad de la 3 | Fuente Ymbro / Jandilla                                     | José Carlos Arévalo |
| 411    | mitad de la 3 | Martín Arranz   | José Carlos Arévalo |
| 412    | mitad de la 3 | "Ibanes" de Nîmes, "ibanes" de Madrid                       | José Carlos Arévalo |
| 413    | mitad de la 3 | El toreo y sus mandarines                                   | José Carlos Arévalo |
| 414    | mitad de la 3 | Avisos sin ton ni son                                       | José Carlos Arévalo |
| 415    | mitad de la 3 | En defensa de "El Juli"                                     | José Carlos Arévalo |
| 416    | mitad de la 3 | Galapagar no tiene premio                                   | José Carlos Arévalo |
| 417    | mitad de la 3 | Ferías de estío, toro y trapío                              | José Carlos Arévalo |
| 418    | mitad de la 3 | La verdad del toreo   | José Carlos Arévalo |
| 419    | mitad de la 3 | San Fermín ¿Feria del toro o limpieza de corrales?          | José Carlos Arévalo |
| 420    | mitad de la 3 | ¿El robo del siglo XXI?                                     | José Carlos Arévalo |

## 14. EDITORIAL

| <b>NUMERO</b> | <b>PÁGINA</b> | <b>TÍTULO</b>   | <b>FIRMA</b>        |
|---------------|---------------|---|---------------------|
| 421           | mitad de la 3 | Descubriendo mediterráneos                                      | José Carlos Arévalo |
| 422           | mitad de la 3 | La casta  | José Carlos Arévalo |
| 423           | mitad de la 3 | La paradoja de julio  | José Carlos Arévalo |
| 424           | mitad de la 3 | El empuje de los jóvenes  | José Carlos Arévalo |
| 425           | mitad de la 3 | Las novilladas, un espectáculo mayor                            | José Carlos Arévalo |
| 426           | mitad de la 3 | Guardianes del rito, tiranos de la Fiesta                       | José Carlos Arévalo |
| 427           | mitad de la 3 | ¿Es tan mala la temporada que estamos viviendo?                 | José Carlos Arévalo |
| 428           | mitad de la 3 | Murió Manolo Chopera, el empresario más importante del siglo XX | José Carlos Arévalo |
| 429           | mitad de la 3 | Las Ventas, el escándalo de un concurso - ficción               | José Carlos Arévalo |
| 430           | mitad de la 3 | Picadores y matadores banderilleros                             | José Carlos Arévalo |
| 431           | mitad de la 3 | José Tomás, fin de la primera parte                             | José Carlos Arévalo |
| 432           | mitad de la 3 | ... Y la Maestranza   | José Carlos Arévalo |
| 433           | mitad de la 3 | El Juli, ese inmenso torero                                     | José Carlos Arévalo |
| 434           | mitad de la 3 | Uceda Leal, sello de figura                                     | José Carlos Arévalo |
| 435           | mitad de la 3 | Las Ventas y la hora del cambio                                 | José Carlos Arévalo |
| 436           | mitad de la 3 | El Cordobés, quinto califa del toreo                            | José Carlos Arévalo |
| 437           | mitad de la 3 | Una temporada buena que pareció mala                            | José Carlos Arévalo |
| 438           | mitad de la 3 | Las Ventas, la batalla del futuro                               | José Carlos Arévalo |
| 439           | mitad de la 3 | Manzanares, estilo, escuela y don                               | José Carlos Arévalo |
| 440           | mitad de la 3 | El futuro inmediato de la bravura                               | José Carlos Arévalo |
| 441           | mitad de la 3 | Enrique Ponce   | José Carlos Arévalo |
| 442           | mitad de la 3 | Las Ventas: el tinglado de la antigua farsa                     | José Carlos Arévalo |
| 443           | mitad de la 3 | Tiempo nublado  | José Carlos Arévalo |
| 444           | mitad de la 3 | El tabú de escribir o hablar de toros                           | José Carlos Arévalo |
| 445           | mitad de la 3 | La palabra dada   | José Carlos Arévalo |
| 446           | mitad de la 3 | Crecimiento taurino con agravantes                              | José Carlos Arévalo |
| 447           | mitad de la 3 | Reapariciones... con reservas                                   | José Carlos Arévalo |
| 448           | mitad de la 3 | VI Encuentro Mundial de Novilleros                              | José Carlos Arévalo |
| 449           | mitad de la 3 | Los mexicanos en la México                                      | José Carlos Arévalo |
| 450           | mitad de la 3 | El toro de primavera  | José Carlos Arévalo |
| 451           | mitad de la 3 | Consolidación de la feria del toro                              | José Carlos Arévalo |
| 452           | mitad de la 3 | Los nuevos mayores  | José Carlos Arévalo |
| 453           | mitad de la 3 | El toro natural   | José Carlos Arévalo |
| 454           | mitad de la 3 | Fin de semana con Bergamín                                      | José Carlos Arévalo |
| 455           | mitad de la 3 | Lo oficial y lo real  | José Carlos Arévalo |



## 14. EDITORIAL

| NUMERO | PÁGINA        | TÍTULO   | FIRMA               |
|--------|---------------|--|---------------------|
| 456    | mitad de la 3 | Volver a los orígenes  | José Carlos Arévalo |
| 457    | mitad de la 3 | "El Juli", Luces y Sombras                                       | José Carlos Arévalo |
| 458    | mitad de la 3 | Nuevos horizontes para los novilleros                            | José Carlos Arévalo |
| 459    | mitad de la 3 | Muere San Isidro, se impone el abono                             | José Carlos Arévalo |
| 460    | mitad de la 3 | Localismo, nacionalismo y racanería                              | José Carlos Arévalo |
| 461    | mitad de la 3 | La calidad, eterna esperanza                                     | José Carlos Arévalo |
| 462    | mitad de la 3 | En la crisis (I)   | José Carlos Arévalo |
| 463    | mitad de la 3 | En la crisis (II) Apagones informativos                          | José Carlos Arévalo |
| 464    | mitad de la 3 | en la crisis (y 3) La lidia contra el toro                       | José Carlos Arévalo |
| 465    | mitad de la 3 | El tonto   | José Carlos Arévalo |
| 466    | mitad de la 3 | Uceda y Morante  | José Carlos Arévalo |
| 467    | mitad de la 3 | Los aficionados falsos   | José Carlos Arévalo |
| 468    | mitad de la 3 | Jerarquías y la opinión confundida                               | José Carlos Arévalo |
| 469    | mitad de la 3 | La resaca isidril  | José Carlos Arévalo |
| 470    | mitad de la 3 | Sobran 400 corridas  | José Carlos Arévalo |
| 471    | mitad de la 3 | España y Francia, dos actitudes opuestas ante la Fiesta de Toros | José Carlos Arévalo |
| 472    | mitad de la 3 | Versión personal de Pepe Dominguín                               | José Carlos Arévalo |
| 473    | mitad de la 3 | El toreo y su eco  | José Carlos Arévalo |
| 474    | mitad de la 3 | "Miguelín"   | José Carlos Arévalo |
| 475    | mitad de la 3 | El toro de julio   | José Carlos Arévalo |
| 476    | mitad de la 3 | Dos caminos de la crítica  | José Carlos Arévalo |
| 477    | mitad de la 3 | La ausencia de José Tomás  | José Carlos Arévalo |
| 478    | mitad de la 3 | Los toreros pasan al ataque                                      | José Carlos Arévalo |
| 479    | mitad de la 3 | La gran temporada de El Puerto                                   | José Carlos Arévalo |
| 480    | mitad de la 3 | Morante, el valor de la excepción                                | José Carlos Arévalo |
| 481    | mitad de la 3 | A veces, la historia se parece                                   | José Carlos Arévalo |
| 482    | mitad de la 3 | El regreso de la personalidad                                    | José Carlos Arévalo |
| 483    | mitad de la 3 | Miguel Ángel Perera, noticia de un torero                        | José Carlos Arévalo |
| 484    | mitad de la 3 | Tiempo de reflexión  | José Carlos Arévalo |
| 485    | mitad de la 3 | Prosigue la campaña antitaurina en Las Ventas                    | José Carlos Arévalo |
| 486    | mitad de la 3 | El Rejoneo, una tauromaquia grande                               | José Carlos Arévalo |
| 487    | mitad de la 3 | El eco perdido de la temporada 2003                              | José Carlos Arévalo |
| 488    | mitad de la 3 | El torismo, enfermedad infantil del aficionado                   | José Carlos Arévalo |
| 489    | mitad de la 3 | Un torismo cabal   | José Carlos Arévalo |
| 490    | mitad de la 3 | Lo que dice el mercado   | José Carlos Arévalo |

## 14. EDITORIAL

| NÚMERO | PÁGINA        | TÍTULO   | FIRMA               |
|--------|---------------|--|---------------------|
| 491    | mitad de la 3 | Reivindicación de la novillada                   | José Carlos Arévalo |
| 492    | mitad de la 3 | El trapío interior                               | José Carlos Arévalo |
| 493    | mitad de la 3 | El "caso Ponce" y una tertulia en Radio Nacional | José Carlos Arévalo |
| 494    | mitad de la 3 | Mala y fragmentaria información taurina          | José Carlos Arévalo |
| 495    | mitad de la 3 | Un crecimiento engañoso                          | José Carlos Arévalo |
| 496    | mitad de la 3 | José Tomás, la presencia de una ausencia         | José Carlos Arévalo |
| 497    | mitad de la 3 | El creador de corridas de toros                  | José Carlos Arévalo |
| 498    | mitad de la 3 | Depende de cómo se mire                          | José Carlos Arévalo |
| 499    | mitad de la 3 | ¿Adónde va "El Juli"?                            | José Carlos Arévalo |
| 500    | mitad de la 3 | 500  | José Carlos Arévalo |
| 501    | mitad de la 3 | El buen ejemplo                                  | José Carlos Arévalo |
| 502    | mitad de la 3 | Todos contra todos                               | José Carlos Arévalo |
| 503    | mitad de la 3 | Sin responsabilidad ni conocimiento              | José Carlos Arévalo |
| 504    | mitad de la 3 | Portugal   | José Carlos Arévalo |
| 505    | mitad de la 3 | Sonó el clarín                                   | José Carlos Arévalo |
| 506    | mitad de la 3 | La creación de una nueva feria                   | José Carlos Arévalo |
| 507    | mitad de la 3 | La hora de la verdad                             | José Carlos Arévalo |
| 508    | mitad de la 3 | Eventos vacíos                                   | José Carlos Arévalo |
| 509    | mitad de la 3 | Mensajes valencianos                             | José Carlos Arévalo |
| 510    | mitad de la 3 | La temporada isidril                             | José Carlos Arévalo |
| 511    | mitad de la 3 | La gran feria de Nimes                           | José Carlos Arévalo |
| 512    | mitad de la 3 | La hora del militantismo                         | José Carlos Arévalo |
| 513    | mitad de la 3 | Una historia ejemplar                            | José Carlos Arévalo |
| 514    | mitad de la 3 | Un profesor pintoresco                           | José Carlos Arévalo |
| 515    | mitad de la 3 | ¿No hay toreros?                                 | José Carlos Arévalo |
| 516    | mitad de la 3 | Desde el exilio interior                         | José Carlos Arévalo |
| 517    | mitad de la 3 | San Isidro, rumbo a lo desconocido               | José Carlos Arévalo |
| 518    | mitad de la 3 | Rejoneo, sí; lidia a pie, no                     | José Carlos Arévalo |
| 519    | mitad de la 3 | Se impone un cambio urgente en Las Ventas        | José Carlos Arévalo |
| 520    | mitad de la 3 | Primavera en Fuente Ymbro con Tejela y Perera    | José Carlos Arévalo |
| 521    | mitad de la 3 | La realidad sumergida                            | José Carlos Arévalo |
| 522    | mitad de la 3 | Desequilibrios de la Fiesta                      | José Carlos Arévalo |
| 523    | mitad de la 3 | El caballo de picar profesional                  | José Carlos Arévalo |
| 524    | mitad de la 3 | Carlos Arruza, sesenta años después              | José Carlos Arévalo |
| 525    | mitad de la 3 | El desprestigio de la bravura                    | José Carlos Arévalo |

## 14. EDITORIAL

| NÚMERO | PÁGINA        | TÍTULO                                     | FIRMA               |
|--------|---------------|--|---------------------|
| 526    | mitad de la 3 | Hacia otro orden torero                    | José Carlos Arévalo |
| 527    | mitad de la 3 | Valencia y Santander                       | José Carlos Arévalo |
| 528    | mitad de la 3 | Corridas secretas                          | José Carlos Arévalo |
| 529    | mitad de la 3 | El aficionado, ese bicho raro              | José Carlos Arévalo |
| 530    | mitad de la 3 | El mercado pone orden en la Fiesta         | José Carlos Arévalo |
| 531    | mitad de la 3 | Bilbao                                     | José Carlos Arévalo |
| 532    | mitad de la 3 | El fin de una época                        | José Carlos Arévalo |
| 533    | mitad de la 3 | El empresario de Madrid                    | José Carlos Arévalo |
| 534    | mitad de la 3 | El Juli: del virtuosismo al arte           | José Carlos Arévalo |
| 535    | mitad de la 3 | Más allá del pliego                        | José Carlos Arévalo |
| 536    | mitad de la 3 | Las Ventas y el toro de lidia              | José Carlos Arévalo |
| 537    | mitad de la 3 | Héroes invisibles                          | José Carlos Arévalo |
| 538    | mitad de la 3 | El rejoneo, de la expansión al orden       | José Carlos Arévalo |
| 539    | mitad de la 3 | Premios                                    | José Carlos Arévalo |
| 540    | mitad de la 3 | Verdades y cuentos chinos                  | José Carlos Arévalo |
| 541    | mitad de la 3 | Alfonso Carlos                             | José Carlos Arévalo |
| 542    | mitad de la 3 | Toros, políticos y suerte                  | José Carlos Arévalo |
| 543    | mitad de la 3 | Las antiaméricas                           | José Carlos Arévalo |
| 544    | mitad de la 3 | La decisión                                | José Carlos Arévalo |
| 545    | mitad de la 3 | Uceda Leal                                 | José Carlos Arévalo |
| 546    | mitad de la 3 | Toros de muerte                            | José Carlos Arévalo |
| 547    | mitad de la 3 | Antes del cambio, la crisis                | José Carlos Arévalo |
| 548    | mitad de la 3 | <i>El Juli y Ronaldinho</i>                | José Carlos Arévalo |
| 549    | mitad de la 3 | José Tomás, en el último cierre de 2004    | José Carlos Arévalo |
| 550    | mitad de la 3 | El precio de la libertad                   | José Carlos Arévalo |
| 551    | mitad de la 3 | La hoguera encendida                       | José Carlos Arévalo |
| 552    | mitad de la 3 | ¿Quién defiende al toro?                   | José Carlos Arévalo |
| 553    | mitad de la 3 | Luces y sombras de Sevilla                 | José Carlos Arévalo |
| 554    | mitad de la 3 | Reglamentos en la Fiesta de las Autonomías | José Carlos Arévalo |
| 555    | mitad de la 3 | Un triunfo de la Fiesta                    | José Carlos Arévalo |
| 556    | mitad de la 3 | Castigar al justo                          | José Carlos Arévalo |
| 557    | mitad de la 3 | Bajo sospecha                              | José Carlos Arévalo |
| 558    | mitad de la 3 | Empieza la guerra del toreo                | José Carlos Arévalo |
| 559    | mitad de la 3 | Madrid, reforma sin ruptura                | José Carlos Arévalo |
| 560    | mitad de la 3 | Fuente Ymbro                               | José Carlos Arévalo |

## 14. EDITORIAL

| <b>NUMERO</b> | <b>PÁGINA</b>     | <b>TÍTULO</b>                                 | <b>FIRMA</b>        |
|---------------|-------------------|---|---------------------|
| 561           | mitad de la 3     | Cepeda  | José Carlos Arévalo |
| 562           | mitad de la 3     | El toro, más allá de las modas                | José Carlos Arévalo |
| 563           | mitad de la 3     | Golpe de timón en San Isidro                  | José Carlos Arévalo |
| 564           | mitad de la 3     | La cuadra de Sevilla                          | José Carlos Arévalo |
| 565           | mitad de la 3     | El toro, factor decisivo                      | José Carlos Arévalo |
| 566           | mitad de la 3     | La crisis crónica de las novilladas           | José Carlos Arévalo |
| 567           | mitad de la 3     | El gran desatino                              | José Carlos Arévalo |
| 568           | mitad de la 3     | Paco Camino                                   | José Carlos Arévalo |
| 569           | mitad de la 3     | La lidia en Madrid, ayer y hoy                | José Carlos Arévalo |
| 570           | mitad de la 3     | Sebastián Castella                            | José Carlos Arévalo |
| 571           | mitad de la 3     | Lo mejor de mayo                              | José Carlos Arévalo |
| 572           | mitad de la 3     | "Pago por visión"                             | José Carlos Arévalo |
| 573           | mitad de la 3     | Las espadas siguen en alto                    | José Carlos Arévalo |
| 574           | mitad de la 3     | Libertad y tabú                               | José Carlos Arévalo |
| 575           | mitad de la 3     | En junio, gran despegue de la temporada       | José Carlos Arévalo |
| 576           | mitad de la 3     | El empresario, ¿gestor o creador de corridas? | José Carlos Arévalo |
| 577           | mitad de la 3     | No confundir Las Ventas con Vista Alegre      | José Carlos Arévalo |
| 578           | mitad de la 3     | La fragilidad de la empresa taurina           | José Carlos Arévalo |
| 579           | mitad de la 3     | Y ahora, Serafín Marín                        | José Carlos Arévalo |
| 580           | mitad de la 3     | El examen ganadero de agosto                  | José Carlos Arévalo |
| 581           | mitad de la 3     | Los niños ya no quieren ser toreros           | José Carlos Arévalo |
| 582           | mitad de la 3     | El mensaje de "El Juli"                       | José Carlos Arévalo |
| 583           | mitad de la 3     | Cornadas burocráticas                         | José Carlos Arévalo |
| 584           | mitad de la 3     | Morante de la Puebla, más allá del arte       | José Carlos Arévalo |
| 585           | mitad de la 3     | Historias de la Fiesta                        | José Carlos Arévalo |
| 586           | mitad de la 3     | Lo que no puede ser                           | José Carlos Arévalo |
| 587           | mitad de la 3     | Crisis en el primer tercio                    | José Carlos Arévalo |
| 588           | mitad de la 3     | La afición de Sevilla                         | José Carlos Arévalo |
| 589           | mitad de la 3     | Don Álvaro                                    | José Carlos Arévalo |
| 590           | mitad de la 3     | ¡Qué sorpresa, hay toreros!                   | José Carlos Arévalo |
| 591           | mitad de la 3     | Tiempo de reflexión, tiempo de unidad         | José Carlos Arévalo |
| 592           | mitad de la 4 y 5 | El estado de la Fiesta: gigantismo y crisis   | José Carlos Arévalo |
| 593           | mitad de la 5     | América                                       | José Carlos Arévalo |
| 594           | mitad de la 3     | Valencia en dos versiones                     | José Carlos Arévalo |
| 595           | mitad de la 3     | Enrique Ponce impone su ley                   | José Carlos Arévalo |

## 14. EDITORIAL

| NÚMERO | PÁGINA        | TÍTULO  | FIRMA               |
|--------|---------------|---|---------------------|
| 596    | mitad de la 3 | Del cortocircuito taurino de la prensa a la necesidad de Internet | José Carlos Arévalo |
| 597    | mitad de la 3 | La defensa de la Fiesta   | José Carlos Arévalo |
| 598    | mitad de la 3 | El toro de 2006   | José Carlos Arévalo |
| 599    | mitad de la 3 | Piedras contra el propio tejado                                   | José Carlos Arévalo |
| 600    | mitad de la 3 | Detrás del lío hispano-mexicano                                   | José Carlos Arévalo |
| 601    | mitad de la 3 | No hay quien lo entienda  | José Carlos Arévalo |
| 602    | mitad de la 3 | Iván García, a golpe cantado                                      | José Carlos Arévalo |
| 603    | mitad de la 3 | Se retira Fernando Cepeda y yo me siento más viejo                | José Carlos Arévalo |
| 604    | mitad de la 3 | América... ¿tan cerca?  | José Carlos Arévalo |
| 605    | mitad de la 3 | Con Manzanares y Finito en Sanlúcar                               | José Carlos Arévalo |
| 606    | mitad de la 3 | Antes de que suene el clarín                                      | José Carlos Arévalo |
| 607    | mitad de la 3 | Sevilla y El Juli   | José Carlos Arévalo |
| 608    | mitad de la 3 | Las ferias, entre los despachos y la calle                        | José Carlos Arévalo |
| 609    | mitad de la 3 | Historia de un festival   | José Carlos Arévalo |
| 610    | mitad de la 3 | Impertinente examen de conciencia                                 | José Carlos Arévalo |
| 611    | mitad de la 3 | Los toros, una nueva forma de ocio                                | José Carlos Arévalo |
| 612    | mitad de la 3 | El trapío, un criterio perdido                                    | José Carlos Arévalo |
| 613    | mitad de la 3 | Los toreros del siglo XXI   | José Carlos Arévalo |
| 614    | mitad de la 3 | Desacuerdos   | José Carlos Arévalo |
| 615    | mitad de la 3 | Por fin, un gran san Isidro                                       | José Carlos Arévalo |
| 616    | mitad de la 3 | Contra el toro  | José Carlos Arévalo |
| 617    | mitad de la 3 | El toro, con garantía de calidad                                  | José Carlos Arévalo |
| 618    | mitad de la 3 | Ponce, la épica del toreo   | José Carlos Arévalo |
| 619    | mitad de la 3 | ¡Viva San Isidro!   | José Carlos Arévalo |
| 620    | mitad de la 3 | Hablar de toros en México   | José Carlos Arévalo |
| 621    | mitad de la 3 | La lidia imposible  | José Carlos Arévalo |
| 622    | mitad de la 3 | De Valladolid a Madrid  | José Carlos Arévalo |
| 623    | mitad de la 3 | Cataluña, punto final   | José Carlos Arévalo |
| 624    | mitad de la 3 | Las Ventas, una temporada notable                                 | José Carlos Arévalo |
| 625    | mitad de la 3 | Morante, al otro lado del espejo                                  | José Carlos Arévalo |
| 626    | mitad de la 3 | Militantismo antitaurino y afición a los toros                    | José Carlos Arévalo |
| 627    | mitad de la 3 | Se confirma el orden impuesto en San Isidro                       | José Carlos Arévalo |
| 628    | mitad de la 3 | Madrid, la hora de los profesionales                              | José Carlos Arévalo |
| 629    | mitad de la 3 | Los pliegos, fuera de la realidad                                 | José Carlos Arévalo |
| 630    | mitad de la 3 | Las Ventas, las obras y la promoción                              | José Carlos Arévalo |

## 14. EDITORIAL

| NÚMERO | PÁGINA        | TÍTULO   | FIRMA               |
|--------|---------------|--|---------------------|
| 631    | mitad de la 3 | Santander, una plaza modélica                        | José Carlos Arévalo |
| 632    | mitad de la 3 | El toro del verano                                   | José Carlos Arévalo |
| 633    | mitad de la 3 | Vitoria, una plaza en busca de autor                 | José Carlos Arévalo |
| 634    | mitad de la 3 | Fiestas de toros                                     | José Carlos Arévalo |
| 635    | mitad de la 3 | Francia, potencia taurina por obra de Castella       | José Carlos Arévalo |
| 636    | mitad de la 3 | Un largo y gran elenco de toreros                    | José Carlos Arévalo |
| 637    | mitad de la 3 | La infomación secreta del toreo                      | José Carlos Arévalo |
| 638    | mitad de la 3 | El refugio de Tejela y Manzanares                    | José Carlos Arévalo |
| 639    | mitad de la 3 | Auge de la fiesta de toros                           | José Carlos Arévalo |
| 640    | mitad de la 3 | Sebastián Castella y Sevilla                         | José Carlos Arévalo |
| 641    | mitad de la 3 | En busca del toro que no embiste                     | José Carlos Arévalo |
| 642    | mitad de la 3 | Cosas que desconciertan                              | José Carlos Arévalo |
| 643    | mitad de la 3 | Corridas de toros, auge por dentro, crisis por fuera | José Carlos Arévalo |
| 644    | mitad de la 3 | Arquitectura y toros (I)                             | José Carlos Arévalo |
| 645    | mitad de la 3 | Arquitectura y toros (y II)                          | José Carlos Arévalo |
| 646    | mitad de la 5 | Los concursos en el banquillo                        | José Carlos Arévalo |
| 647    | mitad de la 3 | César Rincón o la suerte bien hecha                  | José Carlos Arévalo |
| 648    | mitad de la 5 | Toreros míticos y apoderados toreros                 | José Carlos Arévalo |
| 649    | mitad de la 3 | La figura del apoderado                              | José Carlos Arévalo |
| 650    | mitad de la 3 | Explosión silenciosa del toreo                       | José Carlos Arévalo |
| 651    | mitad de la 3 | Málaga, un mal ejemplo                               | José Carlos Arévalo |
| 652    | mitad de la 4 | ¿Cierre en Barcelona? (I) La noticia inducida        | José Carlos Arévalo |

## 15. "EN EL SITIO"

| Nº | PÁG. | ANTETÍTULO  | TÍTULO  | FIRMA     |
|----|------|-------------|---|-----------|
| 15 | 61   | En el sitio | La Fiesta inflada                                     | P. Aguado |
| 16 | 13   | En el sitio | ¡Que viva México!                                     | P. Aguado |
| 17 | 9    | En el sitio | La tauromaquia del temple                             | P. Aguado |
| 18 | 28   | En el sitio | Un fenómeno del Toreo                                 | P. Aguado |
| 19 | 8    | En el sitio | Dámaso frente a Ojeda                                 | P. Aguado |
| 20 | 10   | En el sitio | Victorino, cinco de diez                              | P. Aguado |
| 21 | 7    | En el sitio | Don Juan en los infiernos                             | P. Aguado |
| 22 | 7    | En el sitio | Miura, el terror rentable                             | P. Aguado |
| 23 | 9    | En el sitio | Elogio de la facilidad (a propósito de Enrique Ponce) | P. Aguado |
| 24 | 9    | En el sitio | Malos tiempos   | P. Aguado |
| 25 | 9    | En el sitio | Septiembre es más torero                              | P. Aguado |
| 26 | 9    | En el sitio | S.O.S. Salvemos les encierros                         | P. Aguado |
| 27 | 9    | En el sitio | Festivales sin novillero                              | P. Aguado |
| 31 | 8    | En el sitio | La primera es Castellón                               | P. Aguado |
| 32 | 8    | En el sitio | Coquillas en Candeleda                                | P. Aguado |
| 33 | 12   | En el sitio | Puños de hierr, yemas de seda                         | P. Aguado |
| 34 | 8    | En el sitio | Curro y Chabeli                                       | P. Aguado |
| 35 | 10   | En el sitio | Los defensores del negocio                            | P. Aguado |
| 36 | 10   | En el sitio | La psicosis del pitón                                 | P. Aguado |
| 37 | 7    | En el sitio | El abono cautivo                                      | P. Aguado |
| 38 | 7    | En el sitio | La hermosa incógnita de Vicente Barrera               | P. Aguado |
| 39 | 7    | En el sitio | Otoño en Primavera                                    | P. Aguado |
| 40 | 7    | En el sitio | San Isidro, la Excusa                                 | P. Aguado |
| 41 | 9    | En el sitio | Sobran testigos                                       | P. Aguado |
| 42 | 11   | En el sitio | El Circo y el Toreo                                   | P. Aguado |
| 43 | 7    | En el sitio | Falta de trapío                                       | P. Aguado |
| 44 | 7    | En el sitio | La Fiesta, para quien la trabaja                      | P. Aguado |
| 45 | 7    | En el sitio | Nocturnidad y Alevosía                                | P. Aguado |
| 46 | 7    | En el sitio | La generación perdida                                 | P. Aguado |
| 47 | 7    | En el sitio | El año de Ponce                                       | P. Aguado |
| 48 | 7    | En el sitio | El toro de la carretera                               | P. Aguado |
| 49 | 7    | En el sitio | ¿Dónde están las cuentas de Madrid?                   | P. Aguado |
| 50 | 7    | En el sitio | El triunfo de la cantidad                             | P. Aguado |
| 51 | 7    | En el sitio | Rupturas "amistosas"                                  | P. Aguado |
| 52 | 7    | En el sitio | Un brindis al sol                                     | P. Aguado |
| 53 | 9    | En el sitio | La tragedia de Antonio Suárez                         | P. Aguado |
| 54 | 10   | En el sitio | La ley del silencio                                   | P. Aguado |
| 55 | 10   | En el sitio | Enhorabuena, por fin, Pedro                           | P. Aguado |
| 56 | 7    | En el sitio | La "Guerrilla" como fin                               | P. Aguado |
| 57 | 7    | En el sitio | Meras coincidencias                                   | P. Aguado |
| 58 | 7    | En el sitio | El león se estremece                                  | P. Aguado |
| 59 | 7    | En el sitio | Todo un ejemplo                                       | P. Aguado |
| 60 | 4    | En el sitio | Bienvenido, torero                                    | P. Aguado |
| 61 | 7    | En el sitio | Comienza la "Copa del Rey"                            | P. Aguado |
| 62 | 6    | En el sitio | La coraza y el corazón                                | P. Aguado |
| 63 | 6    | En el sitio | El Señor Lozano se confiesa                           | P. Aguado |
| 64 | 6    | En el sitio | De entre las sombras                                  | P. Aguado |
| 65 | 6    | En el sitio | El despeñadero  | P. Aguado |
| 66 | 6    | En el sitio | Catetismo Madrileño                                   | P. Aguado |
| 67 | 6    | En el sitio | Diagnóstico Precoz                                    | P. Aguado |
| 68 | 6    | En el sitio | Bajar el volumen                                      | P. Aguado |
| 69 | 6    | En el sitio | El muro   | P. Aguado |
| 70 | 6    | En el sitio | El matiz de Cristina                                  | P. Aguado |
| 71 | 6    | En el sitio | La canción del verano                                 | P. Aguado |
| 72 | 6    | En el sitio | La silla y la ignorancia                              | P. Aguado |

15. "EN EL SITIO"

| Nº  | PÁG. | ANTETÍTULO  | TÍTULO                                       | FIRMA     |
|-----|------|-------------|--|-----------|
| 73  | 6    | En el sitio | ¿Qué les pasa a los santacolomas?            | P. Aguado |
| 74  | 6    | En el sitio | Macrocifras                                  | P. Aguado |
| 75  | 5    | En el sitio | La decadencia de la estocada                 | P. Aguado |
| 76  | 5    | En el sitio | Se volvió la tortilla                        | P. Aguado |
| 77  | 5    | En el sitio | Sentir el toreo                              | P. Aguado |
| 78  | 5    | En el sitio | Saldo Arias                                  | P. Aguado |
| 79  | 5    | En el sitio | Carteles electorales                         | P. Aguado |
| 80  | 5    | En el sitio | La guerra que viene                          | P. Aguado |
| 81  | 5    | En el sitio | La pasión de los fuertes                     | P. Aguado |
| 82  | 5    | En el sitio | La Unión hace la fuerza                      | P. Aguado |
| 83  | 5    | En el sitio | Una cuestión de peso                         | P. Aguado |
| 84  | 10   | ...         | Jaén, Juan Carlos García, último aldabonazo  | P. Aguado |
| 85  | 4    | En el sitio | Ginés  | P. Aguado |
| 86  | 4    | En el sitio | Un proceso imparable                         | P. Aguado |
| 87  | 7    | En el sitio | Hay muchos Benidorm                          | P. Aguado |
| 88  | 5    | En el sitio | Manzanares, el récord más torero             | P. Aguado |
| 89  | 5    | En el sitio | "El príncipe de las tinieblas"               | P. Aguado |
| 90  | 6    | En el sitio | La reacción del búnker                       | P. Aguado |
| 91  | 5    | En el sitio | Fuerza de toro, puya de novillo              | P. Aguado |
| 92  | 5    | En el sitio | Toros locos                                  | P. Aguado |
| 93  | 5    | En el sitio | ¿Quién manda aquí?                           | P. Aguado |
| 94  | 5    | En el sitio | Federales y Confederados                     | P. Aguado |
| 95  | 5    | En el sitio | "No va la gente"                             | P. Aguado |
| 96  | 5    | En el sitio | Tristán: 25 años de antojos                  | P. Aguado |
| 97  | 7    | En el sitio | Y sin embargo, se mueve                      | P. Aguado |
| 98  | 5    | En el sitio | Joselito: segundas lecturas                  | P. Aguado |
| 99  | 5    | En el sitio | La "Furia española" y las "Vacaciones Locas" | P. Aguado |
| 100 | 5    | En el sitio | Cantar y contar                              | P. Aguado |
| 101 | 7    | En el sitio | Un reguero de claveles                       | P. Aguado |
| 102 | 8    | En el sitio | Pablo Romero, ¿fracaso o éxito?              | P. Aguado |
| 103 | 5    | En el sitio | Joselito molesta                             | P. Aguado |
| 104 | 5    | En el sitio | "Murubes" de "Gallito" a "Capea"             | P. Aguado |
| 105 | 5    | En el sitio | La tercera juventud de Curro                 | P. Aguado |
| 106 | 6    | En el sitio | La CEPYME del toreo                          | P. Aguado |
| 107 | 5    | En el sitio | El temple y la mente                         | P. Aguado |
| 108 | 5    | En el sitio | ¿Una goyesca en la Plaza Mayor?              | P. Aguado |
| 109 | 6    | En el sitio | "El País" contra la Fiesta                   | P. Aguado |
| 110 | 7    | En el sitio | Se nos olvida                                | P. Aguado |
| 111 | 7    | En el sitio | Por tomar algo...                            | P. Aguado |
| 112 | 6    | En el sitio | A un paso de la risa                         | P. Aguado |
| 113 | 5    | En el sitio | La injusticia de la herencia                 | P. Aguado |
| 114 | 6    | En el sitio | Color local                                  | P. Aguado |
| 115 | 6    | En el sitio | Cuando la temporada pesa                     | P. Aguado |
| 116 | 8    | En el sitio | Dos revelaciones cantadas                    | P. Aguado |
| 117 | 5    | En el sitio | Números quebrados                            | P. Aguado |
| 118 | 5    | En el sitio | La metamorfosis                              | P. Aguado |
| 119 | 6    | En el sitio | ¿Mansos? ¿Qué mansos?                        | P. Aguado |
| 120 | 5    | En el sitio | El gordo y el flaco                          | P. Aguado |
| 205 | 4    | En el sitio | Malditos Domecq                              | P. Aguado |
| 207 | 4    | En el sitio | Injusticias toristas                         | P. Aguado |
| 209 | 4    | En el sitio | La llama y la hoguera                        | P. Aguado |
| 211 | 4    | En el sitio | Los héroes del verano                        | P. Aguado |
| 213 | 4    | En el sitio | Piqueros, picas y piques                     | P. Aguado |
| 215 | 4    | En el sitio | Público con luces                            | P. Aguado |
| 217 | 4    | En el sitio | El referente José Tomás                      | P. Aguado |



## 15. "EN EL SITIO"

| Nº  | PÁG. | ANTETÍTULO  | TÍTULO  | FIRMA     |
|-----|------|-------------|---|-----------|
| 219 | 4    | En el sitio | El toro de Chopera  | P. Aguado |
| 221 | 4    | En el sitio | ... Y Caballero   | P. Aguado |
| 223 | 4    | En el sitio | Sr. D. José Miguel Arroyo   | P. Aguado |
| 225 | 4    | En el sitio | Sprint final  | P. Aguado |
| 227 | 4    | En el sitio | La jaula de las locas   | P. Aguado |
| 229 | 4    | En el sitio | José Tomás se lo piensa   | P. Aguado |
| 231 | 4    | En el sitio | El Juli "gallea"  | P. Aguado |
| 233 | 4    | En el sitio | América, primer acto  | P. Aguado |
| 235 | 4    | En el sitio | Calle Pureza  | P. Aguado |
| 237 | 4    | En el sitio | Catalanes de Estocolmo  | P. Aguado |
| 239 | 4    | En el sitio | La lucha por el poder   | P. Aguado |
| 241 | 4    | En el sitio | Sueños genéticos  | P. Aguado |
| 243 | 4    | En el sitio | El referente José Tomás (II)                                      | P. Aguado |
| 245 | 4    | En el sitio | Drogas, no  | P. Aguado |
| 246 | 4    | En el sitio | La temporada catódica; el lícito derecho de los toreros...        | P. Aguado |
| 247 | 4    | En el sitio | Tibios inicios; ¿fracaso de Capea?; Conocer el toro...            | P. Aguado |
| 248 | 4    | En el sitio | Y al final, Victorino; Ya huele a feria; El Juli tiene peligro... | P. Aguado |
| 249 | 4    | En el sitio | Primer asalto; José Tomás saldó deudas...                         | P. Aguado |
| 250 | 4    | En el sitio | Una feria mediocre; Hermoso pide lo suyo...                       | P. Aguado |
| 251 | 4    | En el sitio | Primavera caliente; Ponce se calla; Un manojo de nervios...       | P. Aguado |
| 252 | 4    | En el sitio | Desde Sevilla, con iusión, el viejo y el mar                      | P. Aguado |
| 253 | 4    | En el sitio | Y ahora Madrid; También en Córdoba; El vacío de El Juli...        | P. Aguado |
| 254 | 4    | En el sitio | No se precipiten, el vacío post Juli, salir de Madrid             | P. Aguado |
| 255 | 4    | En el sitio | Crónica de la desunión; la dimisión de Galindo...                 | P. Aguado |
| 256 | 4    | En el sitio | Arde el toreo; Espada y muleta; una cuestión dialéctica...        | P. Aguado |
| 257 | 4    | En el sitio | El efecto José Tomás  | P. Aguado |
| 258 | 4    | En el sitio | Humores y bilis de Las Ventas                                     | P. Aguado |
| 259 | 4    | En el sitio | El fracaso torista  | P. Aguado |
| 260 | 4    | En el sitio | Verano caliente   | P. Aguado |
| 261 | 4    | En el sitio | Se buscan novilleros  | P. Aguado |
| 262 | 4    | En el sitio | Yunques y martillos   | P. Aguado |
| 263 | 4    | En el sitio | ¿Para qué sirve el indulto?                                       | P. Aguado |
| 264 | 4    | En el sitio | Pamplonización  | P. Aguado |
| 265 | 4    | En el sitio | ¿Toreros o funcionarios?  | P. Aguado |
| 266 | 4    | En el sitio | En torno al entorno   | P. Aguado |
| 267 | 4    | En el sitio | Toreros de época  | P. Aguado |
| 268 | 4    | En el sitio | Una temporada, muchas temporadas                                  | P. Aguado |
| 269 | 4    | En el sitio | La opción de El Juli  | P. Aguado |
| 270 | 4    | En el sitio | No se caen  | P. Aguado |
| 271 | 4    | En el sitio | El sabor del toreo  | P. Aguado |
| 272 | 4    | En el sitio | Complicado final  | P. Aguado |
| 273 | 4    | En el sitio | La temporada se desinfla  | P. Aguado |
| 274 | 4    | En el sitio | Un año sin Joselito   | P. Aguado |
| 275 | 4    | En el sitio | Crítica responsable   | P. Aguado |
| 276 | 4    | En el sitio | Los que se van  | P. Aguado |
| 277 | 4    | En el sitio | Redefinir los avisos  | P. Aguado |
| 278 | 4    | En el sitio | Lecturas jaeneras   | P. Aguado |
| 279 | 4    | En el sitio | Para el recuerdo  | P. Aguado |
| 280 | 4    | En el sitio | El problema americano   | P. Aguado |
| 281 | 4    | En el sitio | Sin excedentes  | P. Aguado |
| 282 | 4    | En el sitio | ¿Sin noticias?  | P. Aguado |
| 283 | 4    | En el sitio | Multas e inexactitudes  | P. Aguado |
| 284 | 4    | En el sitio | Decisiones de torero  | P. Aguado |
| 285 | 4    | En el sitio | Empieza la partida  | P. Aguado |
| 286 | 4    | En el sitio | Un golpe de tablero   | P. Aguado |

## 15. "EN EL SITIO"

| Nº  | PÁG. | ANTETÍTULO  | TÍTULO                              | FIRMA     |
|-----|------|-------------|-------------------------------------|-----------|
| 287 | 4    | En el sitio | El problema portugués               | P. Aguado |
| 288 | 4    | En el sitio | Policías y toreros                  | P. Aguado |
| 289 | 4    | En el sitio | Tiempo de juicios                   | P. Aguado |
| 290 | 4    | En el sitio | Compás de espera                    | P. Aguado |
| 291 | 4    | En el sitio | Una gran oferta                     | P. Aguado |
| 292 | 4    | En el sitio | Cuentas y cuentos                   | P. Aguado |
| 293 | 4    | En el sitio | Concesiones                         | P. Aguado |
| 294 | 4    | En el sitio | Hermoso sigue avanzando             | P. Aguado |
| 295 | 4    | En el sitio | Encuentro en Illumbe                | P. Aguado |
| 296 | 4    | En el sitio | Ausencias, abonos y casta           | P. Aguado |
| 297 | 4    | En el sitio | Sevilla, sin tensión                | P. Aguado |
| 298 | 4    | En el sitio | Río revuelto                        | P. Aguado |
| 299 | 4    | En el sitio | Entre Valencia y Madrid             | P. Aguado |
| 300 | 4    | En el sitio | Adiós Curro                         | P. Aguado |
| 301 | 4    | En el sitio | Ganas de toros                      | P. Aguado |
| 302 | 4    | En el sitio | Deseos para "Vistalegre"            | P. Aguado |
| 303 | 4    | En el sitio | Del valor y sus formas              | P. Aguado |
| 304 | 4    | En el sitio | Faena de leyenda                    | P. Aguado |
| 305 | 4    | En el sitio | Carteles cerrados                   | P. Aguado |
| 306 | 4    | En el sitio | El "pescao" está muy caro           | P. Aguado |
| 307 | 4    | En el sitio | Entre Sevilla y Madrid              | P. Aguado |
| 308 | 4    | En el sitio | Gestos Íntimos                      | P. Aguado |
| 309 | 4    | En el sitio | San Isidro, dentro y fuera          | P. Aguado |
| 310 | 4    | En el sitio | La impunidad y el respeto           | P. Aguado |
| 311 | 4    | En el sitio | La revisión del "torismo"           | P. Aguado |
| 312 | 4    | En el sitio | Actitudes                           | P. Aguado |
| 313 | 4    | En el sitio | Sentido y sensibilidad              | P. Aguado |
| 314 | 4    | En el sitio | Figuras contra tópicos              | P. Aguado |
| 315 | 4    | En el sitio | Ya llegó el verano                  | P. Aguado |
| 316 | 4    | En el sitio | Los beneficios del caos             | P. Aguado |
| 317 | 4    | En el sitio | Los orígenes del desencanto         | P. Aguado |
| 318 | 4    | En el sitio | Evidencias                          | P. Aguado |
| 319 | 4    | En el sitio | Los rezagados                       | P. Aguado |
| 320 | 4    | En el sitio | La pareja inevitable                | P. Aguado |
| 321 | 4    | En el sitio | Metidos en la Red                   | P. Aguado |
| 322 | 4    | En el sitio | Paraísos y exilios                  | P. Aguado |
| 323 | 4    | En el sitio | Los límites del toro... y del toreo | P. Aguado |
| 324 | 4    | En el sitio | El hábito de la sangre              | P. Aguado |
| 325 | 4    | En el sitio | El desamparo del novillero          | P. Aguado |
| 326 | 4    | En el sitio | Desajustes finales                  | P. Aguado |
| 327 | 4    | En el sitio | Más desajustes                      | P. Aguado |
| 328 | 4    | En el sitio | Lagunas del reglamento              | P. Aguado |
| 329 | 4    | En el sitio | Un "loco" sin complejos             | P. Aguado |
| 330 | 4    | En el sitio | El "sprint" de El Juli              | P. Aguado |
| 331 | 4    | En el sitio | Vista Alegre y "El Gaona"           | P. Aguado |
| 332 | 4    | En el sitio | El fin de una mala década           | P. Aguado |
| 333 | 4    | En el sitio | ¿San Isidro en Sevilla?             | P. Aguado |
| 334 | 4    | En el sitio | Interior ignora a los profesionales | P. Aguado |
| 335 | 4    | En el sitio | Serpientes de invierno              | P. Aguado |
| 336 | 4    | En el sitio | Las mañanas de Vistalegre           | P. Aguado |
| 337 | 4    | En el sitio | Desinformación en masa              | P. Aguado |
| 338 | 4    | En el sitio | Los beneficios de la Administración | P. Aguado |
| 339 | 4    | En el sitio | Alarmismo y futuro                  | P. Aguado |
| 340 | 4    | En el sitio | Un siglo más                        | P. Aguado |
| 341 | 4    | En el sitio | Primeros pasos                      | P. Aguado |

## 15. "EN EL SITIO"

| Nº  | PÁG. | ANTETÍTULO  | TÍTULO                              | FIRMA     |
|-----|------|-------------|-------------------------------------|-----------|
| 342 | 4    | En el sitio | La crisis americana                 | P. Aguado |
| 343 | 4    | En el sitio | No la chinguen                      | P. Aguado |
| 344 | 4    | En el sitio | De la roblesina al circurret        | P. Aguado |
| 345 | 4    | En el sitio | México, ¿espejismo o realidad?      | P. Aguado |
| 346 | 4    | En el sitio | ¿Este año sí?                       | P. Aguado |
| 347 | 4    | En el sitio | Sevilla, año I. d. C.               | P. Aguado |
| 348 | 4    | En el sitio | Empieza el baile                    | P. Aguado |
| 349 | 4    | En el sitio | Se nos van                          | P. Aguado |
| 350 | 4    | En el sitio | Certezas e imprevistos              | P. Aguado |
| 351 | 4    | En el sitio | La de todos los años                | P. Aguado |
| 352 | 4    | En el sitio | Tiempo de prisas                    | P. Aguado |
| 353 | 4    | En el sitio | "Torismo" comercial                 | P. Aguado |
| 354 | 4    | En el sitio | El torero como autor                | P. Aguado |
| 355 | 4    | En el sitio | De política y ganadería             | P. Aguado |
| 356 | 4    | En el sitio | Una de tres                         | P. Aguado |
| 357 | 4    | En el sitio | El Juli lo ve claro                 | P. Aguado |
| 358 | 4    | En el sitio | Tres de tres                        | P. Aguado |
| 359 | 4    | En el sitio | Mucho más que dos                   | P. Aguado |
| 360 | 4    | En el sitio | El negocio antitaurino              | P. Aguado |
| 361 | 4    | En el sitio | La torre de Babel                   | P. Aguado |
| 362 | 4    | En el sitio | El toro con SIDA                    | P. Aguado |
| 363 | 4    | En el sitio | El petardo y los cohetes            | P. Aguado |
| 364 | 4    | En el sitio | Después de Madrid                   | P. Aguado |
| 365 | 4    | En el sitio | La bravura aparente                 | P. Aguado |
| 366 | 4    | En el sitio | Y ya van siete                      | P. Aguado |
| 367 | 4    | En el sitio | ¿Dónde está la CAPT?                | P. Aguado |
| 368 | 4    | En el sitio | Tres casos a denunciar              | P. Aguado |
| 369 | 4    | En el sitio | Ajenos a la realidad                | P. Aguado |
| 370 | 4    | En el sitio | El San Isidro del verano            | P. Aguado |
| 371 | 4    | En el sitio | Campañas y temporadas               | P. Aguado |
| 372 | 4    | En el sitio | A propósito del 15 de agosto        | P. Aguado |
| 373 | 4    | En el sitio | Un verano de percances              | P. Aguado |
| 374 | 4    | En el sitio | Por fin Almería                     | P. Aguado |
| 375 | 4    | En el sitio | Dos reapariciones y un brindis      | P. Aguado |
| 376 | 4    | En el sitio | El diablo insaciable                | P. Aguado |
| 377 | 4    | En el sitio | "Vicios de septiembre"              | P. Aguado |
| 378 | 4    | En el sitio | El numerito del número              | P. Aguado |
| 379 | 4    | En el sitio | Cosas de Logroño                    | P. Aguado |
| 380 | 4    | En el sitio | Revival años 70                     | P. Aguado |
| 381 | 4    | En el sitio | Un invierno caliente                | P. Aguado |
| 382 | 4    | En el sitio | El toro de Zaragoza                 | P. Aguado |
| 383 | 4    | En el sitio | Toros y televisión                  | P. Aguado |
| 384 | 4    | En el sitio | Premios de desconsolación           | P. Aguado |
| 385 | 4    | En el sitio | El toreo se inquieta                | P. Aguado |
| 386 | 4    | En el sitio | Opinión pública y opinión publicada | P. Aguado |
| 387 | 4    | En el sitio | Falsa alarma                        | P. Aguado |
| 388 | 4    | En el sitio | América: toros y crisis             | P. Aguado |
| 389 | 4    | En el sitio | Convivencia en América              | P. Aguado |
| 390 | 4    | En el sitio | Varas y muletas                     | P. Aguado |
| 391 | 4    | En el sitio | El impuesto político                | P. Aguado |
| 392 | 4    | En el sitio | Año de nieves...                    | P. Aguado |
| 393 | 4    | En el sitio | Se acabó el baile                   | P. Aguado |
| 394 | 4    | En el sitio | Contratos                           | P. Aguado |
| 395 | 4    | En el sitio | El cotilleo                         | P. Aguado |
| 396 | 4    | En el sitio | Las apariencias engañan             | P. Aguado |

## 15. "EN EL SITIO"

| Nº  | PÁG. | ANTETÍTULO  | TÍTULO                                    | FIRMA     |
|-----|------|-------------|---|-----------|
| 397 | 4    | En el sitio | Que no decaiga                            | P. Aguado |
| 398 | 4    | En el sitio | Profesionales y tuneleros                 | P. Aguado |
| 399 | 4    | En el sitio | ¿Operación Triunfo o la Oportunidad?      | P. Aguado |
| 400 | 4    | En el sitio | Sevilla, Morante y la tele                | P. Aguado |
| 401 | 4    | En el sitio | Paula: el homenaje debido                 | P. Aguado |
| 402 | 4    | En el sitio | Clásicos y modernos                       | P. Aguado |
| 403 | 4    | En el sitio | Castellón: sin toros pero con toreros     | P. Aguado |
| 404 | 4    | En el sitio | Absurdos de reglamento                    | P. Aguado |
| 405 | 4    | En el sitio | Toreo de campo... y de plaza              | P. Aguado |
| 406 | 4    | En el sitio | De San Isidro a la Beneficencia           | P. Aguado |
| 407 | 4    | En el sitio | La emoción del valor                      | P. Aguado |
| 408 | 4    | En el sitio | Sevilla y el toro                         | P. Aguado |
| 409 | 4    | En el sitio | El toro "de primera"                      | P. Aguado |
| 410 | 4    | En el sitio | Días de escuela                           | P. Aguado |
| 411 | 4    | En el sitio | Exigencia e inocencia                     | P. Aguado |
| 412 | 4    | En el sitio | Un manicomio monumental                   | P. Aguado |
| 413 | 4    | En el sitio | Para toreros de acero                     | P. Aguado |
| 414 | 4    | En el sitio | Un San Isidro caliente                    | P. Aguado |
| 415 | 4    | En el sitio | Perdió la Fiesta                          | P. Aguado |
| 416 | 4    | En el sitio | Madrid: la (mala) suerte de varas         | P. Aguado |
| 417 | 4    | En el sitio | Manías, mentiras y obsesiones             | P. Aguado |
| 418 | 4    | En el sitio | Un necesario golpe de timón               | P. Aguado |
| 419 | 4    | En el sitio | Control de calidad                        | P. Aguado |
| 420 | 4    | En el sitio | San Fermín en blanco y sangre             | P. Aguado |
| 421 | 4    | En el sitio | Campanas al vuelo                         | P. Aguado |
| 422 | 4    | En el sitio | Almería: un paraíso taurino               | P. Aguado |
| 423 | 4    | En el sitio | El aire fresco del verano                 | P. Aguado |
| 424 | 4    | En el sitio | El futuro de Las Ventas... y de la Fiesta | P. Aguado |
| 425 | 4    | En el sitio | Reacciones y sorpresas                    | P. Aguado |
| 426 | 4    | En el sitio | Toreros de izquierda                      | P. Aguado |
| 427 | 4    | En el sitio | Sin alternativa                           | P. Aguado |
| 428 | 4    | En el sitio | Tiempo de bravos                          | P. Aguado |
| 429 | 4    | En el sitio | Buenas y malas noticias                   | P. Aguado |
| 430 | 4    | En el sitio | Una enigmática retirada                   | P. Aguado |
| 431 | 4    | En el sitio | Una tarde en la Ribera                    | P. Aguado |
| 432 | 4    | En el sitio | Morbo, desmesura y democracia             | P. Aguado |
| 433 | 4    | En el sitio | De toreros, para toreros                  | P. Aguado |
| 434 | 4    | En el sitio | Intrigas invernales                       | P. Aguado |
| 435 | 4    | En el sitio | Mil festejos, número redondo              | P. Aguado |
| 436 | 4    | En el sitio | Alrededores de Madrid                     | P. Aguado |
| 437 | 4    | En el sitio | Plazas, y empresas, "explotadas"          | P. Aguado |
| 438 | 4    | En el sitio | Novilladas, síntomas para la esperanza    | P. Aguado |
| 439 | 4    | En el sitio | Hable de ella                             | P. Aguado |
| 440 | 4    | En el sitio | Una larga espera                          | P. Aguado |
| 441 | 4    | En el sitio | El toro multiplicado                      | P. Aguado |
| 442 | 4    | En el sitio | La gran decepción                         | P. Aguado |
| 443 | 4    | En el sitio | Replanteamientos                          | P. Aguado |
| 444 | 4    | En el sitio | México y José Tomás                       | P. Aguado |
| 445 | 4    | En el sitio | A trabajar                                | P. Aguado |
| 446 | 4    | En el sitio | Mil kilos                                 | P. Aguado |
| 447 | 4    | En el sitio | Veteranos y noveles                       | P. Aguado |
| 448 | 4    | En el sitio | Apoderados y empleados                    | P. Aguado |
| 449 | 4    | En el sitio | El desprecio del sueldo                   | P. Aguado |
| 450 | 4    | En el sitio | Cataluña también existe                   | P. Aguado |
| 451 | 4    | En el sitio | El Proyecto Minotauro                     | P. Aguado |

## 15. "EN EL SITIO"

| Nº  | PÁG. | ANTETÍTULO  | TÍTULO                                 | FIRMA     |
|-----|------|-------------|--|-----------|
| 452 | 4    | En el sitio | 2003: una temporada imprevisible       | P. Aguado |
| 453 | 4    | En el sitio | Almodóvar, Buñuel y el toreo           | P. Aguado |
| 454 | 4    | En el sitio | Razones e intereses de la desunión     | P. Aguado |
| 455 | 4    | En el sitio | O El Juli, o Victorino                 | P. Aguado |
| 456 | 4    | En el sitio | Un desierto de piedra                  | P. Aguado |
| 457 | 4    | En el sitio | El toreo en tiempos de guerra          | P. Aguado |
| 458 | 4    | En el sitio | "Portico" o la bravura                 | P. Aguado |
| 459 | 4    | En el sitio | Extremadura                            | P. Aguado |
| 460 | 4    | En el sitio | Cera                                   | P. Aguado |
| 461 | 4    | En el sitio | Sin televisión, de momento             | P. Aguado |
| 462 | 4    | En el sitio | El toro inconcreto                     | P. Aguado |
| 463 | 4    | En el sitio | Una fórmula agotada                    | P. Aguado |
| 464 | 4    | En el sitio | Continente y contenido                 | P. Aguado |
| 465 | 4    | En el sitio | El gazpacho isidril                    | P. Aguado |
| 466 | 4    | En el sitio | Sin milagros                           | P. Aguado |
| 467 | 4    | En el sitio | Un punto de inflexión                  | P. Aguado |
| 468 | 4    | En el sitio | El contraste nimeño                    | P. Aguado |
| 469 | 4    | En el sitio | Un inmueble muy rentable               | P. Aguado |
| 470 | 4    | En el sitio | Vigencia del apoderado                 | P. Aguado |
| 471 | 4    | En el sitio | La generación quemada                  | P. Aguado |
| 472 | 4    | En el sitio | Morbo y vacío informativo              | P. Aguado |
| 473 | 4    | En el sitio | San Fermín, el toreo como anécdota     | P. Aguado |
| 474 | 4    | En el sitio | Se dice, se comenta...                 | P. Aguado |
| 475 | 4    | En el sitio | El parapeto francés                    | P. Aguado |
| 476 | 4    | En el sitio | Dominguín, que "se echó al toreo"      | P. Aguado |
| 477 | 4    | En el sitio | Cuando el calor aprieta                | P. Aguado |
| 478 | 4    | En el sitio | Señores presidentes                    | P. Aguado |
| 479 | 4    | En el sitio | De repente, la realidad                | P. Aguado |
| 480 | 4    | En el sitio | Una apuesta por la calidad             | P. Aguado |
| 481 | 4    | En el sitio | El gueto informativo                   | P. Aguado |
| 482 | 4    | En el sitio | Tiempo de cosecha                      | P. Aguado |
| 483 | 4    | En el sitio | Otro invierno movido                   | P. Aguado |
| 484 | 4    | En el sitio | Novillos y novilleros                  | P. Aguado |
| 485 | 4    | En el sitio | Desviaciones de la lidia               | P. Aguado |
| 486 | 4    | En el sitio | Falsos rumores y secretos a voces      | P. Aguado |
| 487 | 4    | En el sitio | Una fiesta impopular                   | P. Aguado |
| 488 | 4    | En el sitio | ¿Hay Esperanza?                        | P. Aguado |
| 489 | 4    | En el sitio | Toreros frente a cuadrillas            | P. Aguado |
| 490 | 4    | En el sitio | La leyenda de David                    | P. Aguado |
| 491 | 4    | En el sitio | Menos novilladas                       | P. Aguado |
| 492 | 4    | En el sitio | Edad y educación libre                 | P. Aguado |
| 493 | 4    | En el sitio | Cuadernos de quejas                    | P. Aguado |
| 494 | 4    | En el sitio | Un ejercicio de cinismo                | P. Aguado |
| 495 | 4    | En el sitio | Burgos: ¿otro despropósito?            | P. Aguado |
| 496 | 4    | En el sitio | Ajetreo navideño                       | P. Aguado |
| 497 | 4    | En el sitio | 2004: año caliente... en los despachos | P. Aguado |
| 498 | 4    | En el sitio | Artistas y novilleros                  | P. Aguado |
| 499 | 4    | En el sitio | Las cosas del Palacio                  | P. Aguado |
| 500 | 4    | En el sitio | El "cartelismo" y otras tendencias     | P. Aguado |
| 501 | 4    | En el sitio | 10.000 argumentos                      | P. Aguado |
| 502 | 4    | En el sitio | Los otros "recortadores"               | P. Aguado |
| 503 | 4    | En el sitio | Morante se va a la guerra              | P. Aguado |
| 504 | 4    | En el sitio | Santarem: toros, caballos y hombres    | P. Aguado |
| 505 | 4    | En el sitio | La duda del beneficio                  | P. Aguado |
| 506 | 4    | En el sitio | Comparaciones (odiosas) o no           | P. Aguado |

## 15. "EN EL SITIO"

| Nº  | PÁG. | ANTETÍTULO  | TÍTULO                                   | FIRMA     |
|-----|------|-------------|--|-----------|
| 507 | 4    | En el sitio | Ganas de toros                           | P. Aguado |
| 508 | 4    | En el sitio | Primavera tras el horror                 | P. Aguado |
| 509 | 4    | En el sitio | Preocupación                             | P. Aguado |
| 510 | 4    | En el sitio | ¿sabe de toros Zapatero?                 | P. Aguado |
| 511 | 4    | En el sitio | No es verdad                             | P. Aguado |
| 512 | 4    | En el sitio | Y sin embargo, embisten                  | P. Aguado |
| 513 | 4    | En el sitio | De Madrid a Barcelona                    | P. Aguado |
| 514 | 4    | En el sitio | Luces y sombras de Sevilla               | P. Aguado |
| 515 | 4    | En el sitio | Rebajas y perversiones                   | P. Aguado |
| 516 | 4    | En el sitio | La fiesta de los toreros                 | P. Aguado |
| 517 | 4    | En el sitio | Venció el toreo                          | P. Aguado |
| 518 | 4    | En el sitio | Casi todos toreros                       | P. Aguado |
| 519 | 4    | En el sitio | Todo bajo control                        | P. Aguado |
| 520 | 4    | En el sitio | Cambio de esquemas                       | P. Aguado |
| 521 | 4    | En el sitio | Granada y Taurotoro, alivio de primavera | P. Aguado |
| 522 | 4    | En el sitio | Tres detalles desapercibidos             | P. Aguado |
| 523 | 4    | En el sitio | Unos las firman...                       | P. Aguado |
| 524 | 4    | En el sitio | Técnica, ética y estética                | P. Aguado |
| 525 | 4    | En el sitio | Un salto atrás                           | P. Aguado |
| 526 | 4    | En el sitio | Una plaza abandonada                     | P. Aguado |
| 527 | 4    | En el sitio | La alienación del toreo                  | P. Aguado |
| 528 | 4    | En el sitio | Norte y sur                              | P. Aguado |
| 529 | 4    | En el sitio | El desgaste de agosto                    | P. Aguado |
| 530 | 4    | En el sitio | Falsas alarmas, torpes reacciones        | P. Aguado |
| 531 | 4    | En el sitio | Goya no pintó toros                      | P. Aguado |
| 532 | 4    | En el sitio | Es el momento                            | P. Aguado |
| 533 | 4    | En el sitio | La clave madrileña                       | P. Aguado |
| 534 | 4    | En el sitio | La verdad de Paquirri                    | P. Aguado |
| 535 | 4    | En el sitio | Traficantes                              | P. Aguado |
| 536 | 4    | En el sitio | Toro excedente y toro aparente           | P. Aguado |
| 537 | 4    | En el sitio | El rebaño antitaurino                    | P. Aguado |
| 538 | 4    | En el sitio | La batalla de la imagen                  | P. Aguado |
| 539 | 4    | En el sitio | Aparente, imponente, preocupante...      | P. Aguado |
| 540 | 4    | En el sitio | El retraso                               | P. Aguado |
| 541 | 4    | En el sitio | De padre y muy señor mío                 | P. Aguado |
| 542 | 4    | En el sitio | No habrá locuras                         | P. Aguado |
| 543 | 4    | En el sitio | Más que el convenio                      | P. Aguado |
| 544 | 4    | En el sitio | El próximo San Isidro                    | P. Aguado |
| 545 | 4    | En el sitio | Barretes y barretinas                    | P. Aguado |
| 546 | 4    | En el sitio | América: una crisis derivada             | P. Aguado |
| 547 | 4    | En el sitio | Lectura de plicas                        | P. Aguado |
| 548 | 4    | En el sitio | Esto se mueve                            | P. Aguado |
| 549 | 4    | En el sitio | La mala educación                        | P. Aguado |
| 550 | 4    | En el sitio | ¿Dónde está la transparencia?            | P. Aguado |
| 551 | 4    | En el sitio | Depende del toro                         | P. Aguado |
| 552 | 4    | En el sitio | Mucha "tele" y poca "tela"               | P. Aguado |
| 553 | 4    | En el sitio | Los ganaderos se mueven                  | P. Aguado |
| 554 | 4    | En el sitio | Los políticos lo entienden               | P. Aguado |
| 555 | 4    | En el sitio | Un pulso al rejoneo                      | P. Aguado |
| 556 | 4    | En el sitio | Tarde y mal                              | P. Aguado |
| 557 | 4    | En el sitio | ¿Quién pide el carnet?                   | P. Aguado |
| 558 | 4    | En el sitio | El toro del estraperlo                   | P. Aguado |
| 559 | 4    | En el sitio | Con la "lengua" fuera                    | P. Aguado |
| 560 | 4    | En el sitio | La imagen del toreo                      | P. Aguado |
| 561 | 4    | En el sitio | La opinión de los expertos               | P. Aguado |

## 15. "EN EL SITIO"

| Nº  | PÁG. | ANTETÍTULO  | TÍTULO  | FIRMA     |
|-----|------|-------------|---|-----------|
| 562 | 4    | En el sitio | Buenas noticias                               | P. Aguado |
| 563 | 4    | En el sitio | Rejones: el toro igualitario                  | P. Aguado |
| 564 | 4    | En el sitio | La obligación del artista                     | P. Aguado |
| 565 | 4    | En el sitio | Cita en Barcelona                             | P. Aguado |
| 566 | 4    | En el sitio | Más allá de las orejas                        | P. Aguado |
| 567 | 4    | En el sitio | Madrid: la cruda realidad                     | P. Aguado |
| 568 | 4    | En el sitio | Morante entra en la leyenda                   | P. Aguado |
| 569 | 4    | En el sitio | El derroche mediático                         | P. Aguado |
| 570 | 4    | En el sitio | Bravura y mansedumbre                         | P. Aguado |
| 571 | 4    | En el sitio | Las Ventas sigue igual                        | P. Aguado |
| 572 | 4    | En el sitio | Haciendo cuentas                              | P. Aguado |
| 573 | 4    | En el sitio | Costa Brava: derribo por cierre               | P. Aguado |
| 574 | 4    | En el sitio | Sin miedo al cambio                           | P. Aguado |
| 575 | 4    | En el sitio | Todo bajo control                             | P. Aguado |
| 576 | 4    | En el sitio | Convenios frente a malas tentaciones          | P. Aguado |
| 577 | 4    | En el sitio | La ley del callejón                           | P. Aguado |
| 578 | 4    | En el sitio | La hora de los valientes                      | P. Aguado |
| 579 | 4    | En el sitio | Ansiedad                                      | P. Aguado |
| 580 | 4    | En el sitio | Lenguaje e imagen                             | P. Aguado |
| 581 | 4    | En el sitio | Las Ventas: plaza multiusos                   | P. Aguado |
| 582 | 4    | En el sitio | Los héroes de agosto                          | P. Aguado |
| 583 | 4    | En el sitio | Tomboleros, políticos y presidentes de fútbol | P. Aguado |
| 584 | 4    | En el sitio | El Juli sostuvo Bilbao                        | P. Aguado |
| 585 | 4    | En el sitio | Tensión acumulada                             | P. Aguado |
| 586 | 4    | En el sitio | De hospitales y sindicatos                    | P. Aguado |
| 587 | 4    | En el sitio | Capacidad de reacción                         | P. Aguado |
| 588 | 4    | En el sitio | Invierno adelantado                           | P. Aguado |
| 589 | 4    | En el sitio | El "enemigo" responde                         | P. Aguado |
| 590 | 4    | En el sitio | El toreo es la mejor defensa                  | P. Aguado |
| 591 | 4    | En el sitio | Melancólico Jaén                              | P. Aguado |
| 592 | 4    | En el sitio | La solución mínima                            | P. Aguado |
| 593 | 4    | En el sitio | La puntilla europea                           | P. Aguado |
| 594 | 4    | En el sitio | El dilema de El Cid                           | P. Aguado |
| 595 | 4    | En el sitio | Se impone el que "pone"                       | P. Aguado |
| 596 | 4    | En el sitio | Un oficio de otro tiempo                      | P. Aguado |
| 597 | 4    | En el sitio | Manolete al cine, por fin                     | P. Aguado |
| 598 | 4    | En el sitio | Informe taurino equinoccial                   | P. Aguado |
| 599 | 4    | En el sitio | Los sin norte y los "orientados"              | P. Aguado |
| 600 | 4    | En el sitio | Navidades sin paz                             | P. Aguado |
| 601 | 4    | En el sitio | Un punto de encuentro                         | P. Aguado |
| 602 | 4    | En el sitio | Hablemos de toros                             | P. Aguado |
| 603 | 4    | En el sitio | Se va otro referente                          | P. Aguado |
| 604 | 4    | En el sitio | Pese a todo, ilusión                          | P. Aguado |
| 605 | 4    | En el sitio | Sesenta años después                          | P. Aguado |
| 606 | 4    | En el sitio | Algunas evidencias no tan evidentes           | P. Aguado |
| 607 | 4    | En el sitio | Fallas: un pulso de poderes                   | P. Aguado |
| 608 | 4    | En el sitio | Incumplimientos                               | P. Aguado |
| 609 | 4    | En el sitio | Cuentas y cuentos                             | P. Aguado |
| 610 | 4    | En el sitio | Madrid: paisaje de fondo                      | P. Aguado |
| 611 | 4    | En el sitio | Sísifo y El Juli                              | P. Aguado |
| 612 | 4    | En el sitio | Televisión: no a cualquier precio             | P. Aguado |
| 613 | 4    | En el sitio | Violencia antitaurina                         | P. Aguado |
| 614 | 4    | En el sitio | Maniobras orquestales en la oscuridad         | P. Aguado |
| 615 | 4    | En el sitio | Una buena feria... con reparos                | P. Aguado |
| 616 | 4    | En el sitio | Plata de distinta ley                         | P. Aguado |

## 15. "EN EL SITIO"

| Nº  | PÁG. | ANTETÍTULO  | TÍTULO  | FIRMA     |
|-----|------|-------------|---|-----------|
| 617 | 4    | En el sitio | Las manos que limpiaban la seda                 | P. Aguado |
| 618 | 4    | En el sitio | Cuando el experto es un turista                 | P. Aguado |
| 619 | 4    | En el sitio | Este año sí                                     | P. Aguado |
| 620 | 4    | En el sitio | El valor de lo intenso                          | P. Aguado |
| 621 | 4    | En el sitio | Una feria sin caspa                             | P. Aguado |
| 622 | 4    | En el sitio | El déficit                                      | P. Aguado |
| 623 | 4    | En el sitio | De Las Ventas al Bernabéu pasando por Talavante | P. Aguado |
| 624 | 4    | En el sitio | La inconsistencia del "turismo"                 | P. Aguado |
| 625 | 4    | En el sitio | 2006 en positivo                                | P. Aguado |
| 626 | 4    | En el sitio | El defecto de El Fundi                          | P. Aguado |
| 627 | 4    | En el sitio | Más trabajo para la Plataforma                  | P. Aguado |
| 628 | 4    | En el sitio | El camino de la derecha                         | P. Aguado |
| 629 | 4    | En el sitio | Una carrera y un salto al vacío                 | P. Aguado |
| 630 | 4    | En el sitio | Nadie conoce a nadie                            | P. Aguado |
| 631 | 4    | En el sitio | Deprisa, deprisa                                | P. Aguado |
| 632 | 4    | En el sitio | De mitad para adelante                          | P. Aguado |
| 633 | 4    | En el sitio | Vuelve el exceso televisivo                     | P. Aguado |
| 634 | 4    | En el sitio | Luis Miguel (en) Villalpando                    | P. Aguado |
| 635 | 4    | En el sitio | El mal uso de un tesoro                         | P. Aguado |
| 636 | 4    | En el sitio | Almería sigue viva                              | P. Aguado |
| 637 | 4    | En el sitio | Los nuevos ídolos                               | P. Aguado |
| 638 | 4    | En el sitio | Un septiembre intenso... y corto                | P. Aguado |
| 639 | 4    | En el sitio | El Juli se impone, un año más                   | P. Aguado |
| 640 | 4    | En el sitio | Todos contra el dinástico                       | P. Aguado |
| 641 | 4    | En el sitio | Y aún quedaba más                               | P. Aguado |
| 642 | 4    | En el sitio | El cinismo democrático                          | P. Aguado |
| 643 | 4    | En el sitio | Zaragoza, plaza de alta rentabilidad            | P. Aguado |
| 644 | 4    | En el sitio | Madrid, un concurso político                    | P. Aguado |
| 645 | 4    | En el sitio | Lecturas catalanas                              | P. Aguado |
| 646 | 4    | En el sitio | América, temporada de bajo coste                | P. Aguado |
| 647 | 4    | En el sitio | Urge un pacto político                          | P. Aguado |
| 648 | 4    | En el sitio | Ahora puede ser que sí                          | P. Aguado |
| 649 | 4    | En el sitio | Sin descanso                                    | P. Aguado |
| 650 | 4    | En el sitio | Euforia en la mitad del mundo                   | P. Aguado |
| 651 | 4    | En el sitio | La intriga de Quito                             | P. Aguado |
| 652 | 4    | En el sitio | La fijación de la Ministra                      | P. Aguado |



# 16. ARTÍCULOS DE JOSÉ CARLOS ARÉVALO

| Nº  | PÁGINA | ANTETÍTULO              | TÍTULO   | FIRMA       |
|-----|--------|-------------------------|--|-------------|
| 2   | 46-50  | ...                     | varios (4)   | J.C.Arévalo |
| 2   | 51-53  | ...                     | El juego de los toros  | J.C.Arévalo |
| 2   | 54-57  | ...                     | La actuación de los toreros  | J.C.Arévalo |
| 2   | 68-69  | La corrida de la Prensa | Capea y Ojeda, mano a mano   | J.C.Arévalo |
| 6   | 35-37  | La temporada del 91     | El descubrimiento del Mediterráneo   | J.C.Arévalo |
| 12  | 20-25  | Temporada               | Movida en el escalafón   | J.C.Arévalo |
| 17  | 24-25  | El abono de Sevilla     | Una feria barata   | J.C.Arévalo |
| 18  | 14     | ...                     | César o nada   | J.C.Arévalo |
| 20  | 13     | Las Ventas a concurso   | ¿Quién será el nuevo empresario de Madrid?                                     | J.C.Arévalo |
| 21  | 10     | ...                     | José Cutiño, un joven empresario... prometedor                                 | J.C.Arévalo |
| 22  | 38     | Opinión                 | Yo apuesto por Fernando Cepeda   | J.C.Arévalo |
| 22  | 40     | Un indulto histórico    | Don Álvaro   | J.C.Arévalo |
| 24  | 12     | La estocada             | "Lozanadas" para Joselito  | J.C.Arévalo |
| 27  | 5      | ...                     | El Bombero ganó a Espartaco y Romero   | J.C.Arévalo |
| 27  | 34     | Piel de Toro            | Colom, el represor del pueblo  | J.C.Arévalo |
| 30  | 23     | Ecuador                 | Mirar al infinito  | J.C.Arévalo |
| 30  | 24     | Ecuador                 | Torear en el centro del mundo  | J.C.Arévalo |
| 30  | 24     | Ecuador                 | Arrollar despacio  | J.C.Arévalo |
| 30  | 26     | Ecuador                 | Ponce en estado de gracia  | J.C.Arévalo |
| 35  | 7      | ...                     | Joselito o la desgracia de haber nacido en Madrid                              | J.C.Arévalo |
| 70  | 16     | ...                     | Vicent, la violencia del grafómano   | J.C.Arévalo |
| 82  | 27     | Actualidad              | Ganaderos españoles y mexicanos: la ofensiva americana                         | J.C.Arévalo |
| 105 | 22     | Temporada               | José M <sup>a</sup> Manzanares, patrimonio artístico de la fiesta de los toros | J.C.Arévalo |
| 107 | 23     | Informe                 | Jesulín, un problema de identidad  | J.C.Arévalo |
| 126 | 29-30  | Especial                | El toro y su lidia   | J.C.Arévalo |
| 136 | 24     | Tauromaquia             | Cite asegurado y la verdad del segundo muletazo                                | J.C.Arévalo |
| 149 | 26     | Temporada               | La lección de Madrid   | J.C.Arévalo |
| 159 | 9      | Análisis                | Derroche Torero  | J.C.Arévalo |
| 162 | 14     | ...                     | Tras el fin del ciclo Lozano, la revolución pendiente                          | J.C.Arévalo |
| 202 | 14-15  | Homenaje                | Ortega Cano, tras la gloria de Sevilla, Madrid le espera                       | J.C.Arévalo |
| 208 | 30-31  | ...                     | Manzanares. Cuando el arte para el tiempo                                      | J.C.Arévalo |
| 211 | 12     | Temporada               | José Antonio Campuzano o el arte de torear                                     | J.C.Arévalo |
| 214 | 24     | Temporada               | José Tomás, otra dimensión   | J.C.Arévalo |
| 217 | 20     | Temporada               | El circuito de las viejas glorias  | J.C.Arévalo |
| 222 | 37     | Temporada               | Sabor amargo   | J.C.Arévalo |

16. ARTÍCULOS DE JOSÉ CARLOS ARÉVALO

| Nº  | PÁGINA | ANTETÍTULO        | TÍTULO  | FIRMA       |
|-----|--------|-------------------|---|-------------|
| 223 | 22     | Entrevista        | La faena de Úbeda   | J.C.Arévalo |
| 224 | 8-11   | Homenaje          | Apuntes biográficos en el adiós de Ortega Cano                          | J.C.Arévalo |
| 248 | 10-11  | ...               | El Arles de los Jalabert  | J.C.Arévalo |
| 287 | 17     | Actualidad        | El triunfo de la independencia  | J.C.Arévalo |
| 290 | 28-29  | Cuaderno de viaje | Morante se levanta y anda   | J.C.Arévalo |
| 292 | 8-11   | Cuaderno de viaje | Alta tensión en la temporada mexicana                                   | J.C.Arévalo |
| 302 | 10-11  | Cuaderno de viaje | En busca de la realidad iluminada. Madrid-Castellón-Madrid, 16 de abril | J.C.Arévalo |
| 304 | 15     | El apunte...      | ... Y Morante   | J.C.Arévalo |
| 309 | 44-45  | Cuaderno de viaje | Joselito y José Tomás. El toreo al rojo vivo                            | J.C.Arévalo |
| 310 | 9      | Actualidad        | Nostalgia de la Cataluña Taurina  | J.C.Arévalo |
| 313 | 14-15  | Cuaderno de viaje | El bache  | J.C.Arévalo |
| 315 | 24-25  | Cuaderno de viaje | Faenas con argumento  | J.C.Arévalo |
| 320 | 10-11  | Cuaderno de viaje | José Tomás, una tauromaquia ética                                       | J.C.Arévalo |
| 325 | 32-33  | Cuaderno de viaje | Septiembre, un secreto a voces  | J.C.Arévalo |
| 328 | 32-33  | Homenaje          | Antonio Bienvenida. La gracia más un toque de melancolía                | J.C.Arévalo |
| 356 | 14-15  | Actualidad        | José Tomás. Ensueño y realidad del toreo                                | J.C.Arévalo |
| 367 | 10-11  | Despedida         | El último adiós de Antoñete   | J.C.Arévalo |
| 375 | 28-29  | ...               | La reaparición  | J.C.Arévalo |
| 404 | 37     | Madrid            | Las Ventas, un despeñadero  | J.C.Arévalo |
| 424 | 24-25  | Apuntes           | Huelva y el Puerto (4 y 5 de agosto)                                    | J.C.Arévalo |
| 425 | 28-29  | Apuntes           | Bayona (11 de agosto)   | J.C.Arévalo |
| 426 | 12-13  | Apuntes           | Dax (18 de agosto)  | J.C.Arévalo |
| 427 | 42-43  | Apuntes           | Cuenca (24 de agosto) y San Sebastián de los Reyes (27 de agosto)       | J.C.Arévalo |
| 428 | 14-15  | Apuntes           | Linares, Almería y Palencia (29 y 30 de agosto y 4 de septiembre)       | J.C.Arévalo |
| 429 | 14-15  | Apuntes           | Dax (8 de septiembre)   | J.C.Arévalo |
| 430 | 32-33  | Apuntes           | Valladolid (12 de septiembre)   | J.C.Arévalo |
| 451 | 14     | Actualidad        | Consentido  | J.C.Arévalo |
| 463 | 36-37  | Cuaderno de viaje | De la sierra de Francia a Vitigudino (3 y 4 de mayo)                    | J.C.Arévalo |
| 465 | 36-37  | Cuaderno de viaje | De Rosal de la Frontera a la Maestranza de Sevilla (17 y 18 de mayo)    | J.C.Arévalo |
| 469 | 42-43  | Cuaderno de viaje | Peñaranda de Bracamonte (17 de junio)                                   | J.C.Arévalo |
| 476 | 10-13  | Cuaderno de viaje | Enrique Ponce en el Puerto de Santa María (3 de agosto)                 | J.C.Arévalo |
| 481 | 12-13  | Cuaderno de viaje | Ronda (6 de septiembre)   | J.C.Arévalo |
| 486 | 22-23  | Cuaderno de viaje | La Maestría de El Juli y El Arte de Morante                             | J.C.Arévalo |
| 511 | 14     | ...               | Olvidar el propio pasado  | J.C.Arévalo |
| 524 | 38-39  | Actualidad        | Fernando Cepeda nos llama la atención                                   | J.C.Arévalo |

# 16. ARTÍCULOS DE JOSÉ CARLOS ARÉVALO

| Nº  | PÁGINA | ANTETÍTULO        | TÍTULO  | FIRMA       |
|-----|--------|-------------------|---|-------------|
| 532 | 12     | Actualidad        | Los Lozano, fuera de Madrid   | J.C.Arévalo |
| 534 | 40-41  | Homenaje          | Veinte años sin Paquirri  | J.C.Arévalo |
| 535 | 28-29  | Cuaderno de viaje | De Nimes a Talavera   | J.C.Arévalo |
| 542 | 10-11  | ...               | El pliego de Las Ventas. Disuadir al empresario, desilusionar al aficionado | J.C.Arévalo |
| 546 | 23     | ...               | La tarde mágica de Cruz Ordóñez   | J.C.Arévalo |
| 553 | 8      | ...               | La afición, sin derecho a ser informada                                     | J.C.Arévalo |
| 560 | 12-13  | ...               | Feria de Sevilla. El placer y la cautela                                    | J.C.Arévalo |
| 562 | 12-13  | Cuaderno de viaje | Ronda y Sevilla (26 y 27 de marzo)  | J.C.Arévalo |
| 563 | 22-23  | ...               | El amo de Sevilla   | J.C.Arévalo |
| 566 | 11-13  | ...               | Iván Vicente y Luis Vilches. Los tapados                                    | J.C.Arévalo |
| 567 | 38-39  | Cuaderno de viaje | Jerez y Sevilla. 29 de abril y 1 de mayo                                    | J.C.Arévalo |
| 569 | 12-13  | ...               | Diario de San Isidro (I)  | J.C.Arévalo |
| 570 | 12-13  | ...               | Diario de San Isidro (II)   | J.C.Arévalo |
| 571 | 12-13  | ...               | Diario de San Isidro (y III)  | J.C.Arévalo |
| 575 | 20-23  | ...               | El arte iluminó el mes de junio   | J.C.Arévalo |
| 577 | 32-33  | Cuaderno de viaje | Las Navas del Marqués, 11 de julio  | J.C.Arévalo |
| 591 | 48-49  | ...               | El pensamiento taurino de Ortega y Gasset                                   | J.C.Arévalo |
| 596 | 19     | ...               | Cayetano rompe el molde   | J.C.Arévalo |
| 604 | 10     | ...               | Plaza de Las Ventas. Careo entre la empresa y Vicente Zabala                | J.C.Arévalo |
| 616 | 14     | ...               | Reflexiones sobre la tauromaquia de Perera                                  | J.C.Arévalo |
| 622 | 20-21  | ...               | Las tauromaquias de San Isidro  | J.C.Arévalo |
| 626 | 14-15  | ...               | El caso Talavante   | J.C.Arévalo |
| 630 | 15     | ...               | El torero, héroe discriminado   | J.C.Arévalo |
| 637 | 12     | ...               | España, el sueño americano  | J.C.Arévalo |
| 645 | 15     | ...               | La México vista desde España  | J.C.Arévalo |

# 17. EL TORERO DE LA SEMANA

| Nº  | FECHA      | PÁGINA       | TORERO DE LA SEMANA           |  |
|-----|------------|--------------|-------------------------------|--|
| 90  | 19.03.1996 | 32           | Enrique Ponce                 |  |
| 91  | 26.03.1996 | 32           | Vicente Barrera               |  |
| 92  | 02.04.1996 | 40           | Enrique Ponce                 |  |
| 93  | 09.04.1996 | 40           | Curro Romero                  |  |
| 94  | 16.04.1996 | 40           | Jose lito                     |  |
| 95  | 23.04.1996 | 40           | Liria El Tato                 |  |
| 96  | 30.04.1996 | 40           | El Tato                       |  |
| 97  | 07.05.1996 | 40           | Jose lito                     |  |
| 99  | 21.05.1996 | 40           | Jose lito                     |  |
| 100 | 28.05.1996 | 40           | Enrique Ponce                 |  |
| 101 | 04.06.1996 | 32           | Enrique Ponce                 |  |
| 102 | 11.06.1996 | 40           | Jose lito                     |  |
| 103 | 18.06.1996 | 40           | José Mª Manzanares            |  |
| 104 | 25.06.1996 | 40           | El Soro                       |  |
| 105 | 02.07.1996 | 40           | Enrique Ponce                 |  |
| 106 | 09.07.1996 | 40           | Jose lito                     |  |
| 107 | 16.07.1996 | 40           | Li ria                        |  |
| 108 | 23.07.1996 | 40           | Rivera Ordóñez                |  |
| 109 | 30.07.1996 | 48           | José Mª Manzanares            |  |
| 110 | 06.08.1996 | 40           | Jesulín de Ubrique            |  |
| 111 | 13.08.1996 | 40           | Enrique Ponce                 |  |
| 112 | 20.08.1996 | 45           | José Mª Manzanares            |  |
| 113 | 27.08.1996 | 37           | Enrique Ponce                 |  |
| 114 | 03.09.1996 | 39           | Jose lito                     |  |
| 115 | 16.07.1996 | 39           | Joselito Enrique Ponce        |  |
| 116 | 17.09.1996 | 39           | Joselito Enrique Ponce        |  |
| 117 | 24.09.1996 | 39           | Li tri                        |  |
| 118 | 01.10.1996 | 40           | Enrique Ponce                 |  |
| 119 | 08.10.1996 | 12           | Miguel Rodríguez              |  |
| 120 | 15.10.1996 | 24           | Rivera Ordóñez                |  |
| 144 | 01.04.1997 | 6            | Enrique Ponce                 |  |
| 146 | 15.04.1997 | 32           | El Tato                       |  |
| 147 | 22.04.1997 | 40           | Jose lito                     |  |
| 148 | 29.04.1997 | 33           | El Tato                       |  |
| 149 | 06.05.1997 | 13           | Enrique Ponce                 |  |
| 150 | 13.05.1997 | 32           | Rivera Ordóñez Canales Rivera |  |
| 151 | 20.05.1997 | 32           | César Rincón                  |  |
| 152 | 27.05.1997 | 32           | Rivera Ordóñez                |  |
| 153 | 03.06.1997 | 32           | José Tomás                    |  |
| 154 | 10.06.1997 | 32           | Eugenio De Mora               |  |
| 155 | 17.06.1997 | 4 del nº 156 | César Rincón                  |  |
| 156 | 24.06.1997 | 32           | Jesulín de Ubrique            |  |
| 157 | 01.07.1997 | 32           | Enrique Ponce José Tomás      |  |
| 158 | 08.07.1997 | 32           | Enrique Ponce                 |  |
| 159 | 15.07.1997 | 32           | Juan Carlos García            |  |
| 160 | 22.07.1997 | 32           | Rivera Ordóñez                |  |
| 161 | 29.07.1997 | 36           | Enrique Ponce                 |  |
| 162 | 05.08.1997 | 32           | Enrique Ponce                 |  |
| 163 | 12.08.1997 | 36           | El Tato                       |  |
| 164 | 19.08.1997 | 24           | Enrique Ponce                 |  |
| 165 | 26.08.1997 | 28           | Enrique Ponce                 |  |
| 166 | 02.09.1997 | 32           | Enrique Ponce                 |  |
| 167 | 09.09.1997 | 28           | Enrique Ponce José Tomás      |  |
| 168 | 16.09.1997 | 36           | Enrique Ponce                 |  |
| 169 | 23.09.1997 | 28           | Enrique Ponce Liria           |  |
| 170 | 30.09.1997 | 29           | Emilio Muñoz                  |  |
| 171 | 07.10.1997 | 28           | Manuel Caballero              |  |
| 172 | 14.10.1997 | 32           | El Tato                       |  |
| 173 | 21.10.1997 | 13           | Enrique Ponce                 |  |

18. COLUMNAS DE OPINIÓN  
(Por orden alfabético de autores)

| Nº  | PÁGINA | ANTETÍTULO        | TÍTULO                          | FIRMA      |
|-----|--------|-------------------|---------------------------------|------------|
| 525 | 8      | Hablando en plata | Con el tercer ojo               | Á. Acevedo |
| 527 | 8      | Hablando en plata | Toros y televisión              | Á. Acevedo |
| 529 | 8      | Hablando en plata | El teatrillo de El Puerto       | Á. Acevedo |
| 531 | 8      | Hablando en plata | El brazo (tonto) de la ley      | Á. Acevedo |
| 533 | 8      | Hablando en plata | Cuestión de gustos              | Á. Acevedo |
| 535 | 8      | Hablando en plata | Niños de teta                   | Á. Acevedo |
| 537 | 8      | Hablando en plata | Cuernos y espejos               | Á. Acevedo |
| 551 | 9      | Hablando en plata | Reivindicaciones sevillanas     | Á. Acevedo |
| 552 | 9      | Hablando en plata | Jugando a empresario            | Á. Acevedo |
| 553 | 9      | Hablando en plata | Matrimonio de conveniencia      | Á. Acevedo |
| 554 | 9      | Hablando en plata | Injusticias                     | Á. Acevedo |
| 555 | 9      | Hablando en plata | Reglamento o sentido común      | Á. Acevedo |
| 556 | 9      | Hablando en plata | No vas a volver, Antonio        | Á. Acevedo |
| 557 | 9      | Hablando en plata | Mixtas                          | Á. Acevedo |
| 558 | 8      | Hablando en plata | El defensor                     | Á. Acevedo |
| 559 | 8      | Hablando en plata | Presidentes en el campo         | Á. Acevedo |
| 560 | 8      | Hablando en plata | La ley del garrote              | Á. Acevedo |
| 561 | 8      | Hablando en plata | Toreo y Semana Santa            | Á. Acevedo |
| 562 | 8      | Hablando en plata | Triunfó la Fiesta               | Á. Acevedo |
| 563 | 8      | Hablando en plata | Abuso de poder                  | Á. Acevedo |
| 564 | 8      | Hablando en plata | Gentes sin criterio             | Á. Acevedo |
| 565 | 8      | Hablando en plata | Haciendo amigos                 | Á. Acevedo |
| 566 | 10     | Hablando en plata | El fallo                        | Á. Acevedo |
| 567 | 8      | Hablando en plata | Un torero en el 2008            | Á. Acevedo |
| 568 | 8      | Hablando en plata | Y ahra, la ruleta rusa          | Á. Acevedo |
| 569 | 8      | Hablando en plata | Cornudo y apaleado              | Á. Acevedo |
| 570 | 8      | Hablando en plata | Cornudo y apaleado (II)         | Á. Acevedo |
| 571 | 8      | Hablando en plata | Llame al 902 415 902            | Á. Acevedo |
| 572 | 8      | Hablando en plata | Ahí te dejo Madrid              | Á. Acevedo |
| 573 | 8      | Hablando en plata | Llor a dos políticos            | Á. Acevedo |
| 574 | 10     | Hablando en plata | Antonio (o Pepito) Pérez        | Á. Acevedo |
| 575 | 8      | Hablando en plata | Los miserables                  | Á. Acevedo |
| 576 | 10     | Hablando en plata | El peso del toro                | Á. Acevedo |
| 577 | 8      | Hablando en plata | Crimen y castigo                | Á. Acevedo |
| 578 | 10     | Hablando en plata | Los "Torrentes"                 | Á. Acevedo |
| 579 | 10     | Hablando en plata | El "vovi"                       | Á. Acevedo |
| 580 | 10     | Hablando en plata | La disculpa                     | Á. Acevedo |
| 581 | 10     | Hablando en plata | Dos milagros                    | Á. Acevedo |
| 582 | 10     | Hablando en plata | ¡Qué taurinos mas malos!        | Á. Acevedo |
| 583 | 10     | Hablando en plata | Vida en Donosti                 | Á. Acevedo |
| 584 | 10     | Hablando en plata | Héroes y villanos               | Á. Acevedo |
| 585 | 10     | Hablando en plata | El relevo impuesto              | Á. Acevedo |
| 586 | 10     | Hablando en plata | Las vueltas que da la vida      | Á. Acevedo |
| 587 | 8      | Hablando en plata | Crisis (galopante) empresarial  | Á. Acevedo |
| 588 | 10     | Hablando en plata | Que tengáis suerte              | Á. Acevedo |
| 589 | 8      | Hablando en plata | Desagravio a Sebastián Castella | Á. Acevedo |
| 594 | 11     | Hablando en plata | Cada uno a lo suyo              | Á. Acevedo |
| 598 | 9      | Hablando en plata | Indicios en la eurocámara       | Á. Acevedo |
| 602 | 9      | Hablando en plata | Inhabilitación                  | Á. Acevedo |
| 606 | 9      | Hablando en plata | La gran mentira empresarial     | Á. Acevedo |
| 609 | 8      | Hablando en plata | La empresa tiene la palabra     | Á. Acevedo |
| 613 | 8      | Hablando en plata | Lo del novillero                | Á. Acevedo |
| 617 | 10     | Hablando en plata | Los tapados de la feria         | Á. Acevedo |
| 621 | 10     | Hablando en plata | Un vacío inmenso                | Á. Acevedo |
| 625 | 10     | Hablando en plata | Talavante                       | Á. Acevedo |

18. COLUMNAS DE OPINIÓN  
(Por orden alfabético de autores)

| Nº  | PÁGINA | ANETÍTULO         | TÍTULO                                | FIRMA       |
|-----|--------|-------------------|---------------------------------------|-------------|
| 629 | 10     | Hablando en plata | Los colorados son los nuestros        | Á. Acevedo  |
| 633 | 10     | Hablando en plata | A propósito de Dávila                 | Á. Acevedo  |
| 637 | 10     | Hablando en plata | Sobra el sobrero                      | Á. Acevedo  |
| 641 | 10     | Hablando en plata | Miedo                                 | Á. Acevedo  |
| 645 | 10     | Hablando en plata | Decir "no"                            | Á. Acevedo  |
|     |        |                   |                                       |             |
| 5   | 8      | Espada y Brujería | Pepín, que bordó la suerte y burló la | J. Albaicín |
| 6   | 146    | Espada y Brujería | Vuelve Manuel Benítez                 | J. Albaicín |
| 7   | 81     | Espada y Brujería | Los cánones del duende                | J. Albaicín |
| 8   | 82     | Espada y Brujería | Los hijos de Manolo Cortés            | J. Albaicín |
| 9   | 16     | Espada y Brujería | ¡Eh! ¡Qué falta Rafael!               | J. Albaicín |
| 10  | 75     | Espada y Brujería | La feria más larga del mundo          | J. Albaicín |
|     |        |                   |                                       |             |
| 616 | 10     | Galleando         | Expectativas ganaderas en Francia     | A. Arévalo  |
| 620 | 10     | Galleando         | Nunca antes                           | A. Arévalo  |
| 624 | 10     | Galleando         | ¡Cocorico!                            | A. Arévalo  |
| 628 | 10     | Galleando         | A la afición hay que mimarla          | A. Arévalo  |
| 632 | 10     | Galleando         | Aprender a torear                     | A. Arévalo  |
| 636 | 10     | Galleando         | Elogio del valor                      | A. Arévalo  |
| 640 | 8      | Galleando         | El adiós a un aplaza                  | A. Arévalo  |
| 644 | 10     | Galleando         | Pintar y fotografiar el toreo         | A. Arévalo  |
|     |        |                   |                                       |             |
| 15  | 12     | De pitón a pitón  | El decenio taurosocialista            | F. Arnás    |
| 16  | 72     | De pitón a pitón  | La famosa historia de los cánones     | F. Arnás    |
| 17  | 65     | De pitón a pitón  | La "poncificación" de la Fiesta       | F. Arnás    |
| 18  | 34     | De pitón a pitón  | Duelo por la supremacía               | F. Arnás    |
| 19  | 44     | De pitón a pitón  | La crisis de la izquierda             | F. Arnás    |
| 21  | 26     | De pitón a pitón  | El truco y la muerte                  | F. Arnás    |
| 22  | 8      | De pitón a pitón  | Agosto                                | F. Arnás    |
| 23  | 7      | De pitón a pitón  | Númerus clausus                       | F. Arnás    |
| 24  | 8      | De pitón a pitón  | ¿Quién sabe dónde?                    | F. Arnás    |
| 25  | 6      | De pitón a pitón  | La autonomía del patriarca            | F. Arnás    |
| 26  | 6      | De pitón a pitón  | Manzanares, el último Mohicano        | F. Arnás    |
| 27  | 6      | De pitón a pitón  | La Tapadera                           | F. Arnás    |
| 30  | 12     | De pitón a pitón  | Las cigüeñas de Valdemorillo          | F. Arnás    |
| 31  | 10     | De pitón a pitón  | Money, money                          | F. Arnás    |
| 32  | 10     | De pitón a pitón  | Mixtas no ¡gracias!                   | F. Arnás    |
| 33  | 7      | De pitón a pitón  | Los dioses deben estar locos          | F. Arnás    |
| 34  | 10     | De pitón a pitón  | Cuando hablaban los toreros           | F. Arnás    |
| 35  | 9      | De pitón a pitón  | Los de "Cuadri" no cuadran            | F. Arnás    |
| 36  | 9      | De pitón a pitón  | 6 Toros 6                             | F. Arnás    |
| 37  | 9      | De pitón a pitón  | "El Grande"                           | F. Arnás    |
| 38  | 9      | De pitón a pitón  | La muleta de Castilla                 | F. Arnás    |
| 39  | 9      | De pitón a pitón  | De Pitágoras a Euclides               | F. Arnás    |
| 40  | 9      | De pitón a pitón  | Minotauro improvisado                 | F. Arnás    |
| 41  | 11     | De pitón a pitón  | Futuro imperfecto                     | F. Arnás    |
| 42  | 9      | De pitón a pitón  | Las lentejas de ANOET                 | F. Arnás    |
| 43  | 9      | De pitón a pitón  | Dictadura en democracia               | F. Arnás    |
| 44  | 9      | De pitón a pitón  | La lista de Schindler                 | F. Arnás    |
| 45  | 9      | De pitón a pitón  | La ventana de Roble                   | F. Arnás    |
| 46  | 9      | De pitón a pitón  | Ética para la bravura                 | F. Arnás    |
| 47  | 8      | De pitón a pitón  | Garras y Alas                         | F. Arnás    |
| 48  | 8      | De pitón a pitón  | Fran                                  | F. Arnás    |
| 49  | 8      | De pitón a pitón  | Chiquito de Ubrique, Jesulín de la C  | F. Arnás    |
| 50  | 8      | De pitón a pitón  | ¡Todo a cien!                         | F. Arnás    |

18. COLUMNAS DE OPINIÓN  
(Por orden alfabético de autores)

| Nº  | PÁGINA | ANETÍTULO        | TÍTULO                                | FIRMA    |
|-----|--------|------------------|---------------------------------------|----------|
| 51  | 8      | De pitón a pitón | El maleficio de Las Ventas            | F. Arnás |
| 52  | 8      | De pitón a pitón | Los fundamentalistas y lo fundament   | F. Arnás |
| 53  | 7      | De pitón a pitón | Toreros con fondos y toreros de fondo | F. Arnás |
| 54  | 8      | De pitón a pitón | Narcisismos de salón                  | F. Arnás |
| 55  | 8      | De pitón a pitón | Suspensión en el Consejo              | F. Arnás |
| 56  | 8      | De pitón a pitón | Y Belmonte se hizo cine...            | F. Arnás |
| 57  | 8      | De pitón a pitón | Fin de trimestre                      | F. Arnás |
| 58  | 8      | De pitón a pitón | Toreros de cinco a siete              | F. Arnás |
| 59  | 8      | De pitón a pitón | El silencio hablado de Espartaco      | F. Arnás |
| 60  | 6      | De pitón a pitón | Las mañanas de Buendía                | F. Arnás |
| 61  | 4      | De pitón a pitón | Geografía de Las Ventas               | F. Arnás |
| 62  | 4      | De pitón a pitón | Alejandro sin miedo                   | F. Arnás |
| 63  | 4      | De pitón a pitón | El ébola en la trastienda             | F. Arnás |
| 64  | 4      | De pitón a pitón | El renacer de los Núñez               | F. Arnás |
| 65  | 4      | De pitón a pitón | Banderillas negras                    | F. Arnás |
| 66  | 4      | De pitón a pitón | El mar ausente                        | F. Arnás |
| 67  | 4      | De pitón a pitón | El gesto ignorado                     | F. Arnás |
| 68  | 4      | De pitón a pitón | El verano de la sima                  | F. Arnás |
| 69  | 4      | De pitón a pitón | El futuro pregunta                    | F. Arnás |
| 70  | 4      | De pitón a pitón | Toros en la noche                     | F. Arnás |
| 71  | 4      | De pitón a pitón | El Tour del Toreo                     | F. Arnás |
| 72  | 4      | De pitón a pitón | El tiempo cede el testigo             | F. Arnás |
| 73  | 4      | De pitón a pitón | Las máscaras de la canícula           | F. Arnás |
| 74  | 4      | De pitón a pitón | Barrera, el cuerpo de una sombra      | F. Arnás |
| 75  | 7      | De pitón a pitón | Hablando en plata                     | F. Arnás |
| 76  | 4      | De pitón a pitón | Carta a Yiyo                          | F. Arnás |
| 77  | 4      | De pitón a pitón | De la Revolución a la ilusión         | F. Arnás |
| 78  | 4      | De pitón a pitón | ¿Tú también, Ponce?                   | F. Arnás |
| 79  | 4      | De pitón a pitón | Limpieza de cerrados                  | F. Arnás |
| 80  | 4      | De pitón a pitón | Vicios                                | F. Arnás |
| 81  | 4      | De pitón a pitón | Barrera y estribo                     | F. Arnás |
| 82  | 4      | De pitón a pitón | Fundamentalistas en Otoño             | F. Arnás |
| 83  | 4      | De pitón a pitón | Tiempos de adiós                      | F. Arnás |
| 84  | 4      | De pitón a pitón | Carta de ajuste                       | F. Arnás |
| 85  | 6      | De pitón a pitón | La fiesta en la transición            | F. Arnás |
| 86  | 6      | De pitón a pitón | La goma de borrar                     | F. Arnás |
| 87  | 4      | De pitón a pitón | México, entre el oro y la crisis      | F. Arnás |
| 88  | 4      | De pitón a pitón | Tal como eran                         | F. Arnás |
| 89  | 4      | De pitón a pitón | Gestos y guiños                       | F. Arnás |
| 90  | 4      | De pitón a pitón | No te rías de Janeiro                 | F. Arnás |
| 91  | 4      | De pitón a pitón | "Gallito" se llama Enrique            | F. Arnás |
| 92  | 4      | De pitón a pitón | Seis años seis                        | F. Arnás |
| 93  | 4      | De pitón a pitón | De Cúchares a Talía                   | F. Arnás |
| 94  | 4      | De pitón a pitón | Atila y los trileros                  | F. Arnás |
| 95  | 4      | De pitón a pitón | "Curro Blake"                         | F. Arnás |
| 96  | 4      | De pitón a pitón | Tiempo al tiempo                      | F. Arnás |
| 97  | 6      | De pitón a pitón | Sudor entre la escarcha               | F. Arnás |
| 98  | 4      | De pitón a pitón | Ases fuera de la baraja               | F. Arnás |
| 99  | 4      | De pitón a pitón | Los veinte años de "Bambino"          | F. Arnás |
| 100 | 4      | De pitón a pitón | "Cítricos Taurinos"                   | F. Arnás |
| 101 | 4      | De pitón a pitón | Ortega en la encrucijada              | F. Arnás |
| 102 | 4      | De pitón a pitón | Los "independientes" de la CATAM      | F. Arnás |
| 103 | 4      | De pitón a pitón | "Soro" ante el peligro                | F. Arnás |
| 104 | 4      | De pitón a pitón | Bodas de plata, torero de oro         | F. Arnás |
| 105 | 4      | De pitón a pitón | Entre el Ballet y la Opereta          | F. Arnás |

18. COLUMNAS DE OPINIÓN  
(Por orden alfabético de autores)

| Nº  | PÁGINA | ANETÍTULO        | TÍTULO                                   | FIRMA    |
|-----|--------|------------------|--|----------|
| 106 | 5      | De pitón a pitón | Creatividad                              | F. Arnás |
| 107 | 4      | De pitón a pitón | Hacer novillos                           | F. Arnás |
| 108 | 4      | De pitón a pitón | José Tomás                               | F. Arnás |
| 109 | 5      | De pitón a pitón | El ejemplo                               | F. Arnás |
| 110 | 4      | De pitón a pitón | Del rojo al amarillo                     | F. Arnás |
| 111 | 4      | De pitón a pitón | Partidarios y seguidores                 | F. Arnás |
| 112 | 4      | De pitón a pitón | Jornada de reflexión                     | F. Arnás |
| 113 | 4      | De pitón a pitón | Precios y desprecios                     | F. Arnás |
| 114 | 4      | De pitón a pitón | ¡Vaya tela!                              | F. Arnás |
| 115 | 4      | De pitón a pitón | Modestia aparte                          | F. Arnás |
| 116 | 4      | De pitón a pitón | Generaciones                             | F. Arnás |
| 117 | 4      | De pitón a pitón | Fuera de concurso                        | F. Arnás |
| 118 | 4      | De pitón a pitón | Pirómanos de cuello blanco               | F. Arnás |
| 119 | 4      | De pitón a pitón | Callejas                                 | F. Arnás |
| 120 | 4      | De pitón a pitón | La otra cara de los festivales           | F. Arnás |
| 205 | 4      | De pitón a pitón | La generación del 98                     | F. Arnás |
| 207 | 4      | De pitón a pitón | Sobres, sobrereros y sobredosis          | F. Arnás |
| 209 | 4      | De pitón a pitón | Donde los héroes no visten de luces      | F. Arnás |
| 211 | 4      | De pitón a pitón | Los del corazón partío                   | F. Arnás |
| 213 | 4      | De pitón a pitón | De la gula a la anorexia                 | F. Arnás |
| 215 | 4      | De pitón a pitón | Estrategias                              | F. Arnás |
| 217 | 4      | De pitón a pitón | Empresarios y "Empresarios"              | F. Arnás |
| 219 | 4      | De pitón a pitón | La sangre de la razón                    | F. Arnás |
| 221 | 4      | De pitón a pitón | El silencio de los silencios             | F. Arnás |
| 223 | 4      | De pitón a pitón | Ruedos con trampa                        | F. Arnás |
| 225 | 4      | De pitón a pitón | Por abajo                                | F. Arnás |
| 227 | 4      | De pitón a pitón | Marcduff y Rosencrantz                   | F. Arnás |
| 229 | 4      | De pitón a pitón | Estocada a la espada                     | F. Arnás |
| 231 | 4      | De pitón a pitón | Toreros de "a cero"                      | F. Arnás |
| 233 | 4      | De pitón a pitón | Regreso al futuro                        | F. Arnás |
| 235 | 4      | De pitón a pitón | Desde el bronce hasta la cal             | F. Arnás |
| 237 | 4      | De pitón a pitón | Juan Antonio Ruiz frente a Espartaco     | F. Arnás |
| 239 | 4      | De pitón a pitón | Anuncios con palabras, palabras con      | F. Arnás |
| 241 | 4      | De pitón a pitón | La primera corrida del año               | F. Arnás |
| 243 | 4      | De pitón a pitón | Sin "curro" por Curro                    | F. Arnás |
| 245 | 4      | De pitón a pitón | Tomás y la cáscara de plátano            | F. Arnás |
| 247 | 8      | De pitón a pitón | El precio de la puerta grande            | F. Arnás |
| 249 | 7      | De pitón a pitón | Las almohadillas de la discordia         | F. Arnás |
| 251 | 7      | De pitón a pitón | Alejandra e Isabel                       | F. Arnás |
| 253 | 7      | De pitón a pitón | Retiradas                                | F. Arnás |
| 255 | 7      | De pitón a pitón | Abonados                                 | F. Arnás |
| 257 | 7      | De pitón a pitón | "Cornadas" de caballo                    | F. Arnás |
| 259 | 7      | De pitón a pitón | Las fotos desmitificadoras               | F. Arnás |
| 261 | 7      | De pitón a pitón | La fusión de los tiempos                 | F. Arnás |
| 263 | 7      | De pitón a pitón | El termómetro del verano                 | F. Arnás |
| 265 | 7      | De pitón a pitón | Ponce, respuestas sin palabras           | F. Arnás |
| 267 | 7      | De pitón a pitón | Piezas para recrearse                    | F. Arnás |
| 269 | 7      | De pitón a pitón | Los toreros del verano                   | F. Arnás |
| 271 | 7      | De pitón a pitón | El cesar de César                        | F. Arnás |
| 273 | 7      | De pitón a pitón | Manuel, de oficial a Caballero           | F. Arnás |
| 275 | 7      | De pitón a pitón | Los carceleros de la Puerta del Príncipe | F. Arnás |
| 277 | 7      | De pitón a pitón | La vaquilla de Raúl                      | F. Arnás |
| 279 | 7      | De pitón a pitón | Arpones                                  | F. Arnás |
| 281 | 7      | De pitón a pitón | ¿Dónde están las privadas?               | F. Arnás |
| 283 | 7      | De pitón a pitón | Las ganas y las canas                    | F. Arnás |



18. COLUMNAS DE OPINIÓN  
(Por orden alfabético de autores)

| Nº  | PÁGINA | ANTETÍTULO       | TÍTULO                                     | FIRMA    |
|-----|--------|------------------|--|----------|
| 285 | 7      | De pitón a pitón | El festival como acontecimiento            | F. Arnás |
| 287 | 7      | De pitón a pitón | La antesala del efecto 2000                | F. Arnás |
| 289 | 7      | De pitón a pitón | Ruiz Miguel redondea su historia           | F. Arnás |
| 291 | 7      | De pitón a pitón | Portátiles de invierno                     | F. Arnás |
| 293 | 7      | De pitón a pitón | La jugada de Juan Tamarit                  | F. Arnás |
| 295 | 7      | De pitón a pitón | La evolución francesa                      | F. Arnás |
| 297 | 7      | De pitón a pitón | Donde hay patrón...                        | F. Arnás |
| 299 | 7      | De pitón a pitón | Ponce, año X                               | F. Arnás |
| 301 | 7      | De pitón a pitón | Parejas de hecho, parejas por hecho        | F. Arnás |
| 303 | 7      | De pitón a pitón | Vistalegre, la otra fiesta                 | F. Arnás |
| 305 | 7      | De pitón a pitón | ¿Crisis?                                   | F. Arnás |
| 307 | 7      | De pitón a pitón | Sevilla-Madrid, reflexión en la transición | F. Arnás |
| 309 | 7      | De pitón a pitón | El añadido de Paula                        | F. Arnás |
| 311 | 7      | De pitón a pitón | San Isidro, primera autopsia               | F. Arnás |
| 313 | 7      | De pitón a pitón | Victorino escrito                          | F. Arnás |
| 315 | 7      | De pitón a pitón | La temporada sin gestos                    | F. Arnás |
| 317 | 7      | De pitón a pitón | Xenofobia taurina                          | F. Arnás |
| 319 | 7      | De pitón a pitón | Callejones                                 | F. Arnás |
| 321 | 7      | De pitón a pitón | Purezas                                    | F. Arnás |
| 323 | 7      | De pitón a pitón | Don Julián                                 | F. Arnás |
| 325 | 7      | De pitón a pitón | Manzanares, punto y ¿final?                | F. Arnás |
| 551 | 9      | De pitón a pitón | 2005, impar y negro                        | F. Arnás |
| 552 | 9      | De pitón a pitón | Reapariciones, reparaciones y reposos      | F. Arnás |
| 553 | 9      | De pitón a pitón | Los hijos del ayer                         | F. Arnás |
| 554 | 9      | De pitón a pitón | hormigón en el albero                      | F. Arnás |
| 555 | 9      | De pitón a pitón | La guerra de las burbujas                  | F. Arnás |
| 556 | 9      | De pitón a pitón | Gavira                                     | F. Arnás |
| 557 | 9      | De pitón a pitón | Asombrar                                   | F. Arnás |
| 558 | 8      | De pitón a pitón | Dos festivales, dos fiestas                | F. Arnás |
| 559 | 8      | De pitón a pitón | El futuro sale a concurso                  | F. Arnás |
| 560 | 8      | De pitón a pitón | Toreros si, matadores no                   | F. Arnás |
| 561 | 8      | De pitón a pitón | Cepeda, novedad en la veteranía            | F. Arnás |
| 562 | 8      | De pitón a pitón | Abe-lardo                                  | F. Arnás |
| 563 | 8      | De pitón a pitón | La reivindicación mexicana                 | F. Arnás |
| 564 | 8      | De pitón a pitón | ¿Y ahora, qué?                             | F. Arnás |
| 565 | 8      | De pitón a pitón | Un ¡Bravo! a la bravura                    | F. Arnás |
| 566 | 10     | De pitón a pitón | El toro VIB                                | F. Arnás |
| 567 | 8      | De pitón a pitón | Un Maestro sin suerte                      | F. Arnás |
| 568 | 8      | De pitón a pitón | "Recortadores" de despacho                 | F. Arnás |
| 569 | 8      | De pitón a pitón | Serafín, el embajador                      | F. Arnás |
| 570 | 8      | De pitón a pitón | Las tardes de silicona                     | F. Arnás |
| 571 | 8      | De pitón a pitón | La generación de la parcela                | F. Arnás |
| 572 | 8      | De pitón a pitón | La espuela del Ray Pablo                   | F. Arnás |
| 573 | 8      | De pitón a pitón | Verónicas verdiblancas                     | F. Arnás |
| 574 | 10     | De pitón a pitón | Apuntillemos la puntilla                   | F. Arnás |
| 575 | 8      | De pitón a pitón | La semana ZP                               | F. Arnás |
| 576 | 10     | De pitón a pitón | Las Ventas, de anuncio                     | F. Arnás |
| 577 | 8      | De pitón a pitón | Historias de 1,90                          | F. Arnás |
| 578 | 10     | De pitón a pitón | ¡Ay, la espada!                            | F. Arnás |
| 579 | 10     | De pitón a pitón | Experiencias de fuego                      | F. Arnás |
| 580 | 10     | De pitón a pitón | Castella, la ley del valor                 | F. Arnás |
| 581 | 10     | De pitón a pitón | Juego de niños                             | F. Arnás |
| 582 | 10     | De pitón a pitón | Dos estrellas en el abismo                 | F. Arnás |
| 583 | 10     | De pitón a pitón | Lengua azul, pañuelo naranja               | F. Arnás |
| 584 | 10     | De pitón a pitón | Los silencios enterrados                   | F. Arnás |

18. COLUMNAS DE OPINIÓN  
(Por orden alfabético de autores)

| Nº  | PÁGINA | ANTETÍTULO       | TÍTULO                            | FIRMA        |
|-----|--------|------------------|-----------------------------------|--------------|
| 585 | 10     | De pitón a pitón | Cayetano: templo al temple        | F. Arnás     |
| 586 | 10     | De pitón a pitón | Miguel Flores                     | F. Arnás     |
| 587 | 8      | De pitón a pitón | El torniquete                     | F. Arnás     |
| 588 | 10     | De pitón a pitón | El toro negro de Osborne          | F. Arnás     |
| 589 | 8      | De pitón a pitón | El "entierro" de Picazo           | F. Arnás     |
| 596 | 9      | De pitón a pitón | Noviembre                         | F. Arnás     |
| 604 | 9      | De pitón a pitón | Una ida y ninguna vuelta          | F. Arnás     |
| 608 | 8      | De pitón a pitón | La Super Bowl                     | F. Arnás     |
| 612 | 8      | De pitón a pitón | Tiempos modernos                  | F. Arnás     |
|     |        |                  |                                   |              |
| 1   | 10     | ...              | Así de claro                      | M. Azcona    |
| 2   | 10     | ...              | Sin gafas y a lo loco             | M. Azcona    |
| 3   | 10     | ...              | Becerristas                       | M. Azcona    |
|     |        |                  |                                   |              |
| 60  | 27     | ...              | César Rincón en las Ventas        | A. Caballero |
| 162 | 24     | Opinión          | Una de veterinarios               | A. Caballero |
| 163 | 18     | Opinión          | Cursilería y Nostalgia            | A. Caballero |
| 165 | 14     | Opinión          | El Cordobés no sabe solfeo        | A. Caballero |
| 166 | 30     | Opinión          | El "Ercilla" y "Litri"            | A. Caballero |
| 167 | 26     | Opinión          | Tal como entonces                 | A. Caballero |
| 168 | 42     | Opinión          | Un placer de Reyes                | A. Caballero |
| 169 | 34     | Opinión          | Vivir como un taurino             | A. Caballero |
| 170 | 36     | Opinión          | Una verdadera apoteosis           | A. Caballero |
| 171 | 7      | Opinión          | Más cornadas da el público        | A. Caballero |
| 172 | 23     | Opinión          | Ecce homo                         | A. Caballero |
| 173 | 31     | Opinión          | Los progresos de la técnica       | A. Caballero |
| 174 | 44     | Opinión          | Damas en plaza                    | A. Caballero |
| 175 | 41     | Opinión          | La boda de un torero              | A. Caballero |
| 176 | 44     | Opinión          | Lo bueno, lo bello y lo verdadero | A. Caballero |
| 177 | 40     | Opinión          | Lo cómico y lo trágico            | A. Caballero |
| 178 | 44     | Opinión          | Enseñar al que no sabe            | A. Caballero |
| 179 | 27     | Opinión          | Teoría y práctica de la crítica   | A. Caballero |
| 180 | 30     | Opinión          | Toros en el trópico (I)           | A. Caballero |
| 181 | 30     | Opinión          | Toros en el trópico (II)          | A. Caballero |
| 182 | 30     | Opinión          | Toros en el trópico (y III)       | A. Caballero |
| 183 | 31     | Opinión          | El agobio stendhaliano            | A. Caballero |
| 184 | 30     | Opinión          | El niño prodigio                  | A. Caballero |
| 185 | 31     | Opinión          | Dos santos para el cielo          | A. Caballero |
| 186 | 30     | Opinión          | Lo que hay en un nmombre          | A. Caballero |
| 187 | 30     | Opinión          | Autores de "El Quijote"           | A. Caballero |
| 188 | 31     | Opinión          | El toreo pitagórico               | A. Caballero |
| 189 | 31     | Opinión          | Toros en La Habana                | A. Caballero |
| 190 | 31     | Opinión          | El albatros caído                 | A. Caballero |
| 191 | 30     | Opinión          | Toros ecológicos                  | A. Caballero |
| 192 | 30     | Opinión          | El juego furioso                  | A. Caballero |
| 194 | 34     | Opinión          | Nouvelle cuisine                  | A. Caballero |
| 195 | 38     | Opinión          | La consagración de la primavera   | A. Caballero |
| 196 | 38     | Opinión          | El salto de la rana               | A. Caballero |
| 197 | 38     | Opinión          | El gusto es del público           | A. Caballero |
| 198 | 38     | Opinión          | El centro del universo            | A. Caballero |
| 199 | 38     | Opinión          | El marco incomparable             | A. Caballero |
| 200 | 39     | Opinión          | Los taurinos serios               | A. Caballero |
| 201 | 30     | Opinión          | Un toro bravo                     | A. Caballero |
| 202 | 38     | Opinión          | Una "soledad" de Ortega           | A. Caballero |
| 203 | 46     | Opinión          | Modesta propuesta                 | A. Caballero |

18. COLUMNAS DE OPINIÓN  
(Por orden alfabético de autores)

| Nº  | PÁGINA | ANTETÍTULO      | TÍTULO                    | FIRMA        |
|-----|--------|-----------------|---------------------------|--------------|
| 204 | 46     | Opinión         | El placer del arte        | A. Caballero |
| 205 | 49     | Opinión         | El director de lidia      | A. Caballero |
| 207 | 48     | Opinión         | Toreo a la brasileña      | A. Caballero |
| 208 | 49     | Opiniones       | La pérftida Albión        | A. Caballero |
| 209 | 49     | Toreo de Sillón | Seguir a un caballo       | A. Caballero |
| 210 | 49     | Toreo de Sillón | La lengua de los toros    | A. Caballero |
| 211 | 49     | Toreo de Sillón | Toreo y filosofía         | A. Caballero |
| 212 | 49     | Toreo de Sillón | La liturgia secreta       | A. Caballero |
| 213 | 49     | Toreo de Sillón | Milenarismos ajenos       | A. Caballero |
| 214 | 57     | Toreo de Sillón | La canícula               | A. Caballero |
| 215 | 49     | Toreo de Sillón | El fraude y la sangre     | A. Caballero |
| 216 | 49     | Toreo de Sillón | Público celestial         | A. Caballero |
| 217 | 20     | Temporada       | Como antes del diluvio    | A. Caballero |
| 217 | 57     | Toreo de Sillón | Batalla de titanes        | A. Caballero |
| 218 | 49     | Toreo de Sillón | La crítica autista        | A. Caballero |
| 219 | 49     | Toreo de Sillón | La anunciación en Linares | A. Caballero |
| 220 | 49     | Toreo de Sillón | El mejor                  | A. Caballero |
| 221 | 49     | Toreo de Sillón | Sin el 7                  | A. Caballero |
| 222 | 49     | Toreo de Sillón | Monotonía y estilo        | A. Caballero |
| 223 | 41     | Toreo de Sillón | El problema es Joselito   | A. Caballero |
| 224 | 41     | Toreo de Sillón | Campanadas en Las Ventas  | A. Caballero |
| 225 | 41     | Toreo de Sillón | El niño y los fariseos    | A. Caballero |
| 226 | 64     | Toreo de Sillón | Un torero serio           | A. Caballero |
| 227 | 47     | Toreo de Sillón | Typical spain             | A. Caballero |
| 228 | 48     | Toreo de Sillón | Taurinos en invierno      | A. Caballero |
|     |        |                 |                           |              |
| 525 | 8      | Vista alegre    | "Divinos" y mortales      | A. Casas     |
| 527 | 8      | Vista alegre    | Nuevos encastes           | A. Casas     |
| 529 | 8      | Vista alegre    | Sospechosos               | A. Casas     |
| 531 | 8      | Vista alegre    | Renovarse o morir         | A. Casas     |
| 533 | 8      | Vista alegre    | Flaco favor               | A. Casas     |
| 535 | 8      | Vista alegre    | La chica de ayer          | A. Casas     |
| 537 | 8      | Vista alegre    | Un problema de actitud    | A. Casas     |
| 551 | 7      | Vista Alegre    | Juventud: ¿divino tesoro? | A. Casas     |
| 554 | 7      | Vista alegre    | Tres hombres y un destino | A. Casas     |
| 557 | 7      | Vista alegre    | Por los cuernos           | A. Casas     |
| 560 | 7      | Vista alegre    | Marginados                | A. Casas     |
| 563 | 7      | Vista alegre    | Ironías de la vida        | A. Casas     |
| 566 | 7      | Vista alegre    | Dinamismo                 | A. Casas     |
| 569 | 7      | Vista alegre    | Raúl Cano                 | A. Casas     |
| 572 | 7      | Vista alegre    | Reflexiones venteñas      | A. Casas     |
| 575 | 7      | Vista alegre    | Voto de confianza         | A. Casas     |
| 578 | 7      | Vista alegre    | Libres de                 | A. Casas     |
| 581 | 7      | Vista alegre    | U2                        | A. Casas     |
| 584 | 7      | Vista alegre    | ¡A la carga!              | A. Casas     |
| 586 | 7      | Vista alegre    | Amores que matan          | A. Casas     |
| 588 | 7      | Vista alegre    | El respetable             | A. Casas     |
| 595 | 11     | Vista alegre    | Falta de responsabilidad  | A. Casas     |
| 599 | 9      | Vista alegre    | El ejemplo de El Tato     | A. Casas     |
| 603 | 9      | Vista alegre    | Y ahora, todos a barrer   | A. Casas     |
| 607 | 9      | Vista alegre    | El silencio               | A. Casas     |
| 611 | 8      | Vista alegre    | Gato por liebre           | A. Casas     |
| 615 | 10     | Vista alegre    | Propósito de enmienda     | A. Casas     |
| 619 | 10     | Vista alegre    | Manzanares eterno         | A. Casas     |
| 623 | 10     | Vista alegre    | Libertad de expresión     | A. Casas     |

18. COLUMNAS DE OPINIÓN  
(Por orden alfabético de autores)

| Nº  | PÁGINA | ANTETÍTULO      | TÍTULO                                | FIRMA          |
|-----|--------|-----------------|---------------------------------------|----------------|
| 627 | 10     | Vista alegre    | Cuentos catalaés                      | A. Casas       |
| 631 | 10     | Vista alegre    | Guerra de Independencia               | A. Casas       |
| 635 | 10     | Vista alegre    | Reflexiones reglamentarias            | A. Casas       |
| 639 | 10     | Vista alegre    | George Orwell tenía razón             | A. Casas       |
| 643 | 8      | Vista alegre    | Un vistazo a la hemeroteca            | A. Casas       |
|     |        |                 |                                       |                |
| 593 | 10     | Al natural      | La última bocanada                    | J. A. de Labra |
| 595 | 10     | Al natural      | La muerte de un "príncipe"            | J. A. de Labra |
| 597 | 8      | Al natural      | Olor a torería                        | J. A. de Labra |
| 599 | 8      | Al natural      | "Divide y vencerás"                   | J. A. de Labra |
| 601 | 10     | Al natural      | Sin "tregua navideña"                 | J. A. de Labra |
| 603 | 8      | Al natural      | La telenovela terminó                 | J. A. de Labra |
| 605 | 8      | Al natural      | Nueva torpeza empresarial             | J. A. de Labra |
| 607 | 8      | Al natural      | La hoja en blanco                     | J. A. de Labra |
| 611 | 8      | Al natural      | Tiempo de novilladas                  | J. A. de Labra |
| 615 | 10     | Al natural      | El relevo                             | J. A. de Labra |
| 619 | 10     | Al natural      | ¡A jugársela!                         | J. A. de Labra |
| 624 | 10     | Al natural      | El primer paso                        | J. A. de Labra |
| 627 | 10     | Al natural      | ¡Va por México!                       | J. A. de Labra |
| 631 | 10     | Al natural      | ¿Una guerra sindical?                 | J. A. de Labra |
| 635 | 10     | Al natural      | El inolvidable mandón                 | J. A. de Labra |
| 639 | 10     | Al natural      | Novilleros habemus                    | J. A. de Labra |
| 643 | 8      | Al natural      | La ausencia de Ponce                  | J. A. de Labra |
| 647 | 16     | Al natural      | Un nombre con solera                  | J. A. de Labra |
| 649 | 12     | Al natural      | Un pacto secreto                      | J. A. de Labra |
| 651 | 33     | Al natural      | Está del carajo                       | J. A. de Labra |
|     |        |                 |                                       |                |
| 2   | 70     | ...             | Carasucia                             | P. Dominguín   |
| 3   | 20-26  | ...             | Rincón, Mendes, O. Cano, Ponce...     | P. Dominguín   |
| 4   | 35     | ...             | Barquerito                            | P. Dominguín   |
| 4   | 35     | ...             | Consecuencias Hemingway               | P. Dominguín   |
| 5   | 16     | ...             | Francisco Rivera Ordóñez              | P. Dominguín   |
| 7   | 51     | ...             | Vista Alegre, el semillero. Cambio de | P. Dominguín   |
| 8   | 28     | ...             | Ser espectador. La competencia de     | P. Dominguín   |
| 9   | 34     | ...             | Belmonte, "el otro descubridor"       | P. Dominguín   |
| 9   | 35     | ...             | Los que no se visten de oro           | P. Dominguín   |
| 10  | 67     | ...             | Sevilla-Babel                         | P. Dominguín   |
| 11  | 22     | ...             | Enseñar la oreja                      | P. Dominguín   |
| 11  | 31     | ...             | Ceguera parcial                       | P. Dominguín   |
| 11  | 34     | ...             | Inconsecuencias                       | P. Dominguín   |
| 11  | 38     | ...             | Los Pañuelos                          | P. Dominguín   |
| 11  | 40     | ...             | Faltó el canto de un duro             | P. Dominguín   |
| 11  | 43     | ...             | El sartenazo                          | P. Dominguín   |
| 13  | 60     | ...             | Corrida Concurso en MdMarsa           | P. Dominguín   |
| 14  | 13     | ...             | Ramón Soto Vargas                     | P. Dominguín   |
|     |        |                 |                                       |                |
| 506 | 8      | Cuerno de cabra | Voto a Sáez                           | C. Esteban     |
| 507 | 8      | Cuerno de cabra | No a las cubiertas                    | C. Esteban     |
| 508 | 8      | Cuerno de cabra | La bombardeada juventud española      | C. Esteban     |
| 509 | 8      | Cuerno de cabra | La movida madrileña                   | C. Esteban     |
| 510 | 12     | Cuerno de cabra | Consejera taurina                     | C. Esteban     |
| 511 | 8      | Cuerno de cabra | Pesimismo general                     | C. Esteban     |
| 512 | 8      | Cuerno de cabra | Barcelona rumbera                     | C. Esteban     |
| 513 | 8      | Cuerno de cabra | Prensa taurina                        | C. Esteban     |
| 514 | 8      | Cuerno de cabra | César Rincón                          | C. Esteban     |

18. COLUMNAS DE OPINIÓN  
(Por orden alfabético de autores)

| Nº  | PÁGINA | ANETÍTULO             | TÍTULO                               | FIRMA          |
|-----|--------|-----------------------|--------------------------------------|----------------|
| 515 | 10     | Cuerno de cabra       | La huella del genio                  | C. Esteban     |
| 516 | 10     | Cuerno de cabra       | Obra en Las Ventas                   | C. Esteban     |
| 517 | 12     | Cuerno de cabra       | Despacito, Javi, despacito           | C. Esteban     |
| 518 | 8      | Cuerno de cabra       | El vestido de torear                 | C. Esteban     |
| 519 | 10     | Cuerno de cabra       | La plaza de Madrid                   | C. Esteban     |
| 520 | 10     | Cuerno de cabra       | Última semana de feria               | C. Esteban     |
| 521 | 8      | Cuerno de cabra       | Tiempo de premios                    | C. Esteban     |
| 522 | 8      | Cuerno de cabra       | Callejoneros                         | C. Esteban     |
| 523 | 8      | Cuerno de cabra       | Prensa rosa                          | C. Esteban     |
| 524 | 8      | Cuerno de cabra       | Coletas verdes                       | C. Esteban     |
| 526 | 8      | Cuerno de cabra       | Santander                            | C. Esteban     |
| 528 | 8      | Cuerno de cabra       | Asunto de huesos                     | C. Esteban     |
| 530 | 8      | Cuerno de cabra       | Festejos populares                   | C. Esteban     |
| 532 | 8      | Cuerno de cabra       | Mari Paz                             | C. Esteban     |
| 534 | 8      | Cuerno de cabra       | Salamanca                            | C. Esteban     |
| 536 | 8      | Cuerno de cabra       | Aula cultural                        | C. Esteban     |
| 553 | 7      | Cuerno de cabra       | El toro                              | C. Esteban     |
| 556 | 7      | Cuerno de cabra       | Apuesta                              | C. Esteban     |
| 559 | 7      | Cuerno de cabra       | Una joya                             | C. Esteban     |
| 562 | 7      | Cuerno de cabra       | Carolina Adriana                     | C. Esteban     |
| 565 | 7      | Cuerno de cabra       | El gafe                              | C. Esteban     |
| 568 | 7      | Cuerno de cabra       | Asociación                           | C. Esteban     |
| 571 | 7      | Cuerno de cabra       | A hombros                            | C. Esteban     |
| 574 | 7      | Cuerno de cabra       | Verónicas                            | C. Esteban     |
| 577 | 7      | Cuerno de cabra       | Aislados                             | C. Esteban     |
| 580 | 7      | Cuerno de cabra       | Beatos                               | C. Esteban     |
|     |        |                       |                                      |                |
| 1   | 8      | ...                   | A la sombra de una sombrilla         | F. García Tola |
| 2   | 16     | ...                   | El Opus a los carteles               | F. García Tola |
| 3   | 8      | ...                   | En esta plaza                        | F. García Tola |
|     |        |                       |                                      |                |
| 526 | 80     | Mirando atrás sin ira | Noticia de El Aljarafe               | J.J. Gordillo  |
| 527 | 80     | Mirando atrás sin ira | Donde se mezclan sentimientos...     | J.J. Gordillo  |
| 528 | 72     | Mirando atrás sin ira | Colombinas                           | J.J. Gordillo  |
| 529 | 80     | Mirando atrás sin ira | Desde "La Malagueta"                 | J.J. Gordillo  |
| 530 | 80     | Mirando atrás sin ira | Capea en "La Malagueta"              | J.J. Gordillo  |
| 531 | 72     | Mirando atrás sin ira | Cuando Almería era Hollywood         | J.J. Gordillo  |
| 532 | 72     | Mirando atrás sin ira | Miura en Linares                     | J.J. Gordillo  |
| 533 | 73     | Mirando atrás sin ira | Memoria de la goyesca                | J.J. Gordillo  |
| 534 | 73     | Mirando atrás sin ira | Matías Prats                         | J.J. Gordillo  |
| 535 | 65     | Mirando atrás sin ira | San Miguel                           | J.J. Gordillo  |
| 536 | 64     | Mirando atrás sin ira | Ojeda: 12 de octubre                 | J.J. Gordillo  |
| 537 | 49     | Mirando atrás sin ira | Ecos de Marcial Lalanda...           | J.J. Gordillo  |
|     |        |                       |                                      |                |
| 506 | 8      | Como El Espartero     | Morante encierra el toreo            | J.M. Martín    |
| 507 | 8      | Como El Espartero     | Pensar en el toro (o pensar en uno n | J.M. Martín    |
| 508 | 8      | Como El Espartero     | Puertas al arte                      | J.M. Martín    |
| 509 | 8      | Como El Espartero     | Torear con los pies                  | J.M. Martín    |
| 510 | 12     | Como El Espartero     | El bisonte bravo                     | J.M. Martín    |
| 511 | 8      | Como El Espartero     | ¡Qué no suspendan nada!              | J.M. Martín    |
| 512 | 8      | Como El Espartero     | 20 de abril de 1986                  | J.M. Martín    |
| 513 | 8      | Como El Espartero     | Morante encierra el toreo (II)       | J.M. Martín    |
| 514 | 8      | Como El Espartero     | Barcelona, diez veces llanto         | J.M. Martín    |
| 515 | 10     | Como El Espartero     | Isabel la Católica y la bandera      | J.M. Martín    |
| 516 | 10     | Como El Espartero     | Jurados                              | J.M. Martín    |

18. COLUMNAS DE OPINIÓN  
(Por orden alfabético de autores)

| Nº  | PÁGINA | ANTETÍTULO        | TÍTULO                             | FIRMA       |
|-----|--------|-------------------|------------------------------------|-------------|
| 517 | 12     | Como El Espartero | Nuevo en esta plaza                | J.M. Martín |
| 518 | 8      | Como El Espartero | El toreo centrípeto                | J.M. Martín |
| 519 | 10     | Como El Espartero | Los toros en Europa                | J.M. Martín |
| 520 | 10     | Como El Espartero | Ronaldinho de Barcelona            | J.M. Martín |
| 521 | 8      | Como El Espartero | Vivan los feos                     | J.M. Martín |
| 522 | 8      | Como El Espartero | Fragilidad                         | J.M. Martín |
| 523 | 8      | Como El Espartero | Julio Aparicio y la Constitución   | J.M. Martín |
| 524 | 8      | Como El Espartero | Ventajistas                        | J.M. Martín |
| 526 | 8      | Como El Espartero | En tierra de nadie                 | J.M. Martín |
| 528 | 8      | Como El Espartero | Plata en la carretera              | J.M. Martín |
| 530 | 8      | Como El Espartero | Juan Mora y los toreros proscritos | J.M. Martín |
| 532 | 8      | Como El Espartero | Elogio de la bravura               | J.M. Martín |
| 534 | 8      | Como El Espartero | Paquirri                           | J.M. Martín |
| 536 | 8      | Como El Espartero | En octubre hablamos                | J.M. Martín |
| 552 | 7      | Como El Espartero | Invierno                           | J.M. Martín |
| 555 | 7      | Como El Espartero | Lo rosa o lo moderno               | J.M. Martín |
| 558 | 7      | Como El Espartero | Érase una vez                      | J.M. Martín |
| 561 | 7      | Como El Espartero | Dar la cara                        | J.M. Martín |
| 564 | 7      | Como El Espartero | El traje nuevo del emperador       | J.M. Martín |
| 567 | 7      | Como El Espartero | Mola Madrid                        | J.M. Martín |
| 570 | 7      | Como El Espartero | La medalla                         | J.M. Martín |
| 573 | 7      | Como El Espartero | Pelotazo                           | J.M. Martín |
| 576 | 7      | Como El Espartero | Apuntes de verano                  | J.M. Martín |
| 579 | 7      | Como El Espartero | El grande                          | J.M. Martín |
| 582 | 7      | Como El Espartero | Universal                          | J.M. Martín |
| 585 | 7      | Como El Espartero | Triunfos y ... triunfos            | J.M. Martín |
| 587 | 7      | Como El Espartero | ¡Viva Montesquieu!                 | J.M. Martín |
| 589 | 7      | Como El Espartero | ¡Va a ser que sí!                  | J.M. Martín |
| 593 | 11     | Como El Espartero | Nada es verdad (ni mentira)        | J.M. Martín |
| 597 | 9      | Como El Espartero | Toreo, amor y muerte               | J.M. Martín |
| 601 | 11     | Como El Espartero | Mas es más                         | J.M. Martín |
| 605 | 9      | Como El Espartero | Historia de un quite               | J.M. Martín |
| 610 | 8      | Como El Espartero | Torero de la emoción               | J.M. Martín |
| 614 | 12     | Como El Espartero | El doble                           | J.M. Martín |
| 618 | 8      | Como El Espartero | ¿Dónde estabas tú?                 | J.M. Martín |
| 622 | 8      | Como El Espartero | El Juli                            | J.M. Martín |
| 626 | 10     | Como El Espartero | Mundial y toros                    | J.M. Martín |
| 630 | 10     | Como El Espartero | Campo del honor                    | J.M. Martín |
| 634 | 10     | Como El Espartero | Borox                              | J.M. Martín |
| 638 | 10     | Como El Espartero | Más cerca, más despacio            | J.M. Martín |
| 642 | 8      | Como El Espartero | Contradicciones en otoño           | J.M. Martín |
| 646 | 10     | Como El Espartero | Hitos 2006                         | J.M. Martín |

|     |   |          |                             |             |
|-----|---|----------|-----------------------------|-------------|
| 206 | 4 | Torerías | Córdoba, ¿de primera?       | J.E. Moreno |
| 208 | 4 | Torerías | Granada, como tiene que ser | J.E. Moreno |
| 210 | 4 | Torerías | Yo me acuerdo de Muñoz      | J.E. Moreno |
| 212 | 4 | Torerías | Promocionar bien            | J.E. Moreno |
| 214 | 4 | Torerías | Bicis y pitones             | J.E. Moreno |
| 216 | 4 | Torerías | Injusticias en el sur       | J.E. Moreno |
| 218 | 4 | Torerías | A tragar                    | J.E. Moreno |
| 220 | 4 | Torerías | Defender a Ponce            | J.E. Moreno |
| 222 | 4 | Torerías | Todos al cole               | J.E. Moreno |
| 224 | 4 | Torerías | Vacas flacas                | J.E. Moreno |
| 226 | 4 | Torerías | Sevillanía                  | J.E. Moreno |
| 228 | 4 | Torerías | Fechas quemadas             | J.E. Moreno |

18. COLUMNAS DE OPINIÓN  
(Por orden alfabético de autores)

| Nº  | PÁGINA | ANETÍTULO | TÍTULO                            | FIRMA       |
|-----|--------|-----------|-----------------------------------|-------------|
| 230 | 4      | Torerías  | Hablar claro                      | J.E. Moreno |
| 232 | 4      | Torerías  | Datos                             | J.E. Moreno |
| 236 | 4      | Torerías  | Yo cotizo, tú cotizas             | J.E. Moreno |
| 238 | 4      | Torerías  | Desconfianza                      | J.E. Moreno |
| 240 | 4      | Torerías  | La Junta repasa                   | J.E. Moreno |
| 242 | 4      | Torerías  | La "pool position"                | J.E. Moreno |
| 244 | 4      | Torerías  | Ya están en la calle              | J.E. Moreno |
| 246 | 4      | Torerías  | La explosión de la fiesta         | J.E. Moreno |
| 248 | 7      | Torerías  | El triunfo de la Fiesta           | J.E. Moreno |
| 250 | 7      | Torerías  | Tanto para tan poco               | J.E. Moreno |
| 252 | 7      | Torerías  | Hasta luego, Jesulín              | J.E. Moreno |
| 254 | 7      | Torerías  | Hartos de autoridad               | J.E. Moreno |
| 256 | 7      | Torerías  | Competencia por entregas          | J.E. Moreno |
| 258 | 7      | Torerías  | De Córdoba a Granada              | J.E. Moreno |
| 260 | 7      | Torerías  | Problemas en Granada              | J.E. Moreno |
| 262 | 7      | Torerías  | Lamentaciones sevillanas          | J.E. Moreno |
| 264 | 7      | Torerías  | Tribulaciones algecireñas         | J.E. Moreno |
| 266 | 7      | Torerías  | Noveles                           | J.E. Moreno |
| 268 | 7      | Torerías  | La gran temporada andaluza        | J.E. Moreno |
| 270 | 7      | Torerías  | Morante, a mandar                 | J.E. Moreno |
| 272 | 7      | Torerías  | Goyesca                           | J.E. Moreno |
| 274 | 7      | Torerías  | Tomás y Sevilla                   | J.E. Moreno |
| 276 | 7      | Torerías  | Bien hasta el final               | J.E. Moreno |
| 278 | 7      | Torerías  | La dureza del toreo               | J.E. Moreno |
| 280 | 7      | Torerías  | La quietud de Morante             | J.E. Moreno |
| 282 | 7      | Torerías  | Ya pasó                           | J.E. Moreno |
| 284 | 7      | Torerías  | El festival                       | J.E. Moreno |
| 286 | 7      | Torerías  | Millones                          | J.E. Moreno |
| 288 | 7      | Torerías  | Maremagnum invernal               | J.E. Moreno |
| 290 | 7      | Torerías  | Seis espinas                      | J.E. Moreno |
| 292 | 7      | Torerías  | Arte                              | J.E. Moreno |
| 294 | 7      | Torerías  | Feria del Toro, triunfo de todos  | J.E. Moreno |
| 296 | 7      | Torerías  | Aldea global                      | J.E. Moreno |
| 298 | 7      | Torerías  | Quien mucho abarca...             | J.E. Moreno |
| 300 | 7      | Torerías  | Lo que hay que oír                | J.E. Moreno |
| 302 | 7      | Torerías  | Perlas de Olivenza                | J.E. Moreno |
| 304 | 7      | Torerías  | Alegre su vista                   | J.E. Moreno |
| 306 | 7      | Torerías  | Respeten el entorno               | J.E. Moreno |
| 307 | 15     | Torerías  | Otra buena feria y van dos        | J.E. Moreno |
| 308 | 7      | Torerías  | A la guerra                       | J.E. Moreno |
| 310 | 7      | Torerías  | Arjona                            | J.E. Moreno |
| 312 | 7      | Torerías  | Yemas                             | J.E. Moreno |
| 314 | 7      | Torerías  | Teoría de la suavidad             | J.E. Moreno |
| 316 | 7      | Torerías  | Período de reflexión              | J.E. Moreno |
| 318 | 7      | Torerías  | ¡Embiste, toro bonito!            | J.E. Moreno |
| 320 | 7      | Torerías  | Mosqueos varios                   | J.E. Moreno |
| 322 | 7      | Torerías  | Távora en los ruedos              | J.E. Moreno |
| 324 | 7      | Torerías  | Almería for ever                  | J.E. Moreno |
| 326 | 7      | Torerías  | Otros mosqueos varios             | J.E. Moreno |
| 328 | 7      | Torerías  | Donde dije digo...                | J.E. Moreno |
| 330 | 7      | Torerías  | ¿Qué pasa en Sevilla?             | J.E. Moreno |
| 470 | 52     | ...       | Toros junto al mar                | H. Murrieta |
| 471 | 53     | ...       | De la preocupación a la esperanza | H. Murrieta |
| 472 | 56     | ...       | Los matices                       | H. Murrieta |

18. COLUMNAS DE OPINIÓN  
(Por orden alfabético de autores)

| Nº  | PÁGINA | ANTETÍTULO  | TÍTULO                       | FIRMA       |
|-----|--------|-------------|------------------------------|-------------|
| 473 | 51     | ...         | Un cartel ecléctico          | H. Murrieta |
| 474 | 44     | ...         | Con gusto, Juli              | H. Murrieta |
| 475 | 37     | ...         | ¿Habrá temporada?            | H. Murrieta |
| 476 | 40     | ...         | Iván, el sensible            | H. Murrieta |
| 477 | 53     | ...         | Los artistas se deciden      | H. Murrieta |
| 478 | 31     | ...         | Embestida mexicana           | H. Murrieta |
| 479 | 32     | ...         | Toros en la cuna cervantina  | H. Murrieta |
| 480 | 37     | ...         | La solvencia                 | H. Murrieta |
| 481 | 45     | ...         | Hechicero                    | H. Murrieta |
| 482 | 49     | ...         | La honradez de Dámaso        | H. Murrieta |
| 483 | 45     | ...         | Otra España Taurina          | H. Murrieta |
| 484 | 33     | ...         | Visión de futuro             | H. Murrieta |
| 485 | 34     | ...         | Honor al apellido            | H. Murrieta |
| 486 | 71     | ...         | Balance de viaje             | H. Murrieta |
| 593 | 10     | La espuerta | Carteles innecesarios        | H. Murrieta |
| 595 | 10     | La espuerta | La mujer de Silverio         | H. Murrieta |
| 597 | 8      | La espuerta | Experiencia sensorial        | H. Murrieta |
| 599 | 8      | La espuerta | Convenio vigente             | H. Murrieta |
| 601 | 10     | La espuerta | Punto crítico                | H. Murrieta |
| 603 | 8      | La espuerta | ¿Qué ahuyenta al público?    | H. Murrieta |
| 605 | 8      | La espuerta | Arte latente                 | H. Murrieta |
| 607 | 8      | La espuerta | Abanico trabado              | H. Murrieta |
| 647 | 16     | La espuerta | Rendición y reconocimiento   | H. Murrieta |
| 649 | 12     | La espuerta | De la renuncia a la doctrina | H. Murrieta |
| 651 | 33     | La espuerta | Embrujo y competencia        | H. Murrieta |

|   |    |               |                        |            |
|---|----|---------------|------------------------|------------|
| 1 | 76 | La casa vacía | La sombra de un cuerno | M. Navarro |
| 2 | 34 | La casa vacía | Recuperar la razón     | M. Navarro |

|    |    |                  |                                      |          |
|----|----|------------------|--------------------------------------|----------|
| 15 | 58 | ...              | Andalucía                            | S. Ortiz |
| 18 | 6  | Lances           | Espartaco y el tigre                 | S. Ortiz |
| 19 | 35 | Lances al viento | Llanto por la verónica               | S. Ortiz |
| 20 | 7  | Lances al viento | Atención a Pauloba                   | S. Ortiz |
| 23 | 6  | Lances al viento | Detrás de la armonía                 | S. Ortiz |
| 24 | 10 | Lances al viento | ¡Bienvenido Torero!                  | S. Ortiz |
| 25 | 10 | Lances al viento | Consecuente: Juan Mora               | S. Ortiz |
| 26 | 10 | Lances al viento | Apreciación de la estocada           | S. Ortiz |
| 27 | 10 | Lances al viento | La "Y" de Chamaco                    | S. Ortiz |
| 33 | 10 | Lances al viento | La noria de Lagartijo                | S. Ortiz |
| 34 | 12 | Lances al viento | 3 preguntas 3                        | S. Ortiz |
| 35 | 12 | Lances al viento | De verbenas y ciegos                 | S. Ortiz |
| 36 | 12 | Lances al viento | Los toros del Conde y Sevilla        | S. Ortiz |
| 37 | 8  | Lances al viento | Resaca de Feria                      | S. Ortiz |
| 38 | 8  | Lances al viento | Confirmaciones                       | S. Ortiz |
| 39 | 8  | Lances al viento | ¡Se va y se arrima!                  | S. Ortiz |
| 40 | 8  | Lances al viento | ¿Toro grande, ande o no ande?        | S. Ortiz |
| 41 | 8  | Lances al viento | Tauro-Ficción                        | S. Ortiz |
| 42 | 8  | Lances al viento | "Bastonito" y "Miserable"            | S. Ortiz |
| 43 | 8  | Lances al viento | La cuerda de Jesulín                 | S. Ortiz |
| 44 | 8  | Lances al viento | Tauromaquia de salón                 | S. Ortiz |
| 45 | 8  | Lances al viento | Ignacio Sánchez Mejías, in memoria   | S. Ortiz |
| 46 | 8  | Lances al viento | ¡Menos mal que no era cornicorto!    | S. Ortiz |
| 47 | 9  | Lances al viento | Paquirri, diez años ya               | S. Ortiz |
| 49 | 9  | Lances al viento | Quo Vadis, Fiesta?                   | S. Ortiz |
| 50 | 9  | Lances al viento | Jesulín descansa de la Fiesta y vice | S. Ortiz |



18. COLUMNAS DE OPINIÓN  
(Por orden alfabético de autores)

| Nº  | PÁGINA | ANTETÍTULO       | TÍTULO                                 | FIRMA    |
|-----|--------|------------------|--|----------|
| 51  | 9      | Lances al viento | Los avisos                             | S. Ortiz |
| 52  | 9      | Lances al viento | Novilladas: la mentira de las cifras   | S. Ortiz |
| 53  | 8      | Lances al viento | Una efeméride que debe ser sonada      | S. Ortiz |
| 54  | 9      | Lances al viento | "Afeitaditis"                          | S. Ortiz |
| 55  | 7      | Lances al viento | La fe inquebrantable de José Luis Bc   | S. Ortiz |
| 56  | 10     | Lances al viento | La temporada asoma por Levante         | S. Ortiz |
| 57  | 10     | Lances al viento | Desde fuera del limbo                  | S. Ortiz |
| 58  | 10     | Lances al viento | Casta, peligro y valor                 | S. Ortiz |
| 59  | 10     | Lances al viento | ¿Fiesta o novela negra?                | S. Ortiz |
| 60  | 7      | Lances al viento | Acerca del triunfo sevillano de R. Ord | S. Ortiz |
| 61  | 6      | Lances al viento | Mayo, de duelo y oro                   | S. Ortiz |
| 62  | 10     | Lances al viento | Joselito reaparece en Las Ventas       | S. Ortiz |
| 63  | 10     | Lances al viento | Un ganadero corta una oreja            | S. Ortiz |
| 64  | 10     | Lances al viento | Vísperas de miedo, antesala de éxito   | S. Ortiz |
| 65  | 10     | Lances al viento | El capote, que en paz descanse         | S. Ortiz |
| 66  | 10     | Lances al viento | ¡Un petardo de Usía!                   | S. Ortiz |
| 67  | 10     | Lances al viento | Señas olvidadas                        | S. Ortiz |
| 68  | 10     | Lances al viento | La Fiesta, espejo social               | S. Ortiz |
| 69  | 10     | Lances al viento | Enrique Ponce: torero, torero, torero  | S. Ortiz |
| 70  | 10     | Lances al viento | Fobofobia                              | S. Ortiz |
| 71  | 10     | Lances al viento | El Tato y el patrón de Madrid          | S. Ortiz |
| 72  | 10     | Lances al viento | ¡A rebelarse!                          | S. Ortiz |
| 73  | 10     | Lances al viento | Quien no ha visto toros en el Puerto.  | S. Ortiz |
| 74  | 10     | Lances al viento | Sustituciones                          | S. Ortiz |
| 75  | 10     | Lances al viento | La faena extraordinaria                | S. Ortiz |
| 76  | 10     | Lances al viento | Artículo en plata y azabache           | S. Ortiz |
| 77  | 8      | Lances al viento | A la afición de Almería                | S. Ortiz |
| 78  | 8      | Lances al viento | Un torero con alma de mujer            | S. Ortiz |
| 79  | 8      | Lances al viento | Reflexiones sombrías                   | S. Ortiz |
| 80  | 8      | Lances al viento | Tauridia sigue viva                    | S. Ortiz |
| 81  | 8      | Lances al viento | Arnedo un ejemplo a seguir             | S. Ortiz |
| 82  | 8      | Lances al viento | Cuestión de orejas                     | S. Ortiz |
| 83  | 8      | Lances al viento | De topes y liberalizaciones            | S. Ortiz |
| 84  | 8      | Lances al viento | Emilio Muñoz                           | S. Ortiz |
| 85  | 10     | Lances al viento | Novilladas                             | S. Ortiz |
| 86  | 10     | Lances al viento | Cronicón invernal                      | S. Ortiz |
| 87  | 6      | Lances al viento | Otro palo a la Fiesta                  | S. Ortiz |
| 88  | 6      | Lances al viento | Se abrió la veda                       | S. Ortiz |
| 89  | 8      | Lances al viento | La primera en la frente                | S. Ortiz |
| 90  | 8      | Lances al viento | Nociva selección                       | S. Ortiz |
| 91  | 8      | Lances al viento | Bienmesabe: puerta abierta al futuro   | S. Ortiz |
| 92  | 6      | Lances al viento | Vitola de figuras                      | S. Ortiz |
| 93  | 6      | Lances al viento | ¡Ya huele a feria!                     | S. Ortiz |
| 94  | 6      | Lances al viento | Curro: más allá del bien y del mal     | S. Ortiz |
| 95  | 6      | Lances al viento | Novilleros en la catedral              | S. Ortiz |
| 96  | 6      | Lances al viento | Un maño, un murciano y otro d Gala     | S. Ortiz |
| 97  | 8      | Lances al viento | El Tato y la Fiesta                    | S. Ortiz |
| 98  | 6      | Lances al viento | Joselito, virtuoso del toreo           | S. Ortiz |
| 99  | 6      | Lances al viento | Por Tijerillas                         | S. Ortiz |
| 100 | 6      | Lances al viento | "La Taurina"                           | S. Ortiz |
| 101 | 8      | Lances al viento | Brindis, quites y emulación            | S. Ortiz |
| 102 | 10     | Lances al viento | Palabras como dardos                   | S. Ortiz |
| 103 | 8      | Lances al viento | Con las mulas al paso                  | S. Ortiz |
| 104 | 7      | Lances al viento | Huelva de mi risa y mi rabia           | S. Ortiz |
| 105 | 8      | Lances al viento | Alma de novillero                      | S. Ortiz |

18. COLUMNAS DE OPINIÓN  
(Por orden alfabético de autores)

| Nº  | PÁGINA | ANTEÍTULO        | TÍTULO                         | FIRMA    |
|-----|--------|------------------|--------------------------------|----------|
| 106 | 9      | Lances al viento | Mercaderes: ¡fuera del templo! | S. Ortiz |
| 107 | 8      | Lances al viento | ¡Vaya tiempesito!              | S. Ortiz |
| 108 | 8      | Lances al viento | Temiendo el mañana (I)         | S. Ortiz |
| 109 | 9      | Lances al viento | Temiendo el mañana (II)        | S. Ortiz |
| 110 | 8      | Lances al viento | De luto y demagogia            | S. Ortiz |
| 111 | 8      | Lances al viento | A la calle que ya es hora...   | S. Ortiz |
| 112 | 10     | Lances al viento | Pauloba y la tele del P.P.     | S. Ortiz |
| 113 | 8      | Lances al viento | 15 de agosto en Valverde       | S. Ortiz |
| 114 | 9      | Lances al viento | Cuarto o mitad                 | S. Ortiz |
| 115 | 10     | Lances al viento | Triunvirato triunfal           | S. Ortiz |
| 116 | 9      | Lances al viento | Manzanarada en Dax             | S. Ortiz |
| 117 | 7      | Lances al viento | Tardío epitafio a Oyero        | S. Ortiz |
| 118 | 7      | Lances al viento | El Viti, L. Mariscal y...      | S. Ortiz |
| 119 | 7      | Lances al viento | Evocación jerezana             | S. Ortiz |
| 120 | 7      | Lances al viento | La fundación "Pablorrromero"   | S. Ortiz |

|     |    |                    |                               |         |
|-----|----|--------------------|-------------------------------|---------|
| 594 | 10 | ¿La fiesta en paz? | Proust en la México           | L. Páez |
| 596 | 8  | ¿La fiesta en paz? | Aficionados (malos) o toreros | L. Páez |
| 598 | 8  | ¿La fiesta en paz? | Ponce, el desconocido         | L. Páez |
| 600 | 8  | ¿La fiesta en paz? | Convenio con proscenio        | L. Páez |
| 602 | 8  | ¿La fiesta en paz? | Una actuación memorable       | L. Páez |
| 604 | 8  | ¿La fiesta en paz? | El fenómeno Rincón            | L. Páez |
| 606 | 8  | ¿La fiesta en paz? | Sentir con la vista           | L. Páez |
| 648 | 16 | ¿La fiesta en paz? | David Silveti, ¡presente!     | L. Páez |
| 650 | 35 | ¿La fiesta en paz? | Otra tarde confirmadora       | L. Páez |
| 652 | 31 | ¿La fiesta en paz? | Deporte-arteros               | L. Páez |

|     |    |            |                                    |           |
|-----|----|------------|------------------------------------|-----------|
| 208 | 49 | Media Luna | No, por favor                      | J. Posada |
| 209 | 49 | Media Luna | A la búsqueda del tiempo perdido   | J. Posada |
| 210 | 49 | Media Luna | Alternativa en torero              | J. Posada |
| 211 | 49 | Media Luna | La carrera del miedo               | J. Posada |
| 212 | 49 | Media Luna | Del pavor al éxito                 | J. Posada |
| 213 | 49 | Media Luna | NO hay derecho                     | J. Posada |
| 214 | 57 | Media Luna | El contraste                       | J. Posada |
| 215 | 49 | Media Luna | Poner las ingles                   | J. Posada |
| 216 | 49 | Media Luna | El Juli                            | J. Posada |
| 217 | 57 | Media Luna | Bilbao                             | J. Posada |
| 218 | 49 | Media Luna | Ortega, enhorabuena por acudir     | J. Posada |
| 219 | 49 | Media Luna | Manzanares                         | J. Posada |
| 220 | 49 | Media Luna | Victorino no los cala              | J. Posada |
| 221 | 49 | Media Luna | El novillero                       | J. Posada |
| 222 | 49 | Media Luna | El capote o capa                   | J. Posada |
| 223 | 41 | Media Luna | ¡Olé! para Lorca                   | J. Posada |
| 224 | 41 | Media Luna | Valor, simplemente                 | J. Posada |
| 225 | 41 | Media Luna | La boda del torero                 | J. Posada |
| 226 | 64 | Media Luna | Meditación                         | J. Posada |
| 227 | 47 | Media Luna | El apoderado                       | J. Posada |
| 228 | 48 | Media Luna | ¡América! ¡América!                | J. Posada |
| 229 | 48 | Media Luna | Belmonte, la estética y los del 27 | J. Posada |
| 230 | 48 | Media Luna | Invierno                           | J. Posada |
| 231 | 48 | Media Luna | La batalla que viene               | J. Posada |
| 232 | 31 | Media Luna | De la fraternidad torera           | J. Posada |
| 233 | 33 | Media Luna | I.V.A.                             | J. Posada |
| 234 | 32 | Media Luna | Vacas locas, toros bobos           | J. Posada |
| 235 | 31 | Media Luna | Imaginación y aprendizaje          | J. Posada |

18. COLUMNAS DE OPINIÓN  
(Por orden alfabético de autores)

| Nº  | PÁGINA | ANTETÍTULO       | TÍTULO                               | FIRMA      |
|-----|--------|------------------|--------------------------------------|------------|
| 236 | 30     | Media Luna       | "Que la gente del toro colabore"     | J. Posada  |
| 237 | 30     | Media Luna       | El fenómeno                          | J. Posada  |
| 238 | 32     | Media Luna       | Y los toreros...                     | J. Posada  |
| 239 | 32     | Media Luna       | Afición, vocación                    | J. Posada  |
| 240 | 33     | Media Luna       | El que la tiene, la cambia           | J. Posada  |
| 241 | 33     | Media Luna       | Demasiado pronto                     | J. Posada  |
| 242 | 33     | Media Luna       | El maleta                            | J. Posada  |
| 243 | 33     | Media Luna       | Fama                                 | J. Posada  |
| 244 | 40     | Media Luna       | Ya era hora                          | J. Posada  |
| 245 | 40     | Media Luna       | La Feria                             | J. Posada  |
| 247 | 6      | Por los adentros | Santander, ejemplo a seguir          | J. Posada  |
| 249 | 6      | Por los adentros | Ciegos y sordos                      | J. Posada  |
| 251 | 6      | Por los adentros | Corazón de piedra                    | J. Posada  |
| 253 | 6      | Por los adentros | Don Luis                             | J. Posada  |
| 255 | 6      | Por los adentros | Por una vez, se cumplió              | J. Posada  |
| 257 | 6      | Por los adentros | De torear y dominar                  | J. Posada  |
| 259 | 6      | Por los adentros | La nueva moda                        | J. Posada  |
| 261 | 6      | Por los adentros | Un respiro y algunas verdades        | J. Posada  |
| 263 | 6      | Por los adentros | Cariño, erudición y sentimiento      | J. Posada  |
| 265 | 6      | Por los adentros | Interior se lo cree                  | J. Posada  |
| 267 | 6      | Por los adentros | Hablar de toros                      | J. Posada  |
| 269 | 6      | Por los adentros | Emoción, miedosa y estética          | J. Posada  |
| 271 | 6      | Por los adentros | Con el debido respeto                | J. Posada  |
| 273 | 6      | Por los adentros | El arte de torear bien               | J. Posada  |
| 275 | 6      | Por los adentros | ¡Adiós y bienvenido!                 | J. Posada  |
| 277 | 6      | Por los adentros | Satisfacciones toreras               | J. Posada  |
| 279 | 6      | Por los adentros | El siglo XXI                         | J. Posada  |
| 281 | 6      | Por los adentros | Alberti, Belmonte y Cándido          | J. Posada  |
| 283 | 6      | Por los adentros | En lugar del presidente              | J. Posada  |
| 284 | 6      | Por los adentros | Morante de la Puebla                 | J. Posada  |
| 285 | 6      | Por los adentros | Caballo de Troya                     | J. Posada  |
| 287 | 6      | Por los adentros | Santander y Antonio Ordóñez          | J. Posada  |
| 289 | 6      | Por los adentros | La Señora                            | J. Posada  |
| 291 | 6      | Por los adentros | Televisión (I)                       | J. Posada  |
| 293 | 6      | Por los adentros | Televisión (II)                      | J. Posada  |
| 295 | 6      | Por los adentros | Tempero                              | J. Posada  |
| 297 | 6      | Por los adentros | Mentira grande                       | J. Posada  |
| 299 | 6      | Por los adentros | El Ministerio                        | J. Posada  |
| 301 | 6      | Por los adentros | La cornada, nuestra razón            | J. Posada  |
| 303 | 6      | Por los adentros | Qué será, será...                    | J. Posada  |
| 305 | 6      | Por los adentros | Gracias, Alteza                      | J. Posada  |
| 307 | 6      | Por los adentros | ¡Música, maestro!                    | J. Posada  |
| 309 | 6      | Por los adentros | Novillos y novilleros distintos      | J. Posada  |
| 311 | 6      | Por los adentros | Los presidentes de Las Ventas        | J. Posada  |
| 313 | 6      | Por los adentros | Desprecio al hambre                  | J. Posada  |
| 315 | 6      | Por los adentros | Habrà que hacer algo                 | J. Posada  |
| 317 | 6      | Por los adentros | Barcelona, bona...                   | J. Posada  |
| 319 | 6      | Por los adentros | No lo entienden                      | J. Posada  |
| 321 | 6      | Por los adentros | Siempre, San Sebastián               | J. Posada  |
| 323 | 6      | Por los adentros | Las figuras se arriman. Los otros... | J. Posada  |
| 325 | 6      | Por los adentros | Mala leche                           | J. Posada  |
| 327 | 7      | Por los adentros | La superación de Padilla             | J. Posada  |
| 329 | 7      | Por los adentros | Tiempo de reflexión                  | J. Posada  |
| 300 | 22     | Opinión          | La falla que faltó                   | Rafaelillo |

18. COLUMNAS DE OPINIÓN  
(Por orden alfabético de autores)

| Nº  | PÁGINA | ANTETÍTULO                   | TÍTULO                          | FIRMA      |
|-----|--------|------------------------------|---------------------------------|------------|
| 302 | 9      | El arranque                  | Los españoles olvidan           | Rafaelillo |
| 303 | 20     | El tributo                   | Los momentos mágicos            | Rafaelillo |
| 305 | 8      | Semana de Resurrección       | Los duendes y el carácter       | Rafaelillo |
| 306 | 8      | Sacrificios en la Maestranza | Primavera sangrienta            | Rafaelillo |
| 307 | 8      | Brujas y duendes             | La entrega del espíritu         | Rafaelillo |
| 308 | 8      | Voces en Las Ventas          | Maestría martirizada            | Rafaelillo |
| 309 | 8      | Verdades y contrastes        | Leyendas de puerta grande       | Rafaelillo |
| 310 | 8      | La lección de Aranjuez       | La feria perdida                | Rafaelillo |
| 311 | 8      | Ovaciones sucias             | Vampiros en Las Ventas          | Rafaelillo |
| 312 | 8      | Horizontes y Monólogos       | Canto a la competencia          | Rafaelillo |
| 313 | 8      | Blandura, mansedumbre        | Desafíos en el Campo Bravo      | Rafaelillo |
| 314 | 8      | Escenarios confusos          | Rosario de faenas cumbres       | Rafaelillo |
| 315 | 8      | Desdén a la ignorancia       | Las cornadas ignoradas          | Rafaelillo |
| 316 | 8      | Bravura y vida               | Dos toros para soñar            | Rafaelillo |
| 317 | 8      | Toreros sin fronteras        | El fuego que enciende           | Rafaelillo |
| 318 | 8      | Triunfo de la razón          | Una invitación torera           | Rafaelillo |
| 319 | 8      | Lugares comunes              | Los rincones oscuros            | Rafaelillo |
| 320 | 8      | Trofeos y marcadores         | Las gestas que faltan           | Rafaelillo |
| 321 | 8      | Dos mundos, dos razas        | Vínculos Universales            | Rafaelillo |
| 322 | 8      | Veranos Taurinos             | Sangre, pasión, eternidad       | Rafaelillo |
| 323 | 8      | Agenda de Sangre             | ¿Por qué le llamo "ElMonstruo"? | Rafaelillo |
| 324 | 8      | ¿Cuál es el secreto?         | El regreso a los orígenes       | Rafaelillo |
| 325 | 8      | Andanzas mexicanas           | El magisterio y el mito         | Rafaelillo |
| 326 | 8      | Oferta de noveles            | Los que pisan los talones       | Rafaelillo |
| 327 | 8      | El cierre dramático          | Dolor, tributo a la verdad      | Rafaelillo |
| 328 | 8      | ¿Sólo negocio?               | La fiesta calumniada            | Rafaelillo |
| 329 | 8      | Antídotos para la incultura  | Los jóvenes maestros            | Rafaelillo |
| 330 | 8      | Calvario Taurino             | Aficionados sin defensa         | Rafaelillo |
| 331 | 22     | Fiesta Universal             | Las diferencias                 | Rafaelillo |
| 332 | 22     | Crisis Taurina               | Ausencia de toros               | Rafaelillo |
| 333 | 18     | Malos Augurios               | Mansedumbre y hastío            | Rafaelillo |
| 334 | 20     | Dos faenas clásicas          | La magia del temple             | Rafaelillo |
| 335 | 28     | De los viejos maestros       | La lección del mando            | Rafaelillo |
| 336 | 14     | Visión de dos mundos         | El triunfo de la fiesta         | Rafaelillo |
| 337 | 18     | Romances en La México        | El bravo y los mansos           | Rafaelillo |
| 338 | 20     | Personalidades y contrastes  | El "rumbo" de los toreros       | Rafaelillo |
| 339 | 18     | Público ausente              | Naturales sin toros             | Rafaelillo |
| 340 | 20     | Nuevo milenio                | Canto a las raíces              | Rafaelillo |
| 341 | 36     | Toros en tercer milenio      | Cinco argumentos                | Rafaelillo |
| 342 | 16     | Nuevos tiempos               | Los jóvenes héroes              | Rafaelillo |
| 343 | 26     | Apoteosis y reflexión        | El toreo circular               | Rafaelillo |
| 344 | 14     | 80 kilómetros de distancia   | Una fiesta parodiada            | Rafaelillo |
| 345 | 25     | Tres décadas de torerismo    | "Curro" de México               | Rafaelillo |
| 346 | 14     | Cumpleaños apasionante       | El festín de la anarquía        | Rafaelillo |
| 347 | 18     | Reflexión y sentencias       | La huída del público            | Rafaelillo |
| 348 | 14     | La fiesta se muere           | México cierra la temporada      | Rafaelillo |
| 349 | 10     | ¿Qué es el toreo?            | La fiesta y su caricatura       | Rafaelillo |
| 350 | 18     | Tiempo para las hazañas      | Una nueva cruzada               | Rafaelillo |
| 351 | 38     | Rescoldos de viejos tiempos  | Un brindis doloroso             | Rafaelillo |
|     |        |                              |                                 |            |
| 609 | 8      | Tercio de quites             | Carta de un optimista           | J.L. Ramón |
| 613 | 8      | Tercio de quites             | Pedigrí empresarial             | J.L. Ramón |
| 617 | 10     | Tercio de quites             | Las Ventas tiene futuro         | J.L. Ramón |
| 621 | 10     | Tercio de quites             | Cómo triunfar en Madrid         | J.L. Ramón |
| 625 | 10     | Tercio de quites             | El torero sin público           | J.L. Ramón |

18. COLUMNAS DE OPINIÓN  
(Por orden alfabético de autores)

| Nº  | PÁGINA | ANETÍTULO        | TÍTULO                   | FIRMA      |
|-----|--------|------------------|--------------------------|------------|
| 629 | 10     | Tercio de quites | Los tiempos han cambiado | J.L. Ramón |
| 633 | 10     | Tercio de quites | ¿Adiós a los gestos?     | J.L. Ramón |
| 637 | 10     | Tercio de quites | Elogio de un tercero     | J.L. Ramón |
| 641 | 10     | Tercio de quites | Sin alternativa          | J.L. Ramón |
| 645 | 10     | Tercio de quites | Vidrié                   | J.L. Ramón |

|     |    |                |                                 |           |
|-----|----|----------------|---------------------------------|-----------|
| 610 | 8  | El trincherazo | Dinastías                       | A. Ruiz   |
| 614 | 12 | El trincherazo | Talavante                       | A. Ruiz   |
| 618 | 8  | El trincherazo | Sólo valen las orejas           | A. Ruiz   |
| 622 | 8  | El trincherazo | La faena de muchas ferias       | A. Ruiz   |
| 626 | 10 | El trincherazo | 49 orejas y un rabo             | A. Ruiz   |
| 630 | 10 | El trincherazo | Los novilleros                  | A. Ruiz   |
| 634 | 10 | El trincherazo | Toreo en El Espinar             | A. Ruiz   |
| 638 | 10 | El trincherazo | Madera de lider                 | A. Ruiz   |
| 642 | 8  | El trincherazo | Ataques y balances              | A. Ruiz   |
| 646 | 10 | El trincherazo | Espartaco padre                 | A. Ruiz   |
|     |    |                |                                 |           |
| 19  | 10 | opinión        | "... y sin embargo , se mueve"  | C.Ruiz V. |
| 20  | 26 | opinión        | La razón del punto intermedio   | C.Ruiz V. |
| 21  | 6  | opinión        | Los maquis                      | C.Ruiz V. |
| 22  | 9  | opinión        | Joselito si es Joselito         | C.Ruiz V. |
| 23  | 8  | opinión        | La política de la media plaza   | C.Ruiz V. |
| 24  | 13 | opinión        | El culto desprecio...           | C.Ruiz V. |
| 25  | 8  | opinión        | La cuadratura del círculo       | C.Ruiz V. |
| 26  | 8  | opinión        | ¿dónde está el toro salmantino? | C.Ruiz V. |
| 27  | 8  | opinión        | "Arrebañar"                     | C.Ruiz V. |
| 31  | 13 | opinión        | Noches de blanco satén          | C.Ruiz V. |
| 32  | 9  | opinión        | Público y aficionado            | C.Ruiz V. |
| 33  | 8  | opinión        | Sevilla                         | C.Ruiz V. |
| 34  | 7  | opinión        | Interesante                     | C.Ruiz V. |
| 35  | 13 | opinión        | Manzanares                      | C.Ruiz V. |
| 36  | 7  | Media verónica | El dinero de Madrid             | C.Ruiz V. |
| 37  | 10 | Media verónica | Falta Franco (I)                | C.Ruiz V. |
| 38  | 10 | Media verónica | Ruborizarse                     | C.Ruiz V. |
| 39  | 10 | Media verónica | Vázquez no es Curro             | C.Ruiz V. |
| 40  | 10 | Media verónica | Los trece de Jesulín            | C.Ruiz V. |
| 41  | 10 | Media verónica | El último debate                | C.Ruiz V. |
| 42  | 10 | Media verónica | La identidad del toro           | C.Ruiz V. |
| 43  | 10 | Media verónica | Los cuernos de F. Umbral        | C.Ruiz V. |
| 44  | 10 | Media verónica | Carta a los Matadores de Toros  | C.Ruiz V. |
| 45  | 10 | Media verónica | El afeitado                     | C.Ruiz V. |
| 46  | 10 | Media verónica | Tragicomedia de Madrid          | C.Ruiz V. |
| 47  | 10 | Media verónica | Elogio a Dámaso                 | C.Ruiz V. |
| 48  | 10 | Media verónica | Romero y Ubrique: cara y cruz   | C.Ruiz V. |
| 49  | 10 | Media verónica | Carnet de artista               | C.Ruiz V. |
| 50  | 10 | Media verónica | Veintitantos                    | C.Ruiz V. |
| 51  | 10 | Media verónica | Afeitado e Información          | C.Ruiz V. |
| 52  | 10 | Media verónica | ¿Neocolonización de América?    | C.Ruiz V. |
| 53  | 10 | Media verónica | Tópicos, mentiras y cintas...   | C.Ruiz V. |
| 54  | 7  | Media verónica | Falta Franco (II)               | C.Ruiz V. |
| 55  | 8  | Media verónica | La razón y el dinero            | C.Ruiz V. |
| 56  | 9  | Media verónica | José Luis Lozano                | C.Ruiz V. |
| 57  | 9  | Media verónica | La ambición                     | C.Ruiz V. |
| 58  | 9  | Media verónica | Un hombre natural               | C.Ruiz V. |
| 59  | 9  | Media verónica | Mentiras como justificación     | C.Ruiz V. |

18. COLUMNAS DE OPINIÓN  
(Por orden alfabético de autores)

| Nº  | PÁGINA | ANETÍTULO      | TÍTULO                               | FIRMA     |
|-----|--------|----------------|--------------------------------------|-----------|
| 60  | 10     | Media verónica | El chiquillo Paquirri es...          | C.Ruiz V. |
| 61  | 8      | Media verónica | Corrida concurso de...               | C.Ruiz V. |
| 62  | 8      | Media verónica | El pobre como recurso                | C.Ruiz V. |
| 63  | 8      | Media verónica | El milagro                           | C.Ruiz V. |
| 64  | 8      | Media verónica | Emilio Muñoz                         | C.Ruiz V. |
| 65  | 8      | Media verónica | Presidentes de espejo                | C.Ruiz V. |
| 66  | 8      | Media verónica | El catecismo                         | C.Ruiz V. |
| 67  | 8      | Media verónica | El toro multiplicado                 | C.Ruiz V. |
| 68  | 8      | Media verónica | Rafael                               | C.Ruiz V. |
| 69  | 8      | Media verónica | Las Figuras                          | C.Ruiz V. |
| 70  | no     | no hay         | no hay                               | C.Ruiz V. |
| 71  | 8      | Media verónica | Ponce-Rivera: el duelo del valor     | C.Ruiz V. |
| 72  | 8      | Media verónica | Apología de César Rincón             | C.Ruiz V. |
| 73  | 8      | Media verónica | Una rayita... de picar               | C.Ruiz V. |
| 74  | 8      | Media verónica | Críticos                             | C.Ruiz V. |
| 75  | 8      | Media verónica | El listo es el tonto                 | C.Ruiz V. |
| 76  | 7      | Media verónica | Babelia                              | C.Ruiz V. |
| 77  | 7      | Media verónica | Todos contra el toro                 | C.Ruiz V. |
| 78  | 7      | Media verónica | La otra cara de Joselito             | C.Ruiz V. |
| 79  | 7      | Media verónica | Manzanares                           | C.Ruiz V. |
| 80  | 7      | Media verónica | Salamanca y el turista accidental    | C.Ruiz V. |
| 81  | 7      | Media verónica | El final al revés                    | C.Ruiz V. |
| 82  | 7      | Media verónica | La acera de enfrente                 | C.Ruiz V. |
| 83  | 7      | Media verónica | La cota "900"                        | C.Ruiz V. |
| 84  | 6      | Media verónica | Cantar la gallina                    | C.Ruiz V. |
| 85  | 8      | Media verónica | Salamanca contra el tiempo           | C.Ruiz V. |
| 86  | 8      | Media verónica | Taurino                              | C.Ruiz V. |
| 87  | 8      | Media verónica | Carta al Sr. Montañés                | C.Ruiz V. |
| 88  | 10     | Media verónica | Palabra de aficionado                | C.Ruiz V. |
| 89  | 9      | Media verónica | Las encuestas del toreo              | C.Ruiz V. |
| 90  | 9      | Media verónica | Jandilla                             | C.Ruiz V. |
| 91  | 9      | Media verónica | No es verdad                         | C.Ruiz V. |
| 92  | 9      | Media verónica | Patxi Torrecillas                    | C.Ruiz V. |
| 93  | 9      | Media verónica | Mejor que nunca                      | C.Ruiz V. |
| 94  | 8      | Media verónica | Honestidad                           | C.Ruiz V. |
| 95  | 8      | Media verónica | El hilo del toreo                    | C.Ruiz V. |
| 96  | 8      | Media verónica | La caída de los dioses               | C.Ruiz V. |
| 97  | 9      | Media verónica | El complejo de Dios                  | C.Ruiz V. |
| 98  | 8      | Media verónica | El cielo protector                   | C.Ruiz V. |
| 99  | 8      | Media verónica | La subcrónica                        | C.Ruiz V. |
| 100 | 8      | Media verónica | El Toro de Madrid (I)                | C.Ruiz V. |
| 101 | 6      | Media verónica | Las mil y una noches de Ponce        | C.Ruiz V. |
| 102 | 6      | Media verónica | El trapío del toro                   | C.Ruiz V. |
| 103 | 6      | Media verónica | El contubernio contra Zabala         | C.Ruiz V. |
| 104 | 6      | Media verónica | La censura previa                    | C.Ruiz V. |
| 105 | 6      | Media verónica | La canción del verano                | C.Ruiz V. |
| 106 | 8      | Media verónica | Personalidad                         | C.Ruiz V. |
| 107 | 6      | Media verónica | El ruiseñor                          | C.Ruiz V. |
| 108 | 6      | Media verónica | Rafael Guerra Bejarano               | C.Ruiz V. |
| 109 | 8      | Media verónica | Judicializar el toreo                | C.Ruiz V. |
| 110 | 6      | Media verónica | Tragaderas                           | C.Ruiz V. |
| 111 | 6      | Media verónica | El toreo pierde la razón y la fuerza | C.Ruiz V. |
| 112 | 8      | Media verónica | Tinto de verano                      | C.Ruiz V. |
| 113 | 6      | Media verónica | Juan Pedro                           | C.Ruiz V. |
| 114 | 8      | Media verónica | Como mandan los cánones              | C.Ruiz V. |

18. COLUMNAS DE OPINIÓN  
(Por orden alfabético de autores)

| Nº  | PÁGINA | ANETÍTULO          | TÍTULO                           | FIRMA     |
|-----|--------|--------------------|----------------------------------|-----------|
| 115 | 8      | Media verónica     | El forofo                        | C.Ruiz V. |
| 116 | 8      | Media verónica     | D.Paco, D.Alipio y D.Antonio     | C.Ruiz V. |
| 117 | 6      | Media verónica     | De cuernos y de cornudos         | C.Ruiz V. |
| 118 | 6      | Media verónica     | El mercado contra la Federación  | C.Ruiz V. |
| 119 | 5      | Media verónica     | Yo no fui                        | C.Ruiz V. |
| 120 | 6      | Media verónica     | La pasión según el crítico       | C.Ruiz V. |
| 206 | 4      | Media verónica     | El síndrome de Estocolmo         | C.Ruiz V. |
| 208 | 4      | Media verónica     | Rabo de toro                     | C.Ruiz V. |
| 210 | 4      | Media verónica     | Caperucita o la señora de feroz  | C.Ruiz V. |
| 212 | 4      | Media verónica     | Brutalidad y bestialismo         | C.Ruiz V. |
| 214 | 4      | Media verónica     | Catalunya / Cataluña             | C.Ruiz V. |
| 216 | 4      | Media verónica     | Manolo Chopera                   | C.Ruiz V. |
| 218 | 4      | Media verónica     | El presidente                    | C.Ruiz V. |
| 220 | 4      | Media verónica     | La Razón del Barquero            | C.Ruiz V. |
| 222 | 4      | Media verónica     | Peter Pan                        | C.Ruiz V. |
| 224 | 4      | Media verónica     | De Quevedo a Joselito            | C.Ruiz V. |
| 226 | 4      | Media verónica     | El Litri                         | C.Ruiz V. |
| 228 | 4      | Media verónica     | Mandar                           | C.Ruiz V. |
| 230 | 4      | Media verónica     | Victorino, ¿estratega o paleta?  | C.Ruiz V. |
| 232 | 4      | Media verónica     | Uno de los nuestros              | C.Ruiz V. |
| 236 | 4      | Media verónica     | Don Álvaro                       | C.Ruiz V. |
| 238 | 4      | Media verónica     | Érase una vez un bosque          | C.Ruiz V. |
| 240 | 4      | Media verónica     | El número 1                      | C.Ruiz V. |
| 242 | 4      | Media verónica     | Escatofagia                      | C.Ruiz V. |
| 244 | 4      | Media verónica     | El entierro de la sardina        | C.Ruiz V. |
| 246 | 5      | Media verónica     | El rejoneo se pierde respeto     | C.Ruiz V. |
| 248 | 6      | Media verónica     | Mal de muchos...                 | C.Ruiz V. |
| 250 | 6      | Media verónica     | Chopera o la teoría del poder    | C.Ruiz V. |
| 252 | 6      | Media verónica     | La libertad de Curro             | C.Ruiz V. |
| 254 | 6      | Media verónica     | Reflexión o rebelión             | C.Ruiz V. |
| 256 | 6      | Media verónica     | Más allá de lo humano            | C.Ruiz V. |
| 258 | 6      | Media verónica     | El público                       | C.Ruiz V. |
| 260 | 6      | El rincón del toro | Un toro de samuel                | C.Ruiz V. |
| 262 | 6      | El rincón del toro | Indulto: un acto de elites       | C.Ruiz V. |
| 264 | 6      | El rincón del toro | El respeto al toro               | C.Ruiz V. |
| 266 | 6      | El rincón del toro | El campo como antídoto           | C.Ruiz V. |
| 268 | 6      | El rincón del toro | El ventrílocuo                   | C.Ruiz V. |
| 270 | 6      | El rincón del toro | ...De jurados y otras cuestiones | C.Ruiz V. |
| 272 | 6      | El rincón del toro | El toro de Távora                | C.Ruiz V. |
| 274 | 6      | El rincón del toro | Un reconocimiento                | C.Ruiz V. |
| 276 | 6      | El rincón del toro | Valladolid, de primera           | C.Ruiz V. |
| 278 | 6      | El rincón del toro | Cristina y el toro               | C.Ruiz V. |
| 280 | 6      | El rincón del toro | A las diez, retreta              | C.Ruiz V. |
| 282 | 6      | El rincón del toro | Miles y miles de toros           | C.Ruiz V. |
| 284 | 6      | El rincón del toro | Caballo de Troya                 | C.Ruiz V. |
| 286 | 6      | El rincón del toro | El yugo y las flechas            | C.Ruiz V. |
| 288 | 6      | El rincón del toro | Definición de lo obsceno         | C.Ruiz V. |
| 290 | 6      | El rincón del toro | Encastes y monoencastes          | C.Ruiz V. |
| 292 | 6      | El rincón del toro | Periodistas                      | C.Ruiz V. |
| 294 | 6      | El rincón del toro | El Juli                          | C.Ruiz V. |
| 296 | 6      | El rincón del toro | Uno de Tolosa                    | C.Ruiz V. |
| 298 | 6      | El rincón del toro | El barullo                       | C.Ruiz V. |
| 300 | 6      | El rincón del toro | Fetén                            | C.Ruiz V. |
| 302 | 6      | El rincón del toro | El gozo                          | C.Ruiz V. |
| 304 | 6      | El rincón del toro | Un hombre de bien                | C.Ruiz V. |

18. COLUMNAS DE OPINIÓN  
(Por orden alfabético de autores)

| Nº  | PÁGINA | ANTETÍTULO         | TÍTULO                       | FIRMA     |
|-----|--------|--------------------|------------------------------|-----------|
| 306 | 6      | El rincón del toro | Los irrelevantes             | C.Ruiz V. |
| 308 | 6      | El rincón del toro | El Soviet Supremo            | C.Ruiz V. |
| 310 | 6      | El rincón del toro | El toro de los Lozano        | C.Ruiz V. |
| 312 | 6      | El rincón del toro | Un toro: cuatro toros        | C.Ruiz V. |
| 314 | 6      | El rincón del toro | Yo soy un bárbaro            | C.Ruiz V. |
| 316 | 6      | El rincón del toro | El Juli es vulgar            | C.Ruiz V. |
| 318 | 6      | El rincón del toro | Mi querida presidenta        | C.Ruiz V. |
| 320 | 6      | El rincón del toro | Sexo duro                    | C.Ruiz V. |
| 322 | 6      | El rincón del toro | Semana Santa en agosto       | C.Ruiz V. |
| 324 | 6      | El rincón del toro | Pasado imperfecto, pasado... | C.Ruiz V. |

|     |       |                  |                           |             |
|-----|-------|------------------|---------------------------|-------------|
| 167 | 34    | Opinión          | Resultas de la pantomima  | A. Santiago |
| 171 | 8     | Opinión          | Un cartel para ingenuos   | A. Santiago |
| 300 | 22    | Opinión          | La información sucedánea  | A. Santiago |
| 346 | 39    | Homenaje         | Celestino Cuadri          | A. Santiago |
| 464 | 30-33 | Evocación        | Y el Príncipe se hizo rey | A. Santiago |
| 608 | 8     | Suerte contraria | Más allá de Barcelona     | A. Santiago |
| 612 | 8     | Suerte contraria | El tentadero              | A. Santiago |
| 616 | 10    | Suerte contraria | Y José Tomás en barrera   | A. Santiago |
| 620 | 10    | Suerte contraria | La moneda de Fernando     | A. Santiago |
| 623 | 10    | Suerte contraria | El torismo lunático       | A. Santiago |
| 628 | 10    | Suerte contraria | Detrás de Castilla        | A. Santiago |
| 632 | 10    | Suerte contraria | El rugido de Tejela       | A. Santiago |
| 636 | 10    | Suerte contraria | Ante la cita de Ronda     | A. Santiago |
| 640 | 8     | Suerte contraria | La limpieza "Malaya"      | A. Santiago |
| 644 | 10    | Suerte contraria | Dignificar el rejoneo     | A. Santiago |

|     |    |           |                       |             |
|-----|----|-----------|-----------------------|-------------|
| 594 | 10 | El fundón | Dejaron de ser héroes | F. Tijerina |
| 596 | 8  | El fundón | La silla mágica       | F. Tijerina |
| 598 | 8  | El fundón | Disposición           | F. Tijerina |
| 600 | 8  | El fundón | Encrucijada           | F. Tijerina |
| 602 | 8  | El fundón | Un mandón             | F. Tijerina |
| 604 | 8  | El fundón | El ingrediente        | F. Tijerina |
| 606 | 8  | El fundón | Nunca antes           | F. Tijerina |
| 648 | 16 | El fundón | Relatividad           | F. Tijerina |
| 650 | 35 | El fundón | Responsabilidad       | F. Tijerina |
| 652 | 31 | El fundón | No tienen la culpa    | F. Tijerina |

|    |    |             |                                 |           |
|----|----|-------------|---------------------------------|-----------|
| 25 | 7  | en directo  | ¿... Y la "jeta" que tienen...? | F. Vinyes |
| 35 | 12 | en directo  | La tortilla y los huevos        | F. Vinyes |
| 74 | 7  | Gota a gota | ¡Tararí, tararí, tararii!       | F. Vinyes |
| 75 | 9  | Gota a gota | Antes y ahora                   | F. Vinyes |
| 77 | 10 | Gota a gota | ¡Feriantes!                     | F. Vinyes |
| 78 | 10 | Gota a gota | ¿Y la dignidad?                 | F. Vinyes |
| 79 | 9  | Gota a gota | El mal de amores de El Fundi    | F. Vinyes |
| 80 | 9  | Gota a gota | Y tú... ¿cómo la tienes?        | F. Vinyes |
| 81 | 6  | Gota a gota | El timo de la puerta grande     | F. Vinyes |
| 82 | 6  | Gota a gota | A doña Pilar Rahola             | F. Vinyes |
| 83 | 6  | Gota a gota | Reflexión sobre el escalafón    | F. Vinyes |
| 85 | 11 | Gota a gota | El espíritu de los festivales   | F. Vinyes |
| 86 | 12 | Gota a gota | El "arrimón"                    | F. Vinyes |



## 19. "ÚLTIMA PÁGINA"

| Nº | PÁGINA | ANTETÍTULO         | TÍTULO   | FIRMA                   |
|----|--------|--------------------|--|-------------------------|
| 1  | 82     | ...                | ...  | ...                     |
| 2  | 82     | ...                | ...  |                         |
| 3  | 82     | ...                | ...  |                         |
| 4  | 82     | ...                | ...  |                         |
| 5  | 82     | ...                | ...  |                         |
| 6  | 146    | Espada y Brujería  | Vuelve Manuel Benítez                                    | Joaquín Albaicín        |
| 7  | 98     | Última página      | El sitio de Dámaso                                       | José C. Arévalo         |
| 8  | 98     | Última página      | Los toreros: esa otra fauna                              | Julián Escalante        |
| 9  | 98     | Última página      | El caso Vidal  | José C. Arévalo         |
| 10 | 98     | Última página      | La sangre de los Valientes                               | Joaquín Albaicín        |
| 11 | 98     | Última página      | El triunfo de Nimes / La irresistible ascensión de Ponce | José C. Arévalo, Wigram |
| 12 | 98     | Última página      | Ponce, el torero de Valencia                             | E. Amat Casares         |
| 13 | 68     | Última página      | El Cocherito   | Abenamar                |
| 14 | 98     | Última página      | A contraestilo   | Abenamar                |
| 15 | 122    | Última página      | Buscando la Osa Mayor (elegía en prosa a Manuel y Ramón) | Ruiz Villasuso          |
| 16 | 82     | Última página      | Bailando con lobos                                       | Ruiz Villasuso          |
| 17 | 82     | Última página      | Apología de la televisión                                | Ruiz Villasuso          |
| 18 | 82     | Última página      | De Madrid... al cielo?                                   | Ruiz Villasuso          |
| 19 | 58     | ...                | ...  |                         |
| 20 | 58     | ...                | ...  |                         |
| 21 | 58     | ...                | ...  |                         |
| 22 | 58     | ...                | ...  |                         |
| 23 | 58     | ...                | ...  |                         |
| 24 | 58     | ...                | ...  |                         |
| 25 | 58     | ...                | ...  |                         |
| 26 | 58     | ...                | ...  |                         |
| 27 | 58     | ...                | ...  |                         |
| 28 | 66     | Estadística        | Escalafón  |                         |
| 29 | 66     | Avance de carteles | ...  |                         |
| 30 | 74     | Avance de carteles | ...  |                         |
| 31 | 58     | Avance de carteles | ...  |                         |
| 32 | 58     | Avance de carteles | ...  |                         |
| 33 | 58     | Avance de carteles | ...  |                         |
| 34 | 58     | Avance de carteles | ...  |                         |
| 35 | 58     | Avance de carteles | ...  |                         |
| 36 | 58     | Avance de carteles | ...  |                         |
| 37 | 58     | Avance de carteles | ...  |                         |
| 38 | 58     | Avance de carteles | ...  |                         |
| 39 | 58     | Avance de carteles | ...  |                         |

19. "ÚLTIMA PÁGINA"

|    |    |                    |  |                 |
|----|----|--------------------|--|-----------------|
| 40 | 58 | Avance de carteles | ...  |                 |
| 41 | 58 | Avance de carteles | ...  |                 |
| 42 | 58 | Avance de carteles | ...  |                 |
| 43 | 58 | Avance de carteles | ...  |                 |
| 44 | 58 | Avance de carteles | ...  |                 |
| 45 | 58 | Avance de carteles | ...  |                 |
| 46 | 58 | Avance de carteles | ...  |                 |
| 47 | 58 | Avance de carteles | ...  |                 |
| 48 | 58 | Avance de carteles | ...  |                 |
| 49 | 58 | Avance de carteles | ...  |                 |
| 50 | 66 | P                  | ...  |                 |
| 51 | 66 | P                  | ...  |                 |
| 52 | 58 | Estadística        | Escalafón  |                 |
| 53 | 58 | Estadística        | Escalafón  |                 |
| 54 | 58 | Avance de carteles | ...  |                 |
| 55 | 50 | Avance de carteles | ...  |                 |
| 56 | 50 | Avance de carteles | ...  |                 |
| 57 | 50 | Última página      | Héroes anónimos. José M <sup>a</sup> Plaza             | José Luis Rmón  |
| 58 | 50 | Última página      | Héroes anónimos. Diego Robles                          | José Luis Rmón  |
| 59 | 50 | Última página      | Héroes anónimos. Mariano Jiménez                       | José Luis Rmón  |
| 60 | 50 | Última página      | En candelero. Rivera Ordóñez, el temple en sus manos   | José C. Arévalo |
| 61 | 46 | Última página      | Olla hirviendo. Sinrazones de Las Ventas               | José C. Arévalo |
| 62 | 42 | Última página      | Héroes Anónimos. Ramón Alvarado                        | José Luis Rmón  |
| 63 | 50 | Última página      | Ruedo Ibérico. Curro Fetén                             | José C. Arévalo |
| 64 | 50 | Última página      | Ruedo Ibérico. El síndrome Muñoz                       | José C. Arévalo |
| 65 | 50 | Última página      | Ruedo Ibérico. Historia de dos Pepines                 | José Luis Rmón  |
| 66 | 50 | Última página      | Héroes Anónimos. Joselito. Torear con la herida dentro | José C. Arévalo |
| 67 | 42 | Última página      | Planeta Taurino. Cambios político-Taurinos en Francia  | Antonio Arévalo |
| 68 | 42 | Última página      | En Candelero. Manuel Martínez Flamarique "Chopera"     | José C. Arévalo |
| 69 | 42 | Última página      | En Candelero. Juan Carlos García                       | José C. Arévalo |
| 70 | 42 | Enigmas del Toreo  |  | F. Vinyes       |
| 71 | 42 | Enigmas del Toreo  |  | F. Vinyes       |
| 72 | 42 | Enigmas del Toreo  |  | F. Vinyes       |
| 73 | 42 | Enigmas del Toreo  |  | F. Vinyes       |
| 74 | 42 | Enigmas del Toreo  |  | F. Vinyes       |
| 75 | 42 | Enigmas del Toreo  |  | F. Vinyes       |
| 76 | 42 | Homenaje           | Yiyo, mi compañero                                     | José Luis Rmón  |
| 77 | 42 | Enigmas del Toreo  |  | F. Vinyes       |
| 78 | 42 | Enigmas del Toreo  |  | F. Vinyes       |
| 79 | 42 | Enigmas del Toreo  |  | F. Vinyes       |

## 19. "ÚLTIMA PÁGINA"

|     |    |                   |                                      |                  |
|-----|----|-------------------|--------------------------------------|------------------|
| 80  | 42 | Enigmas del Toreo |                                      | F. Vinyes        |
| 81  | 42 | Enigmas del Toreo |                                      | F. Vinyes        |
| 82  | 42 | Enigmas del Toreo |                                      | F. Vinyes        |
| 83  | 42 | Enigmas del Toreo |                                      | F. Vinyes        |
| 84  | 58 | Festival          | Apoteósico homenaje a Bojilla        | ...              |
| 85  | 58 | Novilleros        | Debuts con picadores en 1995         | Mercedes Jiménez |
| 86  | 42 | Enigmas del Toreo |                                      | F. Vinyes        |
| 87  | 42 | Enigmas del Toreo |                                      | F. Vinyes        |
| 88  | 42 | Enigmas del Toreo |                                      | F. Vinyes        |
| 89  | 42 | Enigmas del Toreo |                                      | F. Vinyes        |
| 90  | 42 | Enigmas del Toreo |                                      | F. Vinyes        |
| 91  | 42 | Enigmas del Toreo |                                      | F. Vinyes        |
| 92  | 50 | Última página     | El signo "menos"                     | Fernández Román  |
| 93  | 50 | Última página     | Las dos banderas                     | Fernández Román  |
| 94  | 50 | Última página     | No les hablan de toros a los toreros | Fernández Román  |
| 95  | 50 | Última página     | ¡Orden!                              | Fernández Román  |
| 96  | 50 | Última página     | Un galápagos de amplio espectro      | Fernández Román  |
| 97  | 50 | Última página     | Sevilla, novia inaccesible           | Fernández Román  |
| 98  | 50 | Última página     | "Número Uno"                         | Fernández Román  |
| 99  | 50 | Última página     | "Día de Toros"                       | Fernández Román  |
| 100 | 50 | Última página     | Poder                                | Fernández Román  |
| 101 | 42 | Última página     | Odiar a Ponce                        | Fernández Román  |
| 102 | 50 | Última página     | Cuadri                               | Fernández Román  |
| 103 | 50 | Última página     | Los malqueridos                      | Fernández Román  |
| 104 | 50 | Última página     | El toro mirón                        | Fernández Román  |
| 105 | 50 | Última página     | Arte                                 | Fernández Román  |
| 106 | 50 | Última página     | Curro Vázquez, profesor emérito      | Fernández Román  |
| 107 | 50 | Última página     | Sobre la inversión                   | Fernández Román  |
| 108 | 50 | Última página     | Falta casta                          | Fernández Román  |
| 109 | 58 | Última página     | Rincón es necesario                  | Fernández Román  |
| 110 | 50 | Última página     | Gracia                               | Fernández Román  |
| 111 | 50 | Última página     | Crónica de agosto                    | Fernández Román  |
| 112 | 50 | Última página     | De varas                             | Fernández Román  |
| 113 | 50 | Última página     | El toro en "el cuadro"               | Fernández Román  |
| 114 | 50 | Última página     | Caleidoscopio                        | Fernández Román  |
| 115 | 50 | Última página     | Toreros de diseño                    | Fernández Román  |
| 116 | 50 | Última página     | Un día de toros, sin toros           | Fernández Román  |
| 117 | 50 | Última página     | El alma                              | Fernández Román  |
| 118 | 50 | Última página     | Pasión compartida                    | Fernández Román  |
| 119 | 34 | Última página     | Frío                                 | Fernández Román  |

## 19. "ÚLTIMA PÁGINA"

|     |    |               |   |                 |
|-----|----|---------------|---|-----------------|
| 120 | 34 | Última página | El arte de la protesta                          | Fernández Román |
| 121 | 50 | Última página | Visto y oído en la Misericordia                 | Fernández Román |
| 122 | 50 | Última página | "Dile a la luna que venga..."                   | Fernández Román |
| 123 | 50 | Última página | El día que a Valencia le pusieron dos anillos   | Fernández Román |
| 124 | 66 | Última página | Matías: el arte de locutar                      | Fernández Román |
| 125 | 42 | Última página | La foto   | Fernández Román |
| 126 | 42 | Última página | Fin de la revolución                            | Fernández Román |
| 127 | 34 | Última página | Toristas y "Toreristas"                         | Fernández Román |
| 128 | 34 | Última página | Un caballero sobre un caballo de picar          | Fernández Román |
| 129 | 34 | Última página | Un avión cargado de toreros                     | Fernández Román |
| 130 | 34 | Última página | Noticia de Navidad                              | Fernández Román |
| 131 | 34 | Última página | Año nuevo al otro lado                          | Fernández Román |
| 132 | 34 | Última página | Los toreros juegan al fútbol y ganan            | Fernández Román |
| 133 | 34 | Última página | Política y toros                                | Fernández Román |
| 134 | 34 | Última página | El espejo intacto                               | Fernández Román |
| 135 | 34 | Última página | A Cristina le están buscando pareja             | Fernández Román |
| 136 | 34 | Última página | "La corrida del siglo"                          | Fernández Román |
| 137 | 34 | Última página | Crónica de ambiente                             | Fernández Román |
| 138 | 34 | Última página | A vueltas con la astilla                        | Fernández Román |
| 139 | 34 | Última página | ¿Qué culpa tiene el toro?                       | Fernández Román |
| 140 | 42 | Última página | "El hombre del saco"                            | Fernández Román |
| 141 | 42 | Última página | "Habís estao fatales"                           | Fernández Román |
| 142 | 42 | Última página | Se caen   | Fernández Román |
| 143 | 42 | Última página | De compras por Valencia                         | Fernández Román |
| 144 | 42 | Última página | De "cánones" y toros                            | Fernández Román |
| 145 | 42 | Última página | El arrimón                                      | Fernández Román |
| 146 | 42 | Última página | Dos en la Maestranza                            | Fernández Román |
| 147 | 50 | Última página | Pegas al toro                                   | Fernández Román |
| 148 | 42 | Última página | Joselito, príncipe                              | Fernández Román |
| 149 | 42 | Última página | La casta está ahí                               | Fernández Román |
| 150 | 42 | Última página | El "loco" contra el "airbag"                    | Fernández Román |
| 151 | 42 | Última página | Una china en los toros                          | Fernández Román |
| 152 | 42 | Última página | La factura                                      | Fernández Román |
| 153 | 42 | Última página | La mano izquierda                               | Fernández Román |
| 154 | 42 | Última página | Seriedad  | Fernández Román |
| 155 | 42 | Última página | En el apartado                                  | Fernández Román |
| 156 | 42 | Última página | Antonio Ordóñez o el Mérito de las Bellas Artes | Fernández Román |
| 157 | 42 | Última página | La luz de Alicante                              | Fernández Román |
| 158 | 42 | Última página | Latiguillos y latigazos                         | Fernández Román |
| 159 | 42 | Última página | "No ha sido nada"                               | Fernández Román |

## 19. "ÚLTIMA PÁGINA"

|     |    |               |  |                 |
|-----|----|---------------|--|-----------------|
| 160 | 42 | Última página | Lo del estrés al suelo   | Fernández Román |
| 161 | 46 | Última página | ¡A por ellos!  | Fernández Román |
| 162 | 42 | Última página | ¿Por qué se caen los toreros?  | Fernández Román |
| 163 | 46 | Última página | El toro del verano   | Fernández Román |
| 164 | 42 | Última página | Estar bien (siempre) Estar mal (visto)   | Fernández Román |
| 165 | 38 | Última página | El voceras   | Fernández Román |
| 166 | 42 | Última página | Finito   | Fernández Román |
| 167 | 42 | Última página | ¿Qué se arrime Joselito?   | Fernández Román |
| 168 | 50 | Última página | Llega un gitano  | Fernández Román |
| 169 | 42 | Última página | La cosa de la peña   | Fernández Román |
| 170 | 42 | Última página | El toro de septiembre suspende de nuevo  | Fernández Román |
| 171 | 42 | Última página | De locos   | Fernández Román |
| 172 | 42 | Última página | ¡Fuera la collera!   | Fernández Román |
| 173 | 42 | Última página | ¿Servirá para algo?  | Fernández Román |
| 174 | 42 | Última página | La noticia del año   | Fernández Román |
| 175 | 42 | Última página | Toros en El Cairo  | Fernández Román |
| 176 | 46 | Última página | Entre ganaderos  | Fernández Román |
| 177 | 46 | Última página | Doscientos siete   | Fernández Román |
| 178 | 50 | Última página | Yo baremo, tú baremas, él barema...  | Fernández Román |
| 179 | 34 | Última página | Quitar el carné  | Fernández Román |
| 180 | 34 | Última página | En la mitad del mundo  | Fernández Román |
| 181 | 34 | Última página | ¡Vaya con El Juli!   | Fernández Román |
| 182 | 34 | Última página | Es Navidad   | Fernández Román |
| 183 | 34 | Última página | Dos artistas   | Fernández Román |
| 184 | 34 | Última página | El año nuevo llega sobre dos túnicas toreras                                   | Fernández Román |
| 185 | 34 | Última página | ¡Vivan los novios!   | Fernández Román |
| 186 | 34 | Última página | El toro de la "cuesta"   | Fernández Román |
| 187 | 34 | Última página | La "segunda" de Madrid   | Fernández Román |
| 188 | 34 | Última página | Cavazos es mucho, todavía  | Fernández Román |
| 189 | 34 | Última página | "Falta éste..."  | Fernández Román |
| 190 | 34 | Última página | Superstición   | Fernández Román |
| 191 | 34 | Última página | De cómo los "okupas" de la cuadra de Las Ventas ofrecieron heroica resistencia | Fernández Román |
| 192 | 34 | Última página | "¡Un aficionado!"  | Fernández Román |
| 193 | 34 | Última página | Naturalidad  | Fernández Román |
| 194 | 38 | Última página | La novedad portuguesa  | Fernández Román |
| 195 | 42 | Última página | Rubor al elogio  | Fernández Román |
| 196 | 42 | Última página | Algo ha pasado   | Fernández Román |
| 197 | 42 | Última página | El ligamento   | Fernández Román |
| 198 | 42 | Última página | La mula está indefensa   | Fernández Román |
| 199 | 42 | Última página | Ni gestos ni gestas  | Fernández Román |

19. "ÚLTIMA PÁGINA"

|     |    |                 |  |                 |
|-----|----|-----------------|--|-----------------|
| 200 | 42 | Última página   | Las dos mañanas del torero                             | Fernández Román |
| 201 | 42 | Última página   | Ortega Cano en la arena                                | Fernández Román |
| 202 | 42 | Última página   | El lodo tóxico   | Fernández Román |
| 203 | 50 | Última página   | Torero, ella   | Fernández Román |
| 204 | 50 | Última página   | Fútbol y toros   | Fernández Román |
| 205 | 50 | Última página   | Una fiera de Galapagar                                 | Fernández Román |
| 206 | 58 | Última página   | Calidades y bondades                                   | Fernández Román |
| 207 | 50 | Última página   | Despues de aquella corrida                             | Fernández Román |
| 208 | 50 | Última página   | Torerismos   | Fernández Román |
| 209 | 50 | Última página   | El arte de bregar                                      | Fernández Román |
| 210 | 50 | Última página   | Los nuevos   | Fernández Román |
| 211 | 50 | Última página   | Júbilo oficializado                                    | Fernández Román |
| 212 | 50 | Última página   | División de opiniones                                  | Fernández Román |
| 213 | 40 | Última página   | Insultar a la inteligencia                             | Fernández Román |
| 214 | 58 | Última página   | Aficionados numerarios                                 | Fernández Román |
| 215 | 50 | Última página   | "Barones" y mujeres                                    | Fernández Román |
| 216 | 50 | Última página   | La niña guapa de Illumbe                               | Fernández Román |
| 217 | 58 | Última página   | Benveolencia, exigencia, intransigencia y conveniencia | Fernández Román |
| 218 | 50 | Última página   | Categoría y seriedad                                   | Fernández Román |
| 219 | 50 | Última página   | Consejeros   | Fernández Román |
| 220 | 50 | Última página   | El callejón  | Fernández Román |
| 221 | 50 | Última página   | La alternativa   | Fernández Román |
| 222 | 50 | Última página   | El toque   | Fernández Román |
| 223 | 42 | Última página   | Diminutivos  | Fernández Román |
| 224 | 42 | Última página   | Vuelan los partes                                      | Fernández Román |
| 225 | 42 | Última página   | No es la guerra de la Independencia                    | Fernández Román |
| 226 | 66 | P               | ...  |                 |
| 227 | 50 | P               | ...  |                 |
| 228 | 50 | P               | ...  |                 |
| 229 | 50 | P               | ...  |                 |
| 230 | 50 | Toreo de Sillón | Virus exóticos   | A. Caballero    |
| 231 | 50 | Toreo de Sillón | Las lunas del toreo                                    | A. Caballero    |
| 232 | 34 | Toreo de Sillón | La importancia de llamarse Paco                        | A. Caballero    |
| 233 | 34 | Toreo de Sillón | De ida, con Manzanares                                 | A. Caballero    |
| 234 | 34 | Toreo de Sillón | Tarea de obsesos                                       | A. Caballero    |
| 235 | 34 | Toreo de Sillón | Toros en Navidad                                       | A. Caballero    |
| 236 | 34 | Toreo de Sillón | Problemas de importación                               | A. Caballero    |
| 237 | 34 | Toreo de Sillón | El divino niño   | A. Caballero    |
| 238 | 34 | Toreo de Sillón | La foto del milagro                                    | A. Caballero    |
| 239 | 34 | Toreo de Sillón | Corralejas   | A. Caballero    |

## 19. "ÚLTIMA PÁGINA"

|     |        |                 |                                      |              |
|-----|--------|-----------------|--------------------------------------|--------------|
| 240 | 34     | Toreo de Sillón | Los toros en la guerra               | A. Caballero |
| 241 | 34     | Toreo de Sillón | Los toros en Lenguazaque             | A. Caballero |
| 242 | 34     | Toreo de Sillón | Aliño indumentario                   | A. Caballero |
| 243 | 34     | Toreo de Sillón | Aroma de Romero                      | A. Caballero |
| 244 | 42     | Toreo de Sillón | La musa del toreo                    | A. Caballero |
| 245 | 42     | Toreo de Sillón | Los niños                            | A. Caballero |
| 246 | 42     | Toreo de Sillón | El nuevo Espartaco                   | A. Caballero |
| 247 | 46     | Toreo de Sillón | La prohibición                       | A. Caballero |
| 248 | 46     | Toreo de Sillón | Contra la clonación                  | A. Caballero |
| 249 | 42     | Toreo de Sillón | El malentendido                      | A. Caballero |
| 250 | 46     | Toreo de Sillón | Pecar por exceso                     | A. Caballero |
| 251 | 50     | Toreo de Sillón | Tómbola                              | A. Caballero |
| 252 | 50     | Toreo de Sillón | El aguador de Sevilla                | A. Caballero |
| 253 | 50     | Toreo de Sillón | Torear con diccionario               | A. Caballero |
| 254 | 50     | Toreo de Sillón | El peligro del aburrimiento          | A. Caballero |
| 255 | 50     | Toreo de Sillón | Lo del trapío                        | A. Caballero |
| 256 | 66     | Toreo de Sillón | Cositas en Jerez                     | A. Caballero |
| 257 | 66     | Toreo de Sillón | La mujer barbuda                     | A. Caballero |
| 258 | 66     | Toreo de Sillón | La rosa de los vientos               | A. Caballero |
| 259 | 54     | Toreo de Sillón | Los aficionados los prefieren rubios | A. Caballero |
| 260 | 54     | Toreo de Sillón | Un coñazo                            | A. Caballero |
| 261 | 58     | Toreo de Sillón | Espera y Esperanza                   | A. Caballero |
| 262 | 66     | Toreo de Sillón | La merienda                          | A. Caballero |
| 263 | 62     | Toreo de Sillón | Limpieza étnica                      | A. Caballero |
| 264 | 62     | Toreo de Sillón | Por amor al arte                     | A. Caballero |
| 265 | 58     | Toreo de Sillón | La caricatura de Hemingway           | A. Caballero |
| 266 | 57     | Toreo de Sillón | La tragedia del toro                 | A. Caballero |
| 267 | 66     | Toreo de Sillón | La autenticidad                      | A. Caballero |
| 268 | no hay | no hay          | no hay                               |              |
| 269 | 74     | Toreo de Sillón | El valor del silencio                | A. Caballero |
| 270 | 74     | Toreo de Sillón | Toreros de luz                       | A. Caballero |
| 271 | 74     | Toreo de Sillón | Y Morante                            | A. Caballero |
| 272 | 58     | Toreo de Sillón | La ceremonia del té                  | A. Caballero |
| 273 | 66     | Toreo de Sillón | ¡Torero!                             | A. Caballero |
| 274 | 50     | Toreo de Sillón | El virtuosismo                       | A. Caballero |
| 275 | 42     | Toreo de Sillón | El Ponce de Sevilla                  | A. Caballero |
| 276 | 42     | Toreo de Sillón | Todos calvos                         | A. Caballero |
| 277 | 42     | Toreo de Sillón | Más despacito...                     | A. Caballero |
| 278 | 42     | Toreo de Sillón | Guapas en los toros                  | A. Caballero |
| 279 | 78     | Toreo de Sillón | P ' alante                           | A. Caballero |

## 19. "ÚLTIMA PÁGINA"

|     |        |                 |                                  |              |
|-----|--------|-----------------|----------------------------------|--------------|
| 280 | 58     | Toreo de Sillón | Todas las bellezas               | A. Caballero |
| 281 | 66     | Toreo de Sillón | Un hombre del toro               | A. Caballero |
| 282 | 70     | Toreo de Sillón | El príncipe feliz                | A. Caballero |
| 283 | 66     | Toreo de Sillón | La edad de los toreros           | A. Caballero |
| 284 | 80     | Toreo de Sillón | Mandar en el toreo               | A. Caballero |
| 285 | no hay | no hay          | no hay                           |              |
| 286 | no hay | no hay          | no hay                           |              |
| 287 | no hay | no hay          | no hay                           |              |
| 288 | 50     | Toreo de Sillón | Vuelve Joselito                  | A. Caballero |
| 289 | 42     | Toreo de Sillón | Sumar estadísticas               | A. Caballero |
| 290 | 46     | Toreo de Sillón | Defensa de la práctica           | A. Caballero |
| 291 | 41     | Toreo de Sillón | Toros y guerra civil             | A. Caballero |
| 292 | 46     | Toreo de Sillón | Flora versus fauna               | A. Caballero |
| 293 | 50     | Toreo de Sillón | La conversión                    | A. Caballero |
| 294 | 50     | Toreo de Sillón | La caja de Pandora               | A. Caballero |
| 295 | 50     | Toreo de Sillón | La verdad del teatro             | A. Caballero |
| 296 | 50     | Toreo de Sillón | Cabaret                          | A. Caballero |
| 297 | 50     | Toreo de Sillón | Honor y triunfos                 | A. Caballero |
| 298 | 50     | Toreo de Sillón | La crisis de la fiesta           | A. Caballero |
| 299 | 52     | Toreo de Sillón | Cuestión de números              | A. Caballero |
| 300 | 58     | Toreo de Sillón | Discusión conyugal               | A. Caballero |
| 301 | 58     | Toreo de Sillón | Curro Fetén                      | A. Caballero |
| 302 | 58     | Toreo de Sillón | The cruellest month              | A. Caballero |
| 303 | 58     | Toreo de Sillón | Aprendizaje                      | A. Caballero |
| 304 | 50     | Toreo de Sillón | Un molinete                      | A. Caballero |
| 305 | 66     | Toreo de Sillón | La invención del caballo         | A. Caballero |
| 306 | 66     | Toreo de Sillón | A ojo de forastero               | A. Caballero |
| 307 | 74     | Toreo de Sillón | Oficio de titanes                | A. Caballero |
| 308 | 74     | Toreo de Sillón | Los premios                      | A. Caballero |
| 309 | 82     | Toreo de Sillón | Es otra cosa                     | A. Caballero |
| 310 | 82     | Toreo de Sillón | Cántico espiritual               | A. Caballero |
| 311 | 66     | Toreo de Sillón | Toros por la tele                | A. Caballero |
| 312 | 66     | Toreo de Sillón | Momentos subalternos             | A. Caballero |
| 313 | 66     | Toreo de Sillón | Cuando Fernando VII usaba paletó | A. Caballero |
| 314 | 66     | Toreo de Sillón | Genealogía y genética            | A. Caballero |
| 315 | 58     | Toreo de Sillón | Hombres trabajando               | A. Caballero |
| 316 | 58     | Toreo de Sillón | Las palabras                     | A. Caballero |
| 317 | 62     | Toreo de Sillón | Los domingos, milagro            | A. Caballero |
| 318 |        |                 |                                  |              |
| 319 | no hay | no hay          | no hay                           |              |



## 19. "ÚLTIMA PÁGINA"

|     |        |                 |                               |              |
|-----|--------|-----------------|-------------------------------|--------------|
| 320 | no hay | no hay          | no hay                        |              |
| 321 | 74     | Toreo de Sillón | Cierto y falso                | A. Caballero |
| 322 | 74     | Toreo de Sillón | Menos es más                  | A. Caballero |
| 323 | 66     | Toreo de Sillón | Público de peatones           | A. Caballero |
| 324 | 68     | Toreo de Sillón | El arte de lo real            | A. Caballero |
| 325 | 66     | Toreo de Sillón | Citar                         | A. Caballero |
| 326 | 58     | Toreo de Sillón | Contra las plazas llenas      | A. Caballero |
| 327 | 58     | Toreo de Sillón | La crueldad de los apoderados | A. Caballero |
| 328 | 50     | Toreo de Sillón | El error del toro             | A. Caballero |
| 329 | 50     | Toreo de Sillón | Ese picador se llama Efrén    | A. Caballero |
| 330 | 50     | Toreo de Sillón | Botones sin ojal              | A. Caballero |
| 331 | 90     | Toreo de Sillón | De senectute                  | A. Caballero |
| 332 | 74     | Toreo de Sillón | A las catacumbas              | A. Caballero |
| 333 | 74     | Toreo de Sillón | El toreo, deporte olímpico    | A. Caballero |
| 334 | 74     | Toreo de Sillón | Un plato en el aire           | A. Caballero |
| 335 | 90     | Toreo de Sillón | Crueldad con los animales     | A. Caballero |
| 336 | 50     | Toreo de Sillón | El pecado original            | A. Caballero |
| 337 | 50     | Toreo de Sillón | Al margen del empate          | A. Caballero |
| 338 | 42     | Toreo de Sillón | La teoría y la práctica       | A. Caballero |
| 339 | 42     | Toreo de Sillón | Que me lo cuenten             | A. Caballero |
| 340 | 42     | Toreo de Sillón | Corrida de pavos              | A. Caballero |
| 341 | 42     | Toreo de Sillón | A ruedo vacío                 | A. Caballero |
| 342 | 42     | Toreo de Sillón | Naturaleza y cultura          | A. Caballero |
| 343 | 50     | Toreo de Sillón | La fiesta sin prensa          | A. Caballero |
| 344 | 42     | Toreo de Sillón | La crueldad del combate       | A. Caballero |
| 345 | 50     | Toreo de Sillón | La soledad del torero         | A. Caballero |
| 346 | no hay | Toreo de Sillón | no hay                        |              |
| 347 | 50     | Toreo de Sillón | Los toros son cosa seria      | A. Caballero |
| 348 | 50     | Toreo de Sillón | Las tres dimensiones          | A. Caballero |
| 349 | 50     | Toreo de Sillón | ¿Música callada?              | A. Caballero |
| 350 | 50     | Toreo de Sillón | El río que nos lleva          | A. Caballero |
| 351 | 58     | Toreo de Sillón | Artistas y aficionados        | A. Caballero |
| 352 | 58     | Toreo de Sillón | Surrealismo                   | A. Caballero |
| 353 | 58     | Toreo de Sillón | Una crítica taurina           | A. Caballero |
| 354 | 50     | Toreo de Sillón | Uno que sí sabe               | A. Caballero |
| 355 | 50     | Toreo de Sillón | Toreo transgénico             | A. Caballero |
| 356 | 106    | Toreo de Sillón | El Aleph del toreo            | A. Caballero |
| 357 | 74     | Toreo de Sillón | Tres maneras de ser           | A. Caballero |
| 358 | 74     | Toreo de Sillón | La vuelta de Ortega           | A. Caballero |
| 359 | 66     | Toreo de Sillón | Ser "El Juli"                 | A. Caballero |

## 19. "ÚLTIMA PÁGINA"

|     |        |                 |                              |              |
|-----|--------|-----------------|------------------------------|--------------|
| 360 | 74     | Toreo de Sillón | Cuando florecen los manzanos | A. Caballero |
| 361 | 74     | Toreo de Sillón | Toreo sin piano              | A. Caballero |
| 362 | 74     | Toreo de Sillón | Lo necesario y lo superfluo  | A. Caballero |
| 363 | 66     | Toreo de Sillón | El dedo de Dios              | A. Caballero |
| 364 | 74     | Toreo de Sillón | Españoles bajitos            | A. Caballero |
| 365 | 66     | Toreo de Sillón | El culo y las témporas       | A. Caballero |
| 366 | 66     | Toreo de Sillón | Toros de bar                 | A. Caballero |
| 367 | 58     | Toreo de Sillón | Una sola vez, o dos          | A. Caballero |
| 368 | 58     | Toreo de Sillón | La salud en juego            | A. Caballero |
| 369 | 58     | Toreo de Sillón | Bravura y mansedumbre        | A. Caballero |
| 370 | 66     | Toreo de Sillón | Costumbrismo                 | A. Caballero |
| 371 | 58     | Toreo de Sillón | El codo de José Tomás        | A. Caballero |
| 372 | no hay |                 | no hay                       |              |
| 373 | 74     | Toreo de Sillón | Notas para la historia       | A. Caballero |
| 374 | 66     | Toreo de Sillón | El niño                      | A. Caballero |
| 375 | 66     | Toreo de Sillón | La copa y la piedra          | A. Caballero |
| 376 | 66     | Toreo de Sillón | La peña judicial             | A. Caballero |
| 377 | 66     | Toreo de Sillón | Fuera to er mundo            | A. Caballero |
| 378 | 58     | Toreo de Sillón | Bush                         | A. Caballero |
| 379 | 50     | Toreo de Sillón | El agua y el fuego           | A. Caballero |
| 380 | 50     | Toreo de Sillón | Estar mejor                  | A. Caballero |
| 381 | 50     | Toreo de Sillón | Elogio de la reventa         | A. Caballero |
| 382 | 90     | Toreo de Sillón | Homónimos y antónimos        | A. Caballero |
| 383 | 74     | Toreo de Sillón | El secreto de Galileo        | A. Caballero |
| 384 | 74     | Toreo de Sillón | El gusto y la exigencia      | A. Caballero |
| 385 | 74     | Toreo de Sillón | Españoladas                  | A. Caballero |
| 386 | 82     | Toreo de Sillón | A bailar tango               | A. Caballero |
| 387 | 50     | Toreo de Sillón | Periodistas toreros          | A. Caballero |
| 388 | 50     | Toreo de Sillón | Artículos de fe              | A. Caballero |
| 389 | 42     | Toreo de Sillón | Seis periodistas, seis       | A. Caballero |
| 390 | 42     | Toreo de Sillón | Los cañones de Beethoven     | A. Caballero |
| 391 | 42     | Toreo de Sillón | Los iconoclastas             | A. Caballero |
| 392 | 42     | Toreo de Sillón | Ojos verdes                  | A. Caballero |
| 393 | no hay |                 | no hay                       |              |
| 394 | 42     | Toreo de Sillón | Politeísmo                   | A. Caballero |
| 395 | 42     | Toreo de Sillón | La eterna amenaza            | A. Caballero |
| 396 | 42     | Toreo de Sillón | Toros de piedra              | A. Caballero |
| 397 | 42     | Toreo de Sillón | La lección de anatomía       | A. Caballero |
| 398 | 50     | Toreo de Sillón | La muerte de Sócrates        | A. Caballero |
| 399 | 42     | Toreo de Sillón | Las diez plagas de Egipto    | A. Caballero |

## 19. "ÚLTIMA PÁGINA"

|     |        |                 |                               |              |
|-----|--------|-----------------|-------------------------------|--------------|
| 400 | 50     | Toreo de Sillón | El mago torero                | A. Caballero |
| 401 | 50     | Toreo de Sillón | El torero y la medalla        | A. Caballero |
| 402 | no hay |                 | no hay                        |              |
| 403 | 50     | Toreo de Sillón | Los puntos cardinales         | A. Caballero |
| 404 | 50     | Toreo de Sillón | Mis contemporáneos            | A. Caballero |
| 405 | 50     | Toreo de Sillón | Un corazón de oro             | A. Caballero |
| 406 | 50     | Toreo de Sillón | La vejez y la riqueza         | A. Caballero |
| 407 | 66     | Toreo de Sillón | Dos mujeres                   | A. Caballero |
| 408 | 66     | Toreo de Sillón | Una jornada laboral           | A. Caballero |
| 409 | 50     | Toreo de Sillón | Que vuelva <i>Joselito</i>    | A. Caballero |
| 410 | 58     | Toreo de Sillón | Crítica literaria             | A. Caballero |
| 411 | 66     | Toreo de Sillón | Goyesca                       | A. Caballero |
| 412 | 66     | Toreo de Sillón | El mejor público              | A. Caballero |
| 413 | 82     | Toreo de Sillón | ¿Un caballo?                  | A. Caballero |
| 414 | 74     | Toreo de Sillón | Los silencios de José Tomás   | A. Caballero |
| 415 | 74     | Toreo de Sillón | El comunismo científico       | A. Caballero |
| 416 | 58     | Toreo de Sillón | El deber ser                  | A. Caballero |
| 417 | 58     | Toreo de Sillón | Esto se defiende solo         | A. Caballero |
| 418 | 58     | Toreo de Sillón | That is the question          | A. Caballero |
| 419 | 58     | Toreo de Sillón | Una de relleno (o de atasco)  | A. Caballero |
| 420 | 66     | Toreo de Sillón | Monotonía y vicio             | A. Caballero |
| 421 | 58     | Toreo de Sillón | La tele milagrosa             | A. Caballero |
| 422 | 66     | Toreo de Sillón | La rendición de Breda         | A. Caballero |
| 423 | 58     | Toreo de Sillón | La espectacularidad           | A. Caballero |
| 424 | 58     | Toreo de Sillón | Lecturas de verano            | A. Caballero |
| 425 | 82     | Toreo de Sillón | "Beautiful people"            | A. Caballero |
| 426 | no hay |                 | no hay                        |              |
| 427 | 74     | Toreo de Sillón | Ganaderos y oftalmólogos      | A. Caballero |
| 428 | 66     | Toreo de Sillón | La modernidad del botijo      | A. Caballero |
| 429 | 66     | Toreo de Sillón | El temple de Manolo Chopera   | A. Caballero |
| 430 | 58     | Toreo de Sillón | Toros en "The Economist"      | A. Caballero |
| 431 | 50     | Toreo de Sillón | El camino de la afición       | A. Caballero |
| 432 | 42     | Toreo de Sillón | Morituri                      | A. Caballero |
| 433 | 50     | Toreo de Sillón | Canción de primavera en otoño | A. Caballero |
| 434 | 90     | Toreo de Sillón | Mano a mano                   | A. Caballero |
| 435 | 74     | Toreo de Sillón | Desolación                    | A. Caballero |
| 436 | 74     | Toreo de Sillón | Mejorada del campo            | A. Caballero |
| 437 | 74     | Toreo de Sillón | El Califa                     | A. Caballero |
| 438 | 58     | Toreo de Sillón | Toros, plátanos y brevas      | A. Caballero |
| 439 | 66     | Toreo de Sillón | A la conquista del universo   | A. Caballero |

## 19. "ÚLTIMA PÁGINA"

|     |        |                 |                                     |              |
|-----|--------|-----------------|-------------------------------------|--------------|
| 440 | 50     | Toreo de Sillón | Virtudes necesarias                 | A. Caballero |
| 441 | 50     | Toreo de Sillón | La prueba taurológica               | A. Caballero |
| 442 | no hay |                 | no hay                              |              |
| 443 | 50     | Toreo de Sillón | La vuelta de Rincón resucitado      | A. Caballero |
| 444 | no hay |                 | no hay                              |              |
| 445 | 42     | Toreo de Sillón | Literatura                          | A. Caballero |
| 446 | 50     | Toreo de Sillón | Alcaldadas                          | A. Caballero |
| 447 | 42     | Toreo de Sillón | Los riesgos del oficio              | A. Caballero |
| 448 | 42     | Toreo de Sillón | Contra la mansedumbre               | A. Caballero |
| 449 | 42     | Toreo de Sillón | Virtudes menores                    | A. Caballero |
| 450 | 42     | Toreo de Sillón | La afición y la memoria             | A. Caballero |
| 451 | 50     | Toreo de Sillón | Rincón: el regreso de la voluntad   | A. Caballero |
| 452 | 42     | Toreo de Sillón | Escultura taurina                   | A. Caballero |
| 453 | 50     | Toreo de Sillón | El arte de la guerra                | A. Caballero |
| 454 | 50     | Toreo de Sillón | El momento decisivo                 | A. Caballero |
| 455 | 50     | Toreo de Sillón | Misterios teológicos                | A. Caballero |
| 456 | 50     | Toreo de Sillón | La estatua que anda                 | A. Caballero |
| 457 | 50     | Toreo de Sillón | Un poeta en los toros               | A. Caballero |
| 458 | 50     | Toreo de Sillón | Consecuencias taurinas de la guerra | A. Caballero |
| 459 | 50     | Toreo de Sillón | Los dos árboles del paraíso         | A. Caballero |
| 460 | 50     | Toreo de Sillón | La apnea, quizás                    | A. Caballero |
| 461 | 66     | Toreo de Sillón | El futuro                           | A. Caballero |
| 462 | 66     | Toreo de Sillón | Los chinos en los toros             | A. Caballero |
| 463 | 66     | Toreo de Sillón | El triunfo de un novillero          | A. Caballero |
| 464 | 66     | Toreo de Sillón | San Isidro labrador                 | A. Caballero |
| 465 | 66     | Toreo de Sillón | Indulto denegado                    | A. Caballero |
| 466 | 64     | Toreo de Sillón | Lo mondo y lo lirondo               | A. Caballero |
| 467 | 58     | Toreo de Sillón | Una oreja de peso                   | A. Caballero |
| 468 | 74     | Toreo de Sillón | En la variedad está el placer       | A. Caballero |
| 469 | 74     | Toreo de Sillón | A las fieras                        | A. Caballero |
| 470 | 66     | Toreo de Sillón | La ceremonia                        | A. Caballero |
| 471 | 66     | Toreo de Sillón | El sumo Pontífice                   | A. Caballero |
| 472 | 66     | Toreo de Sillón | Padres e hijos                      | A. Caballero |
| 473 | 66     | Toreo de Sillón | El Bien y el Mal                    | A. Caballero |
| 474 | 74     | Toreo de Sillón | El amor de Pasifae                  | A. Caballero |
| 475 | 66     | Toreo de Sillón | El nuevo público                    | A. Caballero |
| 476 | 66     | Toreo de Sillón | La tarea de Sísifo                  | A. Caballero |
| 477 | 66     | Toreo de Sillón | Inexpresividad                      | A. Caballero |
| 478 | 82     | Toreo de Sillón | La crítica y la gana                | A. Caballero |
| 479 | 74     | Toreo de Sillón | A todo color                        | A. Caballero |

## 19. "ÚLTIMA PÁGINA"

|     |        |                               |  |                 |
|-----|--------|-------------------------------|--|-----------------|
| 480 | 66     | Tauromaquias                  | ¿Tiene afición el mercado?                       | Abenamar        |
| 481 | 58     | Toreo de Sillón               | Arte y técnica de la flauta                      | A. Caballero    |
| 482 | 58     | Toreo de Sillón               | Discurso del método                              | A. Caballero    |
| 483 | 58     | Toreo de Sillón               | Grandeza y humildad                              | A. Caballero    |
| 484 | 50     | Toreo de Sillón               | Crítica de la nada                               | A. Caballero    |
| 485 | 50     | Toreo de Sillón               | El artista y su obra                             | A. Caballero    |
| 486 | no hay |                               | no hay   |                 |
| 487 | 76     | Toreo de Sillón               | Crítica de la crítica                            | A. Caballero    |
| 488 | no hay |                               | no hay   |                 |
| 489 | 74     | Toreo de Sillón               | La traición de los intelectuales                 |                 |
| 490 | 50     | Toreo de Sillón               | ¡Ole con ole y olé!                              | A. Caballero    |
| 491 | 50     | Toreo de Sillón               | El arte por el arte                              | A. Caballero    |
| 492 | 50     | Toreo de Sillón               | Adiós, torero                                    | A. Caballero    |
| 493 | 50     | Toreo de Sillón               | El triunfo de la revolución                      | A. Caballero    |
| 494 | 42     | Toreo de Sillón               | Premio y castigo                                 | A. Caballero    |
| 495 | 42     | Toreo de Sillón               | Fuerza Mayor                                     | A. Caballero    |
| 496 | no hay |                               | no hay   |                 |
| 497 | 42     | Toreo de Sillón               | La modernidad                                    | A. Caballero    |
| 498 | 42     | Toreo de Sillón               | El puro y la cornada                             | A. Caballero    |
| 499 | 42     | Toreo de Sillón               | Vuelve la lotería                                | A. Caballero    |
| 500 | P      |                               |  |                 |
| 501 | 42     | Toreo de Sillón               | Los derechos del niño                            | A. Caballero    |
| 502 | P      |                               |  |                 |
| 503 | 50     | Toreo de Sillón               | La madre patria                                  | A. Caballero    |
| 504 | 50     | Toreo de Sillón               | Tres caballos                                    | A. Caballero    |
| 505 | 50     | Cuerno de cabra (Esteban)     | José Tomás, otra de suspense                     | Carmen Esteban  |
| 506 | 50     | Toreo de Sillón               | Toros para niños                                 | A. Caballero    |
| 507 | 58     | La opinión del director (JCA) | Exigir y disfrutar                               | José C. Arévalo |
| 508 | 50     | Toreo de Sillón               | El modelo del Kremlin                            | A. Caballero    |
| 509 | 58     | Toreo de Sillón               | ¿Ponce para siempre?                             | A. Caballero    |
| 510 | 58     | Toreo de Sillón               | Más difícil todavía                              | A. Caballero    |
| 511 | 50     | Toreo de Sillón               | Lo que no vemos                                  | A. Caballero    |
| 512 | 66     | Toreo de Sillón               | ... y no hubo nada                               | A. Caballero    |
| 513 | 66     | Toreo de Sillón               | Corrección política                              | A. Caballero    |
| 514 | 66     | Toreo de Sillón               | Resurrección                                     | A. Caballero    |
| 515 | 66     | Toreo de Sillón               | Cosas de Conde                                   | A. Caballero    |
| 516 | RECETA |                               | CRUJIENTE DE RABO DE TORO DE LIDIA AL P. XIMÉNEZ |                 |
| 517 | 66     | Toreo de Sillón               | Facultades                                       | A. Caballero    |
| 518 | 74     | Toreo de Sillón               | El toro  | A. Caballero    |
| 519 | RECETA |                               | RABO DE TORO DE L IDIA A LA CORDOBESA            |                 |

## 19. "ÚLTIMA PÁGINA"

|     |        |                           |                                   |              |
|-----|--------|---------------------------|-----------------------------------|--------------|
| 520 | 82     | Toreo de Sillón           | Una señora gorda                  | A. Caballero |
| 521 | RECETA |                           | SOPA DE RABO DE TORO CON PASTA    |              |
| 522 | 82     | Toreo de Sillón           | Juana de Arco                     | A. Caballero |
| 523 | 74     | Toreo de Sillón           | El emperador                      | A. Caballero |
| 524 | RECETA |                           | EMPANADA DE RABO DE TORO DE LIDIA |              |
| 525 | 74     | Toreo de Sillón           | Crónica de denuncia               | A. Caballero |
| 526 | 82     | Toreo de Sillón           | No pidamos la luna                | A. Caballero |
| 527 | 82     | Toreo de Sillón           | Vergüenza torera                  | A. Caballero |
| 528 | P      |                           |                                   |              |
| 529 | 82     | Toreo de Sillón           | Los toros bravos                  | A. Caballero |
| 530 | 82     | Toreo de Sillón           | La soledad                        | A. Caballero |
| 531 | 74     | Toreo de Sillón           | La glándula del peligro           | A. Caballero |
| 532 | P      |                           |                                   |              |
| 533 | P      |                           |                                   |              |
| 534 | P      |                           |                                   |              |
| 535 | P      |                           |                                   |              |
| 536 | P      |                           |                                   |              |
| 537 | 50     | Toreo de Sillón           | El ojo que ve                     | A. Caballero |
| 538 | 90     | Toreo de Sillón           | Tarde de jurisprudencia           | A. Caballero |
| 539 | 74     | Toreo de Sillón           | La postura del misionero          | A. Caballero |
| 540 | 74     | Toreo de Sillón           | Dos manos izquierdas              | A. Caballero |
| 541 | 74     | Toreo de Sillón           | La Globalización                  | A. Caballero |
| 542 | 58     | Toreo de Sillón           | Un hotel                          | A. Caballero |
| 543 | 58     | Toreo de Sillón           | Globalización y costumbrismo      | A. Caballero |
| 544 |        | SEMANA CULTURAL DE VERA   |                                   |              |
| 545 | 50     | Toreo de Sillón           | Toros de muerte                   | A. Caballero |
| 546 | 50     | Toreo de Sillón           | Lengua rosa, lengua azul          | A. Caballero |
| 547 | 50     | Toreo de Sillón           | Jugar                             | A. Caballero |
| 548 | 42     | Toreo de Sillón           | Invento chino                     | A. Caballero |
| 549 | 42     | Toreo de Sillón           | Don Tancredo                      | A. Caballero |
| 550 | 42     | Toreo de Sillón           | Sí sé, y contesto                 | A. Caballero |
| 551 | 42     | Toreo de Sillón           | El Magisterio                     | A. Caballero |
| 552 | P      |                           |                                   |              |
| 553 | 42     | Toreo de Sillón           | Señorío                           | A. Caballero |
| 554 | 50     | Toreo de Sillón           | El salto al callejón              | A. Caballero |
| 555 | 50     | Toreo de Sillón           | Toros en alemán                   | A. Caballero |
| 556 | 50     | Toreo de Sillón           | "Auctoritas"                      | A. Caballero |
| 557 | 58     | Toreo de Sillón           | Tautologías                       | A. Caballero |
| 558 | 58     | Toreo de Sillón           | En vivo y en directo              | A. Caballero |
| 559 |        | GALA DEFENSA DE LA FIESTA |                                   |              |

|     |    |                              |   |                 |
|-----|----|------------------------------|---|-----------------|
| 560 | P  |                              |   |                 |
| 561 | P  |                              |   |                 |
| 562 | 50 | Toreo de Sillón              | La relatividad                            | A. Caballero    |
| 563 | 66 | Toreo de Sillón              | La vida de Dios                           | A. Caballero    |
| 564 | 58 | Toreo de Sillón              | Cosas de colores                          | A. Caballero    |
| 565 | 70 | Toreo de Sillón              | La Biblia en verso                        | A. Caballero    |
| 566 |    | MADRID: MENOS REVENTA...     |   |                 |
| 567 | 66 | Toreo de Sillón              | Agujeros negros                           | A. Caballero    |
| 568 | 66 | Toreo de Sillón              | La cuadratura del círculo                 | A. Caballero    |
| 569 | 74 | Toreo de Sillón              | Para eso                                  | A. Caballero    |
| 570 | 74 | Toreo de Sillón              | Los trofeos                               | A. Caballero    |
| 571 | 74 | Toreo de Sillón              | El estanque de Aranjuez                   | A. Caballero    |
| 572 | 66 | Toreo de Sillón              | El brazo de El Cid                        | A. Caballero    |
| 573 | 58 | Toreo de Sillón              | Toreo de boca                             | A. Caballero    |
| 574 | 74 | Toreo de Sillón              | Notas de tentadero                        | A. Caballero    |
| 575 | 82 | Toreo de Sillón              | El acueducto de Segovia                   | A. Caballero    |
| 576 |    | FERIAS DE CHOTA Y CUTERVO    |   |                 |
| 577 | 66 | Toreo de Sillón              | ¡Bum bum bum, bum, bum, bum!              | A. Caballero    |
| 578 | 74 | Toreo de Sillón              | A las seis y cuarenta y cinco de la tarde | A. Caballero    |
| 579 | 66 | Toreo de Sillón              | Burladores                                | A. Caballero    |
| 580 | 74 | Toreo de Sillón              | Y un melón                                | A. Caballero    |
| 581 | 82 | Toreo de Sillón              | Una virtud teologal                       | A. Caballero    |
| 582 | 82 | Toreo de Sillón              | Ni chotis                                 | A. Caballero    |
| 583 | 82 | Toreo de Sillón              | Tener y no tener                          | A. Caballero    |
| 584 | 82 | Toreo de Sillón              | La espada y la muleta                     | A. Caballero    |
| 585 | P  |                              |   |                 |
| 586 | P  |                              |   |                 |
| 587 | P  |                              |   |                 |
| 588 | P  |                              |   |                 |
| 589 | P  |                              |   |                 |
| 590 | 74 | Las Tauromaquias de Abenamar | Sobre el toro                             |                 |
| 591 | 58 | Las Tauromaquias de Abenamar | Las Tauromaquias de Abenamar              | José C. Arévalo |
| 592 | 58 | Las Tauromaquias de Abenamar | Las Tauromaquias de Abenamar              | José C. Arévalo |
| 593 | 58 | Las Tauromaquias de Abenamar | Las Tauromaquias de Abenamar              | José C. Arévalo |
| 594 | 58 | Las Tauromaquias de Abenamar | Las Tauromaquias de Abenamar              | José C. Arévalo |
| 595 | 58 | Las Tauromaquias de Abenamar | Las Tauromaquias de Abenamar              | José C. Arévalo |
| 596 | 58 | Las Tauromaquias de Abenamar | Las Tauromaquias de Abenamar              | José C. Arévalo |
| 597 | 58 | Las Tauromaquias de Abenamar | Las Tauromaquias de Abenamar              | José C. Arévalo |
| 598 | 50 | Las Tauromaquias de Abenamar | Las Tauromaquias de Abenamar              | José C. Arévalo |
| 599 | 50 | Las Tauromaquias de Abenamar | Las Tauromaquias de Abenamar              | José C. Arévalo |

## 19. "ÚLTIMA PÁGINA"

|     |    |                              |   |                 |
|-----|----|------------------------------|---|-----------------|
| 600 | 42 | Las Tauromaquias de Abenamar | Las Tauromaquias de Abenamar            | José C. Arévalo |
| 601 | 42 | Las Tauromaquias de Abenamar | Las Tauromaquias de Abenamar            | José C. Arévalo |
| 602 | 42 | Las Tauromaquias de Abenamar | Las Tauromaquias de Abenamar            | José C. Arévalo |
| 603 | 42 | Las Tauromaquias de Abenamar | Las Tauromaquias de Abenamar            | José C. Arévalo |
| 604 | 42 | Las Tauromaquias de Abenamar | Las Tauromaquias de Abenamar            | José C. Arévalo |
| 605 | 42 | Las Tauromaquias de Abenamar | Las Tauromaquias de Abenamar            | José C. Arévalo |
| 606 | 42 | Toreo de Sillón              | La perfección existe                    | A. Caballero    |
| 607 | 42 | Toreo de Sillón              | Déja vu, déjá écrit: Visto y escrito ya | A. Caballero    |
| 608 | 42 | Toreo de Sillón              | Lo inesperado                           | A. Caballero    |
| 609 | 50 | Toreo de Sillón              | Las cosas del estar                     | A. Caballero    |
| 610 | 50 | Toreo de Sillón              | La guerra de las galaxias               | A. Caballero    |
| 611 | 50 | Toreo de Sillón              | Discrepancia                            | A. Caballero    |
| 612 | 58 | Toreo de Sillón              | El arte de medir                        | A. Caballero    |
| 613 | 58 | Toreo de Sillón              | De lo singular                          | A. Caballero    |
| 614 | 58 | Toreo de Sillón              | La camiseta                             | A. Caballero    |
| 615 | 50 | Toreo de Sillón              | Las cuatro cosas                        | A. Caballero    |
| 616 | 50 | De pitón a pitón             | La "Fundición"                          | Federico Arnás  |
| 617 | 58 | Toreo de Sillón              | La genética                             | A. Caballero    |
| 618 | 58 | De pitón a pitón. Arnás      | La velocidad                            | Federico Arnás  |
| 619 | 74 | Toreo de Sillón              | El valor y el peligro                   | A. Caballero    |
| 620 | 58 | De pitón a pitón. Arnás      | La del Príncipe                         | Federico Arnás  |
| 621 | 66 | Toreo de Sillón              | Repetición viciosa                      | A. Caballero    |
| 622 | 74 | De pitón a pitón. Arnás      | El violín rosa                          | Federico Arnás  |
| 623 | 74 | Toreo de Sillón              | Pax Juliana                             | A. Caballero    |
| 624 | 66 | De pitón a pitón. Arnás      | El Jurado                               | Federico Arnás  |
| 625 | 66 | Toreo de Sillón              | A la ópera                              | A. Caballero    |
| 626 | 66 | De pitón a pitón. Arnás      | Oro viejo                               | Federico Arnás  |
| 627 | 58 | Toreo de Sillón              | Aclaraciones                            | A. Caballero    |
| 628 | 66 | De pitón a pitón. Arnás      | Madrid, con "eme" de Marbella           | Federico Arnás  |
| 629 | 66 | Toreo de Sillón              | Ver al otro Fundi                       | A. Caballero    |
| 630 | 66 | De pitón a pitón. Arnás      | Ferrera, al quiebro                     | Federico Arnás  |
| 631 | 66 | Toreo de Sillón              | Correr palomas                          | A. Caballero    |
| 632 | 74 | De pitón a pitón. Arnás      | La entrada                              | Federico Arnás  |
| 633 | 74 | Toreo de Sillón              | O si no, el ballet                      | A. Caballero    |
| 634 | 74 | De pitón a pitón. Arnás      | El castillo de Mariona                  | Federico Arnás  |
| 635 | 72 | Toreo de Sillón              | En el centro del mundo                  | A. Caballero    |
| 636 | 82 | De pitón a pitón. Arnás      | "Galimatías"                            | Federico Arnás  |
| 637 | 72 | Toreo de Sillón              | Falta de seriedad                       | A. Caballero    |
| 638 | 82 | De pitón a pitón. Arnás      | Los ojeadores ciegos                    | Federico Arnás  |
| 639 | 66 | Toreo de Sillón              | Todos los dioses                        | A. Caballero    |



19. "ÚLTIMA PÁGINA"

|            |    |                         |   |                      |
|------------|----|-------------------------|---|----------------------|
| <b>640</b> | 58 | De pitón a pitón. Arnás | La partida de billar                          | Federico Arnás       |
| <b>641</b> | 50 | Toreo de Sillón         | Una lucecita                                  | A. Caballero         |
| <b>642</b> | 42 | De pitón a pitón. Arnás | Mutilados de guerra                           | Federico Arnás       |
| <b>643</b> | 66 | Toreo de Sillón         | Desde la barrera                              | A. Caballero         |
| <b>644</b> | 66 | De pitón a pitón. Arnás | ¿Talavante?                                   | Federico Arnás       |
| <b>645</b> | 58 | Gastronomía Taurina     | Gastronomía Taurina. Por Luis Francisco Esplá | Luis Francisco Esplá |
| <b>646</b> | 58 | De pitón a pitón. Arnás | 50 años de tele                               | Federico Arnás       |
| <b>647</b> | P  |                         |   |                      |
| <b>648</b> | 58 | De pitón a pitón. Arnás | Los mercaderes de la cultura                  | Federico Arnás       |
| <b>649</b> | 58 | Toreo de Sillón         | Los toros son caros                           | A. Caballero         |
| <b>650</b> | 42 | De pitón a pitón. Arnás | Málaga, perder después de ganar               | Federico Arnás       |
| <b>651</b> | 42 | Toreo de Sillón         | La invención del toreo                        | A. Caballero         |

## 20. "ANÁLISIS"

| Nº | PÁGINA                | TÍTULO   | FIRMA                           |
|----|-----------------------|--|---------------------------------|
| 4  | 22                    | César Rincón, la gran prueba   | Abenamar                        |
| 6  | 35-37                 | La temporada del 91. El descubrimiento del Mediterráneo                | José Carlos Arévalo             |
| 6  | 46-88 (- publi)       | Los matadores en 1991. Los 30 principales                              | VV.AA.                          |
| 6  | 89-94                 | Mesa Redonda. La crítica enjuicia la temporada de 1991                 | A. Fdez. Graciani               |
| 6  | 116-118, 120-122      | Mesa Redonda. Hablan los ganaderos del futuro                          | ...                             |
| 6  | 124-126               | La bravura. Cómo ver al toro en la lidia                               | A. Fdez. Graciani               |
| 6  | 128-129               | 1991. Alternativas y retiradas   | ...                             |
| 6  | 132-133               | Percances ocurridos en corridas de toros                               | ...                             |
| 6  | 134                   | Corridas televisadas   | ...                             |
| 7  | 56-61 (-publi)        | Mesa Redonda: El toreo a caballo en fase de transición                 | A. Fdez. Graciani               |
| 7  | 74-80                 | Mesa Redonda. Hablan los novilleros de su futuro                       | Carmen Esteban                  |
| 7  | 84-85                 | Percances ocurridos en novilladas picadas y sin picadores              | ...                             |
| 7  | 88                    | Novilleros que debutaron en Madrid                                     | ...                             |
| 9  | 30-32                 | Distintos representantes de la Fiesta opinan sobre el Reglamento       | Carmen Esteban                  |
| 15 | 16-18, 20-22, 24-25   | Así fue la temporada 1992. La guerra de las generaciones               | José Carlos Arévalo y M. Wigram |
| 15 | 26                    | El rejoneo en 1992. Una temporada de transición                        | Abenamar                        |
| 15 | 28-29                 | Novilleros 93. A punto de romper                                       | Jorge Laverón                   |
| 15 | 34-35                 | Nuestras diez mejores corridas del año                                 | ...                             |
| 15 | 37-50 (- publi)       | Las ganaderías en 1992; Las 20 ganaderías de TOROS6                    | A. Fdez. Graciani               |
| 15 | 52-53                 | Puntualizaciones y ranking de la empresa taurina                       | ...                             |
| 15 | 60                    | Temporada 92. Francia: César Rincón hace olvidar la crisis             | Marc Lavie                      |
| 15 | 62                    | En Levante brilló el sol   | Enrique Amat                    |
| 15 | 64                    | Temporada 92. En Barcelona se celebraron 20 festejos                   | Juan Soto                       |
| 15 | 67-112                | Los 30 principales   | ...                             |
| 28 | 6-7, 10-13            | La ley de la concurrencia  | José Carlos Arévalo y M. Wigram |
| 28 | 16-41                 | Los 30 principales   | José Carlos Arévalo y M. Wigram |
| 28 | 48-49                 | El toro. Victorino Marín. Campeón de campeones                         | José Carlos Arévalo             |
| 28 | 51-53, 56, 58-65      | Las ganaderías del año   | Alberto Simón                   |
| 29 | 6-8                   | ¿Quién dijo que no había novilleros?                                   | Israel Vicente                  |
| 29 | 12-32                 | Lo que dicen los novilleros  | VV.AA.                          |
| 29 | 38-40                 | Ferías de Novilladas. Sólo para novilleros                             | Israel Vicente                  |
| 29 | 48, 50                | La cantera. Debuts con picadores                                       | Cristina Botija                 |
| 29 | 52                    | Debuts en Madrid. La prueba de fuego                                   | Iván M. Terrasa                 |
| 29 | 54                    | Percances. El lado oscuro de la temporada 93                           | Cristina Botija                 |
| 29 | 56                    | Alternativas. Los licenciados del 93                                   | Iván M. Terrasa                 |
| 29 | 58-62, 64             | Las ganaderías del año   | Alberto Simón                   |
| 30 | 52-53, 56-57          | Una nueva edad de oro  | Paco Aguado                     |
| 30 | 67-68, 70-71          | Los rejoneadores (la primera línea, los veteranos, en lista de espera) | Paco Aguado                     |
| 41 | 40-44                 | Renacimiento torero en México  | José Ramón Garmabella           |
| 44 | 11                    | ¿Qué es torear?  | José Carlos Arévalo             |
| 45 | 28-31                 | Los Toreros mediáticos invaden los ruedos                              | José Carlos Arévalo             |
| 46 | 28-30                 | Joselito o el toreo con argumento                                      | José Carlos Arévalo             |
| 50 | 24-26, 30, 32, 34     | Temporada 94. 1ª parte. Ponce manda, Jesulín suma                      | VV.AA.                          |
| 50 | 36-63                 | Los 30 principales   | VV.AA.                          |
| 50 | 64-65                 | Las seis apuestas  | VV.AA.                          |
| 51 | 28-29, 32, 34, 36, 38 | Temporada 94. 2ª parte. El año de Enrique Ponce                        | VV.AA.                          |
| 51 | 39-43, 46-48          | El toro bravo en 1994  | Alberto Simón                   |

## 20. "ANÁLISIS"

| Nº  | PÁGINA                  | TÍTULO   | FIRMA                      |
|-----|-------------------------|--|----------------------------|
| 51  | 49-52                   | El campo bravo en el 94  | Paco Aguado                |
| 51  | 50-53                   | Afeitado. El laberinto hacia ninguna parte                                 | Carlos Ruiz Villaso        |
| 51  | 53-55, 58               | Empresarios Taurinos: de la peseta al dólar                                | Federico Arnás             |
| 51  | 59, 62-66               | A las cinco de la tarde, toros en el salón                                 | Israel Vicente             |
| 52  | 28, 30, 32, 34, 36      | Temporada 94. 3ª parte. Las temporadas paralelas                           | VV.AA.                     |
| 52  | 38, 40, 42, 44,         | 1994. La perversión del escalafón  | VV.AA.                     |
| 52  | 44, 46                  | Los 6 novilleros del año   | Israel Vicente             |
| 52  | 47-52                   | 40 novilleros en fila  | VV.AA.                     |
| 52  | 53                      | Los nuevos matadores   | Israel Vicente             |
| 52  | 54                      | Presentaciones en Madrid   | Israel Vicente             |
| 52  | 55                      | El trago más amargo. Todos los percances de 1994                           | Israel Vicente             |
| 52  | 56-57                   | Año ganadero. Un año de excelentes novilladas                              | Alberto Simón              |
| 73  | 20-22                   | El toro de lidia, hoy  | C. Ruiz V.                 |
| 76  | 10- 11                  | ¿Qué está pasando en los encierros?  | Paco Aguado                |
| 79  | 36-37                   | Toros en la Comunidad de Madrid. La ruta del miedo                         | Fernando Vinyes            |
| 80  | 20-22                   | Los clarines de Otoño  | José Luis Ramón            |
| 81  | 14                      | Crisis en la Unión   | Juan del Val               |
| 82  | 23-26                   | El toro de septiembre  | Juan del Val               |
| 83  | 32-33                   | El tercer ojo de Vicente Zabala  | José Carlos Arévalo        |
| 84  | 12-12-13,16,18,20,22,24 | Temporada 95. Momentos estelares   | VV.AA.                     |
| 84  | 25-44                   | Los 30 principales (I) de 6Tos6  | VV.AA.                     |
| 84  | 47, 50-52, 56           | La geografía de la gestión empresarial                                     | VV.AA.                     |
| 85  | 14, 16, 18, 20, 24-26   | El toro en la temporada 1995   | Alberto Simón              |
| 85  | 28-40 (-publi)          | Los 30 principales   | VV.AA.                     |
| 85  | 42, 44, 46              | Artistas olvidados; Profetas en su tierra; Posiciones atípicas             | VV.AA.                     |
| 85  | 47-48, 50               | Los 15 novilleros de 1995  | VV.AA.                     |
| 85  | 54-55                   | Los nuevos matadores de 1995; confirmaciones de alternativa                | Mercedes Jiménez           |
| 85  | 56                      | Presentaciones en Madrid en 1995   | Mercedes Jiménez           |
| 85  | 58                      | Debuts con picadores en 1995   | Mercedes Jiménez           |
| 86  | 13-18                   | Cartagena, una figura clave en la historia del rejoneo                     | Paco Aguado                |
| 86  | 19-26 (-publi)          | El rejoneo en 1995. Una "Hermosa" temporada                                | Paco Aguado                |
| 86  | 28, 30, 31              | Caballos toreros   | Juan Manuel Sánchez Morate |
| 86  | 32                      | La "otra" temporada  | Juan Manuel Sánchez Morate |
| 86  | 40-41                   | ¿Se puede jerarquizar la ganadería?  | José Carlos Arévalo        |
| 89  | 18-21                   | ¿Se va Curro Romero?   | José Carlos Arévalo        |
| 90  | 16-17                   | El toro en Valencia  | Federico Arnás             |
| 98  | 30-32                   | El falso concepto torista  | C. Ruiz V.                 |
| 102 | 20-21                   | Crónica de una faena cordobesa   | C. Ruiz V.                 |
| 102 | 22-23                   | Víctor Puerto, la revelación de Madrid                                     | José Luis Ramón            |
| 103 | 13                      | Corrida de Beneficencia. Historia de un cartel frustrado                   | Juan del Val               |
| 103 | 22-33                   | San Isidro. Joselito, Ponce y Rivera Ordóñez se imponen en la primera fila | José Carlos Arévalo        |
| 108 | 20-21                   | Lucas y sombras de la fiesta   | Abenamar                   |
| 110 | 18-19                   | Feria de Julio de Valencia. Cuatro toros de lujo, tres encastes            | José Luis Ramón            |
| 121 | 10-18 (-publi)          | El rejoneo en 1996. Hermoso y Bohórquez: dos cabalgan juntos               | Paco Aguado                |
| 121 | 28 y 30                 | Esperando la transición  | José Carlos Arévalo        |
| 121 | 34                      | Ocho caballos figura   | Paco Ramírez               |
| 122 | 12-17                   | La época de Joselito y Ponce   | ...                        |

## 20. "ANÁLISIS"

| Nº     | PÁGINA         | TÍTULO   | FIRMA                 |
|--------|----------------|--|-----------------------|
| 122    | 20-34 (-publi) | 1996. Año de concordias y discordias                                 | ...                   |
| 122    | 36-37          | El hasta siempre de Manzanares                                       | ...                   |
| 122    | 38, 40         | Manolo Chopera, como mandan los cánones                              | ...                   |
| 123    | 12-14, 16-17   | Cuatro novísimos   | ...                   |
| 123    | 20-21          | El Tato y Pepín Liria. Su año más largo                              | ...                   |
| 123    | 22             | Luces y sombras de Finito de Córdoba                                 | ...                   |
| 123    | 23             | César Rincón, adiós a su año más negro                               | ...                   |
| 123    | 26-27          | De profesión: matadores de toros-toros                               | ...                   |
| 123    | 28-41 (-publi) | 1996. Año de concordias y discordias (II)                            | ...                   |
| 124    | 10-15 (-publi) | Mediáticos pero toreros  | ...                   |
| 124    | 18-19          | Los veteranos  | ...                   |
| 124    | 22             | Viejas glorias   | ...                   |
| 124    | 24-25          | Los JASP (jóvenes aunque sin proyectarse... Aún)                     | ...                   |
| 124    | 28             | Apellidos ilustres   | ...                   |
| 124    | 30             | Un caso aparte: José Luis Bote                                       | ...                   |
| 124    | 34-35          | Fueron noticia...  | ...                   |
| 124    | 40-58          | 1996. Año de concordias y discordias (y III)                         | ...                   |
| 124    | 60             | El amargo adiós de José Antonio Campuzano                            | ...                   |
| 124    | 61-63          | El medio no media  | ...                   |
| 125    | 8-12           | Los cuatro novilleros del año  | ...                   |
| 125    | 14, 16, 18     | La quinta del 96   | ...                   |
| 125    | 20-22          | Las novilladas en 1996. Plazas de temporada                          | ...                   |
| 125    | 24-26          | Ferias de Novilladas   | ...                   |
| 125    | 28-29          | Sonarán en el 97   | ...                   |
| 125    | 32, 34, 36, 38 | No hay crisis de novilleros, sí caos organizativo                    | ...                   |
| 126    | 9-12           | Victorino marca la diferencia (incluso con sus rivales)              | ...                   |
| 126    | 13-18, 20-28   | 1996. La irregularidad es la norma                                   | ...                   |
| 126    | 29-30          | El toro y su lidia   | ...                   |
| 126    | 32-37          | No hay trapío sino trapíos   | ...                   |
| 127    | 14-18, 20-21   | Reflexiones sobre el toro actual (I) Hablan los ganaderos            | ...                   |
| 127    | 24-30          | Cronología 1996. Toro a toro, día a día                              | ...                   |
| 128    | 27-29          | Reflexiones sobre el toro actual (II) Hablan los ganaderos           | ...                   |
| 129    | 27-29          | Reflexiones sobre "Propuesta para una nueva corrida concurso (y III) | ...                   |
| 133    | 28-29          | IDEAS. El Toreo, una teoría para su evolución                        | C. Ruiz V.            |
| 136    | 20-21          | Sobran toros. Los cincoños del 97                                    | A. Fdez. Graciani     |
| 137    | 20-23          | La fragua del éxito, cómo, por qué y para qué se entrena un torero   | Paco Aguado           |
| 143    | 10             | El toro y su circunstancia   | Luis Lorente          |
| 147    | 28-29          | El túnel del miedo   | Juan del Val          |
| 150    | 8-9            | Cómo se torea a los victorinos según Ponce, Joselito y El Tato       | José Luis Ramón       |
| 150    | 18-19          | Los pros y los contras de la Venta del Batán                         | Juan del Val          |
| E.S.I. | 10-14          | San Isidro, análisis de su evolución                                 | Diego Lechuga         |
| E.S.I. | 16-17          | Los 40, nace San Isidro  | Juan del Val          |
| E.S.I. | 20-23          | Los 50, la consolidación   | José Luis Ramón       |
| E.S.I. | 26-28, 30, 32  | Los 60, la década prodigiosa   | Michael Wigram        |
| E.S.I. | 34-37          | Los 70, estalla la crisis  | José Carlos Arévalo   |
| E.S.I. | 40-43          | Los 80, el boom del abono  | Paco Aguado           |
| E.S.I. | 46-49          | Los 90, la conspiración torista                                      | Carlos Ruiz Villasuso |

## 20. "ANÁLISIS"

| Nº          | PÁGINA            | TÍTULO   | FIRMA                                |
|-------------|-------------------|--|--------------------------------------|
| E.S.I.      | 52-53             | El Viti y Camino, líderes de San Isidro                            | José Carlos Arévalo                  |
| E.S.I.      | 54-85             | Todos los festejos de San Isidro                                   | Aguado, de Sancho y Wigram           |
| E.S.I.      | 86-87             | 50 ferias en números. Las tardes triunfales                        | ...                                  |
| E.S.I.      | 88-89             | Las puertas grandes  | ...                                  |
| E.S.I.      | 90                | Los percances graves   | ...                                  |
| E.S.I.      | 92-93             | Los matadores, novilleros y rejoneadores que cortaron orejas       | ...                                  |
| E.S.I.      | 94-96             | Las ganaderías. Cuadro de honor de ganaderías                      | ...                                  |
| E.S.I.      | 97-98             | Las alternativas y las confirmaciones                              | ...                                  |
| 152         | 20-21             | El toro de Madrid ¿hacia los 1000 kilos?                           | José Carlos Arévalo                  |
| 153         | 8                 | La verdad desnuda de Rivera Ordóñez                                | José Luis Ramón                      |
| 154         | 21- 24            | San Isidro ¿Tiene futuro este modelo de feria?                     | Redacción                            |
| 158         | 9-11              | El Toro, ¿dónde está el término medio?                             | A. Fdez. Graciani                    |
| 159         | 8-9               | ¿Hay que abrir los carteles?                                       | Juan del Val                         |
| E. Manolete | 4-12              | Manolete, hombre, torero y mito. La historia que forjó una leyenda | VV.AA.                               |
| E. Manolete | 13-16             | La última entrevista   | El Caballero Audaz                   |
| E. Manolete | 17                | Manolete en México   | Luis Ruiz Quiroz                     |
| E. Manolete | 18-19             | El toro de Manolete, antes y después de "Islero"                   | Carlos Ruiz Villasuso                |
| E. Manolete | 20                | Manolete por Carlos Arruza   | Carlos Arruza                        |
| E. Manolete | 21                | Los rivales de Manolete ¿será a comer ostras?                      | Carlos Ruiz Villasuso                |
| E. Manolete | 22-24             | El quehacer de regular el arte. Al hilo del toreo                  | Germán Lebatard, José Carlos Arévalo |
| E. Manolete | 25                | Manolete, cima y centro de la torería cordobesa                    | Paco Aguado                          |
| E. Manolete | 26-27             | Alfredo David habla de Manolete                                    | Alfredo David                        |
| E. Manolete | 28-29             | Camino de la muerte. La última temporada de Manolete               | Guillermo Sureda                     |
| E. Manolete | 30                | Taurofanías. Manolete, el valor de la diferencia                   | José Carlos Arévalo                  |
| 167         | 18-20             | Enrique Ponce. El triunfo como norma                               | José Carlos Arévalo, Juan del Val    |
| 174         | 8-14 (-publi)     | El rejoneo en 1997. Buscando la dignidad                           | Paco Aguado                          |
| 174         | 16-17             | ¿Fermín o Pablo? Dos figuras, dos estilos                          | Paco Aguado                          |
| 174         | 18-20, 24, 26, 27 | Caballos figuras. La cuadra ideal                                  | ...                                  |
| 174         | 32-33             | Vuelven las rejoneadoras   | José Luis Ramón                      |
| 175         | 14-28 (-publi)    | Temporada 1997. Enrique Ponce se proclama el nº 1                  | José Carlos Arévalo                  |
| 175         | 32-33             | Todas las cogidas del 97   | A. Fdez. Graciani                    |
| 175         | 36-38             | Todas las alternativas del 97 (confirmaciones en Madrid y México)  | Marc Lavie                           |
| 176         | 14-15             | Los veteranos (o cuando la veteranía es un grado... menos)         | Paco Aguado                          |
| 176         | 18-19             | Mediáticos   | Juan del Val                         |
| 176         | 22-23             | Toreros de arte  | José Luis Ramón                      |
| 176         | 26-27             | El lado más duro del toreo   | José Luis Ramón                      |
| 176         | 30-31             | Jóvenes en lucha   | A. Fdez. Graciani                    |
| 176         | 34-35             | Los estilistas   | A. Fdez. Graciani                    |
| 176         | 38-39             | Nuevos en esta plaza. Siete proyectos para 1998                    | Juan del Val                         |
| 177         | 16                | Pepín Liria. Un temporadón   | Juan del Val                         |
| 177         | 17                | El Tato. Las leyes de Lampedusa                                    | José Luis Ramón                      |
| 177         | 20                | Rivera Ordóñez. Un año de transición                               | Paco Aguado                          |
| 177         | 21                | Miguel Báez "Litri". Plena madurez                                 | Juan del Val                         |
| 177         | 24                | Jesulín de Ubrique. Vuelta a los orígenes                          | Paco Aguado                          |
| 177         | 25                | Vicente Barrera. Suma y sigue                                      | A. Fdez. Graciani                    |
| 177         | 28                | Manuel Caballero. El definitivo vuelo del Ave Fénix                | A. Fdez. Graciani                    |
| 177         | 29                | Víctor Puerto. Diario de un yunque                                 | Paco Aguado                          |

## 20. "ANÁLISIS"

| Nº  | PÁGINA            | TÍTULO  | FIRMA                       |
|-----|-------------------|---|-----------------------------|
| 177 | 32-33             | En 1997 se han batido todos los récords de festejos                   | Carlos Ruiz Villasuso       |
| 177 | 34                | Escalafón portugués   | Joao Queiroz                |
| 177 | 32-33             | Gigantes y cabezudos  | Carlos Ruiz Villasuso       |
| 177 | 36-37             | El mapamundi del toreo  | ...                         |
| 178 | 8                 | Miguel Abellán. ¿Quién da más?  | José Luis Ramón             |
| 178 | 9                 | José Antonio Iniesta. Un superclase con crédito                       | José Luis Ramón             |
| 178 | 10                | Aníbal Ruiz. El líder del escalafón                                   | Juan del Val                |
| 178 | 11                | Luis Mariscal. A las puertas de la alternativa                        | A. Fdez. Graciani           |
| 178 | 12                | Manuel Bejarano. Una temporada muy seria                              | A. Fdez. Graciani           |
| 178 | 14-26             | 26 historias del 97   | VV.AA.                      |
| 178 | 27-29             | Plazas de temporada   | VV.AA.                      |
| 178 | 32-34             | Ferias de novilladas  | VV.AA.                      |
| 178 | 35                | Debuts con picadores  | Estrella Álvarez            |
| 179 | 11-13             | Las ganaderías en 1997. Sobraron toros, faltó bravura                 | Paco Aguado                 |
| 179 | 18-26             | Los toros del 97 en porcentajes (I)                                   | A. Fdez. Graciani, A. Simón |
| 180 | 11-26 (-publi)    | El Toro (II) Domecq   | A. Fdez. Graciani, A. Simón |
| 180 | 16-18             | Alimentación y desarrollo. Érase una vez el toro                      | Carlos Ruiz Villasuso       |
| 181 | 11-26 (-publi)    | El Toro (III) Cruces con Domecq                                       | A. Fdez. Graciani, A. Simón |
| 182 | 11-26             | El Toro (IV) Núñez  | A. Fdez. Graciani, A. Simón |
| 182 | 15-17             | El novillo en 1997. Como en botica                                    | Juan del Val                |
| 183 | 11-26 (-publi)    | El Toro (V) Conde-Atanasio, Gamero-Cívico y Pedrajas                  | Paco Aguado                 |
| 183 | 16-17             | Los toros que sobraron. Cómo, cuántos y por qué                       | A. Fdez. Graciani           |
| 184 | 8-10              | Los hermanos Lozano siguen al frente de Las Ventas                    | Juan del Val                |
| 184 | 11-26 (-publi)    | El Toro (VI) Murube-Contreras y Veragüeñas                            | Paco Aguado                 |
| 185 | 7-10              | Impresiones de un aficionado español en México                        | José Carlos Arévalo         |
| 185 | 11-21             | El Toro (y VII) Procedencias específicas                              | A. Fdez. Graciani, A. Simón |
| 185 | 22-23             | Los mejores toros del 97  | Alberto Simón               |
| 185 | 24-25             | Toros lidiados en España y Francia en 1997                            | Alberto Simón               |
| 185 | 22-23             | Los mejores toros del 97  | Alberto Simón               |
| 200 | 8-9               | Morante de la Puebla, ¿el torero por el que suspira Sevilla?          | José Enrique Moreno         |
| 206 | 18-20             | José Tomás, torero de época   | A. Fdez. Graciani           |
| 208 | 34                | Abellán y El Juli, una competencia interrumpida                       | José Carlos Arévalo         |
| 210 | 28-29             | La suerte de varas a examen   | A. Fdez. Graciani           |
| 219 | 32-34             | La polémica es el toreo (I) Enrique Ponce, la ebria lucidez del toreo | José Carlos Arévalo         |
| 220 | 24-26             | La polémica es el toreo (y II) José Tomás, el misterio revelado       | José Carlos Arévalo         |
| 226 | 11,12,14,16,18,20 | 1998. El gran año de Hermoso de Mendoza                               | Paco Aguado                 |
| 227 | 22-26             | Enrique Ponce defiende su puesto                                      | Michael Wigram              |
| 227 | 28-33             | 1998: La trama  | A. Fdez. Graciani           |
| 227 | 38-39             | Todas las alternativas del 98   | Estrella Álvarez            |
| 228 | 12-15             | José Tomás, el asalto a la cumbre                                     | José Luis Ramón             |
| 228 | 18-23             | El relevo   | VV.AA.                      |
| 228 | 27-31             | Jóvenes promesas  | VV.AA.                      |
| 228 | 34-35             | 1998: El récord del siglo   | Paco Aguado                 |
| 229 | 12-15             | Manuel Caballero en la escalera del éxito                             | A. Fdez. Graciani           |
| 229 | 18-19             | Los especialistas   | VV.AA.                      |
| 229 | 22-24             | Los veteranos   | VV.AA.                      |
| 229 | 25, 28-29         | Los maestros  | VV.AA.                      |

## 20. "ANÁLISIS"

| Nº          | PÁGINA            | TÍTULO   | FIRMA                                  |
|-------------|-------------------|--|--|
| 229         | 32-33             | Los valientes  | VV.AA.                                 |
| 229         | 36-40             | 1998, el año del récord, día a día                                     | Marc Lavie                             |
| 230         | 12-15             | El Cordobés, el año del toreo bueno                                    | Juan del Val                           |
| 230         | 18-21, 24-25      | Toreros de ferias  | VV.AA.                                 |
| 230         | 28-30             | Los estilistas   | VV.AA.                                 |
| 230         | 34                | Mujeres torero   | VV.AA.                                 |
| 230         | 34                | Apellidos ilustres   | VV.AA.                                 |
| 230         | 38, 40-41         | La legión extranjera   | VV.AA.                                 |
| 231         | 10-12             | El Juli, un año para la historia                                       | José Luis Ramón                        |
| 231         | 14-16, 18, 20, 22 | 1998: toda la historia   | VV.AA.                                 |
| 231         | 24-26, 28, 30     | 40 novilleros en fila  | Alberto Ruiz                           |
| 231         | 32-33             | Escuela de Tauromaquia de Madrid. Cantera inagotable de toreros        | Juan del Val                           |
| 231         | 36, 40            | Debuts con caballos y escalafón novilleril 1998                        | Estrella Álvarez                       |
| 232         | 10-12             | 1998, un desigual año ganadero   | Juan del Val                           |
| 232         | 14-15             | Toros notables de 1998   | ...                                    |
| 232         | 16-23             | Victorino, 15 tardes de gloria   | José Luis Ramón                        |
| 232         | 28                | Escalafón de ganaderías en España y Francia                            | ...                                    |
| 233         | 18-19             | La camada más larga de todos los tiempos                               | A. Fdez. Graciani                      |
| 233         | 20-25             | Las 45 ganaderías del año (I)  | Alberto Simón, Alberto Ruiz            |
| 233         | 26-28             | Todos los indultos del 98  | A. Fdez. Graciani                      |
| 233         | 29-31             | 1998: los porcentajes ganaderos  | Alberto Simón                          |
| 234         | 16-21             | Las 45 ganaderías del año (y II)                                       | Alberto Simón, Alberto Ruiz            |
| 236         | 26-27             | La Tauromaquia del 99  | José Carlos Arévalo                    |
| 237         | 16-17             | "Que volen aquesta gent...? (¿qué quiere esa gente?)                   | Fernando Vinyes                        |
| 253         | 20-22             | Se abre en Sevilla una nueva era del toreo                             | José Carlos Arévalo y A. Acevedo       |
| 253         | 25-28             | La trastienda torista de la feria                                      | José Carlos Arévalo, Aguado y Acevedo  |
| E.S.I. Gan. | 5-12              | Evolución ganadera de San Isidro                                       | VV.AA.                                 |
| E.S.I. Gan. | 13-38             | Todos los toros de San Isidro  | A. Fdez. Graciani                      |
| E.S.I. Gan. | 43-45             | Informe. ¿Qué dice la autoridad? / Los veterinarios                    | A. Fdez. Graciani                      |
| 254         | 26-28             | Mexicanos en San Isidro. Historia de un desencuentro                   | Juan Antonio de Labra                  |
| 257         | 40-41             | José Tomás, la quintaesencia del toreo                                 | José Carlos Arévalo                    |
| 258         | 22-23             | Novilladas en la México. Un refresco para el verano                    | Marysol Fragoso Sosa                   |
| 259         | 26-30             | José Tomás, señor absoluto de la feria (más reportajes del toro, etc.) | José Luis Ramón, A. Fdez. Graciani, EA |
| 260         | 10-11             | Madrid, ¿isla o faro del toreo?  | Carlos Ruiz Villasuso                  |
| 260         | 18-20             | Santacolomas y saltillos, triunfadores en San Isidro                   | A. Fdez. Graciani                      |
| 264         | 16-17             | San Fermín 99. A más negocio, menos brillo                             | Paco Aguado                            |
| 265         | 30                | Arrancan las ferias del norte  | José Carlos Arévalo                    |
| 270         | 28-31             | Conclusiones bilbaínas   | Paco Aguado                            |
| 270         | 40-41             | Morante, elogio de la gracia   | José Carlos Arévalo                    |
| 271         | 40-42             | Almería, apuesta segura  | José Enrique Moreno                    |
| 272         | 30-32             | Lo que pasó en Ronda   | José Carlos Arévalo                    |
| 279         | 20-22, 24-25, 28  | El rejoneo en 1999   | Paco Aguado                            |
| 279         | 34-37             | Los mejores caballos del 99  | Paco Aguado                            |
| 279         | 44-48             | Los veinte primeros en tres preguntas                                  | Alberto Ruiz                           |
| 280         | 20-26             | El año cumbre de José Tomás  | José Carlos Arévalo                    |
| 280         | 32-33             | Las cinco claves del año de José Tomás                                 | José Carlos Arévalo                    |
| 280         | 35-40             | 1999. Crónica de una apasionante temporada                             | A. Fdez. Graciani                      |

## 20. "ANÁLISIS"

| Nº  | PÁGINA                      | TÍTULO   | FIRMA                      |
|-----|-----------------------------|--|----------------------------|
| 280 | 44-46                       | Todas las alternativas del 99                                    | Marc Lavie                 |
| 281 | 20-26                       | El Juli, un año sin precedentes                                  | Paco Aguado                |
| 281 | 28-49 (-publi)              | Jóvenes aspirantes   | VV.AA.                     |
| 281 | 50-52                       | El "efecto Juli" tiró del carro                                  | Carlos Ruiz Villasuso      |
| 282 | 20-25                       | La gran temporada de Enrique Ponce                               | José Carlos Arévalo        |
| 282 | 28-43 (-publi)              | Jóvenes veteranos  | VV.AA.                     |
| 282 | 46-48                       | Los que dijeron adiós  | A. Fdez. Graciani          |
| 282 | 50-52                       | Toros y comunicación   | Paco Aguado                |
| 283 | 26-31                       | Morante de la Puebla. Sevilla lanza un artista                   | José Enrique Moreno        |
| 283 | 36-40 (-publi)              | Veteranos  | VV.AA.                     |
| 283 | 42-44                       | Los muy veteranos  | VV.AA.                     |
| 283 | 46                          | La legión extranjera   | Alberto Ruiz               |
| 283 | 47                          | Los novísimos  | José Luis Ramón            |
| 283 | 50-51                       | Toreros heridos en el 99   | Alberto Ruiz               |
| 284 | 22-25                       | Cosecha del 99   | A. Fdez. Graciani          |
| 284 | 28-30, 32-34, 36-37         | Los treinta destacados en tres preguntas                         | A. Fdez. Graciani, A. Ruiz |
| 284 | 42-43, 46-47, 50-51, 54, 58 | Novilladas en 1999. Todas las plazas, todas las ferias           | VV.AA.                     |
| 284 | 60-61                       | Presentaciones en Madrid en 1999                                 | Marc Lavie                 |
| 284 | 64-65                       | Debuts con picadores en 1999                                     | Marc Lavie                 |
| 285 | 23-28                       | El toro en 1999  | A. Fdez. Graciani          |
| 285 | 29-33                       | Las 5 ganaderías del año   | VV.AA.                     |
| 285 | 36-37                       | Todos los indultos del 99  | Alberto Simón              |
| 285 | 38-40                       | Toros notables de 1999. Escalafón de ganaderías España y Francia | ...                        |
| 286 | 23-28                       | Las 40 ganaderías de 1999 (I)                                    | Alberto Simón              |
| 286 | 30-33                       | Mercado ganadero. El año del respiro, Nuevas ganaderías          | A. Fdez. Graciani          |
| 286 | 34-35                       | Nuevas ganaderías del mercado taurino                            | A. Fdez. Graciani          |
| 287 | 21-26                       | Las 40 ganaderías de 1999 (y II)                                 | Alberto Simón              |
| 287 | 28-31                       | 1999: los porcentajes ganadero                                   | Alberto Simón              |
| 288 | 30-31                       | El mapa del toro   | A. Fdez. Graciani          |
| 288 | 32-33                       | ¿La Costa del toro?  | Damián Bernal              |
| 295 | 32-35                       | Cuatro meses de toros en la plaza México                         | Juan Antonio de Labra      |
| 296 | 32-35                       | Temporada Colombiana   | Víctor Diusabá             |
| 300 | 18-21                       | Los ecos de Fallas   | José Luis Ramón            |
| 302 | 18-20                       | Castellón, toros, toreros y mucho público                        | Paco Aguado                |
| 305 | 52-53                       | José Luis Bote. Su destino es Madrid                             | José Luis Ramón            |
| 307 | 14-18                       | Feria de Abril. El asalto al poder                               | Álvaro Acevedo             |
| 307 | 27-41                       | Especial San Isidro 2000   | VV.AA.                     |
| 308 | 28-42                       | Especial San Isidro 2000   | VV.AA.                     |
| 309 | 28-42                       | Especial San Isidro 2000   | VV.AA.                     |
| 310 | 28-41                       | Especial San Isidro 2000   | VV.AA.                     |
| 312 | 28-34                       | Los ecos de San Isidro   | José Luis Ramón            |
| 317 | 10 y 11                     | Pobre de San Fermín  | Paco Aguado                |
| 323 | 12-14                       | Bilbao. El tibio reflejo de la realidad                          | A. Fdez. Graciani          |
| 329 | 22-25                       | Plaza México. Previsiones para la Temporada Grande               | Juan Antonio de Labra      |
| 331 | 23-29 (-publi)              | El rejoneo en 2000   | ...                        |
| 331 | 32-33                       | Hermoso de Mendoza o la intensidad                               | Paco Aguado                |
| 331 | 34-35                       | Andy Cartagena o la ambición                                     | Alberto Ruiz               |
| 331 | 38-39                       | Leonardo Hernández o la consolidación                            | A. Fdez. Graciani          |



## 20. "ANÁLISIS"

| Nº  | PÁGINA         | TÍTULO   | FIRMA   |
|-----|----------------|--|---|
| 331 | 40-41          | Diego Ventura o la revelación                                      | Alfonso Santiago  |
| 331 | 44-46          | Los primeros del escalafón en tres preguntas                       | A. Fdez. Graciani, A. Ruiz                              |
| 331 | 60             | Las bajas de la temporada  | Alberto Ruiz  |
| 331 | 64             | Los caballos revelación  | Alberto Ruiz  |
| 332 | 24-26, 29-32   | José Tomás, el año de la rebelión                                  | José Luis Ramón   |
| 332 | 35-50 (-publi) | Temporada 2000. Bajo el signo de la polémica (I)                   | José Carlos Arévalo                                     |
| 332 | 54-55          | Todas las alternativas del 2000                                    | ...   |
| 333 | 28-35 (-publi) | El Juli, señor del 2000  | A. Fdez. Graciani                                       |
| 333 | 39-52 (-publi) | Temporada 2000. San Isidro marca el ritmo (II)                     | Alfonso Santiago  |
| 333 | 53             | Confirmaciones del 2000  | Constante   |
| 334 | 32-45 (-publi) | Temporada 2000. Final a menos de un año irregular (y III)          | A. Fdez. Graciani                                       |
| 334 | 48-49          | Todos los percances del 2000                                       | ...   |
| 334 | 52             | Reapariciones y retiradas  | ...   |
| 335 | 32-33          | Antonio Bricio. Un líder a las puertas de la alternativa           | Marysol Frago Sosa                                      |
| 335 | 36-37          | Javier Castaño. En busca del tiempo perdido                        | José Luis Ramón   |
| 335 | 40-42          | Los primeros del escalafón en tres preguntas                       | Alfonso Santiago  |
| 335 | 48-56 (-publi) | Novilladas en el 2000. Todas las plazas, todas las ferias          | VV.AA.  |
| 335 | 58-59          | Presentaciones en Madrid   | Alfonso Santiago  |
| 335 | 62-63          | Debuts con picadores   | Estrella Álvarez  |
| 336 | 22-29          | El toro del año 2000 y sus circunstancias                          | José Carlos Arévalo, José Luis Ramón                    |
| 336 | 30-31          | Toros notables de 2000   | Alberto Simón   |
| 336 | 32-35          | Las ganaderías del 2000  | Alfonso Santiago, A. Simón                              |
| 336 | 35             | Escalafón de ganaderías en España y Francia                        | Alberto Simón   |
| 337 | 20-25          | Victorino Martín. El año de las satisfacciones                     | José Luis Ramón   |
| 337 | 26-28          | Todos los indultos del 2000  | Alberto Simón   |
| 337 | 29-31          | Los porcentajes ganaderos del 2000                                 | Alberto Simón   |
| 339 | 8 y 9          | Los números del 2000. Menos corridas, más novilladas               | Paco Aguado   |
| 351 | 44-47          | Plaza México. 2000-2001 Consideraciones de una temporada irregular | Juan Antonio de Labra                                   |
| 352 | 26-30          | Los ecos de Fallas   | José Luis Ramón   |
| 353 | 22-23          | Balance de la Magdalena. Un discreto nivel y un gran triunfador    | Paco Aguado   |
| 358 | 28-29          | No hay precedentes   | Paco Aguado   |
| 359 | 14-15          | El San Isidro más largo  | José Luis Ramón   |
| 359 | 24-27          | Sevilla. Balance de abril... y mayo                                | Santi Ortiz y Álvaro Acevedo                            |
| 362 | 44-45          | Finito de Córdoba. La faena de Los Califas                         | José Carlos Arévalo                                     |
| 363 | 28-29          | El Juli, con todos los respetos                                    | Paco Aguado   |
| 364 | 28-36          | Las Ventas ante el siglo XXI                                       | José Carlos Arévalo, José Luis Ramón, A Muñoz, A. Simón |
| 369 | 24-25          | San Fermín, nuevos ídolos y, por poco, una tragedia                | Alberto Ruiz  |
| 370 | 10             | Un novillero gana un juicio a un empresario por no pagarle         | José Carlos Arévalo                                     |
| 371 | 32-33          | A la temporada se le luxó el codo                                  | Santi Ortiz   |
| 382 | 31-36 (-publi) | El rejoneo en 2001   | VV.AA.  |
| 382 | 38-41          | Hermoso de Mendoza en la nueva frontera                            | Paco Aguado   |
| 382 | 44-46          | Andy Cartagena. El año de la madurez                               | Alfonso Santiago  |
| 382 | 48-49          | Fermín Bohórquez. Una nueva etapa                                  | Alfonso Santiago  |
| 382 | 52-53          | Leonardo Hernández en su mejor momento                             | Alfonso Santiago  |
| 382 | 56-58          | La nueva generación  | Alberto Ruiz  |
| 383 | 24-33 (-publi) | El Juli. Una temporada impecable                                   | José Luis Ramón   |
| 383 | 36-53 (-publi) | Temporada 2001   | VV.AA.  |

## 20. "ANÁLISIS"

| Nº  | PÁGINA         | TÍTULO  | FIRMA   |
|-----|----------------|---|---|
| 384 | 24-31 (-publi) | José Tomás. Al margen de la ley                                 | José Carlos Arévalo                               |
| 384 | 34-52 (-publi) | Temporada 2001  | VV.AA.  |
| 385 | 16-26 (-publi) | Enrique Ponce. Diez veces cien                                  | Alfonso Santiago                                  |
| 385 | 30-31, 34-35   | La rebelión de los modestos                                     | Paco Aguado                                       |
| 385 | 38             | Reapariciones y retiradas                                       | VV.AA.  |
| 385 | 39             | Confirmaciones del 2001   | Constante   |
| 385 | 42-44          | Todas las alternativas del 2001                                 | ...   |
| 385 | 48-49          | Todos los percances del 2001                                    | Alberto Ruiz                                      |
| 386 | 20-23          | Los mosqueteros del 2001  | José Luis Ramón                                   |
| 386 | 26-32          | Novilladas en 2001. Todas las plazas, todas las ferias          | VV.AA.  |
| 386 | 36-37          | IV Encuentro Mundial de Novilleros. Los nombres de la temporada | Alfonso Santiago                                  |
| 386 | 40-41          | Sonarán en 2001   | Paco Aguado                                       |
| 386 | 44-45          | Debuts con picadores  | Alberto Ruiz                                      |
| 386 | 48-49          | Presentaciones en Madrid  | Alberto Ruiz                                      |
| 386 | 52-54          | Novilladas: la alarmante realidad                               | Paco Aguado                                       |
| 387 | 20-24          | Torrestrella, unas espléndidas "bodas de oro"                   | Luis Miguel Parrado, José Carlos Arévalo          |
| 387 | 26-27          | Toros notables de 2001  | Alberto Simón                                     |
| 387 | 28             | El mercado de las novilladas                                    | Alberto Ruiz                                      |
| 387 | 30-31          | Influencia de las "vacas locas" en la temporada                 | Alfonso Santiago                                  |
| 387 | 34             | Escalafón de ganaderías en España y Francia                     | ...   |
| 388 | 20-25          | El toro en 2001   | VV.AA.  |
| 388 | 26-27          | La crisis del torismo   | Paco Aguado                                       |
| 388 | 28-30          | Todos los indultos del 2001                                     | Alberto Simón y LM Parrado                        |
| 390 | 22-25          | Quito, un oasis taurino en Suramérica                           | Paco Aguado                                       |
| 403 | 28-29          | Análisis de la temporada Grande. La lucha por el trono          | Juan Antonio de Labra                             |
| 404 | 14-15          | Los ecos de Fallas  | José Luis Ramón                                   |
| 406 | 22-24          | ¿Dónde está el toro bravo?                                      | José Carlos Arévalo, José Luis Ramón, A. Santiago |
| 408 | 34-35          | Matices de Sevilla  | P. Aguado, A. Santiago                            |
| 409 | 20-25          | Una Feria de Abril al estilo isidril                            | Santi Ortiz, José Carlos Arévalo                  |
| 414 | 32-33          | José Tomás. La condición de figura                              | José Carlos Arévalo                               |
| 416 | 19-28          | Análisis San Isidro 2002  | José Luis Ramón, José Carlos Arévalo, PA, AM      |
| 421 | 20-22          | San Fermín. El Juli y los Domecq en lo más alto                 | Alfonso Santiago                                  |
| 427 | 9 a 11         | Bilbao. El Juli, dueño absoluto de Vista Alegre                 | Alfredo Casas                                     |
| 434 | 24-26          | 2002, un año sin tensión... con Pablo Hermoso en la cumbre      | Paco Aguado                                       |
| 434 | 30-33          | Cagancho, el caballo que cambió el rejoneo                      | Paco Aguado                                       |
| 434 | 42-43          | Ventura, Galán y Montes. Tres jóvenes hacia la cima             | Alberto Ruiz                                      |
| 434 | 50             | Los caballos del año  | ...   |
| 435 | 18-21          | El Juli. Aún más arriba   | Alfonso Santiago                                  |
| 435 | 23             | Joselito. Un maestro fuera de la temporada                      | Alfonso Santiago                                  |
| 435 | 26-27          | Enrique Ponce. Una temporada que dejó huella                    | José Carlos Arévalo                               |
| 435 | 32-49 (-publi) | Temporada 2002 por regiones                                     | Redacción   |
| 435 | 51-53          | Un año de sangre. Todos los percances del 2002                  | Alberto Ruiz                                      |
| 436 | 27-29          | José Tomás, un torero de otra galaxia                           | José Carlos Arévalo                               |
| 436 | 32-33          | En la zona tibia  | Paco Aguado                                       |
| 436 | 34             | Especialistas en dureza   | José Luis Ramón                                   |
| 436 | 35             | Veranos gloriosos   | José Luis Ramón                                   |
| 436 | 38             | El Cordobés, rey del segundo circuito                           | Alberto Ruiz                                      |

## 20. "ANÁLISIS"

| Nº  | PÁGINA         | TÍTULO  | FIRMA                          |
|-----|----------------|---|--------------------------------|
| 436 | 39             | Reapariciones y retiradas   | Alfonso Santiago               |
| 436 | 40-41          | Todas las alternativas del 2002   | Alfonso Santiago               |
| 436 | 42-43          | Confirmaciones del 2002   | Alfonso Santiago               |
| 436 | 46-57          | Temporada 2002 por regiones   | Redacción                      |
| 437 | 24-26          | Antonio Ferrera. La temporada clave   | Alberto Ruiz                   |
| 437 | 27-29          | El Fandi. Una sorpresa cantada  | Paco Aguado                    |
| 437 | 32-34          | César Jiménez. Un serio aspirante al trono del toreo                          | José Luis Ramón                |
| 437 | 35-37          | Fernando Robleño. El amo de Las Ventas  | Alfonso Santiago               |
| 437 | 40-41          | Uceda Leal. Rodaje en la madurez  | José Carlos Arévalo            |
| 437 | 44-45          | El Cid. Antes y después de Bayona   | Álvaro Acevedo                 |
| 437 | 48-51          | También pueden ser...   | Paco Aguado                    |
| 437 | 52-53          | Y también fueron noticia...   | José Luis Ramón                |
| 438 | 22-25          | Matías Tejela. El novillero del año   | Paco Aguado                    |
| 438 | 28-37 (-publi) | Novilladas en el 2002. Todas las plazas, todas las ferias                     | VV.AA.                         |
| 438 | 40-41          | V Encuentro Mundial de Novilleros. Valverde, triunfador de una final repetida | Alberto Simón                  |
| 438 | 42             | V y VI Encuentro Mundial de Novilleros. México                                | Juan Antonio de Labra          |
| 439 | 20-22          | José Mª Manzanares. Heredero de la calidad                                    | Alfonso Santiago               |
| 439 | 24-25          | Iván García. Una temporada muy seria  | José Luis Ramón                |
| 439 | 28-29          | También sonaron...  | Alfonso Santiago               |
| 439 | 30-33          | Destacaron sin caballos   | VV.AA.                         |
| 439 | 39-41          | Debuts con picadores  | Alfonso Santiago               |
| 439 | 42-43          | Presentaciones en Madrid  | Alfonso Santiago               |
| 440 | 20-23          | Martelilla. El joven triunfo de una vieja solera                              | Luis Miguel Parrado            |
| 440 | 26-27          | San Martín, primera temporada en la cumbre                                    | Alberto Simón                  |
| 440 | 28-29          | Toros notables del 2002   | Alberto Simón                  |
| 440 | 30-31          | El toro de lidia en el mercado. Un año después de las "vacas locas"           | Alfonso Santiago               |
| 440 | 32-33          | Novilladas: Fuente Ymbro marcó la diferencia                                  | Luis Miguel Parrado            |
| 440 | 34             | Escalafón de ganaderías en España y Francia                                   | Alberto Simón                  |
| 441 | 20-25          | Domecq, Murube, Núñez, Atanasio, Saltillo-Santacoloma y otros encastes        | VV.AA.                         |
| 441 | 26-29          | Todos los indultos del año 2002   | Luis Miguel Parrado y A. Simón |
| 441 | 30-31          | Colombia, temporada de la fe  | Víctor Diusabá                 |
| 450 | 14-15          | El sello de David Silveti   | Juan Antonio de Labra          |
| 456 | 12-14          | Los ecos de Fallas  | José Luis Ramón                |
| 456 | 22-24          | Temporada Grande. Los mexicanos dieron pelea                                  | Juan Antonio de Labra          |
| 463 | 20-23          | Sevilla: Abril "a la madrileña"   | Álvaro Acevedo                 |
| 467 | 12-16          | San Isidro: Balance de un fracaso   | VV.AA.                         |
| 468 | 28-30          | Toreros en alza   | VV.AA.                         |
| 469 | 40-41          | Novilleros en alza  | VV.AA.                         |
| 479 | 12-16          | Semana Grande. Triunfos pequeños  | Paco Aguado                    |
| 486 | 32-34          | El rejoneo en 2003. El año del relevo   | Paco Aguado                    |
| 486 | 38-40          | Andy Cartagena. El año de la plenitud   | José Luis Ramón                |
| 486 | 42-44          | Hermoso de Mendoza. Más intenso   | Paco Aguado                    |
| 486 | 46-47          | Rui Fernandes, Sergio Galán y Álvaro Montes. Tres revelaciones consolidadas   | Alberto Ruiz                   |
| 486 | 50-51          | 25 años de alternativa de Joao Moura. "O Rei" del temple                      | José Luis Ramón                |
| 486 | 59             | El rejoneo en México  | Juan Antonio de Labra          |
| 486 | 62-63          | El toro de rejones  | Alberto Simón                  |
| 487 | 20-25          | Entre la crisis y la esperanza (I)  | Paco Aguado                    |

## 20. "ANÁLISIS"

| Nº  | PÁGINA | TÍTULO  | FIRMA                              |
|-----|--------|---|------------------------------------|
| 487 | 26-29  | El Juli, un año en soledad                                | Alfonso Santiago                   |
| 487 | 32-34  | Enrique Ponce, la temporada del maestro                   | José Carlos Arévalo                |
| 487 | 35     | César Rincón, el reencuentro                              | José Luis Ramón                    |
| 487 | 38-39  | Toreros en lucha  | José Carlos Arévalo                |
| 487 | 40-41  | El Fandi, el hombre que pudo reinar                       | José Miguel Martín de Blas         |
| 487 | 44-45  | Toreros en la zona tibia                                  | José Luis Ramón                    |
| 487 | 46     | Los mediáticos  | Álvaro Acevedo Pérez               |
| 487 | 47-49  | Muchos heridos en 2003. Todos los percances de 2003       | Alberto Ruiz                       |
| 488 | 20-23  | Entre la crisis y la esperanza (y II)                     | Paco Aguado                        |
| 488 | 28-31  | Morante de la Puebla. Manda el arte                       | Álvaro Acevedo Pérez               |
| 488 | 34-35  | Finito de Córdoba. Menos corridas, mucho más fondo        | Alberto Ruiz                       |
| 488 | 36-37  | Uceda Leal. A un paso de la cima                          | Paco Aguado                        |
| 488 | 40-41  | Javier Conde. Ente el arte y el "arte"                    | José Luis Ramón                    |
| 488 | 44-45  | Salvador Vega. La regularidad del relevo                  | Damián Bernal                      |
| 488 | 46-47  | José Mª Manzanares. En la hora de la verdad               | Alfonso Santiago                   |
| 488 | 50-51  | Todas las alternativas del 2003                           | ...                                |
| 488 | 52-53  | Confirmaciones del 2003                                   | ...                                |
| 489 | 24-27  | César Jiménez. Una soberbia y agri dulce temporada        | José Luis Ramón                    |
| 489 | 30-31  | Matías Tejela. Una temporada muy seria                    | Alfonso Santiago                   |
| 489 | 34     | Juan Diego. Salamanca vuelve a contar                     | Alfonso Santiago                   |
| 489 | 35     | Sebastián Castilla. Líder en Francia                      | Antonio Arévalo                    |
| 489 | 36     | Iván Vicente. Un argumento: la calidad                    | José Luis Ramón                    |
| 489 | 37     | Serafín Marín. Un nuevo valor                             | Alberto Ruiz                       |
| 489 | 38     | Iván García. Cuajado para 2004                            | Paco Aguado                        |
| 489 | 40-41  | Jóvenes con crédito                                       | Alberto Ruiz                       |
| 489 | 44-45  | Los toreros del turismo                                   | Álvaro Acevedo Pérez               |
| 489 | 46-47  | Con denominación de origen                                | José Luis Ramón                    |
| 489 | 50-51  | Reapariciones y retiradas                                 | ...                                |
| 490 | 16-19  | Miguel Ángel Perera. La revelación de 2003                | José Carlos Arévalo                |
| 490 | 22-28  | Novilladas en el 2003. Todas las plazas, todas las ferias | VV.AA.                             |
| 490 | 30-31  | VI Encuentro Mundial de Novilleros                        | Alfredo Casas                      |
| 490 | 34-36  | Debuts con picadores 2003                                 | ...                                |
| 490 | 38-39  | Presentaciones en Madrid                                  | ...                                |
| 491 | 20-23  | Luis Bolívar. Solidez y futuro                            | Alfonso Santiago                   |
| 491 | 26-27  | Otros destacados  | Alberto Ruiz                       |
| 491 | 32-34  | Destacaron sin caballos                                   | ...                                |
| 492 | 12-15  | Miura, leyenda y nobleza                                  | Alfonso Santiago                   |
| 492 | 16-18  | Los indultos del 2003. Un año color naranja               | Alberto Simón, Luis Miguel Parrado |
| 492 | 28-29  | Novilladas: Fuente Ymbro, otro año en la cima             | Alberto Ruiz                       |
| 493 | 12-15  | Torrestrella. El lujo de la bravura                       | Luis Miguel Parrado                |
| 493 | 16-21  | El año de los encastes                                    | VV.AA.                             |
| 493 | 22-23  | Toros notables de 2003                                    | Alberto Simón                      |
| 494 | 22-24  | Los números del 2003. El año de los récords               | Aguado, Barbero y Sotomayor        |
| 494 | 25-27  | Corridos televisados. Ausencia y permanencia              | Álvaro Acevedo Pérez               |
| 495 | 22-27  | 2003. Las cifras cantan                                   | Álvaro Acevedo Pérez               |
| 508 | 22-23  | El mejor momento de Ponce                                 | José Carlos Arévalo                |
| 508 | 27     | Miguel Ángel Perera presenta sus credenciales en Valencia | José Carlos Arévalo                |

## 20. "ANÁLISIS"

| Nº  | PÁGINA       | TÍTULO   | FIRMA                               |
|-----|--------------|--|-------------------------------------|
| 509 | 21           | Magdalena 2004. Una feria apagada  | Paco Aguado                         |
| 515 | 14-17        | Destellos de abril. Reflexiones sevillanas                                   | Álvaro Acevedo, José Carlos Arévalo |
| 519 | 32-36        | Balance de una gran feria. La verdad de la Fiesta está en Nimes con Ponce... | José Carlos Arévalo                 |
| 520 | 32-36        | San Isidro toca fondo  | VV.AA.                              |
| 525 | 16-19        | Feria de San Fermín. San Fermín en rojo                                      | Alfonso Santiago                    |
| 527 | 32-34        | Valencia. Feria de Julio   | José Luis Ramón                     |
| 532 | 36-37        | La remontada de El Juli  | José Luis Ramón                     |
| 532 | 44-46        | Agosto: la alegría fue por barrios   | VV.AA.                              |
| 538 | 30-31        | El rejoneo en 2004. El año del "No hay billetes"                             | Paco Aguado                         |
| 538 | 34-35        | Sergio Galán: "La mejor temporada de mi vida"                                | José Luis Ramón                     |
| 538 | 36-37        | Álvaro Montes: "Ya estoy en las ferias y con las figuras"                    | José Luis Ramón                     |
| 538 | 40           | Fermín Bohórquez: "En el rejoneo veo poca personalidad"                      | Álvaro Acevedo                      |
| 538 | 41           | Hermoso de Mendoza: "Vuelvo a sentirme muy motivado"                         | Alfonso Santiago                    |
| 538 | 42           | Andy Cartagena: "Alguna figura evita la competencia"                         | Alfonso Santiago                    |
| 538 | 46-47        | 3 preguntas a otros destacados   | Alberto Ruiz                        |
| 538 | 52-54        | Moura y Lupi. La historia continúa   | Alfonso Santiago                    |
| 539 | 24-25        | El estado de la Fiesta en 2004 (I) ¿El fin del siglo XXI?                    | José Carlos Arévalo                 |
| 539 | 26-29        | El 2004, feria a feria (I)   | VV.AA.                              |
| 539 | 32-34        | El Juli. Triunfador hasta de sí mismo  | Paco Aguado                         |
| 539 | 36-37        | Enrique Ponce. La maestría inquebrantable                                    | Alfonso Santiago                    |
| 539 | 38           | El Fandi. Banderillero de época  | José Miguel Martín de Blas          |
| 539 | 39           | César Rincón. Temporada de Maestro   | José Luis Ramón                     |
| 539 | 42           | Javier Conde. Por la senda equivocada  | Alfonso Santiago                    |
| 539 | 43           | Finito de Córdoba. Un año de grandes faenas                                  | Alberto Ruiz                        |
| 539 | 44-45        | La temporada mediática   | Álvaro Acevedo Pérez                |
| 539 | 48           | Los veteranos. El otoño de los maestros                                      | José Luis Ramón                     |
| 539 | 49           | Morante de la Puebla   | Álvaro Acevedo Pérez                |
| 539 | 50-51        | Reapariciones y retiradas  | ...                                 |
| 540 | 20-21        | El estado de la Fiesta en 2004 (II) Tiempo de empresarios                    | José Carlos Arévalo                 |
| 540 | 22-27        | El 2004, feria a feria (II)  | VV.AA.                              |
| 540 | 30-32        | El Cid. La clase también manda   | José Luis Ramón                     |
| 540 | 34           | Uceda Leal. Con vitola de figura   | Alberto Ruiz                        |
| 540 | 35           | Miguel Abellán. Con buen tono  | Alfonso Santiago                    |
| 540 | 38           | Pepín Liria. Una temporada de respeto  | Alfonso Santiago                    |
| 540 | 39           | Luis Miguel Encabo. En clara ascensión                                       | Alberto Ruiz                        |
| 540 | 40           | Dávila Miura. Crecimiento sostenido  | Álvaro Acevedo Pérez                |
| 540 | 41           | El Fundi. De nuevo en la lucha   | Paco Aguado                         |
| 540 | 44-45        | Por el camino más duro   | Álvaro Acevedo Pérez                |
| 540 | 48-49        | Especialistas forzosos   | Alfonso Santiago                    |
| 540 | 50           | Toreros recuperables. Aún están ahí  | Paco Aguado                         |
| 540 | 51-53        | Un año de graves cornadas... y lesiones. Todos los percances del 2004        | Alberto Ruiz                        |
| 541 | 16-17        | El estado de la Fiesta en 2004 (y III) La larga marcha de los toreros        | José Carlos Arévalo                 |
| 541 | 20-23, 26-28 | El 2004, feria a feria (y III)   | VV.AA.                              |
| 541 | 29-31        | Matías Tejela. Por la senda del toreo bueno                                  | Alfonso Santiago                    |
| 541 | 34           | Manzanares. Aspirante al trono   | José Luis Ramón                     |
| 541 | 35           | César Jiménez. Agridulce liderato  | José Luis Ramón                     |
| 541 | 36           | Salvador Vega. Crecer y crecer   | Álvaro Acevedo Pérez                |

## 20. "ANÁLISIS"

| Nº  | PÁGINA | TÍTULO  | FIRMA                   |
|-----|--------|---|-------------------------|
| 541 | 37     | Miguel Ángel Perera. A golpe cantado                                  | José Carlos Arévalo     |
| 541 | 38     | El Capea. Respondió con regularidad                                   | Alberto Ruiz            |
| 541 | 39     | Eduardo Gallo. La esperanza salmantina                                | Alberto Ruiz            |
| 541 | 42-43  | Con mucho que decir   | VV.AA.                  |
| 541 | 44     | A medio camino  | Álvaro Acevedo          |
| 541 | 45     | Otros nuevos matadores. Alternativa y...                              | Paco Aguado             |
| 541 | 48-49  | Todas las alternativas del 2004                                       | ...                     |
| 541 | 50     | Confirmaciones del 2004   | ...                     |
| 542 | 20-22  | Salvador Cortés. Salir de la nada                                     | Álvaro Acevedo Pérez    |
| 542 | 24-29  | Novilladas en el 2004. Todas las plazas, todas las ferias             | VV.AA.                  |
| 542 | 34-35  | Presentaciones en Madrid  | ...                     |
| 542 | 36-38  | Debuts con picadores  | ...                     |
| 543 | 22-25  | Los destacados del 2004   | VV.AA.                  |
| 544 | 18-21  | Jandilla, encastada solera  | Luis Miguel Parrado     |
| 544 | 22-25  | En busca del toro perdido   | José Carlos Arévalo     |
| 544 | 26-27  | Fuente Ymbro y La Quinta dominaron las novilladas                     | Alberto Ruiz            |
| 544 | 28-30  | Los indultos del 2004   | A. Simón, L. M. Parrado |
| 545 | 11-15  | Los aspirantes a Las Ventas (I)                                       | ...                     |
| 545 | 18-21  | Fuente Ymbro. Dichosa la rama   | Luis Miguel Parrado     |
| 545 | 22-27  | El año de los encastes  | VV.AA.                  |
| 545 | 28-29  | El toro portugués en España. Una larga travesía del desierto          | Luis Miguel Parrado     |
| 545 | 30-31  | Toros notables de 2004  | ...                     |
| 546 | 15-19  | Los aspirantes a Las Ventas (y II)                                    | ...                     |
| 546 | 24-25  | Los números del 2004. Un levisimo descenso                            | Paco Aguado             |
| 546 | 26-27  | Las ferias y sus triunfadores   | ...                     |
| 546 | 28-29  | Las nuevas plazas del 2004  | Alberto Ruiz            |
| 546 | 30     | Correcciones estadísticas   | Miguel Ángel Barbero    |
| 547 | 8-10   | Así piensa la afición de Madrid                                       | Redacción               |
| 547 | 26-27  | 2004: mandan las ferias   | Álvaro Acevedo Pérez    |
| 547 | 28-31  | Cada plaza, cada aforo  | ...                     |
| 550 | 30-31  | El Juli y San Martín en La México. Las paradojas de dos reapariciones | Juan Antonio de Labra   |
| 557 | 32-34  | César Rincón arrasó en América  | Víctor Diusabá          |
| 561 | 10-12  | Los ecos de Fallas  | José Luis Ramón         |
| 562 | 14-15  | Cayetano. El acontecimiento   | Paco Aguado             |
| 564 | 10-14  | Feria de Abril. No sólo El Cid  | VV.AA.                  |
| 565 | 12-15  | Últimos días de farolillos. Al margen del público                     | Álvaro Acevedo          |
| 567 | 11-15  | San Isidro sobre el papel   | VV.AA.                  |
| 571 | 20-25  | San Isidro: ¿empieza la transición?                                   | VV.AA.                  |
| 572 | 30-33  | ¿Y después de San Isidro?   | VV.AA.                  |
| 577 | 18-19  | San Fermín 2005. Puerta Grande a cal y canto                          | Alfonso Santiago        |
| 584 | 36-38  | El Juli sin discusión   | José Carlos Arévalo     |
| 585 | 14-16  | Cayetano. El don del temple   | José Carlos Arévalo     |
| 590 | 22-23  | El rejoneo en 2005. Se abre una nueva época                           | Paco Aguado             |
| 590 | 26-27  | Diego Ventura: "Ha sido mi mejro temporada"                           | Álvaro Acevedo          |
| 590 | 30     | Álvaro Montes: "Ya soy un rejoneador consolidado"                     | Álvaro Acevedo          |
| 590 | 31     | Andy Cartagena: "Estoy en el mejor momento"                           | Alfonso Santiago        |
| 590 | 32     | Joao Moura: "Aún puedo ofrecer muchas cosas"                          | José Luis Ramón         |

## 20. "ANÁLISIS"

| Nº  | PÁGINA | TÍTULO  | FIRMA                |
|-----|--------|---|----------------------|
| 590 | 33     | Joao Moura hijo: "No esperaba un año tan bueno"         | José Luis Ramón      |
| 590 | 44-46  | Rejoneadores de ferias                                  | Alberto Ruiz         |
| 590 | 52-53  | Precisiones sobre el rejoneo actual                     | José Carlos Arévalo  |
| 591 | 16-17  | Hermoso de Mendoza. Desde el trono                      | José Luis Ramón      |
| 591 | 20-22  | Jóvenes con futuro                                      | VV.AA.               |
| 591 | 24-25  | Los más nuevos  | Alberto Ruiz         |
| 591 | VIII   | Escalafón de rejoneadores de España y Francia           | ...                  |
| 591 | 36     | Borja Baena: "Es el momento de parar"                   | Alberto Ruiz         |
| 592 | 14-17  | El Juli. El auténtico líder                             | Paco Aguado          |
| 592 | 20-21  | Enrique Ponce. Quince años después                      | Alfonso Santiago     |
| 592 | 22-23  | César Rincón. Dolor y alegrías                          | José Luis Ramón      |
| 592 | 24-25  | El Fandi. Más allá de las cien                          | Alberto Ruiz         |
| 592 | 28-29  | Líderes mediáticos. El polvo y la paja                  | Álvaro Acevedo Pérez |
| 592 | 30     | Juan José Padilla. El ciclón sopló en el norte          | Paco Aguado          |
| 592 | 32-35  | Los hitos del 2005 (I)                                  | VV.AA.               |
| 592 | 37-39  | Más de doscientos heridos. Todos los percances del 2005 | Alberto Ruiz         |
| 593 | 22-23  | Miguel Ángel Perera. Cada vez más cerca                 | Alfonso Santiago     |
| 593 | 24-25  | Sebastián Castella. La revelación                       | Antonio Arévalo      |
| 593 | 26     | César Jiménez. Una apuesta con premio                   | José Luis Ramón      |
| 593 | 27     | Matías Tejela. Aquella tanda de naturales               | Paco Aguado          |
| 593 | 28     | Salvador Vega. Un atasco en el camino                   | Álvaro Acevedo Pérez |
| 593 | 29     | Eduardo Gallo. Una dura prueba                          | Alfonso Santiago     |
| 593 | 30     | Serafín Marín. Solidez y avance                         | Alberto Ruiz         |
| 593 | 31     | Salvador Cortés. Nadie pudo detenerlo                   | Álvaro Acevedo Pérez |
| 593 | 32     | Los de apellido ilustre                                 | Alfonso Santiago     |
| 593 | 33     | Más jóvenes con opciones                                | Alberto Ruiz         |
| 593 | 34-37  | La generación de la esperanza                           | José Luis Ramón      |
| 593 | 38-41  | Los hitos del 2005 (II)                                 | VV.AA.               |
| 594 | 24-26  | El Cid. Cerca de la cima                                | Álvaro Acevedo       |
| 594 | 28-29  | El Fundi. El año del respeto                            | Paco Aguado          |
| 594 | 30     | Pepín Liria. Dos faenas de arte                         | José Luis Ramón      |
| 594 | 31     | Antonio Ferrera. En pie de guerra                       | Alberto Ruiz         |
| 594 | 32     | Luis Miguel Encabo. Entre Valencia y Zaragoza           | José Luis Ramón      |
| 594 | 33     | López Chaves. El valiente de Salamanca                  | Alfonso Santiago     |
| 594 | 34-35  | Forzados a la dureza                                    | Alberto Ruiz         |
| 594 | 36     | Toreros en lucha  | Alfonso Santiago     |
| 594 | 38-41  | Los hitos del 2005 (III)                                | VV.AA.               |
| 595 | 16-17  | Morante de la Puebla. El genio anda suelto              | Álvaro Acevedo       |
| 595 | 18-22  | Morante. Sin palabras                                   | VV.AA.               |
| 595 | 24-25  | Una terna con clase                                     | Alfonso Santiago     |
| 595 | 26     | Miguel Abellán. En tierra de nadie                      | José Luis Ramón      |
| 595 | 27     | En busca del arte                                       | Alberto Ruiz         |
| 595 | 30     | Reapariciones   | ...                  |
| 595 | 31     | Despedidas  | ...                  |
| 595 | 32-33  | Todas las alternativas del 2005                         | ...                  |
| 595 | 34-35  | Todas las confirmaciones del 2005                       | ...                  |
| 595 | 36-30  | Los hitos del 2005 (IV)                                 | VV.AA.               |

E

## 20. "ANÁLISIS"

| Nº  | PÁGINA         | TÍTULO   | FIRMA                            |
|-----|----------------|--|----------------------------------|
| 596 | 16-18          | El año de Cayetano   | José Luis Ramón                  |
| 596 | 20-26 (-publi) | Novilladas en el 2005. Todas las plazas, todas las ferias                    | VV.AA.                           |
| 596 | 28-29          | Presentaciones en Madrid   |                                  |
| 596 | 30-32          | 2005: Debuts con picadores   |                                  |
| 596 | 48-49          | 10º aniversario de la muerte de un rejoneador decisivo. Una década sin Ginés | Paco Aguado                      |
| 597 | 16-20          | Los destacados del 2005  | VV.AA.                           |
| 597 | 22             | Y ahora, con el toro   | Alberto Ruiz                     |
| 597 | 24-25          | Historias de dolor y esperanza   | José Luis Ramón                  |
| 597 | 28-31          | La cantera de la Fiesta  | Alberto Simón                    |
| 597 | 30             | Escalafón de novilleros en España, Francia y Portugal                        | Miguel Ángel Barbero             |
| 598 | 12-14          | El Pilar. En la cumbre   | Luis Miguel Parrado              |
| 598 | 16             | Zalduendo. Cantidad y calidad  | Luis Miguel Parrado              |
| 598 | 17             | Cebada Gago. En el camino de vuelta  | Alberto Simón                    |
| 598 | 18-23          | El año de la "Lengua Azul"   | A.Santiago, Á.Acevedo, A.Arévalo |
| 598 | 24-25          | Guadaira saltó a la palestra   | Álvaro Acevedo                   |
| 598 | 26-27          | Toros notables de 2005   | Alberto Simón                    |
| 598 | 28-30          | Los indultos del 2005  | Alberto Simón                    |
| 598 | 31             | Escalafón de ganaderías en España y Francia                                  | Alberto Simón                    |
| 599 | 22-24          | Fuente Ymbro. La consolidación   | Luis Miguel Parrado              |
| 599 | 26             | Torrestrella. El legado de Don Álvaro  | Luis Miguel Parrado              |
| 599 | 27             | Núñez del Cuvillo. Muy alta nota media                                       | Alberto Simón                    |
| 599 | 28-33          | El año de los encastes   | VV.AA.                           |
| 600 | 22-23          | Los números del 2005   | Paco Aguado                      |
| 600 | 24-25          | Las ferias y sus triunfadores  | ...                              |
| 600 | 26-27          | Las nuevas plazas del 2005   | Alberto Ruiz                     |
| 600 | 28-29          | Nos dejaron en 2005  | ...                              |
| 600 | 30             | Correcciones estadísticas  | ...                              |
| 610 | 24-25          | Balance español en América   | José Luis Ramón                  |
| 613 | 10-13          | El mensaje de Fallas. Lso ganaderos triunfadores. La cara oculta de...       | José Luis Ramón                  |
| 614 | 14-16          | Los ecos de Castellón  | Alfonso Santiago                 |
| 619 | 12-15          | Sevilla: Mejor que el guión  | Álvaro Acevedo                   |
| 619 | 22-23          | Sevilla, 1 de mayo. Cruce de dinastías                                       | Paco Aguado                      |
| 621 | 16-17          | San Isidro: la respuesta de la nueva generación                              | Alfonso Santiago                 |
| 624 | 37-43          | San Isidro: Figuras y jóvenes toreros de ferias                              | VV.AA.                           |
| 625 | 28-33          | Después de San Isidro. El toreo jerarquizado                                 | VV.AA.                           |
| 626 | 28-32          | Los novilleros del momento   | VV.AA.                           |
| 633 | 14-17          | El genio está en vena  | Álvaro Acevedo Pérez             |
| 633 | 18-19          | Huelva. La feria de las luces  | Álvaro Acevedo Pérez             |
| 635 | 33-36          | Castella. Primera figura del toreo   | VV.AA.                           |
| 638 | 12-15          | 4 corridas estelares   | VV.AA.                           |
| 639 | 12-15          | Un caliente final del verano   | Paco Aguado                      |
| 639 | 36-37          | La bravura: un salto adelante  | José Carlos Arévalo              |
| 639 | 38-39          | Un aluvión de indultos   | Alberto Simón                    |
| 640 | 44-45          | Atanasio.Lisardo. El resurgir de una estirpe                                 | Luis Miguel Parrado              |
| 641 | 38-39          | Joselito-Martin Arranz. Un gran año y un paréntesis                          | Alberto Simón                    |
| 642 | 9              | Otro indulto de Zalduendo  | Alberto Simón                    |
| 643 | 20-24          | Hermoso de Mendoza, caballero del temple                                     | Paco Aguado                      |



## 20. "ANÁLISIS"

| Nº  | PÁGINA           | TÍTULO   | FIRMA                |
|-----|------------------|--|----------------------|
| 643 | 26-29            | No sólo fue Cagancho. Los 25 caballos más importantes de PH de Mendoza | ...                  |
| 643 | 32-33            | El año de los veteranos  | Alfonso Santiago     |
| 643 | 36-37            | Andy Cartagena: Una temporada espléndida                               | Alberto Ruiz         |
| 643 | 38-39            | Diego Ventura. El año de la consolidación                              | José Luis Ramón      |
| 643 | 42-44            | Las tardes estelares   | VV.AA.               |
| 644 | 22-25            | Los novísimos Moura y Leonardo   | José Luis Ramón      |
| 644 | 28-29            | El año de los jóvenes  | Alfonso Santiago     |
| 644 | 32-33            | El relevo portugués  | Manuel Lusitano      |
| 644 | VIII             | Escalafón de rejoneadores de España y Francia                          | ...                  |
| 644 | 36               | Trueba y Piraque, la aventura de España                                | Alberto Ruiz         |
| 644 | 44-45            | Manuel Vidrié. Meditaciones de un Maestro                              | José Luis Ramón      |
| 645 | 20-23            | Sebastián Castilla. La consagración                                    | Antonio Arévalo      |
| 645 | 24-25            | El Fandi, líder del escalafón  | Alfonso Santiago     |
| 645 | 26-27            | El Cid. Un año en las trincheras                                       | Álvaro Acevedo Pérez |
| 645 | 28-29            | César Jiménez. El reto es seguir avanzando                             | José Luis Ramón      |
| 645 | 31-33            | Menos heridos, más lesionados  | Alberto Ruiz         |
| 645 | 36-38            | Las tardes estelares   | VV.AA.               |
| 646 | 16-17            | Perera. Mucho más de lo que se piensa                                  | José Carlos Arévalo  |
| 646 | 18-19            | Manzanares. Al otro lado de la frontera                                | José Luis Ramón      |
| 646 | 22-23            | Matías Tejela. Un torero necesario                                     | Alfonso Santiago     |
| 646 | 24-25            | Talavante. El fulgor y la duda   | Paco Aguado          |
| 646 | 28               | Eduardo Gallo. A la espera de grandes resultados                       | José Luis Ramón      |
| 646 | 29               | Salvador Cortés. Entre zarpazos y toreo                                | Álvaro Acevedo       |
| 646 | 30               | Fernando Cruz. 28 pruebas decisivas                                    | Alberto Ruiz         |
| 646 | 31               | Iván García. Escuchando ofertas  | Álvaro Acevedo       |
| 646 | 32               | Juan Bautista. El paciente francés                                     | Álvaro Acevedo       |
| 646 | 34-35            | Los otros nombres de la nueva generación                               | Alfonso Santiago     |
| 646 | 36-37            | Todas las alternativas del 2006  | ...                  |
| 646 | 38               | Las confirmaciones   | ...                  |
| 646 | 39-41            | Tardes estelares   | VV.AA.               |
| 647 | 18-21            | La Victoria de El Juli   | José Luis Ramón      |
| 647 | 22-24            | Enrique Ponce. La huella de la Maestría                                | Alfonso Santiago     |
| 647 | 26-27            | Y los mediáticos, a acompañar  | Álvaro Acevedo       |
| 647 | 28-29            | Una terna con clase  | Alberto Ruiz         |
| 647 | 30               | Reparaciones y retiradas   | ...                  |
| 647 | 31-33            | Tardes estelares   | VV.AA.               |
| 648 | 18-21            | Morante de la puebla. Un torero genial                                 | Álvaro Acevedo Pérez |
| 648 | 24-25            | López Chaves. El valor, sin localismos                                 | Paco Aguado          |
| 648 | 26-27            | Antonio Ferrera. Una seria temporada                                   | Alfonso Santiago     |
| 648 | 30               | Luis Bolívar. Otro especialista en "victorinos"                        | José Luis Ramón      |
| 648 | 31               | Jóvenes guerreros  | Luis Miguel Parrado  |
| 648 | 32-33            | Veteranos en guerra  | Luis Miguel Parrado  |
| 648 | 34-36            | Las tardes estelares   | VV.AA.               |
| 649 | 8-10             | Espanoles en América   | José Carlos Arévalo  |
| 649 | 20-23            | Daniel Luque   | Álvaro Acevedo Pérez |
| 649 | 26-28, 30, 31-32 | Novilladas en el 2006. Todas las plazas, todas las ferias              | VV.AA.               |
| 649 | 34-35            | Presentaciones en Madrid   | ...                  |

## 20. "ANÁLISIS"

| Nº  | PÁGINA | TÍTULO   | FIRMA                |
|-----|--------|--|----------------------|
| 649 | 36-37  | Debuts con picadores   | ...                  |
| 650 | 16     | El club de los apellidos ilustres                                    | José Luis Ramón      |
| 650 | 17     | ... y Cayetano   | José Luis Ramón      |
| 650 | 20     | Pérez Mota. El líder numérico  | Alfonso Santiago     |
| 650 | 22-25  | Otros novilleros destacados  | VV.AA.               |
| 650 | 26-27  | Las tardes estelares   | VV.AA.               |
| 650 | 28-29  | Novilladas sin picadores. Demanda, pero también oferta               | Álvaro Acevedo Pérez |
| 651 | 12-15  | Fernando Domecq, ganadero del año. Los "zaldueños" impusieron su ley | José Carlos Arévalo  |
| 651 | 16     | Manolo González. Lo mejor de Núñez                                   | Alberto Simón        |
| 651 | 17     | Victoriano del Río. De nuevo en órbita                               | Alberto Simón        |
| 651 | 18-19  | Novilladas en 2006. Triunfaron los "especialistas"                   | Luis Miguel Parrado  |
| 651 | 20-21  | Toros notables de 2006   | Alberto Simón        |
| 651 | 24-25  | Los indultos del 2006  | Luis Miguel Parrado  |
| 651 | 26     | Escalafón de ganaderías en España y Francia                          | ...                  |
| 652 | 14-18  | Nicolás, Lorenzo y Moisés Fraile. La unión hizo la fuerza            | Luis Miguel Parrado  |
| 652 | 20     | Cebada Gago. Una vela a Dios... y otra al diablo                     | Luis Miguel Parrado  |
| 652 | 21     | Fuente Ymbro. Una temporada de transición                            | Luis Miguel Parrado  |
| 652 | 24-29  | El año de los encastes   | VV.AA.               |

21. "INFORME"

| Nº  | PÁGINA  | TÍTULO   | FIRMA               |
|-----|---------|--|---------------------|
| 8   | 74-75   | 2 años de gestión de los hnos. Lozano a examen               | S. Guanes           |
| 10  | 64 a 66 | La polémica historia de la suerte de varas                   | José Carlos Arévalo |
| 37  | 12 y 13 | Un san Isidro marcado por la ausencia de Joselito            | José Carlos Arévalo |
| 107 | 22-27   | ¿A dónde va Jesulín?   | José Luis Ramón     |
| 109 | 32-35   | Madrid, la locura taurina del verano                         | E. Álvarez          |
| 110 | 20-22   | Toda la verdad sobre la muerte de Curro Valencia             | Redacción           |
| 115 | 26-28   | Las nuevas plazas de los 90. Entre la tradición y el futuro  | E. Álvarez          |
| 137 | 24-28   | El ¡Boom! Taurino de Valencia                                | VV.AA.              |
| 402 | 28-29   | Memoria veterinaria de Las Ventas                            | A. Santiago         |
| 419 | 27-34   | Madrid: el momento del cambio (I) La plaza                   | VV.AA.              |
| 420 | 31-38   | Madrid: el momento del cambio (II) El toro                   | VV.AA.              |
| 421 | 27-34   | Madrid: el momento del cambio (III) La programación taurina  | VV.AA.              |
| 422 | 31-38   | Madrid: el momento del cambio (y IV) Casa de Cultura Taurina | VV.AA.              |
| 428 | 52-53   | Las nuevas alternativas. No es oro todo lo que reluce        | José Luis Ramón     |
| 512 | 16-17   | Los arbitrarios rechazos de Sevilla                          | L.M. Parrado        |
| 513 | 26-27   | La defensa de la Fiesta en Barcelona. Primeras esperanzas    | José Luis Ramón     |
| 514 | 30      | La defensa de la Fiesta en Barcelona. Una semana tranquila   | José Luis Ramón     |
| 536 | 31-33   | La bolsa de las ferias. Balance de Septiembre                | VV.AA.              |
| 556 | 12-14   | La "lengua azul" congela la temporada                        | VV.AA.              |
| 623 | 18-19   | Pendientes del Mundial                                       | Á. Acevedo          |

## 22. "EL PULSO DE LA FIESTA"

| Nº | PÁGINAS      | TÍTULO   | FIRMA  |
|----|--------------|--|--|
| 4  | 18-20        | Siguiendo a Ortega Cano  | M. Wigram  |
| 6  | 28 y 29      | El crimen de Sevilla. Lo que nadie dijo de una injustificable suspensión                         | José Carlos Arévalo                              |
| 7  | 12-13        | El valle del terror. Entre la leyenda y la realidad  | A. Fdez. Graciani                                |
| 8  | 42-46        | Los toros del cura de Valverde, ¿genio o casta?  | C. Esteban, A. Fdez. Graciani                    |
| 10 | 18-19        | La faena de Toledo   | José Carlos Arévalo                              |
| 10 | 20-21        | Curro Romero en la feria de Abril  | M. Wigram  |
| 10 | 22-24        | Oscar Higares, la última revelación  | Redacción  |
| 14 | 22-24        | El misterio de Joselito  | José Carlos Arévalo                              |
| 16 | 16           | Manuel Molés contra César Rincón   | José Carlos Arévalo                              |
| 18 | 48-50        | Mezquino ataque de Zabala a José Mª Manzanares   | M. Wigram  |
| 19 | 39           | Simón-Nimes, jaque mutuo   | F. Vinyes  |
| 23 | 24-26        | Así está el toreo en el ecuador de la temporada (I) Duelo en la cumbre                           | José Carlos Arévalo                              |
| 24 | 32-34        | Así está el toreo (y II) Escapadas en solitario  | José Carlos Arévalo                              |
| 25 | 26-28        | El perdón naranja  | S. Ortiz   |
| 27 | 40-41        | Lecciones de otoño   | José Carlos Arévalo                              |
| 29 | 12-32        | Lo que dicen los novilleros  | VV.AA.   |
| 30 | 52-53, 56-57 | Una nueva edad de oro  | P. Aguado  |
| 32 | 22, 24-25    | Advertencia de pretemporada. Interior impone su ley  | José Luis Ramón, José Carlos Arévalo, A. Simón   |
| 33 | 19-22        | El peso del empresario   | José Carlos Arévalo                              |
| 35 | 38-39        | El gran momento de Finito de Córdoba   | José Carlos Arévalo                              |
| 36 | 38           | Taurobasura- ¿hasta cuándo el mito de Curro?- el toro de las 12 y las 5- Joselito y la Comunidad | ...  |
| 37 | 44-46        | El Fundi y Valderrama, nuevos especialistas en Miura   | José Luis Ramón                                  |
| 44 | 12           | Pamplona, reflexiones sobre el toro de lidia   | Pablo Rada Luqui                                 |
| 44 | 13           | Tarragona, los toros también existen   | Enric Puyol                                      |
| 60 | 30-37        | Los domecq en el ojo del huracán   | VV.AA.   |
| 63 | 20-22        | ¿Para qué sirve el Batán?  | José Carlos Arévalo, José Luis Ramón, J. del Val |
| 65 | 25-29        | ¿A dónde va Madrid?  | José Carlos Arévalo, Aguado, J. del Val          |
| 68 | 36-39        | Toreras. Historia de una pasión  | José Luis Ramón, E. Santos                       |
| 69 | 35-37        | Toros a plaza partida  | S. Ortiz   |
| 71 | 36-37        | El encierro y la lidia   | José Carlos Arévalo                              |
| 72 | 20-21        | Valencia, los corrales del escándalo   | A. Simón   |
| 73 | 36-38        | Presencia y vigencia de las Tauromaquias   | José Carlos Arévalo                              |
| 74 | 35, 36 y 38  | Toreros en lista de espera   | José Luis Ramón                                  |
| 75 | 18-20        | 15 de agosto, la gran contradicción  | E. Álvarez                                       |
| 78 | 34-39        | Capeas de fin de siglo   | E. Álvarez J.V. y José Luis Ramón                |
| 80 | 30-31        | Toreros nuevos, la juventud que empuja   | José Carlos Arévalo                              |
| 81 | 22-26        | El día en que Joselito también cambió la hora  | F Arnás  |
| 87 | 14-15        | 1996. El toro de la lluvia   | Pozo-Boje  |
| 88 | 18-22        | 1996. Así está el toreo  | E. Álvarez                                       |

## 22. "EL PULSO DE LA FIESTA"

| Nº  | PÁGINAS    | TÍTULO  | FIRMA                                  |
|-----|------------|---|--|
| 89  | 26-28      | 1996. Así está el toreo (II)  | E. Álvarez                             |
| 90  | 18-20      | Toreros de Levante  | José Carlos Arévalo                    |
| 91  | 20-22      | Los otros toreros de Levante  | E. Álvarez                             |
| 92  | 17-20      | 5 toreros que deben romper  | José Carlos Arévalo                    |
| 94  | 34         | Fundación de la C.A.P.T. Los profesionales pretenden cambiar las estructuras de la Fiesta | José Carlos Arévalo                    |
| 95  | 14-16      | Confederados a la toma del poder  | José Carlos Arévalo                    |
| 95  | 32         | Francia, ¿se va a prohibir la lidia del toro español?                                     | A. Arévalo                             |
| 96  | 22-25      | El toro como problema   | José Carlos Arévalo                    |
| 104 | 28-30      | I carta abierta a Tunku Varadarajan. Cien años de nada                                    | José Carlos Arévalo                    |
| 105 | 32-33      | II carta abierta a Tunku Varadarajan. Las "Reglas fijas"                                  | José Carlos Arévalo y MW               |
| 106 | 20-21      | III carta abierta a Tunku Varadarajan. ¿Qué es cargar la suerte?                          | José Carlos Arévalo y MW               |
| 106 | 28-30      | Joselito-Ponce ¿se desmoviliza la competencia?  | J. del Val                             |
| 107 | 28-30      | IV carta abierta a Tunku Varadarajan. El belmontismo imaginario de Joaquín Vidal          | José Carlos Arévalo y MW               |
| 108 | 30-32      | V carta abierta a Tunku Varadarajan   | José Carlos Arévalo y MW               |
| 109 | 36-37      | VI carta abierta a Tunku Varadarajan  | José Carlos Arévalo y MW               |
| 111 | 18         | El Arte se llama Curro  | José Carlos Arévalo                    |
| 112 | 35         | La I.T.V.   | Fernando Vinyes                        |
| 114 | 24-25      | Postdata de Bilbao  | José Carlos Arévalo                    |
| 116 | 24-27      | Septiembre, la hora de las novilladas   | E. Álvarez                             |
| 140 | 26         | La información pervertida   | José Carlos Arévalo                    |
| 140 | 34, 36-37  | Cronología de un conflicto. La CAPT en pie de guerra, una huelga que se veía venir        | A. Fdez. Graciani                      |
| 141 |            |   |  |
| 143 | 18-19      | Baile de corrales: El gran "petardo" de Las Fallas  | A. Fdez. Graciani                      |
| 144 | 4-5        | Hacia el fin del conflicto  | Redacción                              |
| 155 | 8, 10      | Córdoba y Granada, las dos caras de una moneda  | J. del Val                             |
| 155 | 24-26      | Urge redefinir la bravura (I)   | José Carlos Arévalo y C. Ruiz V.       |
| 156 | 24-26      | Urge redefinir la bravura (II)  | José Carlos Arévalo y C. Ruiz V.       |
| 157 | 24-25      | Urge redefinir la bravura (III)   | José Carlos Arévalo y C. Ruiz V.       |
| 158 | 30-31      | Urge redefinir la bravura (IV)  | José Carlos Arévalo y C. Ruiz V.       |
| 159 | 10-11      | El toro de Madrid (después de San Isidro)   | José Luis Ramón                        |
| 159 | 18         | México, autorregulación sin fronteras   | José Carlos Arévalo y C. Ruiz V.       |
| 160 | 26-27      | Después de Pamplona, reflexiones sobre el toro en tiempos del abuelo                      | M. Wigram                              |
| 161 | 14-15      | Peticiones erráticas  | A. Fdez. Graciani, José Carlos Arévalo |
| 164 | 12-13      | Llegan las rebajas  | A. Fdez. Graciani                      |
| 173 | 28-29      | Ante la nueva adjudicación de Las Ventas, pidamos lo imposible                            | José Carlos Arévalo                    |
| 178 | 38, 40, 42 | Las cifras de la desmesura. O cómo ver los árboles entre el bosque del récord de festejos | P. Aguado                              |
| 182 | 8-9        | Adjudicación de la plaza de Las Ventas (1). La respuesta empresarial                      | José Carlos Arévalo                    |
| 183 | 7-9        | Adjudicación de la plaza de Las Ventas (2). La respuesta empresarial                      | J. del Val y P. Aguado                 |
| 184 | 28-29      | La México corta la temporada  | José Carlos Arévalo                    |

## 22. "EL PULSO DE LA FIESTA"

| Nº  | PÁGINAS | TÍTULO   | FIRMA                           |
|-----|---------|--|---------------------------------|
| 187 | 14-16   | José Ortega Cano: "Es mi último año"   | José Carlos Arévalo             |
| 188 | 18-19   | La movida de los primeros carteles   | J. del Val                      |
| 190 | 22-23   | Mexicanos (actuales) en España. Breve hª de una relación (casi) imposible    | A. Fdez. Graciani               |
| 192 | 14      | ¡A los toros de Carabanchel!   | José Luis Ramón                 |
| 195 | 10-11   | Conclusiones levantinas  | P. Aguado y C. Ruiz V.          |
| 201 | 18-20   | San Isidro, sobre el papel, una feria casi perfecta                          | VV.AA.                          |
| 202 | 22 y 24 | Sevilla. La extraña feria del 98   | José Carlos Arévalo             |
| 211 | 10-11   | El triunfo de la revolución  | José Carlos Arévalo y P. Aguado |
| 213 | 24-25   | Un post San Isidro triunfal  | José Carlos Arévalo             |
| 215 | 10-11   | La hora de la verdad. Ortega Cano y José Tomás                               | A. Fdez. Graciani               |
| 217 | 22-23   | Enrique Ponce y José Tomás, la partida se juega en la cumbre                 | José Carlos Arévalo             |
| 218 | 26-29   | Aste Nagusia 1998. Conclusiones gráficas de las corridas de Bilbao           | José Luis Ramón                 |
| 218 | 38      | La lección de José Tomás   | José Carlos Arévalo             |
| 238 | 14-16   | Estrategias de las primeras ferias   | A. Ruiz                         |
| 240 | 14-15   | El alma de la plaza México   | José Carlos Arévalo             |
| 241 | 8-10    | ¿Quién odia a Enrique Ponce?   | José Carlos Arévalo             |
| 246 | 18-20   | Curro Romero. 40 años más allá del bien y del mal                            | José Carlos Arévalo             |
| 247 | 18-20   | Ausencia y presencia de una misma filosofía del toreo                        | José Carlos Arévalo             |
| 249 | 8-10    | La primera fila antes de Sevilla   | José Luis Ramón                 |
| 253 | 30-31   | Hermoso de Mendoza, antología sevillana                                      | P. Aguado                       |
| 254 | 9-11    | La nueva generación se la juega ante San Isidro                              | José Luis Ramón                 |
| 254 | 22      | La reventa cuenta la verdad  | José Carlos Arévalo             |
| 255 | 18-19   | José Tomás, en capilla   | P. Aguado                       |
| 255 | 28-29   | El Juli tiene una cita en Nimes  | José Carlos Arévalo             |
| 256 | 26-28   | El precedente de Valladolid  | José Carlos Arévalo y P. Aguado |
| 258 | 36      | La maldición integrista  | José Carlos Arévalo             |
| 264 | 30-31   | José Félix González: "La profesionalidad es el arma para impulsar la Fiesta" | José Carlos Arévalo             |
| 265 | 22-24   | Los novilleros, un panorama desconcertante                                   | A. Ruiz                         |
| 267 | 32-34   | José Tomás, el toreo del siglo XXI   | José Carlos Arévalo             |
| 268 | 32-34   | El arte de José Tomás  | José Carlos Arévalo             |
| 269 | 28-31   | José Tomás y El Juli, la encrucijada del Norte                               | José Carlos Arévalo             |
| 272 | 34      | Carteles de la Feria de Otoño de Madrid. Lo podrían haber bordado            | José Carlos Arévalo             |
| 275 | 9-11    | El sprint de septiembre  | A. Fdez. Graciani               |
| 278 | 24-25   | El reencuentro de Finito, Puerto y Pedrito                                   | A. Ruiz                         |
| 280 | 20-25   | El año cumbre de José Tomás  | José Luis Ramón                 |
| 281 | 20-26   | El Juli. Un año sin precedentes  | P. Aguado                       |
| 282 | 20-25   | La gran temporada de Enrique Ponce   | José Carlos Arévalo             |
| 283 | 26-31   | Morante de la Puebla. Sevilla lanza un artista                               | J. E. Moreno                    |
| 286 | 20-22   | El dinero de los toreros (I)   | José Carlos Arévalo             |

## 22. "EL PULSO DE LA FIESTA"

| Nº  | PÁGINAS | TÍTULO  | FIRMA                                 |
|-----|---------|---|---------------------------------------|
| 287 | 10-11   | El dinero de los toreros (y II)   | José Carlos Arévalo                   |
| 288 | 18-20   | Hacia un equilibrio de poderes  | P. Aguado                             |
| 289 | 29-31   | La inestabilidad, sino de la empresa taurina  | José Carlos Arévalo                   |
| 291 | 26-27   | La obsoleta estructura del toreo. La escopeta nacional (I)                          | C. Ruiz V.                            |
| 292 | 26-27   | Toros y fútbol, dos estructuras radicalmente distintas. La escopeta nacional (y II) | C. Ruiz V.                            |
| 295 | 28-29   | Joselito y José Tomás, fuera de Valencia, Sevilla...¿de Madrid?                     | José Carlos Arévalo                   |
| 298 | 26      | La televisión: ¿nuevo control de la Fiesta?   | S. Ortiz                              |
| 301 | 28-30   | Las figuras mueven ficha  | A. Fdez. Graciani                     |
| 310 | 43-46   | El "San Isidro" de José Tomás   | José Carlos Arévalo                   |
| 315 | 20-21   | Heridos de junio. La otra cara de la fiesta   | A. Santiago                           |
| 318 | 28-31   | Así están los novilleros  | A. Ruiz                               |
| 321 | 40-43   | José Tomás, un clamor de norte a sur  | VV.AA.                                |
| 334 | 24-25   | Los toros de San Mateo, ¿trapío o kilos?  | José Carlos Arévalo                   |
| 335 | 12-13   | La suerte de varas en la Comisión Consultiva. El momento de la reforma (I)          | José Carlos Arévalo                   |
| 335 | 66      | De novillero a novillero  | Jorge Arellano                        |
| 336 | 36-37   | La suerte de varas en la Comisión Consultiva. El momento de la reforma (y II)       | José Carlos Arévalo                   |
| 340 | 24-27   | Ecología, sanidad y nutrición del toro bravo. El toro, ese gran desconocido         | José Carlos Arévalo y Julio Fernández |
| 341 | 23-27   | El toro bravo y las vacas locas   | A. Santiago                           |
| 351 | 10-12   | Las figuras en pie de guerra  | José Carlos Arévalo                   |
| 352 | 14-16   | La nueva generación de novilleros (I)   | A. Santiago                           |
| 353 | 18-20   | La nueva generación de novilleros (II)  | A. Santiago                           |
| 354 | 24-26   | La nueva generación de novilleros (y III)   | A. Santiago                           |
| 355 | 18-20   | Los empresarios de Sevilla ente la Feria de Abril                                   | José Carlos Arévalo                   |
| 359 | 30-31   | Una nueva dimensión en la relación TORO / TORERO                                    | José Carlos Arévalo                   |
| 360 | 34      | Joselito vuelve a Madrid  | José Luis Ramón                       |
| 362 | 40-42   | La movida con sordina   | José Carlos Arévalo                   |
| 364 | 10-11   | La tauromaquia de José Tomás. Aviso al margen de los tres avisos                    | José Carlos Arévalo                   |
| 365 | 28-29   | El Corpues se afianza en Toledo; San Antonio arranca en Madrid                      | José Carlos Arévalo                   |
| 368 | 32-34   | ¿El toro bravo o el toro torista?   | A. Santiago y José Carlos Arévalo     |
| 373 | 10-11   | Se desinfla agosto  | José Carlos Arévalo                   |
| 377 | 36-37   | José Tomás. La referencia   | José Carlos Arévalo                   |
| 378 | 28-29   | La cumbre de Valladolid   | A. Santiago                           |
| 382 | 38-41   | Hermoso de Mendoza, en la nueva frontera  | P. Aguado                             |
| 385 | 52-54   | Las américas vuelven por sus fueros   | José Carlos Arévalo                   |
| 386 | 40-41   | Sonarán en el 2002  | P. Aguado                             |
| 386 | 52-54   | Novilladas: la alarmante realidad   | P. Aguado                             |
| 389 | 8-9     | Historia de un mano a mano histórico  | Raúl Aramburú                         |
| 400 | 30-32   | Colombia, ¿y después de Rincón, qué?  | Víctor Diusabá Rojas                  |
| 407 | 28-29   | José Tomás y El Juli, guerra de trincheras  | José Carlos Arévalo                   |

22. "EL PULSO DE LA FIESTA"

| Nº  | PÁGINAS | TÍTULO   | FIRMA                           |
|-----|---------|--|---------------------------------|
| 411 | 16-18   | San Isidro. Comienza el maratón  | A. Santiago                     |
| 412 | 32-33   | José Tomás en Madrid un año después  | P. Aguado                       |
| 413 | 34-35   | José Tomás se puso en su sitio   | P. Aguado                       |
| 414 | 30-31   | Enrique Ponce reconquista Madrid   | José Luis Ramón, AR, AS         |
| 417 | 18-21   | El toreo después de San Isidro   | José Carlos Arévalo             |
| 430 | 36      | El pliego de Las Ventas. Las trampas de la burocracia                                  | José Carlos Arévalo             |
| 443 | 10-11   | Quito, una nueva manera de gestionar la Fiesta   | José Carlos Arévalo             |
| 453 | 16-18   | Un tentadero mágico en "Puerto Laca" (Sancho Dávila)                                   | José Carlos Arévalo             |
| 460 | 18-20   | Carta abierta al Maestro Manzanares  | José Carlos Arévalo             |
| 471 | 36-38   | El toreo después de San Isidro. Primer aviso en junio                                  | José Carlos Arévalo y redacción |
| 475 | 28      | Valencia: la recuperación  | José Luis Ramón                 |
| 475 | 29      | Santander: la consolidación  | José Carlos Arévalo             |
| 531 | 44      | La apuesta de Víctor López Caparrós  | José Carlos Arévalo             |
| 536 | 14-15   | Las "novedades" de Gallo y Capea   | José Carlos Arévalo             |
| 537 | 18-19   | Madrid antes del pliego  | José Carlos Arévalo             |
| 556 | 20-21   | La faena de México   | José Carlos Arévalo             |
| 556 | 22-23   | "Trojano", un toro estrella de Montecristo   | Juan Antonio de Labra           |
| 578 | 12-13   | VII Congreso Mundial de Ganaderos. Claves para instalar la Fiesta en la modernidad     | José Carlos Arévalo             |
| 579 | 36      | ¿Quién coge al toro por los cuernos?   | José Carlos Arévalo             |
| 584 | 12-13   | ¿Un nuevo convenio hispano - mexicano?   | Juan Antonio de Labra           |
| 587 | 10-13   | Miguel Ángel Perera anuncia el asalto  | José Carlos Arévalo             |
| 627 | 22-23   | Sebastián Castella. La faena de Burgos   | José Carlos Arévalo             |
| 628 | 12      | Tormenta en Las Ventas. Tras el tornado, los taurinos                                  | José Carlos Arévalo             |
| 632 | 14-15   | El toreo de Matías Tejela  | José Carlos Arévalo             |
| 633 | 12      | José A. Carretero y Curro Molina, figuras de plata                                     | José Carlos Arévalo             |
| 634 | 29-33   | La explosión de agosto   | José Carlos Arévalo             |
| 635 | 40-41   | Tres novilleros mexicanos se forman en España  | José Carlos Arévalo             |
| 637 | 40-41   | Miles de fiestas taurinas en los pueblos de España                                     | José Carlos Arévalo             |
| 638 | 64-66   | Novilleros al alza: Nazaré, R. Pinar, J. A. Siro, A. de Espartinas, J. Belda y O. Soto | VV.AA.                          |
| 640 | 10-13   | El Cid, de la polémica puerta del Príncipe   | José Carlos Arévalo             |



## 23. "TOREO DE CAMPO"

| Nº  | PÁGINAS | TÍTULO  | FIRMA TEXTO         |
|-----|---------|---|---------------------|
| 395 | 22-25   | Morante de la Puebla. Faenar con arte           | José Carlos Arévalo |
| 396 | 18-20   | Uceda es la apuesta                             | José Carlos Arévalo |
| 396 | 21      | Antonio Ruiz "Espartaco". El toreo en la cabeza | José Carlos Arévalo |
| 398 | 22-24   | Víctor Puerto. El hombre tranquilo              | P. Aguado           |
| 399 | 24-26   | Más Manzanares                                  | José Carlos Arévalo |
| 400 | 18-20   | El gran reto de Paco Ojeda                      | José Carlos Arévalo |
| 401 | 18-20   | César Jiménez, el elegido                       | José Carlos Arévalo |
| 402 | 18-20   | El toreo transparente de M. Caballero           | José Luis Ramón     |
| 403 | 22-24   | Antonio Ferrera. La identidad recuperada        | José Carlos Arévalo |
| 404 | 20-22   | Alfonso Romero. Un nuevo clásico                | José Carlos Arévalo |
| 405 | 18-20   | Eugenio de Mora. Colocado para ganar            | José Carlos Arévalo |

| Nº  | PÁGINAS | TÍTULO   | FIRMA TEXTO         |
|-----|---------|--|---------------------|
| 602 | 22-25   | Días de Campo. Con Morante en "La China"                               | José Carlos Arévalo |
| 604 | 16-20   | Días de Campo. Tentadero en la cumbre. El Juli y Cayetano en Zalduendo | José Carlos Arévalo |
| 607 | 16-17   | El toreo está en el campo. Finito de Córdoba en Garcigrande            | A. Ruiz             |
| 607 | 18-19   | El toreo está en el campo. César Jiménez en Jandilla                   | José Carlos Arévalo |
| 607 | 20-21   | El toreo está en el campo. Miguel Ángel Perera en Carlos Núñez         | José Carlos Arévalo |
| 608 | 14-15   | El toreo está en el campo. R. Ordóñez y El Fandi en M. González        | José Carlos Arévalo |
| 608 | 16-17   | El toreo está en el campo. El Cordobés en Castilblanco                 | Álvaro Acevedo      |
| 610 | 34      | El toreo está en el campo. Andrés Palacios en José Vázquez             | P. Aguado           |
| 610 | 35      | El toreo está en el campo. Iván García en Carmen Segovia               | A. Santiago         |
| 611 | 22-23   | El toreo está en el campo. Matías Teleja en José Luis Marca            | A. Santiago         |
| 611 | 24-25   | El toreo está en el campo. Eduardo Gallo en El Pilar                   | José Luis Ramón     |
| 614 | 44-45   | El toreo está en el campo. Juan Bautista en Paco Galache               | José Carlos Arévalo |

## 24. "TOROMAQUIA"

| Nº  | PÁGINAS | TÍTULO   | FIRMA       |
|-----|---------|--|-------------|
| 16  | 45-47   | TOROMAQUIA. Cargar la suerte                               | Santi Ortiz |
| 18  | 62-66   | TOROMAQUIA. Sobre el trapío                                | Santi Ortiz |
| 54  | 31-33   | Introducción   | Santi Ortiz |
| 55  | 38-39   | Capítulo II  | Santi Ortiz |
| 56  | 44-45   | La mirada del toro. III                                    | Santi Ortiz |
| 57  | 46-47   | Defectos visuales. IV                                      | Santi Ortiz |
| 58  | 46-47   | Venteando el amor, amusgando la guerra. V                  | Santi Ortiz |
| 59  | 48-49   | Una escala de bravura. VI                                  | Santi Ortiz |
| 61  | 28-29   | El censo del toro bravo. VII                               | Santi Ortiz |
| 63  | 48-49   | La tienta de hembras. VIII                                 | Santi Ortiz |
| 65  | 48-49   | El tentadero de machos. IX                                 | Santi Ortiz |
| 67  | 40-41   | Cómo se elige un semental. X                               | Santi Ortiz |
| 68  | 40-41   | Indulto y simiente. XI                                     | Santi Ortiz |
| 70  | 40-41   | España, figón del toro. XII                                | Santi Ortiz |
| 72  | 40-41   | Antes que pesar, sopesar. XIII                             | Santi Ortiz |
| 74  | 40-41   | Tipo, romana y trapío. XIV                                 | Santi Ortiz |
| 77  | 40-41   | Hierbas, dientes y años. XV                                | Santi Ortiz |
| 79  | 40-41   | Utreros, toros e inteligencia. XVI                         | Santi Ortiz |
| 81  | 40-41   | Las peleas de los toros. XVII                              | Santi Ortiz |
| 83  | 40-41   | El bramido del toro. XVIII                                 | Santi Ortiz |
| 88  | 40-41   | Lo que los toros dan además de dinero. XIX                 | Santi Ortiz |
| 89  | 40-41   | El difícil salto del "hule" al ole. XX                     | Santi Ortiz |
| 90  | 40-41   | Cornimatices. XXI  | Santi Ortiz |
| 91  | 40-41   | Astas, bosquejo de cornadas. XXII                          | Santi Ortiz |
| 92  | 48-49   | La comodidad apretada y la escoba que no limpia. XXIII     | Santi Ortiz |
| 95  | 48-49   | También el toro lleva capa. XXIV                           | Santi Ortiz |
| 97  | 48-49   | Pintas claras y compuestas. XXV                            | Santi Ortiz |
| 100 | 48-49   | De berrendos, girones y otras características. XXVI        | Santi Ortiz |
| 102 | 48-49   | De embarques y "veedores". XXVII                           | Santi Ortiz |
| 104 | 48-49   | El toro es ya del Reglamento. XXVIII                       | Santi Ortiz |
| 106 | 48-49   | La suerte se escribe en papel de fumar. XXIX               | Santi Ortiz |
| 108 | 48-49   | Despejo. XXX   | Santi Ortiz |
| 111 | 48-49   | La salida del toro. XXXI                                   | Santi Ortiz |
| 113 | 42-43   | ¡Vamos allá! XXXII   | Santi Ortiz |
| 115 | 48-49   | El tronco del toreo de capa. XXXIII                        | Santi Ortiz |
| 117 | 48-49   | La suerte de varas. XXXIV                                  | Santi Ortiz |
| 119 | 32-33   | Primer puyazo. XXXV  | Santi Ortiz |
| 121 | 36-37   | La vara: metro de medir bravura y corregir defectos. XXXVI | Santi Ortiz |
| 123 | 48-49   | Turno de quites. XXXVII                                    | Santi Ortiz |
| 132 | 30-31   | Del toreo de capa. XXXVIII                                 | Santi Ortiz |
| 134 | 30-31   | Uno, dos y tres... XXXIX                                   | Santi Ortiz |
| 135 | 30-31   | De eficacia y plata. XXXX                                  | Santi Ortiz |

## 25. "LAS SUERTES DEL TOREO"

| Nº  | PÁGINA | NOMBRE DE LA SUERTE                      | AUTOR                  | FIRMA           |
|-----|--------|--|------------------------|-----------------|
| 88  | 36     | natural                                  | Antoñete               | José Luis Ramón |
| 89  | 36     | natural de frente con los pies juntos    | Manolo Vázquez         | José Luis Ramón |
| 90  | 36     | estocada                                 | Rafael Ortega          | José Luis Ramón |
| 91  | 36     | litrazo                                  | M.Báez Litri           | José Luis Ramón |
| 92  | 38     | pase cambiado                            | A.L.Bienvenida         | José Luis Ramón |
| 93  | 38     | bernardina                               | Joaquín Bernadó        | José Luis Ramón |
| 94  | 39     | pedresina                                | Pedrés                 | José Luis Ramón |
| 95  | 38     | verónica                                 | Manolo Escudero        | José Luis Ramón |
| 96  | 21     | estocada sin muleta                      | Antonio José Galán     | José Luis Ramón |
| 97  | 38     | salto de la garrocha                     | Antonio Porras         | José Luis Ramón |
| 98  | 38     | doblonos                                 | Victoriano Valencia    | José Luis Ramón |
| 99  | 38     | banderillas (I)                          | Pepe Dominguín         | José Luis Ramón |
| 100 | 38     | banderillas (y II)                       | Pepe Dominguín         | José Luis Ramón |
| 101 | 36     | toreo a dos manos I                      | Curro Vázquez          | José Luis Ramón |
| 102 | 38     | toreo a dos manos II                     | Curro Vázquez          | José Luis Ramón |
| 103 | 38     | toreo a dos manos III                    | Curro Vázquez          | José Luis Ramón |
| 104 | 38     | toreo a dos manos y IV                   | Curro Vázquez          | José Luis Ramón |
| 105 | 44     | capeína                                  | El Niño de la Capea    | José Luis Ramón |
| 106 | 42     | chicuelina                               | Paco Camino            | José Luis Ramón |
| 107 | 38     | cartucho de pescado                      | Pepe Luis Vázquez      | José Luis Ramón |
| 108 | 38     | tres en uno                              | Julio Aparicio         | José Luis Ramón |
| 109 | 50     | media verónica                           | Andrés Vázquez         | José Luis Ramón |
| 110 | 38     | media verónica de frente con pies juntos | El Niño de la Capea    | José Luis Ramón |
| 111 | 38     | redondo o circular                       | Dámaso González        | José Luis Ramón |
| 112 | 50     | arrucina                                 | Manolo Arruza          | José Luis Ramón |
| 113 | 35     | molinete invertido                       | El Choni               | José Luis Ramón |
| 114 | 49     | trincherazo                              | Paco Camino            | José Luis Ramón |
| 115 | 43     | talaverana                               | Gabriel de la Casa     | José Luis Ramón |
| 116 | 45     | pase de pecho                            | Antoñete               | José Luis Ramón |
| 117 | 43     | farol de rodillas                        | Armando Soares         | José Luis Ramón |
| 118 | 43     | lance a pies juntos                      | Diego Puerta           | José Luis Ramón |
| 119 | 23     | media verónica de rodillas               | Julio Robles           | José Luis Ramón |
| 120 | 33     | chicuelina                               | Chicuelo               | José Luis Ramón |
| 121 | 42     | saltillera                               | Armillita chico        | José Luis Ramón |
| 122 | 46     | banderillas con la boca                  | Platerito de Cádiz     | José Luis Ramón |
| 123 | 44     | par de banderillas al quiebro            | Morenito de Maracay    | José Luis Ramón |
| 124 | 65     | pase de pecho                            | Andrés Vázquez         | José Luis Ramón |
| 125 | 41     | pase del reclinatorio                    | Julián García          | José Luis Ramón |
| 126 | 41     | natural                                  | Paco Camino            | José Luis Ramón |
| 127 | 33     | delantal                                 | El Choni               | José Luis Ramón |
| 128 | 33     | redondo de rodillas                      | Palomo Linares         | José Luis Ramón |
| 129 | 33     | toreo de poder                           | Antoñete               | José Luis Ramón |
| 130 | 33     | giraldilla                               | Miguel Márquez         | José Luis Ramón |
| 131 | 33     | pase de las flores                       | Victoriano de la Serna | José Luis Ramón |
| 132 | 33     | capote, látigo y seda                    | Juan Posada            | José Luis Ramón |
| 133 | 33     | molinete de rodillas                     | Armillita chico        | José Luis Ramón |
| 134 | 33     | larga cambiada p. gayola                 | Santiago López         | José Luis Ramón |
| 135 | 33     | gaonera                                  | Pablo Lozano           | José Luis Ramón |
| 136 | 33     | gonzalina                                | Manolo González        | José Luis Ramón |
| 137 | 33     | manoletina de rodillas                   | Litri                  | José Luis Ramón |
| 138 | 33     | mondeñina                                | Mondeño                | José Luis Ramón |
| 139 | 33     | natural de rodillas                      | Parrita                | José Luis Ramón |
| 140 | 28     | derechazo de frente                      | El Pireo               | José Luis Ramón |
| 141 | 40     | derechazo compás abierto                 | Antoñete               | José Luis Ramón |
| 142 | 41     | farol invertido                          | Rafael Pedrosa         | José Luis Ramón |

## 25. "LAS SUERTES DEL TOREO"

| Nº     | PÁGINA | NOMBRE DE LA SUERTE                | AUTOR                    | FIRMA           |
|--------|--------|------------------------------------|--------------------------|-----------------|
| 143    | 36     | ayudado por bajo rodilla en tierra | Manolo Vázquez           | José Luis Ramón |
| 144    | 36     | pase del desprecio                 | Julio Aparicio           | José Luis Ramón |
| 145    | 36     | trebolera de rodillas              | Miguel Ortas             | José Luis Ramón |
| 146    | 36     | péndulo                            | Alejandro Silveti        | José Luis Ramón |
| 147    | 44     | muletazos desde el estribo         | Juan Bienvenida          | José Luis Ramón |
| 148    | 37     | pedresina de rodillas              | El Turia                 | José Luis Ramón |
| 149    | 36     | pases de costadillo                | Mario Carrión            | José Luis Ramón |
| 150    | 36     | suerte de varas                    | Alfonso Barroso          | José Luis Ramón |
| 151    | 36     | caleserina                         | El Calesero              | José Luis Ramón |
| 152    | 36     | espaldina                          | Miguelín                 | José Luis Ramón |
| 153    | 38     | pase de pecho                      | El Viti                  | José Luis Ramón |
| 154    | 36     | jumillanina                        | Jumillano                | José Luis Ramón |
| 155    | 36     | trincherazo ligado con redondo     | Paco Ojeda               | José Luis Ramón |
| 156    | 36     | verónica                           | Curro Romero             | José Luis Ramón |
| 157    | 36     | natural de rodillas                | El Cordobés              | José Luis Ramón |
| 158    | 36     | muletazos sentado en silla         | Sánchez Puerto           | José Luis Ramón |
| 159    | 36     | toreo por colleras                 | Luis Francisco Esplá     | José Luis Ramón |
| 160    | 36     | regiomontana                       | Eloy Cavazos             | José Luis Ramón |
| 161    | 38     | remate del abanico                 | Pepe Ortiz               | José Luis Ramón |
| 162    | 34     | molinete                           | Carlos Corpas            | José Luis Ramón |
| 163    | 38     | gaonera rodilla en tierra          | Armillita                | José Luis Ramón |
| 164    | 34     | ortina                             | Miguel Ortas             | José Luis Ramón |
| 165    | 30     | revolera                           | Joaquín Bernadó          | José Luis Ramón |
| 165 E. | 33     | natural                            | Manolete                 | José Luis Ramón |
| 166    | 36     | verónica                           | Rafael de Paula          | José Luis Ramón |
| 167    | 36     | pase de la firma                   | Manuel Amador            | José Luis Ramón |
| 168    | 44     | capote a una mano                  | Alfonso Ordóñez          | José Luis Ramón |
| 169    | 36     | abaniqueo                          | José Fuentes             | José Luis Ramón |
| 170    | 38     | tapatía                            | Manolo Arruza            | José Luis Ramón |
| 171    | 40     | rogerina                           | Julio Robles             | José Luis Ramón |
| 172    | 39     | mariposa                           | Luis Francisco Esplá     | José Luis Ramón |
| 173    | 33     | larga                              | Éspartaco                | José Luis Ramón |
| 174    | 48     | brionesa y brionesa contraria      | F. Briones y P. Pallarés | José Luis Ramón |
| 175    | 45     | puntilla                           | Agapito Rodríguez        | José Luis Ramón |
| 176    | 45     | manoletina                         | Miguelín                 | José Luis Ramón |
| 177    | 44     | manoletina contraria               | Julio Aparicio           | José Luis Ramón |
| 178    | 48     | riverina                           | Curro Rivera             | José Luis Ramón |
| 179    | 33     | sanjuanera                         | Luis Procuna             | José Luis Ramón |
| 180    | 33     | diamantinina                       | Diamantino Vizeu         | José Luis Ramón |
| 181    | 33     | toreo de recibo                    | Luis Parra "Parrita"     | José Luis Ramón |
| 182    | 33     | tafallera                          | David Liceaga            | José Luis Ramón |
| 183    | 33     | kikirikí                           | Pepe Luis Vázquez        | José Luis Ramón |
| 184    | 33     | navarra                            | Luis Francisco Esplá     | José Luis Ramón |
| 185    | 33     | capetillina                        | Manuel Capetillo         | José Luis Ramón |
| 186    | 33     | descabello                         | Roberto Domínguez        | José Luis Ramón |

|                       |
|-----------------------|
| suertes de capote     |
| tercio de varas       |
| tercio de banderillas |
| suertes de muleta     |
| tercio de muerte      |
| otras suertes         |

26. "FIGURAS DEL SIGLO XX"

| Nº  | PÁGINAS | FIGURA                 | TÍTULO                                | PAÍS   | FIRMA     |
|-----|---------|------------------------|---------------------------------------|--------|-----------|
| 187 | 32-33   | Antonio Fuentes        | "Después de nadie"                    | España | P. Aguado |
| 188 | 33      | Antonio Montes         | El profeta de Belmonte                | España | P. Aguado |
| 189 | 32-33   | Bombita                | Un Papa sin báculo                    | España | P. Aguado |
| 190 | 33      | Machaquito             | La sombra de Frascuelo                | España | P. Aguado |
| 191 | 33      | Vicente Pastor         | El "sordao" romano                    | España | P. Aguado |
| 192 | 32-33   | Rafael "El Gallo"      | El primer genio moderno               | España | P. Aguado |
| 193 | 32      | Cocherito de Bilbao    | El orgullo del Bocho                  | España | P. Aguado |
| 194 | 36      | Bienvenida, Papa Negro | Suerte negra                          | España | P. Aguado |
| 195 | 40-41   | Rodolfo Gaona          | El indio que llegó a Califa           | México | P. Aguado |
| 196 | 40      | Luis Freg              | Las 100 cicatrices de "don Valor"     | México | P. Aguado |
| 197 | 40      | Celita                 | Un gallego en La Maestranza           | España | P. Aguado |
| 198 | 40-41   | Gallito                | El rey de los matadores               | España | P. Aguado |
| 199 | 40-41   | Belmonte               | El terremoto                          | España | P. Aguado |
| 200 | 40      | Saleri II              | Un honroso secundario                 | España | P. Aguado |
| 201 | 40      | Florentino Ballesteros | El auténtico "Currito de la Cruz"     | España | P. Aguado |
| 202 | 40      | Juan Silveti           | El torero de Pancho Villa             | México | P. Aguado |
| 203 | 48      | Fortuna                | Un apodo desafortunado                | España | P. Aguado |
| 204 | 48      | Varelito               | La primera sangre de la Edad de Plata | España | P. Aguado |
| 205 | 46-47   | Sánchez Mejías         | El torero literario                   | España | P. Aguado |
| 206 | 56      | De la Rosa             | La gran decepción                     | España | P. Aguado |
| 207 | 46-47   | Chicuelo               | El apóstol del toreo ligado           | España | P. Aguado |
| 208 | 48      | Granero                | Tras la estela de Gallito             | España | P. Aguado |
| 209 | 48      | Maera                  | El héroe de Hemingway                 | España | P. Aguado |
| 210 | 48      | Antonio Márquez        | El belmontino elegante                | España | P. Aguado |
| 211 | 44-45   | Marcial Lalanda        | "El más grande"                       | España | P. Aguado |
| 212 | 48      | Nicanor Villalta       | Derechazos, estocadas y orejas        | España | P. Aguado |
| 213 | 48      | Martín Agüero          | El rey del volapié                    | España | P. Aguado |
| 214 | 56      | Manuel "Litri"         | El siniestro del "Expreso de Huelva"  | España | P. Aguado |
| 215 | 46-47   | Niño de la Palma       | El hombre que pudo reinar             | España | P. Aguado |
| 216 | 46-47   | Pepe Ortiz             | El orfebre tapatío                    | México | P. Aguado |
| 217 | 56      | Félix Rodríguez        | Un gran torero maldito                | España | P. Aguado |
| 218 | 44-45   | Cagancho               | El duende gitano                      | España | P. Aguado |
| 219 | 46-47   | Curro Puya             | Un minuto de silencio                 | España | P. Aguado |
| 220 | 48      | Vicente Barrera        | Un dominador tergiversado             | España | P. Aguado |
| 221 | 46-47   | Armillita              | El Joselito mexicano                  | México | P. Aguado |
| 222 | 46-47   | Manolo Bienvenida      | La joya de la dinastía                | España | P. Aguado |
| 223 | 40      | Alberto Balderas       | "El torero de México"                 | México | P. Aguado |
| 224 | 40      | Chucho Solórzano       | El "gentleman" torero                 | México | P. Aguado |
| 225 | 38-39   | Domingo Ortega         | El dominio por el temple              | España | P. Aguado |
| 226 | 60-61   | Carmelo Pérez          | El mártir "loco"                      | España | P. Aguado |
| 227 | 46      | Pepe Bienvenida        | Más que un gran banderillero          | España | P. Aguado |
| 228 | 46-47   | Victoriano de la Serna | Genio y Figura                        | España | P. Aguado |
| 229 | 46      | Alfredo Corrochano     | La maldición del apellido             | España | P. Aguado |
| 230 | 46      | El Estudiante          | Antes y después de la guerra          | España | P. Aguado |
| 231 | 46      | Maravilla              | Puro Madrid                           | España | P. Aguado |
| 232 | 30      | Fernando Domínguez     | El "gitano" de Castilla               | España | P. Aguado |
| 233 | 32      | Gitanillo de Triana    | El artista que admiró Manolete        | España | P. Aguado |
| 234 | 30      | Curro Caro             | El torero de cristal                  | España | P. Aguado |
| 235 | 32-33   | Lorenzo Garza          | El ave de las tempestades             | México | P. Aguado |
| 236 | 32-33   | El Soldado             | Mexicano y español                    | México | P. Aguado |
| 237 | 31      | Fermín Rivera          | De menos a más                        | México | P. Aguado |
| 238 | 33      | Juanito Belmonte       | En la sombra del Pasma                | España | P. Aguado |
| 239 | 30-31   | Silverio Pérez         | Faraón del temple                     | México | P. Aguado |
| 240 | 30-31   | Manolete               | El Monstruo                           | España | P. Aguado |
| 241 | 32      | El Calesero            | El sevillano de México                | México | P. Aguado |
| 242 | 30-31   | Pepe Luis Vázquez      | Atenas en San Bernardo                | España | P. Aguado |
| 243 | 32      | Gallito                | Cosas de la sangre                    | España | P. Aguado |

26. "FIGURAS DEL SIGLO XX"

| Nº  | PÁGINAS | FIGURA                | TÍTULO                              | PAÍS      | FIRMA     |
|-----|---------|-----------------------|-------------------------------------|-----------|-----------|
| 244 | 38-39   | Carlos Arruza         | El ciclón que arrasó España         | México    | P. Aguado |
| 245 | 38      | El Andaluz            | Recuerdos de Triana                 | España    | P. Aguado |
| 246 | 38-39   | Antonio Bienvenida    | El eterno clásico                   | España    | P. Aguado |
| 247 | 42      | Morenito de Talavera  | Cuando la decisión no es suficiente | España    | P. Aguado |
| 248 | 44      | Manolo Escudero       | Capote... y muleta                  | España    | P. Aguado |
| 249 | 38      | Mario Cabré           | El auténtico torero - artista       | España    | P. Aguado |
| 250 | 42-43   | Luis Procuna          | El "gitano" de México               | México    | P. Aguado |
| 251 | 46-47   | Luis M. Dominguín     | Dominador de toros y públicos       | España    | P. Aguado |
| 252 | 46-47   | Pepín Martín Vázquez  | Adelantado a su tiempo              | España    | P. Aguado |
| 253 | 46      | El Choni              | Valencia tuvo un torero...          | España    | P. Aguado |
| 254 | 42      | Parrita               | El alumno de Manolete               | España    | P. Aguado |
| 255 | 46      | Rovira                | Temperamento                        | Perú      | P. Aguado |
| 256 | 62      | Paquito Muñoz         | La risueña elegancia                | España    | P. Aguado |
| 257 | 62-63   | Manolo González       | Arte y valor                        | España    | P. Aguado |
| 258 | 62      | Manolo Dos Santos     | Portugal llama a la puerta          | Portugal  | P. Aguado |
| 259 | 50      | Jesús Córdoba         | El más fino "mosquetero"            | U.S.A.    | P. Aguado |
| 260 | 52      | Manuel Capetillo      | El torero tridimensional            | México    | P. Aguado |
| 261 | 54      | José Mª Martorell     | De nuevo, Córdoba                   | España    | P. Aguado |
| 262 | 62-63   | Rafael Ortega         | Mucho más que una espada            | España    | P. Aguado |
| 263 | 58      | Juan Silveti, hijo    | Mejor que "El Tigre"                | México    | P. Aguado |
| 264 | 58-59   | Julio Aparicio, padre | El gallismo en los cincuenta        | España    | P. Aguado |
| 265 | 54-55   | Litri, padre          | El valor de lo tremendo             | España    | P. Aguado |
| 266 | 54      | El Ranchero           | Esencia campirana                   | México    | P. Aguado |
| 267 | 62-63   | Antonio Ordóñez       | Modelo de pureza                    | España    | P. Aguado |
| 268 | 62      | Pablo Lozano          | La muleta de Castilla               | España    | P. Aguado |
| 269 | 70      | Manolo Vázquez        | De frente hasta los ochenta         | España    | P. Aguado |
| 270 | 70      | Juan Posada           | Belmonte en el corazón              | España    | P. Aguado |
| 271 | 70      | Jumillano             | Visto y no visto                    | España    | P. Aguado |
| 272 | 54-55   | Cesar Girón           | Casta de triunfador                 | Venezuela | P. Aguado |
| 273 | 62      | Pedrés                | De tremendo a clásico               | España    | P. Aguado |
| 274 | 46-47   | Antoñete              | Como el Ave Fénix                   | España    | P. Aguado |
| 275 | 38      | Dámaso Gómez          | El león de Chamberí                 | España    | P. Aguado |
| 276 | 40      | Chicuelo II           | El "charló" más valiente            | España    | P. Aguado |
| 277 | 38      | Alfredo Leal          | Galán del etoreo                    | México    | P. Aguado |
| 278 | 38-39   | Joselito Huerta       | Entre Sevilla y México              | México    | P. Aguado |
| 279 | 72      | Joaquín Bernadó       | La calidad sin espada               | España    | P. Aguado |
| 280 | 56      | Gregorio Sánchez      | Tras los pasos de Ortega            | España    | P. Aguado |
| 281 | 62      | Curro Girón           | El Girón minusvalorado              | Venezuela | P. Aguado |
| 282 | 64      | Pepe Cáceres          | El maestro de Colombia              | Colombia  | P. Aguado |
| 283 | 62      | Jaime Ostos           | Corazón de león                     | España    | P. Aguado |
| 284 | 76      | Chamaco               | La pasión de Barcelona              | España    | P. Aguado |
| 285 | 46      | Fermín Murillo        | El tesón de un maño                 | España    | P. Aguado |
| 286 | 46      | Luis Segura           | Peleado con la suerte               | España    | P. Aguado |
| 287 | 48      | Victoriano Valencia   | Un puñado de grandes faenas         | España    | P. Aguado |
| 288 | 46-47   | Miguelín              | El genio inconformista              | España    | P. Aguado |
| 289 | 38-39   | Diego Puerta          | Las medallas de Diego Valor         | España    | P. Aguado |
| 290 | 42-43   | Curro Romero          | El secreto de las pirámides         | España    | P. Aguado |
| 291 | 38      | Mondeño               | El torero místico                   | España    | P. Aguado |
| 292 | 42-43   | Paco Camino           | La difícil facilidad                | España    | P. Aguado |
| 293 | 46      | Limeño                | El "especialista" elegante          | España    | P. Aguado |
| 294 | 44-45   | Rafael de Paula       | Compás gitano                       | España    | P. Aguado |
| 295 | 46-47   | El Viti               | Su Majestad                         | España    | P. Aguado |
| 296 | 47      | Andrés Vazquez        | De las capeas a Las Ventas          | España    | P. Aguado |
| 297 | 49      | Andrés Hernando       | La tenacidad                        | España    | P. Aguado |
| 298 | 48-49   | El Cordobés           | Fenómeno... del toreo               | España    | P. Aguado |
| 299 | 50      | José Fuentes          | Lo que quedó en Linares             | España    | P. Aguado |
| 300 | 56-57   | Palomo Linares        | Garra y coraje                      | España    | P. Aguado |

26. "FIGURAS DEL SIGLO XX"

| Nº  | PÁGINAS | FIGURA                           | TÍTULO                       | PAÍS     | FIRMA     |
|-----|---------|----------------------------------|------------------------------|----------|-----------|
| 301 | 56-57   | Paquirri                         | Un líder inmolado            | España   | P. Aguado |
| 302 | 56-57   | Manolo Martínez                  | Oro puro de México           | México   | P. Aguado |
| 303 | 56-57   | Ángel Teruel                     | Herederero de Luis Miguel    | España   | P. Aguado |
| 304 | 48-49   | Eloy Cavazos                     | El pequeño gigante           | México   | P. Aguado |
| 305 | 64      | Antonio Lomelín                  | Un mexicano a la antigua     | México   | P. Aguado |
| 306 | 64      | Miguel Márquez                   | Un valiente a centenas       | España   | P. Aguado |
| 307 | 72      | Curro Rivera                     | Toros y sicodelia            | México   | P. Aguado |
| 308 | 72-73   | Ruiz Miguel                      | Embajador en el infierno     | España   | P. Aguado |
| 309 | 80-81   | Dámaso Gonzalez                  | El temple universal          | España   | P. Aguado |
| 310 | 80      | Curro Vázquez                    | Sonatas de Otoño             | España   | P. Aguado |
| 311 | 64-65   | José M <sup>a</sup> . Manzanares | Esencia mediterránea         | España   | P. Aguado |
| 312 | 64-65   | Niño de la Capea                 | Arte, saber y toros          | España   | P. Aguado |
| 313 | 64      | Julio Robles                     | La solera truncada           | España   | P. Aguado |
| 314 | 64      | Roberto Domínguez                | Del arte al poder            | España   | P. Aguado |
| 315 | 57      | Mariano Ramos                    | Un charro bravo              | España   | P. Aguado |
| 316 | 57      | José Antonio Campuzano           | Oficio contra calidad        | España   | P. Aguado |
| 317 | 60-61   | Ortega Cano                      | Ejemplo de constancia        | España   | P. Aguado |
| 318 | 60      | Luis Francisco Esplá             | Del túnel del tiempo         | España   | P. Aguado |
| 319 | 64      | Nimeño II                        | La cumbre de Francia         | Francia  | P. Aguado |
| 320 | 64      | David Silveti                    | La maldición del "rey David" | México   | P. Aguado |
| 321 | 72      | Armillita Chico                  | El compendio de una saga     | México   | P. Aguado |
| 322 | 2       | Emilio Muñoz                     | Pureza trianera              | España   | P. Aguado |
| 323 | 64      | Tomás Campuzano                  | Honestidad profesional       | España   | P. Aguado |
| 324 | 64-65   | Paco Ojeda                       | Más allá de Belmonte         | España   | P. Aguado |
| 325 | 64-65   | Espartaco                        | El líder de los ochenta      | España   | P. Aguado |
| 326 | 56      | Yiyo                             | Una burla del destino        | España   | P. Aguado |
| 327 | 56      | Víctor Mendes                    | A la antigua usanza          | Portugal | P. Aguado |
| 328 | 48-49   | César Rincón                     | El impacto de Colombia       | Colombia | P. Aguado |
| 329 | 48-49   | Joselito                         | Espejo clásico               | España   | P. Aguado |
| 330 | 48      | Litri                            | Por puro tesón               | España   | P. Aguado |
| 331 | 86-87   | Enrique Ponce                    | Pilar de una década          | España   | P. Aguado |
| 332 | 72      | Jesulín de Ubrique               | Más que torero               | España   | P. Aguado |
| 333 | 72      | Rivera Ordóñez                   | El peso de la sangre         | España   | P. Aguado |
| 334 | 72-73   | José Tomás                       | El regenerador               | España   | P. Aguado |
| 335 | 88      | Cristina Sánchez                 | Matador de toros             | España   | P. Aguado |
| 336 | 48-49   | El Juli                          | Gallito del siglo XXI        | España   | P. Aguado |

## 27. "LAS SUERTES DEL TOREO A CABALLO"

| NÚMERO | PÁGINA | LA SUERTE   | FIRMA        |
|--------|--------|---|--------------|
| 279    | 67     | Suertes clásicas. De frente o de caras (prototipo)                  | J.M. Redondo |
| 280    | 52-53  | Suertes de recurso. Al sesgo  | J.M. Redondo |
| 281    | 58-59  | Suertes de reciente creación. La paradinha. Aspectos técnicos       | J.M. Redondo |
| 282    | 54-55  | Suertes clásicas. A porta gayola (poder a poder). A.T.: los tiempos | J.M. Redondo |
| 283    | 58-59  | Suertes de adorno. Banderillas a dos manos. A. T.: los tiempos      | J.M. Redondo |
| 284    | 74     | Remates (como adornos) Recortes en la cara del toro                 | J.M. Redondo |
| 285    | 43     | Suertes en corto  | J.M. Redondo |
| 286    | 44     | Suertes en el tercio  | J.M. Redondo |
| 287    | 44-45  | Suertes de recurso: Suerte de perfil o "a tira"                     | J.M. Redondo |
| 288    | 44     | Suertes de remate. El teléfono a la grupa                           | J.M. Redondo |
| 289    | 41     | Suertes de largo  | J.M. Redondo |
| 290    | 45     | Suertes clásicas. De frente, de poder a poder                       | J.M. Redondo |
| 291    | 41     | Suertes variables. Acometiendo (convencional)                       | J.M. Redondo |
| 292    | 45     | Suertes en los medios   | J.M. Redondo |
| 293    | 49     | Suertes clásicas. Banderillas (convencional)                        | J.M. Redondo |
| 294    | 48     | Suertes realizadas por dentro                                       | J.M. Redondo |
| 295    | 49     | Suertes de adorno. De frente, con pirueta previa                    | J.M. Redondo |
| 296    | 49     | Remates (como adornos) torear con el sombrero (o tricornio)         | J.M. Redondo |
| 297    | 46     | De frente en corto, recibiendo                                      | J.M. Redondo |
| 298    | 46     | Suertes de adorno. Banderillas cortas                               | J.M. Redondo |
| 299    | 49     | Suertes de dentro afuera  | J.M. Redondo |
| 300    | 55     | Suertes en tablas (convencional)                                    | J.M. Redondo |
| 301    | 54     | Banderillas a dos manos por la izquierda                            | J.M. Redondo |
| 302    | 54     | Remates como adornos. Pirueta de remate en la cara del toro         | J.M. Redondo |
| 303    | 54     | Suertes realizadas de fuera a dentro                                | J.M. Redondo |
| 304    | 61     | Suertes clásicas. A porta gayola (convencional)                     | J.M. Redondo |
| 305    | 70     | Suertes de adorno. Banderillas a dos manos en corto                 | J.M. Redondo |
| 310    | 76     | Suertes clásicas. Porta gayola a la grupa                           | J.M. Redondo |
| 312    | 60     | Suertes realizadas por fuera  | J.M. Redondo |
| 314    | 60     | Suertes rectificando o enmendando la trayectoria                    | J.M. Redondo |
| 316    | 54     | Aspectos técnicos: la velocidad                                     | J.M. Redondo |
| 318    | 56     | Suertes de adorno. Banderillas a dos manos                          | J.M. Redondo |
| 319    | 58     | Aspectos técnicos: parar - mandar                                   | J.M. Redondo |
| 320    | 60     | Suertes Clásicas. Porta gayola de lejos                             | J.M. Redondo |
| 321    | 66     | Aspectos técnicos: el temple  | J.M. Redondo |
| 324    | 60     | Suertes de adorno. Banderillas al violín                            | J.M. Redondo |
| 326    | 52     | Aspectos técnicos: la lidia a examen                                | J.M. Redondo |
| 328    | 45     | Aspectos técnicos: la aproximación                                  | J.M. Redondo |
| 338    | 32     | Suertes de recurso: a la grupa                                      | J.M. Redondo |
| 339    | 37     | Suerte en tablas recibiendo   | J.M. Redondo |
| 340    | 39     | Suertes de adorno: banderillas a dos manos, sin cabezada            | J.M. Redondo |
| 341    | 37     | Aspectos técnicos: la frontalidad                                   | J.M. Redondo |
| 343    | 47     | Aspectos técnicos: cargar la suerte (I)                             | J.M. Redondo |
| 344    | 39     | Aspectos técnicos: cargar la suerte (II)                            | J.M. Redondo |
| 346    | 46     | Aspectos técnicos: cargar la suerte (III)                           | J.M. Redondo |
| 347    | 44     | Suertes de reciente creación: galope de costado                     | J.M. Redondo |
| 349    | 44     | Aspectos técnicos: "cambiar" y "quebrar" (I)                        | J.M. Redondo |
| 351    | 54     | Aspectos técnicos: "cambiar" y "quebrar" (II)                       | J.M. Redondo |
| 352    | 52     | Suertes variables. De perfil con dos pasadas                        | J.M. Redondo |



28. "MEMORIA DE LOS OCHENTA"

| Nº  | PÁGINAS | TÍTULO                            | PROTAGONISTA                          | FIRMA       |
|-----|---------|-----------------------------------|---------------------------------------|-------------|
| 492 | 34-35   | Los 80, una gran década           | resumen de la década                  | A. Santiago |
| 493 | 38-39   | ... Decíamos ayer                 |                                       | A. Santiago |
| 494 | 30-31   | Antoñete: un torero inolvidable   | Antoñete                              | A. Santiago |
| 495 | 29-31   | Los últimos pasos                 | Paquirri y Yiyo                       | A. Santiago |
| 496 | 26-27   | Y Espartaco comenzó a mandar      | Espartaco                             | A. Santiago |
| 497 | 26-27   | ¡Que viene Manili!                | Manili                                | A. Santiago |
| 498 | 30-31   | De "Recatado" a "Matador"         | Roberto Domínguez                     | A. Santiago |
| 499 | 30-31   | Ojeda, de la oscuridad a la luz   | Paco Ojeda                            | A. Santiago |
| 500 | 76-77   | Victorino, ganadero de la década  | Victorino Martín                      | A. Santiago |
| 501 | 30-31   | Seis inmensos naturales           | Niño de la Capea                      | A. Santiago |
| 502 | 24-25   | La huella de Manolo Chopera       | Manolo Chopera                        | A. Santiago |
| 503 | 36-37   | Los otoños de Curro Vázquez       | Curro Vázquez                         | A. Santiago |
| 504 | 40-41   | ... Y Sevilla también             | Julio Robles                          | A. Santiago |
| 505 | 42-43   | Después de una larga espera       | Ortega Cano                           | A. Santiago |
| 506 | 28-29   | Época de novilleros               | Litri, Camino, Finito, Jesulín, Ponce | A. Santiago |
| 507 | 34-35   | Cepeda: cuestión de toreo         | Fernando Cepeda                       | A. Santiago |
| 509 | 50-51   | Romero y Paula, en los 80 también | Curro Romero y Rafael de Paula        | A. Santiago |
| 511 | 36-37   | Desde aquel histórico festival    | José Miguel Arroyo Joselito           | A. Santiago |
| 513 | 54-55   | Manzanares, torero de Sevilla     | José M <sup>a</sup> Manzanares        | A. Santiago |
| 515 | 50-51   | Toreros de ferias                 | Dámaso, H. Campuzano y E. Muñoz       | A. Santiago |
| 517 | 56-57   | Tres banderilleros en el redondel | L.F. Esplá, Víctor Mendes y El Soro   | A. Santiago |

29. "75 ANIVERSARIO DE LA PLAZA DE LAS VENTAS. HITOS DE LAS VENTAS"

| Nº  | PÁG.  | ANTETÍTULO          | TÍTULO  | FIRMA               |
|-----|-------|---------------------|---|---------------------|
| 611 | 46-47 | Hitos de las Ventas | La inauguración   | Alfonso Santiago    |
| 612 | 54-55 | Hitos de las Ventas | La corrida del Montepío de 1952                                       | Alfonso Santiago    |
| 613 | 54-55 | Hitos de las Ventas | El adiós de <i>Manolete</i> y la consagración de Pepín Martín Vázquez | José Carlos Arévalo |
| 614 | 54-55 | Hitos de las Ventas | La gesta de Ponce con "Lironcito"                                     | José Luis Ramón     |
| 615 | 46-47 | Hitos de las Ventas | Paco Camino en la Beneficencia de 1970                                | Alfonso Santiago    |
| 616 | 46-47 | Hitos de las Ventas | Victoriano Valencia y "Carpeto"                                       | José Carlos Arévalo |
| 617 | 54-55 | Hitos de las Ventas | Antonio Ordóñez y su faena de "Príncipe"                              | Alfonso Santiago    |
| 618 | 52-53 | Hitos de las Ventas | Joselito y la histórica goyesca del 96                                | José Luis Ramón     |
| 619 | 68-69 | Hitos de las Ventas | El día que Ortega Cano se hizo figura                                 | Alfonso Santiago    |
| 620 | 54-55 | Hitos de las Ventas | Un día en que "resucitó" Antoñete                                     | José Luis Ramón     |
| 621 | 62-63 | Hitos de las Ventas | El heroico encuentro de <i>Paquirri</i> y "Buenasuerte"               | Alfonso Santiago    |
| 622 | 70-71 | Hitos de las Ventas | La cumbre de José Tomás en Mayo del 99                                | Alfonso Santiago    |
| 623 | 70-71 | Hitos de las Ventas | La última lección de Rafael Ortega                                    | Alfonso Santiago    |
| 624 | 60-61 | Hitos de las Ventas | El mano a mano de <i>El Viti</i> y Paco Herrera                       | José Carlos Arévalo |
| 625 | 62-63 | Hitos de las Ventas | Juan Belmonte cortó el primer rabo                                    | Alfonso Santiago    |
| 626 | 62-63 | Hitos de las Ventas | Paco Ojeda y su impresionante San Isidro del 83                       | Alfonso Santiago    |
| 627 | 54-55 | Hitos de las Ventas | La encerrona récord de Gregorio Sánchez                               | Paco Aguado         |
| 628 | 60-61 | Hitos de las Ventas | Cuando Manzanares inmortalizó a "Clarín"                              | Alfonso Santiago    |
| 629 | 60-61 | Hitos de las Ventas | Cristina Sánchez, una breve y fantástica historia                     | José Luis Ramón     |
| 630 | 62-63 | Hitos de las Ventas | Cuando <i>El Cordobés</i> también arrollaba en Madrid                 | Paco Aguado         |
| 631 | 62-63 | Hitos de las Ventas | La huella de Curro Vázquez en el San Isidro del 94                    | Alfonso Santiago    |
| 632 | 70-71 | Hitos de las Ventas | Luis Miguel se autoproclama número uno del toreo                      | José Luis Ramón     |
| 633 | 70-71 | Hitos de las Ventas | El memorable año 91 de César Rincón                                   | Alberto Ruiz        |
| 634 | 70-71 | Hitos de las Ventas | El legado histórico de <i>El Viti</i>                                 | Alfonso Santiago    |
| 635 | 68-69 | Hitos de las Ventas | Pepe Luis Vázquez y el sobrero de Castillo de Higuera                 | José Luis Ramón     |
| 636 | 76-77 | Hitos de las Ventas | La faena soñada de Julio Aparicio en el San Isidro del 94             | Alberto Ruiz        |
| 637 | 68-69 | Hitos de las Ventas | Manolo González se consagra con "Capuchino"                           | José Luis Ramón     |
| 638 | 76-77 | Hitos de las Ventas | La "corrida del siglo" y el indulto de "Velador"                      | Alfonso Santiago    |
| 639 | 62-63 | Hitos de las Ventas | 1947, nace la feria de San Isidro                                     | Alberto Ruiz        |
| 640 | 54-55 | Hitos de las Ventas | Palomo Linares corta el rabo a "Cigarrón"                             | José Luis Ramón     |
| 641 | 46-47 | Hitos de las Ventas | Las dos cumbres de <i>Niño de la Capea</i>                            | Alfonso Santiago    |
| 642 | 38-39 | Hitos de las Ventas | Andrés Vázquez se reivindica con los "victorinos"                     | Alberto Ruiz        |
| 643 | 62-63 | Hitos de las Ventas | João Moura conquista Madrid con dieciséis años                        | José Luis Ramón     |
| 644 | 62-63 | Hitos de las Ventas | El despegue del rejoneo (San Isidro del 71)                           | Paco Aguado         |
| 645 | 54-55 | Hitos de las Ventas | Yiyo se hace grande en San Isidro del 83                              | Alfonso Santiago    |

29. "75 ANIVERSARIO DE LA PLAZA DE LAS VENTAS. HITOS DE LAS VENTAS"

| Nº  | PÁG.  | ANTETÍTULO          | TÍTULO  | FIRMA                 |
|-----|-------|---------------------|---|-----------------------|
| 646 | 54-55 | Hitos de las Ventas | La cumbre de Paula con "Corchero"                 | Alberto Ruiz          |
| 647 | 54-55 | Hitos de las Ventas | El clamoroso debut de Carlos Arruza               | Juan Antonio de Labra |
| 648 | 54-55 | Hitos de las Ventas | <i>Manolete</i> y el toro "Ratón"                 | José Luis Ramón       |
| 649 | 54-55 | Hitos de las Ventas | Albacete y Pedrés conquistan Madrid               | Paco Aguado           |
| 650 | 38-39 | Hitos de las Ventas | La primera y triunfal encerrona de <i>El Juli</i> | José Luis Ramón       |
| 651 | 38-39 | Hitos de las Ventas | La huella de Julio Aparicio                       | Alfonso Santiago      |
| 652 | 38-39 | Hitos de las Ventas | Curro Romero, torero de Madrid                    | Alberto Ruiz          |

### 30. FIESTAS POPULARES

| Nº  | PÁGINAS | FIESTA SEÑALADA   | FIRMA                  |
|-----|---------|---|------------------------|
| 65  | 38      | Bous al Carrer (comunidad valenciana)                   | Alberto de Jesús       |
| 68  | 30      | "La Saca" de Soria                                      | Esperanza Santos       |
| 69  | 14      | Los sanfermines de Pamplona                             | Alberto de Jesús       |
| 69  | 5       | "La Vaquilla del Angel" de Teruel                       | Esperanza Santos       |
| 108 | 33      | Bous al Carrer (comunidad valenciana)                   | Alberto de Jesús       |
| 111 | 10      | La Vall de Uxó  | Alberto de Jesús       |
| 116 | 34      | La entrada de los toros en Segorbe                      | A. de Jesús y R. Soler |
| 120 | 26-27   | Barrancos, un pueblo portugués donde se matan los toros | López Aparicio         |
| 264 | 18-19   | Las mañanas de San Fermín                               | Paco Aguado            |
| 271 | 56-58   | Encierros de Cuéllar                                    | Paco Aguado            |
| 272 | 22      | Recortes en Arganda                                     | Alberto Ruiz           |
| 293 | 24-25   | Turupucclay, el toro del cóndor                         | J. E. M. Berrocal      |
| 302 | 22-23   | Los "toros de la calle" de Castellón                    | Paco Aguado            |
| 315 | 40-41   | El toro ensogado. La tradición de Teruel                | Francisco Belmonte     |
| 353 | 24-25   | Castellón, la feria paralela                            | Alberto de Jesús       |
| 355 | 26-27   | Tarragona resiste. Toros en el Delta del Ebro           | Alejandro Navarro      |
| 378 | 32-34   | El toro de la Vega. Rescoldero taurino de la Edad Media | Domingo Delgado        |
| 386 | 68-69   | El toro Jubilo de Medinaceli                            | Domingo Delgado        |
| 406 | 32-33   | Los bous de carrer triunfan en Valencia                 | Alberto de Jesús       |
| 413 | 70-71   | Arnedo recupera "El toro de San Marcos"                 | Francisco N. Jiménez   |
| 420 | 52-54   | Los sanjuaneros de Soria                                | Domingo Delgado        |
| 424 | 36      | La primera cuadrilla de emboladoras                     | Alberto de Jesús       |
| 458 | 36-37   | Bous al carrer, la pasión en el ruedo                   | Alberto de Jesús       |
| 462 | 28-29   | Proyecto Minotauro                                      | Paco Aguado            |
| 462 | 32-33   | El "San Marcos" de Beas                                 | Luis Miguel Parrado    |
| 466 | 44-45   | "El Noveno" de San Felices de los Gallegos              | Javier Lorenzo         |

31. NOVILLEROS II.  
NUEVAS CARAS DE MÉXICO

| Nº  | PÁGINA | PROTAGONISTA               | TÍTULO  | FIRMA         |
|-----|--------|----------------------------|---|---------------|
| 525 | 48     | Las nuevas caras de México | Garibay a punto de consolidarse               | J.A. de Labra |
| 526 | 54     | Las nuevas caras de México | Jerónimo. Puro sentimiento                    | J.A. de Labra |
| 527 | 68     | Las nuevas caras de México | Israel Téllez. Frescura con proyección        | J.A. de Labra |
| 528 | 45     | Las nuevas caras de México | José Mª Luévano. Expresión apasionada         | J.A. de Labra |
| 529 | 49     | Las nuevas caras de México | Fabián Barba. Un torero de ida y vuelta       | J.A. de Labra |
| 530 | 54     | Las nuevas caras de México | José Luis Angelino. Fruto de la perseverancia | J.A. de Labra |
| 531 | 46     | Las nuevas caras de México | Alejandro Amaya. Sobriedad de la elegancia    | J.A. de Labra |
| 532 | 60     | Las nuevas caras de México | Fermín Spínola. Recio y con fundamento        | J.A. de Labra |
| 533 | 48     | Las nuevas caras de México | Antonio Bricio. En busca de identidad         | J.A. de Labra |
| 534 | 46     | Las nuevas caras de México | El Cuate. Más que valor                       | J.A. de Labra |
| 535 | 51     | Las nuevas caras de México | Leopoldo Casasola. México y España            | J.A. de Labra |
| 536 | 51     | Las nuevas caras de México | Mario Zulaica. Abriéndose camino              | J.A. de Labra |
| 537 | 43     | Las nuevas caras de México | Paco Muñoz. Perseverancia nortea              | J.A. de Labra |
| 555 | 18     | Sergio Marín               | Antes y después de Madrid                     | J.A. de Labra |
| 556 | 34     | Ambel Posada               | Ante el reto más importante                   | J.A. de Labra |
| 557 | 22     | Alejandro Talavante        | Más cantera extremeña                         | J.A. de Labra |
| 558 | 44     | David Mora                 | Forjado en Las Ventas                         | J.A. de Labra |
| 559 | 44     | Andrés Palacios            | Arranque de primera                           | J.A. de Labra |
| 560 | 44     | Ismael López               | Este año tiene que ser                        | J.A. de Labra |
| 561 | 44     | Alberto Aguilar            | A un paso de la alternativa                   | J.A. de Labra |
| 562 | 35     | Marco Antonio Gómez        | Tres semanas de oro                           | J.A. de Labra |
| 563 | 42     | Sergio Serrano             | Ambición y actitud                            | J.A. de Labra |
| 564 | 32     | Paco Ureña                 | Curtido en El Tiétar                          | J.A. de Labra |
| 565 | 34     | Javier Benjumea            | Otra vez en el camino                         | J.A. de Labra |
| 566 | 28     | David Galán                | Renovado y cuajado                            | J.A. de Labra |
| 567 | 40     | Israel Lancho              | Volver a empezar                              | J.A. de Labra |
| 568 | 38     | Raúl Cuadrado              | Comenzó la cuenta atrás                       | J.A. de Labra |
| 569 | 48     | Torres Jerez               | Hecho a sí mismo                              | J.A. de Labra |
| 570 | 44     | Curro Sierra               | Un año después                                | J.A. de Labra |
| 571 | 49     | Iván Fandiño               | En agosto, matador de toros                   | J.A. de Labra |
| 572 | 42     | Álvaro Justo               | Puntuó en las grandes                         | J.A. de Labra |
| 573 | 28     | Raúl Martí                 | Valencia encontró su torero                   | J.A. de Labra |
| 574 | 40     | Miguelín Murillo           | Tras el reto de Mérida                        | J.A. de Labra |
| 575 | 45     | Rafael Ronquillo           | Esperando el segundo tren                     | J.A. de Labra |
| 576 | 39     | Emilio de Justo            | Empieza a sonar                               | J.A. de Labra |

31. NOVILLEROS II.  
NUEVAS CARAS DE MÉXICO

|            |    |                            |                               |               |
|------------|----|----------------------------|-------------------------------|---------------|
| <b>577</b> | 50 | Medhi Savalli              | La nueva esperanza gala       | J.A. de Labra |
| <b>578</b> | 44 | Ana Infante                | La experiencia de Madrid      | J.A. de Labra |
| <b>579</b> | 39 | David Esteve               | De la cantera valenciana      | J.A. de Labra |
| <b>580</b> | 58 | Currito                    | Zambombazo en El Puerto       | J.A. de Labra |
| <b>581</b> | 64 | Agustín de Espartinas      | La esperanza del Aljarafe     | J.A. de Labra |
| <b>583</b> | 46 | Hilda Tenorio              | Quiere hacer historia         | J.A. de Labra |
| <b>584</b> | 58 | Paco Riquelme              | Seis años después             | J.A. de Labra |
| <b>585</b> | 60 | Francisco Javier           | Debut y triunfo en Las Ventas | J.A. de Labra |
| <b>586</b> | 66 | Raúl Alonso                | El torero de Siete Iglesias   | J.A. de Labra |
| <b>587</b> | 54 | José M <sup>a</sup> Lázaro | Sin prisas pero sin pausas    | J.A. de Labra |
| <b>588</b> | 43 | Sergio del Valle           | Despacio pero con paso firme  | J.A. de Labra |
| <b>589</b> | 45 | El Palentino               | Un incansable luchador        | J.A. de Labra |
| <b>619</b> | 40 | Benjamín Gómez             | Dolor y triunfo en Las Ventas | J.A. de Labra |

### 32. DEFENSA DE LA FIESTA EN CATALUÑA

| Nº  | PÁG.  | TÍTULO  | FIRMA               |
|-----|-------|---|---------------------|
| 511 | 12-13 | Barcelona, la Fiesta en peligro   | Redacción           |
| 511 | 14    | Olvida el propio pasado   | José Carlos Arévalo |
| 511 | 19    | Fernando Savater: "Sevilla debería declararse ciudad libre de butifarra"  | Á. Acevedo          |
| 512 | 3     | La hora del militantismo  | José Carlos Arévalo |
| 512 | 32-33 | La defensa de la Fiesta en Barcelona. Una gran decepción                  | José Luis Ramón     |
| 512 | 34    | La declaración de Barcelona requiere respuestas eficaces                  | Salvador Boix       |
| 512 | 35    | Boletín de recogida de firmas   |                     |
| 512 | 36    | Los intelectuales y el toreo. Valle-Inclán homenajea a Belmonte           | Valle Inclán        |
| 513 | 26-27 | La defensa de la Fiesta en Barcelona. Primeras esperanzas                 | José Luis Ramón     |
| 513 | 28    | Los intelectuales y el toreo. Tierno Galván                               | Tierno Galván       |
| 513 | 29    | Boletín de recogida de firmas   |                     |
| 513 | 30-32 | 50 años de una conmoción taurina. Barcelona, 1954: ¡Chamaco! (I)          | Paco Aguado         |
| 514 | 30    | La defensa de la Fiesta en Barcelona. Una semana tranquila                | José Luis Ramón     |
| 514 | 31    | Boletín de recogida de firmas   |                     |
| 514 | 32    | Los intelectuales y el toreo. Ortega y Gasset                             | Ortega y Gasset     |
| 514 | 34-37 | 50 años de una conmoción taurina. Barcelona, 1954: ¡Chamaco! (y II)       | Paco Aguado         |
| 515 | 30    | Los intelectuales y el toreo. Hemingway                                   | Hemingway           |
| 515 | 31    | Boletín de recogida de firmas   |                     |
| 515 | 32-33 | Casi dos siglos de historia viva del toreo. Todos los matadores catalanes | Alberto Ruiz        |
| 516 | 26    | El Manifiesto Pro-taurino Catalán   | ...                 |
| 516 | 27    | Boletín de recogida de firmas   |                     |
| 516 | 28    | Los intelectuales y el toreo. Antonio Gala                                | Antonio Gala        |
| 517 | 6     | Barcelona antitaurina: sin novedades                                      | ...                 |
| 517 | 32    | Los intelectuales y el toreo. Gerardo Diego                               | Gerardo Diego       |
| 517 | 33    | Boletín de recogida de firmas   |                     |
| 519 | 50    | Éxito de la campaña en defensa de la Fiesta en Barcelona                  | José Luis Ramón     |
| 519 | 51    | Boletín de recogida de firmas   |                     |
| 520 | 56    | Barcelona, 1912. La despedida de "Agujetas"                               | José Carlos Arévalo |
| 520 | 57    | Boletín de recogida de firmas   |                     |
| 523 | 7     | Olot y Ripoll, ciudades antitaurinas                                      | ...                 |
| 524 | 7     | ERC propone suprimir las corridas televisadas                             | ...                 |
| 524 | 32    | Sigue el éxito de la campaña en defensa de la Fiesta en Barcelona         | ...                 |
| 524 | 33    | Boletín de recogida de firmas   |                     |
| 529 | 7     | Amenza antitaurina en Tarragona   | ...                 |
| 529 | 40    | Siue en marcha la campaña en defensa de la Fiesta en Barcelona            |                     |

### 32. DEFENSA DE LA FIESTA EN CATALUÑA

|            |       |  |                     |
|------------|-------|--|---------------------|
| <b>529</b> | 41    | Boletín de recogida de firmas  |                     |
| <b>530</b> | 7     | La Ministra de Cultura apoya los toros... pero el acoso continúa                     | ...                 |
| <b>532</b> | 53    | Toros en Olot y Lloret   | ...                 |
| <b>535</b> | 54-55 | Barcelona: la puerta grande de los mexicanos   | J. A. de Labra      |
| <b>535</b> | 56    | Sigue en marcha la campaña en defensa de la Fiesta en Barcelona                      | Alberto Faricle     |
| <b>537</b> | 7     | ¡En los circos, tampoco!   | ...                 |
| <b>538</b> | 7     | Los toros seguirán en directo en TVE   | ...                 |
| <b>539</b> | 61    | Los críticos catalanes piden la dimisión de Portabella                               | ...                 |
| <b>540</b> | 9     | El toreo ganó en TV3   | ...                 |
| <b>543</b> | 7     | Los empresarios catalanes mueven ficha   | Francisco March     |
| <b>544</b> | 42-43 | El cálido invierno taurino de Barcelona. "E puor si muove"                           | Francisco March     |
| <b>544</b> | 44    | Nuevo impulso a la campaña en defensa de la Fiesta en Barcelona                      | ...                 |
| <b>544</b> | 45    | Boletín de recogida de firmas  |                     |
| <b>545</b> | 38    | Comunicados profesionales  | ...                 |
| <b>547</b> | 6     | Balañá se reunió con las entidades taurinas catalanas                                | Francisco March     |
| <b>548</b> | 4     | Esto se mueve  | Paco Aguado         |
| <b>548</b> | 30-31 | La Plataforma para la defensa de la Fiesta en Cataluña toma las riendas. Hay motivos | Francisco March     |
| <b>549</b> | 37    | Un cerdo catalán pide ayuda a Carod Rovira (correo del lector)                       | un cerdo sin nombre |
| <b>550</b> | 6     | Comunicado de los Críticos Taurinos de Cataluña                                      | ...                 |
| <b>555</b> | 6     | La defensa de la Fiesta en la Feria del Toro   | Á. Acevedo          |
| <b>555</b> | 10-11 | La plataforma taurina frena a Esquerra Republicana                                   | Paco Aguado         |
| <b>556</b> | 6     | La plataforma sigue trabajando   | ...                 |
| <b>558</b> | 6     | Manifiesto a favor de la Fiesta en Espartinas  | A.A.                |
| <b>561</b> | 6     | Barcelona: sin toros hasta mediados de abril   | ...                 |
| <b>561</b> | 7     | Se intensifica la recogida de firmas   | ...                 |
| <b>563</b> | 48    | 450.000 firmas contra los toros en Cataluña  | ...                 |
| <b>564</b> | 34-35 | Ante el nuevo ataque de los antitaurinos en Cataluña. La Plataforma mueve ficha      | José Luis Ramón     |
| <b>564</b> | 36    | Masiva concentración en la presentación de la Plataforma en Barcelona                | Francisco March     |
| <b>564</b> | 37    | Visca Serafín  | Francisco March     |
| <b>565</b> | 7     | Los políticos catalanes se contradicen   | ...                 |
| <b>566</b> | 7     | Barcelona: más de 170.000 firmas   | ...                 |
| <b>566</b> | 48    | La ministra de Cultura defiende los toros  | ...                 |
| <b>567</b> | 6     | Sevilla, nuevo respaldo a la Fiesta  | ...                 |
| <b>567</b> | 16    | Cataluña: frenazo antitaurino  | Francisco March     |
| <b>568</b> | 48    | La plataforma en Madrid  | ...                 |
| <b>569</b> | 59    | 4.000 firmas en Nimes  | ...                 |



## 32. DEFENSA DE LA FIESTA EN CATALUÑA

|            |       |  |                      |
|------------|-------|--|----------------------|
| <b>570</b> | 56    | El Rey también defiende la Fiesta  | ...                  |
| <b>571</b> | 9     | La excepción cultural  | Andrés Sánchez Magro |
| <b>573</b> | 9     | Un patrimonio cultural de la humanidad: La Tauromaquia o el arte de esculpir el tiempo | François Zumbiehl    |
| <b>575</b> | 9     | Ojo con la diáspora reglamentaria!   | Santi Ortiz          |
| <b>575</b> | 68    | ¿Es Cataluña taurina?  | ...                  |
| <b>576</b> | 53    | Carnet de socio de la Plataforma   | ...                  |
| <b>577</b> | 10    | Bernardo Casielles, el torero masón  | Víctor Guerra        |
| <b>579</b> | 12    | De Ginebra a El Puerto de Santa María o la universalidad cultural de la corrida        | Araceli Guillaume    |
| <b>581</b> | 12    | Es nuestra Fiesta  | Luis Corrales        |
| <b>582</b> | 14    | Los colores de la memoria  | Sáiz Valdivielso     |
| <b>585</b> | 12    | El toreo, patrimonio ecológico (I)   | Santi Ortiz          |
| <b>586</b> | 11    | El toreo, patrimonio ecológico (y II)  | Santi Ortiz          |
| <b>587</b> | 7     | Respeto y divulgación en TVE   | ...                  |
| <b>596</b> | 7     | La Tauromaquia, bien del Patrimonio de la Humanidad                                    | ...                  |
| <b>596</b> | 44    | Los toros triunfan en el Ateneo de Barcelona   | ...                  |
| <b>597</b> | 12-13 | Aldabonazo de la Plataforma  | Francisco March      |
| <b>602</b> | 32    | La Plataforma con los profesionales  | ...                  |
| <b>603</b> | 6     | Próximas actividades y balance de la Plataforma  | ...                  |
| <b>609</b> | 7     | Más apoyos a la Fiesta como Patrimonio de la Humanidad                                 | ...                  |
| <b>609</b> | 7     | Gran festival en defensa de la Fiesta  | ...                  |
| <b>613</b> | 7     | La Plataforma, recibida por el Presidente del Parlament                                | ...                  |
| <b>614</b> | 9     | Con la Plataforma, por la Fiesta   | Francisco March      |
| <b>623</b> | 12    | Cataluña: la prohibición llega al Parlament  | Francisco March      |
| <b>626</b> | 11    | Brindis al sol del Parlament   | Francisco March      |
| <b>628</b> | 7     | Morante: encerrona de "fomento" en Barcelona   | ...                  |
| <b>632</b> | 33    | Barcelona, José Tomás y Talavante  | Carlos Arévalo       |
| <b>635</b> | 7     | Esquerra anuncia medidas contra la Plataforma  | ...                  |
| <b>643</b> | 10    | La Plataforma gana en Europa   | Alberto Ruiz         |

### 33. "ENTREVISTAS A INTELECTUALES"

| Nº  | PÁGINA | ANTETÍTULO    | PROTAGONISTA                   | TITULAR   | TEXTO        | FOTO       |
|-----|--------|---------------|--------------------------------|---|--------------|------------|
| 443 | 32-34  | INTELECTUALES | Luis Landero (novelista)       | "El problema no es hablar de toros sino crear un personaje"   | A.S.Magro    | Constante  |
| 444 | 24-26  | INTELECTUALES | Cándido (columnista)           | "Manolete era el Gary Cooper de los toros"                    | A.S.Magro    | Constante  |
| 446 | 24-26  | INTELECTUALES | Álvaro Pombo (novelista)       | "El toreo debería utilizarse pedagógicamente en las escuelas" | A.S.Magro    | Constante  |
| 447 | 30-32  | INTELECTUALES | José Mª Guelbenzu (escritor)   | "El drama en los toros no es comercial"                       | A.S.Magro    | Constante  |
| 448 | 18-20  | INTELECTUALES | Arcadi Espada (escritor)       | "Basta ya de metáforas con los toros"                         | A.S.Magro    | Constante  |
| 450 | 24-25  | INTELECTUALES | Josep Guinovart (pintor)       | "Los toros me han enriquecido artísticamente"                 | J. J. Suárez | A. Faricle |
| 451 | 44-45  | INTELECTUALES | Agustín González (actor)       | "La época dorada del toreo ha pasado ya"                      | A.S.Magro    | Constante  |
| 453 | 36-37  | INTELECTUALES | Caballero Bonald (escritor)    | "Los toros sólo tienen una explicación literaria"             | A.S.Magro    | Constante  |
| 454 | 38-39  | AFICIONADOS   | Jaime Urrutia (cantante)       | "Las Ventas es mi segunda casa"                               | A.S.Magro    | Constante  |
| 455 | 22-23  | AFICIONADOS   | Julián Gª Candau (periodista)  | "Los toros han perdido misterio"                              | A.S.Magro    | Constante  |
| 456 | 42-43  | AFICIONADOS   | Julio C. Iglesias (periodista) | "El toreo está viviendo su segunda transición"                | A.S.Magro    | Constante  |
| 458 | 28-29  | AFICIONADOS   | Caco Senante (músico)          | "Manzanares es el torero que más me ha emocionado"            | A.S.Magro    | Constante  |
| 493 | 36-37  | AFICIONADOS   | Juan Echanove (actor)          | "Lo difícil hoy es sacar al público por la puerta grande"     | A.S.Magro    | A. Simón   |
| 495 | 32-33  | AFICIONADOS   | Jorge Hernández (escritor)     | "David Silveti es un torero eterno"                           | A.S.Magro    | ...        |
| 497 | 24-25  | AFICIONADOS   | Luis E. Aute (artista)         | "Soy el mejor torero de salón que conozco"                    | A.S.Magro    | A. Simón   |
| 499 | 32-33  | AFICIONADOS   | Juan Luis Cano (periodista)    | "Me encanta Vistalegre aunque parezca un VIPS"                | A.S.Magro    | M. López   |
| 501 | 32-33  | AFICIONADOS   | Eric Frattini (escritor)       | "Soy más joselitista que aficionado"                          | A.S.Magro    | A. Simón   |
| 503 | 38-39  | AFICIONADOS   | Agustín D. Yanes (cineasta)    | "El toreo ha cambiado mucho desde los sesenta"                | A.S.Magro    | A. Simón   |
| 505 | 40-41  | AFICIONADOS   | Pedro Piqueras (periodista)    | "Ojalá hubiera más antitaurinos que indiferentes"             | A.S.Magro    | A. Simón   |

## 34. CORREO DEL LECTOR

| Nº | PÁG. | MOTIVO DE LA CARTA  | FIRMA               | PROCEDENCIA               |
|----|------|---|---------------------|---------------------------|
| 16 | 8    | Sobre el editorial del número anterior  | J. Carlos de Vega   | Tres Cantos, Madrid       |
| 16 | 8    | Sobre los encastes condenados a desaparecer   | J. Sánchez Fabrés   | Pedro Llen, Salamanca     |
| 16 | 8    | Felicitaciones desde Italia   | Margarini Pascuale  | Burguggiate, Italia       |
| 17 | 8    | Partidaria de Joselito y felicitación a la revista  | Mª José Borrega     | Alcántara, Cáceres        |
| 17 | 8    | Partidario de la revista  | Joaquín Gravalos    | Zaragoza                  |
| 17 | 8    | Crítica a Joaquín Vidal   | Javier Orozco       | Madrid                    |
| 17 | 8    | Petición de explicación de la utilidad de los cánones por contradicciones de articulistas   | Marta Riera         | Barcelona                 |
| 17 | 8    | Crítica al privilegio de Cristina Sánchez de aportar ganado escogido en las novilladas      | Ángel Robles        | Toledo                    |
| 18 | 8    | Felicitación a la revista por la edición francesa   | Patrick Gautier     | Pessac, Francia           |
| 18 | 8    | En defensa de Fermín Bohórquez por su ausencia en San Fermín del año 1993                   | Lola Jareño         | Trillo, Guadalajara       |
| 18 | 8    | Desacuerdo con una crónica aparecida en la revista. N. de la R.                             | Almudena Villalta   | Cáceres                   |
| 18 | 8    | Sobre los periodistas taurinos  | V. M. García-Rayó   | Sevilla                   |
| 19 | 4    | Felicitación desde Escocia  | Jock Richardson     | Newbridge, Escocia        |
| 19 | 4    | Felicitación desde Mérida, Venezuela  | Fortunato José G.   | Mérida, Venezuela         |
| 19 | 4    | Carta a José Mª Manzanares en agradecimiento al reconocimiento de su abuelo                 | Verónica Soriano    | Alicante                  |
| 19 | 4    | Desconsuelo de un aficionado catalán por la realidad taurina en esta provincia española     | Martí Calvet        | Casamitjana, Barcelona    |
| 20 | 4    | Carta a la Infanta Elena para pedir justicia en los EEUU y al mismo presidente Clinton      | Lorenzo M. Villalta | Socuéllamos               |
| 21 | 4    | Se solicita información del historial de matadores de toros de piel negra                   | Julio García V.     | Alcobendas, Madrid        |
| 21 | 4    | Crítica a Vicente Zabala por su campaña contra Manzanares                                   | Charles Patrick S.  | Sevilla                   |
| 21 | 4    | Reivindicación de la afición femenina   | Raquel              | Sevilla                   |
| 22 | 4    | Defensa de los empresarios de Valencia (Barceló y Miranda)                                  | Vicente Mangriñá    | Valencia                  |
| 22 | 4    | Crítica los desproporcionados toros que lidia Valderrama y al ensañamiento del tendido      | Cristina Salas      | Majadahonda, Madrid       |
| 22 | 4    | Petición de aclaración de qué es un toro bizco  | Santiago López      | Madrid                    |
| 22 | 4    | Se contesta al aficionado que en el número anterior preguntaba por los toreros de color     | Redacción           | Madrid                    |
| 22 | 4    | Defensa del pliego de V. Valencia en Las Ventas con el propósito de cubrir la plaza         | Juan Galán          | Carabanchel, Madrid       |
| 23 | 4    | Crítica a las opiniones de varios articulistas de la revista a propósito de los Miura       | Javier Monrreal     | Burgos                    |
| 23 | 4    | Un lector portugués solicita mejor trato a la fiesta portuguesa en España                   | Fernando Capitaõ    | Lisboa, Portugal          |
| 23 | 4    | Petición de información sobre a qué cuadrilla pertenecía Carriles el día de su muerte       | Mª José Díaz        | Écija, Sevilla            |
| 23 | 4    | Felicitación por la revista   | Mª Carmen           | Madrid                    |
| 23 | 4    | Lector añade otro torero de color a la lista facilitada en la revista en el número anterior | Mariano Camacho     | Torremolinos, Málaga      |
| 23 | 4    | Felicitaciones por las entrevistas a grandes maestros del toreo                             | Ricardo Sánchez     | Ciudad Rodrigo, Salamanca |
| 23 | 4    | Parabienes por el auge de la torería levantina  | Federico Bartolomé  | Algemesí, Valencia        |
| 24 | 4    | Crítica al artículo de Aguado sobre la ganadería de Miura                                   | S. Napal Lecumberri | Barañain, Navarra         |
| 24 | 4    | Crítica al escalafón por cómo se realiza. N. de R. remitiendo a un art. de Arnás (nº 23)    | Elke                | Burdeos, Francia          |
| 24 | 4    | Crítica a Molés por su campaña contra Ponce   | David y Álvaro      | Sagunto, Valencia         |

## 34. CORREO DEL LECTOR

| Nº | PÁG. | MOTIVO DE LA CARTA   | FIRMA                | PROCEDENCIA         |
|----|------|--|----------------------|---------------------|
| 24 | 4    | Felicitación desde Costa Rica, en tiempos de la diplomacia de Ignacio Aguirre          | Colin Salmon         | Costa Rica          |
| 25 | 4    | Aficionada que elogia a Manzanares, Ponce, Jesulín                                     | Raquel Ponce M.      | Madrid              |
| 25 | 4    | Crítica a 6Toros6 por su guerra mediática contra Vidal, Villán, Zabala                 | Juan González        | Madrid              |
| 25 | 4    | Crítica a los nombres con que algunos toreros se acartelan (Niño de... Pedrito de...)  | Esteban Sánchez      | Ciudad Real         |
| 25 | 4    | Los toros comerciales también matan  | Juan Carlos Rivera   | Madrid              |
| 26 | 4    | Elogio a El Tato y El Molinero"  | Ana Torres           | Zaragoza            |
| 26 | 4    | Felicitaciones a la revista  | Javier Mozo          | Cádiz               |
| 26 | 4    | Ánimos a Cristina Sánchez  | Mª Adelaida Zorrilla | Ceuta               |
| 26 | 4    | Un venezolano en París tilda de placer el leer la revista bimensualmente               | Luis Pérez Oramas    | París               |
| 27 | 4    | Crítica a la desmesurada programación de corridas televisadas                          | Sergio Figuerola     | Madrid              |
| 27 | 4    | Crítica por la desaparición de la sección "Los caballos toreros". N. de R. Reaparecerá | Leire Egaña Garaita  | Vitoria             |
| 27 | 4    | Petición de información sobre Isidoro Todó. N. de la R. dando esa información          | Margarini Pascuale   | Italia              |
| 27 | 4    | Sobre Joselito y Ponce   | Mª José Borrega F.   | Cáceres             |
| 28 | 4    | Sobre Curro Romero   | M.P. González        | Granada             |
| 28 | 4    | Elogio al "Niño de la Taurina"   | Ignacio Ruiz Ruiz    | Cáceres             |
| 28 | 4    | Petición de rebaja del precio de las entradas  | Pedro García Gil     | Mislata, Valencia   |
| 28 | 4    | Contra la fiesta caricaturizada  | Javier Fernández C.  | Valladolid          |
| 28 | 4    | Contra el toro comercial   | José Modesto R.      | Algeciras           |
| 29 | 4    | Crítica a la labor de Rafael Peralta en T5 en contra de Cristina Sánchez               | Hugo López Simón     | Madrid              |
| 29 | 4    | Una poncista elogia a su torero  | Raquel Ponce M.      | Madrid              |
| 29 | 4    | Petición de una cubierta móvil para Las Ventas   | Marcos Guerrero G.   | Madrid              |
| 29 | 4    | Una aficionada que se declara "damasista" a tope                                       | Leticia Falcón       | Albacete            |
| 30 | 6    | Petición de mayor atención informativa a los torerillos en ciernes                     | Andrea R. Rodado     | Madrid              |
| 30 | 6    | Un poncista corrige los comentarios de un colaborador de la revista vertió sobre Ponce | Miguel García Mata   | Granada             |
| 30 | 6    | Crítica a la labor de Rafael Peralta en T5 en contra de Cristina Sánchez               | M.P. González        | Granada             |
| 30 | 6    | Sobre lo que Curro Romero hizo en Sevilla  | A. Márquez García    | San Fernando, Cádiz |
| 31 | 4    | Contestación a Miguel García Mata sobre Ponce  | Patricio             | Sevilla             |
| 31 | 4    | Sobre Curro Romero   | Marcos Guerrero G.   | Madrid              |
| 31 | 4    | Sobre algunos toreros  | Miguel Ángel Merino  | Valencia            |
| 31 | 4    | Sobre la "oportunidad" de torear en varias ferias ai comienzos de temporada            | Isabel de la Barreda | Madrid              |
| 32 | 4    | Flicitaciones a la revista y petición de información. N. de la R.                      | Emilio Ruano H.      | Madrid              |
| 32 | 4    | Sobre la inteligencia de los toreros   | Miguel A. Valdés     | Luisiana, EEUU      |
| 32 | 4    | Idignación por conceder a Jesulín el honor del mejor del pasado año                    | Carmen Perea         | Cáceres             |
| 33 | 4    | Partidario de Joselito   | S. Sánchez-Monge     | Madrid              |
| 33 | 4    | Sobre la afición taurina de Valencia   | David y Álvaro       | Sagunto, Valencia   |

## 34. CORREO DEL LECTOR

| Nº | PÁG. | MOTIVO DE LA CARTA   | FIRMA               | PROCEDENCIA              |
|----|------|--|---------------------|--------------------------|
| 33 | 4    | Una aficionada contesta a C. Perea aportando los triunfos de Jesulín                     | Irene Martínez      | Madrid                   |
| 33 | 4    | Quejas por la dificultad que tienen los toreros foráneos de triunfar en Sevilla          | Pedro Antonio G.    | Madrid                   |
| 34 | 4    | Una oreja para un puntillero   | Inmaculada Martín   | Madrid                   |
| 34 | 4    | Queja por el escaso eco de los triunfos en Madrid fuera de San Isidro                    | Felipe Torija Boix  | Brihuega                 |
| 34 | 4    | Una aficionada contesta a C. Perea aportando los triunfos de Jesulín                     | Mariví García       | Madrid                   |
| 34 | 4    | Sobre el afeitado  | T. Núñez            | F. de la Sierra, Badajoz |
| 34 | 4    | Elogio a Juan Mora   | Juan Capdeville     | París                    |
| 34 | 4    | Ganas de ver a Victorino Martín lidiar en Sevilla  | Ángel Pérez         | Sevilla                  |
| 35 | 4    | Crítica a la labor de algunos taurinos   | Pilar López Maestre | Ciudad Real              |
| 35 | 4    | Preocupación por el estado de la Fiesta  | Jesús Alonso C.     | Valladolid               |
| 35 | 4    | Sobre los festejos del Valle del Tiétar  | Fernando Zamora M.  | Madrid                   |
| 35 | 4    | Crítica a los carteles de Sevilla del 94   | Miguel Revuelta     | Madrid                   |
| 35 | 4    | Petición de disculpas a Irene Martínez   | Carmen Perea        | Cáceres                  |
| 35 | 4    | Crítica a los Lozano por dejar fuera a Joselito en el 94                                 | Miguel Zabaleta P.  | Madrid                   |
| 36 | 4    | Crítica a los Lozano por dejar fuera a Joselito en el 94                                 | José Manuel Otero   | Madrid                   |
| 36 | 4    | Elogio a Julio Robles  | Emilia Gil          | Madrid                   |
| 36 | 4    | En defensa del rejoneo   | José Andrés Pérez   | Estella                  |
| 36 | 4    | Elogio a Ricardo Ortiz   | Óscar Castillo C.   | Madrid                   |
| 36 | 4    | Crítica a los Lozano por dejar fuera a Joselito en el 94 y a Molés por callarlo          | J. A. García Moyano | Mérida                   |
| 37 | 4    | Llamamiento a los Lozano para que ayuden a los toreros modestos                          | Juan Diego          | Humanes, Madrid          |
| 37 | 4    | Crítica a Javier Villán  | Mario Mínguez P.    | Madrid                   |
| 37 | 4    | Crítica a Curro Romero por dejarse un toro vivo en Sevilla                               | Alicia López        | Dos Hermanas, Sevilla    |
| 37 | 4    | Crítica a los carteles de Sevilla del 94   | Manolo Santos       | Sevilla                  |
| 37 | 4    | Crítica a la afición de Madrid   | Juan Manuel Ruiz    | Madrid                   |
| 38 | 4    | Crítica al presidente de Sevilla que posibilitó el triunfo de E. Muñoz en Sevilla        | Alberto Rojo D.     | Burgos                   |
| 38 | 4    | Sobre la ausencia de Manolo Cortés en los carteles de San Isidro del 94                  | Carmen Sánchez A.   | Madrid                   |
| 38 | 4    | Crítica a las corridas televisadas en España   | Jacques Lamazouade  | Soustons, Francia        |
| 38 | 4    | Crítica a los Lozano por dejar fuera a Joselito en el 94 y ganas de inaugurar Vistalegre | Ana Rocío Barrera   | Sevilla                  |
| 39 | 4    | Palabras a Pérez Montero por el afeitado en el rejoneo                                   | Jesús A. Chantre    | Valladolid               |
| 39 | 4    | Partidaria de Joselito   | Yolanda de Sancho   | Salamanca                |
| 39 | 4    | Carteles de S. Isidro 94 y crítica al público ignorante de Las Ventas, menos un tendido  | J. Sánchez Crespo   | Madrid                   |
| 39 | 4    | Crítica a los Lozano y elogios a Martín Arranz   | Mª Luisa Hernando   | Madrid                   |
| 39 | 4    | Crítica a los Lozano por dejar fuera a Joselito en el 94 y elogio a Manzanares           | Justo Arroyo R.     | Sevilla                  |
| 40 | 4    | Crítica al tendido 7 de Las Ventas   | Pedro Aguado G.     | Torrijos, Toledo         |
| 40 | 4    | Crítica a los Lozano por dejar fuera a Joselito en el 94                                 | A. B.               | Madrid                   |

## 34. CORREO DEL LECTOR

| Nº | PÁG. | MOTIVO DE LA CARTA  | FIRMA                | PROCEDENCIA                    |
|----|------|---|----------------------|--------------------------------|
| 40 | 4    | Crítica a los Lozano por dejar fuera a Joselito en el 94                              | Marcos Guerrero G.   | Madrid                         |
| 40 | 4    | Sobre los mitos y su desmitificación en el toreo                                      | Yolanda Iglesias     | Madrid                         |
| 40 | 4    | Defensa del toro con trapío   | Tomás Sánchez C.     | Priego de Córdoba, Córdoba     |
| 41 | 4    | Contra el tendido 7 de Las Ventas   | Salvador Montero     | Madrid                         |
| 41 | 4    | Sobre la cantidad y la calidad en el toreo  | Daniel Blanco H.     | Madrid                         |
| 41 | 4    | Elogio a Enrique Ponce por su actuación en Madrid                                     | Olga Pérez Puyana    | Puerto de Santa Mª, Cádiz      |
| 42 | 4    | Crítica al cartel de Beneficencia de 1994   | Arancha Montes       | S. S. de los Reyes, Madrid     |
| 42 | 4    | Crítica artículo de Aguado nº 39, sobre la feria de Córdoba. N. de R. aclara artículo | José Manuel Coca V.  | Córdoba                        |
| 42 | 4    | Sobre el cartel de Beneficencia de 1994   | Bárbara Noguera      | Navarra                        |
| 43 | 4    | Contra los argumentos de los antitaurinos   | Juan Diego Huertas   | Humanes, Madrid                |
| 43 | 4    | Proposición de un cartel para Las Ventas  | Emilio Mendiola M.   | Daimiel, Ciudad Real           |
| 43 | 4    | Contra los antitaurinos que boicotearon un acto taurino en la Universidad de Vigo     | Alfredo Varela       | Vigo                           |
| 43 | 4    | Respuesta a José Sánchez Crespo   | Antonio Márquez G.   | San Fernando, Cádiz            |
| 44 | 4    | Respuesta al Sr. Blanco Hernández   | Marta Pozueol Ruiz   | Gandía, Valencia               |
| 44 | 4    | Defensa de los distintos encastes del toro de lidia                                   | Sergio Figuerola     | Madrid                         |
| 44 | 4    | Crítica a la recién concluida feria de san Fermín                                     | Juantxo Gazpio       | Pamplona                       |
| 44 | 4    | Crítica al público venteño y a cierta crítica por infravalorar a Espartaco            | Javier Martín G.     | Badajoz                        |
| 45 | 4    | Defensa de la lidia frente al toreo bonito  | Jesús A. Chantre     | Valladolid                     |
| 45 | 4    | Sobre la excesiva "ubriquitis", devoción a Jesulín                                    | Belén Cejudo Ruiz    | Jaén                           |
| 45 | 4    | Elogio a José Antonio Campuzano   | J. Galarreta Alonso  | Logroño                        |
| 46 | 4    | Felicitación a Pablo Rada Luqui por su trabajo sobre el toro bravo                    | S. Napal Lecumberri  | Aranda de Duero, Burgos        |
| 46 | 4    | Elogio a E. Puyol y a J. F. González por su gestión en la Plaza de Tarragona          | Ángel Rubio          | Tarragona                      |
| 46 | 4    | Crítica a los Lozano por dejar fuera a Joselito en el 94                              | Carmen Ruiz B.       | Moralzarzal, Madrid            |
| 46 | 4    | Sobre la injusticia que sufren muchos novilleros                                      | Juan Francisco Díez  | Madrid                         |
| 46 | 4    | Elogio a Jesulín de Ubrique   | Amalia Martín de F.  | La Roda, Albacete              |
| 47 | 4    | Elogio a Jesulín de Ubrique   | Julián Rodríguez P.  | Pozuelo de Alarcón, Madrid     |
| 47 | 4    | Una personal visión del rejoneo   | José A. Chantre      | Valladolid                     |
| 47 | 4    | Respuesta a Belén Cejudo, elogio a Jesulín  | Miriam Fernández     | Algeciras                      |
| 47 | 4    | Elogio a Joselito, Manzanares, Aparicio   | María Ballesteros T. | S. S. de los Reyes, Madrid     |
| 48 | 4    | Petición de más información sobre rejones. N. de R. Asegurando la continuidad         | Leire Egaña Garaita  | Vitoria Gasteiz                |
| 48 | 4    | Crítica a un crítico maño que no defiende a los toreros de la tierra                  | Ricardo Lapuente C.  | E. de los Caballeros, Zaragoza |
| 48 | 4    | Elogio a la Fiesta en Francia   | Antonio Ruiz Losada  | Córdoba                        |
| 48 | 4    | Felicitaciones a un artículo de JCA sobre Joselito de una partidaria de este torero   | Carmen del Río       | Córdoba                        |
| 49 | 4    | Elogio a Jesulín de Ubrique   | José Antonio López   | Madrid                         |
| 49 | 4    | Crítica a la imagen que se dio de la mujer en la corrida de Jesulín para mujeres      | María Dolores        | Madrid                         |

## 34. CORREO DEL LECTOR

| Nº | PÁG. | MOTIVO DE LA CARTA   | FIRMA                | PROCEDENCIA                    |
|----|------|--|----------------------|--------------------------------|
| 49 | 4    | Elogio a Rivera Ordóñez  | José Mª García       | Nuevo Baztán, Madrid           |
| 49 | 4    | Contra Rivera Ordóñez  | Sergio Figuerola     | Madrid                         |
| 49 | 4    | Elogio a Curro Vázquez   | Daniel Blanco H.     | Madrid                         |
| 50 | 4    | Elogio a Joselito  | Fernando López R.    | Córdoba                        |
| 50 | 4    | Elogio a Finito y Jesulín  | Almudena Herrera     | Burgos                         |
| 50 | 4    | Pros y contras del 7   | Mario Mínguez Pérez  | Madrid                         |
| 50 | 4    | Elogio a Curro Vázquez   | Francisco Callejo H. | Madrid                         |
| 51 | 4    | Respuesta al Sr. López Domínguez y crítica a los modos de Jesulín                  | Rafael Sempere M.    | Elda, Alicante                 |
| 51 | 4    | Carta a Joselito y Joselito Calderón   | Pablo Cuesta Cobos   | Madrid                         |
| 51 | 4    | Crítica a Jesulín  | Francisca Molina V.  | Mérida, Badajoz                |
| 51 | 4    | Crítica a Jesulín  | Mª José Raigón H.    | Montilla, Córdoba              |
| 53 | 4    | Admiradora de Enrique Ponce  | María Casanova P.    | Málaga                         |
| 53 | 4    | Sobre las novilladas que se dan en el Valle del Tiétar                             | Raquel García        | Alcalá de Henares, Madrid      |
| 53 | 4    | Felicitación a Joselito por su encerrona en Zaragoza                               | Alberto Herrero      | Madrid                         |
| 53 | 4    | Petición de información sobre Pepín Jiménez  | María Ballesteros T. | S. S. de los Reyes, Madrid     |
| 54 | 4    | Réplica a la carta del Sr. Sempere aparecida en el número 51                       | José Antonio López   | Colmenar Viejo, Madrid         |
| 54 | 4    | Réplica a la carta del Sr. Cuesta Cobos  | Beatriz Gil Bermejo  | Segovia                        |
| 54 | 4    | Sugerencias de información sobre ganaderías de la Asociación y no sólo de la UCTL  | Rafael Gracia Mesa   | Jaén                           |
| 55 | 4    | Apoyo a Jesulín de Ubrique   | Mª de los Ángeles S. | Alcalá de Henares, Madrid      |
| 55 | 4    | Elogio a Joselito  | Ricardo Lapuente C.  | E. de los Caballeros, Zaragoza |
| 55 | 4    | Estadísticas sobre el toro bravo: vueltas al ruedo e indultos de la camapaña 1994  | Sergio Figuerola     | Madrid                         |
| 55 | 4    | Crítica a los Lozano por erradicar el abono joven o de estudiante                  | Francisco Callejo H. | Madrid                         |
| 56 | 4    | Sobre el presunto veto de Ponce a Jesulín  | Paloma Velarde V.    | Madrid                         |
| 56 | 4    | Réplica a la carta del Sr. López   | Rafael Sempere M.    | Elda, Alicante                 |
| 56 | 4    | N. de R. precede carta de admiradora japonesa de El Cordobés. Anécdota por la fama | Kaoru Kamiya         | Málaga                         |
| 56 | 4    | Aficionado al toreo artista  | Santiago García E.   | Valladolid                     |
| 57 | 4    | Animos a César Rincón ante su compromiso de Sevilla                                | Miguel Á. Valdés     | Louisiana, EEUU                |
| 57 | 4    | Reivindicación de la hondura y el sentimiento en el toreo                          | Beatriz Guzmán D.    | Granada                        |
| 57 | 4    | Contra los argumentos de los antitaurinos  | Mª Pilar Blas Sanz   | Jaca, Huesca                   |
| 57 | 4    | Salmo taurino elogiando a Emilio Muñoz   | Francisco J. Mateos  | Sevilla                        |
| 57 | 4    | Sobre la ausencia de Manolo Cortés y Pepín Liria en los carteles de Sevilla del 95 | Carmen Sánchez A.    | Madrid                         |
| 58 | 4    | Optimismo por la abundancia de alternativas  | José Manuel Pizarro  | Madrid                         |
| 58 | 4    | Felicitación a Santi Ortiz por "Toromaquia"  | Abrahám Fortanell V. | Querétaro, México              |
| 58 | 4    | Petición de mayor seriedad en la retransmisión de las corridas televisadas         | Raquel Mínguez P.    | Toledo                         |
| 58 | 4    | Crítica a un críticón profesional (J. Vidal)                                       | Mª del Alba Rueda    | Asturias                       |

## 34. CORREO DEL LECTOR

| Nº  | PÁG. | MOTIVO DE LA CARTA   | FIRMA                  | PROCEDENCIA            |
|-----|------|--|------------------------|------------------------|
| 59  | 4    | Alegría por la inclusión de Joselito en S. Isidro y desencanto por ausencia de Aparicio    | Carmen Ruiz B.         | Moralzarzal, Madrid    |
| 59  | 4    | Ánimos a José Mª Plaza   | Juan Manuel Pérez      | Almería                |
| 59  | 4    | Réplica al Sr. Sempere   | José A. López D.       | Colmenar Viejo, Madrid |
| 60  | 4    | Enhorabuena a F. Arnás por varios artículos, lector enamorado de su filosofía              | Carmen Delia P.        | Arriate, Málaga        |
| 61  | 4    | Puntualizaciones a Ruiz Villasuso. Respuesta del periodista a continuación                 | Sergio Figuerola       | Madrid                 |
| 62  | 4    | Puntualizaciones a la respuesta que Ruiz Villasuso da en el número anterior                | Guillermo García P.    | Huelva                 |
| 65  | 4    | Elogio a Joselito por la tarde de la Corrida de la Prensa                                  | R. C.                  | Zaragoza               |
| 67  | 4    | Contra el tendido 7 de Las Ventas  | Mª Pilar Blas Sanz     | Jaca, Huesca           |
| 68  | 4    | Novillero sin caballos denuncia mala experiencia   | A. Navarro y F. García | ...                    |
| 68  | 8    | Indignación por la intransigencia de los ultras del 7 y elogio a El Fundi                  | Salvador Montero       | Madrid                 |
| 69  | 4    | Crítica a TVE por cambio de cadena en el último toro (a la 2 de TVE)                       | Fidel Molina           | Madrid                 |
| 70  | 4    | Agradecimiento y felicitación a la revista por la sección "Fiestas Populares"              | Guillermo Ortega       | Granada                |
| 71  | 5    | Réplica por las críticas de su libro "Diario de un paulista"                               | Joaquín Albaicín       | Madrid                 |
| 72  | 4    | Crítica a Joaquín Vidal  | Harlam Blake           | ...                    |
| 73  | 4    | Petición de rectificación a JCA por editorial nº 67 que ofendía la memoria de C. Girón     | Williams Cárdenas R.   | ...                    |
| 74  | 4    | Sobre los pequeños detalles que diferencian a cada torero                                  | Almudena Herrera       | Burgos                 |
| 75  | 4    | Crítica a JCA por arremeter contra Vidal. Nota de JCA                                      | Ramón Irigoyen         | Madrid                 |
| 75  | 9    | Puntualizaciones a Ruiz Villasuso. Respuesta de la redacción a continuación                | José Mª Nuviala        | Zaragoza               |
| 76  | 4    | Sobre la falta de respeto del público venteño a Ponce y Rincón en Beneficencia del 95      | Paloma Velarde V.      | Madrid                 |
| 77  | 4    | Elogio los toros de Molero y corrige a J. Hurtado por la crónica del 27 de junio           | Miguel de Haro         | Valladolid             |
| 78  | 4    | Réplica a la carta crítica del comportamiento del público de la Misericordia en el nº 67   | Rafael Martínez M.     | Zaragoza               |
| 79  | 4    | Elogio al novillero Ignacio de la Serna  | Antonio Heredia        | ...                    |
| 80  | 4    | Sobre la ilusionante recuperación de Pepín Jiménez   | Marcial García         | Moratalla, Murcia      |
| 81  | 4    | Elogio a José María Manzanares   | Francisco Callejo H.   | Madrid                 |
| 82  | 4    | Indignación por el rumbo que ha tomado la plaza de Madrid                                  | Tomás Estévez          | Madrid                 |
| 83  | 4    | Animo a Diego Urdiales y crítica a Marisa Arcas por su crónica en "El Ruedo"               | ...                    | Arnedo                 |
| 92  | 5    | Crítica a la revista por omitir toreros valencianos en un reportaje y por su trato a Vidal | J. Luis Pérez          | Almería                |
| 93  | 5    | Elogio a la revista por calidad, presencia en Internet y su trato a la Fiesta en México    | Carlos Kreimerman H.   | C. D. de México        |
| 95  | 5    | Felicitación a la revista por la experiencia en Internet                                   | Manuel Moreno          | Leiden, Holanda        |
| 96  | 5    | Crítica al tendido 7 de Las Ventas por su actitud con el novillero Antonio Ferrera         | Juan Cuesta            | Madrid                 |
| 97  | 7    | Elogio a Manzanares por su actuación en Sevilla en 1996                                    | Francisco Callejo H.   | Madrid                 |
| 99  | 6    | Elogio de la tarde del 2 de mayo de Joselito en Las Ventas                                 | Alfonso Santiago       | Madrid                 |
| 100 | 5    | Opinión a colación de la suerte de varas y la selección en el toro bravo                   | Javier Mozo Cervera    | Sevilla                |
| 104 | 5    | Felicitación por "Las Suertes del Toreo" y petición información novilleros sin caballos    | Juan Manuel Martín     | Madrid                 |
| 106 | 4    | Petición de Tendido Cero en Canal Internacional de TVE 3                                   | Federico Uslar Braun   | Caracas, Venezuela     |



## 34. CORREO DEL LECTOR

| Nº  | PÁG. | MOTIVO DE LA CARTA   | FIRMA                | PROCEDENCIA               |
|-----|------|--|----------------------|---------------------------|
| 106 | 4    | Censura la "cruzada" de 6T6 vs. Vidal  | Francisco March C.   | Barcelona                 |
| 106 | 4    | Crítica a Vidal  | José A. Hermosilla   | Madrid                    |
| 108 | 5    | Petición de la vuelta de Tendido Cero al Canal Internacional de TVE                  | Lídice Pepper R-C.   | Sevilla                   |
| 109 | 4-5  | Admirador de Joselito. Respuesta de JCA  | Alberto Prieto C.    | Burgos                    |
| 110 | 7    | Crítica a la poca sensibilidad demostrada por ciertos "insignes aficionados"         | Alfonso Santiago     | Madrid                    |
| 112 | 4    | Sobre la posible desaparición de Tendido Cero. Le antecede una aclaración de 6Toros6 | Emilio Huertas       | Albacete                  |
| 124 | 4    | Reivindica mayor atención mediática para la fiesta de los toros                      | Juan Fernández H.    | Palencia                  |
| 126 | 4    | Sobre la afición a los toros de los críticos de toros                                | Alfonso Santiago     | Madrid                    |
| 129 | 5    | Opinión sobre la CAPT  | Javier Mozo Cervera  | Sevilla                   |
| 190 | 5    | Puntualización a JCA sobre su artículo referido a la retirada de Ortega Cano         | Michael Wigram       | Madrid                    |
| 218 | 7    | Puntualización a Paco Aguado para corregirle sobre Enrique Ponce                     | Michael Wigram       | Madrid                    |
| 225 | 8    | (inserta en TAUFAX) agradecimiento por el auge taurino en la localidad               | Agustín Martín G.    | Gudarrama, Madrid         |
| 246 | 31   | Desencanto por la ausencia de Tomás Campuzano en los carteles de Sevilla             | Patricio Maldonado   | Quito, Ecuador            |
| 247 | 41   | Felicitaciones por la edición web y partidario de Ponce                              | Eduardo Ríos         | México, D. F.             |
| 248 | 41   | Elogio a los toros de Victorino Martín   | Rafael López Matías  | Avilés, Asturias          |
| 248 | 41   | Preocupación por el estado de la Fiesta en México                                    | Manuel Ramírez       | México, D. F.             |
| 249 | 31   | Solicita la cartelera de festejos televisados por TVE y felicitación por la revista  | Francisco Rodríguez  | Guadalajara, México       |
| 249 | 31   | Partidario de Joselito   | Javier Arriaga       | Madrid                    |
| 250 | 41   | Alegría por la llegada de los toros a Japón  | Roberto Mariscal     | Toledo                    |
| 251 | 43   | Alegría por la vuelta al ruedo de Paco Ojeda   | Miguel Ángel Recio   | Puerto de Santa Mª, Cádiz |
| 252 | 43   | Contra Zabala de la Serna por sus comentarios de Juan Mora                           | Luciano Nuevo        | V. de Odón, Madrid        |
| 253 | 43   | Sobre el presunto veto de Ponce a José Tomás   | Pepe Barea Dura      | Benaguacil, Valencia      |
| 254 | 39   | Petición de que la Fiesta de los Toros sea regulada por el Ministerio de Cultura     | Fernando García M.   | Santander                 |
| 256 | 59   | Un lector opina sobre un cartel histórico  | Jaime Sánchez B.     | Valdepeñas, Ciudad Real   |
| 257 | 59   | Elogio a José Luis Bote  | Raúl Tena Ortega     | Madrid                    |
| 259 | 47   | Petición de mayor información taurina en TVE (eco del artículo de JCA en el nº 211)  | Rastko-Rafael K.     | Ljubljana, Eslovenia      |
| 261 | 51   | Contra el tendido 7 de Las Ventas  | Oscar Zapatero F.    | Madrid                    |
| 263 | 53   | Aficionado catalán defiende la Fiesta en Cataluña                                    | Julio Fos Garrido    | Badalona                  |
| 266 | 51   | Curiosidad por ¿qué fue de El Millonario?  | Jorge González B.    | Palencia                  |
| 266 | 51   | Reivindicación de la afición en California   | Lin Sherwood         | California, EE.UU.        |
| 268 | 55   | Reivindicación de la afición en Asturias   | María Serrano        | Gijón, Asturias           |
| 270 | 57   | Periodista catalán defiende la Fiesta en Cataluña                                    | Enric Pujol Cayuelas | Tarragona                 |
| 272 | 50   | Enfado por ataques de antitaurinos a monumentos taurinos                             | Manuel Herrero P.    | Madrid                    |
| 273 | 59   | Elogio a Sergio Sánchez  | Raúl Belío           | ...                       |
| 274 | 42   | Reivindicación de la afición taurina de la juventud                                  | Covadonga del Peso   | Fuenlabrada, Madrid       |

## 34. CORREO DEL LECTOR

| Nº  | PÁG. | MOTIVO DE LA CARTA  | FIRMA                | PROCEDENCIA                 |
|-----|------|---|----------------------|-----------------------------|
| 276 | 34   | Elogio a Joselito y a José Miguel Arroyo  | Israel Cuchillo C.   | La Roda, Albacete           |
| 281 | 57   | En contra de la animadversión de Wigram a José Tomás                                      | Andrés Salcedo       | Madrid                      |
| 281 | 57   | Elogio a José Tomás   | Israel Cuchillo C.   | La Roda, Albacete           |
| 282 | 56   | Puntualizaciones a Federico Arnás   | José Miguel Martín   | Redacción Taurina de Tele 5 |
| 283 | 8    | A favor de José Tomás   | Juan Antonio H.      | ...                         |
| 283 | 8    | A favor de Ponce  | Luis Antonio Fuente  | Vitoria                     |
| 283 | 55   | Opinión sobre la "enfermedad" de El Juli  | Pedro Gutiérrez Y.   | Perú                        |
| 284 | 69   | Opinión sobre la ausencia de Ponce de Logroño   | Irene del Prado M.   | ...                         |
| 285 | 45   | Defensa de los encierros  | Enrique Fernández L. | Colmenar de Oreja, Madrid   |
| 286 | 43   | Lector a favor de la Fiesta dando por zanjada la polémica Ponce-José Tomás                | Gustavo Elez Cuesta  | ...                         |
| 287 | 42   | Por la Unión Ibérica Taurina  | Antonio Mota Felicio | Golegá, Portugal            |
| 290 | 37   | Sobre el peto y los caballos de picar   | José I. Salcedo      | ...                         |
| 291 | 34   | Ideas para la corrida de la Prensa de Bilbao  | P. Tintigorri Z.     | Bilbao                      |
| 292 | 39   | Felicitación por el III Encuentro Mundial de Novilleros                                   | Juan Antonio H.      | ...                         |
| 293 | 33   | Queja por la negativa de José Tomás a ser televisado                                      | Fernando García M.   | Santander                   |
| 294 | 39   | Reivindicación de corridas por tv pagando mejor a los toreros (conflicto Josés con la tv) | Manuel Sánchez H.    | Huelva                      |
| 295 | 43   | Reivindicación de corridas por tv   | Aficionado de Puebla | México                      |
| 296 | 29   | Réplica a Alejandro Fernández por sus declaraciones en el número 293 de la revista        | J. Antonio Carretero | ...                         |
| 297 | 37   | Opinión y buenos deseos para la isidrada de 2000  | Alfonso Andrés Solís | Madroñera, Cáceres          |
| 298 | 29   | Reivindicación de corridas por tv (conflicto Josés con la tv)                             | José Ángel Blanco B. | Jaén                        |
| 299 | 43   | Carta a Martín Arranz por el conflicto por los derechos de imagen de sus toreros          | Dominique Brion      | Meaux, Francia              |
| 300 | 51   | Reivindicación de corridas por tv pagando mejor a los toreros (conflicto Josés con la tv) | Israel Cuchillo C.   | La Roda, Albacete           |
| 301 | 39   | Elogio a los toreros franceses  | Jorge González B.    | Palencia                    |
| 302 | 41   | Elogio a Joselito y José Tomás, crítica a RNE   | Teresa García B.     | Logroño                     |
| 303 | 41   | Agradecimiento a Manuel Caballero por facilitarle la entrada a una corrida de toros       | M. Carmen Expósito   | Úbeda                       |
| 305 | 55   | Quejas por el conflicto de los Josés con la tv  | Carlos Díaz de Vela  | Loeches, Madrid             |
| 307 | 61   | Elogio a José Tomás   | Patricia Pérez R.    | Huelva                      |
| 308 | 65   | Solicitud de más toros y menos fútbol   | Rosa M. Torrecillas  | Cazorla, Jaén               |
| 309 | 69   | Contra la intransigencia del público venteño y cierto sector de la crítica taurina        | José I. Rodríguez G. | V. de Odón, Madrid          |
| 310 | 49   | Defensa de la reivindicación de los Josés por el conflicto de los derechos de imagen      | Jacobo Buenadicha L. | P. Complutense "El Cossío"  |
| 311 | 53   | Petición de respeto para los toreros, caso de Martín Quintana en Madrid                   | Luciano Nuevo        | V. de Odón, Madrid          |
| 312 | 53   | Elogio a José Antonio Carretero   | Óscar Zapatero F.    | Madrid                      |
| 313 | 51   | Alegría por el auge de la afición mallorquina   | Nicolás Cañellas     | Palma de Mallorca           |
| 314 | 51   | Animo a Víctor Puerto   | José Galán Sánchez   | Móstoles, Madrid            |
| 315 | 37   | Elogio a Curro Romero por su faena en Badajoz   | Lorenzo Sayago M.    | V. de los Barros, Badajoz   |

# 34. CORREO DEL LECTOR

| Nº  | PÁG. | MOTIVO DE LA CARTA  | FIRMA                           | PROCEDENCIA                   |
|-----|------|---|---------------------------------|-------------------------------|
| 316 | 35   | Petición de cuidado en el traslado de los toreros a la enfermería                         | Francisco Iguñiz                | Albacete                      |
| 321 | 61   | Elogio a El Juli  | Trini Hernández                 | Torreveja, Alicante           |
| 322 | 61   | Sobre el peligro de los callejones a propósito del percande de Franklin Gutiérrez         | Laura Rodríguez                 | Madrid                        |
| 323 | 55   | Elogio a Juan José Padilla  | Marta Gonzalo Z.                | ...                           |
| 325 | 53   | Agradecimiento por la información de rejoneo  | Juan Sierra                     | Usera, Madrid                 |
| 326 | 49   | Ánimo a los novilleros sin contratos que se tiran a las capeas de pueblos                 | Francisco Ignacio C.            | Móstoles, Madrid              |
| 327 | 53   | Recrimina a Oscar Higares su feo gesto en una corrida en Cifuentes                        | Miguel Ángel Arévalo            | Madrid                        |
| 328 | 43   | Contra Villán y Zabala por criticar actuación venteña de M. Abellán en Otoño 2000         | Luis Fuentes Criado             | Las Palmas                    |
| 329 | 43   | Elogio a Víctor Puerto por su encerrona en Madrid   | Luciano Nuevo                   | V. de Odón, Madrid            |
| 330 | 39   | Petición de secciones educadoras del público y mayor atención a los festejos menores      | Ana Rosa Perochena              | ...                           |
| 331 | 79   | Palabras de elogio a El Juli  | Agustín Juste López             | Premiá de Dalt, Barcelona     |
| 332 | 59   | Petición de mejorar las plazas para mayor comodidad del espectador                        | Agustín Colomar S.              | Sueca, Valencia               |
| 333 | 57   | Respuesta del Alcalde de Casarrubios del Monte a Paco Aguado                              | José Arroyo García              | Casarrubios del Monte, Toledo |
| 334 | 59   | Sobre la despedida de Curro Romero  | Israel Cuchillo C.              | La Roda, Albacete             |
| 335 | 69   | En defensa de la revista frente a la recriminación del alcalde de Casarrubios del Monte   | Elena García S.                 | Salamanca                     |
| 336 | 43   | Petición de mayor atención y ayuda a los novilleros sin picadores                         | Juan Pedro Martín M.            | Ciudad Rodrigo, Salamanca     |
| 337 | 43   | Sobre la suspensión de Ibertoro   | Manuel Martín-P.                | Madrid                        |
| 338 | 37   | Sobre el protagonismo de algunos presidentes  | Gonzalo González                | ...                           |
| 340 | 35   | Sobre la diferencia entre abonados y aficionados  | Agustín Colomar S.              | Sueca, Valencia               |
| 341 | 35   | Sobre la serenidad de Javier Conde ante los insultos de un aficionado                     | Luis Pliego Muñoz               | C. de Santiago, Ciudad Real   |
| 342 | 35   | Reivindicación de corridas por tv pagando mejor a los toreros (conflicto Josés con la tv) | Pedro Fernández D.              | Cenicientos, Madrid           |
| 343 | 43   | Carta a Julio Robles por su muerte  | Vicente Ruiz Soro               | ...                           |
| 344 | 31   | Sobre la muerte de Curro Rivera   | Ángel Guerrero F.               | Antequera, Málaga             |
| 345 | 43   | Sobre el temple   | Josechu Andújar N.              | Alcalá de Henares, Madrid     |
| 350 | 35   | Evocación homenaje a Enrique Bojilla  | Pablo Lozano Perea              | ...                           |
| 352 | 49   | Sobre la E.E.B. (el mal de las vacas locas)   | Luis Fuentes Criado             | ...                           |
| 353 | 51   | Elogio a José M <sup>a</sup> Manzanares   | José Gzlez. Gzlez-B.            | Sevilla                       |
| 354 | 45   | Contra la costumbre de los toreros a recibir a portagayola                                | Trini Hernández                 | Cartagena                     |
| 355 | 43   | Cualquier tiempo pasado no siempre tuvo por qué ser mejor                                 | Luciano Nuevo                   | V. de Odón, Madrid            |
| 357 | 63   | Opinión sobre la afición maestrante   | Amaro González B.               | ...                           |
| 360 | 61   | Elogio a José Tomás   | Israel Cuchillo C.              | Madrid                        |
| 362 | 61   | Crítica al anquilosado sistema de venta de entradas en las plazas de toros                | H. Pedersen y J. N.             | Torremolinos, Málaga          |
| 363 | 55   | Crítica al tendido 7 y elogio a Alberto Elvira  | José M <sup>a</sup> Picallo Búa | ...                           |
| 365 | 57   | Elogio a Roberto Domínguez por su labor de comentarista en TVE                            | Joven matador                   | ...                           |
| 373 | 65   | Sobre el encierro de Pamplona y el peligro de los toros de Miura                          | Javier Manero                   | Pamplona                      |

## 34. CORREO DEL LECTOR

| Nº  | PÁG. | MOTIVO DE LA CARTA  | FIRMA                           | PROCEDENCIA                   |
|-----|------|---|---------------------------------|-------------------------------|
| 374 | 51   | Sobre la utilidad del triunfo de los novilleros en Madrid                               | Clemente Bordonada              | Zaragoza                      |
| 375 | 57   | Quejas a Badiola, presidente del Consejo de Veterinarios                                | Luis Fuentes Criado             | ...                           |
| 376 | 53   | Fotos de cornadas a toreros en el Bar "Torre del Oro" de la plaza Mayor de Madrid       | Joaquín Américo N.              | ...                           |
| 377 | 59   | Ánimo a Eugenio de Mora tras una injusticia presidencial                                | Luis Pliego Muñoz               | C. de Santiago, Ciudad Real   |
| 379 | 43   | Réplica a L. Pliego por el presidente de la corrida a la que hace referencia            | Juan Félix Maroto S.            | Valdepeñas, Ciudad Real       |
| 380 | 45   | Sobre los novillos que por peso y apariencia son verdaderos toros                       | Ana Belén Pinto                 | Guadarrama, Madrid            |
| 381 | 43   | Sobre la retirada de Pedro Giraldo  | J. M. Sánchez Vigil             | ...                           |
| 382 | 77   | Sobre una novillada peligrosísima en un pueblo castellano                               | Antonio Garrido O.              | Navalcarnero, Madrid          |
| 383 | 65   | Palabras de ánimo a Juan Mora, herido en Jaén por San Lucas                             | Luciano Nuevo                   | V. de Odón, Madrid            |
| 384 | 55   | Sobre filatelia taurina. Corrección de un dato dado por la revista                      | José M <sup>a</sup> Moreno B.   | ...                           |
| 385 | 57   | Elogio a Ortega Cano  | Modesto Borreguero              | Játiva, Valencia              |
| 386 | 73   | Padre de novillero muerto por la droga, pide permitan la entrada a menores a los toros  | Ángel Pastor Ayala              | Barcelona                     |
| 388 | 45   | Elogio a las peñas taurinas que mantienen viva la llama de la afición en invierno       | Luis Gutiérrez V.               | Madrid                        |
| 391 | 35   | Javier Conde vestido de corto el día de su boda   | Luis Gutiérrez V.               | Madrid                        |
| 392 | 35   | Petición de rehabilitación de la plaza de Xátiva, Valencia                              | Modesto Borreguero              | Játiva, Valencia              |
| 393 | 37   | Queja porque le multaron en Las Ventas  | Miguel A. Barbero               | Madrid                        |
| 395 | 35   | Sobre la retirada de Manolo Chopera como empresario taurino                             | Rafael Andrés M.                | ...                           |
| 399 | 33   | Protesta por el precio de las localidades del 2002                                      | Unión T. de Valencia            | Valencia                      |
| 401 | 33   | Contra una crónica de Merino en El País   | Lorenzo Sayago M.               | V. de los Barros, Badajoz     |
| 402 | 33   | Elogio a Morante de la Puebla   | Juan Téllez F.                  | ...                           |
| 403 | 35   | Elogio a José Tomás   | J. Espín Montañés               | ...                           |
| 406 | 35   | Elogio a Pepín Liria  | Francisco Fernández             | Alcorcón, Madrid              |
| 408 | 55   | Sobre la fiesta taurina en México   | Jesús Granados                  | ...                           |
| 410 | 41   | Sobre la afición taurina de Palma de Mallorca   | Nicolás Cañellas                | Palma de Mallorca             |
| 412 | 57   | Quejas por la polémica entre A. Caballero y Pablo Lozano a propósito de M. Caballero    | José Bernardino T.              | Quintanar de la Orden, Toledo |
| 415 | 59   | Contra A. Lorca en <i>El País</i> sobre la salida a hombros de José Tomás en Las Ventas | José M <sup>a</sup> Peña Oliver | ...                           |
| 418 | 47   | Sobre el público de Las Ventas dentro y fuera de S. Isidro y la composición de carteles | Luis Gutiérrez V.               | Madrid                        |
| 420 | 7    | Recuerdo a Paulino Perdiguero, recientemente fallecido                                  | Manuel Durán                    | Madrid                        |
| 420 | 57   | Elogio a José Tomás   | Antonio Anaya Marín             | Madrid                        |
| 423 | 41   | Carta de despedida a José Reina Rincón  | Julio Campano                   | ...                           |
| 424 | 41   | Inquietud por el futuro de la fiesta  | Roberto Arévalo                 | ...                           |
| 425 | 71   | Decepcionante juego de los "patas blancas" lidiados en Las Ventas el 11-08-2002         | Herman Pascual F.               | Madrid                        |
| 426 | 69   | Elogio del programa de Canal Sur Radio "Carrusel Taurino"                               | José A. Risoto Espín            | Lopera, Jaén                  |
| 427 | 59   | Defensa del encaste domecq  | Juan Vicente Bolos              | Albacete                      |
| 428 | 55   | Crítica al sistema de las novilladas  | Daniel Sastre                   | ...                           |

## 34. CORREO DEL LECTOR

| Nº  | PÁG. | MOTIVO DE LA CARTA  | FIRMA                   | PROCEDENCIA                |
|-----|------|---|-------------------------|----------------------------|
| 429 | 57   | Agradecimiento a Manuel Chopera   | Manuel José Cuesta      | Almería                    |
| 430 | 53   | Para aclarar su situación profesional después de tomar la alternativa                     | Manuel M. "Sevillita"   | ...                        |
| 431 | 45   | Quejas por la composición de la feria organizada por Sarot                                | Asoc. T. Celtiberia     | Soria                      |
| 432 | 37   | Petición de vuelta a los ruedos a José Tomás  | José Mª de León         | ...                        |
| 433 | 45   | Elogio a la corrida de El Juli del 4 de octubre en Vistalegre                             | Juan Francisco C.       | ...                        |
| 434 | 81   | Sobre la retirada de José Tomás   | Diego Galván N.         | ...                        |
| 435 | 57   | Academia tipo "Operación Triunfo" para fomentar el toreo entre los jóvenes                | Carmen Elisabeth C.     | Madrid                     |
| 436 | 65   | Crítica a las plazas de toros cubiertas   | Covadonga del Peso      | Fuenlabrada, Madrid        |
| 437 | 63   | Elogio a Antonio Ferrera, El Fandi y Fernando Robleño                                     | Alicia Valdeaveno G.    | V. del Jarama, Madrid      |
| 438 | 49   | Petición de toros para Buitrago de Lozoya   | María del Valle         | Buitrago de Lozoya, Madrid |
| 439 | 57   | Sobre la colaboración de los Ayuntamientos en la organización de festejos                 | Juan Vicente Bolos      | Albacete                   |
| 440 | 43   | Elogio a José Tomás   | Teresa Sánchez          | Oviedo                     |
| 443 | 41   | Elogio al novillero Antonio Pérez "El Mejoreño"   | Ángel Sánchez P.        | Madrid                     |
| 445 | 31   | Queja por no indultar a "Murciano" de Victorino, lidiado por Encabo en Isidrada 2002      | Israel Cuchillo C.      | Madrid                     |
| 449 | 37   | Sobre la vuelta de Dámaso González  | Juan Vicente Bolos      | Albacete                   |
| 451 | 35   | Réplica al artículo de Juan Vicente Bolos sobre la vuelta de Dámaso González              | Juan José Alarcón       | Albacete                   |
| 452 | 35   | Quejas a Ortega Cano por alterar programa de la feria mundial del toro de 2003            | P. García y Fco. O.     | Mérida                     |
| 453 | 41   | Corrección a JCA  | Eduardo Martínez        | ...                        |
| 454 | 41   | Sobre la atención que los medios dedican a la información taurina                         | Israel Cuchillo C.      | Madrid                     |
| 457 | 33   | Opiniones sobre los indultos y peticiones a los hermanos Lozano                           | Alfonso Andrés S.       | Madroñera, Cáceres         |
| 458 | 43   | Petición de entrada gratis para los niños y descuentos a los jóvenes                      | Carlos Rafael Pérez     | Murcia                     |
| 459 | 43   | Sobre la atención que los medios dedican a la Fiesta                                      | Jacinto Castillo        | Almería                    |
| 460 | 43   | Quejas por la ausencia de Luis de Pauloba en San Isidro de 2003                           | Sergio Romero Ceca      | ...                        |
| 462 | 57   | Queja porque apenas se televisan corridas   | José Jiménez A.         | ...                        |
| 463 | 47   | Elogio a la revista y a Manzanares hijo   | Teresa Sánchez          | Oviedo                     |
| 464 | 55   | Recuerdo a Ignacio Aguirre  | Rafael Vallejo Díaz     | Ciudad de México           |
| 465 | 57   | Desequilibrio entre novilleros y "corrida de toros" de Fuente Ymbro en Las Ventas         | Manuel José Cuesta      | Almería                    |
| 466 | 61   | Elogio a El Juli por su actuación en Madrid y crítica a cierto sector del público venteño | David Florido Real      | Sevilla                    |
| 467 | 47   | Críticas al público de Madrid por su arbitrariedad a la hora de conceder trofeos          | Juan José Alarcón C.    | Albacete                   |
| 468 | 63   | Elogio a El Juli por su actuación en la corrida de Fuente Ymbro de la isidrada 2003       | Mª Luisa Domínguez      | Almería                    |
| 469 | 61   | Elogio a la actuación de Antón Cortés el 20 de mayo en Las Ventas                         | Luciano Nuevo           | V. de Odón, Madrid         |
| 470 | 55   | Crítica al siete de un abonado del siete y elogio a El Juli                               | Bruno García de L.      | Madrid                     |
| 471 | 51   | A Paulino Perdiguero por el primer aniversario de su muerte                               | Manuel Durán            | Madrid                     |
| 472 | 53   | Reniegan de la prohibición de entrada a los toros a menores de 14 años en Cataluña        | J. de la Cierva y C. P. | Murcia                     |
| 473 | 55   | Sobre la prohibición de entrada a los toros a menores de 14 años en Cataluña              | Xavier Mª Miguel        | Barcelona                  |

## 34. CORREO DEL LECTOR

| Nº  | PÁG. | MOTIVO DE LA CARTA  | FIRMA                 | PROCEDENCIA         |
|-----|------|---|-----------------------|---------------------|
| 474 | 59   | Elogio a Javier Conde   | Sergio Victoria O.    | ...                 |
| 475 | 53   | Preocupación sobre el estado de la Fiesta   | Lidia Serrano         | ...                 |
| 477 | 55   | Admiración por César Jiménez  | Mª José y Paqui       | Alcántara, Cáceres  |
| 478 | 67   | Un novillero pide una oportunidad   | Juan Pedro Romero     | ...                 |
| 479 | 63   | Quejas contra los Lozano  | Carlos Díaz de Vela   | Loeches, Madrid     |
| 480 | 55   | Poesía a Juan Pablo Sabroso   | José Ramón Morales    | ...                 |
| 481 | 49   | Crítica a los carteles de Zaragoza por la ausencia de Paulita                           | Óscar Júdez Legua     | ...                 |
| 485 | 43   | Sobre Las Ventas, el viento y los palhas  | Luciano Nuevo         | V. de Odón, Madrid  |
| 489 | 63   | Sobre el final de la temporada  | Luis Gutiérrez V.     | Madrid              |
| 491 | 41   | Sobre la venta y rehabilitación de la plaza de Madrideojos                              | Óscar Zapatero F.     | Madrid              |
| 492 | 43   | Reivindicación de poder para las peñas en la organización taurina de Vitoria            | Luis de Verástegui    | Vitoria Gasteiz     |
| 493 | 43   | Réplica a las declaraciones que el Sr. Iniesta vertió en octubre en la revista          | Jacinto Alarcón P.    | ...                 |
| 495 | 37   | Preocupación por las lacras de la Fiesta y denunciadas por Paco Aguado                  | Luciano Nuevo         | V. de Odón, Madrid  |
| 496 | 33   | Petición de la Medalla al Mérito en las Bellas Artes para Paco Camino                   | Rafael Comino D.      | Cádiz               |
| 497 | 37   | Crítica al banderillero José I. González por no comportarse educadamente                | Fernando González     | ...                 |
| 500 | 83   | Protesta por la interrupción del programa "Puerta Grande" de Castilla La Mancha Tv      | Eduardo Jiménez O.    | Ávila               |
| 501 | 35   | Protesta por el exceso de kilos de los toros  | Juan Vicente Bolos    | Albacete            |
| 502 | 35   | Protesta por unas declaraciones de Victorino Martín                                     | Ángel Rubio           | Reus, Tarragona     |
| 504 | 35   | Crítica a Canorea por no pagar a Morante 18 millones en Sevilla                         | Juan Téllez F.        | ...                 |
| 505 | 35   | Elogio al toro como componente esencial de la Fiesta, torista                           | Antonio L. de Soria   | Sevilla             |
| 506 | 33   | Crítica a los carteles de Sevilla del 2004 y la ausencia de Morante                     | Juan Vicente Bolos    | Albacete            |
| 507 | 39   | Reivindicación de festejos de rejones en Ávila  | Cristina y María      | Ávila               |
| 508 | 37   | Petición de explicación de por qué ha quedado desierto "el capote de Logroño"           | Francisco J. Pérez    | Alfaro, La Rioja    |
| 512 | 53   | En defensa de Morante   | Juan Téllez F.        | ...                 |
| 513 | 53   | Defensa de la Fiesta en Barcelona   | Lidia Serrano         | Valencia            |
| 515 | 53   | Defensa del Nuevo Circo de Caracas  | Giovanni Cegarra      | Caracas, Venezuela  |
| 519 | 69   | Elogio de Finito de Córdoba por su tarde del 29 de mayo de 2004 en Córdoba              | Rafael Comino D.      | Cádiz               |
| 521 | 57   | Crítica a la intransigencia de Madrid   | Raquel Calleja        | ...                 |
| 522 | 71   | Crítica a la falta de rigor apreciada el 19 de junio de 2004 en Ávila                   | Eduardo Jiménez       | Ávila               |
| 527 | 51   | Crítica al morbo que acompaña la información de toros que se da en tv                   | Xavier Mª Miguel      | Barcelona           |
| 529 | 71   | Elogio a El Juli  | Mª Pilar Carcedo      | Segovia             |
| 530 | 69   | Contra Carmen Esteban   | Herman Pascual F.     | Sevilla             |
| 531 | 61   | Defensa de la Fiesta en Barcelona   | Ángel Rubio           | Tarragona           |
| 533 | 66   | Defensa de la Fiesta en Barcelona, alegato a favor de que los niños presencien festejos | Miguel Á. de la Garza | ...                 |
| 534 | 69   | Crítica a Gustavo Postigo por no permitir celebrar un festejo en Mérida                 | Blas Benítez          | Mérida, Extremadura |

## 34. CORREO DEL LECTOR

| Nº  | PÁG. | MOTIVO DE LA CARTA  | FIRMA                 | PROCEDENCIA    |
|-----|------|---|-----------------------|----------------|
| 536 | 59   | Defensa de la afición de Madrid. Petición de que no se la confunda con el 7         | José Suárez Mateo     | Madrid         |
| 536 | 45   | Defensa de la Fiesta en Barcelona   | Concepción Suárez     | ...            |
| 539 | 67   | Petición de mejora de los carteles de los domingos en Madrid                        | Ana Belén González    | Madrid         |
| 542 | 53   | Reflexiones ante el nuevo pliego de condiciones para Madrid                         | José Suárez Mateo     | Madrid         |
| 547 | 37   | Carta a Carod Rovira de un cerdo sin nombre   | Un cerdo sin nombre   | ...            |
| 550 | 37   | Elogio a Manuel Caballero en su adiós colombiano                                    | José Duato Segura     | ...            |
| 565 | 57   | Carta a Fernando Jardón   | Javier Vaamonde       | ...            |
| 573 | 45   | Carta a JCA   | Efraín Salamanca      | ...            |
| 574 | 60   | Crítica a la invasión del callejón de Las Ventas por famosos, políticos, etc.       | Hugo de la Fuente     | ...            |
| 575 | 69   | Crítica a los carteles de la feria de Vitoria, 2004                                 | Pedro                 | ...            |
| 579 | 51   | Contra Álvaro Acevedo por criticar continuamente la labor policial en la Fiesta     | Demetrio J. Sanz      | Sevilla        |
| 581 | 61   | Elogio a López Chaves   | Mamen Marchena        | Salamanca      |
| 583 | 69   | Elogio a Morante por su faena en Sanlúcar de Barrameda en agosto de 2004            | Herman Pascual F.     | Sevilla        |
| 584 | 70   | Agradecimiento de la familia Vázquez tras el fallecimiento de Manolo Vázquez        | Familia Vázquez       | ...            |
| 585 | 3    | Crítica a la organización de la Feria Ibérica del toro por olvidar efemérides       | Peña "Luis Reina"     | Badajoz        |
| 590 | 71   | Crítica al sinsentido de Madrid   | Javier Vila           | Barcelona      |
| 592 | 53   | Recuerdo a Don Álvaro   | José M. Martínez Ros  | ...            |
| 594 | 53   | Recuerdo a Javier Garfías   | Higinio Luis Severino | ...            |
| 595 | 53   | Defensa de la Fiesta  | Francisca J. Mesquida | Mallorca       |
| 597 | 49   | Agradecimiento a la plaza de Vistalegre, Defensa de la Fiesta                       | Julia Rodado          | Madrid         |
| 600 | 37   | Contestación a Simón Casas por parte del alcalde de Beziers                         | Raymond Couderec      | Arles, Francia |
| 604 | 35   | Opina un estudiante del Curso de Periodismo Taurino sobre la profesión periodística | Graham Wogg           | ...            |
| 605 | 35   | Carta a la memoria del aficionado Tomás García                                      | Alfonso Salido        | ...            |
| 615 | 37   | Sobre el arte y el sentimiento  | Juan Luis Adrada      | ...            |
| 617 | 47   | Carta a los Cuadri, agradecimiento por su labor ganadera                            | Jesús de Fariña       | ...            |
| 623 | 61   | Crítica a la invasión del callejón de Las Ventas por famosos, políticos, etc.       | Hugo de la Fuente     | ...            |
| 628 | 52   | Crítica a la actuación del presidente venteño César Gómez                           | Julio César Sánchez   | ...            |
| 633 | 61   | Defensa de Diego Urdiales   | Antonio Eguizábal     | La Rioja       |
| 648 | 47   | Denuncia de la madre de un novillero que tuvo que pagar por inscribirse en concurso | Rosa Mª Hernández     | Madrid         |
| 650 | 7    | Respuesta de Sánchez Dragó a Federico Arnás por su ofensivo artículo                | Sánchez Dragó         | Madrid         |
|     |      |   |                       |                |

35.DE PEÑA EN PEÑA

| Nº  | PÁGINA | FIRMA O COORDINA          | NOMBRE DE LA ENTIDAD  |
|-----|--------|---------------------------|---|
| 1   | 73     | ...                       |   |
| 31  | 54     | Israel Vicente            |   |
| 32  | 56     | ...                       |   |
| 33  | 56     | ...                       |   |
| 34  | 56     | ...                       | La Peña "el 7" envía un comunicado con su "filosofía"       |
| 36  | 55     | ...                       |   |
| 37  | 55     | ...                       |   |
| 38  | 55     | Esperanza Santos          |   |
| 39  | 54     | Esperanza Santos          | Nace la Peña Taurina Complutense El Cossío                  |
| 40  | 55     | Esperanza Santos          | Crisis de socios en la Peña Joselito                        |
| 41  | 54     | Esperanza Santos          | Premio "Tierra de Toros" a Santi Ortiz                      |
| 42  | 54     | Esperanza Santos          | Premio al Mérito Taurino a S.M. El Rey D. Juan Carlos       |
| 43  | 52     | Esperanza Santos          | Investigaciones de amenazas de muerte de Zabala a los del 7 |
| 49  | 51     | Esperanza Santos          |   |
| 55  | 48     | Esperanza Santos          |   |
| 56  | 48     | Esperanza Santos          |   |
|     |        |                           |   |
| 144 | 8      | L. Riobóo - de la Barreda | La Revolera de Castellón                                    |
| 144 | 8      | L. Riobóo - de la Barreda | Peña "Fernando Cepeda", Madrid                              |
| 145 | 6      | Alejandro L. Riobóo       | Peña "Vicente Barrera", Castellón                           |
| 146 | 6      | Alejandro L. Riobóo       | Club Taurino de Nules, Castellón                            |
| 147 | 9      | Alejandro L. Riobóo       | Peña "Litri", Calatayud                                     |
| 147 | 9      | Alejandro L. Riobóo       | Club Taurino Villa de Pinto, Madrid                         |
| 148 | 6      | Alejandro L. Riobóo       | Peña "La Flamenca", Madrid                                  |
| 148 | 6      | Alejandro L. Riobóo       | Peña "Residencia de Ancianos", Madrid                       |
| 149 | 6      | Alejandro L. Riobóo       | Tertulia Cultural Taurina, Algemesí                         |
| 150 | 6      | Alejandro L. Riobóo       | Peña Taurina "El Regio", Palencia                           |
| 150 | 6      | Alejandro L. Riobóo       | Peña "Juan Carlos Moreno", Leganés                          |
| 151 | 6      | Alejandro L. Riobóo       | Peña "Antonio Ferrera", Castellón                           |
| 151 | 6      | Alejandro L. Riobóo       | Peña "Vicente Barrera", Alcoy                               |
| 152 | 5      | Alejandro L. Riobóo       | Peña "Domingo López Chaves", Ledesma                        |
| 153 | 6      | Alejandro L. Riobóo       | Peña "Canales Rivera", Cádiz                                |
| 153 | 5      | Alejandro L. Riobóo       | Asociación Taurina Cultural, Iscar                          |
| 154 | 6      | Alejandro L. Riobóo       | Club Taurino de Benicassim                                  |
| 154 | 6      | Alejandro L. Riobóo       | Peña Nicanor Villalta, Alcorisa                             |



## 35.DE PEÑA EN PEÑA

| Nº  | PÁGINA | FIRMA O COORDINA    | NOMBRE DE LA ENTIDAD  |
|-----|--------|---------------------|---|
| 155 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina "El Quite", Logroño                                |
| 155 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña "Paco Ojeda", Vitoria                                      |
| 156 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina Daimieleña, Ciudad Real                            |
| 156 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña "Vicente Barrera", Corella                                 |
| 157 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña "Casa Campa", Brunete                                      |
| 158 | 8      | Alejandro L. Riobóo | Tertulia "El Quite de la Mariposa", Almería                     |
| 158 | 8      | Alejandro L. Riobóo | Club Taurino "Domingo Ortega", Toledo                           |
| 159 | 5      | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina Oscense  |
| 159 | 5      | Alejandro L. Riobóo | Peña "Joselito", Vitoria  |
| 160 | 5      | Alejandro L. Riobóo | Peña "Samuel Flores", Albacete                                  |
| 160 | 5      | Alejandro L. Riobóo | Peña "José Calvo", Valencia                                     |
| 161 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña Cultural Taurina "La Divisa de Trigueros"                  |
| 161 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Club Taurino de Londres   |
| 163 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina "La Soriana", Rota de Calatañazor                  |
| 164 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina "Maestranza", Denia                                |
| 164 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Asociación Cultural Taurina de Cieza                            |
| 165 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña "El Molinero", Casetas                                     |
| 165 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña "Hermanos Soros", Miajadas                                 |
| 166 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña "El Tato", Villarquemado, Teruel                           |
| 166 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña "Luis Mariscal", Mairena del Aljarafe                      |
| 168 | 7      | Alejandro L. Riobóo | Peña "El Viti", Gijón   |
| 168 | 7      | Alejandro L. Riobóo | Club Taurino de Londres   |
| 169 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Foro Cultural "3Taurinos3", Almería                             |
| 169 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña Leonardo Hernández, Monesterio                             |
| 170 | 4      | Alejandro L. Riobóo | Peña "El capote grana", Leganés                                 |
| 171 | 4      | Alejandro L. Riobóo | Peña Cultural Almeriense "Jueves Taurinos"                      |
| 171 | 4      | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina "Martincho", Egea de los Caballeros                |
| 172 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Club Taurino de Ciudad Real                                     |
| 173 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Tertulia Taurina portuense "La Garrocha", Puerto de Santa María |
| 174 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña "El Espontáneo", Segovia                                   |
| 175 | 40     | Alejandro L. Riobóo | Peña "David López", Aranjuez                                    |
| 177 | 5      | Alejandro L. Riobóo | Club Taurino Tafallés   |
| 177 | 5      | Alejandro L. Riobóo | Peña "Joselito", Lerma  |
| 178 | 5      | Alejandro L. Riobóo | Peña "Juan José Padilla", Vila -Seca                            |
| 178 | 5      | Alejandro L. Riobóo | Peña "Niño de la Capea", Madrid                                 |

## 35.DE PEÑA EN PEÑA

| Nº  | PÁGINA | FIRMA O COORDINA    | NOMBRE DE LA ENTIDAD                          |
|-----|--------|---------------------|---|
| 179 | 5      | Alejandro L. Riobóo | Peña "La Taurina", Aldeadávila                |
| 180 | 5      | Alejandro L. Riobóo | Peña "Basilio Mateo", Orihuela                |
| 182 | 5      | Alejandro L. Riobóo | Peña "Luis Moreno", Madrid                    |
| 182 | 5      | Alejandro L. Riobóo | Peña Huertaña "la Herrén", Huerta del Rey     |
| 184 | 5      | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina Brasileña "La Torería"           |
| 185 | 5      | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina "José Tomás", Buguggiati, Italia |
| 186 | 5      | Alejandro L. Riobóo | Club Taurino de Bilbao                        |
| 186 | 5      | Alejandro L. Riobóo | Peña "La Montera", Astudillo                  |
| 187 | 6      | Alejandro L. Riobóo | La Tertulia Taurina Universitaria de Sevilla  |
| 187 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Club Taurino de Londres                       |
| 188 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Círculo Cultural Taurino de Tarragona         |
| 188 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña "Daniel Granado", Bilbao                 |
| 189 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña "Enrique Ponce", Salamanca               |
| 190 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina Arevalense, Arévalo, Ávila       |
| 190 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina de Segorbe                       |
| 191 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Círculo Taurino de "Foios", Valencia          |
| 192 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peñas "José Luis Ramos", Salamanca            |
| 193 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña "Rafael Rubio Rafaelillo", Madrid        |
| 193 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña "Raúl Cano", Baracaldo                   |
| 194 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña "Enrique Ponce Entre-Barreras", Linares  |
| 194 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña "José Cubero Yiyo", Coslada              |
| 195 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina "Sonseca", Sonseca               |
| 195 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña "Rincón Taurino", Torrejón de Ardoz      |
| 196 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina "Alberto Ramírez", Castellón     |
| 197 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña "Arroyista Joselito", Alcalá de Henares  |
| 197 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina Bilbaína                         |
| 198 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña "José Luis Barrero", Salamanca           |
| 198 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Círculo Taurino de Baeza                      |
| 199 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Círculo La Amistad, Almería                   |
| 199 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina "Javier Conde", Gijón            |
| 200 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña "Rui Bento Vasques", Ermua               |
| 200 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina "El Ruedo", Almazán              |
| 201 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña "Enrique Ponce", Chiva                   |
| 202 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña "Francisco Marco", Pamplona              |
| 203 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Club Taurino Talaverano                       |

## 35.DE PEÑA EN PEÑA

| Nº  | PÁGINA | FIRMA O COORDINA    | NOMBRE DE LA ENTIDAD   |
|-----|--------|---------------------|--|
| 203 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina "Percales y Franelas" Manzanares                                |
| 206 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina "del Boterón", Zaragoza   |
| 204 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña "Andy Cartagena", Benidorm, Alicante                                    |
| 207 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña "Ignacio Sánchez Mejías", Manzanares                                    |
| 207 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina Salmantina  |
| 208 | 7      | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina "Farias", Barcelona   |
| 209 | 10     | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina "Francisco Javier Porras", Beziers                              |
| 210 | 8      | Alejandro L. Riobóo | Club Taurino de Alcoy  |
| 211 | 8      | Alejandro L. Riobóo | Tertulia Taurina "El Monasterio", Puerto de Santa María                      |
| 212 | 8      | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina Esplá", Bocairente  |
| 213 | 7      | Alejandro L. Riobóo | Círculo Taurino de Osuna   |
| 213 | 7      | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina "Mal de Montero", Guadalajara, Jalisco                          |
| 214 | 8      | Alejandro L. Riobóo | Asociación Taurina Melillense "Los Medios"                                   |
| 215 | 5      | Alejandro L. Riobóo | Peña "Oscar López", Ermua  |
| 216 | 8      | Alejandro L. Riobóo | Peña cifotina "Luis Miguel Encabo"   |
| 217 | 7      | Alejandro L. Riobóo | Peña "Eduardo Dávila Miura", Santisteban del Puerto                          |
| 218 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina "Alberto José Martín Antequera", Bobadilla Estación - Antequera |
| 219 | 7      | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina "Vicente Yestera", Manzanares                                   |
| 219 | 7      | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina "El Toro", Lloret de Mar  |
| 220 | 7      | Alejandro L. Riobóo | Peña "Manuel Caballero", Albacete  |
| 220 | 7      | Alejandro L. Riobóo | Club Taurino "Albero", Yepes   |
| 221 | 7      | Alejandro L. Riobóo | Club Taurino de Vinaroz  |
| 221 | 7      | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina "Larga Cordobesa"   |
| 222 | 7      | Alejandro L. Riobóo | Club Taurino de Orihuela   |
| 222 | 7      | Alejandro L. Riobóo | Peña "José Tomás", San Lorenzo del Escorial                                  |
| 223 | 10     | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina "Pan y Toros", Vinaroz  |
| 223 | 10     | Alejandro L. Riobóo | Peña "Julio Norte", Carabanchel  |
| 224 | 7      | Alejandro L. Riobóo | Club Taurino de Castellón  |
| 224 | 7      | Alejandro L. Riobóo | Peña "Jorge Manrique", Medina de Rioseco                                     |
| 225 | 7      | Alejandro L. Riobóo | Tertulia Taurina alemana "La Alternativa", Dreieich                          |
| 227 | 5      | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina "José Antonio Iniesta", Cuenca                                  |
| 233 | 7      | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina "Tintigorri Zezenartea", Bilbao                                 |
| 234 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Club Taurino de Badajoz  |
| 234 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña "Luis Reina", Almendralejo  |
| 235 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina "Colegio Mayor Mendel", Madrid                                  |

## 35.DE PEÑA EN PEÑA

| Nº  | PÁGINA | FIRMA O COORDINA    | NOMBRE DE LA ENTIDAD  |
|-----|--------|---------------------|---|
| 235 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña "NATC", Atlanta  |
| 236 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña "Don Eduardo Miura", Nimes                                   |
| 237 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña "Vicente Soler Lázaro", Villarreal                           |
| 238 | 7      | Alejandro L. Riobóo | Peña "José Ramón García Lozano", Ávila                            |
| 239 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina "Jesús Millán", Becerril de la Sierra                |
| 239 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina "Juan Bautista", Nimes                               |
| 240 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña "Rafael de Julia", Torrejón de Ardoz                         |
| 240 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Club Taurino "Paul Ricard Cardan"                                 |
| 241 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña "Victorino Martín", Galapagar                                |
| 241 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Club Taurino "Côte Basque", Bayona                                |
| 242 | 7      | Alejandro L. Riobóo | Peña "Peñaflorense de Barrio", Peñaflor, Zaragoza                 |
| 242 | 7      | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina "Gallette", Collado Villalba                         |
| 243 | 10     | Alejandro L. Riobóo | Club Taurino de Cieza   |
| 243 | 10     | Alejandro L. Riobóo | Club Taurino Vicois de Vic Fezensac                               |
| 245 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Peña "Curro Chacón", Madrid                                       |
| 245 | 6      | Alejandro L. Riobóo | Cercle Taurino Bayonnais, Bayona                                  |
| 246 | 30     | Alejandro L. Riobóo | Asociación Cultural Taurina "Cerro de San Albín", Mérida          |
| 247 | 40     | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina "Victoriano de la Serna", Sepúlveda, Segovia         |
| 248 | 40     | Alejandro L. Riobóo | Peña "Jesulín de Ubrique", Salamanca                              |
| 248 | 40     | Alejandro L. Riobóo | Peña "Roberto Rubio", Tordesillas                                 |
| 249 | 30     | Alejandro L. Riobóo | Peña "Niño de la Capea", Salamanca                                |
| 249 | 30     | Alejandro L. Riobóo | Peña "Fiesta Brava", Manchester                                   |
| 250 | 40     | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina Utielana   |
| 251 | 42     | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina "Jesús Andrés Lucas El Cañavate"                     |
| 253 | 42     | Alejandro L. Riobóo | Peña "Andrés Sánchez", Palma de Mallorca                          |
| 253 | 42     | Alejandro L. Riobóo | "TBA, Taurines Bibliophiles of America", Dunwoody                 |
| 254 | 38     | Alejandro L. Riobóo | Peña "Sol y Sombra", Villacarrillo                                |
| 255 | 38     | Alejandro L. Riobóo | Peña "El Juli", Gijón   |
| 256 | 58     | Alejandro L. Riobóo | Peña "Sergio Galán", Tarancón                                     |
| 256 | 58     | Alejandro L. Riobóo | Peña "Sol y Sombra", San Francisco, USA                           |
| 258 | 58     | Alejandro L. Riobóo | Club Taurino de Chula Vista                                       |
| 259 | 46     | Alejandro L. Riobóo | Club Taurino "Manuel Caballero", Albacete                         |
| 260 | 34     | Alejandro L. Riobóo | Peña "Andrés Sánchez", Palma de Mallorca                          |
| 262 | 58     | Alejandro L. Riobóo | Peña "Los aficionados de Los Ángeles", Hollywood, California, USA |
| 263 | 52     | Alejandro L. Riobóo | Peña "Enrique Ponce", Granada                                     |

## 35.DE PEÑA EN PEÑA

| Nº  | PÁGINA | FIRMA O COORDINA    | NOMBRE DE LA ENTIDAD  |
|-----|--------|---------------------|---|
| 266 | 50     | Alejandro L. Riobóo | Club Taurino Placentino   |
| 267 | 60     | Alejandro L. Riobóo | Peña "Santiago Martín El Viti", Salamanca                         |
| 268 | 54     | Alejandro L. Riobóo | Asociación Cultural Taurina "Rafael Albaicín", Guadarrama, Madrid |
| 271 | 62     | Alejandro L. Riobóo | Club Taurino de Sanguesa, Navarra                                 |
| 273 | 58     | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina Abulense   |
| 275 | 36     | Alejandro L. Riobóo | Peña "Julio Norte", Cantabria                                     |
| 281 | 56     | Alejandro L. Riobóo | Círculo Taurino "Javier Conde", Vélez Málaga                      |
| 283 | 54     | Alejandro L. Riobóo | Peña "Fernando Robleño", San Fernando de Henares, Madrid          |
| 284 | 68     | Alejandro L. Riobóo | Peña "Hermanos Soro", Benicarló                                   |
| 285 | 44     | Alejandro L. Riobóo | Peña "Hermanos Blázquez", Valencia                                |
| 286 | 42     | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina "Manlleuena", Barcelona                              |
| 289 | 34     | Alejandro L. Riobóo | Peña "El Albero", Badajoz   |
| 290 | 36     | Alejandro L. Riobóo | Club Taurino de Alcora, Castellón                                 |
| 292 | 38     | Alejandro L. Riobóo | Asociación "Toro-Manía", Chinchón                                 |
| 293 | 32     | Alejandro L. Riobóo | Peña "El Barranco", Arganda                                       |
| 294 | 34     | Alejandro L. Riobóo | Peña "Ruiz Miguel", Cádiz   |
| 295 | 42     | Alejandro L. Riobóo | Peña "Los samueles", Villavieja, Castellón                        |
| 296 | 28     | Alejandro L. Riobóo | Peña "Miajadeña Cultural", Cáceres                                |
| 297 | 36     | Alejandro L. Riobóo | Peña "Afición Vallisoletana", Valladolid                          |
| 298 | 28     | Alejandro L. Riobóo | Peña "Enrique Ponce", Navas de San Juan                           |
| 299 | 42     | Alejandro L. Riobóo | Asociación Taurina "Sierra de Albarracín", Teruel                 |
| 300 | 50     | Alejandro L. Riobóo | Peña "Morante de la Puebla", Sevilla                              |
| 301 | 38     | Alejandro L. Riobóo | Asociación Cultural Taurina "Nava de Santiago"                    |
| 302 | 40     | Alejandro L. Riobóo | Peña "Niño de la Capea", Madrid                                   |
| 303 | 40     | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina Jadraqueña, Jadraque, Guadalajara                    |
| 304 | 42     | Alejandro L. Riobóo | Peña "El Juli" N -340, Castellón                                  |
| 305 | 54     | Alejandro L. Riobóo | Cercle D'Etudes Taurines de l'Adaf, Nimes                         |
| 306 | 52     | Alejandro L. Riobóo | Peña "Juan Mora", Plasencia                                       |
| 307 | 60     | Alejandro L. Riobóo | Peña "El Juli", Madrid  |
| 308 | 64     | Alejandro L. Riobóo | Club Taurino "Carriquiri", Marcilla, Navarra                      |
| 309 | 68     | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina "Morenito de Aranda", Aranda de Duero, Burgos        |
| 310 | 48     | Alejandro L. Riobóo | Peña "Javier Vázquez", Chamberí, Madrid                           |
| 311 | 52     | Alejandro L. Riobóo | Peña "José Ramón Martín" de Ciudad Rodrigo                        |
| 312 | 52     | Alejandro L. Riobóo | Peña "José Pacheco El Califa", Colmenar Viejo                     |
| 313 | 50     | Alejandro L. Riobóo | Peña "Mari Paz Vega", Zaragoza                                    |

## 35.DE PEÑA EN PEÑA

| Nº  | PÁGINA | FIRMA O COORDINA    | NOMBRE DE LA ENTIDAD  |
|-----|--------|---------------------|---|
| 314 | 50     | Alejandro L. Riobóo | Club Taurino de Villanueva de la Serena, Badajoz              |
| 315 | 36     | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina de la Juventud "Tomás y Diego Luna", Huesca      |
| 316 | 34     | Alejandro L. Riobóo | Peña "El Paseillo", San Fernando de Henares                   |
| 317 | 48     | Alejandro L. Riobóo | Club Taurino de Villanueva de la Serena, Badajoz              |
| 318 | 52     | Alejandro L. Riobóo | Peña "El Pilón", Fuensalida                                   |
| 319 | 40     | Alejandro L. Riobóo | Asociación Taurina "Ciudad de Porcuna"                        |
| 320 | 52     | Alejandro L. Riobóo | Peña "José Tomás", Galapagar                                  |
| 321 | 60     | Alejandro L. Riobóo | Peña "Rincón de amigos de Javier Castaño", León               |
| 322 | 60     | Alejandro L. Riobóo | Club Taurino Tafallés   |
| 323 | 54     | Alejandro L. Riobóo | Peña "El Juli", Aranjuez                                      |
| 324 | 54     | Alejandro L. Riobóo | Club Taurino de León  |
| 325 | 52     | Alejandro L. Riobóo | Centro Taurino "México-España", Aguascalientes                |
| 326 | 48     | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina Noruega, Oslo                                    |
| 328 | 42     | Alejandro L. Riobóo | Peña "Angel Amos", Madrid                                     |
| 329 | 42     | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina "Reinosa", México                                |
| 331 | 78     | Alejandro L. Riobóo | Club Taurino "Los Mayorales", Loeches, Madrid                 |
| 332 | 58     | Alejandro L. Riobóo | Peña "Los Suecos", Suecia                                     |
| 334 | 58     | Alejandro L. Riobóo | Peña Internacional "Juio Aparicio", Madrid                    |
| 335 | 68     | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina "El Albero", Pozuelo de Alarcón, Madrid          |
| 336 | 42     | Alejandro L. Riobóo | Asociación Cultural Taurina "Alberto Manuel", Coria, Cáceres  |
| 337 | 42     | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina Daimieleña, Ciudad Real                          |
| 341 | 34     | Alejandro L. Riobóo | Peña "El arte de Julio Pedro Saavedra", Valdemorillo          |
| 343 | 42     | Alejandro L. Riobóo | Peña Alcazabeña "El Capote", Alcázar de San Juan, Ciudad Real |
| 345 | 42     | Alicia Muñoz        | Peña Taurina de Riaza, Segovia                                |
| 346 | 42     | ...                 | Unión Taurina "Bizkaiko Zezenzaleen elkargoa", Vizcaya        |
| 347 | 34     | ...                 | Peña Taurina "Los Cabales", Madrid                            |
| 348 | 40     | ...                 | Peña Taurina "El Palenque", Quintanar de la Orden, Toledo     |
| 349 | 30     | ...                 | Peña Taurina "Félix Rodríguez", Santander                     |
| 350 | 34     | ...                 | Peña Taurina "José Tomás", Barcelona                          |
| 351 | 48     | ...                 | Peña Taurina "Pedro Lázaro", Colmenar Viejo                   |
| 352 | 48     | Alejandro L. Riobóo | Peña Taurina "La Capea", Segovia                              |
| 353 | 50     | ...                 | Peña Taurina "José Luis Parada", Sanlúcar de Barrameda, Cádiz |
| 354 | 44     | ...                 | Peña Taurina Yeclana  |
| 355 | 42     | ...                 | Peña Taurina "Francisco Montes Paquiro", Chiclana             |
| 356 | 84     | ...                 | Peña Taurina "El Encaste", Utebo, Zaragoza                    |

## 35.DE PEÑA EN PEÑA

| Nº  | PÁGINA | FIRMA O COORDINA | NOMBRE DE LA ENTIDAD   |
|-----|--------|------------------|--|
| 357 | 62     | ...              | Peña Taurina "Curro Romero", Almagro, Ciudad Real              |
| 358 | 64     | ...              | Peña Taurina "El Puyazo", Madrid                               |
| 359 | 44     | ...              | Peña Taurina "Restaurante Nuevo Coto", Aranda de Duero, Burgos |
| 360 | 60     | ...              | Peña Taurina "El Encierro", Cuéllar, Segovia                   |
| 361 | 64     | ...              | Peña Taurina "San Miguel", Villa Manrique, Ciudad Real         |
| 362 | 60     | ...              | Peña Taurina "El ocho", Madrid                                 |
| 364 | 48     | ...              | Peña Taurina "Don Benito", Badajoz                             |
| 365 | 56     | ...              | Asociación Taurina Melillense "Los Medios"                     |
| 366 | 56     | ...              | Peña "El Bou", Nules   |
| 367 | 50     | ...              | Club Taurino "Almodóvar", Almodóvar del Campo                  |
| 368 | 42     | ...              | Club Taurino "Villa de Pinto", Madrid                          |
| 369 | 42     | ...              | Peña Taurina "El Toro", Pegalajara, Jaén                       |
| 370 | 52     | ...              | Peña Taurina "Pablo Hermoso de Mendoza", Galizano, Cantabria   |
| 371 | 46     | ...              | Peña Taurina "El Toreo", Monterrey                             |
| 374 | 50     | ...              | Peña Taurina "Los Areneros", Madrid                            |
| 375 | 56     | ...              | Peña Taurina "Morenito de Aranda", Aranda de Duero, Burgos     |
| 376 | 52     | ...              | Peña Taurina "Rafael de Julia", Palma de Mallorca              |
| 377 | 58     | ...              | Peña Taurina de Tomelloso                                      |
| 378 | 50     | ...              | Ateneo Taurino Manchego, Ciudad Real                           |
| 379 | 42     | ...              | Tertulia Taurina "Café Niza", Palma de Mallorca                |
| 380 | 44     | ...              | Peña Taurina "Javier Perea", Albacete                          |
| 381 | 42     | ...              | Peña Taurina "José Cubero Yiyo", Coslada                       |
| 382 | 76     | ...              | Peña Taurina "Paquiro Chico", Alcalá de Henares                |
| 383 | 64     | ...              | Peña Taurina "Maestranza", Denia                               |
| 385 | 56     | ...              | Peña Taurina "El Portón", Madrid                               |
| 386 | 72     | ...              | Peña Taurina "El Volapie", Villaviciosa de Odón, Madrid        |
| 387 | 44     | ...              | Peña "El Rincón Taurino", Portillo, Toledo                     |
| 388 | 44     | ...              | Peña "El Quite", Sierra de Fuentes, Cáceres                    |
| 389 | 30     | ...              | Peña Taurina Villenense, Alicante                              |
| 390 | 32     | ...              | Peña Taurina "La Perseverfancia 2001", Algeciras, Cádiz        |
| 391 | 34     | ...              | Club Taurino "Tendido al Sol", Escañuela, Jaén                 |
| 392 | 34     | ...              | Peña Campera de Bayona   |
| 393 | 36     | ...              | Club Taurino "Manuel Panero", Tres Cantos, Madrid              |
| 394 | 34     | ...              | Peña Taurina "Tercio de Quitas", Alcalá de Henares             |
| 395 | 34     | ...              | Peña Taurina "José Luis Moreno", Dos Torres, Córdoba           |

## 35.DE PEÑA EN PEÑA

| Nº  | PÁGINA | FIRMA O COORDINA    | NOMBRE DE LA ENTIDAD  |
|-----|--------|---------------------|---|
| 396 | 34     | ...                 | Peña Taurina "La estocada", Vitoria   |
| 397 | 30     | ...                 | Club Taurino Emeritense   |
| 398 | 42     | ...                 | Peña "Los Olivares", San Sebastián de los Reyes   |
| 399 | 32     | ...                 | Tertulia Isleña, San Fernando, Cádiz  |
| 400 | 38     | ...                 | Club Taurino de Alcora, Castellón   |
| 401 | 32     | ...                 | Peña "Roberto Martín Jarocho", Madrid   |
| 402 | 32     | ...                 | Peña "Martín González Porras", Almería  |
| 403 | 34     | ...                 | Asociación Taurina Cultural "Los Cortes", Medina del Campo                                |
| 404 | 42     | ...                 | Peña "Tendido Cero", Huéscar  |
| 405 | 32     | ...                 | Club Taurino de Bruselas  |
| 406 | 34     | Luis Miguel Parrado | Peña "La Capea", Montilla, Córdoba  |
| 407 | 50     | ...                 | Peña "El Juli", Valladolid  |
| 408 | 54     | ...                 | Federación Taurina de Valladolid  |
| 409 | 32     | ...                 | Peña Taurina Medjugorje, Alcalá de Henares (cascos azules españoles destinados en Bosnia) |
| 410 | 40     | ...                 | Club Taurino Veratense  |
| 411 | 56     | ...                 | Peña Taurina "La Capea", Carbonero el Mayor   |
| 412 | 56     | ...                 | Peña Taurina "El Tercer Aviso", Zarautz   |
| 413 | 72     | ...                 | Unión de Aficionados "La Puntilla", Castellón   |
| 414 | 62     | ...                 | Club Taurino Talaverano   |
| 415 | 58     | ...                 | Peña Taurina "Rafael de Julia", Madrid  |
| 416 | 42     | ...                 | Club Taurino Arnedano   |
| 417 | 40     | ...                 | Peña Taurina "Hernández Plá", Madrid  |
| 418 | 46     | ...                 | Tertulia Taurina "La Montera", Córdoba  |
| 419 | 40     | ...                 | Club Taurino "Carriquiri", Marcilla, Navarra  |
| 420 | 56     | ...                 | Asociación Cultural Taurina "Antonio Sánchez Puerto", Covarrubias del Puerto              |
| 421 | 50     | ...                 | Peña "El Encierro", San Sebastián de los Reyes  |
| 422 | 54     | ...                 | Peña "El Quemadal", Cuéllar   |
| 423 | 40     | ...                 | Peña "El Trapío", Toledo  |
| 424 | 40     | ...                 | Peña "El Puyazo", Madrid  |
| 425 | 70     | ...                 | Peña "Fernando Robleño", San Fernando de Henares, Madrid                                  |
| 426 | 68     | ...                 | Club Taurino de Navalcarnero, Madrid  |
| 427 | 58     | ...                 | Club Taurino Cultural "Arrieta 13", Madrid  |
| 428 | 54     | ...                 | Peña Taurina "El Viti", Salamanca   |
| 429 | 56     | ...                 | Peña Taurina "Casta y Trapío", San Fernando de Henares                                    |
| 430 | 52     | ...                 | Peña Taurina "Matías Tejela", Alcalá de Henares   |



## 35.DE PEÑA EN PEÑA

| Nº  | PÁGINA | FIRMA O COORDINA    | NOMBRE DE LA ENTIDAD  |
|-----|--------|---------------------|---|
| 431 | 44     | ...                 | Peña Taurina "Arte y Figura", Monterrey, México                 |
| 432 | 36     | ...                 | Club Taurino de Majadahonda                                     |
| 433 | 44     | ...                 | Peña Cultural Taurina "Palco de Ganaderos", Valverde del Camino |
| 434 | 80     | Luis Miguel Parrado | Peña "El Sombrero", Alcalá la Real                              |
| 435 | 56     | ...                 | Peña Taurina "Tendido Cuatro", Torrejón de Ardoz                |
| 436 | 64     | ...                 | Peña Taurina "Amigos del Toro", Chapinería, Madrid              |
| 437 | 62     | ...                 | Club Taurino "Ciudad del Vino", Valdepeñas                      |
| 438 | 48     | Manolo Guillén      | Peña "El Rubio", Caravaca de la Cruz                            |
| 439 | 56     | Manolo Guillén      | Club Taurino de Murcia  |
| 440 | 42     | ...                 | Peña Taurina "6 y 1/2", Pozuelo de Alarcón                      |
| 441 | 44     | ...                 | Peña Taurina "Víctor Puerto", Móstoles                          |
| 442 | 34     | Manolo Guillén      | Foto Cultural Taurino de Cartagena                              |
| 443 | 40     | Luis Miguel Parrado | Peña Taurina "Juanma Vilches", Sorihuela de Guadalimar          |
| 444 | 34     | ...                 | Peña Taurina "José Galinsoga", Alicante                         |
| 445 | 30     | ...                 | Peña "Andy Cartagena", Benidorm, Alicante                       |
| 446 | 42     | ...                 | Peña Taurina "Nuestra Sra. De Legarda", Mendavia, Navarra       |
| 447 | 34     | ...                 | Peña Taurina Socio Cultural "Martín Antequera", Valladolid      |
| 448 | 34     | ...                 | Asociación Cultural Taurina "Coso y Albero", Bargas, Toledo     |
| 449 | 36     | ...                 | Peña Taurina "Rafael de Julia", Palma de Mallorca               |
| 450 | 30     | ...                 | Peña Taurina "Paquiro Chico", Alcalá de Henares                 |
| 451 | 34     | ...                 | Peña Taurina Arevalense, Arevalo, Ávila                         |
| 452 | 34     | ...                 | Peña Taurina "Juan Andrés González", Salamanca                  |
| 453 | 40     | ...                 | Peña Taurina "Victorino Martín", Galapagar, Madrid              |
| 454 | 40     | Tolo Payeras        | Tertulia Taurina "Café Niza", Palma de Mallorca                 |
| 455 | 42     | ...                 | Peña Taurina "Alcazabeño", Granada                              |
| 456 | 30     | ...                 | Club Taurino "Albero", Yepes                                    |
| 457 | 32     | Luis Miguel Parrado | Peña Taurina "Tercio de Varas", Linares                         |
| 458 | 42     | ...                 | Peña Taurina "Miguel Abellán", Tudela                           |
| 459 | 42     | ...                 | Club de fans "El Juli"  |
| 460 | 42     | ...                 | Peña Taurina "El Burladero", Valdepeñas                         |
| 461 | 58     | Luis Miguel Parrado | Peña Taurina "Puerta de Madrid", Madrid                         |
| 462 | 56     | ...                 | Peña Taurina "Blanco Miguel Abellán", Quito, Ecuador            |
| 463 | 46     | ...                 | Peña Taurina "Diego Urdiales", Arnedo                           |
| 464 | 54     | Manolo Guillén      | Peña Taurina Yeclana  |
| 465 | 56     | ...                 | Peña Taurina "El Juli", Quito                                   |

## 35.DE PEÑA EN PEÑA

| Nº  | PÁGINA | FIRMA O COORDINA    | NOMBRE DE LA ENTIDAD  |
|-----|--------|---------------------|---|
| 467 | 46     | ...                 | Peña Taurina "El Albero", Quito   |
| 468 | 62     | ...                 | Peña Taurina "El Juli", Fuengirola  |
| 469 | 60     | ...                 | Peña Taurina "Aficionados", Caracas, Venezuela                                      |
| 470 | 54     | ...                 | Peña Taurina "El Gallardo", Marchamalo, Guadalajara                                 |
| 471 | 50     | ...                 | Asociación "El Toreo en red-hondo", amigos de www.burladero.com                     |
| 472 | 52     | Manolo Guillén      | Club Taurino de Lorca   |
| 473 | 54     | ...                 | Peña Taurina "Morenito de Aranda", Aranda de Duero, Burgos                          |
| 475 | 52     | ...                 | Peña Taurina Vitoriana, Vitoria   |
| 476 | 52     | ...                 | Peña Taurina "Jaime Roselló", Inca, Mallorca  |
| 477 | 54     | Manolo Guillén      | Peña Taurina "Pepín Jiménez", Lorca   |
| 478 | 66     | ...                 | Peña Cultural Taurina "Antonio Ferrera", Gijón                                      |
| 479 | 62     | ...                 | Asociación Taurina "Vecinos y Simpatizantes de la Granja de San Ildefonso", Segovia |
| 480 | 54     | Luis Miguel Parrado | Asociación Cultural Taurina de Montoro  |
| 481 | 48     | ...                 | Círculo Taurino "Fila 13", Palencia   |
| 482 | 52     | ...                 | Peña Taurina "Manuel Escribano", Tarifa   |
| 483 | 46     | ...                 | Peña Taurina "Angelina", Francia  |
| 484 | 44     | ...                 | Peña Taurina de Panamá  |
| 485 | 42     | ...                 | Foro Cultural "5Taurinos5", Algeciras   |
| 486 | 78     | Manolo Guillén      | Peña Taurina "Pepín Liria", Cehegín   |
| 487 | 66     | Manolo Guillén      | Federación Murciana de Asociaciones Taurinas  |
| 488 | 56     | ...                 | Peña Taurina "Enrique Ponce-Amatxu de Begoña", Bilbao                               |
| 489 | 62     | Manolo Guillén      | Peña Taurina "Antonio Mondéjar", La Albatalla, Murcia                               |
| 490 | 42     | ...                 | Peña Taurina "Blanco y Plata", Quito  |
| 491 | 40     | ...                 | Peña Taurina "Atlético de Madrid", Albacete   |
| 492 | 42     | ...                 | Peña Taurina "Niño de la Capea", Valladolid   |
| 493 | 42     | ...                 | Club Taurino de Cieza   |
| 494 | 34     | ...                 | Tertulia Taurina alemana "La Alternativa", Dreieich                                 |
| 495 | 36     | ...                 | Peña Taurina "Vicente Prades", Castellón  |
| 496 | 32     | ...                 | Peña Taurina "La Chaquetilla", Pontevedra   |
| 497 | 36     | ...                 | Asociación Taurina "El Toril", Alfaro, La Rioja                                     |
| 498 | 36     | ...                 | Peña Taurina "El Juli", Gijón   |
| 499 | 34     | ...                 | Peña Taurina "José Tomás", Gijón  |
| 500 | 82     | ...                 | Peña Taurina "El Juli", Quito   |
| 501 | 34     | ...                 | Peña Taurina "Astur", Gijón   |
| 502 | 34     | Manolo Guillén      | Peña Taurina de Calasparra, Murcia  |

## 35.DE PEÑA EN PEÑA

| Nº  | PÁGINA | FIRMA O COORDINA | NOMBRE DE LA ENTIDAD  |
|-----|--------|------------------|---|
| 503 | 40     | Manolo Guillén   | Peña Taurina "El Toreo", Aguadulce, Almería                             |
| 504 | 40     | ...              | Peña Taurina "El Fandi", Granada  |
| 505 | 34     | ...              | Peña Taurina "Los Padilla", Jerez de la Frontera, Cádiz                 |
| 506 | 32     | Manolo Guillén   | Club Taurino de Cartagena   |
| 507 | 38     | ...              | Asociación Peña Cultural Taurina "Miguelín Murillo", Alcuéscar, Cáceres |
| 508 | 36     | ...              | Peña Taurina "Cote Basque", Bayona, Francia                             |
| 509 | 46     | ...              | Peña Taurina "Antonio Pérez", Mejorada del Campo, Madrid                |
| 510 | 48     | ...              | Asociación Taurina "Amigos de los Cortes", Medina del Campo, Valladolid |
| 511 | 40     | ...              | Asociación Cultural Taurina "Coso y Albero", Bargas, Toledo             |
| 512 | 52     | ...              | Peña Taurina "Capea", Quito, Ecuador                                    |
| 513 | 52     | Manolo Guillén   | Asociación Taurina "El Quite", Calasparra, Murcia                       |
| 514 | 54     | ...              | Peña Taurina "Félix Rodríguez", Santander                               |
| 515 | 52     | ...              | Club Taurino de Tudela, Tudela, Navarra                                 |
| 517 | 52     | ...              | Peña Taurina "Reynosa", México  |
| 518 | 64     | ...              | Peña Taurina "El Capote", Alcázar de San Juan, Ciudad Real              |
| 520 | 68     | ...              | Peña Taurina "Casasimarro", Casasimarro, Cuenca                         |
| 522 | 70     | ...              | Peña Taurina "Psdión Taurina", Quito, Ecuador                           |
| 523 | 64     | ...              | Peña Taurina "Juanma Vilches", Sorihuela de Guadalimar, Jaén            |
| 524 | 68     | ...              | Peña Taurina "La Virgilia", León  |
| 525 | 60     | ...              | Peña Taurina "Eduardo Gallo", Salamanca                                 |
| 526 | 66     | ...              | Peña Taurina "El Juli", Quito, Ecuador                                  |
| 528 | 46     | Jorge Casals     | Peña Taurina "Tinto y Oro", Valencia                                    |
| 530 | 68     | ...              | Peña Taurina "Andy Cartagena", Benidorm, Alicante                       |
| 532 | 62     | ...              | Club Taurino de Majadahonda, Madrid                                     |
| 534 | 68     | ...              | Peña Taurina "Tomás Moreno", Bélmez, Córdoba                            |
| 535 | 58     | ...              | Peña Taurina "Enrique Ponce", Valencia                                  |
| 536 | 58     | ...              | Peña Cultural Taurina "José Antonio Ortega", Los Barrios, Cádiz         |
| 537 | 44     | ...              | Peña Taurina "El Plón", Fuensalida, Toledo                              |
| 538 | 80     | ...              | Federación Taurina de Valladolid  |
| 539 | 66     | ...              | Club Taurino Trujillano, Trujillo, Cáceres                              |
| 540 | 68     | ...              | Peña Taurina "El Juli", Villaverde Alto, Madrid                         |
| 541 | 68     | ...              | Peña Taurina cultural "Ivan Vicente", Lozoyuela, Madrid                 |
| 542 | 52     | ...              | Peña Taurina "Las Criadillas", Puerto de Santa María, Cadiz             |
| 543 | 50     | ...              | Peña Taurina "Sergio Sánchez", Cintruénigo, Navarra                     |
| 544 | 46     | ...              | Peña Taurina "El Esportón", Zaragoza, Aragón                            |

## 35.DE PEÑA EN PEÑA

| Nº  | PÁGINA | FIRMA O COORDINA | NOMBRE DE LA ENTIDAD  |
|-----|--------|------------------|---|
| 545 | 44     | ...              | Club Taurino Tafallés, Tafalla, Navarra                             |
| 546 | 44     | ...              | Peña Taurina "Alejandro Talavante", Puebla de Sancho Perez, Badajoz |
| 547 | 44     | ...              | Peña Taurina "El Juli" de Quito, Ecuador                            |
| 548 | 36     | ...              | Peña Taurina "David Valiente", Andújar La Ropera, Jaén              |
| 549 | 36     | ...              | Asociación Cultural Taurina "Murteira Grave", Vall D'uxó, Castellón |
| 550 | 36     | ...              | Peña Taurina "Martín Antequera", Campillos, Malaga                  |
| 551 | 34     | ...              | Peña Taurina "El Rubio", Caravaca, Murcia                           |
| 552 | 34     | ...              | Peña Cultural Taurina "Cuartel", Valencia                           |
| 553 | 34     | ...              | Peña Cultural Taurina "Zalduendo", Vall D'uxó, Castellón            |
| 554 | 42     | ...              | Peña Taurina "La Casillana", Coria, Caceres                         |
| 555 | 40     | ...              | Ferredación Taurina Valenciana                                      |
| 556 | 40     | ...              | Club Taurino "Alvaro Justo", Arganda del Rey, Madrid                |
| 557 | 42     | ...              | Asociación Cultural Taurina "Rafael Albaicín", Guadarrama, Madrid   |
| 558 | 46     | ...              | Peña Taurina "El Espontáneo", Segovia                               |
| 559 | 46     | ...              | Peña Cultural Taurina "Villense", Villena, Alicante                 |
| 560 | 46     | ...              | Peña Taurina "Amigos del Toreo", Alcantarilla, Murcia               |
| 561 | 46     | ...              | Peña Taurina "Ruiz Manuel", Almería                                 |
| 562 | 42     | ...              | Peña Taurina "Los Cabales", Madrid                                  |
| 563 | 52     | ...              | "Tertulia del Café de Niza", Palma de Mallorca                      |
| 564 | 46     | ...              | Peña Cultural Taurina "José Luis Palomar", Soria                    |
| 565 | 56     | ...              | Club Taurino "Los Mayoriales", Loeches, Madrid                      |
| 566 | 50     | ...              | Peña Taurina "Gallette", Collado Villalba                           |
| 567 | 52     | ...              | Tertulia Taurina "La Montera", Córdoba                              |
| 568 | 52     | ...              | Club Taurino Talaverano, Talavera de la Reina                       |
| 569 | 58     | ...              | Club Taurino "El Redondel", Sacramento, EE.UU.                      |
| 570 | 60     | Damián Bernal    | Asociación Malagueña de Tauromaquia, Málaga                         |
| 571 | 58     | ...              | Club Taurino "Unión Extremeña", Sant Boi de Llobregat, Barcelona    |
| 572 | 52     | ...              | Peña Taurina "La Herrén", Huerta del Rey, Burgos                    |
| 573 | 44     | ...              | Peña "El Bou", Nules, Castellón                                     |
| 574 | 60     | ...              | Federación Taurina de Valladolid                                    |
| 575 | 68     | ...              | Peña Taurina "Tía Elvira", Maello, Ávila                            |
| 576 | 52     | ...              | Club Taurino "Almodóvar", Almodóvar del Campo, Ciudad Real          |
| 578 | 58     | ...              | Peña Taurina "Antonio Pérez", Lardero, La Rioja                     |
| 579 | 50     | ...              | Peña Taurina "Niño de la Capea", Valladolid                         |
| 580 | ...    |                  | NO SE PUBLICA EN ESTE NÚMERO  |

35.DE PEÑA EN PEÑA

| Nº  | PÁGINA | FIRMA O COORDINA    | NOMBRE DE LA ENTIDAD  |
|-----|--------|---------------------|---|
| 581 | 60     | ...                 | Peña Taurina "La Estocada. José Ignacio Ramos", Vitoria                 |
| 582 | 66     | ...                 | Asociación Cultural Taurina "Los Sabios del Toreo", El Escorial, Madrid |
| 584 | 68     | ...                 | Peña Taurina "Pablo Hermoso de Mendoza", santander                      |
| 586 | 62     | ...                 | Peña Taurina "Tomelloso", Tomelloso, Ciudad Real                        |
| 588 | 46     | ...                 | Club Taurino "Almodóvar", Almodóvar del Campo, Ciudad Real              |
| 590 | 70     | ...                 | Peña Taurina "El Capote", Alcázar de San Juan", Ciudad Real             |
| 591 | 52     | ...                 | Peña Cultural Taurina" Roquetas de Mar, Almería                         |
| 593 | 50     | ...                 | Peña-Círculo "La Amistad", Almería                                      |
| 594 | 52     | ...                 | Peña Taurina "Capea", Quito, Ecuador                                    |
| 596 | 50     | ...                 | Club Taurino "Unión Extremeña", Sant Boi de Llobregat, Barcelona        |
| 598 | 44     | ...                 | Peña Taurina "Ciudad del Vino", Valdepeñas, Ciudad Real                 |
| 600 | 36     | ...                 | Peña Taurina Jadraqueña, Jadraque, Guadalajara                          |
| 601 | 34     | ...                 | Peña Taurina de La Coruña, Galicia                                      |
| 602 | 34     | ...                 | Club Taurino Placentino, Plasencia, Cáceres                             |
| 603 | 34     | ...                 | Peña Taurina "La Casillana", Casillas de Coria, Cáceres                 |
| 604 | 34     | ...                 | Peña Taurina de Burgohondo, Ávila                                       |
| 605 | 34     | ...                 | Carcassonne Toros "Toros-Peña Medhi Savalli", Francia                   |
| 606 | 34     | ...                 | Peña Taurina "Emilio de Justo", Madrid                                  |
| 607 | 34     | ...                 | Peña Cultural Taurina" Roquetas de Mar, Almería                         |
| 608 | 32     | ...                 | Peña Taurina "Real", San Sebastián de los Reyes, Madrid                 |
| 609 | 40     | ...                 | Peña "Ismael Cuevas", Gijón   |
| 610 | 40     | ...                 | Peña "La Sultana", Cali, Colombia                                       |
| 611 | 32     | ...                 | Tertulia "O Piriquita" de Arruda dos Vinhos, Portugal                   |
| 613 | 46     | ...                 | Peña Taurina "Luis Reina", Almendralejo, Badajoz                        |
| 614 | 46     | ...                 | Peña Taurina "La Revolera", Castellón                                   |
| 615 | 36     | ...                 | Asociación de Amigos de la Casta Navarra                                |
| 616 | 36     | ...                 | Federación Taurina de Madrid  |
| 617 | 46     | Luis Miguel Parrado | Peña Taurina "Enrique Ponce", Linares, Jaén                             |
| 619 | 52     | ...                 | Peña Taurina "El Palenque", Quintanar de la Orden, Toledo               |
| 620 | 46     | ...                 | Peña Taurina "El Capote", Alcázar de San Juan, Ciudad Real              |
| 621 | 54     | ...                 | Club Taurino "Unión Extremeña", Sant Boi de Llobregat, Barcelona        |
| 622 | 58     | ...                 | Peña Taurina "Enrique Ponce", Riaño, León                               |
| 624 | 52     | ...                 | Unión Taurina de Vizcaya  |
| 625 | 52     | ...                 | Peña Taurina "Sergio Sánchez"   |
| 627 | 48     | ...                 | Círculo Cultural Taurino de Jaén  |

## 35.DE PEÑA EN PEÑA

| Nº  | PÁGINA | FIRMA O COORDINA | NOMBRE DE LA ENTIDAD  |
|-----|--------|------------------|---|
| 628 | 52     | ...              | Tertulia "Tercio de Varas", Linares, Jaén                                   |
| 629 | 50     | ...              | Peña Taurina "Miguel Ángel Perera", Fuente del Maestre, Badajoz             |
| 630 | 54     | ...              | Peña Taurina "Agustín de Espartinas", Espartinas, Sevilla                   |
| 631 | 52     | ...              | Peña "Miguelín", Algeciras, Cádiz   |
| 632 | 58     | ...              | Peña Taurina "El Quite", Recas, Toledo                                      |
| 634 | 60     | ...              | Peña Taurina "La Solanera", La Solana, Ciudad Real                          |
| 635 | 62     | ...              | Peña Taurina "El Juli", Gijón   |
| 637 | 62     | ...              | Peña Taurina "Holanda", Amsterdam   |
| 638 | 70     | ...              | Peña Taurina "Jarocho-José Manuel Más", Madrid                              |
| 641 | 42     | ...              | Tertulia Taurina portuense "La Garrocha", Puerto de Santa María             |
| 642 | 34     | ...              | Peña Taurina "La 33", Torres, Jaén  |
| 643 | 58     | ...              | Asociación Cultural "Círculo Taurino de Jerez", Jerez de la Frontera, Cádiz |
| 644 | 58     | ...              | Federación Provincial Taurina de Córdoba                                    |
| 645 | 48     | ...              | Peña Taurina Internacional "Julio Aparicio"                                 |
| 647 | 50     | ...              | Peña Taurina "Los Cabales", Madrid  |
| 648 | 46     | ...              | Federación de Peñas "Helmántica", Salamanca                                 |
| 649 | 50     | ...              | Club Taurino de Alicante  |
| 650 | 30     | ...              | Club "Unión Extremeña Sant Boi"   |

## 36. TRIBUNA LIBRE

| Nº  | PÁGINA | COLECTIVO | AUTOR                | TÍTULO   |
|-----|--------|-----------|----------------------|--|
| 87  | 40     | AMRA      | Pepe Dominguín       | Presentación                                   |
| 88  | 33     | UCTL      | Felipe Lafita        | El momento ha llegado                          |
| 88  | 34     | AMRA      | Raúl Galindo         | Crítica al legislador taurino                  |
| 88  | 38     | RFTE      | Mariano Aguirre      | ¡Con esperanza!                                |
| 88  | 38     | PTP       | PTP                  | I. El Toro                                     |
| 89  | 34     | UCTL      | Jaime Fdez. Graciani | Una historia verdadera                         |
| 89  | 38     | AMRA      | Francisco J. Lozano  | Va siendo hora                                 |
| 90  | 38     | AMRA      | Pepe Dominguín       | Los avisos                                     |
| 91  | 34     | UCTL      | J.J. Pérez Tabernero | La Fiesta Nacional                             |
| 91  | 38     | AMRA      | Raúl Galindo         | Del turismo y los toros                        |
| 92  | 14     | RFTE      | Mariano Aguirre      | ¿Qué toro queremos?                            |
| 92  | 14     | UCTL      | J.P. Domecq Solís    | La bravura                                     |
| 92  | 29     | AMRA      | Pepe Dominguín       | Canta la bilis                                 |
| 93  | 20     | UCTL      | Conde de la Maza     | ¡Qué fácil y qué difícil es escribir de toros! |
| 93  | 20     | RFTE      | Mariano Aguirre      | ¡Más respeto!                                  |
| 93  | 44     | AMRA      | Iñigo Fraile         | ¿Qué pasa con las enfermerías?                 |
| 94  | 38     | UCTL      | Victorino Martín     | Punto de vista                                 |
| 94  | 44     | AMRA      | Pepe Dominguín       | Ha llegado el momento                          |
| 95  | 18     | UCTL      | ...                  | ...  |
| 95  | 18     | RFTE      | Mariano Aguirre      | Primer aviso                                   |
| 95  | 28     | AMRA      | Pepe Dominguín       | El zulo de "Pollo Listo"                       |
| 96  | 14     | RFTE      | Mariano Aguirre      | Segundo aviso                                  |
| 96  | 14     | UCTL      | Gonzalo Domecq       | Evolución en la selección                      |
| 96  | 44     | AMRA      | Iñigo Fraile         | Conclusiones                                   |
| 97  | 32     | UCTL      | Sancho Dávila        | Los toros en el siglo XXI                      |
| 97  | 32     | RFTE      | Mariano Aguirre      | ¿Por quién doblan las campanas?                |
| 97  | 34     | AMRA      | Pepe Dominguín       | "Las uvas de la ira"                           |
| 98  | 34     | RFTE      | Mariano Aguirre      | ¡Gracias a D. José!                            |
| 98  | 44     | AMRA      | Iñigo Fraile         | Pactar con las autonomías /Querido Al          |
| 99  | 14     | RFTE      | Juan Luis Penna      | La Confederación, la Coalición y la Admon.     |
| 99  | 14     | RFTE      | Mariano Aguirre      | ¡La policía en el palco!                       |
| 99  | 44     | AMRA      | Iñigo Fraile         | Sanciona, que algo queda                       |
| 99  | 44     | AMRA      | Raúl Galindo         | La caza de la portátil                         |
| 100 | 23     | AMRA      | Iñigo Fraile         | Emociones                                      |
| 100 | 26     | UCTL      | Antonio Gavira       | La experiencia de un viejo mayoral...          |
| 100 | 26     | RFTE      | Mariano Aguirre      | ¡Los de verde y plata!                         |
| 101 | 10     | AMRA      | Manolo Lozano        | Los festivales                                 |
| 101 | 35     | RFTE      | Mariano Aguirre      | ¡Los cuandos en Madrid!                        |
| 102 | 42     | AMRA      | Raúl Galindo         | Glosa del toreo esquinado                      |
| 102 | 42     | AMRA      | Iñigo Fraile         | ¿Respetable?                                   |
| 103 | 14     | AMRA      | Pepe Dominguín       | Aquí mando yo                                  |
| 104 | 43     | AMRA      | Raúl Galindo         | Modestos                                       |
| 105 | 18     | AMRA      | Pepe Dominguín       | "El Soro"                                      |
| 106 | 43     | AMRA      | Iñigo Fraile         | Cambio de Tercio                               |
| 107 | 49     | AMRA      | Iñigo Fraile         | Cambio de Tercio (II)                          |
| 108 | 14     | AMRA      | Raúl Galindo         | Cadáveres en el armario                        |
| 108 | 18     | RFTE      | Juan Luis Penna      | El público de Madrid                           |
| 109 | 18     | AMRA      | Pepe Dominguín       | Pagar por torear                               |
| 110 | 23     | AMRA      | Pepe Dominguín       | Don Eduardo Miura: ¡Señor!                     |
| 110 | 23     | AMRA      | Raúl Galindo         | Verdades y Mentiras...                         |
| 110 | 23     | AMRA      | Juan Carlos Vera     | Falta de sensibilidad                          |
| 111 | 34     | AMRA      | Raúl Galindo         | Competencia desleal                            |
| 112 | 34     | AMRA      | Raúl Galindo         | Goya, ese sufridor                             |
| 113 | 24     | AMRA      | Iñigo Fraile         | Las habichuelas                                |
| 114 | 28     | AMRA      | Raúl Galindo         | De la Fiesta a la industria                    |

## 36. TRIBUNA LIBRE

| Nº  | PÁGINA | COLECTIVO | AUTOR            | TÍTULO           |
|-----|--------|-----------|------------------|------------------|
| 115 | 34     | AMRA      | Pepe Dominguín   | El Álamo         |
| 116 | 42     | AMRA      | Raúl Galindo     | Excelentísimos   |
| 118 | 44     | AMRA      | Raúl Galindo     | El desafeitado   |
| 120 | 22     | AMRA      | Pepe Dominguín   | Los entrometidos |
|     |        |           |                  |                  |
| 227 | 45     | UNPBE     | Fernando Galindo | Nota de prensa   |



### 37. LA VOZ DEL TOREO

| Nº  | PÁGINA | AUTOR DEL TEXTO       | ESTAMENTO        | TÍTULO DEL ARTÍCULO                 |
|-----|--------|-----------------------|------------------|-------------------------------------|
| 538 | 66     | Ángel Peralta         | rejoneador       | Por los caminos del toreo a caballo |
| 539 | 22     | Luis Francisco Esplá  | matador de toros | ¡Lagarto!, ¡Lagarto!                |
| 540 | 18     | Guillermo Albán       | matador de toros | Reflexiones chinas                  |
| 541 | 14     | Víctor Mendes         | matador de toros | Ética en Tauromaquia                |
| 542 | 18     | Manolo Lozano         | empresario       | Qué pasa aquí                       |
| 543 | 14     | Fernando Cepeda       | matador de toros | El toreo es grandeza                |
| 544 | 16     | Eduardo Dávila Miura  | matador de toros | Don Eduardo Miura Fernández         |
| 545 | 16     | Miguel Báez "Litri"   | matador de toros | Reflexiones de un torero            |
| 546 | 49     | Juan Mora             | matador de toros | Las puertas del alma                |
| 547 | 49     | Finito de Córdoba     | matador de toros | Añoranzas catalanas                 |
| 548 | 41     | Raúl Gracia "El Tato" | matador de toros | La pureza                           |
| 549 | 41     | Gonzalo Domecq        | ganadero         | Navidad en el toreo                 |
| 550 | 41     | Óscar Higaes          | matador de toros | Los cimientos de un torero          |

38. "HISTORIA" EN 6TOROS6

| Nº | PÁGINA    | SECCIÓN  | ANTETÍTULO  | FIRMA               |
|----|-----------|----------|---|---------------------|
| 1  | 55-58, 60 | ...      | La EXPO y los toros. Sucedió en París hace 100 años   | August Lafront      |
| 8  | 24-26     |          | Las mujeres toreras   | Amat Casares        |
| 8  | 48-50     |          | Torería Valenciana  | Amat Casares        |
| 8  | 52-54     |          | 4 faenas memorables en Castellón  | Castell Alonso      |
| 9  | 68-75     | Historia | Juan Belmonte. El genio (I)   | José Carlos Arévalo |
| 9  | 76-82     | Historia | A.Bienvenida visto desde Madrid en los 50años de alternativa                                  | Suarez Guanes       |
| 10 | 68-72, 74 | Historia | La feria de San Isidro cumple 45 años   | Suarez Guanes       |
| 10 | 76-82     | Historia | Juan Belmonte. El genio (II)  | José Carlos Arévalo |
| 11 | 78-82     | Historia | Juan Belmonte. El genio (III)   | José Carlos Arévalo |
| 13 | 24-29     | Historia | 45 años después. Manolete. ¿el gran culpable?   | Michael Wigram      |
| 13 | 31-43     | Historia | Juan Belmonte. (IV) El bache  | José Carlos Arévalo |
| 14 | 20-21     | Historia | Pedrés en el recuerdo   | Suarez Guanes       |
| 16 | 68-71     | Historia | Juan Belmonte (V) La faena del Montepío   | José Carlos Arévalo |
| 18 | 74-76     | Historia | Juan Belmonte (VI) La maestría insatisfecha   | José Carlos Arévalo |
| 21 | 12        | Historia | Decíamos ayer. Hace 100, hace 50, hace 25 años  | ...                 |
| 22 | 52-53     | Historia | Decíamos ayer. Hace 100, hace 75, hace 50 y hace 25 años                                      | ...                 |
| 24 | 48-49     | Historia | Decíamos ayer. hace 100, hace 75, hace 50 y hace 25 años                                      | ...                 |
| 25 | 48-49     | Historia | Decíamos ayer. hace 100, hace 75, hace 50 y hace 25 años                                      | Michael Wigram      |
| 31 | 44-45     | Historia | Hace 80 años, así esperaban la temporada de 1914  | Michael Wigram      |
| 32 | 48-49     | Historia | Hace 75 años. El récord de Juan Belmonte (110 corridas y no 109)                              | Michael Wigram      |
| 33 | 44-45     | Historia | Hace 90 años. El afeitado, un tema polémico también en 1904                                   | Michael Wigram      |
| 34 | 44-45     | Historia | Hace 90 años. En 1904, la eterna y grave crisis de toros y toreros                            | Michael Wigram      |
| 35 | 44-45     | Historia | Hace 65 años, 1929, otra temporada "apocalíptica"   | Michael Wigram      |
| 36 | 48-49     | Historia | Hace 60 años. Domingo Ortega y el toro de "antes de la guerra"                                | Michael Wigram      |
| 37 | 48-49     | Historia | Hace 50 años: Manolete visto por Alfredo David  | Michael Wigram      |
| 38 | 48-50     | Historia | Muerte y figura de El Espartero   | Santi Ortiz         |
| 40 | 48-49     | Historia | Hace 35 años: Antonio Ordóñez visto por Díaz-Cañabate   | Michael Wigram      |
| 42 | 44-45     | Historia | Hace 80 años. 1914. Belmonte en su primer san Fermín  | Michael Wigram      |
| 43 | 46-47     | Historia | Hace 80 años. Polémico gran triunfo de Rodolfo Gaona en el Chofre                             | Michael Wigram      |
| 48 | 46-47     | Historia | Hace 29 años: 1965. El Cordobés rompe el récord de J. Belmonte                                | Michael Wigram      |
| 49 | 48-50     | Historia | Hace 24 años. 1970. El Cordobés establece la nueva marca de 121 corridas                      | Michael Wigram      |
| 54 | 52-53     | Historia | En su centenario. Joselito El Gallo. Capítulo I. Los comienzos                                | Michael Wigram      |
| 55 | 40-41     | Historia | En su centenario. Joselito El Gallo. Capítulo II. 1910-1911. Becerrista con picadores         | Michael Wigram      |
| 56 | 40-41     | Historia | En su centenario. Joselito El Gallo. Capítulo III. Marzo a junio de 1912. Novillero           | Michael Wigram      |
| 57 | 44-45     | Historia | En su centenario. Joselito El Gallo. Capítulo IV. Junio-septiembre de 1912. Novillero         | Michael Wigram      |
| 58 | 44-45     | Historia | En su centenario. Joselito El Gallo. Capítulo V. Septiembre-octubre de 1912. El nuevo matador | Michael Wigram      |

38. "HISTORIA" EN 6TOROS6

| Nº  | PÁGINA | SECCIÓN   | ANTETÍTULO   | FIRMA                                 |
|-----|--------|-----------|--|---------------------------------------|
| 59  | 46-47  | Historia  | En su centenario. Joselito El Gallo. Capítulo VI. El panorama en 1913                      | Michael Wigram                        |
| 60  | 44-48  | Homenaje  | José Gómez Ortega. Arquitecto del toreo moderno. Cap. I                                    | Paco Aguado                           |
| 61  | 42-45  | Homenaje  | José Gómez Ortega. Amo y Señor del Toreo. Cap. II  | Paco Aguado                           |
| 62  | 40-41  | Historia  | En su centenario. Joselito El Gallo. Capítulo VII. Tardes sin fortuna en 1913              | Michael Wigram                        |
| 64  | 48-49  | Historia  | En su centenario. Joselito El Gallo. Capítulo VIII. La primera oreja en Madrid. 1913       | Michael Wigram                        |
| 65  | 44-47  | Homenaje  | Es de Ronda y se llama Cayetano  | Santi Ortiz                           |
| 66  | 48-49  | Historia  | En su centenario. Joselito El Gallo. Capítulo IX. 1913. El hermano vengador                | Michael Wigram                        |
| 66  | 42-45  | Homenaje  | Paco Camino mata siete toros en Madrid   | Carlos Abella                         |
| 69  | 40-41  | Historia  | En su centenario. Joselito El Gallo. Capítulo X. 1913. Bombita ganó en Sevilla             | Michael Wigram                        |
| 71  | 40-41  | Historia  | En su centenario. Joselito El Gallo. Capítulo XI. 1913. Los rivales en Granada y Valencia  | Michael Wigram                        |
| 73  | 40-41  | Historia  | En su centenario. Joselito El Gallo. Capítulo XII. 1913. Con Bombita en San Sebastián      | Michael Wigram                        |
| 75  | 40-41  | Historia  | En su centenario. Joselito El Gallo. Capítulo XIII. Octubre 1913. Bombita se va            | Michael Wigram                        |
| 76  | 35-42  | Homenaje  | Yiyo, una historia interrumpida  | del Val, E. Álvarez y José Luis Ramón |
| 77  | 35-37  | Homenaje  | Ronda, la Fuente de Ordóñez  | Gerry Dawes                           |
| 78  | 40-41  | Historia  | En su centenario. Joselito El Gallo. Capítulo XIV. 1913. Gallito en Barcelona              | Michael Wigram                        |
| 80  | 40-41  | Historia  | En su centenario. Joselito El Gallo. Capítulo XV. 1913. Toros, cabras, moles y bueyes (1)  | Michael Wigram                        |
| 82  | 40-41  | Historia  | En su centenario. Joselito El Gallo. Capítulo XVI. 1913. Toros, cabras, moles y bueyes (2) | Michael Wigram                        |
| 83  | 23-26  | Homenaje  | Enrique Bojilla, el penúltimo de los grandes   | José Luis Ramón                       |
| 83  | 35-39  | Historia  | Cuando la Maestranza perdió su virginidad  | Santi Ortiz                           |
| 94  | 18-20  | Historia  | 150 aniversario. La primera corrida de la Feria de Abril                                   | Santi Ortiz                           |
| 113 | 32-34  | Historia  | Manolete y Miura, juntos en el recuerdo  | Santi Ortiz                           |
| 116 | 30-33  | Homenaje  | Tres páginas de la vida de Antonio Ordóñez   | José Carlos Arévalo                   |
| 132 | 12-14  | Homenaje  | El año de Manolete   | Santi Ortiz                           |
| 136 | 22-23  | ...       | Manolete, el pase natural  | Alfonso Santiago                      |
| 149 | 19-21  | Reportaje | Aniversario de la muerte de Granero (I)  | Paco Aguado                           |
| 150 | 22-24  | Reportaje | Aniversario de la muerte de Granero (y II)   | Paco Aguado                           |
| 162 | 28-29  | Historia  | Manolete, al hilo del toreo  | José Carlos Arévalo                   |
| 163 | 30-31  | Historia  | Manolete de la confirmación al toro "Ratón"  | Benjamín Bentura Remacha              |
| 164 | 32-33  | Historia  | Manolete. Últimos años en Madrid   | Benjamín Bentura Remacha              |
| 168 | 28-30  | Historia  | 50 años, también...  | Fernando Vinyes                       |
| 188 | 23-26  | Historia  | El Toreo en 1898. Contexto y consecuencias taurinas del año del Desastre                   | Paco Aguado                           |
| 234 | 24-26  | Historia  | Corridos de invierno, hace cien años   | Paco Aguado                           |
| 262 | 42-43  | Historia  | La Quinta del 36 (I). Figuras y "Víctimas" de la Guerra Civil Española                     | Fernando Vinyes                       |
| 263 | 48-50  | Historia  | La Quinta del 36 (II). Españoles y mexicanos: una generación perdida por la guerra civil   | Fernando Vinyes                       |
| 264 | 48-49  | Historia  | La Quinta del 36 (y III). Pacificada España...   | Fernando Vinyes                       |
| 329 | 31     | Historia  | Un contrato de Manolete  | Paco Aguado                           |

## 38. "HISTORIA" EN 6TOROS6

| Nº  | PÁGINA | SECCIÓN     | ANTETÍTULO   | FIRMA                        |
|-----|--------|-------------|--|------------------------------|
| 329 | 31     | Historia    | Un contrato de Manolete  | Paco Aguado                  |
| 359 | 32-34  | Historia    | ¡A Pepe-Hillo lo ha matado un toro!  | Santi Ortiz                  |
| 359 | 32-34  | Historia    | ¡A Pepe-Hillo lo ha matado un toro!  | Santi Ortiz                  |
| 366 | 52-54  | Historia    | ¡Viva España! ¡Viva México! (I). Manolete y el toro "Ratón"                | Santi Ortiz                  |
| 367 | 32-34  | Historia    | ¡Viva España! ¡Viva México! (I). Arruza debuta en Madrid                   | Santi Ortiz                  |
| 372 | 28-30  | Evocación   | Gitanillo de Triana, 70 años de silencio                                   | Alfonso Santiago             |
| 374 | 58-60  | Historia    | 25 de agosto de 1912. ¡En la Maestranza ha nacido el temple!               | Santi Ortiz                  |
| 442 | 30-31  | Historia    | Granero 100 años después   | José Luis Ramón              |
| 451 | 40-42  | Historia    | Cien años de Joaquín Rodríguez "Cagancho". La vieja leyenda de una espada  | Joaquín Albaicín             |
| 453 | 34-35  | Historia    | Cosas que no cuenta el Cossío. Los bailaores toreros del 27                | Joaquín Albaicín             |
| 459 | 28-30  | Historia    | Cosas que no cuenta el Cossío. Teología en verso de Mario Cabré            | Joaquín Albaicín             |
| 459 | 22-25  | Aniversario | Ojeda cambió el toreo en la primavera del 83                               | José Carlos Arévalo          |
| 465 | 30-32  | Historia    | Cosas que no cuenta el Cossío. Rosa picassiano y oro                       | Joaquín Albaicín             |
| 482 | 44-46  | Historia    | Centenario de Marcial Lalanda  | Alfonso Santiago             |
| 482 | 44-46  | Historia    | Centenario de Marcial Lalanda  | Alfonso Santiago             |
| 486 | 66     | ...         | 100 años de Simao Da Veiga   | Paco Aguado                  |
| 489 | 60-61  | Historia    | Cosas que no cuenta el Cossío. Un cartel con solera                        | Madrid, 1 de octubre de 1944 |
| 513 | 30-32  | Historia    | 50 años de una conmoción taurina. Barcelona, 1954: ¡Chamaco! (I)           | Paco Aguado                  |
| 514 | 34-37  | Historia    | 50 años de una conmoción taurina. Barcelona, 1954: ¡Chamaco! (y II)        | Paco Aguado                  |
| 516 | 38-40  | Historia    | 40 aniversario de una confirmación histórica. Y El Cordobés llegó a Madrid | Alfonso Santiago             |
| 518 | 32-34  | Historia    | Miura vuelve a Madrid  | Alfonso Santiago             |
| 520 | 56     | Historia    | Barcelona, 1912. La despedida de "Agujetas"                                | José Carlos Arévalo          |
| 521 | 36-38  | Historia    | Barcelona, 1930. Barcelona lanza a Domingo Ortega                          | Alfonso Santiago             |
| 524 | 48-50  | Historia    | Carlos Arruza. 60 años de un debut deslumbrante                            | Juan Antonio de Labra        |
| 525 | 42-44  | Historia    | Coliseo balear. 75 años de historia y vida                                 | Tolo Playeras                |
| 525 | 45     | Historia    | Plaza de toros de Cartagena. Siglo y medio en pie                          | Manolo Guillén               |
| 529 | 44-46  | Historia    | Vigencia de Ignacio Sánchez Mejías   | José Carlos Arévalo          |
| 531 | 38-39  | Historia    | Cien años del Niño de la Palma   | Robert Ryan                  |
| 531 | 40     | Historia    | El legado de Cayetano  | Alfonso Santiago             |
| 533 | 42-44  | Historia    | El león de Chamberí. 50 años después                                       | Suarez Guanes                |
| 536 | 16-18  | Historia    | Hace 30 años se legalizó el toreo femenino                                 | José Luis Ramón              |
| 537 | 28-30  | Historia    | Diego Puerta. El Espartero del siglo XX                                    | Suarez Guanes                |
| 548 | 16-19  | Historia    | El pleito de Pagés y de Belmonte   | Paco Aguado                  |
| 565 | 38-40  | Historia    | Cien años de Saltillo en México  | Juan Antonio de Labra        |
| 566 | 14-18  | Historia    | Santacoloma. Un siglo de bravura   | Luis Miguel Parrado          |
| 568 | 28-30  | Historia    | 1985: el último gran San Isidro  | Alfonso Santiago             |

## 38. "HISTORIA" EN 6TOROS6

| Nº  | PÁGINA | SECCIÓN  | ANTETÍTULO  | FIRMA                 |
|-----|--------|----------|---|-----------------------|
| 570 | 36-37  | Historia | De Moura (1976) a Moura (2005)                                      | José Luis Ramón       |
| 583 | 52-53  | Historia | 20 aniversario de la muerte de Yiyo. Aquel 30 de agosto en Colmenar | Antonio Castañares    |
| 603 | 22-25  | Historia | Santamaría de Bogotá. Una joya de diamante                          | Víctor Diusabá        |
| 605 | 24-27  | Historia | 60 aniversario de la México. Una plaza con caché                    | Juan Antonio de Labra |
| 609 | 35-39  | Historia | Domingo Ortega. Leyenda centenaria                                  | Paco Aguado, M.Lozano |

## 39. "LIBROS"

| Nº | PÁGINA | TÍTULO DEL LIBRO   | AUTOR LIBRO              | AUTOR CRÍTICA       |
|----|--------|--|--------------------------|---------------------|
| 2  | 72     | Don Francisco el de los Toros                                    | Benjamín Bentura         | ...                 |
| 2  | 72     | Medio siglo de toreo en la Maestranza                            | Filiberto Mira           | José Carlos Arévalo |
| 3  | 6      | Baldomero y Aguayo, fotógrafos taurinos                          | A. Martínez Novillo      | ...                 |
| 4  | 6      | 25 años de fotografía taurina                                    | Ladis                    | ...                 |
| 5  | 66     | Tauromaquia de la A a la Z                                       | Marceliano Ortiz Blasco  | José Carlos Arévalo |
| 6  | 32     | Por las rutas del toro   | Joaquín López del Ramo   | José Carlos Arévalo |
| 9  | 14     | Juan Belmonte, Matador de toros                                  | Chaves Nogales           | ...                 |
| 12 | 81     | Taurines   | François Zumbiehl        | ...                 |
| 12 | 81     | Tauromaquia mediterránea. Mundo interior de Luis Francisco Esplá | F. Claramunt             | ...                 |
| 13 | 54     | Toreros de hierro  | A. Fernández Casado      | José Carlos Arévalo |
| 13 | 54     | Historia del Toreo (1 a 3)                                       | D. Tapia y Carlos Abella | S. Guanes           |
| 14 | 14     | Una faena de Curro Romero  | Jean Marie Magnan        | José Carlos Arévalo |
| 16 | 12     | La cocina de Albacete  | Carmina Useros           | ...                 |
| 16 | 74     | Historia Taurina de la Rioja                                     | Pedro Mª Azofra          | ...                 |
| 16 | 74     | Toros en Chinchón  | S. Vigil y A. Herreros   | ...                 |
| 16 | 75     | Miura, siglo y medio de casta                                    | José Mª Sotomayor        | ...                 |
| 18 | 38-39  | Spanish bull figths  | L. Price y E. Witz       | José Carlos Arévalo |
| 37 | 47     | Corinto y Oro  | Lola Crespo              | José Luis Ramón     |
| 37 | 47     | Luis Mazzantini, el señorito loco                                | S. Vigil y Durán         | José Luis Ramón     |
| 37 | 47     | Cómo ver una corrida de toros                                    | José Antonio del Moral   | P. Aguado           |
| 38 | 42     | Camino, el Mozart del toreo                                      | Carlos Abella            | José Luis Ramón     |
| 38 | 42     | Historia de la Fiesta de los Toros en Alcoy                      | Enrique Amat Casares     | José Luis Ramón     |
| 38 | 42     | Oro y Plata  | Peter Müller             | José Luis Ramón     |
| 41 | 5      | La Tauromaquia y su génesis                                      | Araceli Guillaume-Alonso | José Carlos Arévalo |
| 54 | 50     | Curro Romero, mito de Sevilla                                    | Luis García Caviedes     | José Luis Ramón     |
| 54 | 50     | Hª, cultura y memoria del arte de torear                         | José Mª Moreiro          | José Luis Ramón     |
| 54 | 50     | Madrid en el toreo   | Unión Abonados Madrid    | José Luis Ramón     |
| 55 | 44     | ¡Jesulín!  | Filiberto Mira           | José Luis Ramón     |
| 55 | 44     | A la sombra de la muerte   | Antonio Caballero        | José Luis Ramón     |
| 55 | 44     | Salamanca, tierra de toros                                       | J. C. Martín Aparicio    | José Luis Ramón     |
| 56 | 38     | Gitanos en el Ruedo  | Joaquín Albaicín         | José Luis Ramón     |
| 56 | 38     | Lagartijo y Frascuelo y su tiempo                                | Antonio Peña y Goñi      | José Luis Ramón     |
| 56 | 38     | Toros en Madrid  | Celia Forneas            | José Luis Ramón     |
| 57 | 43     | Casta Brava Aragonesa  | Benjamín Bentura         | José Luis Ramón     |
| 57 | 43     | El Toreo es grandeza   | Joaquín Vidal            | José Luis Ramón     |
| 57 | 43     | La claridad del Toreo  | José Bergamín            | José Luis Ramón     |
| 57 | 43     | Lo que confiesan los toreros                                     | José López Pinillos      | José Luis Ramón     |
| 57 | 43     | Tauromaquia completa   | Paquiro                  | José Luis Ramón     |
| 58 | 42     | ¡Dejadme solo! Jesulín de Ubrique: el triunfo de un seductor     | Rubén Amón               | José Luis Ramón     |

## 39. "LIBROS"

|    |    |   |                             |                     |
|----|----|---|-----------------------------|---------------------|
| 58 | 42 | El Arte en Aragón y la Fiesta española                                  | Benjamín Bentura            | José Luis Ramón     |
| 58 | 42 | Gloria y tragedia del toreo   | José Mira Rizo              | José Luis Ramón     |
| 60 | 43 | Anecdotario Taurino. De Cúcharas a Manolete                             | Luis Nieto Manjón           | José Luis Ramón     |
| 60 | 43 | Juan Belmonte. Cumbre y Soledades del pasmo de Triana                   | Francisco Narbona           | José Luis Ramón     |
| 60 | 43 | Luis Miguel Dominguín, el torero y el hombre                            | Carlos Abella               | José Luis Ramón     |
| 61 | 39 | Fiestas Taurinas en la Comunidad de Madrid                              | S. Vigil, Durán y S. Martín | José Luis Ramón     |
| 61 | 39 | Los Toros. El Cossío resumido y actualizado                             | Cossío                      | José Luis Ramón     |
| 61 | 39 | Un siglo de toros en Cenicero (1893-1994)                               | Pedro Mª Azofra             | José Luis Ramón     |
| 62 | 7  | Cartujano, su caminar hasta la Puerta de El Príncipe                    | Fernando Masedo Torres      | J. Ortiz            |
| 62 | 35 | Consideraciones sobre nuestra Fiesta                                    | María Alvarez               | José Luis Ramón     |
| 62 | 35 | Los Toros de Iberia   | Rafael García Serrano       | José Luis Ramón     |
| 62 | 35 | La Filosofía del Toreo  | Abenamar                    |                     |
| 63 | 4  | La plaza de la Real Maestranza, símbolo de la afición sevillana         | Real Maestranza             | ...                 |
| 63 | 8  | Colección de Recortables de la CAM                                      | CAT de la CAM               | ...                 |
| 63 | 43 | 50 años de un festival  | Del Rey, Gómez y Sáiz       | José Luis Ramón     |
| 63 | 43 | En todo lo alto   | Paco Delgado                | José Luis Ramón     |
| 64 | 42 | Anuario de México. 1994-1995  | Páez y Ruiz Quiroz          | José Luis Ramón     |
| 64 | 42 | Le Calife. Manolete   | François Zumbiehl           | José Luis Ramón     |
| 64 | 42 | Los Toros en la Cultura   | Ayto. Ciudad Real           | José Luis Ramón     |
| 65 | 43 | Curro Vázquez, el Maestro   | Francisco José Sánchez      | José Luis Ramón     |
| 65 | 43 | Diario de un paulista. Siguiendo a Rafael                               | Joaquín Albaicín            | José Luis Ramón     |
| 65 | 43 | Tauromanías   | Huberto Apaolaza            | José Luis Ramón     |
| 66 | 35 | Joselito "El Gallo" y Talavera de la Reina                              | José Mª Gómez y A. Pastor   | José Luis Ramón     |
| 66 | 35 | Juan Belmonte. La huella de un retrato                                  | Jesús Cuesta Arana          | José Luis Ramón     |
| 67 | 6  | Los Toros en la Poesía  | Manuel Benítez Carrasco     | ...                 |
| 67 | 37 | Abriendo el compás. Un paso adelante en el conocimiento del toreo       | Felipe Garrigues            | José Luis Ramón     |
| 67 | 37 | Curro Vázquez, sombra iluminada   | Javier Villán               | José Luis Ramón     |
| 67 | 37 | Filosofía de los Toros  | Abenamar                    | José Luis Ramón     |
| 68 | 34 | El Toreo. Una visión inédita  | J. A. Pérez Mateos          | José Luis Ramón     |
| 68 | 34 | El toro de lidia  | J. C. Navas Gómez           | José Luis Ramón     |
| 68 | 34 | Revista de Flamenco. La Soleá   | I. Rodríguez (coord.)       | José Luis Ramón     |
| 85 | 6  | Diccionario de la Tauromaquia (edición Espasa bolsillo)                 | Marceliano Ortiz Blasco     | José Luis Ramón     |
| 88 | 6  | Diccionario Cabal Taurino. (transcripción al braille para ciegos. ONCE) | Carlos García Patier        | ...                 |
| 88 | 31 | El toro de lidia  | Ramón Barga                 | José Luis Ramón     |
| 88 | 31 | El hilo del toreo   | José Alameda                | P. Aguado           |
| 89 | 30 | 1995. El año taurino de México  | Carlos Kreimerman           | José Luis Ramón     |
| 89 | 30 | Joselito. Una década de torería. 1986-1996                              | Mariano Tomás Benítez       | José Luis Ramón     |
| 90 | 34 | Escritos periodísticos. Ignacio Sánchez Mejías                          | Ignacio Sánchez Mejías      | José Luis Ramón     |
| 90 | 34 | Historia de la plaza de toros de Almería (Tomo I)                       | Juan Aguilera Ruiz          | José Luis Ramón     |
| 93 | 34 | Tarde de Toros  | Luis Baylón                 | José Carlos Arévalo |

## 39. "LIBROS"

|     |       |   |                                |                     |
|-----|-------|---|--------------------------------|---------------------|
| 95  | 8     | Suertes y Toreros   | Andrés Amorós                  | ...                 |
| 95  | 30    | La Lidia, diccionario de tauromaquia  | Andrés Amorós                  | José Carlos Arévalo |
| 96  | 30    | El Cossío. Los toros  | José M <sup>a</sup> de Cossío  | José Luis Ramón     |
| 97  | 34    | Tauromaquia   | Sánchez Vigil                  | José Carlos Arévalo |
| 98  | 34    | Entre sol y sombra  | Paco Delgado                   | José Luis Ramón     |
| 99  | 18    | Cuentos taurinos. 1989-1994   | VV.AA                          | José Luis Ramón     |
| 99  | 18    | Diccionario Espasa de Términos Taurinos   | Luis Nieto Manjón              | José Luis Ramón     |
| 100 | 10    | Sacrificio y Tauromaquia en España y América  | Pedro Romero de Solís          | José Luis Ramón     |
| 101 | 10    | Origen y evolución de los trebejos utilizados en Tauromaquia                                    | Ildefonso Montero Agüera       | José Luis Ramón     |
| 102 | 30    | ¡Derecho al toro! El lenguaje taurino y su influencia en lo cotidiano                           | Carlos Abella                  | José Luis Ramón     |
| 102 | 30    | Trilogía "50 autores y sus escritos sobre toros", "H <sup>a</sup> del Toro" y "Fiesta Nacional" | Francisco López Izquierdo      | José Luis Ramón     |
| 103 | 44    | Plaza México: Historia de Cincuentona Monumental. (2 vol.)                                      | De la Serna y Quiroz           | José Carlos Arévalo |
| 103 | 44    | Anecdotario Taurino   | Luis Nieto Manjón              | José Luis Ramón     |
| 104 | 31    | Diccionario del Arte de los Toros   | Juan Carlos de Luna            | ...                 |
| 104 | 31    | Historia del Toreo  | Jorge Laverón                  | ...                 |
| 106 | 22    | Guerrita  | Enrique Ojembarrena            | José Carlos Arévalo |
| 106 | 22    | Guerrita  | Antonio Peña y Goñi            | José Carlos Arévalo |
| 106 | 22    | La Tauromaquia de Guerrita  | Guerrita (ed. M. Núñez Samper) | José Carlos Arévalo |
| 107 | 20    | Diccionario de Términos Taurinos  | Pedro Beltrán                  | José Carlos Arévalo |
| 107 | 20    | Antoñete, el Maestro  | Manuel Molés                   | José Luis Ramón     |
| 109 | 11    | Diccionario de Términos Taurinos  | Luis Nieto Manjón              | ...                 |
| 115 | 30    | Clarín Taurino 1996   | A. C. Sáinz Valdivielso        | José Luis Ramón     |
| 115 | 30    | De El Espartero a Jesulín. 100 efemérides taurinas  | Francisco Narbona              | José Luis Ramón     |
| 135 | 10    | Estudio sobre el reconocimiento de astas fraudulentas de toros de lidia                         | Gobernación y U. Córdoba       | ...                 |
| 137 | 7     | Dietario Taurino  | Antonio Picamills              | ...                 |
| 139 | 24-25 | Poesías y Prosas Taurinas   | Gerardo Diego                  | José Carlos Arévalo |
| 141 | 34    | 1996. El año taurino en México  | Carlos Kreimerman              | José Luis Ramón     |
| 141 | 34    | El libro del año. Así fue la temporada de 1996 en la Comunidad Valenciana                       | Paco Delgado                   | José Luis Ramón     |
| 141 | 34    | El traje de Torear. Estudio Cromático   | J. J. Castillo y P. Mileo      | José Luis Ramón     |
| 144 | 34    | Anecdotario Taurino III. De Paquirri a Joselito   | Luis Nieto Manjón              | ...                 |
| 144 | 34    | Manolete, 50 años desde su muerte   | Francisco Narbona              | ...                 |
| 144 | 34    | Manuel Rodríguez Manolete. A los 50 años de su muerte y a los 80 de su nacimiento               | Fernando del Arco              | ...                 |
| 150 | 12    | Normativa Taurina   | Miguel Ángel Moncholi          | ...                 |
| 151 | 6     | César Girón. Venezuela vestido de luces   | Víctor José López El Vito      | ...                 |
| 152 | 35    | La vida torera de Nimeño II   | Alain Montcouquiol             | José Carlos Arévalo |
| 152 | 35    | Los cuentos de Zocato   | Bourg, Becquelin y Desmesure   | José Carlos Arévalo |
| 152 | 35    | Manuel Granero, una muerte marcada  | Manuel Serrano Romá            | José Carlos Arévalo |
| 155 | 4     | Anuario Taurino de la Asociación de la Prensa de Madrid   | Asoc. Prensa de Madrid         | ...                 |
| 157 | 35    | El Cossío. Los toros, en fascículos   | Cossío, Uralde (coord.)        | José Luis Ramón     |
| 157 | 35    | La Tauromaquia en el Burgo de Osma  | Jesús Alonso Romero            | José Luis Ramón     |



## 39. "LIBROS"

|     |       |   |                              |                     |
|-----|-------|---|------------------------------|---------------------|
| 157 | 35    | Temas Taurinos  | Aurelio Miró Quesada Sosa    | José Luis Ramón     |
| 158 | 13    | El cuarto tercio: del ruedo a la cocina                       | Régine y Georges Audabram    | ...                 |
| 159 | 35    | El tercio utópico. Crónicas taurosociales                     | Angel Arranz                 | José Luis Ramón     |
| 159 | 35    | Manolete en el recuerdo del Gran Hotel Reina Victoria         | Juan Posada                  | José Luis Ramón     |
| 159 | 35    | Plazas de Toros de la Comunidad Valenciana                    | Enrique Amat Casares         | José Luis Ramón     |
| 162 | 30    | Cabal diccionario taurino ilustrado                           | Carlos García Patier         | José Luis Ramón     |
| 162 | 30    | La Lidia  | Jorge Laverón                | José Luis Ramón     |
| 162 | 30    | Miseria y Grandeza  | Amparo Lucas                 | José Luis Ramón     |
| 164 | 30    | Clarín Taurino 1997   | A. C. Sáinz Valdivielso      | José Luis Ramón     |
| 164 | 30    | Festival de las Hermanitas de los Pobres                      | José Rodríguez Criado        | José Luis Ramón     |
| 176 | 6     | Eloy Morales- Dibujo-Pinturas                                 | Eloy Morales                 | ...                 |
| 179 | 8     | El Cossío, tomo XII   | López de Uralde (coord.)     | José Luis Ramón     |
| 179 | 8     | Plaza de Toros de Valencia: el espacio y sus personajes       | Diputación de Valencia       | José Luis Ramón     |
| 181 | 28    | Agenda Taurina 1998   | ...                          | ...                 |
| 182 | 28    | La vida de verdad. Autobiografía de María Sara                | Robert Laffont               | ...                 |
| 187 | 5     | I Anuario Taurino de Salamanca y Provincia                    | Blázquez, Hernández y Martín | ...                 |
| 189 | 4     | "De Naranja y Oro"  | Paco Delgado                 | ...                 |
| 193 | 4     | Matadora  | Dulce Chacón                 | ...                 |
| 193 | 6     | Cómo ver una corrida de toros                                 | José Antonio del Moral       | ...                 |
| 196 | 4     | Fiestas Taurinas Populares en la Comunidad Valenciana         | Alberto de Jesús             | ...                 |
| 198 | 8     | Libro de la UCTL 1998   | UCTL                         | ...                 |
| 199 | 36    | Iniciación a la fiesta de toros                               | F. B. Pedraza Jiménez        |                     |
| 203 | 5     | Álvaro Domecq. Memorias. 80 años. Mi vereda a galope          | Álvaro Domecq                | ...                 |
| 203 | 5     | Todas las suertes por sus Maestros                            | José Luis Ramón              | ...                 |
| 204 | 44-45 | Todas las suertes por sus Maestros                            | José Luis Ramón              | José Carlos Arévalo |
| 205 | 48    | Braulio Lausín, "Gitanillo de Ricla". Un "León" en los ruedos | Ricardo Vázquez Prada        | José Carlos Arévalo |
| 205 | 48    | Ignacio Sánchez Mejías  | Andrés Amorós                | José Luis Ramón     |
| 206 | 50    | Toreros de la generación del 98                               | Fernando Claramunt           | José Carlos Arévalo |
| 206 | 50    | Nicanor Villalta Serres. Memorias                             | Nicanor Villalta Serres      | José Luis Ramón     |
| 207 | 29    | Ojos de torero y otros relatos                                | S. y M. Gª Uribelarrea       | ...                 |
| 207 | 49    | El libro de los toreros                                       | El Caballero Audaz           | José Luis Ramón     |
| 207 | 49    | El toro de lidia  | Jorge Laverón                | José Luis Ramón     |
| 208 | 46    | El cartel taurino. Quitas entre sol y sombra                  | Begoña Torres González       | José Carlos Arévalo |
| 209 | 46    | Catálogo de Tauromaquia                                       | Egatorre                     | José Luis Ramón     |
| 209 | 46    | El espectáculo taurino, la fiesta, el toro y la corrida       | Luis Alcántara               | José Luis Ramón     |
| 209 | 46    | Reglamento Taurino de Euskadi                                 | Gobierno Vasco               | José Luis Ramón     |
| 210 | 42    | IV Volumen de Cuentos Taurinos de los Hoteles Tryp            | Hoteles Tryp                 | ...                 |
| 215 | 7     | Historia de dos Toreros: Vicente Barrera, Vicente Barrera     | V. Sobrino y J. L. Benlloch  | ...                 |
| 218 | 7     | Clarín Taurino  | A. C. Sáinz Valdivielso      | ...                 |
| 221 | 48    | Gloria Bendita  | Ramón Magaña                 | ...                 |

## 39. "LIBROS"

|     |    |   |                             |                 |
|-----|----|---|-----------------------------|-----------------|
| 224 | 7  | Huellas   | Franco Aceves               | M. Laguna       |
| 224 | 36 | Ortega Cano, al natural   | Domingo Beltrán Corbalán    | ...             |
| 225 | 40 | El toro de Santa Coloma   | Adolfo Rodríguez Montesinos | José Luis Ramón |
| 225 | 40 | Homenaje a los toreros rondeños. Niño de la Palma y Antonio Ordóñez               | Ramón Flores y otros        | José Luis Ramón |
| 225 | 40 | La gran temporada. Relatos  | Fernando Quiñones           | José Luis Ramón |
| 225 | 40 | Ritos y Juegos del toro   | Ángel Álvarez de Miranda    | José Luis Ramón |
| 227 | 5  | Manolete en la plaza de toros de Lima   | J. E. Miletich Berrocal     | José Luis Ramón |
| 232 | 25 | Guadalajara, toros y pueblos  | Fanny y Miguel Redondo      | ...             |
| 233 | 6  | Sonajero, Pensares y Pesares de un toro   | Felipe Garrigues            | ...             |
| 235 | 6  | José Miguel Arroyo Joselito. (Todo el mundo habla pero nadie lo sabe)             | Mª José García              | ...             |
| 238 | 31 | Actividades Taurinas en Asturias  | Dionisio Montero Vicente    | A. L. Riobóo    |
| 240 | 26 | El Suave rumor de la esperanza  | P. Delgado                  | A. Estaben      |
| 240 | 26 | Sueños de torero  | VV.AA.                      |                 |
| 240 | 32 | El Juli, historia de una voluntad   | Fernando del Arco           | José Luis Ramón |
| 240 | 32 | El torerillo  | José Luis Díaz              | José Luis Ramón |
| 240 | 32 | Ojos de torero y otros relatos  | S. y M. Gª Uribe Larrea     | José Luis Ramón |
| 242 | 7  | "Fiestas Taurinas Populares en la Comunidad Valenciana"                           | Alberto de Jesús            | P. Aguado       |
| 242 | 14 | El Juli, la irrupción de un precoz en el toreo                                    | José Antonio Hernández      | M. Frago        |
| 242 | 14 | Las Tauromaquias Europeas. La forma y la historia, una aproximación antropológica | Féderic Saumade             | M. Frago        |
| 242 | 27 | Roberto Domingo. Arte y Trapío  | Mª Dolores Agustí           | A. L. Riobóo    |
| 245 | 6  | Baraja Taurina  | Diputación de Valencia      | ...             |
| 249 | 5  | Curro Romero, la última dimensión de Lug  | Manuel Pascual Guillén      | José Luis Ramón |
| 249 | 6  | Todas las suertes por sus Maestros. 2ª edición                                    | José Luis Ramón             | J. A. de Labra  |
| 250 | 41 | Baraja Taurina (carteles taurinos)  | Editorial Egartorre         | ...             |
| 250 | 41 | La Feria del Señor de los Milagros  | Bartolomé Puiggrós Planas   | ...             |
| 251 | 7  | El arte de ver toros  | Santi Ortiz                 | ...             |
| 252 | 6  | Silverio Pérez  | Heriberto Murrieta          | J. A. de Labra  |
| 252 | 7  | Carteles Taurinos del Archivo Municipal   | VV.AA.                      | J. A. de Labra  |
| 254 | 38 | Cuestiones actuales de la Fiesta. Recuerdo y homenaje a Manolete                  | Unión Abonados España       | ...             |
| 255 | 38 | Poeta en la Maestría  | Antonio Murciano            | ...             |
| 255 | 38 | Baraja Taurina  | César Palacios              | A. L. Riobóo    |
| 255 | 44 | Antología de la fotografía taurina  | S. Vigil y Durán            | José Luis Ramón |
| 255 | 44 | La mirada del escritor  | Fernando Claramunt          | José Luis Ramón |
| 255 | 44 | Luis de Pauloba. Torero de Arte y sentimiento                                     | Jesús Ruiz Alfaro           | José Luis Ramón |
| 256 | 59 | Cd-Rom sobre el encierro  | Javier Iriarte              | ...             |
| 258 | 6  | Los Toros en Extremadura  | Dip. Badajoz                | A. Ruiz         |
| 258 | 7  | El Toro (paneles para una exposición)   | FIBES                       | J. A. de Labra  |
| 259 | 6  | Joselito el Gallo. El rey de los Toreros  | Paco Aguado                 | J. A. de Labra  |
| 259 | 6  | Joselito, punto y seguido   | Joaquín J. Gordillo         | J. A. de Labra  |
| 259 | 52 | El culto al toro. Ritos y símbolos de la Tauromaquia                              | Ramón Grande del Brío       | José Luis Ramón |

## 39. "LIBROS"

|     |       |  |                               |                     |
|-----|-------|--|-------------------------------|---------------------|
| 259 | 52    | La torería   | María Mérida                  | José Luis Ramón     |
| 259 | 52    | Toros, cultura y lenguaje  | Andrés Amorós                 | José Luis Ramón     |
| 260 | 47    | El Juli, de prodigio a prodigioso  | Luis López Palau              | M. Frago            |
| 260 | 50-51 | Joselito el Gallo. El rey de los Toreros                                   | Paco Aguado                   | José Carlos Arévalo |
| 261 | 50    | Matadores de Toros, 1999   | Antonio Picamills             | ...                 |
| 262 | 64    | Joselito. Punto y seguido  | Joaquín J. Gordillo           | José Luis Ramón     |
| 262 | 64    | La Suerte o la Muerte  | Gerardo Diego (ed. A. Amorós) | José Luis Ramón     |
| 262 | 64    | Utrera y sus antiguas fiestas de toros                                     | Antonio Araujo Miguelez       | José Luis Ramón     |
| 267 | 64    | Belmonte, el nuevo arte de torear  | Antonio de la Villa           | José Luis Ramón     |
| 267 | 64    | Don Manuel Bienvenida, el Papa Negro. Vida y novela de un matador de toros | Luis de Armiñán               | José Luis Ramón     |
| 267 | 64    | Los grandes maestros del toreo valenciano. Manuel Granero / Enrique Ponce  | V. Sobrino y J. L. Benlloch   | José Luis Ramón     |
| 267 | 64    | Suerte de vara   | Barona y Cuesta               | José Luis Ramón     |
| 267 | 64    | Torero (Francisco Rivera Ordóñez)  | Lola Crespo                   | José Luis Ramón     |
| 268 | 54    | Historia de la plaza de toros de Almería (Tomo II)                         | Juan Aguilera Ruiz            | ...                 |
| 270 | 57    | Libro sobre la plaza de Toros de Xátiva                                    | Enrique Amat                  | P. Delgado          |
| 270 | 69    | Chroniques (II volúmenes)  | "El Tío Pepe"                 | José Luis Ramón     |
| 270 | 69    | Clarín Taurino 1999  | A. C. Sáinz Valdivielso       | José Luis Ramón     |
| 270 | 69    | La huitième couleur  | Yves Harté                    | José Luis Ramón     |
| 270 | 69    | Le Roman de la Corrida   | Jean Marie Magnan             | José Luis Ramón     |
| 270 | 69    | Torovalie  | D. Herrero y J. Cathalaa      | José Luis Ramón     |
| 274 | 43    | Libro dedicado a Antonio Ordóñez   | Real Maestranza de Ronda      | D. Bernal           |
| 276 | 38    | Correr los toros en España. Del monte a la plaza                           | F. J. Flores Arroyuelo        | José Luis Ramón     |
| 276 | 38    | La Fiesta Nacional de Toros. T. I. Premios Zumel, años 1989-1993           | David Shoet (editor)          | José Luis Ramón     |
| 276 | 38    | Memorias de un jinete. Cartas a Carlos                                     | Juan Soto Climent             | José Luis Ramón     |
| 276 | 39    | Historia de la plaza de toros de Almería. (Tomo II)                        | Juan Aguilera Ruiz            | José Luis Ramón     |
| 276 | 39    | Tauromaquia  | Gregorio Corrochano           | José Luis Ramón     |
| 276 | 39    | Tragabuches  | Mª Emilia González Sevilla    | José Luis Ramón     |
| 277 | 34    | San Isidro, 1997-1998  | Moreno y Palacios             | ...                 |
| 282 | 66    | Los toros en Granada, 1880/1990  | Manuel J. Anguita Castillo    | José Luis Ramón     |
| 282 | 66    | Pelajes y encornaduras del toro de lidia                                   | Adolfo Rodríguez Montesinos   | José Luis Ramón     |
| 282 | 66    | Toreros aragoneses   | Ricardo Vázquez Prada         | José Luis Ramón     |
| 286 | 9     | Cossío y los Toros   | Ignacio de Cossío             | ...                 |
| 286 | 18    | Los cronistas  | Heriberto Murrieta            | M. Frago            |
| 289 | 24-25 | Todos los libros del 99  | VV.AA.                        | ...                 |
| 290 | 40    | La pasión dorada   | A. Schommer y J. Villán       | José Luis Ramón     |
| 290 | 40    | Silencio y Oro   | García y Herrezuelo           | José Luis Ramón     |
| 290 | 40    | Tauromaquias vividas. Memorias Autobiográficas                             | Fernando Claramunt            | José Luis Ramón     |
| 290 | 41    | Cossío y los Toros   | Ignacio de Cossío             | José Luis Ramón     |
| 290 | 41    | El club de los toreros muertos   | J. L. Díaz y J. Grau          | José Luis Ramón     |
| 290 | 41    | Hª Taurina de las Fiestas del Cristo de San Sebastián de los Reyes         | Isidoro Rodríguez Tato        | José Luis Ramón     |

## 39. "LIBROS"

|     |    |   |                              |                     |
|-----|----|---|------------------------------|---------------------|
| 290 | 41 | Touros da lua e do sol  | Antonio Araújo               | José Luis Ramón     |
| 291 | 34 | Historia Taurina de las Fiestas del Cristo de San Sebastián de los Reyes            | Isidoro Rodríguez Tato       | ...                 |
| 291 | 35 | Galleos de Redacción  | José Luis Benlloch           | ...                 |
| 291 | 35 | Poniendo en suerte  | Paco Delgado                 | ...                 |
| 293 | 14 | Anuario Estadístico y Taurino de México. 1998-1999                                  | Luis Ruiz Quiroz             |                     |
| 293 | 14 | Anuario Taurino de 1999   | Carlos Kreimerman            |                     |
| 293 | 32 | Dietario Taurino 2000   | Antonio Picamills            | ...                 |
| 293 | 34 | Anuario Taurino de Salamanca  | Blázquez, Hernández y Martín | ...                 |
| 293 | 34 | Poniendo en suerte  | Paco Delgado                 |                     |
| 294 | 40 | Libro de la UCTL 2000   | UCTL                         | ...                 |
| 295 | 42 | Curro Romero, la esencia  | Antonio Burgos               | ...                 |
| 296 | 44 | Anuario Taurino de Salamanca y Provincia. 1999                                      | Blázquez, Hernández y Martín | José Luis Ramón     |
| 296 | 44 | Plazas de toros en Castilla y León  | Francisco Tuduri Esnal       | José Luis Ramón     |
| 296 | 44 | Por las sendas del caballo de pura raza española                                    | J. Sanz Parejo y T. Leeser   | José Luis Ramón     |
| 296 | 45 | Fiestas Taurinas Populares en la Comunidad Valenciana                               | Alberto de Jesús             | José Luis Ramón     |
| 296 | 45 | Galleos de Redacción  | José Luis Benlloch           | José Luis Ramón     |
| 296 | 45 | Poniendo en suerte  | Paco Delgado                 | José Luis Ramón     |
| 296 | 45 | Valladolid en la historia taurina. 1152 - 1890                                      | Emilio Casares Herrero       | José Luis Ramón     |
| 302 | 7  | La Liturgia Taurina   | Alejandro Pizarroso          | ...                 |
| 302 | 40 | Sánchez Mejías, el torero y el hombre   | Federico M. Alcázar          | Á. Acevedo          |
| 303 | 38 | Des Taureaux et des hommes  | VARIOS                       | José Carlos Arévalo |
| 303 | 38 | Historia de la Tauromaquia  | Bartolomé Benassar           | José Carlos Arévalo |
| 305 | 54 | Palco Real, Doña María de las Mercedes  | Olga Mª Pérez Arroyo         | ...                 |
| 306 | 54 | Mujeres del Toro  | Carmen Madrazo               | ...                 |
| 308 | 46 | Novísima Grandez de la Tauromaquia mexicana   | Francisco Coello Ugalde      | J. A. de Labra      |
| 309 | 76 | El tercio de muerte   | Robert Ryan                  | José Luis Ramón     |
| 310 | 48 | Temporada 1999  | Moreno Bermejo y Palacios    | ...                 |
| 310 | 72 | El "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías" de Federico Gª Lorca                         | Andrés Amorós                | José Luis Ramón     |
| 310 | 72 | La fiesta de los toros. Historia, textos jurídicos y textos legales                 | Pedro Plasencia              | José Luis Ramón     |
| 310 | 72 | Palco Real, Doña María de las Mercedes  | Olga Mª Pérez Arroyo         | José Luis Ramón     |
| 310 | 73 | Grandes Maestros. Félix Rodríguez y José Mª Manzanares                              | Benlloch y Sobrino           | José Luis Ramón     |
| 310 | 73 | Los protagonistas de la Fiesta. El Toro, el torero y su entorno                     | Muriel Feiner                | José Luis Ramón     |
| 310 | 73 | Toreros de Burgos   | Íñigo Crespo Llanos          | P. Aguado           |
| 311 | 50 | La fiesta del siglo XXI   | Juan Posada                  | José Luis Ramón     |
| 311 | 50 | La Liturgia Taurina   | Alejandro Pizarroso          | José Luis Ramón     |
| 311 | 50 | Temporada 1999  | Moreno Bermejo y Palacios    | José Luis Ramón     |
| 312 | 6  | La Afición  | Víctor Diusabaá              | ...                 |
| 312 | 6  | Tauromachies à l'usage des aficionados (Todas las suertes por sus Maestros, en fr.) | JLR (trad. M. Rodríguez)     | ...                 |
| 312 | 6  | Victorino por Victorino   | Victorino Martín             | ...                 |
| 312 | 42 | Genése de la Corrida Moderne  | "El Tío Pepe"                | José Luis Ramón     |

## 39. "LIBROS"

|     |    |   |                                |                 |
|-----|----|---|--------------------------------|-----------------|
| 312 | 42 | Parler toro   | Pierre Molas                   | José Luis Ramón |
| 312 | 42 | Teoría del toro. Con las apostillas del Duque de Veragua                    | Amós Salvador y Rodrigáñez     | José Luis Ramón |
| 312 | 42 | Une feria sang et or  | Pierre Vignaud                 | José Luis Ramón |
| 312 | 42 | Victorino por Victorino   | Victorino Martín               | José Luis Ramón |
| 313 | 38 | El arte de ver los toros. (Guía del espectador)                             | Uno al sesgo                   | P. Aguado       |
| 313 | 38 | La Afición  | Víctor Diosabaá                | P. Aguado       |
| 313 | 38 | La fiesta prohibida   | José Mª Royo Arpón             | P. Aguado       |
| 314 | 50 | Fantasías para el viento  | José Mª Alonso Martínez        | ...             |
| 314 | 54 | Los toros hacia el tercer milenio   | VV.AA.                         | Redacción       |
| 314 | 54 | Los toros. Tratado técnico e histórico. 2 volúmenes                         | José Mª de Cossío y otros      | Redacción       |
| 317 | 49 | Guía de Matadores 2000  | Antonio Picamills              | ...             |
| 318 | 42 | El torero, último héroe mitológico  | ...                            | M. Frago        |
| 318 | 42 | La mujer, el amor y los toros   | ...                            | M. Frago        |
| 318 | 52 | Así torea Cai   | Peña Taurina La Garrocha       | ...             |
| 319 | 60 | Antonio Fuentes Zurita  | José Cabello Núñez (editor)    | José Luis Ramón |
| 319 | 60 | Ritos populares del toro en Castilla y León                                 | César Mata y Martín            | José Luis Ramón |
| 319 | 60 | Sangre en la arena. Víctimas del toro en el siglo XXI                       | Francisco Narbona              | José Luis Ramón |
| 321 | 60 | La Garrocha. Así torea Cai  | Tertulia Taurina "La Garrocha" | ...             |
| 322 | 68 | Bilbao. Toros y Toreros   | A. C. Sáinz y C. Saiz          | José Luis Ramón |
| 322 | 68 | Clarín Taurino 2000   | A. C. Sáinz Valdivielso        | José Luis Ramón |
| 322 | 68 | Primer medio siglo  | Pedro Mª Azofra                | José Luis Ramón |
| 322 | 68 | Tauromaquia romántica. Viajeros por España                                  | Carmen de Reparaz              | José Luis Ramón |
| 325 | 63 | Zezenak dira... de Erreguesoro a Ilumbe                                     | Francisco Tuduri Esnal         | José Luis Ramón |
| 329 | 30 | Chicuelo II. Por la calle del éxito   | Pedro J. García                | José Luis Ramón |
| 329 | 30 | El Gaona  | Juan Posada                    | José Luis Ramón |
| 329 | 30 | Los protagonistas de la Fiesta. La plaza, el ruedo y los tendidos           | Muriel Feiner                  | José Luis Ramón |
| 330 | 43 | La Fiesta Nacional de Toros. T. II. Premios Zumel, años 1994-1999           | David Shoet (editor)           | José Luis Ramón |
| 330 | 43 | Luces y sombras del toro  | Diego Rojano Ortega            | José Luis Ramón |
| 330 | 43 | Storia della Tauromachia  | Roberto del Miglio             | José Luis Ramón |
| 332 | 59 | Cuadernos Taurinos 2000. Los años cuarenta en la plaza de toros de Zaragoza | Benjamín Bentura               | ...             |
| 334 | 60 | Carteles y fotografías taurinas de nuestra vieja plaza                      | Celestino Gª Prieto            | P. Aguado       |
| 334 | 60 | Hincaíto. Historia de un chico que lidiaba sueños                           | Juan Luis Cano                 | P. Aguado       |
| 334 | 60 | Introducción a la Tauromaquia   | Walter Johnston                | P. Aguado       |
| 340 | 34 | Historia de la Feria Taurina del Señor de los Milagros                      | Manuel Pajuelo Espinoza        | ...             |
| 340 | 35 | Libro sobre pintores y escultores taurinos                                  | Berenguer y Sáez               | ...             |
| 344 | 6  | Memoria de luces. 1950-2000   | Vicente Sobrino                | ...             |
| 344 | 6  | Sin pañuelo verde   | Paco Delgado                   | ...             |
| 344 | 6  | Tal día como hoy  | Paco Delgado                   | ...             |
| 347 | 6  | Anuario Taurino de Salamanca 2000   | Blázquez, Hernández y Martín   | ...             |
| 347 | 35 | Dietario Taurino 2001   | Antonio Picamills              | ...             |

## 39. "LIBROS"

|     |       |   |                                    |                     |
|-----|-------|---|------------------------------------|---------------------|
| 350 | 44    | Del toro en la Antigüedad: animal de culto, sacrificio, caza y fiesta                     | F. J. Flores Arroyuelo             | José Luis Ramón     |
| 350 | 44    | Fiestas Taurinas Populares en la Comunidad Valenciana                                     | Alberto de Jesús                   | José Luis Ramón     |
| 350 | 44    | Memoria de luces. 1950-2000   | Vicente Sobrino                    | José Luis Ramón     |
| 351 | 50    | Traje de Luces  | Luis de Lezama                     | ...                 |
| 354 | 8     | Los toros del recuerdo  | Adolfo Rodríguez Montesinos        | ...                 |
| 355 | 46    | Jaime Marco "El Choni" - Vicente Ruiz "El Soro"   | V. Sobrino y J. L. Benlloch        | José Luis Ramón     |
| 355 | 46    | Julio Aparici "Fabrilo" - Luis Francisco Esplá  | V. Sobrino y J. L. Benlloch        | José Luis Ramón     |
| 355 | 46    | Traje de Luces  | Luis de Lezama                     | P. Aguado           |
| 357 | 63    | Manuel Iglesias "Litri de San Fernando"   | Juan López "Juanele"               | ...                 |
| 357 | 63    | Tauromaquia de Cañero   | Paco Laguna                        | ...                 |
| 360 | 60    | El Viti. El toreo eterno  | "Cañamero" y J. Lorenzo            | ...                 |
| 361 | 46-47 | Seducción, engaño, ilusión y verdad   | Ramón, Sánchez y Olivares          | José Carlos Arévalo |
| 362 | 58    | México se viste de luces. Un reocrido histórico por el territorio taurino de nuestro país | F. Garibay y M. Luna               | M. Fragoso          |
| 362 | 59    | Misterios del Señor de negro  | Pepe Malasombra                    | M. Fragoso          |
| 362 | 61    | Aroma de Torería. Puerta de una cultura   | Fernando Claramunt                 | ...                 |
| 362 | 62    | Matadores de Toros, 2001  | Antonio Picamills                  | ...                 |
| 362 | 62    | Temporada 2000  | Moreno Bermejo y Palacios          | ...                 |
| 362 | 64    | Badajoz, cien años de alternativas. 1897-1999   | Vicente García Estop               | José Luis Ramón     |
| 362 | 64    | El Viti. El toreo eterno  | "Cañamero" y J. Lorenzo            | José Luis Ramón     |
| 362 | 64    | La Peña "El Puyazo". Madrid y los toros. 50 años  | José M <sup>a</sup> Moreno Bermejo | José Luis Ramón     |
| 362 | 64    | Los toros del recuerdo  | Adolfo Rodríguez Montesinos        | José Luis Ramón     |
| 362 | 65    | Aroma de Torería. Puerta de una cultura   | Fernando Claramunt                 | José Luis Ramón     |
| 362 | 65    | El Toreo según Alfonso  | Sánchez Vigil                      | José Luis Ramón     |
| 363 | 52    | Memoria del primer encuentro de cronistas de la Ciudad de México                          | VARIOS                             | M. Fragoso          |
| 363 | 54    | Todas las suertes por sus maestros. 3 <sup>o</sup> edición                                | José Luis Ramón                    | ...                 |
| 363 | 55    | Los toros contados con sencillez  | Fernando Fernández Román           | ...                 |
| 364 | 6     | Fiestas Taurinas Populares en la Comunidad Valenciana, n <sup>o</sup> 2                   | Alberto de Jesús                   | ...                 |
| 366 | 56    | Pintores y escultores taurinos  | Berenguer y Sáez                   | ...                 |
| 367 | 51    | Desde mi barrera. Historia de una plaza   | Aniceto Blasco Laguía              | ...                 |
| 368 | 9     | Anuario Taurino 2001  | Asoc. Prensa de Madrid             | ...                 |
| 369 | 43    | La plaza de toros de Valencia   | VV.AA.                             | ...                 |
| 370 | 56-57 | Lances que cambiaron la Fiesta  | Santi Ortiz                        | José Carlos Arévalo |
| 371 | 44-45 | Trapío verde  | Robert Ryan                        | P. Aguado           |
| 372 | 56    | Mis recuerdos taurinos  | Celestino G <sup>a</sup> Prieto    |                     |
| 374 | 51    | Clarín Taurino 2001   | A. C. Sáinz Valdivielso            | ...                 |
| 376 | 52    | Petit Précis de Tauromachie   | Manuel Rodríguez Blanco            | A. Arévalo          |
| 379 | 32    | Chascarrillos taurinos  | Caireles                           | José Luis Ramón     |
| 379 | 32    | Diccionario Cómico Taurino  | Paco Medina Luna                   | José Luis Ramón     |
| 379 | 32    | Los toros en Cehegín  | Felipe de Paco                     | José Luis Ramón     |
| 379 | 32    | Tauromaquia o arte de torear  | Pepe Hillo                         | José Luis Ramón     |



## 39. "LIBROS"

|     |       |   |   |                 |
|-----|-------|---|---|-----------------|
| 379 | 43    | Poesías con sabor taurino                                       | José Morales Flores                         | ...             |
| 380 | 44    | El tercio utópico II  | Ángel Arranz                                | ...             |
| 380 | 45    | Luis Sánchez Guerrita, Semblanza de un torero                   | Ángel Luis Riquelme                         | ...             |
| 384 | 54    | Agenda Taurina 2002   | Ediciones El Temple                         | ...             |
| 385 | 10    | Sustos, percalços e valentías                                   | C. Patricio A. "Chaubet"                    | ...             |
| 387 | 15    | Más allá de la leyenda  | Manuel Capetillo                            | M. Fragoso      |
| 387 | 44    | Plaza de Toros Monumental de Valencia                           | César Dao Colina                            | ...             |
| 388 | 7     | "Fiestas de Toros y Sociedad" Congreso de Sevilla               | G <sup>a</sup> Baquero y R. Solís (coords.) | ...             |
| 389 | 31    | Grandes Faenas del siglo XXI                                    | P. Arnouil e I. de Cossío                   | ...             |
| 389 | 38    | El tercio utópico II. Lidiando fino                             | Ángel Arranz                                | José Luis Ramón |
| 389 | 38    | La historia insólita del toreo a caballo                        | Luis Nieto Manjón                           | José Luis Ramón |
| 389 | 38    | Our friend John Fulton "Quixote"                                | Curro Camacho                               | José Luis Ramón |
| 389 | 39    | Grandes Faenas del siglo XXI                                    | P. Arnouil e I. de Cossío                   | José Luis Ramón |
| 389 | 39    | Toros y toreros en el Río de la Plata                           | Gori Muñoz                                  | José Luis Ramón |
| 391 | 34    | Salero II, As en la Edad de Oro del Toreo                       | Juan Luis Francos                           | ...             |
| 392 | 6     | La escuela más sobria de vida. Tauromaquia como exigencia ética | Víctor Gómez Pin                            | ...             |
| 392 | 9     | Mano a mano en Bucareli   | VARIOS                                      | M. Fragoso      |
| 392 | 34    | Agenda Taurina 2001   | Vidal Pérez Herrero                         | ...             |
| 392 | 35    | Como los ángeles... quisieran torear                            | Miguel Flores                               | ...             |
| 393 | 36    | Afición   | Óscar Hernán Correa                         | ...             |
| 393 | 34-35 | Todos los libros del 2001                                       | VARIOS                                      | ...             |
| 395 | 34    | El último paseíllo  | José Luis Díaz                              | ...             |
| 397 | 16    | Baraja Taurina  | Ruano Llopis                                | M. Fragoso      |
| 397 | 16    | Los toros en Perú   | VARIOS                                      | M. Fragoso      |
| 398 | 8     | Cien años de toreo en Sevilla                                   | Filiberto Mira                              | ...             |
| 398 | 13    | Los toros contados con sencillez                                | Fernando Fernández Román                    | J. A. de Labra  |
| 398 | 13    | Manual de Villamelón  | S. Rosete y R. Jiménez                      | J. A. de Labra  |
| 400 | 8     | Libro de la UCTL 2002   | UCTL  | ...             |
| 400 | 14    | Las manchas del arte y El misterio de la insinuación            | F. Hernández y S. de Icaza                  | M. Fragoso      |
| 400 | 39    | ¡Va por ellas!  | M <sup>a</sup> Ángeles Grajal               | ...             |
| 400 | 42    | Cambio de tercio  | Paco Delgado                                | José Luis Ramón |
| 400 | 42    | El Chuli y otros cuentos de la Tauromagia                       | Paco Calabuig                               | José Luis Ramón |
| 400 | 42    | Julián Sáiz Salero II. As en la Edad de Oro del toreo           | Juan Luis Francos                           | José Luis Ramón |
| 400 | 42    | La centenaria plaza de toros de Santa Cruz de Tenerife          | José Méndez Santamaría                      | José Luis Ramón |
| 400 | 43    | El último paseíllo  | José Luis Díaz                              | José Luis Ramón |
| 401 | 38    | Anuario Estadístico y Taurino de México. 2000 y 2001            | Luis Ruiz Quiroz                            | M. Fragoso      |
| 402 | 8     | Anuario Taurino de Salamanca y Provincia. 2001                  | Blázquez, Hernández y Martín                | ...             |
| 402 | 8     | El bosque de Chapultepec, un taurino de abolengo                | Francisco Coello Ugalde                     | ...             |
| 404 | 6     | Sangre de albero  | Antonio Canales                             | ...             |
| 407 | 6     | El Juli. Un torero del siglo XXI                                | Francisco Mora                              | ...             |

## 39. "LIBROS"

|     |       |   |                              |                     |
|-----|-------|---|------------------------------|---------------------|
| 407 | 7     | Antesala de la gloria. Historia de la Escuela Taurina de Madrid               | José Luis Ramón              | ...                 |
| 407 | 36    | El estaquillador  | Luis Rodríguez Muñoz         | José Luis Ramón     |
| 407 | 36    | Fulgor y tragedia de la Fiesta  | Diego Rojano Ortega          | José Luis Ramón     |
| 407 | 36    | Navarra, tierra de toros. Casta Navarra                                       | S. Napal Lecumberri          | José Luis Ramón     |
| 407 | 37    | El éxito al natural. Enrique Ponce, torero de seda y oro                      | Alfredo Margarito            | P. Aguado           |
| 407 | 51    | Cien años de torero en Sevilla  | Filiberto Mira               | ...                 |
| 408 | 52    | Sangre de albero  | Antonio Canales              | ...                 |
| 408 | 52    | Cien años de torero en Sevilla  | Filiberto Mira               | José Luis Ramón     |
| 408 | 52    | Manuel Capetillo, más allá de la leyenda                                      | Manuel Capetillo             | P. Aguado           |
| 408 | 54    | Tauromaquia   | H. Herzog e I. de Cossío     | E. Trigo            |
| 409 | 10    | Reflexiones sobre José Tomás  | VARIOS                       | P. Aguado           |
| 409 | 32    | El Cordobés, quinto califa  | Clergue y Magnan             | ...                 |
| 410 | 40    | Privilegios taurinos de Extremadura   | Manuel Núñez Chamorro        | ...                 |
| 410 | 40    | Vivir en Badajoz  | Vicente García Estop         | ...                 |
| 410 | 20-21 | Antesala de la gloria. Historia de la Escuela Taurina de Madrid               | José Luis Ramón              | P. Aguado           |
| 411 | 54    | Anuario Taurino de Salamanca y Provincia. 2001                                | Blázquez, Hernández y Martín | José Luis Ramón     |
| 411 | 54    | Vivir en Badajoz  | Vicente García Estop         | José Luis Ramón     |
| 411 | 54    | El Juli. Un torero del siglo XXI  | Francisco Mora               | P. Aguado           |
| 412 | 54    | Actuaciones de matadores de toros en la Plaza México                          | Luis Ruiz Quiroz             | M. Fragoso          |
| 412 | 57    | Finito de Córdoba, su club y su tiempo. Diez años de alternativa              | Antonio Estévez Toledano     | ...                 |
| 413 | 73    | El lenguaje del toro  | José Luis Merino             | ...                 |
| 414 | 7     | Prototipos raciales del vacuno de lidia                                       | Adolfo Rodríguez Montesinos  | ...                 |
| 414 | 7     | La escuela más sobria de vida. Tauromaquia como exigencia ética               | Víctor Gómez Pin             | J. Laverón          |
| 414 | 37    | La saga de César Rincón   | Allen Josephs                | J. Laverón          |
| 414 | 68    | Cúbrelo de luces  | Alain Montcouquiol           | José Carlos Arévalo |
| 415 | 30    | Por los adentros  | Salvador y Jaime Boix        | J. Laverón          |
| 415 | 60    | Temporada 2001  | Moreno Bermejo y Palacios    | ...                 |
| 415 | 64-65 | La escuela más sobria de vida. Tauromaquia como exigencia ética               | Víctor Gómez Pin             | José Carlos Arévalo |
| 416 | 8     | José Tomás. Claves rituales de un enigma                                      | Anya Bartels y Javier Villán | ...                 |
| 416 | 55    | Las palabras del toro   | José Luis Merino             | José Luis Ramón     |
| 416 | 55    | Por los adentros  | Salvador y Jaime Boix        | José Luis Ramón     |
| 416 | 55    | Temporada 2001  | Moreno Bermejo y Palacios    | José Luis Ramón     |
| 417 | 40    | El periodismo taurino. Historia de un género periodístico hispano             | Olga Mª Pérez Arroyo         | ...                 |
| 417 | 40    | Manual de la crónica taurina  | Olga Mª Pérez Arroyo         | ...                 |
| 417 | 40    | Periodistas taurinos del siglo XIX  | Mª Celia Forneas             | ...                 |
| 417 | 40    | Florilegio del Toreo  | Francisco José Saura         | M. Guillén          |
| 418 | 47    | Historia de la plaza de toros de Almería (Tomo III)                           | Juan Aguilera Ruiz           | ...                 |
| 420 | 62    | 1851. Historia de una temporada. Los toros a mediados del siglo XIX           | Óscar Jiménez Bajo           | A. Castañares       |
| 420 | 62    | Enciclopedia de Madrid  | Pedro Montoliú Camps         | José Luis Ramón     |
| 420 | 62    | Historia Taurina de Pamplona en el siglo XX. 101 años de pasión por los toros | Koldo Larrea                 | José Luis Ramón     |



## 39. "LIBROS"

|     |       |  |                                |                     |
|-----|-------|--|--------------------------------|---------------------|
| 421 | 42    | Du jazz au bour des cornes   | Pierre Vignaud                 | A. Arévalo          |
| 421 | 42    | Le premier manuel tauromachique français                               | Udoaga - Zolarde               | A. Arévalo          |
| 421 | 42    | Les noirs / Los negros   | Patrick Espagnet               | A. Arévalo          |
| 421 | 42    | Raconte moi la corrida   | Miguel Darrieumerlou           | A. Arévalo          |
| 421 | 51    | Joven torero   | Jason C. Morgan                | ...                 |
| 422 | 56    | A portagayola. El mundo de la lidia vista por sus protagonistas        | Catherine Mayran               | P. Aguado           |
| 422 | 56    | José Tomás. Claves rituales de un enigma                               | Anya Bartels y Javier Villán   | P. Aguado           |
| 422 | 56    | Los toros en Badajoz   | Fernando Masedo Torres         | P. Aguado           |
| 422 | 57    | Revisión del toreo. Fuentes, caminos y estilos en el arte de torear    | Domingo Delgado                | P. Aguado           |
| 426 | 72    | ¡A hombros del Puerto! 1880-2001                                       | Tertulia Taurina "La Garrocha" | José Luis Ramón     |
| 426 | 72    | Clarín Taurino 2002  | A. C. Sáinz Valdivielso        | José Luis Ramón     |
| 426 | 72    | Coso de Cuatro Caminos   | Rafael Muñoz Rueda             | José Luis Ramón     |
| 426 | 72    | La Crinolina   | J. A. García e I. González     | José Luis Ramón     |
| 431 | 44    | Libro de la Agrupación Española de Ganaderos de Reses Bravas           | AEGRB                          | ...                 |
| 431 | 45    | Clarines de Feria  | Club Taurino Emeritense        | ...                 |
| 432 | 36    | Crónicas Taurinas  | Joaquín Vidal                  | ...                 |
| 432 | 39    | El hilo del toreo. Los heterodoxos del toreo                           | José Alameda                   | José Luis Ramón     |
| 432 | 39    | El simbolismo del toro. La lidia como cultura y espejo de la humanidad | Mariate Cobaleda               | José Luis Ramón     |
| 433 | 45    | Andrés Vázquez. Memorias de un torero                                  | Agapito Madroño Alonso         | ...                 |
| 435 | 57    | Lo que hay que tener   | Manuel Vidal                   | ...                 |
| 435 | 69    | Andrés Vázquez. Memorias de un torero                                  | Agapito Madroño Alonso         | José Luis Ramón     |
| 435 | 69    | Plaza de Toros de Algemesí   | Carlos Bueno                   | José Luis Ramón     |
| 435 | 10-13 | Figuras del siglo XX   | Paco Aguado                    | José Carlos Arévalo |
| 436 | 65    | Sangre fría  | Antonio Hernández              | ...                 |
| 436 | 65    | Cuadernos del Aula Taurina. Las Suertes del Toreo                      | José Mª Martínez Parra         | E. Trigo            |
| 440 | 44    | Agenda Taurina 2003  | Ediciones El Temple            | ...                 |
| 440 | 47    | Historia de la plaza de toros de Almería. (Tomo III)                   | Juan Aguilera Ruiz             | José Luis Ramón     |
| 440 | 47    | La Voz del toreo   | François Zumbiehl              | José Luis Ramón     |
| 440 | 47    | Plaza de toros de Daimiel. 50 aniversario                              | J. Fernández B. Ayuga          | José Luis Ramón     |
| 443 | 6     | El Cordobés, quinto califa. Su Tauromaquia                             | Pepe Toscano                   | ...                 |
| 443 | 38    | Rojo y oro   | Pepe Dominguín                 | José Luis Ramón     |
| 443 | 38    | Cuadernos de Aula Taurina  | Las suertes del toreo          | P. Aguado           |
| 443 | 39    | Las claves del toro  | Joaquín López del Ramo         | José Luis Ramón     |
| 443 | 40    | Cuentos Taurinos. I Congreso Internacional de Cuentos Taurinos         | Peña Taurina El Albero         | ...                 |
| 444 | 14    | Nuestro Toro   | C. García y S. de Icaza        | J. A. de Labra      |
| 444 | 35    | La Enciclopedia de la Corrida. (Cd-Rom en lengua francesa)             | Zuccarelli y Meffre            | ...                 |
| 444 | 37    | Sangre fría  | Antonio Hernández              | José Luis Ramón     |
| 444 | 37    | Cuentos Taurinos. I Congreso Internacional de Cuentos Taurinos         | Peña Taurina El Albero         | P. Aguado           |
| 444 | 37    | Lo que hay que tener   | Manuel Vidal                   | P. Aguado           |
| 445 | 36-37 | Todos los libros del 2002  | VV.AA.                         | ...                 |

## 39. "LIBROS"

|     |       |   |                              |                     |
|-----|-------|---|------------------------------|---------------------|
| 447 | 34    | El año de Ponce   | Paco Delgado                 | ...                 |
| 447 | 34    | El arte del toreo y los secretos de la lidia                                      | Luis F. Odria                | ...                 |
| 447 | 34    | Plaza de Toros de Chelva  | Enrique Amat                 | ...                 |
| 447 | 34    | Una década en el ruedo  | P. Delgado y V. Sobrino      | ...                 |
| 447 | 35    | Figuras del siglo XX  | Paco Aguado                  | ...                 |
| 450 | 18    | Baraja Taurina  | Francisco Fernández          | J. A. de Labra      |
| 450 | 32    | Brindis a Paco Rabal  | Verónica de Haro (coord.)    | M. Guillén          |
| 451 | 34    | Dietario Taurino 2003   | Antonio Picamills            | ...                 |
| 451 | 46    | A las cinco de la tarde   | Adrian Shubert               | P. Aguado           |
| 451 | 46    | Los toros en la filatelia española  | VV.AA.                       | P. Aguado           |
| 451 | 46    | Manuel Benítez El Cordobés. V Califa. Su Tauromaquia                              | Pepe Toscano                 | P. Aguado           |
| 452 | 6     | Anuario Taurino de Salamanca y Provincia. 2002                                    | Blázquez, Hernández y Martín | ...                 |
| 452 | 22    | El año de Ponce   | Paco Delgado                 | José Luis Ramón     |
| 452 | 22    | El arte del toreo y los secretos de la lidia                                      | Luis F. Odria                | José Luis Ramón     |
| 452 | 22    | La Rioja taurina. II entrega  | Pedro Mª Azofra              | José Luis Ramón     |
| 452 | 22    | Plaza de Toros de Chelva  | Enrique Amat                 | José Luis Ramón     |
| 452 | 22    | Una década en el ruedo  | P. Delgado y V. Sobrino      | José Luis Ramón     |
| 453 | 38    | Campos de Utrera. La cuna del toro bravo  | De Quinta y Méndez           | A. Castañares       |
| 453 | 38    | El toro de lidia. Encastes y ganaderías. Finales del s. XX, principios del s. XXI | F. Carrasco y M. Criado      | A. Castañares       |
| 453 | 38    | Hª de la tauromaquia conquense. 1500 - 2000                                       | Eliodoro Cordente            | José Luis Ramón     |
| 456 | 31    | Cádiz, origen del toreo. 1661-1858  | Guillermo Boto               | E. Trigo            |
| 457 | 34    | Toros que han hecho historia. 1901-2002   | Julián Agulla López          | ...                 |
| 457 | 34    | Trashumancia sin retorno  | J. M. Navarrete López        | L. M. Parrado       |
| 457 | 34    | Juan Reus   | Ricard Triviño               | P. Delgado          |
| 457 | 28-29 | Los siete pilares del toreo   | Antonio Caballero            | José Carlos Arévalo |
| 458 | 32    | Pepe Ortiz, el orfebre tapatío  | Roberto Gómez Romero         | M. C. Chávez        |
| 458 | 32    | Conde de la Corte. Ganadería madre de la sangre brava                             | Cristina Carrasco Sanabria   | P. Aguado           |
| 458 | 32    | Anuario Taurino de Castellón  | Asoc. La Puntilla            | V. Climent          |
| 458 | 33    | Actuaciones de matadores de toros en la Plaza México                              | Luis Ruiz Quiroz             | M. C. Chávez        |
| 458 | 33    | Alfredo Just, escultor. Entre Valencia y México                                   | J. Á. Blanco Carrascosa      | M. C. Chávez        |
| 458 | 33    | Cuiké: La búsqueda  | Antonio González Aldeco      | M. C. Chávez        |
| 458 | 33    | Los nuestros. Toreros de México. Desde la Conquista hasta el s. XXI               | VARIOS                       | M. C. Chávez        |
| 459 | 42    | Biografía de Relampaguito   | Juan Aguilera                | ...                 |
| 459 | 43    | Los siete pilares del toreo   | Antonio Caballero            | ...                 |
| 460 | 42    | Juan Reus   | Ricard Triviño               | ...                 |
| 462 | 57    | Un alto en el camino  | Manuel Delgado               | ...                 |
| 462 | 59    | Biografía de Relampaguito   | Juan Aguilera Ruiz           | José Luis Ramón     |
| 462 | 59    | El Tino, torero de leyenda  | M. Sessé y B. Gisbert        | José Luis Ramón     |
| 462 | 59    | Toros que han hecho historia. 1901-2002   | Julián Agulla López          | José Luis Ramón     |
| 464 | 56-57 | Lo mejor de Víctor Mendes   | Helena Ribeiro               | José Carlos Arévalo |

## 39. "LIBROS"

|     |    |   |                             |                     |
|-----|----|---|-----------------------------|---------------------|
| 465 | 56 | Vivir de milagro  | Marilén Barceló             | ...                 |
| 466 | 46 | Sevilla en la historia del toreo  | Luis Toro Buiza             | A. Castañares       |
| 466 | 46 | Hª del arte del rejoneo. Instantes con duende                                     | Fernando Claramunt          | José Luis Ramón     |
| 466 | 47 | Toro. Visión nítida   | Memo García y D. Chemin     | José Luis Ramón     |
| 467 | 8  | Celos, Amor y Muerte, Tragedias y Pasiones del Toreo                              | Julián Gª Candau            | ...                 |
| 467 | 8  | Verde pañuelo   | Germán San Nicasio          | ...                 |
| 467 | 46 | España, los toros y su entorno  | José Brotons Picó           | ...                 |
| 467 | 46 | Historia del Trofeo Municipal "Manolete"  | Paco Laguna                 | L. M. Parrado       |
| 469 | 44 | Temporada 2002  | Moreno Bermejo y Palacios   | José Luis Ramón     |
| 469 | 44 | El Cossío ilustrado   | VV.AA.                      | P. Aguado           |
| 469 | 44 | Verde pañuelo   | Germán San Nicasio          | P. Aguado           |
| 469 | 45 | Los toros y la señora Ashcroft  | Julio Sampedro              | José Luis Ramón     |
| 469 | 45 | Celos, Amor y Muerte, Tragedias y Pasiones del Toreo                              | Julián Gª Candau            | P. Aguado           |
| 469 | 61 | Antología de la poesía taurina del siglo XX                                       | Salvador Arias              | ...                 |
| 469 | 61 | Lo mejor de Víctor Mendes   | Helena Ribeiro              | ...                 |
| 471 | 51 | El toro de la Vega de Tordesillas, una reliquia antropológica                     | José López Garañeda         | ...                 |
| 472 | 52 | Libro de Ganaderos de Lidia Unidos  | Ganaderos de Lidia Unidos   | ...                 |
| 473 | 52 | Sevilla en la historia del toreo  | Luis Toro Buiza             | José Carlos Arévalo |
| 473 | 52 | Avatares históricos del toro de lidia   | Domingo Delgado             | P. Aguado           |
| 473 | 52 | Las Taurinas de ABC   | VV.AA.                      | P. Aguado           |
| 474 | 36 | 1903-2003. Plaza de Toros de Azpeitia. 100 años de hª taurina y de deporte rural  | VV.AA.                      | A. Santiago         |
| 474 | 58 | Desafíos entre veredas y burladeros   | Mauricio Riofrío            | ...                 |
| 475 | 40 | Blanquet, Morenito de Valencia, Alfredo David, Alpargaterito, Honrubia y Montoliú | V. Sobrino y J. L. Benlloch | José Luis Ramón     |
| 476 | 4  | Mi Gente  | Pepe Dominguín              | P. Aguado           |
| 476 | 62 | ¿Qué sabe usted de toros? Prontuario Taurino                                      | Víctor M. Blázquez          | José Luis Ramón     |
| 476 | 62 | Heridas urológicas por asta de toro   | Saturnino Napal Lecumberri  | José Luis Ramón     |
| 476 | 62 | La hora de la verdad. El toreo al desnudo   | Antonio Olano               | José Luis Ramón     |
| 477 | 7  | San Lorenzo de El Escorial, 50 años de una plaza de toros                         | Manuel Durán Blázquez (ed.) | ...                 |
| 478 | 7  | Clarín Taurino 2003   | A. C. Sáinz Valdivielso     | ...                 |
| 483 | 46 | Estatuario, la vida del torero. Manuel Cascales                                   | Miguel Massotti             | M. Guillén          |
| 484 | 46 | Burladero.com, la aventura de los toros en Internet                               | Miguel Ángel Moncholi       | ...                 |
| 486 | 79 | Burladero.com, la aventura de los toros en Internet                               | Miguel Ángel Moncholi       | ...                 |
| 488 | 57 | Women and the bullring  | Muriel Feiner               | ...                 |
| 491 | 41 | Soria, tierra de toros  | José A. Martín de Marco     | ...                 |
| 491 | 42 | Agenda Taurina 2004   | Ediciones El Temple         | ...                 |
| 492 | 31 | El siglo de oro de la poesía taurina  | Salvador Arias              | José Luis Ramón     |
| 492 | 31 | Estatuario, la vida del torero. Manuel Cascales                                   | Miguel Massotti             | José Luis Ramón     |
| 492 | 31 | Extremadura, plazas de toros  | Vicente García Estop        | José Luis Ramón     |
| 492 | 31 | Las primeras tauromaquias   | Benjamín Bentura            | José Luis Ramón     |
| 493 | 44 | Lo mejor de Víctor Mendes   | Helena Ribeiro              | ...                 |

## 39. "LIBROS"

|     |       |  |                              |                 |
|-----|-------|--|------------------------------|-----------------|
| 494 | 35    | Diccionario Biográfico de Toreros Franceses                          | UBTF                         | ...             |
| 494 | 36    | Aprendiz de torero   | Antonio Campanario           | E. Trigo        |
| 495 | 37    | El color en el toro  | Paco Delgado                 | ...             |
| 495 | 37    | VIII edición de la colección "Libro de Matadores"                    | Antonio Picamills            | ...             |
| 495 | 38    | La fraseología taurina y su pícaro humor                             | Manuel Bermejo               | ...             |
| 496 | 30    | Ethos  | Ana M <sup>a</sup> Chediak   | J. A. de Labra  |
| 496 | 30    | XXI Pregón Taurino. Sevilla 2003                                     | Carlos Fuentes               | M. C. Chávez    |
| 496 | 30    | Y ahora, soy yo la torera  | Elia Domenzain               | M. C. Chávez    |
| 496 | 31    | Tauromaquia bejarana   | Luis M. Flores "Volapie"     | A. Castañares   |
| 496 | 31    | Escritores, políticos, artistas y toreros ante las corridas de toros | Diego Rojano Ortega          | José Luis Ramón |
| 496 | 31    | La fraseología taurina y su pícaro humor                             | Manuel Bermejo               | José Luis Ramón |
| 496 | 34    | Clarín a media tarde   | José Luis García             | P. Delgado      |
| 497 | 37    | Cuadernos del Aula Taurina   | José M <sup>a</sup> Martínez | ...             |
| 497 | 22-23 | Todos los libros del 2003  | VV.AA.                       | ...             |
| 498 | 36    | Plazas de Toros Históricas de España                                 | José Álvarez Montesión       | ...             |
| 499 | 35    | Compás de espera   | Paco Delgado                 | ...             |
| 499 | 35    | Desde la barrera   | Paco Villaverde              | ...             |
| 499 | 35    | Dietario Taurino 2004  | Antonio Picamills            | ...             |
| 502 | 32    | El toro de lidia   | José María Martínez Parras   | P. Aguado       |
| 502 | 32    | No apto para mujeres   | Andrés Fornells              | P. Aguado       |
| 502 | 32    | Pepín Liria  | VV.AA.                       | P. Aguado       |
| 502 | 32    | Plazas de Toros Históricas de España                                 | José Álvarez Montesión       | P. Aguado       |
| 502 | 34    | La fraseología taurina y su pícaro humor                             | Manuel Bermejo               | A. Castañares   |
| 502 | 35    | Los toros, un mundo y una pasión en Andalucía                        | F. Cortes "Pacurrón"         | ...             |
| 504 | 22    | La puerta de los sustos  | VV.AA.                       | J. A. de Labra  |
| 505 | 35    | Clarín a media tarde   | José Luis García             | P. Delgado      |
| 505 | 46    | Compás de espera   | Paco Delgado                 | José Luis Ramón |
| 505 | 46    | Desde la barrera   | Paco Villaverde              | José Luis Ramón |
| 505 | 46    | El corazón del torero  | G. I. Reyes Cárdenas         | José Luis Ramón |
| 505 | 46    | Las rutas del toro en Andalucía                                      | A. Cervantes y J. E. Moreno  | José Luis Ramón |
| 506 | 34    | Un año de toros en Murcia  | Jesús Cano                   | M. Guillén      |
| 507 | 49    | Carteles que hicieron historia                                       | Paco Laguna                  | José Luis Ramón |
| 507 | 49    | El color en el toro  | Paco Delgado                 | José Luis Ramón |
| 507 | 49    | Florentino Ballesteros. Un corazón en la arena                       | F. Javier Aguirre            | José Luis Ramón |
| 507 | 18-19 | Las tauromaquias y el misterio taurino                               | JCA y R. Ryan                | P. Aguado       |
| 511 | 34    | Alfonso Ramírez "El calesero". El poeta del toro                     | VV.AA.                       | J. M. Montes    |
| 511 | 35    | Anuario taurino de Castellón 2003                                    | Vicent Climent               | José Luis Ramón |
| 511 | 35    | El toro y el torero. Encaste y autenticidad                          | Ramón Grande del Brío        | José Luis Ramón |
| 511 | 35    | La temporada taurina 2003 en datos y cifras                          | José María Sotomayor         | José Luis Ramón |
| 511 | 40    | Arte y lamentos taurinos   | José Salguero Duarte         | ...             |

## 39. "LIBROS"

|     |    |  |                                    |                 |
|-----|----|--|------------------------------------|-----------------|
| 515 | 52 | La escuela de tauromaquia 1983-2003  | Enrique Amat                       | ...             |
| 517 | 50 | Clarín a media tarde. Poemas taurinos  | José Luis García                   | José Luis Ramón |
| 517 | 50 | Fernando Cruz  | Bruno Lasnier y Jacques Durand     | José Luis Ramón |
| 517 | 50 | Osuna y su historia torera 1904-2004   | Jesús Sánchez Ortiz                | José Luis Ramón |
| 517 | 50 | Pepín Liria. Biografía Taurina I   | Felipe de Paco                     | José Luis Ramón |
| 517 | 50 | Pregones taurnos de Andalucía  | VV.AA.                             | José Luis Ramón |
| 519 | 66 | Anales de la plaza de toros de Madrid (1874-1900) Tomo I, vols. I y II       | Víctor Pérez López                 | José Luis Ramón |
| 519 | 66 | Diccionario de Términos Taurinos   | Luis Nieto Manjón                  | José Luis Ramón |
| 519 | 66 | Temporada 2003   | César Palacios y J. M. Moreno      | José Luis Ramón |
| 519 | 66 | Toreros de plata   | Muriel Feiner                      | José Luis Ramón |
| 519 | 69 | Antena taurina   | Manuel Pons y S.E.T.M.Montoliu     | V. Climent      |
| 519 | 70 | Miguelín, fama y persona de un matador                                       | Juan José Tellez Rubio             | ...             |
| 521 | 56 | Toreros de plata   | Muriel Feiner                      | ...             |
| 522 | 70 | Las conferencias del CEU   | VV.AA.                             | ...             |
| 524 | 52 | La Utielana. Plaza de toros de Utiel   | José Luis Ramirez Ortiz            | José Luis Ramón |
| 524 | 52 | Toreros hacia el Samadhi. Tres toreros de Teruel                             | Manuel Pascual Guillén             | José Luis Ramón |
| 524 | 52 | Un año de toros en nuestra región. Murcia, temporada 2003                    | Jesús Cano                         | José Luis Ramón |
| 524 | 53 | En corto y por derecho. Vicente Fernandez "El Caracol", el alma de un torero | Blas de Peñas Gómez                | José Luis Ramón |
| 524 | 53 | Los sueños de Pedro Romero. Reflexiones sobre un concepto de la tauromaquia  | Salvador Balil Forgas              | José Luis Ramón |
| 524 | 69 | Guia Hubert del aficionado   | Hubert                             | A. Arévalo      |
| 526 | 6  | El arte del miedo  | María Zanetti                      | ...             |
| 526 | 66 | Memoria de actividades 2003 de la escuela taurina de Jerez                   | -                                  | ...             |
| 526 | 66 | Al quite   | José Gonzalvo                      | J. Casals       |
| 529 | 71 | Clarín Taurino   | A. C. Sáinz Valdivielso            | ...             |
| 532 | 59 | Temporada 1937. Inicios de la monumental de Monterrey                        | Sergio Amenquita                   | J. A. de Labra  |
| 532 | 63 | Clarines de Feria  | VV.AA.                             | ...             |
| 534 | 66 | Manual para la presidencia de los espectáculos taurinos                      | -                                  | A. Castañares   |
| 534 | 66 | Toros en Extremadura. Guía informativa                                       | -                                  | A. Castañares   |
| 534 | 66 | Antena taurina   | José María Iglesias                | V. Climent      |
| 534 | 66 | Chiqueros, relatos y Magdalenas (2001-2003)                                  | J. M. Mulet Pascual                | V. Climent      |
| 534 | 69 | Julio Robles, ¡Torero!   | Paco Cañamero                      | ...             |
| 537 | 45 | El maestro Cañabate de los toros y de la vida                                | Ignacio de Cossío                  | ...             |
| 542 | 52 | La sombra del toro   | Javier Arroyo                      | ...             |
| 543 | 51 | Vida en los ruedos   | Marilén Barceló                    | F. March        |
| 543 | 54 | Olivenza y los toros. Historia de un pueblo y de su plaza                    | José Mauricio Rodríguez del Rincón | A. Castañer     |
| 543 | 54 | Alfonso Ramírez "El Calesero". "El poeta del toreo"                          | VV.AA.                             | M. C. Chávez    |
| 543 | 54 | Anuario estadístico taurino de México 2002 y 2003                            | Luis Ruiz Quiroz                   | M. C. Chávez    |
| 543 | 54 | Si el tiempo no lo impide  | Ernesto Garcianava                 | M. C. Chávez    |
| 543 | 55 | Arte y toros. Estampa e ilustración taurina.                                 | María Dolores Palacios             | José Luis Ramón |
| 543 | 55 | El maestro Cañabate, de los ruedos y de la vida.                             | Ignacio de Cossío                  | José Luis Ramón |

## 39. "LIBROS"

|     |       |  |                            |                 |
|-----|-------|--|----------------------------|-----------------|
| 543 | 55    | Tierra Estella Taurina                                     | José Torrecilla            | José Luis Ramón |
| 543 | 55    | Tauromaquia Mexicana                                       | Heriberto Murrieta         | M. C. Chávez    |
| 545 | 45    | El Cordobés, V Califa                                      | Paco Laguna                | L. M. Parrado   |
| 547 | 34    | Revista Caireles   |                            | ...             |
| 547 | 34    | Julio Robles, ¡Torero!                                     | Paco Cañamero              | José Luis Ramón |
| 547 | 34    | Fermín "El Grande" visto por la crítica española           | Humberto Ruiz Quiroz       | M. C. Chávez    |
| 547 | 34    | La sombra del toro. Una visión inalterable en el tiempo    | Javier Arroyo              | V. Climent      |
| 547 | 35    | De toros, toreros y tendidos                               | VV.AA.                     | José Luis Ramón |
| 547 | 35    | La caricatura, los toros y Fernando Vinyes                 | Fernando del Arco          | José Luis Ramón |
| 547 | 35    | Dialogando con mi historia                                 | Jaime Rojas Palacios       | M. C. Chávez    |
| 549 | 38    | Dietario taurino 2005                                      | Antonio Picamills          | ...             |
| 549 | 38    | Historia taurina de Jerez                                  | Juan de la Plata           | ...             |
| 549 | 28-29 | Todos los libros del 2004                                  | VV.AA.                     | ...             |
| 550 | 35    | Faenas. A cuerpo limpio                                    | VV.AA.                     | A. Arévalo      |
| 550 | 35    | José Tomás Román   | Jacques Durand             | A. Arévalo      |
| 550 | 35    | L'Art du taureau. Préhistoire et Antiquité                 | Pierre Vignaud             | A. Arévalo      |
| 550 | 35    | Picasso et Leiris sans l'arène                             | Annie Maïllis              | A. Arévalo      |
| 550 | 35    | Taches d'encre et de sang                                  | Simón Casas                | A. Arévalo      |
| 550 | 38    | Historias del museo  | Enrique Amat               | ...             |
| 550 | 38    | La temporada partida                                       | Paco Delgado               | ...             |
| 551 | 34    | La sombra del toro   | Javier Arroyo              | V. Climent      |
| 552 | 36    | El enigma de la bravura                                    | Juan Zaldívar              | ...             |
| 557 | 48    | Amores y desamores toreros                                 | Benjamín Bentura Remacha   | José Luis Ramón |
| 557 | 48    | Documentos taurinos históricos de la Comunidad de Madrid   | Isidoro Rodríguez Tato     | José Luis Ramón |
| 557 | 48    | El enigma de la bravura                                    | J. J. Zaldívar             | José Luis Ramón |
| 557 | 48    | El Madrid taurino de Goya                                  | José julio García          | José Luis Ramón |
| 557 | 48    | Historias del museo  | Enrique Amat               | José Luis Ramón |
| 557 | 48    | La temporada partida                                       | Paco Delgado               | José Luis Ramón |
| 560 | 46    | Polvorín. Una historia taurina de mi pueblo                | Javier Fernandez           | ...             |
| 560 | 48    | Anuario taurino de Castellón 2004                          | Vincent Clement            | ...             |
| 561 | 46    | Ya sonó el clarín del alma                                 | José Luis García "Guchi"   | ...             |
| 563 | 55    | El toreo de frente. Manolo Vázquez                         | Andrés Amorós              | A. Castañares   |
| 563 | 55    | Las claves de la tauromaquia                               | Mariano Tomás Benítez      | A. Castañares   |
| 563 | 55    | Ya sonó el clarín del alma                                 | José Luis García "Guchi"   | A. Castañares   |
| 564 | 44    | Un siglo de toros. 1905-2005                               | VV.AA.                     | Montes          |
| 564 | 46    | Glosario de términos taurinos                              | Montserrat Muñoz           | ...             |
| 564 | 46    | Historia taurina de Valladolid                             | Ricardo Furones            | ...             |
| 565 | 44    | En torno a las corridas de toros y otros festejos de a pie | José María Martínez Parras | José Luis Ramón |
| 565 | 44    | Julián maestro. Sentimientos de una pasión                 | Julián Maestro             | José Luis Ramón |
| 565 | 44    | La escuela de tauromaquia de Valencia. 1983-2003           | Enrique Amat               | José Luis Ramón |



## 39. "LIBROS"

|     |    |  |  |                 |
|-----|----|--|--|-----------------|
| 566 | 44 | Lo natural del arte o el arte de lo natural                            | Oscar Ruizesparza                        | J. A. de Labra  |
| 566 | 44 | Un torero de dinastía. Miguel espinosa "Armillita"                     | A. Landín                                | J. A. de Labra  |
| 567 | 44 | Trazos de vida y muerte  | Antonio Navarrete                        | J. A. de Labra  |
| 568 | 53 | Alquimia de la bravura. Palha, 150 años de historia                    | Pierre Dupuy                             | ...             |
| 569 | 60 | Cargando la suerte   | Raúl Peña                                | ...             |
| 569 | 60 | Oro y sangre   | Celestino Fernandez                      | ...             |
| 569 | 60 | Un año de toros en nuestra región. Temporada 2004                      | Jesús Cano                               | ...             |
| 569 | 64 | El espíritu del arte. Secretos del toreo                               | Fernando Cerezo García                   | José Luis Ramón |
| 569 | 64 | La cruz de la Fiesta   | Virgilio García Nebreda                  | José Luis Ramón |
| 569 | 64 | Polvorín. Una historia taurina de mi pueblo                            | Javier Fernandez                         | José Luis Ramón |
| 569 | 64 | Tauromaquia de las extremidades. Un pincel en la arena                 | José Fernandez Bermejo                   | José Luis Ramón |
| 570 | 62 | Temporada 2004   | C. Palacios y J. M <sup>a</sup> . Moreno | ...             |
| 570 | 62 | Trazos de vida y muerte  | Antonio Navarrete                        | ...             |
| 571 | 58 | Dede mi caballo  | Angel Peralte                            | ...             |
| 571 | 60 | Los toreros de la reina Isabel II                                      | Fernando Claramunt                       | José Luis Ramón |
| 571 | 60 | Más de ds siglos de toros en Alicante                                  | Tirso Marín Sessé                        | José Luis Ramón |
| 571 | 60 | Padres e hijos. La herencia del éxito                                  | E. Orué y S. Gutierrez                   | José Luis Ramón |
| 571 | 60 | Temporada 2004   | C. Palacios y J. M <sup>a</sup> . Moreno | José Luis Ramón |
| 572 | 54 | El encierro de Pamplona  | ...                                      | ...             |
| 574 | 42 | Rafael Rodríguez. El volcán de Aguascalientes                          | C. Madrazo                               | ...             |
| 575 | 71 | El niño de Barrionuevo. Comedia utielana taurina                       | Enrique Amat                             | ...             |
| 575 | 71 | Un año de toros en nuestra región. Temporada 2004                      | Jesús Cano                               | José Luis Ramón |
| 575 | 71 | Rafael de Paula, dicen de ti   | Francisco Reyero                         | P. Aguado       |
| 578 | 58 | Rafael de Paula, dicen de ti   | Francisco Reyero                         |                 |
| 578 | 60 | Enrique Ponce, historia de una temporada                               | Manu de Alba                             |                 |
| 579 | 63 | Cuatro siglos de casta navarra (1605-2005). Pasado, presente y futuro. | VV.AA.                                   | José Luis Ramón |
| 579 | 63 | El encierro de Pamplona y sus protagonistas                            | K. Larrea y S. Napal                     | José Luis Ramón |
| 579 | 63 | La polifacética vida del torero leonés Felipe Zapico                   | Felipe Zapico                            | P. Aguado       |
| 580 | 46 | Historia taurina de Santander  | VV.AA.                                   | ...             |
| 580 | 49 | Relatos, cuentos y leyendas del Perú profundo                          | Jesús de Fariña                          | ...             |
| 583 | 68 | Alquimia de la bravura. Palha, 150 años de historia                    | Pierre Dupuy                             | ...             |
| 585 | 70 | Clarines de feria  | B. Benítez y A. Castañares               | José Luis Ramón |
| 585 | 70 | Un festival de Benassal. 1981-2003                                     | Unión de aficionados "La puntilla"       | José Luis Ramón |
| 585 | 71 | Anuario taurino Cantabria 2004   | J. A. Sandoval                           | José Luis Ramón |
| 585 | 71 | Clarín Taurino   | A. C. Sáinz Valdivielso                  | José Luis Ramón |
| 585 | 71 | Historia taurina de Santander  | J. A. Sandoval                           | José Luis Ramón |
| 585 | 71 | Paquiro ante la historia. Biografía de Fracisco Montes                 | Guilleromo Boto Arnau                    | José Luis Ramón |
| 587 | 7  | Pasa un torero, Curro Vázquez desde adentro                            | Rubén Amón y J. L. Cano                  | ...             |
| 587 | 57 | Gitanillo de Triana, esencia del toreo trianero.                       | J. M. Lopez Mohino                       | Á. Acevedo      |
| 588 | 52 | Alquimia de la bravura. Palha, 150 años de historia                    | Pierre Dupuy                             | P. Aguado       |

## 39. "LIBROS"

|     |       |  |  |                       |
|-----|-------|--|--|-----------------------|
| 588 | 52    | Pasa un torero, Curro Vázquez desde adentro  | Rubén Amón y J. L. Cano                  | P. Aguado             |
| 588 | 52    | Pases y compases. Verdad, poesía y fantasía de torero                                      | L. Nuevo y L. Gutierrez                  | P. Aguado             |
| 588 | 52    | Rafael Rodríguez. El volán de Aguascalientes   | C. Madrazo                               | P. Aguado             |
| 589 | 49    | Pases y compases. Verdad, poesía y fantasía de torero                                      | L. Nuevo y L. Gutierrez                  | ...                   |
| 591 | 52    | Gallito III debuta en Madrid   | J. M <sup>a</sup> . Moreno               | ...                   |
| 593 | 8     | El misterio taurino  | JCA                                      | ...                   |
| 593 | 8     | Figuras del siglo XX   | Paco Aguado                              | ...                   |
| 593 | 51    | Muerte en la tarde   | Ernest Hemingway                         | ...                   |
| 594 | 20    | Trazos de vida y muerte  | Francisco Fernandez                      | J. A. de Labra        |
| 594 | 50    | Carteles taurinos del archivo municipal. Segundo libro                                     | Ayunt. De San Sebastian de los R.        | José Luis Ramón       |
| 594 | 50    | El toro en los exlibris. Exlibris taurinos   | J. M. Valderrama                         | José Luis Ramón       |
| 594 | 50    | José Gómez Ortega "Gallito III" debuta en Madrid   | J. M <sup>a</sup> . Moreno               | José Luis Ramón       |
| 594 | 50    | La tauromaquia en Morlzarzal   | Jesús Martín Ramos                       | José Luis Ramón       |
| 594 | 51    | Aula de tauromaquia III. Curso académico 2003-2004   | VV.AA.                                   | José Luis Ramón       |
| 594 | 51    | Datos para escribir la historia de las ganaderías bravas de España                         | Un aficionado                            | José Luis Ramón       |
| 594 | 51    | De negro y azabache: Rafael de Paula   | Jesús Soto de Paula                      | José Luis Ramón       |
| 594 | 51    | Manual sobre la intervención de los Delegados Gubernativos en los Espectáculos Taurinos    | Junta de Extremadura                     | José Luis Ramón       |
| 594 | 54    | Más de dos siglos de toros en Alicante   | Tirso Marín Sessé                        | ...                   |
| 597 | 6     | Trazos de vida y muerte  | Antonio Navarrete                        | A. Ruiz / A. Santiago |
| 597 | 49    | Sanchís Cortés   | R. Triviño                               | ...                   |
| 597 | 54-55 | Enrique Ponce, historia de una temporada   | Manu de Alba                             | José Carlos Arévalo   |
| 598 | 46-47 | Muerte en la tarde   | Ernest Hemingway                         | José Carlos Arévalo   |
| 599 | 44    | Puerta de son y sombras  | José Salguero Duarte                     | ...                   |
| 600 | 38    | Cuadernos de Aula Taurina: historia del toreo a pie  | J. M <sup>a</sup> . Martínez             | Á. Acevedo            |
| 600 | 38    | Tauromaquia de las extremidades. Un pincel en la arena                                     | José Fernandez Bermejo                   | Á. Acevedo            |
| 600 | 39    | Cocherito de Bilbao  | Antonio Fernandez Casado                 | A. Casas              |
| 600 | 39    | Francisco Vega de los Reyes "Curro Puya". "Gitaniño de Triana": Esencia del toreo trianero | José Manuel López Mohiño                 | Á. Acevedo            |
| 600 | 39    | La Fiesta Nacional de Toros. Tomo III  | VV.AA.                                   | José Luis Ramón       |
| 600 | 39    | Tauromaquia sentida  | C. Palacios y J. M <sup>a</sup> . Moreno | José Luis Ramón       |
| 601 | 22    | Los días de Josepha Ordoñez  | M <sup>a</sup> . Del Carmen Vázquez M.   | M. C. Chávez          |
| 601 | 22    | Temporada 1937. Inicios de la monumental de Monterrey                                      | Sergio Amenquita                         | M. C. Chávez          |
| 601 | 22    | Trazos de vida y muerte  | Antonio Navarrete                        | M. C. Chávez          |
| 601 | 23    | El arte al natural o lo natural del arte. Miguel espinoza "Armillita"                      | Óscar Ruizesparza                        | M. C. Chávez          |
| 601 | 23    | Robo calificado  | Lucía Ribadeneyra                        | M. C. Chávez          |
| 601 | 23    | San Mateo, encaste con historia  | José Antonio Villanueva Lagar            | M. C. Chávez          |
| 601 | 23    | Un torero de dinastía. Miguel espinoza "Armillita"   | A. Landín                                | M. C. Chávez          |
| 601 | 37    | Cuatro siglos de casta navarra (1605-2005). Pasado, presente y futuro.                     | VV.AA.                                   | ...                   |
| 602 | 26-28 | Todos los libros del 2005  | VV.AA.                                   | ...                   |
| 603 | 34    | Dietario Taurino 2006  | Antonio Picamills                        | ...                   |
| 603 | 35    | La campaña intermitente. La temporada 2005 en la Comunidad de Valencia                     |  |                       |



## 39. "LIBROS"

|     |    |  |  |                 |
|-----|----|--|--|-----------------|
| 603 | 35 | Memoria de luces II (1925-1949). 25 años de la historia de la plaza de toros de Valencia |  |                 |
| 603 | 37 | Piezas de recreo   | José Luis Ramón                          | P. Aguado       |
| 604 | 27 | Afición  | Michel Dieuzaide                         | A. Arévalo      |
| 604 | 27 | La dormition   | Claude Chambard                          | A. Arévalo      |
| 604 | 27 | Toréer quand même  | Olivier Deck                             | A. Arévalo      |
| 604 | 27 | La Brigada de los toreros. Historia de la 96 Brigada Mixta del Ejército Popular          | Javier Pérez Gómez                       | P. Aguado       |
| 604 | 36 | Alquimia de la bravura   | Pierre Dupuy                             | ...             |
| 612 | 46 | Tauromaquia sentida  | C. Palacios y J. M <sup>a</sup> . Moreno | ...             |
| 615 | 44 | Cuadernos de campo del toro bravo  | Tomás Mata                               | José Luis Ramón |
| 615 | 44 | Dos folletos biográficos y otro más. Desperdicios, Pepete y Gordito.                     | Rafael Cabrera Bonet (ed.)               | José Luis Ramón |
| 615 | 44 | La campaña intermitente. La temporada 2005 en la Comunidad de Valencia                   | Paco Delgado                             | José Luis Ramón |
| 615 | 44 | Memoria de luces II (1925-1949). 25 años de la historia de la plaza de toros de Valencia | Vicente Sobrino                          | José Luis Ramón |
| 615 | 45 | Tesoros taurinos. The hispanic society of America  | Mencía Figueroa (ed.)                    | José Luis Ramón |
| 617 | 47 | Y de testigo, la Giralda   | Santi Ortiz                              | ...             |
| 619 | 62 | La tauromaquia según Rafael Azcona   | Pedro María Azofra                       | José Luis Ramón |
| 619 | 62 | Parnaso manolestista   | Fernando del Arco                        | José Luis Ramón |
| 619 | 62 | Tauromaquia, otra forma de comunicar   | VV.AA.                                   | José Luis Ramón |
| 619 | 62 | Y de testigo, la Giralda   | Santi Ortiz                              | José Luis Ramón |
| 621 | 54 | Linares, cuna del toreo  | Alfredo Margarito                        | ...             |
| 621 | 55 | Escritos taurinos  | Francisco Almela                         | ...             |
| 621 | 55 | Toros, guía del espectador   | Francisco Almela                         | ...             |
| 624 | 52 | Diálogo de un esportón con un torero   | Marilén Barceló                          | ...             |
| 624 | 52 | Diálogos con la muerte   | Tristán Wood                             | ...             |
| 625 | 52 | Como los ángeles ...quisieran torear   | Miguel Flores                            | ...             |
| 627 | 44 | Al toro. Manual del imperfecto aficionado  | Federico del Real                        | M. C. Chávez    |
| 627 | 44 | El aroma del toreo. Alfonso Ramírez "El Calesero"  | Alfonso Pérez Romo                       | M. C. Chávez    |
| 627 | 44 | El rejoneo. Origen, evolución y normas   | José Santos Alonso                       | M. C. Chávez    |
| 627 | 44 | Feria de Aguascalientes 2005   | Óskar Ruizesparza                        | M. C. Chávez    |
| 627 | 44 | Seda, hambre y sol   | Héctor Budar                             | M. C. Chávez    |
| 627 | 45 | El pase del desdén (para los antitaurinos)   | Elías Ruvalcaba                          | M. C. Chávez    |
| 627 | 45 | En primera fila. 60 años de vivencias taurinas   | Francisco Cortés "Pacorrón"              | M. C. Chávez    |
| 627 | 45 | Las Ventas. 75 años de historia  | VV.AA.                                   | M. C. Chávez    |
| 629 | 52 | Bou per la vila  | Alejandro Navarro                        | ...             |
| 630 | 56 | El toreo en El Puerto  | Francisco Laguna                         | ...             |
| 630 | 56 | Ganaderos de lidia unidos (2006-2007)  | ...                                      | ...             |
| 632 | 60 | Antonio Ordóñez, natural (mente)   | Cristina y Silvia Padrón Barca           | ...             |
| 636 | 68 | De negro y azabache. Rafael de Paula   | Jesús Soto de Paula                      | ...             |
| 636 | 69 | Toiro  | Rodrigo Correa de Sá                     | ...             |
| 637 | 63 | Piezas de recreo   | José Luis Ramón                          | ...             |
| 638 | 70 | Yonnet, une dynastie de Camargue   | Luis de la Cruz y Joel Bartolotti        | ...             |

### 39. "LIBROS"

|     |       |  |                                |                 |
|-----|-------|--|--------------------------------|-----------------|
| 638 | 71    | Clarines de Feria  | Club Taurino Emeritense        |                 |
| 639 | 7     | Figuras del Siglo XX   | Paco Aguado                    | ...             |
| 640 | 50    | Estudios de tauromaquia                                      | Rafael Cabrera Bonet           | José Luis Ramón |
| 640 | 50    | La fiesta de los toros en Velez-Rubio                        | Juan Aguilera Ruiz             | José Luis Ramón |
| 640 | 51    | Clarín Taurino   | A. C. Sáinz Valdivielso        | José Luis Ramón |
| 640 | 51    | Clarines de feria. Homenaje a Enrique Ponce                  | A. Castañares y B. Benítez     | José Luis Ramón |
| 640 | 51    | Las betizus de Navarra. Las últimas vacas salvajes de Europa | S.N. Lecumberry y A. Perez     | José Luis Ramón |
| 640 | 51    | República y toros (España 1931-1939)                         | Fernando Claramunt             | José Luis Ramón |
| 641 | 43    | Temporada 2005 en Las Ventas                                 | J.Mª. Moreno y Cesar Palacios  | ...             |
| 642 | 34    | Mano a mano (Dialogos de un esportón y un torero)            | Marilén Barceló                | ...             |
| 645 | 50    | Joaquín Sanz "Punteret"                                      | A.L.Barberá y A.L.Alemaný      | ...             |
| 646 | 45    | Bous Taurus  | Juan Carlos Navas              | ...             |
| 646 | 45    | Manolete y Lupe Sino, una pasión tormentosa                  | Gonzalo Sánchez                | ...             |
| 646 | 45    | Querencias. Un paseo por la ganadería brava valenciana       | J. Mazón, Ú. albalate...       | ...             |
| 646 | 45    | Toreros en la cocina   | Susana Carrizosa               | ...             |
| 646 | 45    | Toreros mallorquines   | Bartolomé Coll                 | ...             |
| 647 | 50    | El vuelo fugaz   | Juan Guillermo Carpio          | ...             |
| 648 | 52-53 | Toiro  | Rodrigo Correa de Sá           | José Luis Ramón |
| 649 | 53    | Cronología histórica del toreo. 1526-2005                    | Luis Felipe Odría              | José Luis Ramón |
| 649 | 53    | Mis pasiones y decires con Curro Romero y Rafael de Paula    | Humberto Apaolaza              | José Luis Ramón |
| 649 | 53    | Toreros mallorquines   | Bartolomé Coll                 | José Luis Ramón |
| 650 | 34    | Manolo Martínez, genio y figura                              | Donaciano Botello              | J. A. de Labra  |
| 652 | 32    | Antonio Ordóñez, natural (mente)                             | Cristina y Silvia Padrón Barca | José Luis Ramón |
| 652 | 32    | Extravagancias taurinas                                      | José Luis Díaz                 | José Luis Ramón |
| 652 | 32    | Manolete y los intelectuales, Manolete intelectual           | Fernando del Arco              | José Luis Ramón |
| 652 | 32    | Tres de cuadrilla  | Ricardo Vázquez-Prada          | José Luis Ramón |

críticas de libros

reseñas de libros

#### 40. "LIBRERÍA BÁSICA DEL AFICIONADO"

| Nº  | PÁG.  | LIBRO DE LA SEMANA  | AUTOR                      |
|-----|-------|---|----------------------------|
| 460 | 10-11 | "Los siete pilares del Toreo"                             | A. Caballero               |
| 461 | 56-57 | Las claves del toro                                       | J. López del Ramo          |
| 462 | 52-53 | Todas las suertes   | José Luis Ramón            |
| 463 | 58-59 | Joselito el Gallo. El rey de los Toreros                  | Paco Aguado                |
| 464 | 58-59 | El hilo del toreo. Los heterodoxos del toreo              | Pepe Alameda               |
| 465 | 52-53 | Lo mejor de Víctor Mendes                                 | Helena Ribeiro             |
| 466 | 70-71 | El arte de ver toros. Una Tauromaquia educativa           | Santi Ortiz                |
| 467 | 52-53 | Celos, Amor y Muerte. Tragedias y Pasiones del Toreo      | Julián Gª Candau           |
| 468 | 70-71 | Ritos y Juegos del toro                                   | Álvarez de Miranda         |
| 469 | 70-71 | La suerte o la muerte. Poema del toreo                    | Gerardo Diego              |
| 470 | 58-59 | El Toro Bravo   | Álvaro Domecq              |
| 471 | 56-57 | Victorino por Victorino                                   | Victorino Martín           |
| 472 | 58-59 | El libro de los toreros. De Joselito a Manolete           | El Caballero Audaz         |
| 473 | 58-59 | Novísima Grandeza de la Tauromaquia Mexicana              | J. F. Coello Ugalde        |
| 474 | 62-63 | Reflexiones sobre José Tomás                              | VV. AA.                    |
| 481 | 46-47 | El Culto al toro. Ritos y símbolos de la Tauromaquia      | Ramón Grande               |
| 482 | 50-51 | Juan Belmonte. Matador de toros                           | Chaves Nogales             |
| 483 | 52-53 | Mi gente  | Pepe Dominguín             |
| 484 | 34-35 | Antesala de la gloria. Hª de la escuela taurina de Madrid | José Luis Ramón            |
| 485 | 46-47 | Historia insólita del toreo a caballo                     | Luis Nieto Manjón          |
| 486 | 82-83 | La voz del toro   | François Zumbiehl          |
| 487 | 64-65 | Toreros de la generación del 98                           | Fernando Claramunt         |
| 488 | 60-61 | Diccionario del arte de los toros                         | José Carlos de Torres      |
| 489 | 68-69 | La mirada del torero                                      | Fernando Claramunt         |
| 490 | 40-41 | Los protagonistas de la Fiesta (I)                        | Muriel Feiner              |
| 491 | 46-47 | Los protagonistas de la Fiesta (II)                       | Muriel Feiner              |
| 492 | 46-47 | Historia del arte del toreo. Instantes con duende         | Fernando Claramunt         |
| 493 | 46-47 | Historia del Toreo (vols. I a III)                        | D. Tapia y C. Abella       |
| 494 | 38-39 | Anecdotario Manjón (vols. I a III)                        | Luis Nieto Manjón          |
| 495 | 34-35 | La mujer en el mundo del toro                             | Muriel Feiner              |
| 496 | 38-39 | Aroma de torería. Puerta de una cultura                   | Fernando Claramunt         |
| 497 | 34-35 | Ignacio Sánchez Mejías                                    | Andrés Amorós              |
| 498 | 34-35 | Tauromaquias Vividas. Memorias autobiográficas            | Fernando Claramunt         |
| 499 | 38-39 | Manolete. Él y sus circunstancias                         | Fernando Claramunt         |
| 500 | 80-81 | Figuras del siglo XX                                      | Paco Aguado                |
| 501 | 38-39 | El hilo del toreo. Los heterodoxos del toreo              | José Alameda               |
| 502 | 30-31 | Los siete pilares del toreo                               | Antonio Caballero          |
| 503 | 46-47 | Las claves del toro                                       | Joaquín López del Ramo     |
| 504 | 44-45 | Todas las suertes   | José Luis Ramón            |
| 505 | 44-45 | El arte de ver toros. Una Tauromaquia educativa           | Santi Ortiz                |
| 506 | 42-43 | Las rutas del toro en Andalucía                           | A. Cervantes, J. E. Moreno |
| 507 | 54-55 | Celos, Amor y Muerte. Tragedias y Pasiones del Toreo      | Julián Gª Candau           |
| 508 | 42-43 | Las tauromaquias y el misterio taurino                    | JCS, Robert Ryan           |
| 509 | 52-53 | Ritos y Juegos del toro                                   | Ángel Álvarez de Miranda   |
| 510 | 54-55 | La suerte o la muerte. Poema del toreo                    | Gerardo Diego              |
| 511 | 42-43 | El Toro Bravo   | Álvaro Domecq              |
| 512 | 56-57 | Historia taurina de Pamplona en el S. XX                  | Koldo Larrea               |
| 513 | 56-57 | Victorino por Victorino                                   | Victorino Martín           |
| 514 | 56-57 | Reflexiones sobre José Tomás                              | Varios                     |
| 515 | 56-57 | El Culto al toro. Ritos y símbolos de la Tauromaquia      | Ramón Grande               |
| 516 | 56-57 | Juan Belmonte. Matador de toros                           | Chaves Nogales             |

41. "PIEZAS DE RECREO"

| Nº  | PÁGINA   | TÍTULO                                | AUTOR           |
|-----|----------|---------------------------------------|-----------------|
| 229 | 48       | La mitad del infinito                 | José Luis Ramón |
| 230 | 48       | Un dios vestido de torero             | José Luis Ramón |
| 231 | 48       | Un hombre enamorado                   | José Luis Ramón |
| 232 | 31       | La bravura, ese misterio              | José Luis Ramón |
| 233 | 33       | El reino de la sabiduría              | José Luis Ramón |
| 234 | 32       | Una casualidad, quizás                | José Luis Ramón |
| 235 | 31       | El jardín más bonito del mundo        | José Luis Ramón |
| 236 | 30       | La generación perdida                 | José Luis Ramón |
| 237 | 30       | Las horas felices                     | José Luis Ramón |
| 238 | 32       | Elogio de un hombre libre             | José Luis Ramón |
| 239 | 32       | Infinita alegría circular             | José Luis Ramón |
| 241 | mitad 33 | "El torero de las manos dulces"       | José Luis Ramón |
| 242 | mitad 33 | "La creación o el silencio"           | José Luis Ramón |
| 243 | mitad 33 | "Peter Pan viaja en Metro"            | José Luis Ramón |
| 244 | mitad 40 | Historia seria de un torero cómico    | José Luis Ramón |
| 245 | mitad 40 | Sobre diálogos y miradas              | José Luis Ramón |
| 246 | 40       | El viaje hacia la luz                 | José Luis Ramón |
| 247 | 44       | La vida es sueño                      | José Luis Ramón |
| 248 | 45       | La aristocracia del miedo             | José Luis Ramón |
| 249 | 40       | Sabios al sol de marzo                | José Luis Ramón |
| 250 | 44       | El tiempo pasa despacio               | José Luis Ramón |
| 251 | 48       | Las regiones transparentes            | José Luis Ramón |
| 252 | 48       | Las muertes inútiles                  | José Luis Ramón |
| 253 | 48       | La funda de los sueños                | José Luis Ramón |
| 254 | 44       | Toreo en primera persona              | José Luis Ramón |
| 255 | 48       | Los universos pequeños                | José Luis Ramón |
| 256 | 64       | Nana del niño torero                  | José Luis Ramón |
| 257 | 64       | Doce milagros privados                | José Luis Ramón |
| 258 | 64       | Secretos que ocultan las piedras      | José Luis Ramón |
| 259 | 53       | Memorial de un hombre callado (I)     | José Luis Ramón |
| 260 | 53       | Memorial de un hombre callado (II)    | José Luis Ramón |
| 261 | 56       | Memorial de un hombre callado (y III) | José Luis Ramón |
| 262 | 65       | El peso del aire                      | José Luis Ramón |
| 263 | 60       | Los amantes encuadrados               | José Luis Ramón |
| 264 | 60       | Torería en blanco y negro             | José Luis Ramón |
| 265 | 56       | Un mar blanco y plata                 | José Luis Ramón |
| 266 | 56       | La pureza del diamante                | José Luis Ramón |
| 267 | 65       | El secreto mejor guardado (I)         | José Luis Ramón |
| 268 | 64       | El secreto mejor guardado (y II)      | José Luis Ramón |
| 269 | 72       | Películas de carretera                | José Luis Ramón |
| 270 | 72       | La edad de la inocencia               | José Luis Ramón |
| 271 | 72       | Los tres amigos (I)                   | José Luis Ramón |
| 272 | 56       | Los tres amigos (y II)                | José Luis Ramón |
| 273 | 64       | Un lejano ruido de caballos (I)       | José Luis Ramón |
| 274 | 48       | Un lejano ruido de caballos (y II)    | José Luis Ramón |
| 275 | 40       | El cruce de caminos                   | José Luis Ramón |
| 276 | 41       | Sangre en la arena                    | José Luis Ramón |
| 277 | 40       | El centro del toreo                   | José Luis Ramón |
| 278 | 40       | La torre de babel                     | José Luis Ramón |
| 279 | 74       | Toreros de otro tiempo                | José Luis Ramón |
| 280 | 57       | El burladero de cristal               | José Luis Ramón |
| 281 | 64       | Contadores de cuentos                 | José Luis Ramón |
| 282 | 68       | Pájaros de papel                      | José Luis Ramón |
| 283 | 64       | Visiones y visitas                    | José Luis Ramón |
| 284 | 78       | Muertes de agosto                     | José Luis Ramón |

41. "PIEZAS DE RECREO"

| Nº  | PÁGINA | TÍTULO                 | AUTOR           |
|-----|--------|------------------------|-----------------|
| 285 | 48     | La vida cotidiana      | José Luis Ramón |
| 286 | 47     | La oscuridad, de nuevo | José Luis Ramón |

42. "RELATOS"  
SANTI ORTIZ

**AL CALOR DE LA LUMBRE**

| Nº  | Nº RELATO | PÁGINA | TÍTULO   | RELATA O EVOCA...   |
|-----|-----------|--------|--|---|
| 390 | 1         | 39     | Tres cruces <i>pá con frá</i>                  | las cruces de Beneficencia a "Machaquito", Gordito, Minuto y Fortuna      |
| 391 | 2         | 39     | Tampoco era "Comunista"                        | la hª del nombre del toro de la alternativa de Manolete                   |
| 392 | 3         | 39     | El apodo de Cagancho                           | a propósito de los apodos taurinos, historia del de Cagancho              |
| 393 | 4         | 39     | Un "negro" fiel y temerario                    | a Juan León en la muerte de Curro Girón                                   |
| 394 | 5         | 39     | Peseta de seda y oro                           | el recorrido de la peseta en la hª de los honorarios taurinos             |
| 395 | 6         | 39     | Viejo matadero (I)                             | evocación del Matadero de Córdoba   |
| 396 | 7         | 39     | Viejo matadero (y II)                          | evocación del Matadero de Sevilla   |
| 397 | 8         | 40     | Poema  | poema del toreo, más sentimiento que remembranza                          |
| 398 | 9         | 46     | En memoria de Manolito "El Litri"              | la muerte de de Manolo "El Litri"   |
| 399 | 10        | 38     | El toro de la copla                            | el hermanamiento del cante y los toros                                    |
| 400 | 11        | 44     | De la "indiscutible decadencia" del toreo      | los despropósitos y el pesimismo de la crítica taurina en la historia     |
| 401 | 12        | 44     | De la primera corrida de Fallas de la historia | la primera corrida de Fallas de la historia                               |
| 402 | 13        | 44     | Aprendiendo a morir                            | la sugestión que le produjo ver la cinta de El Cordobés en sus años niños |
| 403 | 14        | 47     | Toreo de fragua                                | la añoranza de toreo gitano a causa de la Medalla de Bellas Artes a Paula |
| 404 | 15        | 47     | Dos toreros de casta                           | evocación del arrojo de Palomo Linares y El Juli                          |
| 405 | 16        | 46     | Al encuentro de una muerte anunciada           | a propósito del aniversario de la muerte de Belmonte                      |

**RELATOS DE PRIMAVERA**

| Nº  | Nº RELATO | PÁGINA | TÍTULO  | RELATA O EVOCA...  |
|-----|-----------|--------|---|--|
| 406 | 1         | 46     | 60 años de un doctorado fraterno                    | la efeméride de la alternativa de Antonio Bienvenida el 9 de abril de 1942   |
| 407 | 2         | 62     | Romance de abril                                    | la tradición de la feria de abril  |
| 408 | 3         | 62     | El torero de los tristes destinos                   | la desafortunada trayectoria de Florentino Ballesteros y su muerte           |
| 409 | 4         | 46     | Del Motín de Aranjuez al abrazo de Vergara          | Pelea entre Camino y El Cordobés en Aranjuez el 1 de mayo de 1965            |
| 410 | 5         | 54     | Brindis a la niñez                                  | 1ª vez que su hija Manu asistió a un festejo taurino, brindis a la promoción |
| 411 | 6         | 62     | Curro pulveriza la marca de Gallito                 | Curro supera el récord de trofeos de Gallito en Sevilla                      |
| 412 | 7         | 64     | Un mocito de la alfalfa que se apoda "El Espartero" | la trayectoria del valiente Manolito "El Espartero"                          |
| 413 | 8         | 80     | Evocación romántica de "Los Tejares" (I)            | 1ª entrega de la hª en primera persona de la plaza de toros de Córdoba       |
| 414 | 9         | 72     | Evocación romántica de "Los Tejares" (y II)         | 2ª entrega de la hª en primera persona de la plaza de toros de Córdoba       |
| 415 | 10        | 72     | Toreros lunarios                                    | remembranza del toreo de luna y a quienes lo practicaron alguna vez          |
| 416 | 11        | 56     | Un estoque labrado en carne viva                    | el regalo del estoque de El Tato a Lagartijo y la amistad entre ambos        |
| 417 | 12        | 56     | Dicen de mí, que me amenaza el tiempo               | el décimo aniversario de la desaparición de Camarón de la Isla               |

42. "RELATOS"  
SANTI ORTIZ

**DEL TORO DEL CANTE AL CANTE DEL TORO**

| Nº  | Nº RELATO | PÁGINA | TÍTULO  | RELATA O EVOCA...  |
|-----|-----------|--------|---|--|
| 442 | 1         | 36     | Oscura alborada                               | albores del cante  |
| 443 | 2         | 48     | Del ayer del pasado                           | albores del toreo  |
| 444 | 3         | 40     | Una deuda con las viejas raíces               | primer contacto con el toro de Curro Puya y "Cagancho"                       |
| 445 | 4         | 40     | Guitarra: arte y galón de plata               | la guitarra es al cante lo que el peón de brega al matador                   |
| 446 | 5         | 48     | Elemento básico del cante                     | la voz como elemento básico del cante  |
| 447 | 6         | 40     | El mejor poeta, el pueblo                     | letrillas populares y de temática taurina                                    |
| 448 | 7         | 40     | Letrillas de seda y alamares                  | letrillas dedicadas a los toreros  |
| 449 | 8         | 40     | Poemas de campo y toros                       | letrillas dedicadas al toro bravo  |
| 450 | 9         | 38     | Del gran Silverio y el Señor Manuel Domínguez | historia de Manuel Domínguez y de Silverio Franconetti                       |
| 451 | 10        | 47     | Un puntillero con el cante en las venas       | historia de Enrique "El Mellizo"   |
| 452 | 11        | 40     | El Joselito del flamenco                      | Joselito "El Gallo" y el célebre cantaor Antonio Chacón                      |
| 453 | 12        | 48     | El hombre con más cultura en la sangre        | evocación del cantaor Manuel Torre   |
| 454 | 13        | 48     | Dos soledades empapadas de tiempo             | Camarón de la Isla y José Tomás  |
| 455 | 14        | 48     | Siguiriyas: el tronco del faraón              | evocación del toreo de Rafael de Paula                                       |
| 456 | 15        | 48     | Por soleá                                     | evocación de grandes intérpretes de la soleá y de toreros que gustan de ella |

43. "POESÍA"  
ROBERT RYAN

| Nº  | PÁGINAS | TÍTULO                          | ANTETÍTULO         |
|-----|---------|---------------------------------|--------------------|
| 337 | 48-49   | Tan sólo la verónica            | Tauromaquia lírica |
| 338 | 40-41   | Andarle al toro                 | Tauromaquia lírica |
| 339 | 40-41   | Cruzarse                        | Tauromaquia lírica |
| 340 | 40-41   | Torear al paso (I)              | Tauromaquia lírica |
| 341 | 40-41   | Torear al paso (II)             | Tauromaquia lírica |
| 342 | 40-41   | El pase natural                 | Tauromaquia lírica |
| 343 | 49      | El cuerpo del arte              | Tauromaquia lírica |
| 344 | 41      | La última embestida             | Tauromaquia lírica |
| 345 | 48      | Tauromaquia herida (I)          | Tauromaquia lírica |
| 346 | 49      | Tauromaquia herida (II)         | Tauromaquia lírica |
| 347 | 48-49   | Los toreros del Ave María (I)   | Tauromaquia lírica |
| 348 | 48-49   | Los toreros del Ave María (II)  | Tauromaquia lírica |
| 349 | 48      | Los toreros del Ave María (III) | Tauromaquia lírica |
| 350 | 49      | Los toreros del Ave María (IV)  | Tauromaquia lírica |
| 351 | 57      | Temporada (I)                   | Tauromaquia lírica |
| 352 | 57      | Temporada (II)                  | Tauromaquia lírica |
| 353 | 56      | Ruedo íntimo                    | Tauromaquia lírica |
| 354 | 49      | Paseíllo (I)                    | Tauromaquia lírica |
| 355 | 49      | Paseíllo (II)                   | Tauromaquia lírica |
| 356 | 104     | Bienvenida                      | Tauromaquia lírica |
| 357 | 72      | Primeros encuentros             | Tauromaquia lírica |
| 358 | 72      | Entrar al quite                 | Tauromaquia lírica |
| 359 | 64      | Delgado, José                   | Tauromaquia lírica |
| 360 | 72-73   | La barrera (I)                  | Tauromaquia lírica |
| 361 | 72      | La barrera (II)                 | Tauromaquia lírica |
| 362 | 72      | La barrera (III)                | Tauromaquia lírica |
| 363 | 64      | Paisanaje                       | Tauromaquia lírica |
| 364 | 72      | Torear con el estoque           | Tauromaquia lírica |
| 365 | 64      | Manifiesto (I)                  | Tauromaquia lírica |
| 366 | 64      | Manifiesto (II)                 | Tauromaquia lírica |
| 367 | 57      | El Callejón                     | Tauromaquia lírica |
| 368 | 56      | Un quite exquisito              | Tauromaquia lírica |
| 369 | 56-57   | Un torero ejemplar              | Tauromaquia lírica |
| 370 | 64      | Capotistas                      | Tauromaquia lírica |
| 371 | 56      | Piruetas                        | Tauromaquia lírica |
| 372 | 64      | Sitio                           | Tauromaquia lírica |
| 373 | 72      | Las temporadas anónimas (I)     | Tauromaquia lírica |
| 374 | 64      | Las temporadas anónimas (II)    | Tauromaquia lírica |
| 375 | 64      | Las temporadas anónimas (III)   | Tauromaquia lírica |
| 376 | 64      | Un corazón sin alamares (I)     | Tauromaquia lírica |
| 377 | 64      | Un corazón sin alamares (II)    | Tauromaquia lírica |
| 378 | 56      | Un corazón sin alamares (III)   | Tauromaquia lírica |
| 379 | 48      | Ser plata (I)                   | Tauromaquia lírica |
| 380 | 49      | Ser plata (II)                  | Tauromaquia lírica |
| 381 | 48      | Ser plata (III)                 | Tauromaquia lírica |
| 382 | 88      | Las vueltas del capote          | Tauromaquia lírica |
| 383 | 72      | Amarillo                        | Tauromaquia lírica |
| 384 | 72      | Violinistas                     | Tauromaquia lírica |
| 385 | 72      | Arruza pianista                 | Tauromaquia lírica |
| 386 | 80      | Cartel (I)                      | Tauromaquia lírica |
| 387 | 49      | Cartel (II)                     | Tauromaquia lírica |
| 388 | 49      | Las horas previas (I)           | Tauromaquia lírica |
| 389 | 41      | Las horas previas (II)          | Tauromaquia lírica |
| 390 | 41      | Las horas previas (III)         | Tauromaquia lírica |
| 391 | 40      | Las horas previas (IV)          | Tauromaquia lírica |



43. "POESÍA"  
ROBERT RYAN

| Nº  | PÁGINAS | TÍTULO                  | ANTETÍTULO         |
|-----|---------|-------------------------|--------------------|
| 392 | 40-41   | Rimar en femenino       | Tauromaquia lírica |
| 393 | 41      | Enero del capote        | Tauromaquia lírica |
| 394 | 40      | A caballo de invierno   | Tauromaquia lírica |
| 395 | 40      | La flor del invierno    | Tauromaquia lírica |
| 396 | 40      | A puerta cerrada        | Tauromaquia lírica |
| 397 | 41      | Luz natural (I)         | Tauromaquia lírica |
| 398 | 49      | Luz natural (II)        | Tauromaquia lírica |
| 399 | 41      | Sombras                 | Tauromaquia lírica |
| 400 | 48      | Viento                  | Tauromaquia lírica |
| 401 | 48      | Lluvia                  | Tauromaquia lírica |
| 402 | 48      | Tarde suspendida        | Tauromaquia lírica |
| 403 | 48      | Lances empinados        | Tauromaquia lírica |
| 404 | 48      | Primavera I             | Tauromaquia lírica |
| 405 | 48      | Primavera II. Granero   | Tauromaquia lírica |
| 406 | 48      | Primavera III. Chicuelo | Tauromaquia lírica |
| 407 | 64      | La revolvera            | Tauromaquia lírica |
| 408 | 64      | Voces y silencios       | Tauromaquia lírica |
| 409 | 48      | La altura del corazón   | Tauromaquia lírica |
| 410 | 56      | El toro de Madrid       | Tauromaquia lírica |
| 411 | 64      | Madrid monumental       | Tauromaquia lírica |

|     |    |                           |                 |
|-----|----|---------------------------|-----------------|
| 418 | 54 | El calor del recuerdo     | Huellas toreras |
| 419 | 56 | A pies juntos (I)         | Huellas toreras |
| 420 | 65 | A pies juntos (II)        | Huellas toreras |
| 421 | 57 | Torear herido (I)         | Huellas toreras |
| 422 | 64 | Torear herido (II)        | Huellas toreras |
| 423 | 56 | Torear herido (III)       | Huellas toreras |
| 424 | 56 | Verónicas en el tiempo    | Huellas toreras |
| 425 | 80 | Dolor gris                | Huellas toreras |
| 426 | 80 | Día enemigo               | Huellas toreras |
| 427 | 72 | El sitio de Ojeda         | Huellas toreras |
| 428 | 64 | Andares de capotista      | Huellas toreras |
| 429 | 64 | Posar la mirada           | Huellas toreras |
| 430 | 57 | Sombras de Joselito (I)   | Huellas toreras |
| 431 | 49 | Sombras de Joselito (II)  | Huellas toreras |
| 432 | 41 | El capote de la Puebla    | Huellas toreras |
| 433 | 49 | Creer en el milagro       | Huellas toreras |
| 434 | 87 | Torero de época           | Huellas toreras |
| 435 | 71 | Armonía con la muerte     | Huellas toreras |
| 436 | 71 | Aire torero               | Huellas toreras |
| 437 | 71 | La cúpula del palacio     | Huellas toreras |
| 438 | 56 | En otro capote            | Huellas toreras |
| 439 | 64 | El alma de un poema       | Huellas toreras |
| 440 | 49 | Faroles mexicanos         | Huellas toreras |
| 441 | 49 | Un cielo y un toro        | Huellas toreras |
| 442 | 41 | Esperanza dormida         | Huellas toreras |
| 443 | 49 | Nubes                     | Huellas toreras |
| 444 | 41 | Fuego cordobés            | Huellas toreras |
| 445 | 41 | Festival de banderilleros | Huellas toreras |
| 446 | 49 | Arquitectura del retorno  | Huellas toreras |
| 447 | 41 | Sin descanso              | Huellas toreras |
| 448 | 41 | Escuela taurina           | Huellas toreras |
| 449 | 41 | Verse llegar              | Huellas toreras |
| 450 | 40 | La hora plateada          | Huellas toreras |

43. "POESÍA"  
ROBERT RYAN

| Nº  | PÁGINAS | TÍTULO                    | ANTETÍTULO      |
|-----|---------|---------------------------|-----------------|
| 451 | 49      | Banderillas mediterráneas | Huellas toreras |
| 452 | 41      | Sol debutante             | Huellas toreras |
| 453 | 49      | A volapié la gloria       | Huellas toreras |
| 454 | 49      | Cicatriz heredada         | Huellas toreras |
| 455 | 49      | Rima y seda               | Huellas toreras |
| 456 | 49      | Arena profunda            | Huellas toreras |
| 457 | 49      | Lo imborrable             | Huellas toreras |

|     |    |                         |                     |
|-----|----|-------------------------|---------------------|
| 480 | 62 | Seda enjoyada           | Vida iluminada      |
| 481 | 54 | Lentejuela              | Vida iluminada      |
| 482 | 57 | Borlas y alamares       | Vida iluminada      |
| 483 | 57 | Canutillo               | Vida iluminada      |
| 484 | 49 | Luz vestida             | Vida iluminada      |
| 485 | 49 | Oro vivo                | Vida iluminada      |
| 486 | 88 | Negro y plata           | Vida iluminada      |
| 487 | 73 | Blanco y azabache       | Vida iluminada      |
| 488 | 63 | Oro acariciado          | Vida iluminada      |
| 489 | 71 | Blanco y oro            | Vida iluminada      |
| 490 | 47 | Rojos y oros            | Vida iluminada      |
| 491 | 49 | Plata y carmesí         | Vida iluminada      |
| 492 | 49 | Gris y oro              | Vida iluminada      |
| 493 | 49 | Oros a muerte           | Vida iluminada      |
| 494 | 41 | Tauromaquia engalanada  | Vida iluminada      |
| 495 | 41 | Luz secreta             | Vida iluminada      |
| 496 | 41 | Luz arrancada           | Vida iluminada      |
| 497 | 41 | De paseo                | Vida iluminada      |
| 498 | 41 | Color blanco            | Vida iluminada      |
| 499 | 41 | Macho                   | Vida iluminada      |
| 500 | 89 | Oro y tabaco            | Vida iluminada      |
| 501 | 41 | Oro intocable           | Vida iluminada      |
| 502 | 41 | Reestreno del sol       | Vida iluminada      |
| 503 | 49 | Punto de sangre         | Vida iluminada      |
| 504 | 48 | Acentos                 | Vida iluminada      |
| 505 | 49 | Vitrinas                | Vida iluminada      |
| 506 | 49 | Sastrería de toreros    | Vida iluminada      |
|     |    |                         |                     |
|     |    |                         |                     |
| 507 | 57 | Pétalos heridos         | Toreo de Primavera  |
| 508 | 49 | Paisaje de la Verónica  | Toreo de Primavera  |
| 509 | 57 | Paz abandonada          | Toreo de Primavera  |
| 510 | 57 | Embestidas templadas    | Toreo de Primavera  |
| 511 | 49 | Distancia               | Toreo de Primavera  |
| 512 | 65 | En el aire              | Toreo de Primavera  |
| 513 | 65 | Pase de adorno          | Toreo de Primavera  |
| 514 | 65 | Renacimiento            | Toreo de Primavera  |
| 515 | 65 | Primaveras contadas     | Toreo de Primavera  |
| 516 | 65 | Espinas                 | Toreo de Primavera  |
| 517 | 65 | Suertes en ramo         | Toreo de Primavera  |
| 518 | 73 | Capa viva               | Toreo de Primavera  |
| 519 | 81 | Capa ósea               | Toreo de Primavera  |
| 520 | 80 | Olor a rosa             | Toreo de Primavera  |
|     |    |                         |                     |
|     |    |                         |                     |
| 551 | 41 | La cara rosa del cambio | Capotes de Seda (I) |

43. "POESÍA"  
ROBERT RYAN

| Nº  | PÁGINAS | TÍTULO                         | ANTETÍTULO                |
|-----|---------|--------------------------------|---------------------------|
| 552 | 41      | Capote al brazo                | Capotes de Seda (II)      |
| 553 | 41      | Cambio de color                | Capotes de Seda (III)     |
| 554 | 49      | Art Nouveau                    | Capotes de Seda (IV)      |
| 555 | 49      | Revolera doble                 | Capotes de Seda (V)       |
| 556 | 49      | Proemio                        | Capotes de Seda (VI)      |
| 557 | 56      | Gaonera                        | Capotes de Seda (VII)     |
| 558 | 56      | Cinco verónicas sin enmendarse | Capotes de Seda (VIII)    |
| 559 | 56      | Terremoto                      | Capotes de Seda (IX)      |
| 560 | 56      | Punto de mira                  | Capotes de Seda (X)       |
| 561 | 57      | Nostalgia                      | Capotes de Seda (XI)      |
| 562 | 49      | Vórtice                        | Capotes de Seda (XII)     |
| 563 | 64      | Sol negro                      | Capotes de Seda (XIII)    |
| 564 | 57      | Edad de oro                    | Capotes de Seda (XIV)     |
| 565 | 68      | Abanicos de Gallito (I)        | Capotes de Seda (XV)      |
| 566 | 65      | Abanicos de Gallito (II)       | Capotes de Seda (XVI)     |
| 567 | 64      | Lepidóptero                    | Capotes de Seda (XVII)    |
| 568 | 64      | Estilismo (I)                  | Capotes de Seda (XVIII)   |
| 569 | 73      | Estilismo (II)                 | Capotes de Seda (XIX)     |
| 570 | 72      | Emulación                      | Capotes de Seda (XX)      |
| 571 | 72      | La suerte plateada             | Capotes de Seda (XXI)     |
| 572 | 64      | Toro presente                  | Capotes de Seda (XXII)    |
| 573 | 56      | Perfección sin rostro          | Capotes de Seda (XXIII)   |
| 574 | 72      | Belmontina (I)                 | Capotes de Seda (XXIV)    |
| 575 | 81      | Belmontina (I))                | Capotes de Seda (XXV)     |
| 576 | 64      | Suerte en ciernes              | Capotes de Seda (XXVI)    |
| 577 | 64      | Chicuelina                     | Capotes de Seda (XXVII)   |
| 578 | 72      | Chicuelina antigua             | Capotes de Seda (XXVIII)  |
| 579 | 64      | Orticina                       | Capotes de Seda (XXIX)    |
| 580 | 72      | Tapatía                        | Capotes de Seda (XXX)     |
| 581 | 80      | Temple corporal (I)            | Capotes de Seda (XXXI)    |
| 582 | 80      | Temple corporal (II)           | Capotes de Seda (XXXII)   |
| 583 | 80      | Piedra de toque                | Capotes de Seda (XXXIII)  |
| 584 | 81      | Quietud acentuada              | Capotes de Seda (XXXIV)   |
| 585 | 80      | Capote oscuro                  | Capotes de Seda (XXXV)    |
| 586 | 73      | Bravura Mayor                  | Capotes de Seda (XXXVI)   |
| 587 | 64      | Mundo interior                 | Capotes de Seda (XXXVII)  |
| 588 | 57      | Lance de Museo                 | Capotes de Seda (XXXVIII) |
| 589 | 57      | Filigrana                      | Capotes de Seda (XXXIX)   |
| 602 | 41      | Luz Propia                     | Capotes de Seda (XL)      |
| 603 | 41      | Capa en mano (I)               | Capotes de Seda (XLI)     |
| 604 | 41      | Capa en mano (II)              | Capotes de Seda (XLII)    |
| 605 | 40      | Juego de muñeca                | Capotes de Seda (XLIII)   |
| 606 | 40      | Tiempo parado                  | Capotes de Seda (XLIV)    |
| 607 | 40      | Venas y pliegues               | Capotes de Seda (XLV)     |
| 608 | 40      | Aliento                        | Capotes de Seda (XLVI)    |
| 609 | 48      | Media empinada                 | Capotes de Seda (XLVII)   |
| 610 | 48      | Cuerpo enemigo                 | Capotes de Seda (XLVIII)  |

#### 44. "TEXTOS RESCATADOS" Y LETRAS TAURINAS

##### TEXTOS RESCATADOS

| Nº  | PÁGINA | TÍTULO   | AUTOR Y LUGAR DE APARICIÓN                                 |
|-----|--------|--|--|
| 389 | 34-36  | Tres mil toros van a morir (I)                             | texto publicado por JCA en la revista "Triunfo", 1974, JCA |
| 390 | 36-38  | Tres mil toros van a morir (y II)                          | texto publicado por JCA en la revista "Triunfo", 1974, JCA |
| 392 | 20-22  | La Tauromaquia   | conferencia de I. Sánchez Mejías en Nueva York, 1929       |
| 393 | 30-32  | El espectáculo nace  | fragmento de "La Historia del Toreo" de Néstor Luján       |
| 394 | 24-26  | Algunas faenas de Juan, Manuel, Ignacio y Cayetano en 1925 | fragmento del libro "Cinco lustros del toreo", D. Quijote  |
| 395 | 28-30  | Tauromagia   | fragmento del libro "Tauromagia", Guillermo Sureda         |
| 396 | 34-36  | "Cargar la suerte"   | fragmento del libro "El hilo del Toreo", Pepe Alameda      |
| 445 | 22-25  | El hilo del Toreo. Los heterodoxos del toreo               | capítulos 33 y 34 de "El Hilo del Toreo", Pepe Alameda     |
| 478 | 76     | El entierro de Manolete                                    | "El Nacional", México. Agosto de 1947, Max Aub             |

##### LETRAS TAURINAS

| Nº  | PÁGINA | TÍTULO               | AUTOR/ AUTORES  |
|-----|--------|----------------------|---|
| 6   | 127    | Papeles de Juan Maya | Juan Maya   |
| 7   | 96-97  | Letras Taurinas      | Gómez de la Serna, Ramón de Garciasol, J.Maya                         |
| 8   | 88-89  | Letras Taurinas      | José Alfonso, Rafel Morales, José de Miguel, J.Maya                   |
| 9   | 88-89  | Letras Taurinas      | Agustín de Foxá, Enrique Vila, J. Maya                                |
| 10  | 84-85  | Letras Taurinas      | Gerardo Diego (I), J. Maya  |
| 11  | 88-89  | Letras Taurinas      | Gerardo Diego (I), J. Maya  |
| 405 | 30-31  | Poesía               | Juan Mª Calles. El ruedo invisible. Variaciones sobre un tema español |

## 45. "ARTE"

| Nº | PÁG.  | DISCIPLINA | ARTISTA/S  | FIRMA TEXTO         | TÍTULO   |
|----|-------|------------|--|---------------------|--|
| 1  | 42-43 | pintura    | Carlos Ayala   | José Carlos Arévalo | El pintor del tiempo                           |
| 2  | 42-43 | pintura    | Vicente Arnás  | José Carlos Arévalo | La pintura y su significado                    |
| 3  | 46-47 | pintura    | José Díaz  | José Carlos Arévalo | La luz del toreo en la memoria                 |
| 4  | 54    | escultura  | José Puente Jerez                                    | ...                 | Esculpir las hechuras                          |
| 5  | 44-45 | pintura    | Federico Echevarría                                  | B. Hdez.            | Pintor de Corte en el Reino de la Tauromaquia  |
| 6  | 22-23 | pintura    | A. Cuesta, L. Tardón, V. Mateo...                    | ...                 | El pintor y el Toreo                           |
| 7  | 86-87 | pintura    | Serna-Avendaño, Mayte Gento...                       | Abenamar            | El pintor y el Toreo                           |
| 8  | 86-87 | pintura    | Christian Gaillard                                   | Abenamar            | Detrás del hiperrealismo, la realidad profunda |
| 9  | 86-87 | pintura    | Ignacio Zuloaga                                      | José Carlos Arévalo | Ignacio Zuloaga, el pintor del 98              |
| 10 | 86-87 | pintura    | Ruiz Pipo  | Abenamar            | Ruiz Pipó, pintar el mito                      |
| 11 | 86-87 | pintura    | Carlos Ayala   | ...                 | La gran pintura de Carlos Ayala                |
| 12 | 36-37 | pintura    | José Puente  | José Carlos Arévalo | La pintura dedicada al toro                    |
| 14 | 44-45 | pintura    | Jean Ducasse   | ...                 | Cuando la pintura torea                        |
| 17 | 38-39 | pintura    | Matilde García-Monzón                                | José Carlos Arévalo | El resplandor del toreo                        |
| 18 | 36-37 | pintura    | Calderón Jacome                                      | José Carlos Arévalo | La pasión cubista de Calderón Jacome           |
| 18 | 40    | pint./esc. | P. Jerez, H. de Watrigant, M. López, M. Ruiz Anglada | ...                 | Por la feria de San Isidro                     |
| 19 | 50    | pintura    | Vicente Arnás  | ...                 | Premio de pintura de la Maestranza de Sevilla  |
| 20 | 50    | pintura    | Hubert de Watrigant                                  | José Carlos Arévalo | El toreo rescatado del tiempo                  |
| 21 | 50    | escultura  | Manuel de la Fuente                                  | José Carlos Arévalo | El toro mítico de Manuel de la Fuente          |
| 22 | 50    | pintura    | Picasso  | José Carlos Arévalo | Picasso en Bayona                              |
| 24 | 12    | pintura    | Jean Ducasse   | Santi Ortiz         | El dibujo del alma del toreo                   |
| 25 | 50    | pintura    | Mark Howie   | ...                 | Mark Howie o la fascinación del objeto         |
| 31 | 50    | pintura    | Vicente Arnás  | José Carlos Arévalo | La obra taurina de Vicente Arnás (I)           |
| 32 | 50    | pintura    | Vicente Arnás  | José Carlos Arévalo | La obra taurina de Vicente Arnás (II)          |
| 33 | 50    | pintura    | Vicente Arnás  | José Carlos Arévalo | La obra taurina de Vicente Arnás (III)         |
| 34 | 50    | pintura    | Vicente Arnás  | José Carlos Arévalo | La obra taurina de Vicente Arnás (IV)          |
| 35 | 46    | pintura    | Vicente Arnás  | José Carlos Arévalo | La obra taurina de Vicente Arnás (V)           |
| 36 | 50    | pintura    | Vicente Arnás  | José Carlos Arévalo | La obra taurina de Vicente Arnás (VI)          |
| 41 | 50    | pintura    | Vicente Arnás  | José Carlos Arévalo | La obra taurina de Vicente Arnás (VII)         |
| 42 | 28-32 | fotografía | Peter Müller   | José Carlos Arévalo | Oro y Plata. El traje de luces                 |
| 54 | 49    | pintura    | Adrián del Angel y Robert Ryan                       | ...                 | La luz y las sombras                           |
| 55 | 42    | pintura    | Moisés Zabudovsky                                    | José Carlos Arévalo | La geometría iluminada                         |
| 56 | 37    | pintura    | Pepe Núñez Cortés                                    | I.Vicente           | Sentimiento                                    |
| 57 | 42    | pintura    | Marcos Howie   | José Carlos Arévalo | La memoria es gris                             |
| 59 | 42    | pintura    | Humberto Parra                                       | P. Aguado           | Pintar desde el ruedo                          |
| 60 | 42    | pintura    | Calderón Jácome                                      | José Carlos Arévalo | El impresionismo cúbico de Calderón Jácome     |

## 45. "ARTE"

| Nº  | PÁG.  | DISCIPLINA    | ARTISTA/S                         | FIRMA TEXTO         | TÍTULO   |
|-----|-------|---------------|-----------------------------------|---------------------|--|
| 61  | 38    | pintura       | Eloy Morales                      | José Carlos Arévalo | La maestría del dibujo, el ojo del aficionado  |
| 62  | 34    | moda          | BOXCALF                           | C. Arévalo          | Lo chic es San Isidro                          |
| 63  | 42    | pintura       | Felipe Vallejo                    | José Carlos Arévalo | Vallejo o la fascinación de la materia         |
| 65  | 42    | pintura       | Jacques Bernard Came              | José Carlos Arévalo | El Color de la tragedia                        |
| 66  | 38-39 | pintura       | Pancho Flores                     | P. Aguado           | El pintor de México                            |
| 67  | 36    | pintura       | Christian Gaillard                | José Carlos Arévalo | El misterio del traje de luces                 |
| 69  | 34    | escultura     | Pablo Lozano                      | José Carlos Arévalo | El objeto como escultura                       |
| 70  | 34    | pintura       | Emiliano Gironella                | José Carlos Arévalo | La pictografía taurina de Leonardo Gironella   |
| 71  | 34    | fotografía    | Michel Glaize                     | José Carlos Arévalo | Fotografía y Tauromaquia                       |
| 72  | 35    | pintura       | Pinto Coelho (1)                  | José Carlos Arévalo | La Taurofilia racial de Pinto Coelho (1)       |
| 73  | 34    | pintura       | Pinto Coelho (y 2)                | José Carlos Arévalo | La Taurofilia racial de Pinto Coelho (y 2)     |
| 74  | 34    | pintura       | Carlos Ayala                      | José Carlos Arévalo | Cuando el mito niega al hombre                 |
| 75  | 35    | fotografía    | "Horchata de Chufa"               | J. Durand           | Asociación "Horchata de Chufa"                 |
| 88  | 30    | pintura       | Ramón Jesús                       | José Carlos Arévalo | El trazo y la luz en la pintura taurina        |
| 94  | 38    | escultura     | Claudio Pecchio                   | José Carlos Arévalo | La idolatría taurómaca de Claudio Pecchio      |
| 102 | 28    | pintura       | E. Arroyo, L. Moro y Florian Bolk | José Carlos Arévalo | Joselito en el Arte de su tiempo               |
| 103 | 45    | pintura       | Ángeles Marcos                    | José Carlos Arévalo | La escritura primordial de Ángeles Marcos      |
| 105 | 43    | pintura       | Juan Román del Prado              | José Carlos Arévalo | La senda picassiana de Juan Román del Prado    |
| 106 | 23    | pintura       | Myriam Gabiole                    | A. Arévalo          | El gesto y la esencia                          |
| 107 | 21    | cartelería    | Jean Bescos (libro)               | José Carlos Arévalo | A propósito de carteles, retazos de afición    |
| 108 | 34-35 | pintura       | Ruano Llopis                      | José Carlos Arévalo | De España a México                             |
| 109 | 30-31 | caricaturas   | Fernando Vinyes (caricaturas)     | José Carlos Arévalo | Caricaturas toreras de Fernando Vinyes         |
| 118 | 45    | pictografías  | J. M. Salazar (pictografía)       | José Carlos Arévalo | Pictografías taurinas de José Manuel Salazar   |
| 133 | 30    | pintura       | Pastor                            | José Carlos Arévalo | El toreo ilustrado de Pastor                   |
| 134 | 18-19 | pintura       | Eloy Morales                      | José Carlos Arévalo | Eloy Morales o la legitimación del realismo    |
| 135 | 20-21 | capotes paseo | Enrique Vera                      | José Carlos Arévalo | Capotes de Paseo. Enrique Vera                 |
| 144 | 35    | pintura       | Núñez Verdiales                   | José Carlos Arévalo | Pintar al temple de Ojeda                      |
| 145 | 34    | pintura       | José Puente                       | José Carlos Arévalo | José Puente, la lección de un clásico          |
| 148 | 34-35 | pintura       | Vicente Arnás                     | José Carlos Arévalo | El pintor Vicente Arnás, grabador de excepción |
| 149 | 34-35 | pintura       | Daniel Merino                     | José Carlos Arévalo | La pintura primordial de Daniel Merino         |
| 150 | 34    | pintura       | Vega Verdón                       | José Carlos Arévalo | Vega Verdón, la compleja ingenuidad            |
| 151 | 34-35 | pintura       | Perellón                          | José Carlos Arévalo | Perellón, la fiel ilustración                  |
| 152 | 34    | fotografía    | Giorgia Fiorio                    | C. Arévalo          | Ser Torero                                     |
| 172 | 38    | escultura     | Pedro Requejo Novoa               | José Carlos Arévalo | El expresionismo de Pedro Requejo              |
| 178 | 49    | pintura       | VVAA                              | ...                 | Exposición de pintura "Brindis a Manolete"     |
| 201 | 38    | pintura       | Antúnez                           | F. Arnás            | La Tauromaquia negra de Antúnez                |

## 45. "ARTE"

| Nº  | PÁG.  | DISCIPLINA | ARTISTA/S   | FIRMA TEXTO         | TÍTULO  |
|-----|-------|------------|---|---------------------|---|
| 206 | 53    | pintura    | Ramón Jesús                                       | A. de Senillosa     | Ramón Jesús   |
| 237 | 24-25 | pintura    | Roberto Domingo                                   | ...                 | Exposición de Roberto Domingo                       |
| 239 | 16-19 | pintura    | Pablo Picasso                                     | José Carlos Arévalo | Picasso: Pintura y Toros                            |
| 240 | 28-29 | pintura    | Vicente Arnás (I)                                 | José Luis Ramón     | La personal magia del toreo de Vicente Arnás (I)    |
| 241 | 30-31 | pintura    | Vicente Arnás (y II)                              | José Luis Ramón     | La personal magia del toreo de Vicente Arnás (y II) |
| 244 | 36-37 | pintura    | José Luis Galicia                                 | José Carlos Arévalo | Iluminación y trazo                                 |
| 257 | 50-51 | pintura    | VVAA  | José Luis Ramón     | San Isidro, una cita con el arte                    |
| 258 | 50    | fotografía | Anya Bartels - Constante                          | ...                 | Luces del toreo                                     |
| 270 | 68    | pintura    | Rafael Leiva López                                | José Luis Ramón     | La pintura del movimiento                           |
| 278 | 36-37 | pintura    | Martín Hanoos                                     | José Luis Ramón     | La pintura "cúfica" de Hanoos                       |
| 287 | 46-47 | pintura    | José Mª Pérez de Cossío                           | José Carlos Arévalo | El expresionismo taurino                            |
| 291 | 36-37 | serigrafía | Pepe Moreda (serigrafía)                          | José Luis Ramón     | La Fiesta del color                                 |
| 297 | 44-45 | pintura    | Laura Panno                                       | José Luis Ramón     | El toro del pánico                                  |
| 310 | 70-71 | fotografía | Pepe Arjona                                       | José Carlos Arévalo | La clase y el arte de Pepe Arjona                   |
| 316 | 53    | dibujo     | José Antonio León (dibujo)                        | José Luis Ramón     | La realidad fragmentada de José Antonio León        |
| 329 | 46-47 | dibujo     | Daniel Perea, Ángel Lizcano, José Chaves (dibujo) | A. Fdez. Graciani   | Los exquisitos dibujos de la lidia                  |
| 330 | 44-45 | pintura    | Rafael Sánchez de Icaza                           | José Luis Ramón     | La pintura de los sentidos                          |
| 340 | 28-29 | fotografía | Peter Müller                                      | C. Arévalo          | Más allá de la mirada                               |
| 342 | 36-37 | exposición | El toro, símbolo de universalidad                 | F. Belmonte         | El toro, símbolo de universalidad. Exposición       |
| 348 | 44-45 | exposición | Jean Cocteau                                      | José Luis Ramón     | Cocteau y España                                    |
| 352 | 54-55 | billeteaje | Álvarez Carmena                                   | A. Santiago         | Álvarez Carmena al hilo de Ruano Llopis             |
| 359 | 60-61 | cine       | Una película de Gallito                           | P. Aguado           | Una película de Gallito                             |
| 360 | 62-63 | fotografía | VVAA  | ...                 | El paseíllo Metro a Metro                           |
| 364 | 68-69 | pintura    | Fermín Vázquez                                    | José Luis Ramón     | El hiperrealismo taurino de Fermín Vázquez          |
| 386 | 56-58 | cine       | ¡Viva Madrid, que es mi pueblo!                   | P. Aguado           | Recuperada otra joya de la cinematografía taurina   |
| 387 | 42-43 | fotografía | Emilio Cuevas                                     | José Carlos Arévalo | Emilio Cuevas o la esencia del toreo                |
| 404 | 32-34 | cine       | Almodóvar vuelve a los toros                      | P. Aguado           | a propósito del estreno del film "Hable con ella"   |
| 407 | 16-17 | apunte     | Humberto Parra (pintura)                          | ...                 | Feria de abril                                      |
| 408 | 28-29 | apunte     | Humberto Parra (pintura)                          | ...                 | Feria de abril                                      |
| 412 | 28-29 | apunte     | Humberto Parra (pintura)                          | ...                 | San Isidro, según Humberto Parra (color)            |
| 413 | 28-29 | apunte     | Humberto Parra (pintura)                          | ...                 | San Isidro, según Humberto Parra (color)            |
| 414 | 28-29 | apunte     | Humberto Parra (pintura)                          | ...                 | San Isidro, según Humberto Parra (color)            |
| 415 | 28-29 | apunte     | Humberto Parra (pintura)                          | ...                 | San Isidro, según Humberto Parra (color)            |
| 416 | 36-37 | pintura    | VARIOS. Homenaje a Pepe Puente                    | ...                 | Un siglo de pintura taurina                         |
| 426 | 44-45 | pintura    | Juan Barjola                                      | S. Magro            | La tauromaquia feroz de Juan Barjola                |
| 437 | 66-67 | cine       | "Primer Tercio. Toros 1910 - 1930" Más cine rec.  | P. Aguado           | restauración de la cinta rodada por Zaragoza Films  |

45. "ARTE"

| Nº  | PÁG.  | DISCIPLINA    | ARTISTA/S                        | FIRMA TEXTO         | TÍTULO  |
|-----|-------|---------------|----------------------------------|---------------------|---|
| 441 | 38-39 | pintura       | Rafael Sánchez de Icaza          | ...                 | El arte bravo en México                               |
| 446 | 14-15 | pintura       | Rafael Sánchez de Icaza          | ...                 | El arte bravo en México                               |
| 448 | 39    | escultura     | Jaime Gil                        | José Luis Ramón     | Las tres representaciones de Jaime Gil                |
| 471 | 55    | pintura       | Ignacio Zuloaga                  | L. Díaz             | Zuloaga en Bilbao                                     |
| 472 | 51    | cartelería    | Colección de Juan Barco          | A. Castañares       | Colección Juan Barco                                  |
| 477 | 32-33 | pintura       | Picasso                          | José Carlos Arévalo | Picasso y los toros. Pintura, mitología y juego       |
| 483 | 50-51 | pintura       | Teo Puebla                       | José Carlos Arévalo | Teo Puebla: Toreo de fuego y de noche                 |
| 485 | 26-27 | pintura       | Sanchís Cortés                   | José Carlos Arévalo | El impresionismo barroco de Sanchís Cortés            |
| 493 | 40-41 | pintura       | Roger de Montebello              | José Luis Ramón     | Roger de Montebello. Una tauromaquia esencial         |
| 500 | 78-79 | pintura       | Robert Ryan                      | José Luis Ramón     | Robert Ryan. Un artista absoluto                      |
| 503 | 24-25 | pintura       | Manet y Masson                   | A. Santiago         | Manet y Masson. La atracción por el toreo             |
| 513 | 22-23 | pintura       | Humberto Parra                   | ...                 | Feria de abril. Los apuntes de Humberto Parra (color) |
| 514 | 26-27 | pintura       | Humberto Parra                   | ...                 | Feria de abril. Los apuntes de Humberto Parra (color) |
| 521 | 40-41 | pintura       | Pepe López                       | P. Aguado           | Pepe López. El toreo en esencia                       |
| 536 | 38-39 | pintura       | António Araújo                   | José Luis Ramón     | António Araújo. El contador de historias              |
| 540 | 64-65 | pintura       | Vicente Arnás                    | José Luis Ramón     | El toreo onírico de Vicente Arnás                     |
| 541 | 66-67 | pintura       | César Palacios                   | José Luis Ramón     | César Palacios. A vista de pájaro                     |
| 545 | 46-47 | pintura       | Vázquez Díaz                     | José Luis Ramón     | Vázquez Díaz en el Reina Sofía                        |
| 548 | 26-27 | pintura       | Álvarez Carmena                  | P. Aguado           | Álvarez Carmena. Un clásico en activo                 |
| 550 | 26-27 | pintura       | Claude Bellan                    | A. Arévalo          | Claude Bellan. A solas                                |
| 556 | 38-39 | mixto         | Picasso                          | A. Santiago         | Picasso y Luis Miguel. Dos genios, dos amigos         |
| 557 | 46-47 | escultura     | Puente Jerez                     | P. Aguado           | Puente Jerez. La magia del realismo                   |
| 563 | 32    | trajes torear | Exposición temporal "Seda y Oro" | José Luis Ramón     | Seda y oro. Hª y anécdota del traje de luces          |
| 563 | 33    | mixto         | Picasso                          | D. Bernal           | Picasso en Málaga. El capote del genio                |
| 566 | 58    | pintura       | Antonio Cárdenas                 |                     | Antonio Cárdenas. Innovador necesario                 |
| 569 | 62    | pintura       | Roger de Montebello              | José Luis Ramón     | Roger de Montebello. Luz y color de la Fiesta         |
| 569 | 63    | pintura       | Pintores andaluces               | José Luis Ramón     | Pintores andaluces. Costumbrismo y toreo              |
| 573 | 42-43 | pintura       | Antonio Navarrete                | P. Aguado           | Antonio Navarrete. Cronista de México                 |
| 578 | 36-37 | pintura       | Carnicero y Goya                 | José Carlos Arévalo | Las pre-tauromaquias de Carnicero y Goya              |
| 581 | 66-69 | fotografía    | Cano                             | C. Arévalo          | El testimonio de Cano                                 |
| 584 | 76-77 | capotes paseo | Christian Lacroix                | José Carlos Arévalo | La plaza de Arles según C. Lacroix                    |
| 587 | 52-53 | mixto         | Manolo Prieto                    | José Carlos Arévalo | El grafismo como forma de expresión personal          |
| 589 | 52-54 | mixto         | José Manrubia                    | José Luis Ramón     | José Manrubia. Fusión, emoción e imaginación          |
| 596 | 53    | escultura     | Nacho Martín                     | José Carlos Arévalo | Nacho Martín. Esculpir la presencia del toro          |
| 597 | 52-53 | pintura       | Marcial Ortiz                    | José Luis Ramón     | Marcial Ortiz. El toreo de la memoria                 |
| 616 | 44-45 | pintura       | Vicente Arnás                    | José Luis Ramón     | Vicente Arnás. La secreta evidencia del toreo         |



45. "ARTE"

| Nº  | PÁG.  | DISCIPLINA | ARTISTA/S       | FIRMA TEXTO         | TÍTULO   |
|-----|-------|------------|-----------------|---------------------|--|
| 619 | 60-61 | escultura  | Venancio Blanco | F. Zumbiehl         | Venancio Blanco. Escultor de las líneas esenciales |
| 629 | 54-55 | cartelería | VVAA            | José Carlos Arévalo | Cartelismo taurino en San Fermín                   |
| 631 | 54-55 | pintura    | Ramón Jesús     | José Carlos Arévalo | La pintura deslumbrada de Ramón Jesús              |
| 639 | 60-61 | pintura    | Robert Ryan     | José Carlos Arévalo | La música callada de Robert Ryan                   |

|            |
|------------|
| pintura    |
| billetaje  |
| escultura  |
| cartelería |
| fotografía |
| moda       |
| cine       |
| mixto      |

46. LA CITA DE LA SEMANA Y EL CARTEL DE LA SEMANA

LA CITA DE LA SEMANA

| Nº  | PÁG. | FECHA    | PLAZA        | GANADERÍA         | TOREROS                                    | RESULTADO (nº revista (página))                         |
|-----|------|----------|--------------|-------------------|--|---|
| 246 | 7    | 17-03-99 | Valencia     | P. San Lorenzo    | Ponce, El Cordobés, El Juli                | "La raza de Ponce" nº 247 (10)                          |
| 247 | 8    | 28-03-99 | Pº Banús     | Hnos. Sampedro    | Ponce, R. Ordóñez, José Tomás, El Juli     | "Muy dura será la batalla" nº 248 (32)                  |
| 248 | 8    | 04-04-99 | Sevilla      | Torrealta         | Curro Romero, Espartaco, José Tomás        | "José Tomás presentó sus credenciales" nº 249 (16)      |
| 249 | 7    | 11-04-99 | Brihuega     | Garcigrande       | Espartaco, José Tomás, El Juli             | "José Tomás y El Juli abren La Muralla" nº 250 (17)     |
| 250 | 7    | 16-04-99 | Sevilla      | Victorino Martín  | Juan Mora, Ponce, Caballero                | "Toreros-toreros" nº 251 (16)                           |
| 251 | 7    | 22-04-99 | Sevilla      | Mª C. Camacho     | Espartaco, R. Ordóñez, El Juli             | "Cero en bravura" nº 252 (15)                           |
| 252 | 7    | 02-05-99 | Madrid       | VARIAS            | Leonardo H., Espartaco, Caballero, E. Mora | "Pésimo espectáculo goyesco" nº 253 (16)                |
| 253 | 7    | 08-05-99 | Valencia     | Los Bayones       | Manzanares, Ponce, El Juli                 | "El Juli pide guerra" nº 254 (32)                       |
| 254 | 8    | 15-05-99 | Talavera     | Zalduendo         | Ponce, José Tomás, El Juli                 | "J. Tomás impuso el ritmo de la corrida" nº 255 (37)    |
| 255 | 7    | 18-05-99 | Madrid       | El Torero         | Rincón, R. Ordóñez, José Tomás             | "J. Tomás, arquitecto del toreo futuro" nº 256 (32)     |
| 256 | 10   | 26-05-99 | Madrid       | Pº San Lorenzo    | M. Caballero, José Tomás, E. Mora          | "Toreo se escribe con T de José Tomás" nº 257 (38)      |
| 257 | 7    | 05-06-99 | Haro         | Zalduendo         | Ponce, José Tomás, El Juli                 | "Todos vencieron" nº 258 (20)                           |
| 258 | 7    | 13-06-99 | Barcelona    | Jandilla          | R. Ordóñez, José Tomás, El Juli            | "J. Tomás, pletórico, rompe esquemas" nº 259 (40)       |
| 259 | 7    | 17-06-99 | Madrid       | El Pilar          | Hermoso, Rincón, José Tomás, M. Abellán    | "El dueño de Las Ventas" nº 260 (30)                    |
| 260 | 7    | 25-06-99 | Badajoz      | N. del Cuvillo    | Manzanares, R. Ordóñez, José Tomás         | "Lección de José Tomás" nº 261 (44)                     |
| 261 | 7    | 02-07-99 | Burgos       | A. Bañuelos       | Ponce, El Juli                             | "Una interesante partida" nº 262 (52)                   |
| 262 | 7    | 10-07-99 | Teruel       | N. del Cuvillo    | Cepeda, Ponce, El Juli                     | "Primer lleno de la historia" nº 263 (25)               |
| 263 | 7    | 14-07-99 | Pamplona     | P. y V. Gutiérrez | Rincón, Ponce, José Tomás                  | "Y Capea cerró con calidad" nº 264 (14)                 |
| 264 | 7    | 24-07-99 | Valencia     | Victorino         | Juan Mora, Ponce, Pepín Liria              | "Liria y los Victorinos una vez más" nº 265 (13)        |
| 265 | 7    | 27-07-99 | Santander    | El Torero         | R. Ordóñez, José Tomás, El Juli            | "Figurón del toreo" nº 266 (19)                         |
| 266 | 7    | 07-08-99 | El Escorial  | J. L. Osborne     | Manzanares, R. Ordóñez, José Tomás         | "La gran obra de José Tomás" nº 267 (48)                |
| 267 | 7    | 14-08-99 | S. Sebastián | J. L. Marca       | Espartaco, José Tomás, El Juli             | "La peor corrida de la historia de Illumbe" nº 268 (45) |
| 268 | 7    | 19-08-99 | Bilbao       | Victorino         | Juan Mora, Ponce, M. Abellán               | "Bien E. Ponce con un gran victorino" nº 269 (59)       |
| 269 | 7    | 24-08-99 | Almería      | Zalduendo         | R. Ordóñez, José Tomás, Morante            | "José Tomás y Morante, dos torerazos" nº 270 (21)       |
| 270 | 7    | 04-09-99 | Ronda        | Zalduendo         | Espartaco, R. Ordóñez, José Tomás          | "El homenaje mereció otro epílogo" nº 271 (24)          |
| 271 | 7    | 11-09-99 | Arles        | Zalduendo         | Espartaco, Rincón, Juan Bautista           | "El hombre propone y el toro dispone" nº 272 (36)       |
| 272 | 7    | 17-09-99 | Guadalajara  | Alcurrucén        | R. Ordóñez, Morante, El Juli               | "Prueba superada" nº 273 (12)                           |
| 273 | 7    | 26-09-99 | Sevilla      | V. del Río        | Litri, Ponce, El Juli                      | "E. Ponce por la Puerta del Príncipe" nº 274 (17)       |
| 274 | 7    | 02-10-99 | Madrid       | S. Domecq         | V. Barrera, E. de Mora, Juan Bautista      | "La apuesta de Juan Bautista" nº 275 (12)               |
| 275 | 7    | 09-10-99 | Zaragoza     | El Pilar          | El Tato, R. Ordóñez, El Juli               | "Un presidente sin razón y sin perdón" nº 276 (16)      |
| 276 | 7    | 12-10-99 | Zaragoza     | El Torero         | Ponce, El Juli, Jesús Millán               | "Una lección, un faenón y una ilusión" nº 277 (25)      |

46. LA CITA DE LA SEMANA Y EL CARTEL DE LA SEMANA

EL CARTEL DE LA SEMANA

| Nº  | PÁG. | FECHA    | PLAZA       | GANADERÍA       | TOREROS                                    | RESULTADO   |
|-----|------|----------|-------------|-----------------|--|---|
| 621 | 6    | 25-05-06 | Madrid      | Valdefresno     | Serafín Marín, Castella, Perera            | "Castella se impone a todo" nº 622 (26)                     |
| 622 | 6    | 02-06-06 | Nîmes       | El Pilar        | El Juli, Sebastián Castella                | "Sebastián Castella arrasa" nº 623 (31)                     |
| 623 | 6    | 09-06-06 | Madrid      | Victorino       | Esplá, Encabo, El Juli                     | "Una tormenta de genio" nº 624 (20)                         |
| 624 | 6    | 18-06-06 | Bilbao      | Torrestrella    | Padilla, El Juli, Cayetano                 | "Menudo fiasco" nº 625 (45)                                 |
| 625 | 6    | 23-06-06 | Badajoz     | Jandilla        | El Juli, Perera, Talavante                 | "Gran tarde de Juli y Talavante" n 626 (25)                 |
| 626 | 6    | 02-07-06 | S.S. Reyes  | ...             | Fundi, Morante, Juli, Perera, Talavante... | "Poco público para tan buenos toreros" nº 627 (25)          |
| 627 | 6    | 09-07-06 | Pamplona    | Miura           | Padilla, El Fundi, Luis Vilches            | "El Fundi, meritorio y valiente" nº 628 (21)                |
| 628 | 6    | 13-07-06 | Pamplona    | Fuente Ymbro    | El Juli, Perera, Santiago Ambel Posada     | "Faena con fondo y sin premio" nº 629 (19)                  |
| 629 | 6    | 20-07-06 | Valencia    | Miura           | Uceda Leal, Dávila Miura, El Juli          | "Miuras fuera de tiempo" nº 630 (19)                        |
| 630 | 6    | 30-07-06 | Azpeitia    | Ana Romero      | Vilches, César Jiménez, Cortés             | "Salvador Cortés, matador de toros" nº 632 (22)             |
| 631 | 6    | 05-08-06 | Vitoria     | Rosario Osborne | Finito, Manzanares, Tejela                 | "To er mundo e güeno" nº 632 (32-33)                        |
| 632 | 6    | 10-08-06 | El Escorial | J. P. Domecq    | Morante, C. Jiménez, Talavante             | "Talavante, impresionante" nº 633 (22-23)                   |
| 633 | 6    | 20-08-06 | Bilbao      | M. Domecq       | Tejela, Perera, Cortés                     | "Gran tarde de Tejela, el público no se enteró" nº 634 (23) |
| 634 | 6    | 24-08-06 | Bilbao      | Zalduendo       | Ponce, El Juli, Gallo                      | "A El Juli le roban dos orejas. Y a Ponce, una" nº 635 (18) |
| 635 | 6    | 01-09-06 | Palencia    | Garcigrande     | Ponce, Morante, Manzanares                 | "Ponce, maestría; Morante, esencia" nº 636 (60)             |
| 636 | 6    | 09-09-06 | Valladolid  | N. del Cuvillo  | Morante, El Cid, Castella                  | "La Fiesta Grande" nº 637 (33)                              |
| 637 | 6    | 13-09-06 | Albacete    | Fuente Ymbro    | El Juli, Castella, Talavante               | "Se sale Castella" nº 638 (20)                              |
| 638 | 6    | 23-09-06 | Sevilla     | varias          | El Cid                                     | "El Cid cumple su sueño" 639 (20)                           |
| 639 | 6    | 01-10-06 | Madrid      | El Sierro       | Curro Díaz, Iván García, Bolívar           | "Luis Bolívar da otro paso al frente" 640 (21)              |
| 640 | 6    | 07-10-06 | Madrid      | Pº San Lorenzo  | Esplá, Tejela, Perera                      | "Perera o la columna de hielo" 641 (20)                     |
| 641 | 6    | 13-10-06 | Zaragoza    | El Pilar        | Morante, S. Vega, Talavante                | "Tres avisos y tres verónicas" nº 642 (28)                  |
| 642 | 5    | 18-10-06 | Jaén        | J. L. Pereda    | Ponce, El Cid, Salvador Cortés             | "Gris despedida" nº 643 (12-13)                             |

47. "EL HUMOR DE CORELLA EN 6TOROS6"

| Nº  | PÁG. | PROTAGONISTA                      | TEMÁTICA   |
|-----|------|-----------------------------------|--|
| 87  | 8    | peso animales                     | Reglamento. Pesos máximo y mínimo de toros y novillos                            |
| 88  | 6    | Ponce-Joselito                    | Competencia de ambos diestros por ganarse al público azteca (temporada mexicana) |
| 89  | 9    | Curro Romero                      | Rumores de retirada del Faraón de Camas (efigie)                                 |
| 90  | 6    | 6Toros6 en Internet               | Comienzo de la edición electrónica de la revista                                 |
| 90  | 8    | Joaquín Vidal                     | Toros ensayando caídas para la foto de "el País"                                 |
| 91  | 9    | trasplante de embriones           | Don Álvaro Domecq aplica los avances genéticos al campo bravo                    |
| 92  | 8    | sastre taurino                    | A propósito de la terminología cromática de los vestidos de luces                |
| 93  | 8    | César Rincón                      | Triunfo del colombiano en Arles  |
| 94  | 8    | Cristina Sánchez                  | La Bella y la Bestia   |
| 95  | 8    | el temple de los toreros          | Feria de abril, el AVE y los coches de cuadrillas (por el temple)                |
| 96  | 8    | Joselito                          | Joselito brinda a Goya por los 6 toros en Las Ventas, el 2 de mayo de 1996       |
| 97  | 9    | Victorino Martín                  | Critica la no concesión de premios a Victorino tras la feria de abril            |
| 98  | 8    | Joselito                          | Triunfo del 2 de mayo  |
| 98  | 40   | Luis M. Dominguín                 | Homenaje al torero recientemente fallecido                                       |
| 99  | 8    | Antoñete y "Atrevido"             | 30 años de la faena al toro blanco   |
| 100 | 8    | Florito                           | Florito ensayando la jugada de la tarde a sus cabestros                          |
| 101 | 6    | Joselito - Ponce                  | Rivalidad entre ambos en San Isidro 1996   |
| 102 | 8    | Víctor Puerto                     | Víctor Puerta Grande, por su triunfo isidril                                     |
| 103 | 8    | tendido 7 de Las Ventas           | Devolución del solomillo por falta de trapío                                     |
| 104 | 6    | la declaración de la Renta        | Los areneros con la renta: A Florito le sale a devolver                          |
| 104 | 30   | Vidal y Tunku Varadarajan         | Un gentleman aboliendo la Fiesta   |
| 105 | 6    | Cordobés - Cristina Sánchez       | El cartel del verano en las carteleras del cine                                  |
| 106 | 8    | Luis Roldán, PSOE                 | Preso en la cárcel viendo los sanfermines  |
| 107 | 6    | Jesulín de Ubrique                | Polifacético torero, cantante, showman   |
| 108 | 6    | olimpiadas Atlanta `96            | Maestro de esgrima contra maestro taurino  |
| 109 | 8    | cuadras de picar                  | La yegua al caballo: ¿otra tarde me dejas sola?                                  |
| 110 | 7    | Eduardo Miura                     | Homenaje al ganadero recientemente fallecido                                     |
| 111 | 7    | las curvas femeninas              | Homenaje a la mujer  |
| 112 | 6    | Curro Romero                      | Un aficionado monstruoso dice a Curro: ¡Monstruo!                                |
| 113 | 6    | TVE (Srta. Ridruejo)              | Toros telefoneando a TVE (Srta. Ridruejo)  |
| 114 | 6    | vestido de torear                 | Un torero a un macarra: qué ropa más rara llevas                                 |
| 115 | 8    | Jesulín-Cordobés-Cristina Sánchez | Jesulín, el Cordobés en camilla y Cristina empujándola, su peculiar maratón      |
| 116 | 6    | el toreo profundo                 | La profundidad de un mulatazo en un ruedo inundado                               |
| 117 | 6    | crítica taurina                   | Dos críticos en desacuerdo   |
| 118 | 6    | mal de las vacas locas            | Toros impartiendo una conferencia en la Casa de América                          |

47. "EL HUMOR DE CORELLA EN 6TOROS6"

| Nº  | PÁG. | PROTAGONISTA                            | TEMÁTICA  |
|-----|------|---|---|
| 119 | 6    | Manolete                                | A propósito del film sobre Manolete que se está rodando                                 |
| 120 | 5    | caídas de los toros                     | Sobre las caídas de los toros   |
| 121 | 6    | Ginés Cartagena                         | Dos caballos comentando el par al violín de Cartagena                                   |
| 122 | 8    | las Américas                            | Comienzo de la temporada mexicana   |
| 123 | 8    | faenas largas                           | Los gastos de los toreros (pases para Hacienda, el apoderado, el sastre, etc.)          |
| 124 | 8    | tendido 7 de Las Ventas                 | En el circo romano, increpando al romano ¡crúzate!                                      |
| 125 | 6    | toros parados                           | Entrenando de salón con el toro de Guisando   |
| 126 | 5    | toros-elefantes                         | Guiño al gigantismo exigido al toro en los reconocimientos veterinarios                 |
| 129 | 4    | tres avisos                             | Los tres avisos dados a un toro   |
| 131 | 4    | deseos de suerte a los toreros          | Felicitación de Navidad a los toreros, deseos de suerte                                 |
| 132 | 4    | picadores                               | Picador Melchor (Reyes Magos)   |
| 134 | 5    | estatua de la Libertad                  | Estatua de la Libertad brindando  |
| 135 | 6    | toros para las rebajas                  | Aprovechando las rebajas, también en el campo hay toracos para pueblos de Madrid        |
| 136 | 5    | Armillita - Cavazos / Joselito - Ponce  | Duelo de titanes en México  |
| 137 | 6    | astillas de los cuernos                 | Toros sin cuernos (y sin astillas, claro!)  |
| 138 | 4    | canción "Macarena" de Los del Río       | Homenaje a la canción de "Los del Río" (el novio de Macarena: Victorino)                |
| 139 | 4    | Javier Villán                           | Por los "rumores" denunciados por el periodista que acusan a la revista 6T6             |
| 141 | 5    | peligrosidad de los toros               | Señales de tráfico en los patios de cuadrillas indican el peligro de los toros          |
| 142 | 7    | el descabello                           | Un torero se queda sin peluquín   |
| 143 | 6    | la mujer                                | Sobre los cánones en el toreo (parar, templar... el torero; pero mandar... ¡mi señora!) |
| 144 | 8    | auge teléfonos móviles                  | La irrupción del móvil y su uso en el toreo   |
| 145 | 6    | Joaquín Vidal y Javier Villán           | La cabra titiritera de Vidal y Villán   |
| 146 | 6    | toros en tv                             | La televisión retransmite las corridas, pero no el ambiente                             |
| 147 | 9    | J.P. Domecq -toro atleta                | Tauródromo de Juan Pedro Domecq   |
| 149 | 6    | Goya, corrida goyesca                   | Dedicado a Moncholi por retransmitir la corrida goyesca del 2 de mayo en Telemadrid     |
| 150 | 5    | Rivera Ordóñez                          | Triunfo del torero  |
| 151 | 5    | venta del Batán                         | Mejoras del Batán   |
| 152 | 5    | reventa                                 | Guiño a la reventa por San Isidro   |
| 153 | 6    | prehistoria y toreo                     | Hombre prehistórico toreando dinosaurio   |
| 154 | 6    | José Tomás                              | José Tomás y Superman, dos héroes   |
| 156 | 5    | normativa catalana (menores de 14 años) | Dedicado a los buenos aficionados taurinos catalanes, que son muchos                    |
| 157 | 5    | el toro en verano                       | Un toro playero y listón toma el sol en la costa  |
| 158 | 7    | sanfermines                             | Guiño a las fiestas de Pamplona   |
| 159 | 5    | toro de Osborne                         | Homenaje al toro de Osborne   |
| 160 | 5    | no al terrorismo                        | Homenaje a Miguel Á. Blanco, asesinado por ETA  |

47. "EL HUMOR DE CORELLA EN 6TOROS6"

| Nº  | PÁG. | PROTAGONISTA                        | TEMÁTICA   |
|-----|------|-------------------------------------|--|
| 161 | 6    | Thyson se retira del boxeo          | Dedicado a Thyson que se retira del boxeo  |
| 162 | 4    | cánones del toreo                   | Cánones toreros y machistas  |
| 163 | 6    | escuela taurina                     | Los alumnos de la Escuela taurina y "el padre Apeles"                                      |
| 164 | 4    | Las Ventas en agosto                | Una plaza llena de guiris  |
| 165 | 5    | la estocada y el mus                | Toro y torero dialogan sobre toros y mus   |
| 166 | 6    | toro de arena                       | Toreros en la playa ante toros de arena  |
| 168 | 7    | los toros parados                   | El paro y los toros parados  |
| 169 | 6    | Jesulín de Ubrique                  | Las "pelotas" del torero, recientemente cogido   |
| 170 | 5    | pases del ruedo y de callejón       | Los pases del ruedo y los de favor para el callejón  |
| 171 | 5    | Boda Real Infanta Cristina          | Lozano y el Rey comentan lo que cuesta organizar un festejo (Boda Infanta Cristina)        |
| 172 | 5    | Joaquín Vidal y Javier Villán       | Críticos bajo sus periódicos ante un hospital lleno de toreros por sus "posturitas aire"   |
| 173 | 5    | lenguaje taurino                    | Guiño a la jerga taurina (cuadro de Calderón Jacome en el hogar)                           |
| 174 | 6    | bodas taurinas                      | Bodas a final de temporada de varios toreros (dedicado a El Tato, El Cordobés y A. Domecq) |
| 175 | 7    | Enrique Ponce                       | Triunfador en los TOROSCAR   |
| 176 | 7    | tarea estadística                   | Dedicado a Estrella Álvarez por su labor estadística                                       |
| 177 | 5    | José Tomás                          | El torero es el más avezado de la clase  |
| 178 | 5    | temporada americana                 | Comienzo de la temporada americana (toreo de Saloon)                                       |
| 179 | 4    | toros en el Cairo                   | Con motivo de la posible corrida en El Cairo (toreando cocodrilos)                         |
| 180 | 4    | J. P. Domecq (ganadero)             | Antigüedad del hierro (tanta que en vez de hierro aparece escudo heráldico)                |
| 181 | 4    | Belén de Navidad                    | Guiño al belén navideño (con figuritas de toreros)   |
| 183 | 5    | El Juli                             | Papá Noel da la alternativa a un chico rubito imberbe que parece ser El Juli               |
| 184 | 5    | Navidad                             | Los Reyes Magos traen caballos a los picadores   |
| 185 | 4    | excedentes en el campo bravo        | Paro en el campo bravo (toros haciendo cola en la oficina del INEM)                        |
| 186 | 6    | el indulto                          | Oleada de indultos producidos recientemente  |
| 187 | 6    | derechos de imagen ganaderos        | Negociaciones de los derechos de imagen de varios ganaderos                                |
| 188 | 6    | comienzo de temporada, aún invierno | Frío en el invernial comienzo de la temporada  |
| 190 | 6    | la suerte suprema: el cuponazo      | Metáfora entre el cuponazo y la estocada como suertes supremas                             |
| 191 | 6    | vestido de torear                   | Guiño a los ropajes de los alguaciles  |
| 192 | 6    | la hipoteca                         | Peligrosidad del toro y de la hipoteca   |
| 193 | 6    | peto equino                         | Homenaje al peto: el airbag de los caballos  |
| 194 | 6    | José Tomás                          | Sevilla frena el AVE de José Tomás   |
| 195 | 6    | cánones del toreo                   | El peligro de cruzarse de pitón a pitón  |
| 196 | 6    | Joaquín Vidal                       | Vidal en el circo cual domador de toros haciendo piruetas                                  |
| 197 | 6    | tendido 7 de Las Ventas             | los 10 mandamientos del 7 en las tablas de la ley  |
| 198 | 6    | Fidel Castro                        | Revolución e Iglesia   |

47. "EL HUMOR DE CORELLA EN 6TOROS6"

| Nº  | PÁG. | PROTAGONISTA                      | TEMÁTICA   |
|-----|------|-----------------------------------|--|
| 199 | 6    | Curro Romero                      | Curro Romero, niño de la galaxia ... acartelados en la feria de abril de 2039            |
| 200 | 6    | la reventa                        | Fusilamientos a los reventas del 2 de mayo   |
| 202 | 6    | Ortega Cano                       | La Maestranza y el Maestrazo Ortega Cano   |
| 203 | 6    | tendido 7 de Las Ventas           | Llegada del 7º de caballería donde están toreando unos indios                            |
| 204 | 6    | Las Ventas                        | La Plaza durante la isidrada, un remolino  |
| 205 | 7    | la telefonía móvil                | Durante las faenas, todos hablando por el móvil  |
| 206 | 7    | José Tomás                        | Tauromaquia tomasista  |
| 207 | 8    | Victorino,J. Clemente y F. Hierro | La selección, clave en los toros y en el fútbol  |
| 208 | 6    | toro repetidor                    | Niño con cartilla de suspensos al padre: ¿no querías uno que repita?                     |
| 209 | 8    | Antoñete                          | Dedicado a a Antoñete por torear en Las Ventas para los mayores con un "Gracias Maestro" |
| 210 | 8    | toro de Pamplona                  | Toro de Osborne cornalón indica el camino desde la carretera a Pamplona                  |
| 211 | 8    | la carioca en la suerte de varas  | La carioca en Francia y España   |

48. LÁMINAS "TOROS Y TOREROS DEL SIGLO XXI"

| Nº | PROTAGONISTA                   | AUTOR TEXTO            | AUTOR RETRATO           | AUTOR FOTO TAURINA |
|----|--------------------------------|------------------------|-------------------------|--------------------|
| 1  | José Tomás                     | Ana Fernández Graciani | Constante               | ...                |
| 2  | Victorino Martín               | Ana Fernández Graciani | Carlos Arévalo          | Carlos Arévalo     |
| 3  | Enrique Ponce                  | Ana Fernández Graciani | Carlos Arévalo          | Antonio Vigueras   |
| 4  | Hijos de Eduardo Miura         | Ana Fernández Graciani | ...                     | ...                |
| 5  | Joselito                       | Ana Fernández Graciani | Carlos Arévalo          | Damián Gil         |
| 6  | Torrestrella                   | Ana Fernández Graciani | Mauricio Berho          | Mauricio Berho     |
| 7  | Curro Romero                   | Ana Fernández Graciani | Mauricio Berho          | ...                |
| 8  | Conde de la Corte              | Ana Fernández Graciani | Carlos Arévalo          | Carlos Arévalo     |
| 9  | El Juli                        | Ana Fernández Graciani | Carlos Arévalo          | Alberto de Jesús   |
| 10 | Partido de Resina              | Ana Fernández Graciani | Carlos Arévalo          | Carlos Arévalo     |
| 11 | Espartaco                      | Ana Fernández Graciani | Carlos Arévalo          | Antonio Vigueras   |
| 12 | Baltasar Ibán                  | Ana Fernández Graciani | Carlos Arévalo          | Carlos Arévalo     |
| 13 | José M <sup>a</sup> Manzanares | Ana Fernández Graciani | Carlos Arévalo          | Carlos Arévalo     |
| 14 | Hijos de Celestino Cuadri      | Ana Fernández Graciani | Pozo-Boje               | Pozo-Boje          |
| 15 | Curro Vázquez                  | Ana Fernández Graciani | Carlos Arévalo          | Constante          |
| 16 | Juan Pedro Domecq              | Ana Fernández Graciani | Carlos Arévalo          | Carlos Arévalo     |
| 17 | Manuel Caballero               | Ana Fernández Graciani | Carlos Arévalo          | Constante          |
| 18 | María Luisa Domínguez          | Ana Fernández Graciani | Carlos Núñez            | Carlos Arévalo     |
| 19 | Morante de la Puebla           | Ana Fernández Graciani | Carlos Arévalo          | Carlos Arévalo     |
| 20 | Puerto de San Lorenzo          | Ana Fernández Graciani | Alberto Simón           | Pedro Luis Martín  |
| 21 | Miguel Abellán                 | Ana Fernández Graciani | Francisco Ramírez       | Alberto Simón      |
| 22 | Zalduendo                      | Ana Fernández Graciani | Carlos Arévalo          | Carlos Arévalo     |
| 23 | Rivera Ordóñez                 | Ana Fernández Graciani | Mauricio Berho          | Carlos Arévalo     |
| 24 | Juan Luis Fraile               | Ana Fernández Graciani | ...                     | Pedro Luis Martín  |
| 25 | Finito                         | Ana Fernández Graciani | Constante               | Mauricio Berho     |
| 26 | Torrealta                      | Ana Fernández Graciani | Mauricio Berho          | Mauricio Berho     |
| 27 | El Cordobés, hijo              | Ana Fernández Graciani | ...                     | Alberto de Jesús   |
| 28 | Samuel Flores                  | Ana Fernández Graciani | Carlos Arévalo          | Alberto Simón      |
| 29 | Víctor Puerto                  | Ana Fernández Graciani | ...                     | ...                |
| 30 | Cebada Gago                    | Ana Fernández Graciani | C. Arévalo, A. de Jesús | Pozo-Boje          |
| 31 | Eugenio de Mora                | Alfonso Santiago       | Constante               | Cuevas             |
| 32 | Fermín Bohórquez               | Alfonso Santiago       | ...                     | Carlos Arévalo     |
| 33 | Armillita Chico                | Alfonso Santiago       | ...                     | Carlos Arévalo     |
| 34 | Jandilla                       | Alberto Simón          | Alberto Simón           | Alberto Simón      |
| 35 | Luis Francisco Esplá           | Alfonso Santiago       | ...                     | Constante          |



48. LÁMINAS "TOROS Y TOREROS DEL SIGLO XXI"

| Nº | PROTAGONISTA                             | AUTOR TEXTO      | AUTOR RETRATO            | AUTOR FOTO TAURINA |
|----|--|------------------|--------------------------|--------------------|
| 36 | Ana Romero                               | Alberto Simón    | Alberto Simón            | ...                |
| 37 | Jesulín de Ubrique                       | Alfonso Santiago | Peter Müller             | Carlos Arévalo     |
| 38 | Hnos. Gutiérrez Lorenzo y Carmen Lorenzo | Alberto Simón    | Carlos Arévalo           | Alberto Simón      |
| 39 | Fernando Cepeda                          | Alfonso Santiago | Constante                | Cuevas             |
| 40 | Núñez del Cuville                        | Alberto Simón    | Carlos Núñez             | Carlos Núñez       |
| 41 | El Tato                                  | Alfonso Santiago | Constante                | Constante          |
| 42 | Manolo González- González Sánchez Dalp   | Alberto Simón    | Alberto Simón            | Alberto Simón      |
| 43 | Juan Mora                                | Alfonso Santiago | Constante                | Constante          |
| 44 | Sánchez Cobaleda                         | Alberto Simón    | Alberto Simón            | Alberto Simón      |
| 45 | Ortega Cano                              | Alfonso Santiago | Carlos Arévalo           | Carlos Arévalo     |
| 46 | "El Torero"                              | Alberto Simón    | Mauricio Berho           | Mauricio Berho     |
| 47 | Pepín Liria                              | Alfonso Santiago | Alberto de Jesús         | Alberto Simón      |
| 48 | Mari Carmen Camacho                      | Alberto Simón    | Alberto Simón            | Carlos Arévalo     |
| 49 | Juan José Padilla                        | Alfonso Santiago | Carlos Arévalo           | Carlos Arévalo     |
| 50 | El Pilar                                 | Alberto Simón    | Carlos Arévalo           | Alberto Simón      |
| 51 | El Califa                                | Alfonso Santiago | Constante                | Constante          |
| 52 | "El Torreón"                             | Alberto Simón    | Carlos Arévalo, A. Simón | Carlos Arévalo     |

torero

ganadería

## PRIMERA ENTREVISTA A JOSÉ CARLOS ARÉVALO

Madrid, 9 de junio de 2004

Redacción 6TOROS6

Plaza de Oriente, 2, 4º dcha., 28013 Madrid

**VdH. José Carlos, muchas gracias por recibirme. He inscrito en la secretaría de la facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid una tesis doctoral con el título “6TOROS6, revista de actualidad taurina” y estaba muy interesada en conocerle y presentarle mi intención de estudiar la revista.**

**Pero antes de hablar de 6TOROS6, es preciso remontarnos a TOROS '92 y EL TOREO. ¿Puede decirse que ambas revistas son las precursoras de 6TOROS6?**

JCA. Son dos pasos previos, uno fue un paso que tuvo éxito, *TOROS '92*, que fue una revista que pretendió ser una revista más popular, apelar a un número mayor de lectores y que por lo tanto tuvo un precio muy competitivo, papel periódico, formato tabloide y gran número de páginas. Y otro, un paso que no lo tuvo: *EL TOREO*. La primera revista fue muy bien aceptada desde el principio por parte del público aficionado y de toros. No así la segunda.

En este punto es necesario hacer una observación. Las revistas de toros las leen los muy aficionados. No son revistas de un ámbito más general. Aquel que va a los toros de vez en cuando no compra este tipo de revistas. Quien las compra es el aficionado activo, el que tiene una afición intensa. *TOROS '92* apelaba a un público amplio y lo obtuvo. Puede decirse que *TOROS '92* tuvo una cobertura amplia de lectores. Tenía una ventaja y es que buscamos la impresión en un rotativo de Madrid, el del diario “Ya” que también hacía otro tipo de publicaciones en formato tabloide y luego conseguimos que la distribuyera la misma red de distribución del periódico. Como el diario “Ya” llegaba a todos los pueblecitos de España donde había un cura tuvo una gran difusión y fue realmente una revista que mereció la simpatía de todos los aficionados desde el principio, cosa que no ocurrió con 6TOROS6.

Era una revista que estaba bien, que hacía una profusión muy de ruptura en la época pues frente a una crítica más digamos pesimista de la fiesta de los toros y más crítica y que reivindicaba el pasado como clave de buen a afición, *TOROS '92* trató de demostrar al público el espectáculo, el paisaje fascinante que era la Fiesta de los toros cuando nació en el año 1988. Obtuvo esa aceptación porque la gente quería saber los enigmas, qué pasaba... y en ese sentido creo que llegamos muchísimo más lejos que la crítica taurina acostumbrada, es decir, las secciones taurinas de los periódicos, las emisoras de radio y televisión habituales. Esa línea de conducta también la hemos seguido en otras publicaciones que han nacido después.

Al cerrarse *TOROS '92* – no por un fracaso empresarial sino por unas diferencias irreconciliables entre las personas que formaban la revista – tuve el pronto de sacar una publicación de toros donde perdí muchísimo dinero en la que me arruiné junto a mis hermanos. Se trata de la segunda revista, *EL TOREO*. Resumiendo, no fue una buena revista, se hizo con muy pocos medios, con un esfuerzo de trabajo como no habíamos hecho ni hemos vuelto a hacer nunca pero que no fue recompensada porque el mercado es objetivo y no quiere que le cuenten penas. En definitiva quiere que el producto sea bueno y al final pues ese producto no era tan bueno como lo había sido *TOROS '92* ni tan bueno como lo ha sido después 6TOROS6.

6TOROS6 nace de una reflexión de estas dos experiencias pues se llega a la conclusión de que el mercado de lectores de toros es un mercado reducido pero selectivo, al que hay que dar un producto muy caro o más caro, de gran lujo, que sea un poco como la

Fiesta de los toros, en *technicolor*, una revista editada con todas las garantías y con todos los lujos posibles sin que ello la convierta en una revista de cromitos. Y todo eso sin menoscabo de sus contenidos, intentando ofrecer una gran seriedad taurina, un alto nivel intelectual y haciendo lo posible para satisfacer a una cobertura de lectores menor que *TOROS '92* pero la suficiente para hacer viable el producto. Pero *6TOROS6* no fue bien acogida, tardó mucho tiempo en merecer la aprobación del público y en comprarse. Desde el principio la gente decía que era muy buena pero lo cierto es que tardó un poco en posicionarse en el mercado. Ha ido aumentando sus ventas todos los años, escaloncito a escaloncito, hasta que ha conseguido ser líder del mercado, cosa que no era difícil pues solo había dos revistas. Al principio estábamos muy por debajo de *Aplausos* y ahora estamos muy por encima.

*6TOROS6* sí nació con el objetivo de tratar los temas taurinos en profundidad y eso nos lo permitió una primera época que primero fue mensual, después quincenal y por último semanal. Desde el principio sabíamos que la frecuencia que exige una revista de toros va comandada por la actualidad semanal que tienen los toros. Una actualidad semanal es la propia pues la quincenal nos aleja un poco de la realidad taurina. En esa época inicial íbamos paso a paso trabajando en la medida que podían nuestros propios medios. Así es como se fueron alcanzando esas cotas de mercado que nos posibilitaron abordar la periodicidad semanal que fue siempre nuestro objetivo inicial.

Cuando lo logramos, la revista conoce un gran desarrollo y nos aboca a una publicación que sin dejar de profundizar en los temas como es lógico en una revista mensual que ve la actualidad con mayor perspectiva y permite el análisis, puede abordar paralelamente todo cuanto acontece en el planeta de los toros semanalmente.

**VdH. Durante las II Jornadas de Comunicación en la Universidad de Sevilla celebradas del 2 al 4 de marzo de 1999, comentó que *6T6* nació para cumplir una función compensatoria, sustentada en la creatividad, por el vacío de otro tipo de medios hacia la información taurina...**

JCA. Es cierto. Ocurre algo que no sucedía hace 30 o 40 años en la prensa y es que fueras adicto al periódico que fuese tú podías seguir el hilo de la temporada a través de él. Lamentablemente, eso deja de producirse y se genera un distanciamiento del aficionado con respecto a la actualidad taurina. El aficionado deja de saber qué ocurre en la temporada porque no hay un seguimiento constante. Es como si en una vuelta ciclista te informaran de cinco de las veinte etapas y así un aficionado no puede mantener el interés. La fiesta de los toros es como una carrera que empieza en Castellón por marzo y termina en octubre con la feria del Pilar de Zaragoza que tiene un hilo argumental, un signo apasionante. La pugna de los primeros que están en cabeza, el asalto de los nuevos valores, la caída o el resurgimiento de los antiguos maestros, etc. y claro todo eso tiene gran atractivo, multiplicado además por el interés que tiene la evolución que van presentando las ganaderías. En todo eso intervienen también una serie de factores que hacen del Toreo una realidad muy compleja y apasionante más allá de cual sea la entidad artística de unos toreros u otros.

Pero claro todo esto se pierde y cuando nosotros empezamos a trabajar como semanario nos damos cuenta que tenemos que cubrir ese vacío porque la práctica totalidad de los medios no sigue la temporada más que muy remotamente. Hay casos muy excepcionales que siguen más o menos un cincuenta o sesenta por ciento de la realidad taurina si es que llega. Y de eso nos damos cuenta cuando empezamos con la frecuencia semanal y esto nos obliga a hacer un periodismo que nosotros no queríamos hacer y que es llenar ese espacio. Hay un tema de conciencia y de ética informativa que nos obliga a dar lo que nadie da. La información taurina es amplísima y ningún medio se ocupa de

un mínimo seguimiento de la temporada. Tan sólo ABC pero es un periódico y como tal, el espacio está muy limitado y las posibilidades en cuanto a secciones, firmas, etc. son muy otras. Nosotros queríamos hacer lo propio de un semanario con respecto a la información diaria sea prensa, radio o televisión: la ponderación y el análisis de lo que está pasando, no ser testigos y dar testimonio de todo cuanto está pasando porque nos hipoteca un gran número de páginas y muchísimo trabajo que nos distrae de otro tipo de obras de mayor profundidad que nos encantaría abordar. Y claro eso se eleva a la enésima potencia porque estamos convencidos de que no debe hacerse algo provinciano de la actualidad taurina. España es la NBA taurina pues es una gran provincia del mundo taurino pero no la única. Nos vemos obligados a estar en México representados con la misma intensidad que en Colombia, Venezuela, Perú y sobre todo en Francia. No así en Portugal porque la Fiesta tal y como la entendemos se da con unas peculiaridades y muy marginal y amputada. Pero el resto de países los cubrimos.

Claro, esto impone tener una red de corresponsales muy grande que es, en primer lugar, difícilísimo tener y en segundo lugar, muy costoso mantener porque tienes que buscar el corresponsal fiable, aquella persona en la que crees a ojos cerrados como si la tuvieras a tu lado o como si fuera tu hermano o tu mejor amigo y eso a tantos kilómetros de distancia es muy difícil. Los toros, es cierto, se prestan a mil susceptibilidades y no estoy hablando ni de venalidades ni de cosas... innombrables. Estoy hablando de lo difícil que es encontrar aquellos aficionados con capacitación de enjuiciar con solvencia lo que pasa en una plaza de toros.

Estamos configurando ese equipo poquito a poquito y no digo que esté todavía terminado ni que hayamos llegado en todos esos países a conseguir nuestros más óptimos corresponsales. Algunos de ellos sí lo son y sobrados. Lo mismo ocurrió en España hasta configurar una red de corresponsales que dices *estos saben más de toros que el que lo inventó*. Realmente tenemos la red más cualificada en cuanto a conocimiento de la Fiesta y en cuanto a honestidad con respecto al trato con los toreros de toda la prensa especializada. Aquí no se puede acusar a nadie de venalidad ni de lejos. Por otra parte es gente que conoce profundamente la Fiesta. Todos son, somos, aficionados hasta la médula, algunos incluso han toreado. Todos vamos al campo y conocemos al toro tanto en el campo como en la plaza y eso da un cierto nivel, mucha naturalidad... y por lo tanto todo eso le da un tono a la revista.

**VdH. 6TOROS6 es además una revista combativa. En el número 500 comentaba en su editorial que: “esta revista ha sido combativa frente a malas conductas periodísticas, analítica del toreo y de la ganadería, muy universal en la cobertura gráfica y literaria, de la actualidad taurina en los países del mundo donde se celebran corridas”. Recuerdo los enfrentamientos dialécticos con Joaquín Vidal, Javier Villán, el tendido 7 o la Asociación “El Toro” de Madrid. Supongo que por afán didáctico y por indignación, pero ¿en qué momento y por qué motivo decide tomar partido en lo que ha acabado derivando en una auténtica batalla mediática?**

JCA. Todo eso viene de los orígenes. Una de las cosas que suceden, no ya en 6TOROS6 sino en TOROS '92, es que los críticos de toros dejan de hablar impunemente porque surge un medio informativo que es TOROS '92 en donde se da otra versión que casualmente es más solvente e igualmente independiente – y de esas historias no quiero hablar – que la crítica llamemos oficial. Entonces ya esas barbaridades no se pueden decir en la impunidad. A veces se dicen y entonces nosotros estamos prestos a responder y esto es algo a lo que la gente estaba desacostumbrada. Muchos achacaron estas reacciones nuestras a celos, envidias, por defender intereses ocultos de ganaderos, toreros, empresarios y realmente nosotros en esas polémicas jamás hemos hecho ataques

personales y hemos ido siempre con argumentos. Cuando se decían verdaderas barbaridades como la vez que Joaquín Vidal atacó a Vicente Barrera diciéndole que se creía que era Pepe Luis Vázquez frente a aquella porquería de toro que estaba toreando en Valencia, pues claro, esos señores corren el riesgo de que no se les consienta. Vidal se refería a una faena de Pepe Luis a un toro en Valladolid. Entonces va uno a las fotos de Pepe Luis en Valladolid y se da cuenta que efectivamente aquello era una becerra, con todos los respetos que me merece Pepe Luis Vázquez, pero que sin embargo, el toro que levantaba por los aires a Barrera en Valencia era un pedazo de toro de más de quinientos kilos y con unos pitones muy grandes. Así claro, vas y le contestas. No se puede mentir así.

Una costumbre muy extendida de este tipo de prensa es hablar impunemente del pasado. Y resulta que el pasado está a la disposición de todos en las hemerotecas. Resulta que cuando acudes a ellas te encuentras con la realidad y allí ves que el pasado no es como ellos dicen y empiezas a contrastar lo que pasa en la Fiesta en los años de principio de siglo, los años diez, veinte y treinta y ves que entonces había cosas admirables y cosas lamentables, exactamente igual que ahora. Pero constatas sobre todo que el toro no era tan importante como el actual, ni de lejos: otra cosa es que le opusieran a un caballo sin peto, le hicieran una faena de ocho o diez mulatazos generalmente dados en línea y por alto y no se le obligara a embestir en redondo, humillando durante sesenta mulatazos... Y es distinta la fortaleza que presenta un toro que ha sido castigado con un caballo muy pesado y con un gran peto de la de otro que ha sido castigado por un picador desde un caballo menos pesado y sin peto. Ahora mismo cualquiera de los que vamos a los toros sabemos que si se lidiaran seis erales en la Plaza de Madrid, sin peto, la plaza se quedaba sin caballos. Entonces eso te lleva a ser objetivo y a analizar el comportamiento del toro a partir de la tremenda tesitura en que se le plantea la lidia actualmente con respecto a tiempos pasados. Todas estas cosas es muy difícil planteárselas y recibir una respuesta o tener un eco ecuaníme cuando hay fundamentalistas por todos los lados y la Fiesta de los Toros tiene una larga tradición de aficionados fundamentalistas que se niegan a cualquier tipo de discusión y reflexión.

Cuando nosotros poníamos los puntos sobre las íes a la crítica oficial fuimos relegados a una marginalidad absoluta y prueba de ello es que esta revista ha hecho grandes esfuerzos editoriales que jamás han sido mencionados por la prensa. Yo recuerdo un san Isidro en el que se hizo un especial soberbio sobre las últimas 50 isidradas, completísimo, con todos los toros, todos los toreros, análisis de las distintas épocas, entrevistas... era la publicación ya fuera en revista o en libro más completa y exhaustiva que se había hecho sobre la feria isidril. En cambio, no mereció una sola línea de nadie. Eso nos da igual pero es cierto y este ejemplo no es sino una muestra del ninguneo, por emplear ese maravilloso término mexicano, que ha sufrido esta revista de todos los compañeros. Pero pese a ello su logro es haberse instalado en el mercado contra viento y marea y haberse convertido en líder pese a la afición oficialista de España que no la ha visto con ninguna simpatía.

Tenemos un aficionado que es un lector culto, el buen aficionado antiguo o gente joven. Pero el aficionado oficial, ese que da premios en las ferias, el que preside peñas... está en contra de nosotros. Si tuviéramos a todos esos pues habríamos hecho un mejor negocio porque si en esas condiciones hemos logrado una revista rentable pues imagínate lo que habríamos conseguido teniendo a todos esos otros aficionados de nuestra parte a base de regalarles el oído...

**VdH. Y tomando de nuevo las palabras del editorial antes citado, declaraba que esta revista es además: “independiente, primero por voluntad propia y después,**

**gracias a la atomización de sus ingresos publicitarios, muy diversos y pequeños anunciantes, sin posibilidad de presión, lo cual no es común en muchas otras revistas especializadas. Y a o largo de ese tiempo, como toda publicación independiente y que se consolida, ha conocido ataques de diverso pelaje” ¿Puede detallarme todo esto un poquito más?**

JCA. Los ataques que hemos recibido han sido ataques de opinión a niveles semi-privados. Nunca los hemos visto por escrito porque además como sabían que no teníamos pelos en la lengua... no nos íbamos a callar e íbamos a saltar como fieras al tema. Pero hemos recibido ataques de opinión en distintos ámbitos que nos han sido comunicados y por parte de algunos estamentos taurinos, más concretamente algunas empresas que no estaban de acuerdo con nuestra línea editorial.

Nosotros hemos tenido un gran respeto a quien se pone delante del toro. Creemos además que el torero no es un enemigo peligroso, sino que es un hombre de tránsito, por muy importante que sea, en la Fiesta y que además está educado históricamente a la crítica, que la recibe con un talante deportivo muy grande que ya lo quisiera para sí el protagonista de otro tipo de espectáculos. Él está acostumbrado a que el público disienta y le respeta en el 99% de los casos. Es más... las enemistades que hemos tenido con algunos toreros no ha sido por lo que hemos dicho de ellos sino por lo que hemos dicho de otros que es una cosa muy curiosa. El torero es un hombre bastante generoso porque ha luchado mucho en la vida.

El ganadero es ya algo más difícilillo. Tiene épocas de resaca fuertes contra nosotros cuando se le ha censurado alguna corrida de toros pero luego vuelven las relaciones a su cauce porque nos unen muchas identidades de afición y al final termina entregado porque de repente un día te lo encuentras, te tomas una copa, te pones a hablar de toros y ves que coincides en muchísimas cosas.

Pero con el empresario ha sido mucho más duro porque es un hombre poderoso que tiene altas relaciones políticas y bancarias y desde siempre ha estado poco acostumbrado a la crítica. Por ahí se suele decir que tal torero ha estado mal o que tal ganadería no pasa un buen momento, pero que el planteamiento de una feria es desastroso no lo dice nadie más que nosotros. Y no lo hacemos porque seamos más puros y más valientes que nadie. Lo hacemos porque tenemos independencia. Y esa independencia nos la da que la propiedad de esta empresa es extranjera, es de capital mexicano y no se mete en lo que decimos aquí y tiene una gran identidad con nuestros criterios de afición. Piensa lo mismo con respecto al toro, al torero y a lo que pasa en las empresas y no nos molesta. Y como no les molesta pues no nos presiona de ningún modo. Y eso nos permite estar libres de presiones y ajenos a fuerzas de poder que podrían plantearse en España pero que no pueden plantearse a 10.000 km. de España. Y con esa ventaja jugamos. A veces han llegado las presiones a México y hay que reconocer que allí se han portado como caballeros confirmando nuestra visión y nuestra versión de los hechos. Tenemos ese respaldo. Las cosas no son porque uno es bueno o es malo. Partimos de que hay que tener un canon ético porque si no, nada merece la pena en la vida, pero luego hay que tener la suerte de estar unas circunstancias que te sean favorables.

Y eso es lo que pasa con esta revista. Sí hemos tenido una línea de conducta muy crítica con la empresa porque pensamos que la responsabilidad de una tarde la tiene primero el torero y luego el ganadero pero la responsabilidad de una feria y más aún, de una temporada, la tiene el empresario o los empresarios. Los hay dignos de elogio y merecedores de toda crítica desde luego porque el destino de la Fiesta está en sus manos en un porcentaje muy alto. Hay empresarios que pasan por plazas y las devastan porque devastan el público potencial de esa plaza Y en cambio hay otros que se afianzan en

otras plazas y generan un mercado enorme y crean afición. A mí el empresario me parece un personaje importantísimo en la Fiesta de los toros. Un empresario bueno influye en el destino de la Fiesta y por eso nosotros nos ocupamos para bien y para mal de las empresas con mucho interés y respeto pero también con mucha fuerza.

En este último mes hemos sido tremendamente críticos con la empresa de Madrid porque nos parece que la última feria de san Isidro ha sido la mejor campaña antitaurina que se ha organizado en España en los últimos años. Todos los meses de mayo se destruye la imagen de la Fiesta. ¿Por qué? Pues porque es una feria comercial, intolerable de calidad, con carteles que no pueden montarse en ninguna otra feria de España y que generan una depresión taurina de la que la Fiesta no puede reponerse hasta mes y medio después. Es tremendo y por eso hay que censurarlo. ¿Ha sido siempre así? Pues no, todo lo contrario porque antes la feria de Madrid era un trampolín, el escaparate en el que se promocionaba el torero en otras muchas ferias y eso ocurrió en los años sesenta con Don Livinio y también ocurrió en buena parte con Manolo Chopera. Y ahora es todo lo contrario. Pero eso no lo dice nadie más que nosotros y probablemente no sirva para nada porque un estado de opinión no lo genera un solo medio sino muchos medios, y como los medios informativos están totalmente ajenos a toda crítica a lo que es la gestión de la plaza de toros... pues así nos va.

**VdH. En otro orden de cosas, pero de algún modo relacionado con lo que hablamos... las portadas de casi cualquier medio de comunicación tienen a gala cumplir una función meramente informativa. ¿En algún caso le ha sido propuesta la compra de la misma por parte de algún taurino?**

JCA. *Aplausos* vende la portada, en cambio nosotros vendemos el número a través de la portada. Muy poquitas veces ha sucedido que algún taurino nos la quiera comprar. Lo ha intentado alguno a ver si cuela, pero al final no ha sucedido nunca. Consideramos que la portada es la publicidad que nosotros hacemos de nosotros mismos porque nosotros vendemos el número a través de la portada. La portada tiene una función interesante desde el punto de vista comercial para nosotros, e interesante desde el punto de vista informativo para el público. Se trata de llevar a portada aquello que más interés tiene de la actualidad taurina y está condicionada por ella misma. A veces puede estar condicionada por unos parámetros éticos que pueden ir en contra de los intereses de la revista paradójicamente. Quiero decir que hay toreros que venden más que otros por ejemplo. Hay toreros que son altamente rentables cuando los llevas a portada como son los casos de José Tomás o Joselito. Y otros toreros que te hacen perder ventas pero que se lo han ganado y van a portada.

Lo que no vende es aquello que sea una idea abstracta o que no esté personalizada. Es muy difícil que se venda una portada con un toro, incluso con toros de Victorino o de Miura. Es muy difícil que se venda una portada con la imagen de una plaza aunque sea noticia por sí misma la propia plaza en una feria. En cambio, lo que sí te vende es el triunfo de un torero o de determinados toreros. Por ejemplo esta semana está la portada para Ponce (por el indulto en Nimes) pero hay otra de Madrid que es la repercusión de la Puerta Grande de Perera. A nosotros nos habría dado más ventas la puerta grande de Perera pero hay que anteponer a veces, unos criterios éticos y hemos puesto la de Ponce, porque el indulto es algo muy importante en el Toreo y cuando ocurre de verdad, pues es justo sacarlo en portada. Así ha sucedido y hemos dejado a Perera para la semana siguiente, que además, está más cerca de la alternativa.

**VdH. Las firmas de opinión tienen mucho peso en 6TOROS6. ¿A qué se debió la retirada de Fernando Fernández Román?**

JCA. Hubo una polémica que mantuve personalmente con Joaquín Vidal y con Vicente Zabala a propósito de la despedida de Joselito en Sevilla. Sus crónicas me parecieron indignantes, por un lado Vidal dijo que cuando Joselito le brindó el toro a Martín Arranz le parecía un camello vendiendo una papelina o algo así, más o menos, y Zabala dijo que se había demostrado lo buen apoderado que era Martín Arranz porque Joselito no valía un duro. Todo aquello me pareció feo. No sólo era una cuestión de mal gusto sino falso. Así que me enzarcé en polémica.

Pero cuál es mi sorpresa, que durante esta polémica, el columnista básico de esta revista por aquella época va y les da la razón a estos dos desde la revista que yo dirijo. Le dije, tranquilo que tú tienes total libertad de expresión en esta revista. Ahora, yo también. Y en el número siguiente te contesto. Así lo hice. Escribí un artículo que llevaba por título “El silencio de los corderos”. Tras su lectura me llamó y me dijo, “José Carlos como comprenderás, después de leer tu artículo, yo no puedo continuar en tu revista”. Yo le dije que encantado. Y ahí se acabó el asunto. Esa es la real historia con Fernando Fernández Román.

Ha habido desapariciones como la de Santi Ortiz, que a mí no me gusta nada que no esté escribiendo en *6TOROS6*. Es una gran pluma del mundo de los toros. Tengo la esperanza de que pronto pueda estar con nosotros. La amistad personal no se ha quebrado, mi admiración hacia él no ha cesado y además, espero que vuelva. Se enfadó con nosotros y espero que se le pase. Además, no vienen mal unas vacaciones por ahí.

Con respecto a las desapariciones de Carlos Ruiz Villasuso y Federico Arnás pasó otra cosa distinta. Paco Aguado a veces les pegaba un latigacito. Yo no digo que no se lo diera. Pero tampoco me daba yo mucha cuenta. Ellos se daban más cuenta que yo, claro está. Pero lo cierto es que tanto Carlos como Federico también se los daban a Paco. Me pidieron una reunión para hablarme de esto y me pareció algo feo y sobre todo fuera de lugar. Entonces, les dije que lo arreglaran entre ellos, y no fue así.

**VdH. Desde su punto de vista, ¿qué porcentaje se otorga a la opinión y cuál a la información en *6TOROS6*?**

JCA. A mí el trazar una línea divisoria entre información y opinión me parece falaz. El solo hecho de valorar gráficamente una información ya significa opinar sobre ella. La información, por muy aséptica que sea, siempre contiene algún tinte de opinión. Por ejemplo, si llevas una parte de ella a un *lead* ya estás valorando la importancia de ese fragmento sobre el resto de la información, o sea que estás dando más importancia a un torero, aunque estés intentando ser lo más objetivo posible. Lo que hay que ser es profesional para saber cómo se debe escribir un determinado tipo de sección u otra. Pero lo cierto es que desde que abres la revista hasta que la cierras, siempre hay un componente muy subjetivo aunque no se quiera. Siempre se está opinando.

No creo en la prensa que no tiene opinión. Podrá estar más o menos soterrada o camuflada con el vestido de la imparcialidad pero la subjetividad siempre está latente. La objetividad es una finalidad utópica. Hay una subjetividad honesta y sustentada en el conocimiento. También es cierto que puede haber una subjetividad deshonesta no en sus orígenes pero sí en sus resultados por el desconocimiento que asiste al periodista.

En esta revista se opina muchísimo porque en los toros, incluso en las reseñas, se opina. Y ya no digo en los artículos de opinión en los que obviamente, estás opinando. También se eligen unos temas para reportear y no otros en función de unos criterios, siempre subjetivos.

**VdH. *6TOROS6* se caracteriza por propiciar secciones de contenido pedagógico...**



JCA. En esta revista lo que sí hay es un tono, en algunas secciones, pedagógico, no en la forma pero sí en el fondo. Nos hemos dado cuenta de que al lector de esta revista lo que le interesa es que le cuenten o descubran cosas que no sabe, o no ve, o que aún sabiéndolas o viéndolas, le gusta contrastar porque quiere saber cómo lo ha visto la revista con respecto a cómo lo ha visto él. Este tipo de información la privilegia muchísimo el lector, al que por su condición de aficionado, le está limitado el acceso al campo porque obviamente las ganaderías no son como las plazas de toros en las que se saca una entrada y se accede libremente. Cuando nosotros accedemos a ellas como informadores, les acercamos las camadas de las ganaderías, explicamos en profundidad sus orígenes, las técnicas de manejo del ganadero, las reatas más importantes, los sementales que han hecho esas ganaderías, etc. Además, les ofrecemos una descripción visual mediante fotografías que muestran escenas de las faenas de campo, las características zootécnicas del ganado, el cortijo de los señores ganaderos, la casa... Eso tiene una aceptación tremenda por parte de los lectores, precisamente porque ellos, que son aficionados, no tienen fácil acceso a este tipo de recintos.

Igual sucede con las entrevistas en profundidad a los toreros que cuentan su sentido del toreo, su situación, su lucha, su sentido del Arte... todo eso a la gente le gusta, el lector lo privilegia muchísimo. También sucede lo mismo con los temas históricos o las “fotos con solera” que se pierden en la memoria colectiva de la Fiesta y que desde la revista traemos a la actualidad.

#### **VdH. Esas secciones dan un peso a la revista, la diferencian del resto...**

JCA. Pienso que sí. Estoy tratando de crear algo en torno a la revista. Estamos todavía en una fase muy germinal. Me gustaría que fuera una revista de encuentro con los aficionados y a éstos debemos surtirles de otros elementos que profundicen más extensamente en la realidad taurina, unos elementos que no sean la propia revista. Vamos a tratar de reeditar libros fantásticos, básicos para el conocimiento de la historia del toreo, que están olvidados. Hemos hecho una selección de la bibliografía disponible en las editoriales para ofrecerla a los lectores y eso ha dado lugar a la sección “Biblioteca básica del aficionado” a través de la que hemos vendido miles de libros. Ahora pretendo crear un Club del Libro Taurino para hacer ediciones propias del club porque nos damos cuenta de que es preciso establecer nexos de unión con los lectores. Otra idea es la de crear un Club Taurino que propicie viajes, en unas condiciones económicas muy favorables para los aficionados, a ferias americanas en vuelos *charter* para poder disfrutar por ejemplo del fin de año en Cali. Pretendemos crear un directorio de gente interesada en esto para estrechar lazos con los lectores, integrarlos en la revista, a fin de que *6TOROS6* no sea la revista que sale los martes sino algo más. Dentro de España queremos hacer “rutas del toro” para que, con buenos toreros, programemos, en una semana por ejemplo cuatro tentaderos de tal modo que los aficionados puedan acercarse al campo durante un fin de semana o un puente y disfruten de eso también. Quiero que haya un diálogo entre la revista y los lectores también en ese aspecto. Ojalá podamos hacerlo en un futuro.

#### **VdH. Pretenden con ello una participación más activa de los lectores, que vaya más allá de las “Cartas al director”...**

JCA. Yo creo que la manía epistolar la ha perdido el hombre moderno. Ahora las familias ni se cartean. La gente ya no escribe y las cartas que llegaban a esta sección no eran siempre de aficionados que tienen cosas interesantísimas que decir. Sí hay algunas cartas que tienen interés, pero otras son obvias y por tanto no nos podemos permitir el espacio y publicarlas todas. Por eso redujimos la sección. Ha habido cosas muy notorias

porque ha habido toreros que han propiciado una adhesión femenina tremenda por ejemplo Joselito, Finito de Córdoba, José Tomás, El Juli...

Nos gustaría que tantos aficionados buenos como hay nos escribieran, pero eso no ocurre generalmente. Por lo común, suponemos que hablan entre ellos, pero en fin... no perdemos la esperanza de seguir publicando cartas interesantes como las que se han podido leer a lo largo de la vida *6TOROS6*.

**VdH. Hace unos minutos me comentaba que esta revista nacía con la vocación de asemejarse a lo que era la Fiesta de los toros, en el sentido de ofrecer al lector una revista que reprodujera el color, las imágenes, etc. y quisiera que en este punto habláramos de la fotografía que ilustra *6TOROS6*, una fotografía que es en un primer momento acompañamiento de la información y que poco a poco cobra valor informativo por sí misma...**

JCA. Una vez el toreo ha dejado de tener una visualización en la prensa diaria nos parecía importante rescatar el toreo de la época. Estoy satisfecho con la labor de *6TOROS6* en este apartado. Cuando alguien dentro de unas décadas quiera saber cómo se toreaba en nuestros días podrá verlo desde las páginas de *6TOROS6*. Por eso hemos preferido aquellos fotógrafos que supieran fotografiar el toreo a aquellos que supieran reportear la corrida. No desdeñamos a los segundos pero los hemos preterido en función de dejar testimonio de la manera de torear del momento. Porque no está publicado en ninguna parte. Las fotos que de vez en cuando se ven publicadas en los periódicos suelen ser horrendas porque están tomadas pro gente que no sabe qué está viendo. El toreo tiene un momento en el que el pase se define por su sentimiento, su geometría, su composición, por mil cosas. El que fotografía eso tiene que saber qué está fotografiando. El fotógrafo periodista suele fotografiar algo que generalmente no tiene el significado que desde la revista se ha pretendido siempre. Una manifestación en un tendido o un escándalo de almohadillazos lo puede hacer cualquiera. Ahora, captar el arte de torear es otra cosa.

Lo que nos interesa es que dentro de unos años, y por qué no, semana a semana, se pueda entender el toreo de nuestra época con solo ver las fotos de nuestra revista.

Por lo general, una buena foto inmortaliza un buen muletazo. Aunque puede no suceder siempre así. En la revista hemos tenido muy buenos fotógrafos. Mauricio Berho, Joaquín Arjona, Alberto Simón, mi hijo Carlos Arévalo. Hay muchos, no voy a hacer ahora la lista, y todos se caracterizan porque son muy buenos aficionados. En la parte gráfica quedan todavía cosas por hacer. Deberíamos dar una dimensión del toreo más profunda, menos distante, quizá no tan esteticista. Poco a poco iremos mejorando. Estamos satisfechos, pero no conformes.

**VdH. Me habla de la satisfacción en cuanto a la parte gráfica... y llegados a este punto conviene preguntarle si existe también la misma sensación de haber cumplido la meta en cuanto a contenidos.**

JCA. En la parte de contenido tenemos muchas cosas por hacer que de momento no podemos. No por incapacidad sino por imposibilidad. Tenemos la redacción de un mensual para un semanario. Esta deficiencia nos limita para hacer muchísimas cosas. Todos los redactores tienen mucho trabajo, el trabajo fundamental es aquel que te impone el hecho de sacar la revista y si eso ocupa el setenta por ciento de tu tiempo, no queda apenas nada para respirar, leer, pensar, viajar, que es lo que te va alimentando y dando energías y conocimientos para hacer otras cosas. Por eso no le podemos decir a un redactor, sígueme este tema, profundízalo, tienes un mes. Porque de esta manera tiene que abandonar otras cuestiones que son vitales para la regularidad semanal de la

revista. Hay ocasiones en las que hacemos esfuerzos pero es necesario que esos trabajos de calidad tengan más continuidad. Los hacemos en ocasiones y con mucho esfuerzo. Y claro, el periodista se frustra porque no puede abarcarlos con mayor asiduidad por falta de tiempo.

A la revista le falta todavía ese trabajo de profundidad que te haga pensar que no puedes pasar una semana sin leer la revista. Eso significaría casi duplicar la nómina de redactores, y de momento, está la cosa fatal para eso.

En algunas reuniones de redacción en las que planteamos estas cosas decidimos hacer esfuerzos y muy de vez en cuando salen, no con la asiduidad que quisiéramos, pero salen, lo que ocurre es que la realidad cotidiana lo impide y no es una excusa, es que verdaderamente lo impide. Yo sería mucho más feliz no dirigiendo esta revista y escribiendo y publicando un trabajo mensual en el que dijera aquí llegué hasta donde yo era capaz de llegar. Pero no puedo. El toreo, en contra de lo que se dice, está totalmente abierto a todo tipo de iniciativas. El ganadero, el torero, quiere abrirse al mundo porque por lo común, es gente necesitada de comprensión. Sobre el mundo del toro ha recaído un concepto tan negativo que cuando hablas con un no taurino se cree que hay mafias. Y aquí no hay mafias, hay intereses como en todos los ámbitos de la vida. Y la gente del toro, demostrado está, es receptiva a todas las iniciativas que tengan como fin la promoción de la Fiesta y de su entorno. En fin, se podrían hacer cosas de mucha más entidad pero que no da tiempo a hacer.

**VdH. Recuerdo ahora mismo el caso de la revista *Taurología*, que pese a sus buenas intenciones no pudo mantenerse...**

JCA. Una revista minoritaria en el campo que sea, es una revista minoritaria. Y no puede pretender lo contrario. *Taurología* era una revista minoritaria, dirigida a un público muy culto, dentro de un campo muy minoritario, el de los aficionados a los toros. Tenía cosas muy interesantes y otras no tanto. Fue una revista que logró que un elenco interesante de pensadores que sabían mucho de sus respectivas disciplinas, pero que no tenían ni idea de toros, se unieran para pensar sobre la Fiesta...

**VdH. Una iniciativa que no cuajó fue la incursión de 6TOROS6 en Internet. En marzo de 1996 se anunciaba que la revista estaría disponible en la Red. Cualquier aficionado podía acceder a los contenidos de la revista de la semana y del número anterior además de a una completa estadística de la temporada 95. Luego vendría [www.infotauro.com](http://www.infotauro.com) y más tarde [www.6toros6.com](http://www.6toros6.com) . En julio de 1999, (6T6 nº 264) cuando el futuro de Internet se adivinaba boyante, Juan Antonio de Labra entrevista a un optimista Juan Ignacio Fontán, director de TELNET, empresa encargada de la edición web de 6TOROS6. Nada hacía presagiar que la edición web desapareciera pero Vd. Comentó en el *Congreso Fiestas de Toros y Sociedad de Sevilla* en noviembre de 2001, si mal no recuerdo, que la edición digital contribuyó a que el número de suscripciones cayera de manera alarmante. Hoy solo se puede acceder a los sumarios y a formalizar el boletín de suscripción de la edición en papel. ¿Qué trajo de positivo y de negativo la experiencia del punto com a esta revista?**

JCA. La experiencia ha sido en un principio positiva y, a la postre, también negativa. En la época de [www.infotauro.com](http://www.infotauro.com) logramos una difusión enorme, con cerca 900.000 entradas al mes, que podrían ser realmente 50.000 lectores semanales en el mundo entero. Una barbaridad. Pero eso planteaba un grave problema y es que costaba unos cuantos millones de pesetas al año y no daba un duro. Perdíamos dinero porque algunos lectores dejaron de comprar la revista, sobre todo aquellos que se suscribían en el

extranjero. Claro, les era más fácil y barato hacer un clic en el ordenador que recibirla con retraso. Así que a medida que iban surgiendo las felicitaciones por la edición digital aumentaba el enfado hasta hacerse monumental porque íbamos perdiendo suscriptores y lectores de la revista en papel. Paramos aquello que nos costaba además, un equipo de técnicos, redactores que adaptaran la revista a Internet, otra oficina, etc. La creación de una estructura para hacer los foros nos llevaba muchísimo tiempo y nos volvía locos. El trabajo de los portales es tremendo, es un trabajo de esclavo y eso no nos gustaba, nos aburría... y pensamos que mientras la revista se valga por sus propios medios y desde sus propios canales, nos bastaba si a los lectores también. La verdad es que si algún día la revista puede destinar parte de sus beneficios, cuando los tenga, a este tipo de iniciativas, pues ya se verá.

Ahora nos estamos anunciando en [www.burladerodos.com](http://www.burladerodos.com) porque han llegado a un acuerdo en México porque son mexicanos. Han querido llegar a un acuerdo con nosotros pero no hemos querido. Nosotros publicamos el 10% de la información que nos llega, damos una revista y no un libro porque no tenemos tiempo para llevarlo a cabo... entonces, ¿por qué íbamos a regalar esa información?

Yo no sé cómo vive Mundotoro pero *chapeau*. En otros portales, todo vale y eso no puede ser. No cabe duda de que Internet es un canal de difusión de información pero hoy por hoy solo lo usan los profesionales de 50 años para abajo. Nosotros recibimos la misma información que ellos, sólo que nosotros la elaboramos y decidimos cuál sale y cuál no. No todo es noticia...

**VdH. Hábleme un poco ahora de 6TOROS6 como empresa, cuáles son los objetivos fundacionales y qué etapas ha ido atravesando hasta la fecha de hoy...**

JCA. La empresa se funda en 1991 y se constituye una Sociedad Limitada en la que es accionista principal Pedro Trapote que es el hombre que moviliza económicamente la empresa y en la que estamos Fernando García Tola, un arquitecto que se fue a vivir a EEUU y yo. Pedro Trapote fue el verdadero culpable de que esta revista viera la luz. Lo que ocurre es que una revista de este tipo empieza a ser rentable una vez se ha posicionado en el mercado y para ello es preciso que pase un tiempo. Las dificultades por las que atraviesa toda nueva publicación las sufrió esta revista. La fase heroica de una publicación está en sobrevivir cinco años. Aquí hemos tenido la suerte de ir vendiendo más ejemplares poquito a poco, año a año, a medida que íbamos acercándonos a la periodicidad semanal pues se ha demostrado que lo que a interesa a la gente es la información de actualidad. Podríamos haber comenzado con un semanario pero eso habría supuesto unas pérdidas iniciales aún mayores que quizá habrían provocado la muerte de la revista. Afortunadamente esto no ocurrió y entendimos que lo mejor era ir poco a poco. Un mensual permitía con una pequeña infraestructura sacar adelante la revista con unos costes moderados. Esta revista, como todas las revistas, tuvo una fase inicial en la que se perdió dinero y cuando se llegó a una determinada cifra que era la que habíamos pactado, Pedro Trapote se retiró como había anunciado desde el principio. Su ilusión era ponerla en circulación y después que rodara sola o en otras manos como así sucedió.

Yo había recibido la oferta de Michael Wigram con su primo Charles Jockelson que se convierten en accionistas primero importantes de la revista y después a través de sucesivas ampliaciones de capital, en accionistas únicos. Esta etapa fue la de asentamiento, dotación e innovación tecnológica y primer intento de internacionalización de la publicación (edición de México). Es una época de expansión pero también de gran inversión. La revista ya tenía mucho prestigio entre los aficionados y los profesionales. Pero aún perdía dinero y aunque eran cantidades

ciertamente asumibles, ambos tenían un límite y dijeron hasta aquí queremos llegar porque hasta aquí podemos perder. Esta segunda empresa que adquiere la revista *6TOROS6* pero que no compra Ediciones Abenamar, es GENET, S. L. Su salida de la revista se debió a cuestiones meramente empresariales.

Necesitábamos entonces un grupo empresarial que le diera impulso a la revista, la dinamizara e hiciera rentable. Eso es lo que ha sucedido con el grupo Pastejé. Yo había establecido unos vínculos de amistad y una relación profesional muy buena con el grupo mexicano Pastejé capitaneado por Carlos Peralta a través de mi amistad con Jorge Martínez Lambarry y Rodolfo Vázquez que eran antiguos amigos míos de México, les propuse que compraran la revista. Yo les había hecho una revista que ellos reiniciaron que se llamó “Campo Bravo” que fue una muy bonita revista, de actualidad fundamentalmente taurina mexicana y ellos estaban muy satisfechos y en un momento determinado, cuando yo confirmé que esta revista estaba abocada a la extinción o que por el contrario afrontaba un nuevo paso, que necesitaba una estructura empresarial más fuerte y una solvencia económica que permitiera continuar en el futuro, viajé a México y les propuse la compra. Entonces se fundó la editorial Campo Bravo que está participada al 100% por Editorial Campo Bravo S.A de capital variable de México y es la propietaria al 100% de la revista. La S. L. de España está participada de este capital mexicano. Esto nos permitió desarrollarnos, darle a la revista un mayor juego desde el punto de vista empresarial, firmar contratos con los profesionales en unas buenas condiciones de mercado para ellos, y ponernos en funcionamiento como una empresa normal de cualquier género. Así nos permitimos hacer planes de objetivos anuales, estimar inversiones, hacer las cosas que hace la gente... hasta que en el año 1998 aproximadamente decidimos comprar la imprenta en la que hacíamos la revista: IMPRIMEX. En realidad no la compramos tampoco, creamos la marca IMPRIMEX y compramos a aquella sociedad su cartera de negocio, el local y los bienes de equipo. Aquella empresa, pequeña y anticuada se fue modernizando hasta convertirse en lo que es hoy, una pequeña boutique de la impresión en la que se imprimen revistas de una calidad enorme. Ahora la editorial tiene la revista y la cartera de negocio, el local y los bienes de equipo de la imprenta en sí.

Nosotros no podíamos actuar con la soltura periodística que queríamos porque queríamos unos servicios pero teníamos que cumplir unos plazos. Nosotros, para los 15.000 ejemplares que tirábamos no podíamos optar a la rotativa porque no era rentable. Claro, la máquina plana ha sufrido un desarrollo extraordinario y ahora para la tirada que tenemos, unos 25.000 ejemplares, tenemos prácticamente una velocidad de rotativa. Podemos tener ese servicio primero porque la imprenta nos lo daba, ya que la gente tiene un nivel profesional muy bueno. Luego al comprarla, obviamente, nos lo daban mucho mejor, porque era nuestra. Y después de eso hemos conseguido que se trabaje los domingos, esto es, que se adapten a nuestras necesidades. A las seis de la tarde está la gente trabajando en la redacción y a las nueve de la noche se empiezan a entregar pliegos a la imprenta de manera que a las tres de la madrugada ya se ha entregado lo último. Así hemos logrado que durante todo el ciclo de cierre podamos disponer de la imprenta. Tenemos el sistema adecuado a lo que queremos y hemos logrado optimizar costes. De otra forma, habría sido imposible sacar adelante una revista tan cara, tan puntualmente, si no fuéramos los dueños de la imprenta.

Hay otra cosa que el lector no valora y es la del enorme coste de la redacción. Esto no lo valora el lector. Tener la crónica de México del domingo, la madrugada del lunes a las 4 ya en imprenta cuando la corrida ha acabado a las dos, es impresionante. Y todo ello en la revista del martes, con fotografías incluidas, y lo mismo con Venezuela, Perú, Colombia o Ecuador, es fenomenal. Tener una red de corresponsales absolutamente

impagable en España y el extranjero ha sido posible a fuerza de tiempo y de invertir. El gran esfuerzo informativo que hacemos, vamos es que hablando entre nosotros, con lo que esta revista se gasta en dietas de viajes, hacemos medio año de *Aplausos*. Un periodista nuestro está presente en cada una de las corridas o ferias de las que damos cuenta. Y un fotógrafo. Y eso vale mucho dinero... Nosotros cubrimos el 99% de la temporada y otros tan sólo el 15% y lo cubrimos porque estamos allí... no porque nadie nos lo cuente...

**VdH. En todo este tiempo, ¿han estado suscritos a alguna agencia de información tipo EFE, Colpisa, etc.?**

JCA. Teníamos a la agencia EFE pero dejamos de suscribirnos a ella porque nos daba el 25% de la información que nosotros generábamos. Efe da un 20% de la información que nosotros damos y no nos interesa. Hoy día está Internet, que es una fuente de información que es gratis y que no es delito utilizar. Nosotros no copiamos la noticia, nos nutrimos de la información para debatir si tocamos o no ese tema, para hacerlo periodístico por su interés. Eso no es delito. Nosotros damos más carteles que nadie, puntualmente, confirmados por las empresas.

**VdH. Ahora que hablamos de los carteles me viene a la cabeza la sección TAUROGUÍA que durante todo este tiempo ha cobijado la revista. Primero como cuadernito grapado a la revista en sí y más tarde como sección integrada en las páginas 6TOROS6.**

JCA. Esa es una idea de poner en marcha un embrión de revista. Cuando llevamos a cabo aquello nos adelantamos en el tiempo. Antes nos faltaban medios, periodistas, y no teníamos dinero ni para una cosa ni para otra. La idea es poder materializar pronto una revistita titulada *Tauroviajes* en la que se ofrezcan reportajes hechos en función de las fiestas taurinas de un lugar y así a la vez que se habla de toros se repasan los monumentos, playas, zonas de recreo y ocio, restaurantes, etc. de esa localidad. Cada mes se trataría de una localidad en feria y así generaríamos una publicidad no taurina sino más bien de servicios: agencias de viajes, restaurantes, grandes marcas, etc. La idea de esta revista de viajes es buena porque la gente no sabe dónde se puede escuchar un flamenco baratito en Sevilla por ejemplo y creo que sería capaz de andar por sí misma por la publicidad que generaría.

**VdH. No hemos hablado aún de la publicidad en 6TOROS6 y acaba de saltar ahora a la palestra...**

JCA. Hay un dato que no se puede discutir. A las grandes firmas no les interesa la Tauromaquia. No van porque prefieren gastarse el dinero en otros medios que en esta revista porque el coste por impacto de su anuncio no les resulta rentable. No se puede pretender que una gran marca se interese en una publicación de poca tirada como es ésta, que semanalmente tira unos 25.000 ejemplares.

Luego está el rechazo y el complejo de las multinacionales de vincular una determinada marca a lo sangriento, la violencia... y aquí no se puede negar que en la Fiesta hay sangre y hay muerte porque es la esencia misma de la Fiesta.

*Raras avis* se anuncian aquí grandes marcas, caso distinto sería que se anunciaran en una revista de viajes taurinos o algo así. En 6TOROS6 se han anunciado firmas como Raymond Weil o Lexus pero su presencia responde a razones personales más que motivos profesionales. Si son aficionados los directivos, se anuncian, si por el contrario no lo son, se cae esa publicidad.

**VdH. Con respecto a la tirada de la revista, esos 25.000 ejemplares son los que se distribuyen sólo en España o en esa cifra están incluidos los que se venden en otros países taurinos como Francia o México?**

JCA. Fuera de temporada en España tiramos los mismos ejemplares que durante la temporada. La tirada oscila según los países. Semanalmente tiramos 25.000 ejemplares para España, 2.000 para Francia, 1.500 para Portugal (ten en cuenta que allí se dan muy poquitos toros al año y hay muchísimos portugueses que vienen a España a ver toros), 5.000 para México y 500 para Ecuador (teniendo en cuenta que allí tienen una sola semana de toros al año, es un éxito). Para Venezuela, Perú y Colombia no hemos encontrado distribuidor en unas condiciones fiables pero todo se andará; de momento estamos sólo testimonialmente.

En España estamos encantados con la distribuidora G+J. Hace una distribución optimizada porque corrige la distribución semanalmente de acuerdo con la actualidad taurina, lo cual es un trabajo. En Francia tenemos la limitación de que la revista está en español.

**VdH. Aunque hubo un tiempo en que 6TOROS6 se editó también en francés...**

JCA. Sí, hubo una época en la que 6TOROS6 se tiró en francés. Sucedió en su primera época y tiramos en francés varios números. No vendíamos mucho y era un trabajo de chinos. Cuando acabábamos de imprimir la española nos poníamos con las planchas para tirar todo al francés. Imagínate, cuando teníamos cerrada la revista había que empezar de nuevo en otro idioma. Perdíamos dinero, un millón de pesetas a la semana, y abandonamos la idea porque aunque vendíamos un pelín más nos vimos obligados a dejarlo por el ingente trabajo que conllevaba.

Hay una minoría de aficionados al sur de Francia que saben algo de español y esos la leen sin problema en castellano así que no merece la pena. La verdad es que era lógico que, pese a dejarnos las pestañas, no tuviéramos respuesta porque nosotros les contábamos la ACB de los toros, esto es, la liga española de los toros y claro, ellos buscaban quizá más la actualidad francesa que es la que ellos podían ver y allí tenemos una presencia testimonial.

**VdH. ¿Qué propósitos tiene 6TOROS6 para el futuro?**

JCA. *Campo Bravo* es una revista que esperamos volver a hacer. Queremos sacar unos suplementos semanales, cuatro al mes, de modo que cada revista tendría una periodicidad mensual. Serían: *CAMPO BRAVO* dedicado al toro; *EL RUEDO*: con historias antiguas del toreo; *EL REJONEO*: dedicada al caballo y al mundo del rejoneo y al caballo español; y *TAUROVIAJES*: una revista con la intencionalidad de la antigua *Tauroguía*, pero mejorada.

Cada revista será mensual porque cada semana sacaremos una que se venderá con 6TOROS6. Quiero acometerlas con mucha ilusión y con eso ya sí que se acabarían las tonterías. Barrería. Pero claro, hay que empezar poco a poco porque se necesita una inversión grande, más personal para la redacción, etc. Para todo esto se necesita una redacción amplia que ahora no tenemos. Se necesitan especialistas en caballos, una especialidad, la del rejoneo, que cuenta con pocos y verdaderos profesionales que la conozcan en profundidad. Se necesitan buenos fotógrafos porque hablamos de revistas especializadas donde la imagen es fundamental para vender, en algunos casos, un producto como es el caso de la revista *TAUROVIAJES*, se necesitan buenas relaciones públicas que contacten con las empresas relacionadas con el sector de la hostelería o la moda, etc., periodistas especializados en cada disciplina... y eso es muy difícil de reunir y sobre todo muy caro de costear... Pero esa es la idea, aunque iremos poco a poco. *EL*

*REJONEO* y *TAUROVIAJES* deberían salir primero y muy probablemente serán las revistas que en el momento que nos reporten rentabilidad puedan sustentar a las otras dos, la dedicada al toro y a la historia del toreo, dos publicaciones que tienen muy difícil financiación. Entonces, la colección de *6TOROS6* será completamente apasionante...

**VdH. La empresa mexicana que actualmente sustenta la revista ha ideado una iniciativa absolutamente pionera en el mundo de los toros: el fomento de la cantera de la Fiesta con la creación de un Certamen Mundial de Novilleros...**

JCA. El grupo crea una empresa cuyo inicial objetivo es promover y renovar la Fiesta de los Toros en México, *Tauromex*, que se crea con el fin de sacar adelante nuevos valores. Se forma a los novilleros como si fuera una escuela y se les pone a torear en España y México. Para dar relevancia a esto se celebra un encuentro mundial de novilleros para moverles y que se den a conocer. Esa es una mala experiencia que no ha terminado de cristalizar porque la gente no va a los toros y porque necesita de un apoyo muy plural y una difusión amplia. En España, por el hecho de que se vincula lógicamente a *6TOROS6*, se silencia en los medios pues no se dice que ese festejo corresponde a un encuentro mundial de novilleros. Eso cuesta mantenerlo porque hay que pagar a todo el mundo, a los novilleros algo más que los gastos y la gente no iba a los toros. Ahí se han perdido muchísimos millones de pesetas, sigue en México, donde se dan hasta sesenta novilladas al año pero no en España. Tan sólo en San Sebastián la Casa Chopera se ha volcado. La idea es que la experiencia mexicana siguiera luego en varias plazas españolas. Pero no ha funcionado.

*Tauromex* no sé qué objetivos tendrá ahora. De momento mantenerlo. Ten en cuenta que de ahí han salido toreros como Ignacio Garibay, Jerónimo... que son toreros que están funcionando en las ferias. Toreros como El Juli o Castilla han triunfado y el fenómeno más clamoroso que ha dado la empresa de Raúl Galindo es Miguel Ángel Perera. Algo muy importante es que los toreros no han pagado un duro por torear, que es lo que debería ser. Pero lo que está claro es que han llegado y llegarán donde quieran porque valen por sí mismos. Lo que pasa es que esto les dio la oportunidad de torear sin poner un duro.

**VdH. De los muchos premios que han recibido tanto la revista en sí como los periodistas que en ella trabajan, ¿de cuál se siente más orgulloso como director?**

JCA. Es cierto que nos han dado muchos premios y aunque yo creo que la revista, por ser el tuerto en el país de los ciegos, se los merece todos... nunca nos van a dar ninguno porque hay que asumir que no eres simpático y lo peor de nosotros es que no caemos bien a casi nadie. Este tipo de trabajo no se hace por los premios, se hace porque te gusta. El verdadero premio para nosotros es que el que de verdad quiera saber qué ha pasado en la Fiesta de los toros desde 1991 hasta hoy se dirija a la revista porque desde luego en los periódicos no se entera de nada. Y eso sí que es un premio.

Es una revista que ha sido ninguneada siempre y de la que no ha publicitado ninguno de sus logros. Entre los aficionados sí que hay un cierto reconocimiento pero por parte de los profesionales desde luego ninguno.

Y hay otra cosa que es peor... Tú pones en circulación ideas que luego van rondando por ahí y está bien que la gente las reproduzca porque es señal inequívoca de que leen la revista. Pero lo que no se puede hacer es que un escritor que escribe un libro, lo haga sirviéndose de la información aparecida en esta revista y que no cite ni una sola vez. Eso es infame. El libro de Domingo Delgado es un vampirismo absoluto de esta revista, ha escrito todo lo que hemos contado Paco Aguado y yo sobre la evolución del toreo.



Nos parece estupendo que use nuestra revista pero cuando se va a hacer un trabajo de ese tipo, lo ético es citar.

**VdH. Sinceramente pienso que parte de la credibilidad que se ha ganado esta revista ha sido precisamente porque se ha adelantado a toda la prensa en relatar o vislumbrar una figura cuando todavía era un novillero en ciernes...**

JCA. Es que en esta revista se apuesta... apostando. Empezamos a hablar de José Tomás cuando nadie sabía ni quién era, en su etapa en México. Ahí empezamos a dar el toque de atención. Cuando triunfó aquí todo el mundo se preguntaba de dónde había salido y nuestros lectores ya sabían quién era. Nosotros apostamos apostando, esto es, con antelación. Lo esencial es estar encima de esto todo el día. Es tu oficio. Qué menos se puede hacer. Lo mismo hacemos con el tema de la ganadería y eso se ve a largo plazo. Parece que no tenemos abuela pero es que hay una diferencia abismal entre esta revista y lo demás. Hay veces que te puedes equivocar pero cuando un torero está en buen momento y se le ve la proyección hay que apostar por él. Igualmente, cuando un torero va mal, se dice sin cortapisas aunque te crees enemigos...

**VdH. Ahora que sale el tema, ¿cuál es o ha sido el enemigo más fuerte que tiene o ha tenido 6TOROS6?**

Los más fuertes, fuertes, fuertes son los Lozano. Pero es que no podemos tragar con lo que está sucediendo en Madrid por culpa de su gestión. Esos carteles infumables, esos toros mastodónticos que se caen, ese 7 que no calla... ¡es que son muchas cosas!

**VdH. Eso lo dejamos para otro día... Gracias y hasta pronto.**

JCA. Para cuando tú quieras. Gracias a ti.

...

**José Carlos Arévalo Díaz de Quijano, director de la revista 6TOROS6, reconoce que estos dieciséis folios reflejan la transcripción de la entrevista realizada por Verónica de Haro el día 9 de junio de 2004 y autoriza la publicación de estas reflexiones en la Tesis Doctoral titulada “6TOROS6, revista de actualidad taurina” inscrita en el departamento de Historia de la Comunicación Social de la facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid que prepara la autora.**

En .....a ..... de ..... de 2009.

Firmado: José Carlos Arévalo.

## **SEGUNDA ENTREVISTA A JOSÉ CARLOS ARÉVALO**

*Lunes, 16 de mayo de 2005*

*Redacción 6TOROS6*

*Plaza de Oriente nº 2, 4º dcha., 28013 Madrid*

**VdH. Durante la entrevista anterior hablamos largo y tendido de la filosofía taurina de 6TOROS6, de las empresas que la han sustentado desde su inicio en 1991, de sus proyectos de futuro, etc. y hoy me gustaría indagar en otras cuestiones. Me interesa mucho conocer cómo se hacía la revista en sus primeros tiempos, los recursos técnicos con los que se contaba. La tecnología ha evolucionado mucho e imagino que al principio casi todo era un proceso artesanal si lo comparamos con el modo en que 6TOROS6 se hace en nuestros días...**

JCA. La revista se hace al principio con las técnicas que había entonces. La informática no se había aplicado de una forma generalizada a la confección de la revista, quizá algún medio importante sí contaba con modernas infraestructuras pero desde luego nosotros, que éramos una empresa pequeña, no podíamos permitirnoslo. La revista se confeccionaba casi manualmente, sobre papel, los titulares de los textos se hacían en *letraset*, la elaboración de la preproducción era muchísimo más lenta, artesanal y por lo tanto más imperfecta que hoy. Los recursos gráficos que te brinda hoy cualquier programa informático eran entonces insospechados. En esta época de 1991, el catálogo de tipos era muy reducido y la posibilidad de enriquecer mínimamente el diseño de la página suponía un aumento de precio considerable. Primero las páginas se diseñaban y maquetaban a mano sobre papel, los textos se contaban matriz a matriz... y luego se realizaba la fotocomposición de la página. Una vez fotocompuesta se incluía todo el proceso de fotomecánica para ilustrar la página, dar color a los titulares, etc. El proceso aparte de lento era mucho menos creativo y bastante más imperfecto que ahora. Por otra parte, el proceso fotográfico era igualmente lento. Había que revelar los carretes y luego escanear.... Así es como empieza 6TOROS6, con un proceso de edición que aunque suponía un coste un ciento cincuenta por ciento más caro que hoy día no brindaba mejores resultados que los que podemos obtener hoy.

**VdH. Varios redactores me han comentado que los coches de cuadrillas de algunos toreros servían como medio para transportar más rápidamente los carretes de fotos empleados en el transcurso de un festejo...**

JCA. Es cierto. Había coches de cuadrillas que nos servían de portadores de los carretes de algunos fotógrafos que realizaban su labor lejos de Madrid. Cuando terminaba una corrida, los carretes viajaban en los coches de cuadrillas y, a su paso por Madrid, los dejaban en la recepción del Hotel Reina Victoria. A nosotros nos venía estupendamente porque la redacción de la revista siempre ha estado muy cerquita de este taurinísimo hotel. Por aquel entonces, nosotros teníamos un laboratorio de revelado muy pequeñito que en ocasiones no daba abasto. Entonces también recurriamos a los VIPS, unos establecimientos que para nosotros han supuesto un servicio impagable porque nos permitían revelar hasta las doce de la noche.

Así se explica que en los primeros tiempos de 6TOROS6 no aparezcan fotografías de los festejos celebrados los domingos fuera de Madrid. Desde el punto de vista de la edición, aunque ese proceso tenía su encanto, la revista era menos solvente que ahora. Se puede decir que estábamos, en la parte gráfica, menos plegados a la actualidad que ahora. Hoy, con las nuevas tecnologías, Internet y las cámaras digitales todo el proceso se ha agilizado enormemente y así es posible que las crónicas de los festejos celebrados cada

domingo en América o en cualquier otra parte del mundo, estén ilustradas correspondientemente en la revista que el martes está en los kioscos. Eso ha hecho que la revista tenga un prestigio grande.

**VdH. En estos primeros momentos hay periodistas que apoyan inicialmente el proyecto pero que desaparecen muy poco después. Hablo de Marta Azcona y de Mariano Navarro por ejemplo, dos firmas que rubricaron algunos artículos de opinión en los números iniciales de 6TOROS6.**

JCA. Se debe a que la gente que no es verdadera aficionada sino que le tiene simpatía a la Fiesta de los toros, por muy inteligente que sea, por mucha profesionalidad periodística que tenga y por buena pluma que estile, está limitada a la hora de escribir una columna de toros con cierta regularidad. Los temas se les agotan y eso es lo que hace que firmas como Mariano Navarro, Marta Azcona, etc. desaparecieran al poquito de salir la revista.

**VdH. Las secciones que bajo el título de MOTOR y GASTRONOMIA aparecieron en los primeros números de la revista sirvieron de avanzadilla al cuadernillo “Tauroguía”, un suplemento con información sobre hoteles, restaurantes, etc. que también acabó desapareciendo como tal para convertirse en un listado de carteles tal como se mantiene hoy día. ¿Cuál fue el motivo de su publicación y de su posterior desaparición?**

JCA. En aquel momento nos pareció interesante ofrecer una sección dedicada al motor a un público como es el de los profesionales del mundo de los toros e incluso a los aficionados. Para ellos el vehículo es un elemento fundamental porque el toreo se mueve de plaza en plaza, corrida tras corrida, de feria en feria. Por ello se nos ocurrió que en cada número, un torero experto en la conducción presentara un coche de su gusto. Eso acabó por una razón muy sencilla, creo que nos anticipamos en el tiempo. Nosotros estábamos configurando una revista netamente taurina y en ese momento no cuajó pero es nuestra esperanza realizar un suplemento que dé cabida a todo este tipo de información que es de mucho interés para el colectivo taurino como es el mundo del motor y de la hostelería.

Tiempo después ampliamos la información dedicada a viajes taurinos en el cuadernillo *Tauroguía* pero, aunque se mantuvo durante muchos números, acabó desapareciendo para dar paso a un avance de carteles más completo. Tengo la ilusión de acometer de nuevo ese proyecto en una revista que se llame algo parecido a *TAUROVIAJES* con el deseo de dar mayor cobertura a todos estos temas relacionados con la hostelería, el motor, el turismo, etc. muy interesantes sin duda para el profesional y el aficionado a la Fiesta de los Toros. Hay que tener en cuenta que nos encontramos en un momento en el que los sistemas de comunicación han avanzado de tal manera que permiten al aficionado ver muchas corridas al año en puntos de la geografía muy distintos y alejados. Quizá en próximos años se pueda llevar a cabo esta iniciativa pero sería preciso acometer una gran inversión...

**VdH. También en estos primeros momentos se apostó por secciones en las que se incitaba a los aficionados a que intercambiaran vídeos de corridas señaladas, carteles antiguos u otros objetos de colección. Con ese propósito nacieron el “Tablón de anuncios” y el mismo “Rastrillo”. Pero acabaron desapareciendo también...**

JCA. Estas secciones desaparecieron porque no nos pareció ilusionante el tipo de intercambio que se producía entre los aficionados. Además, ocupaban un espacio

precioso y no se podía desaprovechar una vez se comprobó que los aficionados no sacaron provecho más que testimonialmente.

**VdH. ¿Qué dificultades atravesó la revista en los primeros años?**

JCA. Esta revista sufrió lo que toda publicación sufre al nacer. Hasta que una publicación se asienta en el mercado y deja de perder dinero pasan cinco años. Son cosas duras, pero esa es la fase heroica de toda publicación. Aquí nos encontramos con que las ventas han ido creciendo de una forma ininterrumpida desde el inicio hasta hoy. Subimos peldaño a peldaño y todos los años tenemos más ventas que el anterior. Los primeros años la subida de esos peldaños era bastante dura. En los primeros momentos supimos que el carácter mensual con el que nació *6TOROS6* no era el que la gente pedía. Teníamos que buscar la periodicidad semanal, pegarnos más a la actualidad. Hasta que eso se consiguió, la revista pasó por una etapa de aparición quincenal. A medida que íbamos reduciendo la frecuencia, íbamos aumentando el número de lectores. Podíamos haber empezado con un semanario pero eso habría supuesto unas pérdidas muy fuertes en el arranque que habrían hecho, posiblemente, morir a la revista. Hemos ido dando pasos adelante a medida que íbamos conquistando lectores.

**VdH. Esa conquista de la periodicidad semanal se producirá en el tiempo en el que Wigram y Jockelson están al frente de la sociedad empresarial que sustenta la revista, pero fue Pedro Trapote quien la puso en circulación.**

JCA. Esta revista nace primeramente por mi voluntad y la de Pedro Trapote. Es decisiva la actuación de Trapote como capitalista inicial de la revista. Pedro Trapote hizo lo que prometió: “yo la pongo en marcha y después me quito, lo que haya perdido, bien perdido está”. Esa fue su actitud y esa fue la palabra que cumplió. Se portó como un caballero y es un hombre sin el cual esta revista no existiría.

Retoman el capital de la sociedad dos ingleses, dos amigos que son grandes aficionados, Wigram y Jockelson que se convierten en los accionistas de esta sociedad. Entonces, durante su época, empieza la renovación tecnológica de la redacción y son determinantes para la continuidad de la revista.

Exploramos nuevos mercados y es una época de expansión y de gran inversión. En el momento en el que ellos deciden que no pueden seguir, retoma la revista el grupo Pastejé.

**VdH. Es entonces cuando Carlos Peralta entra en escena.**

JCA. Así es. En ese momento, la revista estaba consolidada, tenía un alto prestigio en el mercado pero la rentabilidad todavía no llegaba. Necesitábamos un gran impulso, entrar dentro de un grupo empresarial que la pudiera dinamizar, optimizar en todos sus aspectos, y que la hiciera rentable. Ese ha sido el trabajo que ha acometido el grupo de Carlos Peralta y que ha dado como resultado la internacionalización de la revista, la creación de tres redacciones: Madrid, Burdeos y México. Nuestro propósito es abrir una redacción en Sevilla y una oficinilla en Bogotá. En estos momentos la revista se distribuye en Francia, México, Ecuador y España, pero nos falta todavía acceder – porque los contactos que hemos establecido no han fructificado – a la distribución en Perú, Colombia y Venezuela. Ha habido momentos en los que sí se ha distribuido pero no han sido experiencias positivas.

**VdH. Tengo constancia de que *6TOROS6* tiene suscriptores de países nada taurinos...**

JCA. Sí, de Rusia, Japón, Finlandia, Suecia, Checoslovaquia... En esto hay un capítulo que no tenemos resuelto. A veces, casi procuramos disuadir al que se quiere suscribir y es que tenemos dificultades en ofrecerle el servicio, o por lo menos en las condiciones que a nosotros nos gustaría. Los correos no funcionan bien en ninguna parte del mundo. Funcionamos con *Space Cargo*, pero no es su problema. Esta empresa deposita en cada país el producto y luego se encarga el servicio postal de ese país de hacerlo llegar al suscriptor, y claro, es ahí donde viene el problema. Esto es difícil de resolver para un semanario porque los ejemplares, si llegan, lo hacen con retraso, aunque los ponemos en la cadena de distribución el mismo día que salen de la imprenta. Y eso nos supone un malestar grande.

**VdH. La revista ha sufrido cambios significativos este invierno que le han dado una imagen más moderna. ¿En qué momento nos encontramos a propósito de los proyectos que me comentó el pasado año: publicar suplementos dedicados a la ganadería, el rejoneo, etc.?**

JCA. Pues eso lo pondremos en marcha cuando en el mercado se den las condiciones para que tenga éxito. *6TOROS6*, en estos momentos y pese a los últimos cambios, no es la revista que nosotros queremos hacer, es la revista que estamos obligados a hacer, porque como los medios de información general no dan información taurina nos vemos en la obligación de censar todo cuanto ocurre en las plazas y fuera de ellas con críticos, periodistas y fotógrafos propios. Si no lo hiciéramos, se perdería parte de la memoria colectiva del toreo contemporáneo a nosotros y hay un buen número de aficionados que desea estar al tanto de todo lo que ocurre en el planeta de los toros. Eso no era necesario para *El Ruedo* o para *Dígame* porque en su época, todos los diarios y la radio daban toda la información taurina. Hoy no pasa eso. Aunque tenemos un programa de televisión de media hora a la semana, un programa de radio diario y varios periódicos que dedican en algún momento de la temporada espacio a los toros junto a otras revistas taurinas... se trata de una información fragmentaria. Ello hace necesario que una revista como la nuestra cense todo lo que ocurre en el toreo porque nadie más lo está haciendo... y eso te quita espacio para hacer una revista más coherente con su periodicidad semanal. No podemos decir que no analizamos porque sí lo hacemos en la opinión, pero tendríamos que hacer una revista que se centrara más en los aspectos más importantes de la semana y que se olvidara de los otros... pero claro, esos otros no están reflejados en la prensa. Lo están en los portales de Internet, pero ahí no aparecen jerarquizados. Internet es un caos, un saco de noticias en donde se autodestruyen unas con otras, porque se valora tanto la nimiedad como lo importante, lo falso como lo verdadero... y claro, visto lo visto, nos ha tocado cumplir una misión informativa importante, porque no queda constancia en ningún medio escrito de cuanto acontece a lo largo de la temporada y nosotros, por una cuestión de conciencia, de ética, queremos darlo. Eso es lo que encorseta a la revista ahora mismo y lo que le impide avanzar en la dirección que comentaba.

**VdH. Es significativo que una revista como *6TOROS6* brinde tanto espacio a colectivos de profesionales taurinos e incluso de aficionados para que se expresen a través de secciones propias. Me refiero a “Tribuna Libre”, una sección que acogió escritos de la Asociación de Matadores, Rejoneadores y Apoderados, la Unión de Criadores de Toros de Lidia o la Real Federación Taurina de España...**

JCA. La función de estos colectivos o instituciones no es la de escribir en la prensa, es la de desempeñar su labor. En cambio hay ocasiones en las que, además de entrevistarles, se les ha brindado un espacio para que se manifiesten ampliamente. Si

mal no recuerdo, aquella sección coincidió con el intento de los colectivos de profesionales taurinos de unirse en la Confederación de Asociaciones de Profesionales Taurinos, la CAPT, que finalmente no llegó a consolidarse. Desde *6TOROS6* se les quiso dar voz porque realmente necesitaban explicar al resto de colectivos sus intereses. Esta revista ha querido ser sensible a todas las iniciativas que hayan podido redundar en una mejora del mundo de los toros. Y en el proyecto de aquella unión que lamentablemente no llegó a producirse vimos algo positivo que había que apoyar.

**VdH. A finales de cada temporada, *6TOROS6* hace un esfuerzo editando números especiales en los que se resume y analiza lo más importante de cada ciclo taurino en el escalafón de rejoneadores, matadores y novilleros así como en el campo bravo. ¿Cómo se preparan esos números?**

JCA. Esos números que se editan al final de la temporada española se preparan preparándose. Me explico, se elaboran al final pero hay material de base que se va seleccionando a lo largo del año. Cuando finaliza una feria, por lo general, en los números ordinarios se hace un resumen analítico de la misma y se ilustra fotográficamente. Pues bien, algunas de esas fotografías y otras que no llegan a publicarse se reservan para esos especiales de fin de temporada. La estadística se lleva al día, no podría hacerse de otro modo. Lo que ocurre es que sí es al final, hacia septiembre, cuando se planifican los contenidos que van a ir apareciendo en cada número. El hilo de la temporada está perfectamente claro y es entonces cuando se comienza a perfilar más concretamente el argumento de los trabajos que se publicarán pocos meses después. Por otra parte, la tirada de esos números especiales es exactamente la misma que la de los números ordinarios porque en invierno se mantiene la tirada desde hace años.

**VdH. Hubo un tiempo en el que *6TOROS6* se editó también en francés. Su hijo Antonio me ha ofrecido datos pero me gustaría profundizar un poco más en lo que supuso esta aventura en su opinión...**

JCA. El aficionado francés es más lector y más aficionado que el español. El aficionado francés siente el toreo de una manera distinta y tiene una inquietud por conocer muy grande. Si la revista estuviera escrita en francés, tendríamos muchos lectores. Cuando lo intentamos, no tuvimos los suficientes para rentabilizar la aventura. Hoy, quizá, sería distinto. Pero aquello no podía ser... era un trabajo enorme y no era rentable para una empresa como la nuestra de aquel entonces. Si hubiéramos mantenido la edición francesa hoy tendríamos unas muy buenas cifras por ventas en aquel país. Decidimos distribuir allí la edición española porque hay una minoría de aficionados franceses que entienden y leen bien el español y actualmente se ponen a la venta 2.000 ejemplares. Es una cifra muy alta si se tiene en cuenta que la Fiesta en Francia es mucho más fragmentaria que en España en el sentido de que allí las ferias son muy cortas y están muy localizadas. Lógicamente a los muy aficionados les interesa nuestra revista porque recoge lo que acontece en todo el universo taurino pero no nos engañemos, cuando los aficionados franceses buscan información pormenorizada de las ferias que se celebran allí, lógicamente acuden a cualquiera de las publicaciones francesas porque le dedican mucho más espacio que el que pudiera dedicarles *6TOROS6*. Aún así, mantenemos una presencia testimonial que nos compensa en Nîmes, Arles, Bayona, Toulouse, Marsella, Burdeos, Dax, Bayona, Mont de Marsan, Vic Fecensac...

**VdH. Cambiamos de tercio. Me gustaría que me hablase un poco de Fernando Vinyes, de su paso por la revista.**

JCA. Fernando fue redactor jefe de *6TOROS6*, un gran redactor jefe. Pero fue incluso algo más que eso. Él era un aficionado con muchísima personalidad, un hombre muy original, con un conocimiento muy profundo de la Fiesta, en todos sus segmentos, no sólo la cúpula del toreo. Conocía y sabía distinguir el trabajo de un enanito torero de otro, conocía muy bien el toreo cómico, el popular... conocía hasta los capas de las capeas. Era un hombre de una autenticidad y con unas raíces taurinas como pocos he conocido yo. Además, era muy catalán, estaba en Madrid y no estaba. Así que se volvió a Barcelona. Allí fue un placer ir a los toros con él, te metía en los rincones y recovecos más increíbles que te puedes imaginar... conocía todo y a todos... y te presentaba a aficionados ya muy viejos – con los que se reunía él a lo mejor una vez al mes – gente que te contaba cosas del toreo que te dejaban deslumbrado. Era un tipo extraordinario. Ha sido, sin duda, una de las pérdidas más sentidas, una pérdida grande para el mundo de los toros y para la afición de Cataluña. Ahora mismo hay un libro por hacer sobre la Barcelona taurina que sería muy revelador en estos tiempos de crisis. Barcelona ha sido un bastión de la Fiesta durante los dos últimos siglos y eso no lo saben los barceloneses. Como los toros ahora son políticamente incorrectos allí se ha pretendido borrar su memoria histórica taurina. Por poner un ejemplo, Barcelona ha sido la plaza a la que primero han accedido los toreros americanos, ha sido la puerta de América por así decirlo. Hubo un momento en el que Barcelona tenía tres plazas dando toros a la vez... y eso no ha ocurrido en ningún sitio. Esa Barcelona mestiza, plural, era fenomenal y Fernando fue testigo de todo aquello. Él además, toreaba muy bien y el diálogo que mantenía con los toreros era excepcional, de mucha complicidad.

**VdH. José Luis Ramón cogió el testigo de Fernando antes de que éste falleciera y es desde 1996 redactor jefe de *6TOROS6*...**

JCA. Al decirme Fernando que se iba, había que buscar otro periodista capaz de desempeñar esa labor y Paco Aguado me recomendó enseguida a José Luis. Él es un hombre que además no dimite de su condición de redactor porque le gusta escribir, hace muy buenas entrevistas, unas muy solventes crónicas, es un todo terreno y sin duda es un hombre clave en la trayectoria de *6TOROS6* y en la propia consolidación de esta revista. Por otro lado no hay que olvidar que llegó a debutar como novillero con caballos en Madrid y por tanto su conocimiento sobre la técnica del toreo es muy amplio y en esta revista se le valora mucho. Sus secciones sobre las suertes del toreo o las piezas de recreo han dado mucho juego y han tenido mucho éxito.

**VdH. Tengo la impresión de que *6TOROS6* coge el relevo de *El Ruedo* en el sentido del gusto por el coleccionable. José Luis, que como bien sabe está realizando una tesis doctoral sobre esta importante revista, me ha confirmado esta idea. ¿Qué opinión le merece a Vd. como director?**

JCA. El Toreo tiene una memoria histórica importantísima, a diferencia de otros espectáculos, una bibliografía de calidad muy amplia, y como además es un arte atemporal que muere nada más nacer, el aficionado gusta de saborearlo y retenerlo. Es necesario por tanto reflexionar sobre el pasado para comprender el presente, esto es algo que ocurre en la historia universal y que se puede extrapolar a todas las disciplinas o artes concretas y el toreo no iba a ser una excepción. Al aficionado le gusta, no por razones evocadoras sino por adquirir una serie de conocimientos, leer trabajos de contenido histórico. Siempre hay un punto de referencia en el presente que te obliga a ir al pasado. Cuando un torero resucita un quite que no se ejecuta desde antaño hay que irse al tiempo en el que se practicó y a la figura que lo prodigó y para ello es necesario recurrir a la historia. Cuando El Juli comenzó a resucitar suertes clásicas, todo el mundo

quería saber el nombre y el modo de ejecución y en la revista se hizo un trabajo sobre eso. Las secciones que ha cobijado esta revista y que han dado lugar a sendas publicaciones posteriores: “Las suertes por sus maestros” y “Figuras del siglo XX” fueron iniciativas que pretendieron precisamente esto: solventar las dudas y la curiosidad del aficionado a la vez que daban un poso de conocimiento a la revista.

**VdH. Como lectora de la revista compruebo que hay un gran afán por contextualizar, que existe una intencionalidad pedagógica en muchas de las secciones de la revista...**

JCA. Nosotros llegamos al periodismo taurino cuando hay una serie de antecedentes periodísticos y ensayísticos importantes que nos dan otra perspectiva, otra clave para interpretar la evolución de la Fiesta, del toreo mismo. ¿Sabríamos contar la evolución del toreo como la contamos si no hubieran existido Pepe Alameda o “Don Quijote”? Pues a lo mejor no... Hay otros críticos más conocidos por la afición que no han aportado nada y en cambio los que hemos nombrado son los que te traducen la evolución de la tauromaquia, los que te dan las claves para interpretar el toreo. Así, a partir del conocimiento de sus teorías se van incorporando y asimilando conceptos que ayudan a comprender la evolución del toreo y de las técnicas de torear. Eso es lo que supone un aporte para el aficionado. Y eso es lo que se intenta hacer desde *6TOROS6*, ir más allá de lo meramente informativo.

**VdH. Ese modo de concebir el periodismo taurino impregna toda la revista, está presente en todas las secciones: desde los coleccionables que antes hemos citado a los trabajos sobre los encastes del toro de lidia o la campaña de un determinado torero. Desde 6TOROS6 se pone mucho énfasis en contar, y más que contar explicar, la tauromaquia de nuestro de tiempo...**

JCA. Nosotros intentamos combatir el vicio del aficionado de este y otros tiempos de negar el presente aunque lo esté aplaudiendo mientras revaloriza un pasado que nunca ha visto. Nosotros apostamos por el presente y por los grandes toreros que hay en el presente y decimos que el señor Morante de la Puebla es uno de los grandes del toreo sevillano de todos los tiempos. Otros dirán dentro de quince años lo bueno que era pero nosotros lo estamos diciendo ahora porque somos conscientes de que eso es así como en su momento dijimos de José Tomás que era un torero de época en San Isidro de 1998, pese al escaso tiempo que estuvo activo.

**VdH. ¿Qué puede motivar el hecho de que esos periodistas no resalten el buen toreo que se está produciendo, sin duda, en nuestro tiempo?**

JCA. La única explicación es que probablemente no se están enterando de nada. Quiero creer eso porque otra cosa sería mucho peor aún. Esta es una época de malos aficionados en la crítica. Pero eso ha sucedido en todas las épocas. Hay que pensar que Belmonte y Joselito cambiaron el toreo y los críticos serios durante sus primeras temporadas, decían de Belmonte que era un payaso y de Joselito que era una señorita... Luego resulta que esos mismos críticos dijeron que eran los dos genios que habían cambiado el toreo... pero claro a Joselito ya lo había matado un toro y Belmonte estaba retirado. En cambio en el año 1913 había un crítico que era “Don Quijote” que te cuenta cómo están toreando esos dos monstruos y luego hay otro que es Pepe Alameda que le da hilo argumental a todo eso y te lo cuenta y lo entiendes. Lo peor es que nos ha tocado una época de malos aficionados en la crítica. Los ves, los oyes y te quedas patidifuso...

**VdH. En este punto me gustaría hablar del equipo de redacción de 6TOROS6.**



JCA. En esta revista están quienes tienen que estar. En esta revista lo que no hay es un mal aficionado. Cada redactor está porque tenía que estar. Se ha llegado a él porque se ha comprobado que era la persona adecuada. Hay una coherencia porque todos han sido elegidos por su buena afición. No hay una unificación de criterios, cada cual piensa como piensa pero siempre desde la buena afición. Aquí hay grandes plumas y otros periodistas menos conocidos pero que son grandes periodistas y estupendos aficionados. Aquí jamás escribirán nombres que no quiero citar, mucho más conocidos que algunos de los que aquí escribimos, pero cuya visión del Toreo no es la del aficionado. Esto aquí es fundamental.

**VdH. Antonio Caballero es un excelente aficionado que presume sin embargo de no saber nada de toros según él mismo ha afirmado en algunos de sus artículos en 6TOROS6.**

JCA. Antonio Caballero es una pluma de altura que presume de no saber de toros cuando es precisamente un extraordinario conocedor del tema, un hombre sensible al toreo, que tiene un extraordinario sentido del humor y cuyas piezas son un lujo para esta revista. A Antonio le conocí en la época en que juntos trabajamos en *Cambio 16*. Le propuse colaborar con nosotros y aceptó encantado. No se le agotan los temas porque tiene una cultura seria y verdadera y es un aficionado enorme. Nos interesa mucho su manera de mirar la Fiesta y creo sinceramente que aporta mucho de bueno a la revista semanalmente.

Por otro lado, Robert Ryan se incorporó a la revista por su enorme sensibilidad y porque tenía mucho que decir en el mundo de los toros. En todo ese tiempo ha publicado poemas, dibujos, artículos de opinión... Vive en Arizona y aunque está muy lejos físicamente, lo sentimos muy próximo a nosotros.

**VdH. Por hoy ya está bien. Muchas gracias por todo.**

JCA. Gracias a ti. Hasta pronto.

...

**José Carlos Arévalo Díaz de Quijano, director de la revista 6TOROS6, reconoce que estos ocho folios reflejan la transcripción de la entrevista realizada por Verónica de Haro el día 16 de mayo de 2005 y autoriza la publicación de estas reflexiones en la Tesis Doctoral titulada “6TOROS6, revista de actualidad taurina” inscrita en el departamento de Historia de la Comunicación Social de la facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid que prepara la autora.**

En .....a ..... de .....de 2009.

Firmado: José Carlos Arévalo.

## **ENTREVISTA A JOSÉ LUIS RAMÓN CARRIÓN**

*Madrid, 9 de junio de 2007*

*Redacción 6TOROS6*

*Plaza de Oriente, 2, 1º izqda. 28013 Madrid*

**VdH. José Luis, como bien sabe, estoy dedicando una tesis doctoral a la revista 6TOROS6. En su condición de Redactor Jefe de la misma me gustaría que me respondiera a algunas cuestiones. La primera de ellas es la siguiente: ¿cuál es su labor principal en la revista?**

JLR. La coordinación-edición de cada número, la proposición de temas y, naturalmente, la redacción de crónicas, entrevistas, artículos y de otros temas. He tenido mucho interés en aportar secciones para otros y para mí. Considero que las revistas hacen cuerpo, dejan poso, por decirlo de algún modo, cuando incluyen colecciones. El día a día se olvida y lo que permanece son esos temas que abarcan muchas semanas en el tiempo, como son los coleccionables.

Otro asunto del que me ocupo, aunque no de manera exclusiva, es la coordinación de llamadas a corresponsales y colaboradores y, cuando me corresponde por ausencia de Paco Aguado, encargarme de cerrar el número, controlar el planillo y conseguir que las entregas a la imprenta sean en su momento. Antes de su llegada a la revista esto era algo que hacía yo en todos los números, pero ahora es una responsabilidad que ha tomado él. Normalmente, Aguado y yo nos turnamos para montar las páginas de la revista. Es un trabajo muy creativo, pues trata de jerarquizar los contenidos, textos y fotografías, darles un por qué. ... Acepto todas las sugerencias de las confeccionadoras porque creo que aportan muchísimo.

Por último y no menos importante me encargo, junto a Aguado y Jacqueline, de la lectura y corrección de originales. Así se evitan en lo posible las erratas, esos defectos que causan tan mal efecto en los lectores y que restan categoría a un buen trabajo. A todo eso hay que añadir, como he dicho antes, mi participación activa y habitual en la redacción de crónicas, la realización de entrevistas, la elaboración de reportajes y de otros temas y secciones.

**VdH. Me gustaría que me hablara un poquito del proceso de edición de la revista.**

JLR. La revista, hasta tener un proceso de edición propio, se ha ido dotando poco a poco de infraestructura, medios, equipos y sobre todo personas. Muy al principio, el proceso técnico de fotomontaje era externo, aunque desde que comenzó a hacerse en la propia revista ha supuesto que se agilice sobremanera el mismo. Ten en cuenta que en la revista se ha vivido muy activamente el proceso de evolución tecnológica, y la consiguiente incorporación de los ordenadores en la edición. Las primeras revistas, todavía maquetadas a mano y con tipómetro, se encuentran en la prehistoria de las artes gráficas.

La revista se imprime en máquina plana, que va por planchas (es distinto a la rotativa), lo que hace que estemos condicionados por los pliegos. Por eso el planillo es tan importante. Trabajamos con varios cierres por las necesidades de entrega a la imprenta. Hay que ir encajando éstas con la cronología de cómo se van sucediendo los acontecimientos. Luego hay algunos que no suceden por sí solos sino que se provocan. Es el caso de las entrevistas o los reportajes, que permiten ir adelantando páginas. Es muy interesante este proceso, porque significa la planificación del trabajo. Y en una revista semanal como ésta en la que se trabaja con la actualidad del día a día, es vital

para trabajar con orden. Pero esto sólo hace referencia a la información, porque los temas que pueden adelantarse no están sometidos a las urgencias informativas.

Hay que procurar que vaya todo por bloques: todos los festejos juntos, que no se enfrenten publicidades o temas parecidos. Lo más que podría ser es que fueran tres páginas de publicidad seguidas (una doble y otra). Siempre intentamos poner las publicidades en página impar. No partimos los temas nunca, como ocurre en otras publicaciones en las que la publicidad cae donde cae, sin importar que corten los temas.

**VdH. En efecto compruebo que existe ese orden. Y supongo que ese orden obedece a una intención...**

JLR. Así es... José Carlos Arévalo tiene un concepto de la revista entendida como un producto redondo: le gusta empezar con contenidos informativos puros y de opinión y acabar con un tono cultural. Algo que me llena de satisfacción y creo que a José Carlos también es que de esta revista, de las secciones que ha albergado esta revista, han salido varios libros: los míos dedicados a las suertes del toreo y las “Piezas de Recreo”, entre otros. Estos coleccionables marcan diferencias con respecto a la competencia. Es lo que verdaderamente queda de una revista. En cambio, en *El Ruedo* yo he echado en falta la contextualización de los temas. En cambio, en *6TOROS6* esto no ocurre así. Cuando un torero despunta, cuando una ganadería se encuentra en un buen o mal momento, se analizan las causas y se explican las consecuencias. Aquí todo se ha querido contextualizar siempre, por el afán didáctico de esta revista. *6TOROS6* no tiene que ser sólo información sino también valoración (por las entrevistas y por los temas). Ejemplo de esto son los cuadernos de viaje que escribe José Carlos.

**VdH. ¿Existe un libro de estilo de la revista que pautе los criterios básicos para la redacción y los corresponsales?**

JLR. El libro de estilo está en nuestras cabezas. No existe como tal. Nos gustaría confeccionar uno para enviarlo a los corresponsales con objeto de homogeneizar fichas, reseñas, crónicas, etc. Queremos que la ficha sea el resumen perfecto de la corrida, un elemento informativo puro en el que esté todo lo esencial de la corrida, sin estar mediatizado por la opinión del cronista: los pesos de los toros, las ganaderías a las que pertenecen, el exacto orden de salida y los sobreros si se da el caso, los colores de los vestidos de los toreros y, por supuesto, el resultado de cada protagonista, los partes médicos, las incidencias climáticas y la entrada de público en la plaza. También se debe cuidar la numeración de crónicas si pertenecen a una feria para que el lector pueda seguir con claridad el transcurso de un ciclo taurino.

**VdH. Lo que sí hay es una línea editorial de la revista...**

JLR. Por supuesto. José Carlos no impone a nadie que vea los toros como a él le gustan, pero sí elige a la gente que escribe de toros. Se trata de una revista que tiene ideología taurina.

**VdH. La llegada de Internet ha supuesto cambios sustanciales en el manejo de la información...**

JLR. Está clarísimo que hay una revista anterior a Internet y otra posterior a Internet, como hay una revista anterior al color que es distinta a la posterior del color. Y por supuesto, que hay una revista anterior a ser semanal y otra muy distinta, tras pasar a la periodicidad semanal. Yo he vivido todas estas etapas así que profesionalmente ha sido muy buena por enriquecedora. Imagínate lo que era depender del correo para confeccionar una revista como ésta en la que el material gráfico es fundamental. Antes

tampoco existían las cámaras de fotos digitales y los fotógrafos debían revelar los carretes antes de enviar las copias a la redacción y por eso el tiempo que necesitaba todo el proceso era mucho mayor. Si a ello añadimos que aquí se trabaja con sistema de cierres durante toda la semana, podrás comprender lo diferente que era todo.

Las fotografías que ilustran las crónicas y los temas nos llegaban a través de SEUR. El servicio “SEUR 10” era utilizadísimo. Antes nos enviaban las imágenes en entregas. Por ejemplo, para el cierre de los jueves nos enviaban todas las imágenes de acontecimientos celebrados hasta el miércoles a mediodía. Los viernes por la mañana nos llegaban las imágenes del miércoles tarde y jueves. Y el domingo nos llegaban las del viernes y sábado. Comprobarás que hace unos años no dábamos imágenes de los festejos del domingo, precisamente porque no hay correo postal.

Es muy interesante el modo en que aquí llegaban los materiales. Usábamos, menos la paloma mensajera, casi todos los medios para que nos llegaran fotos: los coches de cuadrillas, los mozos de espadas y hasta algún subalterno servía de porteador. El Hotel Reina Victoria era el depósito de todo esto. Luego íbamos, lo recogíamos y, a toda prisa, escaneábamos las fotos, componíamos las páginas de crónicas, publicidad y cerrábamos para la imprenta los pliegos que tocaran.

Todo esto con Internet ha cambiado. Ahora todos los fotógrafos tienen cámara digital, ordenador y correo electrónico y nos envían a través de él las imágenes. Es mucho más rápido todo. Igual sucede con los textos, pues los corresponsales después de la corrida, escriben su crónica y desde su casa, el hotel o desde un ciber-café envían su trabajo sin mayor problema. Por no hablar de los cierres de invierno con información de las corridas celebradas el mismo domingo en las plazas americanas. Nunca antes una revista taurina semanal había podido, porque la tecnología no lo permitía, incluir fotos de cinco o seis plazas americanas en el cierre del domingo.

Internet lo que ha hecho ha sido universalizar todo esto. Indudablemente nos ha favorecido enormemente. Incluso hay algunas publicidades que vienen hechas, sobre todo las que proceden de México o de agencias españolas, que nos llegan a través de Internet.

#### **VdH. La incorporación del color también supuso un cambio...**

JLR. Es un cambio de estética más que otra cosa. Al principio iban uno o dos pliegos en color. Luego se hizo progresivamente más color hasta ser en color entera. Nunca se había hecho una revista de toros totalmente en color y con este papel. Es una de las innovaciones de *6TOROS6*. El fotógrafo taurino siempre ha tenido reticencia a hacer color porque tendía más al blanco y negro, quizá lo vendía mejor. Pero ahora lo cierto es que todos los fotógrafos profesionales emplean color.

#### **VdH. ¿Se trabaja con alguna agencia de información tipo Efe?**

JLR. No trabajamos con agencias, pero se consultan constantemente los portales taurinos, que trabajan como agencias. La información que recibimos nos llega a través de los corresponsales, colaboradores y protagonistas de la noticia. No tenemos Efe porque en realidad no hace falta, pues los portales ocupan su lugar, y además son gratuitos. Alguna vez se usó su servicio de revelado porque es de calidad y rápido, y en algunos cierres ha merecido la pena, pues necesitábamos las fotos de una determinada corrida y teníamos que recurrir a eso. Pero esto fue antes de las máquinas digitales.

Lo que sí tenemos es una gran colaboración con el archivo fotográfico histórico de la editorial Espasa. Manolo Durán y Juan Miguel Sánchez Vigil nos prestan una colaboración extraordinaria. También en el capítulo fotográfico es justo reseñar que mantenemos intercambios con diarios, como por ejemplo *La Razón*. Su archivo gráfico

nos cede, o sirve, imágenes no taurinas, de políticos, manifestaciones, etc. a cambio de los créditos por supuesto y de las nuestras de toreo cuando las necesitan.

**VdH. También la redacción ha sufrido algunos traslados en todo este tiempo...**

JLR. Las distintas sedes de la redacción se han correspondido con las distintas propiedades de la revista. Cuando el propietario era Pedro Trapote, la revista estaba en Alberto Alcocer; con Michael Wigram y Charles Jockelson se trasladó al número 6 de la calle Mayor. Allí se mantuvo cuando la propiedad pasó a Carlos Peralta y en el 2004 nos trasladamos a la plaza de Oriente.

**VdH. He observado que es uno de los periodistas que más coleccionables ha rubricado hasta la fecha...**

JLR. En realidad las secciones las proponemos entre todos los que estamos en la redacción central. Hay veces que entran a la primera cuando las propones y hay otras que tienes que lucharlas y defenderlas, argumentar el motivo por el que crees conveniente su inserción en la revista y si se da el visto bueno, pues a trabajar. Casi todo tiene su por qué como es lógico y cada sección obedece a unas causas concretas: a gustos personales o afinidades de cada uno vinculadas a un sector del conocimiento, apetencia, cercanía, etc. En mi caso concreto, siempre me ha gustado mantener secciones fijas en el tiempo, porque como dije al principio, entiendo que son una aportación que supera en mucho a la información del día a día.

**VdH. De esto sabe Vd. mucho más que yo. ¿Puede decirse que la revista 6TOROS6 es heredera de *El Ruedo* en el gusto por el coleccionable? He leído en la introducción de su libro *Todas las suertes por sus maestros* que uno de los textos publicados en 6TOROS6 los tomó de esa revista. ¿Podría especificarme, brevemente, qué tipo de coleccionables albergaba la publicación objeto de su tesis? Desconozco si había secciones dedicadas a la historia, las suertes, biografías, etc., su periodicidad, grado de profundización, etc. y si llegaron a convertirse en libros en algún caso.**

JLR. En esta importantísima revista taurina ya desaparecida se publicaron numerosas colecciones, especialmente dedicadas a biografías (Gallito, Belmonte, Vicente Pastor, Sánchez Mejías, Machaquito, Bombita y Lagartijo, entre otros). En ella destacaron también las series sobre la historia de algunas plazas de toros (Tetuán de las Victorias y Vista Alegre); el toro y sus castas; el arte (serie sobre Goya y otros pintores), etc.

Como 6TOROS6, también *El Ruedo* ofreció secciones de tono didáctico como la titulada “Artesanía torera” sobre las suertes clásicas y los terrenos firmada por Barico. Habituales fueron las dedicadas a banderilleros y picadores antiguos y la famosa “Enciclopedia Taurina Gráfica” sobre el torero, el toro, el espectáculo, plazas y terrenos. A diferencia de 6TOROS6, pocas fueron las secciones que convenientemente ampliadas, acabaron convirtiéndose en libro. Uno de ellos es el confeccionado a partir de la “Tauromaquia de Antonio Ordóñez” que Antonio Abad Ojuel dedicó al torero rondeño y que fue publicado por Espasa bajo el título *Estirpe y tauromaquia de Antonio Ordóñez* en 1987. Otro significativo es el que surgió fruto de la biografía que Francisco Narbona hizo sobre Rafael El Gallo que fue publicado con el título de *Rafael el Gallo, vida ajetreada y muchas fantasías del Divino Calvo*, en 1948.

**VdH. Me gustaría que me aportara más información sobre la serie titulada “Piezas de Recreo” que también ha acabado convirtiéndose en libro.**

JLR: Esa sección nació de forma un poco accidental. Una semana no llegó el artículo de Antonio Caballero y José Carlos me propuso escribir uno para cubrir ese hueco. Lo hice, pero siempre teniendo muy claro que no iba a ser un artículo de opinión, sino que pretendía llenar un hueco que nunca se había cubierto, el de la narración. Caballero pasó a la última página al salir de la revista Fernando Fernández Román, y yo estuve escribiendo la pieza unas cuantas semanas, seis u ocho, hasta que hubo una segunda proposición y José Carlos me concedió una página entera con una fotografía para convertirse en sección. Le había gustado mucho la serie y me dijo que se convertiría en sección. Le dije que yo no veía esa sección con una foto y le propuse hacer el tema ilustrado por un dibujo de Vicente Arnás, que es un pintor de una calidad y una categoría extraordinarias. Fue un año buenísimo, de contactos múltiples con Vicente. Nos inspirábamos continuamente. En las “Piezas” está presente mi padre en cada línea de los textos, pues la mayoría tienen un tono evocador. A pesar de que ya había fallecido cuando escribí esas piezas, o precisamente por eso, mi padre estaba muy presente en ellas. Al escribir me sentí muy unido a él porque recordaba sus gestos, sus historias, esas historias que me había contado tantas veces y ojalá hubieran sido muchas más. Intentaba recrearme en todo lo que me contó. Hay veces que eran cosas textuales y otras dejaba volar la imaginación. De los libros que he escrito, éste es el más íntimo y el más narrativo.

**VdH. La atención que la revista dedica a la bibliografía taurina es considerable.**

JLR. Que se convirtiera en sección prácticamente periódica se debe un poco a mi empeño fundamentalmente. Yo he sido el que se ha encargado de la mayoría de las reseñas aparecidas, porque me apetecía hacer una sección para incitar a la lectura.

**VdH. Muchas gracias. Estoy segura de que hablaremos muchas veces más.**

JLR. Encantado. Las que necesites.

...

**José Luis Ramón Carrión, Redactor Jefe de la revista 6TOROS6, reconoce que estos cinco folios reflejan la transcripción de la entrevista realizada por Verónica de Haro el día 9 de junio de 2007 y autoriza la publicación de estas reflexiones en la Tesis Doctoral titulada “6TOROS6, revista de actualidad taurina” inscrita en el departamento de Historia de la Comunicación Social de la facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid que prepara la autora.**

En .....a ..... de .....de 2009.

Firmado: José Luis Ramón Carrión.

## **ENTREVISTA A ALFONSO SANTIAGO LORO**

*Madrid, 9 de junio de 2004*

*Redacción 6TOROS6*

*Plaza de Oriente, 2, 4º dcha., 28013 Madrid*

**VdH. Alfonso, he advertido que antes de ser redactor de la revista 6TOROS6, rubrica varias de las cartas aparecidas en la sección “el correo del lector” en primer lugar para elogiar la tarde del 2 de mayo del 96 del maestro Joselito y más tarde para opinar sobre la afición del crítico de toros, cualidad indispensable para todo aquel que a esto se dedique. Su formación es la de abogado si no me equivoco, pero ha podido más su afición a la hora de encauzar su vida profesional. Cuénteme qué es lo que le movió a escribir a la revista.**

A.S. Soy aficionado a los toros desde niño y siempre he comprado revistas de actualidad taurina. Cuando en 1988 José Carlos Arévalo comenzó a dirigir *TOROS'92* envié un par de cartas al director que también se publicaron. Una de ellas, dedicada a Antoñete, se publicó como artículo de opinión. Esa revista se hacía en Sevilla y no conocí a José Carlos hasta años después.

Como bien dices, estudié Derecho, pero siempre con una vocación muy clara hacia el periodismo taurino. Me apasionaba escribir de toros, pero ya sabes lo difícil que es abrirse hueco en esta profesión. Esa fue la razón de por la que seguí enviando algunas cartas –era la única manera de hacer llegar mi opinión a *6TOROS6*-, hasta que en 1996 me publicaron el artículo sobre la afición de los críticos taurinos. Esa carta la envié por correo, pero al publicarse a página entera me dio pie para conocer personalmente a José Carlos y a la gente que por entonces hacía la revista. Al poco tiempo le entregué a José Carlos un trabajo sobre Espartaco que publicaron a cuatro páginas. Poco a poco el contacto con la gente de la revista se fue haciendo más cercano, aunque no fue hasta un par de años después cuando mi relación fue más estrecha.

**VdH. Llegas a la revista CAMPO BRAVO antes que a 6TOROS6. ¿Cómo se produce su incorporación a la revista tras haber colaborado también en la página [www.infotauro.com](http://www.infotauro.com)?**

A.S. A la revista *CAMPO BRAVO* llegué antes que a *6TOROS6*. Recuerdo que José Carlos quería contratarme para el semanario pero esperaba una oportunidad para justificar el incremento de la plantilla y de alguna manera cumplir las condiciones que a mí me interesaban. Me dio oportunidad de colaborar en *CAMPO BRAVO* antes de dar el salto a ser fijo de la casa. La experiencia fue muy agradable. En esa revista publiqué varios reportajes sobre la ganadería de Pablo Romero en Madrid, la tauromaquia del Niño de la Capea o el Club de las 100, entre otras colaboraciones.

A finales de 1999 fue cuando comencé a trabajar para la casa. Se me brindó la oportunidad de pertenecer a la plantilla de *INFOTAURO* pero la intención de José Carlos era la de que compaginase ese puesto con el de redactor de *6TOROS6*. Así lo hice, aunque en mayo de 2000 ya me quedé casi en exclusiva en la revista.

Durante el tiempo que estuve en el portal realizaba labores de redacción de noticias y cubría festejos. De hecho, la feria de San Isidro 2000 la hice íntegra para el portal. Al poco me dediqué en exclusiva a la revista integrándome en su redacción central.

**VdH. ¿Cómo es su trabajo diario en la redacción de 6TOROS6?**

A.S. Soy el comodín de la redacción. Me encantan los temas históricos por eso escribo cuando puedo algo relacionado con ellos. El último ha sido el referido a las grandes faenas de la feria de San Isidro. A lo que más tiempo dedico es a seguir la actualidad y a hacer reportajes y entrevistas. La verdad es que hago prácticamente de todo. Alberto Ruiz se dedica más a las secciones de actualidad y yo hago más las de fondo. José Carlos confió en mí porque ya me conocía de la experiencia que tuve en *CAMPO BRAVO* donde ya firmaba algunos trabajos de reflexión. Soy abogado pero es mera anécdota porque lo que siempre he querido ser es periodista. Lo soy sin título pero me siento periodista por vocación y a los toros por afición. A José Carlos le debo la oportunidad que me dio. Este trabajo me encanta porque me permite una labor muy creativa. En mi caso, aparte de la rutina de la actualidad, cada semana es distinto porque toco temas distintos.

José Carlos quiere que propongamos muchos temas. Eso es muy bueno porque le da a la revista un tono muy abierto y a quienes participan en ella, la sensación de que toda opinión es válida y que el trabajo que haces se te reconoce. Cada uno propone aquí lo que quiere hacer, lo que le apetece. Igual ocurre con las cosas que no nos parecen bien. Todo se argumenta y al final se decide lo mejor para la revista. Yo creo que fruto de ese consenso y de ese buen ambiente, es el buen producto resultante, una revista de calidad, agradable, profesional. José Carlos confía mucho en el equipo porque sabe que ante todo somos aficionados a los toros de siempre, con una demostrada capacidad de trabajo y con muchísima ilusión.

**VdH. Eso se nota en el ambiente. A este respecto de proponer temas, cuénteme un poco cómo surge la idea de la sección “El Toreo en la década de los ochenta”.**

A.S. La idea de la sección fue mía. Desde hacía tiempo la venía rondando y en una reunión de redacción en la que se plantearon distintos temas o posibles secciones para el invierno expuse la idea. A José Carlos le pareció magnífica y a las pocas semanas comencé a trabajar en ella. Fue apasionante y me encantó darle vida. Cuando comencé a darle forma me surgieron más de treinta capítulos, aunque por razones de planificación de la revista decidí escribir veinte. Sin embargo, al final fueron veintiuno. De momento no se ha convertido en libro, aunque sí me gustaría. Con lo escrito y con algunos de esos capítulos que sólo pensé pero no escribí, creo que se compondría un buen libro.

**VdH. Qué criterios de selección adoptó para resumir una década de Toreo en tan pocas páginas?**

A.S. Desde siempre he mantenido la idea de que la década de los ochenta fue un decenio decisivo para el devenir más inmediato de la Fiesta. Por eso esquematicé la sección bajo cuatro ideas fundamentales: el brillantísimo retorno de algunos toreros veteranos con lo que supuso para el acercamiento al toreo de una nueva generación de aficionados; las muertes de Paquirri y de Yiyo con las que se demostró que el poder letal del toro y la verdad de la Fiesta seguía viva por más que la crítica de los setenta se hubiera empeñado en demostrar lo contrario; la total consolidación en esta década de una hornada de grandes toreros que se iniciaron en los setenta pero que no tomaron el relevo hasta años después y, por último, la consolidación a finales de los ochenta del mundo de las novilladas con lo que eso supuso para el lanzamiento de los matadores que luego mandaron en los noventa.

**VdH. Coordina junto a Alberto Ruiz las secciones “En Directo” y “Taurofax”. ¿Cuál es el criterio que sigue para seleccionar las noticias?**



A.S. A la redacción van llegando noticias por parte de nuestros corresponsales y se van generando otras muchas a partir de las conversaciones que mantenemos con los propios profesionales. Los portales de Internet dan también mucha información, pero sólo trabajamos con las noticias que tienen más relevancia y que nosotros contrastamos desde la redacción. Dependiendo de su importancia se van seleccionando conforme nos llegan para una sección o para otra. Ambas secciones se suelen cerrar los jueves, aunque por razones de planillo, el “Taurofax” puede cerrarse algunas semanas los viernes. Las noticias que se generan desde ese instante hasta el último cierre del domingo tienen cabida en la sección de “Última hora”. En la sección “En Directo” tienen cabida las más importantes, bien por la entidad del personaje, por la relevancia del hecho o por lo que de actualidad tiene. Sin embargo, la sección “Taurofax”, que tiene una gran aceptación, está destinada a noticias de lo más variado y, sobre todo, está dedicada a las peñas y asociaciones de aficionados que nos remiten información relacionada con sus actividades.

**VdH. Ahora hableme un poco de su faceta de enviado especial a ferias.**

A.S. La cobertura informativa de las ferias se suele avisar con tiempo porque se trabaja con previsiones normalmente mensuales. En algunos casos he propuesto la cobertura de alguna feria determinada aunque por lo general es Paco Aguado el que nos destina a un lugar o a otro. Lo que sí es habitual es que cada redactor suela cubrir unas ferias fijas a lo largo de la temporada. Me gusta mucho aunque no es mi principal tarea aquí. La verdad es que disfruto mucho la cobertura de una feria cuando salgo fuera porque realmente yo trabajo aquí porque me gustan los toros y por lo tanto disfruto muchísimo asistiendo a la plaza.

**VdH. Supongo que a lo largo de este tiempo la metodología empleada para enviar a la redacción la crónica habrá cambiado...**

A.S. La verdad es que sí. Y mucho. Al principio se usaba mucho el fax y el teléfono. Por suerte, los tiempos han cambiado... y ahora enviamos las crónicas y toda la información relacionada con la feria a través de Internet. Todo es así mucho más rápido y sencillo en un oficio en el que estamos luchando permanentemente contra el tiempo.

**VdH. Pues ya no te entretengo más. Muchas gracias por tu amable atención.**

A.S. Gracias a ti.

**Alfonso Santiago Loro, redactor de la revista 6TOROS6, reconoce que estos tres folios reflejan la transcripción de la entrevista realizada por Verónica de Haro el día 9 de junio de 2004 y autoriza la publicación de estas reflexiones en la Tesis Doctoral titulada “6TOROS6, revista de actualidad taurina” inscrita en el departamento de Historia de la Comunicación Social de la facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid que prepara la autora.**

En ..... a ..... de ..... 2009.

Firmado: Alfonso Santiago Loro.

## **ENTREVISTA A PEDRO LUIS TRAPOTE AVECILLA**

*Jueves, 29 de septiembre de 2005  
C/ Velázquez, 16, 3º, 28001, Madrid*

**VdH. Antes de nada, gracias por recibirme. Sé que es un hombre muy ocupado, intentaré ser breve y no robarle demasiado tiempo. Tenía muchísimo interés en hablar con usted porque José Carlos Arévalo me ha reiterado en numerosas ocasiones que, sin su colaboración, 6TOROS6 nunca habría sido posible. La primera pregunta es obligada, ¿en qué momento y por qué se decide a respaldar este proyecto editorial?**

P.T. Yo soy aficionado desde hace más de 55 años y esa afición que llevo desde niño, demasiado intensa pues ha habido temporadas en las que he superado las cien corridas de toros... me llevaba a ser lector de *Dígame*, *El Ruedo* en fin, de todas las revistas taurinas que había. También fui lector de *TOROS'92*, esa revista que fundó José Carlos pero que lamentablemente desapareció igual que *EL TOREO*. Yo encontraba a faltar una revista de toros que tuviera contenido y que no fuera simplemente una guía para anunciar los carteles de las ferias, sino que tuviera una línea editorial de alguien que además tuviera las facultades que tiene José Carlos, que es un hombre con una gran formación intelectual. Surgió entonces la idea de crear una revista entre José Carlos que estaba liberado de carga económica puesto que iba a ser el director, y dos amigos nuestros, Fernando G<sup>a</sup> Tola y César Alepuz. Así surgió en un café cómo iba a ser la cabecera de la revista que fue obra de G<sup>a</sup> Tola, de quien debo decir que ha sido no sólo un gran polifacético sino también el mejor provocador de cuantos he conocido. Ponemos en manos de José Carlos esta aventura, y digo aventura y digo bien, porque nadie sabíamos cómo iba a resultar aquello... El caso es que ponemos en marcha la revista y en lo que coincidíamos era en crear un producto distinto a lo que había. Tenía que ser muy competitivo porque había y hay un importante número de personas que componían un potencial mercado, no sólo por los aficionados sino los mismos profesionales: ganaderos, toreros, banderilleros, rejoneadores,... que pensábamos estarían interesados hasta el punto de suscribirse en esta nueva revista de la cual eran protagonistas indiscutibles. Pero el caso es que al principio no fue así, las cuentas no salían porque todo hay que decirlo, el mundo del toro es muy tradicional y en la época en la que nació esta revista se estaba muy acostumbrado al modo de hacer de *Aplausos* y lo nuestro costó que llegara al público y a los profesionales. El caso es que yo tenía mucha fe en el proyecto y en José Carlos y la verdad, las aportaciones de capital se fueron sucediendo como puedes imaginar porque el déficit económico era elevado. Poco a poco la fuimos sacando adelante con mucha ilusión y mucho esfuerzo por nuestro amor a la Fiesta.

**VdH. En el Consejo Editorial figuraban además de su presidente, Fernando García Tola y César Alepuz como Consejeros. ¿Qué puede decirme de ellos, de sus inquietudes sobre 6TOROS6?**

P.T. César Alepuz es un empresario de familia levantina que ha sido importantísimo y luego no ha sido nada correspondido. Le engañaron y se arruinó con la Expo'92. Este hombre no era aficionado a los toros pero era muy amigo de sus amigos y esos amigos éramos Fernando y yo. Además, es un hombre con mucha sensibilidad empresarial y artística, un paréntesis, la decoración de *Joy Eslava* me la hizo él, así que le pareció muy buena idea el proyecto y decidió arroparnos.

Fernando G<sup>a</sup> Tola por su gran inquietud artística e intelectual sí que era un gran aficionado a los toros. Él era muy amigo de Manuel Vicent, el gran enemigo de la Fiesta, pero enemigo aparente porque después de muchas conversaciones con él llegó a la conclusión que es sólo de fachada. Total, que él sí que era un elemento importante en esta revista. Desgraciadamente de la misma forma que Alepuz tuvo que dedicarse a sus negocios, a Fernando nos lo quitó un cáncer y tuvo que ir en ese *vía crucis*, cuidándose lógicamente. (Fernando pintó unas cosas maravillosas de toros y aparte nos dejó algunos artículos preciosos con esa pluma tan particular). La cosa quedó bastante reducida al trabajo de José Carlos y a mis aportaciones económicas.

Por un tiempo, el protagonista de la línea editorial ha sido José Tomás, con todo merecimiento. Yo estaba encantado porque comparto la idea de José Carlos en considerar que este torero, desde sus incipientes pasos como matador y antes como novillero, pisaba unos terrenos que le hicieron acreedor de un estilo muy particular, con una pureza y una verdad nada comunes. La revista apostó por él desde el principio y pienso que fue un acierto. El contraste entre Wigram y Arévalo con respecto a sus filias con Ponce y Tomás le dio mucha riqueza a la revista. La revista ha venido a reflejar una transición en el toro, en los toreros, en los apoderados, los ganaderos, los empresarios y los públicos. Ha tenido la oportunidad de reflejar el relevo generacional y la revista ha venido bien para que se fuera orientando la línea de pureza por la que debía discurrir la Fiesta. No se consigue siempre pero por lo menos, es necesario que alguien abandere esa empresa. Actualmente hay un exceso de espectáculos y de intervención política y eso no es bueno para la Fiesta. Por otro lado, la revista siempre ha abogado por la diversidad de encastes y por la adecuada presentación del toro en cada plaza según su categoría, la promoción de los novilleros, etc. Y eso es muy importante.

**VdH. La figura de Charles Jockelson, con quien tendré la oportunidad de entrevistarme este fin de semana, entra en juego poco después, en septiembre de ese mismo año. Casi igual sucede con Alex Malowan. ¿Cómo se producen estas incorporaciones?**

P.T. Tola entra en una recesión y ya no me atrevo a pedirle una colaboración económica, Alepuz está sometido en una suspensión de pagos y deja de aportar. Es entonces cuando yo cargo sólo con las pérdidas y todo tiene su límite. Es ahí cuando aparece la figura de estos ingleses de los que no sabemos a qué se dedican ni de dónde ha salido su fortuna, con mucha ilusión, y participan de las acciones de la empresa. Fue una incorporación paulatina, en un principio íbamos compartiendo pero llega el momento en que ellos se convierten en propietarios únicos de la revista en el año 94 aunque es más tarde cuando comenzamos a hacer una regularización del balance, se modificaron los porcentajes, en fin, cuando se puso todo aquello al día y entraron en 6TOROS6. También fue una época en la que un amigo, el hijo del embajador de Panamá en España, Alex Malowan viene a España y queda fascinado por la Fiesta. Este hombre hace una pequeña aportación económica que le supone estar cerca de los protagonistas de la Fiesta que es lo que él quería. Nunca llegó a estar presente en el Consejo de Administración de la empresa pero sí que fue accionista un tiempo breve. Acabó desvinculándose por problemas familiares (el padre se muere, heredan los hermanos... venden las obras de arte de su padre, etc.) La revista empieza con esta nueva etapa de los ingleses a mantenerse, a ser estable, a no tener pérdidas, pero esa estabilidad llevaba a sacrificar las posibilidades profesionales, y por lo tanto económicas y familiares de José Carlos. Es la época en la que Arévalo coloca a su esposa, sus dos hijos... y la revista intenta internacionalizarse pero siempre desde una economía precaria. José Carlos tiene el mérito de haber continuado la revista hasta nuestros días. A renglón

seguido situó en mérito a Michael y Charles pues sus aportaciones económicas, enjugando las pérdidas, fueron importantes. Yo he perdido 20 millones. Estos señores, ni se sabe lo que han perdido...

Yo he hecho ocho colecciones completas. Reprocho un poquito a José Carlos el no haber sido cuidadoso en guardar los sobrantes. Esas colecciones habrían podido ser vendidas y se les hubiera sacado un dinero que habría ayudado a paliar las pérdidas. Pero no se ha hecho, entre otras cosas porque la distribución ha sido siempre un tendón de Aquiles de esta publicación.

**VdH. En esta primera etapa de la revista, 6TOROS6 se define como publicación mensual y como tal, contemporiza contenidos. Me gustaría saber si su participación se limitaba al tema empresarial o si por el contrario también aportaba ideas para la confección de la propia revista. He observado que ya entonces abundaban las secciones en las que el arte, la gastronomía, el motor y hasta la literatura se interrelacionaban con la Fiesta, algo relativamente nuevo en una publicación taurina.**

P.T. Mi colaboración fue casi exclusivamente de índole empresarial aunque efectivamente seguía la revista muy de cerca. Me atraía la idea de que el Arte estuviera presente en la revista y fue una inquietud compartida inmediatamente por José Carlos. Pero la verdad, el profesional de la información, era él y sobre él recayó el trabajo.

**VdH. Recuerdo que Mariano Navarro coordinaba una sección titulada “Rastrillo Taurino”. En la que se publicitaban obras de arte y bibliofilia. ¿Qué aceptación tuvo y a quién se le ocurrió la idea?**

P.T. Esa sección desapareció porque no hay demanda en el mundo de los toros con respecto al mercado del arte. Son muy pocos los coleccionistas y ocupaba un espacio en la revista que era necesario para otras que sí podían tener mayor aceptación. Se mantuvo unos números pero no tuvo la acogida que se esperaba y así, una sección que comenzó con mucha ilusión, tuvo que ser suprimida.

**VdH. Lo que sí es cierto es que la revista ha prestado atención al mundo del arte taurino a lo largo de estos años en secciones en las que se hace crítica e incluso dedicándole amplios reportajes a artistas de renombre que han fijado su atención en el mundo de los toros...**

P.T. Así es. Creo que eso le da un tono espléndido a la revista y la diferencia de otras. Es muy importante que una revista especializada preste atención a todas las manifestaciones que emanan del arte o la disciplina objeto de su estudio y eso lo hace a la perfección 6TOROS6. A través de sus páginas se puede seguir la obra artística de autores clásicos como contemporáneos a nosotros.

**VdH. Según he podido comprobar en las manchetras de la revista, el domicilio de la redacción se fijó en un principio en el nº 73 de la Calle Mayor. (1º dcha.) Después se trasladó al número 8 de la calle Alberto Alcocer, para más tarde volver al nº 6 de la calle Mayor. ¿A qué se debieron estos cambios? ¿Puede describirme un poco las sedes?**

P.T. Eminentemente a que la redacción se iba ampliando progresivamente e íbamos necesitando sedes que pudieran albergar más despachos, más máquinas, etc. Comenzamos en la calle Mayor que tenía unas connotaciones románticas por cuanto esa calle suponía para los toreros y la gente de este mundo y luego cambiamos a Alberto Alcocer gracias a una gestión de Alex Malowan para terminar volviendo a la Calle

Mayor y allí alquilar despachos en varias plantas distintas. El cambio de domicilio social se debió única y exclusivamente a necesidades de espacio.

**VdH. Toda aventura empresarial nace con la idea de asentarse y lo cierto es que 6TOROS6, como cualquier nueva publicación necesitaba un tiempo para darse a conocer y ser aceptada tanto por aficionados como profesionales. Si no tengo mal entendido, en febrero de 1994, casi tres años después de ayudar a su nacimiento, abandona el proyecto aunque desde entonces lo haya seguido desde muy cerca. Con la perspectiva que da el tiempo, ¿qué supuso para usted aquella experiencia?**

P.T. Pues me queda una sensación de mucho orgullo y agradecimiento a José Carlos por haber sabido, querido y podido continuar la labor que bajo mi mecenazgo se inició. Además, la amistad que con él y su familia estos años han propiciado, me compensa todos los esfuerzos. Mi afición a los toros es tan grande que yo sentía que en algún momento de mi vida, debía devolver a la Fiesta, en agradecimiento, parte de las satisfacciones que me ha dado. Pero sin lugar a dudas estoy encantadísimo de que haya aparecido la figura de Carlos Peralta pues le va a dar sin duda – ya lo está haciendo porque es un hombre que aparte de sus enormes posibilidades económicas tiene mucha sensibilidad – una estabilidad y una continuidad a la revista que va a compensar todos los esfuerzos anteriores, no sólo míos, sino de otros socios que en su día aportaron su dinero y su trabajo al proyecto, sino también al ingente trabajo de José Carlos y su equipo para felicidad de la afición.

**VdH. Muchas gracias por su atención y por su aportación a la Fiesta. Sin su mecenazgo posiblemente 6TOROS6 no habría visto nunca la luz y yo no habría tenido por tanto la posibilidad de estudiarla y de hacerme más aficionada si cabe, a la Fiesta de los Toros. Gracias de nuevo.**

P.T. Gracias a ti.

...

**Pedro Luis Trapote Avecilla, empresario fundador de la revista 6TOROS6, reconoce que estos cuatro folios reflejan la transcripción de la entrevista realizada por Verónica de Haro el día 29 de septiembre de 2005 y autoriza la publicación de estas reflexiones en la Tesis Doctoral titulada “6TOROS6, revista de actualidad taurina” inscrita en el departamento de Historia de la Comunicación Social de la facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid que prepara la autora.**

En ..... a ..... de ..... de 2009.

Firmado: Pedro Luis Trapote Avecilla.

## **ENTREVISTA A MICHAEL WIGRAM**

*17 de mayo de 2005.  
Nuncio, 19, 4º A, 28005, Madrid*

**VdH. Buenos días. Gracias por recibirme. Tengo mucho interés en hablar con Vd. de la etapa durante la cual estuvo al frente de GENET, S.L., la empresa editora de la revista 6TOROS6 desde 1994 a 1998. La primera pregunta es casi obligada, ¿A qué se debe su mecenazgo? Choca que un grupo de ingleses se haga cargo de una revista taurina, con la fama de antitaurinos que tienen sus compatriotas...**

MW. Lo mío fue un accidente. Estaba en Mallorca en el año 1964, por aquel entonces una de las plazas más activas de España por detrás de Barcelona. Había ido algunas veces a la plaza de Palma pero no había tenido suerte y no había visto buenas corridas de toros. Un día, por casualidad vi a Paco Camino con dos toros de Sánchez Fabrés. Y ese día quedé fascinado con la Fiesta. Seis meses después, Antonio Ordóñez volvió a los ruedos y le seguí durante siete años. La Fiesta me enamoró para siempre. Tanto es así que una vez retirado de mis negocios, en 1989 me vine a España y aquí estoy desde entonces. Conozco a José Carlos Arévalo desde antes de nuestra aventura juntos en 6TOROS6 a través de José Antonio del Moral al que conocí antes. Empecé a escribir en la etapa en la que Trapote era dueño de la revista. En el número dos de 6TOROS6 escribí una carta contra Joaquín Vidal y pensé que José Carlos no la publicaría. Mi sorpresa fue que además de publicarla, José Carlos me fue pidiendo cada vez más artículos y ahí comenzó una relación muy fluida de colaboraciones en la revista. Cuando se retiró Pedro Trapote decidí junto a mi primo Charles Jokelson que era una pena que desapareciera aquella revista así que decidimos rescatarla para que no muriera.

**VdH. ¿Cómo puede explicarme su afición de los toros?**

MW. No se puede explicar. Es algo que está por encima de las palabras. En mi vida los toros son algo muy importante.

**VdH. ¿Y esa afición a los toros es tan desmedida como para embarcarse en la aventura de capitanear, empresarialmente, una revista de toros?**

MW. La verdad es que sí. Yo llevaba colaborando un tiempo en la revista, no sólo periodísticamente sino también en el terreno empresarial ya en los últimos momentos de Pedro Trapote. Mi primo Charles Jokelson se vino de Francia y al estar sin ocupación en ese momento se encargó de estudiar la revista por dentro. Se hicieron estudios de viabilidad económica y se vio la posibilidad de transformar la revista mensual en una quincenal, los costos de papel, las ventas, los ingresos de publicidad, la redistribución de la venta en agosto... Ciertamente él se encargó de todo ese aspecto. En España hay un problema y es que no se lee. Por eso pienso que la idea del mensual no llegaba con éxito a los aficionados porque aunque les interesaran los temas históricos y las visitas a las ganaderías, cosas que se daban en la revista, tenían más interés en la actualidad. Así que se decidió salir primero con periodicidad quincenal y después semanalmente pese el enorme esfuerzo de trabajo que ello conllevaba.

**VdH. Durante esta etapa en la que ustedes estuvieron a su frente, 6TOROS6 conoce una expansión y un desarrollo muy grandes. La renovación tecnológica de la redacción y el logro de la periodicidad semanal se consiguen en estos años.**

MW. Charles hizo un esfuerzo enorme por salvar cada duro, sería muy bueno que hablaras con él porque se encargó de la ingrata tarea de estudiar todo muchísimo para evitar las inevitables pérdidas. Se hicieron muchos estudios para calcular ingresos y gastos y se decidió que la revista debía modernizarse para conseguir una mayor aceptación de público. Lo que nosotros aportamos en cuanto a capital en ese momento, no será nada comparado con lo que haya podido aportar el riquísimo Carlos Peralta. Pero es cierto, en esta etapa la revista logra modernizarse. Charles es quien se preocupa también de dotar a la redacción de los mejores medios técnicos que hacen posible que la revista gane en diseño y calidad.

**VdH. En esta época la revista es muy combativa con un sector muy concreto de la prensa taurina.**

MW. Sí, algunos críticos, como Joaquín Vidal, presumían de ser unos excelsos conocedores de la historia del toro. Y no es verdad que sepan tanto. Por lo menos no lo demostraban en sus crónicas. Al contrario, dicen muchas mentiras y eso no se puede consentir. La manía de Vidal era que en el pasado las corridas eran buenas o malas pero nunca aburridas. Y eso no es verdad. Tú abres varios números de “Sol y Sombra” por ejemplo y compruebas que ayer, como hoy, hay corridas aburridas. Y entonces vas y escribes que Vidal no lleva razón y que está diciendo tremendas mentiras. Vidal creó un ambiente de odio y menosprecio a los toreros actuales que no se puede tolerar. No había nadie más que nosotros que dijera que este hombre era un loco. Y nosotros lo dijimos. En España esto que pasa es muy malo. Nadie contesta nada y esto es muy grave. *El País* no es un periódico independiente, es polanquista, y este señor, Polanco, debe ser antitaurino. De otra forma no se entiende la postura de Vidal en un periódico tan importante y reputado como *El País*. Desde esta revista se hizo un contra ataque a sus opiniones y muchas de sus grandes mentiras salieron a la luz. Por lo menos fuimos la única voz que contestó, con argumentos, sus falaces teorías. Él defendía un toro que nunca existió. Se aferraba a eso. Y *6TOROS6* arroja luz sobre esas mentiras. Recuerdo la polémica que Tunku Varadarajan ocasiona desde *The Times* de Londres. José Carlos y yo nos pusimos a trabajar, con rabia, para intentar desmontar todas las falacias que este señor, aconsejado por Vidal, escribió.

**VdH. Tomando sus palabras, el mejor antídoto para conocer el pasado es estudiarlo acudiendo a las fuentes. Y por lo que he podido leer, frecuenta mucho la hemeroteca...**

MW. Me gustaría que la generación de los jóvenes periodistas que como tú ahora escriben de toros, fuera más responsable y hablara con conocimiento de causa. Para hablar del pasado es imprescindible conocer ese pasado. La nueva generación de periodistas es la única que puede influir en el pensamiento de tantos jóvenes que se acercan por primera vez a la fiesta desde el absoluto desconocimiento. En este aspecto *6TOROS6* ha hecho mucho esfuerzo en acercar las ganaderías y los aspectos de la lidia a los jóvenes aficionados. Se ha hecho hablar a los toreros para que expresen en voz alta los secretos de la lidia.

**VdH. Ese tono pedagógico de la revista está muy presente en 6TOROS6. El afán por contextualizar en esta revista es muy significativo.**

MW. En realidad esa es una idea muy anglosajona y poco española. Es preciso hacer un esfuerzo porque si se explican las cosas, éstas acaban por entenderse. *6TOROS6*, en el tiempo en el que nosotros estuvimos a su frente, era una revista muy buena en este aspecto, que explicaba mucho y bien lo que pasaba en la Fiesta de los toros. La revista

dio un gran servicio a la Fiesta porque dio espacio al sentido común abriendo ventanas al pasado para ofrecer información de lo que realmente ocurrió. La combinación del equipo era estupenda, muy equilibrada. Era muy necesario que existiera una revista como *6TOROS6*, tan buena o mejor que *El Ruedo* porque analizaba lo que estaba pasando, investigaba lo que sucedía. Ofrecía además unos números extraordinarios al final de temporada que eran magníficos. Ahí también aportó una buena idea mi primo Charles: el hecho de cambiar el orden de salida de esos números especiales. Se hizo un estudio y se vio que era mucho mejor sacar el número dedicado al rejoneo en primer lugar porque contiene los últimos resultados de la temporada, las últimas ferias. Después se sigue con los extras dedicados a los matadores de toros que suelen venderse bien. A continuación el de los novilleros que suele tener poca venta pero mucha publicidad y por último el dedicado al toro que carece de publicidad pero suele venderse bien, dentro de que son números que se editan en pleno invierno y en esa época la revista baja un poco sus ventas.

**VdH. También Vd. se esfuerza por explicar desde las páginas de *6TOROS6* muchas de las cosas que ocurren en la tauromaquia, tanto aspectos históricos como contemporáneos del mundo de los toros. Recuerdo sus cuadernos de viaje y concretamente el seguimiento del maestro Enrique Ponce. Este hecho propicia que una etapa muy interesante en la revista en el plano dialéctico pues se pueden encontrar artículos apasionados a favor de Ponce, Joselito o José Tomás...**

MW. A mí me aburre tener que ir a los toros por obligación. Me gusta más seleccionar unas determinadas fechas con carteles de mi agrado y reflexionar sobre el toreo. Sigo a Ponce desde hace muchos años y como en la revista se cantaban mucho los triunfos de otros toreros como Joselito y José Tomás, decidí reivindicar la tauromaquia de Ponce que es un gran Maestro. Creo que ese hecho enriqueció mucho la revista porque reflejaba el sentir de muchos aficionados que encontraron en *6TOROS6* artículos apasionados a favor o en contra de lo realizado por unos u otros toreros. Pero nos llevó muchos disgustos. Yo valoré desde el principio a José Tomás y fue curioso el modo en que este torero se lleva a portada por primera vez. José Carlos insistía en que era un hombre poco agraciado y yo sugerí que mereciendo la portada, se podía ofrecer una imagen en la que no se viera su rostro. De esa forma, la primera portada de *6TOROS6* en la que aparece José Tomás no muestra la cara del torero sino a éste dando una manoleína. Con esta anécdota quiero decir que yo no me opuse a José Tomás desde el principio ni mucho menos. En cambio no me ha parecido bien el modo en que se ha conducido su carrera desde que cambió de apoderado y dejó a Santiago López por Enrique Martín Arranz queriéndose aliviar con ello, esto es, negándose a torear en algunas plazas y algunos toros. Eso Ponce nunca lo ha hecho, es un torero que ha tirado siempre del carro. Y esa es la diferencia entre ambos que yo siempre he insistido en recalcar. En ocasiones, la pasión que poníamos en la defensa de nuestros respectivos toreros favoritos fue tremenda. José Carlos y gran parte de la redacción se vuelcan con el torero de Galapagar y yo me dedico a defender a Ponce. Fue una etapa muy interesante. También publiqué una serie de extractos de crónicas de “Gallito” y otros muchos artículos de historia del toreo. Desgraciadamente, a nuestra salida de *6TOROS6* ese tipo de artículos históricos, de investigación, ha bajado mucho.

**VdH. ¿Qué elementos tendría la revista *6TOROS6* ideal?**

MW. La revista ideal solo se podría hacer si hubiera cincuenta mil lectores aficionados a la Fiesta que compraran semanalmente la revista. Sólo así es posible mantener una serie de secciones de carácter histórico o reflexivo sin descuidar la atención a la



actualidad semanal. La publicidad de los toreros es muy importante. Sin ella no es posible hacer una revista de toros. Entonces, ¿cómo dices a un torero que se anuncia y que ha cortado tres orejas por ejemplo en Salamanca, que no aparece una crónica con foto de esa tarde porque tienes que meter un tema histórico? Eso es imposible. Por eso muchas veces, las revistas taurinas ofrecen por encima de todo, información de actualidad. Es comprensible que así sea. La demanda es la que obliga a hacer una revista y no otra.

**VdH. Por último, ¿qué sensación le queda después de esta aventura periodística y empresarial?**

MW. Mi recuerdo es muy bueno pese a las pérdidas económicas que conllevó. En un determinado momento Carlos Peralta se hace cargo económicamente y nosotros nos vamos retirando porque llega un momento en el que hay otra empresa dispuesta a sumir el reto de relanzar *6TOROS6*, de llevarla más lejos de lo que nosotros ya en ese momento podíamos. Mi afición a los toros permanece porque es grandísima y en ese aspecto sigo acudiendo a las plazas con gran frecuencia porque es el mejor modo de seguir la actualidad taurina y leo mucho, sobre todo, los artículos de José Antonio del Moral en su portal de Internet.

...

**Michael Wigram reconoce que estos cuatro folios reflejan la transcripción de la entrevista realizada por Verónica de Haro el día 17 de mayo de 2005 y autoriza la publicación de estas reflexiones en la Tesis Doctoral titulada “*6TOROS6*, revista de actualidad taurina” inscrita en el departamento de Historia de la Comunicación Social de la facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid que prepara la autora.**

En .....a ..... de ..... de 2009.

Firmado: Michael Wigram.

## **ENTREVISTA A CHARLES JOCKELSON**

*1 de octubre de 2005  
Plaza Mayor, Madrid*

**VdH. Durante una primera entrevista con Michael supe el por qué de su afición a los toros. Y ahora es obligado preguntarle cómo se produce su acercamiento a la Fiesta...**

CJ. En el año 1980 mi primo Michael me lleva casi a gritos a Pamplona y después de unos cuantos pacharanes no entendí nada. Hasta el año 1982 que vi a Antoñete no me convencí. El día que toreó en Madrid al toro de Garzón me hice aficionado a la fiesta y comencé a acompañar a mi primo a todos sitios. La muerte de Yiyo supuso un gran disgusto para mí, igual que para los jóvenes de mi generación, hasta el punto de que dejé un tiempo de ir a las plazas. Pero un tiempo después volví a las plazas y mi afición creció. Ese es el motivo por el que apoyé este viaje romántico que era hacer una revista de toros.

**VDH. Su paulatina incorporación a 6TOROS6 se produce ya en la era Trapote, incluso antes de ser accionistas.**

CJ. Por el año 1992 conocimos a José Carlos Arévalo que estaba buscando colaboradores para la revista. Michael comienza a escribir algunos artículos y ahí empieza todo. En realidad, nuestra historia con 6TOROS6 comienza por tanto antes de 1994, que es el año en el que se constituye la empresa GENET que se hace cargo a partir de febrero de la edición de la revista.

José Carlos siempre ha sido muy receptivo a nuevas ideas y nosotros le propusimos muchas. La mayoría acabaron por cristalizarse. Así que nos embarcamos en este viaje romántico, con esperanza pero a la desesperada, que es hacer una revista de toros. Nosotros queríamos hacer una revista de críquet aplicada a los toros, esto es, una revista en la que se narre la gran hazaña de un jugador, en este caso un torero, en términos muy objetivos. Lo que pasa es que en España la hazaña está muy por encima de la estadística.

**VdH. El logro de la periodicidad primero quincenal y luego semanal se produce en esta época. Supongo que eso lleva aparejado un enorme esfuerzo a todos los niveles.**

CJ. Se hace un estudio y se ve la viabilidad con el pensamiento de que la periodicidad primero quincenal y luego semanal hará posible que las ventas de 6TOROS6 aumenten. El ritmo de trabajo se incrementa considerablemente. La revista no puede seguir haciéndose con una fotomecánica clásica, con fototipos clásicos, etc. No se trataba de poner a trabajar durante más horas a la gente sino de poner los medios para que esas personas pudieran optimizar su tiempo de trabajo. Lo más duro fue conseguir que el ritmo de trabajo, el calendario, cambiara. El ritmo de un mensual era lógicamente muy relajado. El de un quincenal, más movido y el de un semanal, puedes imaginarte, supone una carrera tras otra. Mi lucha y obsesión por cumplir los plazos fue determinante. Sólo así acudiríamos puntualmente a la cita con el lector. Esto costó mucho esfuerzo pero al final se consiguió que todo el mundo se acoplara a trabajar en un horario totalmente distinto al acostumbrado, incluidos los domingos.

**VdH. Mari Carmen López, la chica que está al frente de la maquetación de 6TOROS6 me comenta que su empeño en modernizar la redacción fue enorme.**

JC. Claro, es que los retos que nos proponíamos no se podían acometer con las condiciones de la redacción de entonces. Fue preciso invertir en tecnología. Se compró un ordenador de segunda mano con el que se hicieron maravillas, se trabajaba con word Perfect 5.1, Windows no existía. La verdad es que pudimos disponer de un Macintosh con los programas de diseño más novedosos. Se intentó en definitiva modernizar los recursos técnicos para hacer una revista más moderna y acorde con los tiempos.

**VdH. El primer intento de internacionalización de la revista se produce también en esta época.**

JC. Así es. Intentamos una edición en francés que supuso mucho esfuerzo pero que no obtuvo la respuesta esperada. La revista conoce en esta etapa su expansión en las américas y se comienza a distribuir la revista en México.

**VdH. Michael colabora activamente en el plano periodístico. Y si mal no recuerdo Vd. también hace sus pinitos en algunas secciones.**

JC. Yo únicamente escribí algunos artículos de enología que acabaron desapareciendo por mi falta de tiempo. También colaboré con Fernando Corella en las viñetas de humor que se publicaron en la revista durante varios años, me divertía mucho y del diálogo entre ambos salían muchísimas ideas.

**VdH. Durante esta etapa se inicia la aventura de 6TOROS6 en Internet pero acaba por no consolidarse porque se constata una pérdida considerable de ventas por suscripciones...**

JC. Yo tengo una teoría como lector y aficionado que es distinta. Yo creo que el aficionado que se encuentra en el extranjero y viene a España a ver muchos toros, se informa primero a través de Internet pero como es buen aficionado, luego acude a la revista para leer con detenimiento la reflexión de la corrida, el trabajo que profundiza en algún aspecto histórico o cultural de la tauromaquia. Yo creo que ahí se ha cometido un error porque el 80 o 90% de los suscriptores de la revista en papel no dejó de serlo aún después de poder ver la revista en la pantalla. Lo que ocurre es que la experiencia en Internet exigía un nuevo periodismo, distinto al que se hacía desde la revista 6TOROS6. Y por eso no se mantuvo en el tiempo, porque se apostó decididamente por la edición en papel en detrimento de la electrónica.

En .....a ..... de ..... de 2009.

Firmado: Charles Jockelson.

## **ENTREVISTA A JOSÉ LUIS PEREDA GARCÍA**

*Lunes, 2 de marzo de 2009  
(Entrevista telefónica)*

**VdH. Gracias por dedicarme unos minutos. Me encuentro realizando una tesis doctoral sobre la revista taurina 6TOROS6 y para su estudio he tenido que remontarme a las anteriores experiencias periodísticas de su director, José Carlos Arévalo, en concreto a la publicación TOROS'92 de la que si no estoy mal informada Vd. fue mecenas. ¿Puede explicarme a qué se debió su incursión en el mundo del periodismo taurino?**

JLP. Soy un hombre que procede del mundo de los negocios, en concreto soy ingeniero industrial de la industria clínica y el petróleo que por diversos motivos llegó al mundo de los toros relativamente tarde, con unos treinta años, primero como ganadero y después como empresario taurino y propietario de la plaza de toros de Huelva. En esa época, finales de los años ochenta, tenía muchos proyectos dentro y fuera del mundo taurino y pensé que podía resultar muy interesante montar una publicación de toros porque ya se sabe que la prensa es un instrumento de poder. Junto a un asesor económico mío realicé ciertos estudios y además tuve la suerte de tropezar con Arévalo, que es un gran técnico del periodismo taurino. Basándome en su apoyo aquello se inició y TOROS'92 echó a andar. Se hizo una revista muy bonita, muy moderna. En realidad yo no fui el único propietario o mecenas de aquella aventura, simplemente fui el portavoz de un grupo de personas que no eran del mundo taurino pero que estaban interesadas en que aquello saliera adelante y que ahora no viene al caso nombrar porque están fuera del mundo de los toros. Lo cierto es que se hizo una publicación que gozó del favor inicial de un público más o menos amplio para lo que es una revista de toros. José Carlos se volcó totalmente en ella, puso muchísima ilusión... pero en un momento determinado abandonó. La publicación estaba sin rumbo y para salvarla encargué a un amigo mío, Carlos Crivell, que se hiciera cargo de su dirección. Él la retomó durante un tiempo y TOROS'92 vivió aproximadamente una temporada más pero poco a poco la ilusión se fue desvaneciendo. Además fue una revista deficitaria y las cosas se montan no para perder dinero sino para ganarlo. Llegó un momento en el que no estuve dispuesto a perder más y ahí acabó todo.

**VdH. Por aquellos años Vd. pretendió la gestión de la plaza de toros de Las Ventas. De hecho, su plica quedó entre las finalistas aunque TORESMA fue la empresa en la que recayó finalmente la adjudicación del coso. ¿Tuvo algo que ver ese hecho con la desaparición de la revista?**

JLP. No, no fue el hecho determinante. Fue más un cúmulo de circunstancias donde sinceramente, pesaron más los motivos personales que me envolvieron esos años que ese hecho concreto que me comentas. Yo fui apartándome poco a poco de muchas de las aventuras en las que me había embarcado. Puede decirse que ahora vivo dedicado a la ganadería en lo que respecta al mundo taurino y a otros negocios. La plaza de toros de Huelva que es de mi propiedad funciona desde hace años gestionada por otras manos... Lo que pasó con la revista es lo que pasa con cualquier negocio que no se atiende debidamente. Cuando a las cosas no se les dedica la atención debida, las ilusiones se diluyen y eso es lo que pasó con este proyecto empresarial periodístico. Cuando se pierde la ilusión en un proyecto, no se abandona, pero se deja morir poco a poco y eso fue más o menos lo que sucedió con la revista TOROS'92. Sin la ilusión del promotor y

no siendo ya el soporte de lo que en principio veíamos claro, no tenía objeto seguir en esa lucha.

**VdH. Con la perspectiva que da el tiempo, ya han transcurrido veinte años, ¿qué supuso esta experiencia periodística para Vd.?**

JLP. Fue una experiencia muy interesante. Como todas las experiencias, tuvo una parte agradable y otra no tanto, pero en líneas generales estoy satisfecho de lo que fue *TOROS'92* aunque los objetivos que teníamos inicialmente no se cumplieron. Sinceramente pienso que fue una buena revista y el apoyo inicial de José Carlos Arévalo me dio ilusión, pero claro... las cosas se soportan hasta que se puede. Y llegó un momento en el que no se pudo más.

...

**José Luis Pereda García, ganadero y empresario taurino, reconoce que estos dos folios reflejan la transcripción de la entrevista telefónica realizada por Verónica de Haro el día 2 de marzo de 2009 y autoriza la publicación de estas reflexiones en la Tesis Doctoral titulada “*6TOROS6*, revista de actualidad taurina” inscrita en el departamento de Historia de la Comunicación Social de la facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid que prepara la autora.**

En .....a ..... de ..... de 2009.

Firmado: José Luis Pereda García.